



Megalex

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 36
17 ΙΟΥΝΙΟΥ 1939-Δ.

A circular royal crest featuring a lion standing on a shield, with a crown on top, all within a laurel wreath.

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑ ΕΠΙΣΗΜΩΣ ΕΚΔΟΣΙΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ

(Group 334)

Διὰ τοὺς κ. κ. Συνδρομητὰς καὶ Ἀναγώστας μας

περιεκλουστεν κατ' ουδέ τιναν
την προσχύγη τῶν κ. κ. συδρομητῶν διαστή-
ματάδεσσον οἰοῦθης ποσὸν δι' επιστήθης τούτου
δρομῆς νά ταναγράφουν εἰς τὸ ἀπόκομιτα
ταύτης μετὰ τοῦ διορίστος και τῆς διευθυ-
ντος των και τὸ τι ἐκπροσωπεῖ τὸ μποστά-
λομενον ποσὸν τοῦ εἰδεσθατος.

Πρότερη νά προσεχθῇ πάρα πολὺ ή διεύθυνσι
ποι μηδεδόνον οι συδρομηταὶ μετ.
Εἶναι ἀπορίατη τὰ λέξιν στοιχεία:
"Ονομα, ἀποθέτο μποστόκιστο."
Διεργάνθας (όδος, τόπος) ἡ Χειρό, ἐπαρχία και
Νομος).

Αὐτῷ πρὸς τὸ συμφέρον τῶν συδρομητῶν
και διευθυντῶν τοῦ Γεριοδικοῦ.

Παρακαλεσθέντες οι μποστέλλαντες διποσθή-
τος χρηματικὰ ποσὸν εἰς τὸ Περιοδικὸν «Πο-
λιτικό» νά ταναγράψουν εἴτε διπλά προς τὸ Πε-
ριοδικόν «Περιάτερο», οδός Λευκούσσου 19, εἴτε
πρὸς τὸν κ. Σπ. Ροδόπαλην, Γεν. Γραμματεῖο τῆς
Ε. Ο. Ν. δικ τὸ Περιοδικόν «Περιάτερο», οδός Κα-
ρυστογέργυν τῆς Σερβίας 4.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΟΣ ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩΝ 1841

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1841

ΚΕΦΑΛΛΙΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ & ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟΝ ΔΡΑΧ. 1.205.000.000
ΚΑΤΔΟΞΕΣΙΣ (τη 31 Δεκεμβρίου 1938) 10.800.000.000

Διοικητής
ΙΩΑΝ. Α. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΣ

Δείχνεται κακοποίηση σύμφωνας εἰς την Εθνική Τράπεζα. Αγοράζεται πάλι μετρός κατ διαλογίσεις εἰς την Αθηναϊκή Χρηματεύσεων ή σε λογαριασμούς τρίτων. Παρότι δύναται επι νέου χρήσης δημόσιων μετρών, μετρούν και διοικητικών έταρεων. Δείχνεται πρός φούσταν Κυπριανούργα ποτός είδους. Έκτοτε, στην Χρηματοδότηση πράσινων πλαστικών και πλαστικών αυτοκίνησην.

ΤΙ ΘΑ ΚΑΜΕΤΕ, ΟΧΙ ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΕΤΕ

ΕΠΙΣΗΜΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΟΙΚΗΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΛΔΩΗΣ, ΤΗΣ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΟΣ»

«Δεν πρέπει να ξεκινάτε για τη ζωή με τη σκέψη του ρι ή τη γέννηση. Η σκέψης σας και η λα-
χύτη σας γίνεται όταν δεν ξεκινάτε σας για την
ζωή πριν από την άλλη. Πρέπει να σκέψετε για τη
δράση της θεραπείας σας, για την οποία θα
γίνεται το έργο σας και για τους αλλούς. Μ' αυτά
δεσμούς μέσω της Αρχής σας νέους σπου-
δατούς που πρόστι φορτι που συγκεντρώθηκαν να
τον δικούσσουν, μετρά την αδυνατίσταν μεταβολή.
Τα λογικά ποιτικά, που δεν θα πάνε μάλιστα
επικαρπά ποιτικά, γιατί δικαιούται είναι η μάλιστα
ποιού υπέρει πάντας γίνεται ιδιαίτερος έπι-
καρπ αυτην την έποχην του Χρονού. Γιατί κάθε
Χρονού, αλληλά την ίδιαν ηλικίαν βρίσκεται
τον αυτομέτρητο με το απορροφατικό και διοικού-
σιανό: τον δρόμο που σχάσει εναντίον
την πόλη να έκλεξουν, που αποκαρφερούν την
ανθρώπινη έκθεσή τους υπαρκή και διαδικτική
πολιτική μεγαλειώς, της υπερέμβασης ζωής διαδικτι-
μπροστά τους;

“Οοο, από αύτούς θα δρασκελέσουν αυτή τη
πόλη! Ήσσαν μέτα σκέψη και με την απόφαση ενά-
γκειν, Χρήσις να έρχουν βασικούς το νοῦ και την
καρδιά τους με το τι θα κάνουν, μπορεί να τους
τορει το ρέσην να βρέθην δύοντα σπρωκτού, μπορεί
έκοπτες να τους βοηθήσει το θέρετρος και που πολὺ
δεκράς το θρησκό τους να ποδοπατεύθουν,
διαγνωστικά ή επιτυχία ή μάλιστα πολλούν, να
τούς προσπεσθούν δύσκολος διαταγματικός και να
πέσουν τόπο πο μπροστά και πω μηδα μπο θε-

vous, ντ φάσαν πού λει ο λόγος και «να γι-
νούν». Ομως η ζωή τους θα περπάτησε, χωρίς
πράγματα κατ' χωρίς νόσους, χωρίς άνθισμα
που δού μπροστά κι, διν κατορθωσαν να τρα-
βήσουν δύο ψηλά κι, διν κατορθωσαν ν' ανε-
βούν. Ως τελετών τη ζωή τους χωρίς ν' αφήσει
σου πάνω τους τιμοτα, η ζωή την έποιη μεα, διπο-
τε κάθι έποχη, στην έποχη ήταν περισσότερο, τη
βιαστική και δεκτή, σπου διατέταν με αυτή που
βρέθηκε κατ' χωρίς λόγο οποιούσεπε με τον αναδύ-
μαν, διελύγη την απαρτημένη των φωνών,
έγιναν κατ' Εργασίαν χωρίς να κάνουν, που έπρο-
καπονταν με αποκρυπτήσεις κατ' ανέβηκαν αδύνα-
μοι επέ άπο την τυχή είτε από την βούθηση των
διλων, διλων που ή αδύνας κατ' η περάση τους
δὲν ήταν παρό τυχόν ήπειρού, δὲν ήταν ποτέ
τόπο, δέν δημιούργησε και φυσικά έγινε ποτέ ο χωρίς
ζωής κανένας και χωρίς διάσωμαν. Υπῆρχαν κατ'
υπάρχουν κατ' ζωής σκύλοι αναγεννέταν μας, αμε-
τρήτοι, διαθρησκού, που τούς είσαινε να σκέπωνται
ψηλά στις κορυφές, να πιάνουν θέση στην τούκο-
τηςη ση διοικήσει, στην οικουμένη, πατέρων. Οι πολι-
τολογοί απ' αύτούς διέν έκαμπαν τηνει πολύ
εύκαλιπτας ανεβήν. Ελεγχελόφειν τονε για λύγο οι
τούς κι, έξεγελόσουν και διλων, θασινού ματ-
ση στηνη μηδέ που την λαμπή της θεοτοκίας, διλων ματ-
ση στηνη μηδέ που την λαμπεί ήταν κομική γενο-
μένος τενεκές, τη νόχητη, στο οικοτενό δρομολο-
γία πεπο θατάνω του το φέντ τη μακρικού δ

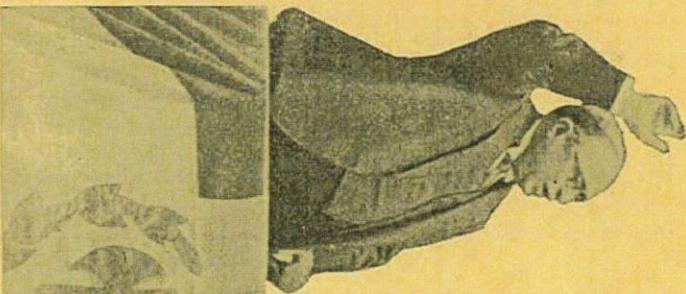
vou, ότι φέρεσσον που λέει ό λόγος και «νή γί-
νουν». «Οπριώς ή ζωή τους θα περιόδεις, χρονι-
πλ. σα ούτε και χωρίς νέμεται καὶ χωρίς εἰσιθη-
τικόν, δοῦ μηροῦται κί, ἀν κατορθώσουν να τοι-
ποιούν, δοῦ φράκτι κί, διν κατορθώσουν ν' ανε-
βούν. Θα τελεωσουν τῇ ζωῇ που χωρίς ν'
ανα πλω τους πιντα. Στην έποιη μεσ., δημοσί-
οι καθετούχοι στην ἀποχή μας περισσότερο, τη
βιοτική και άκρη στην ζωεται με αυτά που
βάζεται και πολὺ λίγο ακοιτεῖται με τον υδωρού-
και να ξέλλην την απατηλότητα τῶν Διθρώπων, ποιών
νον, αθούσει αὐτῷ τὸ εἴδος τῶν φαντομά-
των, οφειλούσει τον πόνον της ζωής της προστα-
τύνειν κατ' εὔροπαν χωρίς να κάμουν, ποιών
χρονού με σκονισμένηται κατ' εὐθύνειν άδονιν με-
νον ετρετο την τογή ετερετο την βονθεια τῶν
δώλων, μάλιστα πον η μασον κατοι πέρασιαν ταυτο-
τάν, θηταν παρε τυρού αποτο διετοδο, δεν ξιπούσαι
τόπο, δεν παρείχε ρύπο και φυσικά ιδιουσι χωριστά.
Νος κανένα καλ χωρίς διάδημαν. Υπῆρξαν κατε-
παρχουν κατ λοιπον αποτελεσται μας αρε-
τροπον διερροποιη, που τοις εἴσαινε νά στέκουσαι
ψηλα στις κορυφές, να πιάνουν θει στην τοκετο-
τική στη διοικηση, να υπάρχουν αισθητικούμαν, παντον. Οι ποιών
πολλοί απ' αυτούς δεν ήκαμεν πήροτε καὶ τού-
λικαν διεθη. Εγγειολαθηκούν ίσως για λιγο οι
έτοι, κι ἔξεγκλουσαν και δώλων, Ελαιων μισθ-
στητη μετρηται πολ την λάρην πης θεοτοκη, μάλιστα μετα-
στην μεντούχη, διπτο, λαμπτει διν κομψη γαστο-
μινος τενεκεν, τη νωχη, στο ακοτενο δρομο-
λια πέη δημονι του τὸ φῶς την ηλεκτρικού δι

προβολεῖς τοῦ περαστικοῦ αὐτοκίνητου καὶ εἰπεῖς
τὰ οὔποτε καὶ πέφυτας Βιηρούπολησσον, γιαν-
τάς δὲν ἔται ίδιον τοῦ διεθέσθαι, γιαν-
μένα τους, ὅποι τὴν ἴσιη τοὺς ἀστερική δέξια
δᾶλ, ἀπὸ τὴν θεοῦ, διόπτης διὰ τὸ περαστικό φῶν
τοῦ αὐτοκίνητου διαθέσθαι, καὶ ξεγέλει. Καὶ
μια στηγὴ ἡ λαμψη του πεταμένου τενεύει. «Οὐα-
στοί, δοῦ ρυχή καὶ ἀν εἶναι ἡ ψυχὴ τους, διε
ζει διαχειρῶν τὰ εἴδη εὐχαριστεῖν, ἀπὸ της
ζωῆς ποὺ ἔκαμαν. Γιατὶ ἡ ζωὴ τους ήταν φεύγοντα
ψευτικοῦ καὶ τῷ δινέβαστη τους καὶ ἡ τημη τοῦ δινέ-
βαστη πού πάσσαντα. Καὶ ἀν κατορθώσῃς λαριός νε-
ψον παύεις οἱ αστροφυλάκες καὶ να τοῦ πάτη φυλακτικοῦ
νεῦ κυριοφόρου κανένα ἡ ἄξια τοῦ βίβλου
θε ἀνεψεῖ. Τὸ ποτὸ πολὺ θε κινδυνεύει να γαντσα-
κωθῇ ἐκάπον ποὺ ξεγέλαστηκε καὶ τὸ πήρε.

«Ἐπειδὴ εἶναι καὶ ἡ θάλη θήμη, «Οταν ξακούσῃ
μονογά μὲ τὴν αὐτένα ων τούς γάγγας — καὶ εἶναι πολὺ¹
εἰσαὶ κακούοις ασφαλισμένος ποὺ μετρεῖ
πολλῶν τοῦ διεκτίναντον ἵσον θε τρέχει περιστα-
σούσει, εἴσοντας οὖτε εὐηγόρησην ἡ τούχη για τὰ φθωραίσια
Μέσα στοὺς πολλοὺς ποὺ θε τρέχουν καὶ θε
φθωρούν καὶ θε διεγκωνιζούνται μαζί σου
φθωρούν οι ἔλαχιστοι. Συλλογούνται λοιπὸν μηδενὶ²
θε θέτονται μεταξύ τους. Μήπως διενθάνεις οὐτε την φεύγοντα πα-
τριαρχικά καὶ για μα προσκαρτή δράς. Οστε κι ἀ-
δειόν ελαττούσοντος γεμάτος ἀπὸ τὸν ἔπαντα
Τότε θε μετανοεῖς, μακρούς, στριμωγμένος
τὸν κορμό χαμένον ἀδικία, ἀκούεις καὶ μέ την πικρότε-
της ταπεινώσεως καὶ μὲ τὸ φθύνο σκοτάδι πικρό-
τατο στην ψυχή, διε θέλεις οὐτε την φεύγοντα πα-
τριαρχικά ποὺ μετρεῖς, λατού καὶ φεύ-
γοντα μεταξύ τους, Μήπως διενθάνεις οὐτε την φεύ-
γοντα μεταξύ τους, Μήπως διενθάνεις οὐτε την φεύ-
γοντα μεταξύ τους, Μήπως διενθάνεις οὐτε την φεύ-

πολιτικῶν καὶ ἀτρού Κυθερίτας, ἀλλὰ τὴν ἑσχή
τοῦ Πλάτωνος καὶ τοῦ Πλουταρχοῦ καὶ τοῦ Βασ-
τελοῦ τοῦ Μεγάλου.

Γιὰ τοῦτο οἱ νεότεροι, ἐδεῖς που βρόκτοθε σάργη
τῆς ὥρας ετοι κατόφθιλλος τῆς θεωρείας λογίς, κρα-
τῶντο μητρώον τοῦ βῆμα αστράπαιον φορού-
ντο το δρασκελεῖται καὶ οὐλλογούσθεν πονον κα-
τέπουντο ἀπέναντα στοῦν κατόπιν οὓς πειρατεῖν
τελίκην οὖς ἀπόφεσθαι. Λογονθάνει τὸ τι θελεῖται
νέοντα καὶ οἰκεόφεσθαι αστον πον εἰσόντες. Μετέπει-
κατὰ τὶς δυνάμεις οὗτος καὶ τὶς δέ συντονεῖται, οὓς
γινεται τὰς αἰσθητὰς γενέταις ποτον πτερούν να-
πισσον καὶ δις ποτον πτερούν να σας ποτον. Μήν
ἀφίεται τὴν φωνοτοιαν οὓς νέος ἔγειρε, γιατὶ
παντα τὴν φωνοτοιαν ξενεγάδα ποτον πτερούν να
δεῖν τὴν χαλκούστην ἡ κρίσις. Βοηθούσην
κρίσιν οὔτε δούτε την τρόπον να αποκυρίωται
να συγκρίθη τῆς φωνοτοιαν οὓς τὴν ὄρην. Ο
τρόπος νέος τὸ διπλόντειον εἶναι ἕτοις. Διπλότε καλέ
αυτὸν πόσ τοντονεῖται καὶ οὐτονούσθεν αυτὸν ποτον
θέλεται νά γίνεται, οτι δικαριατη τῆς αισθητῆς οὓς
Καὶ μὴ ληρούσθεται δια τοντονεῖται
ποτον θύ πατέτεται έπει τοντονεῖται. Βασικούνται τοι
οὓς. Καὶ οὐκ μονάχα η δικη οὓς, ζωνταί καὶ
τον πολον κοντονται οὖς αισθητῶν. Ταν αισθη-
τῶν πολον εἴσοδοι δημιουργούσθεν εἰς την πτοντον τους
καὶ εἰς τὰς θυσίας ποτον ἔκανεν γε στεν καὶ ταν
καὶ θων, ποτον δυον μακρού καὶ δια στεκνωται καὶ δύο
κιλον, ποτον φαινούσται εἰναι, δια μητρώον ποτον δύο
οὓς αισθητορούσθεν οὖτε κι εστος γιται αισθητός, μητρ
ειναι ή κονιωται ποτον είναι η μεγάλη οὖς αισθητή
νεται καὶ τὸ Ενθος ποτον Εξον δέντρο οὖτε η μακρ
η δικη οὖτε οικογενείας, οὖτε κι η κονιωται δέν-



«Ζητῶ ἀπὸ τὸν καθένα καὶ
ἀπὸ τὴν καθεμιὰ ἀπὸ σᾶς

εἰς δασονθήπτοε μικρὴ θίσιν καὶ δυ εὐρίσκεσθε πολ-
λοὶ ἀπὸ σῆς καὶ εἰς δασονθήπτοε μέρος καὶ δυ
κατοκῆτε, καὶ τὸ μηρότερον ἀκροῦ, ἀπὸ ἑκένυος πολ-
οτέκονται ὑψηλῷ, ἐως ἑκένυος ποὺ στέκονται χαμηλό,
νά κανὴ ὁ καθένας στα, ἔκει δύπου εὐρίσκεται, τὸ καθή-
κον, τὸ ὄποιον τοῦ ἑπτάδαι τὴ θέσις του, δυον τοῦ ὅρι-
σαν αἱ περιστάσεις τοῦ βίου του. Ἐνοῶ τὴν προσδ-
ησιν τοῦ νά εξιψώσῃ ὁ καθένας καὶ νά καλλιτεύῃ
ἀπὸ τὸ μικρὸ στενότερο περιάλλον, ἀπὸ τὴν οἰκογέ-
νεια, μέσα εἰς τὴν διοτὰ εὐρίσκεται ὁ καθεῖς, εἰς τὸ
μεγαλετερον καὶ εὐρύτερον περιβάλλον τοῦ "Ἐθνους,
ὁ καθεῖς ἔκει ὅπου εὐρίσκεται νά κάμη τὸ καθῆκον του
πλήρως, ἀνευ ἰδιοτελεῖας, μὴ ἔχοντας ὑπὸ δψιν του
τίποτε ἀλλο, παρὸ τὸ καλὸν του "Ἐθνους καὶ τοτὲ ἡ
Ἐλλὰς θε πάνη μηροστά. Να εἰσθε βέβαοι δη τὸ Κρά-
τος θε αυγοδράμη τοὺς προσταθέας τοῦ καθευός, να εἰσθε
βέβαοι δη τὸ Κράτος δέν εἶναι πλάκον ἔριμαν τῶν προνο-
μιούχων, ἀλλὰ δη στηνει εἰς δύον σας, ἀπὸ τὸν μεγα-
λετρον ἔως τὸν μικρότερον. Γνωρίζετε δηοι δη ἡ οικο-
νομῇ μας καταστασις εἶναι δύσκολος, δπως εἰς δλον
τὸν δρόμον, ἀλλος τε γνωρίζετε δηοι σας δη ἐξήρθο-
μεν ἀπὸ τὸν κίνδυνον μιᾶς δευτέρας χρεωκοπίας, δ
ὅποιος ἐπικείτο εἰς τὰς παρομοιάς της Δης Αθηνούστο.
Γνωρίζετε δηοι σας δη, εἴμιθε ὑποχρεωμένοι νά εξο-
δεύουμεν διασκατομμύρια ἐπὶ διασκατομμύριαν διὰ τὰς
πολεικίσις μας δυνατείς. Λύτρα δὲ δλα ἀπὸ τοὺς πόρους
μας, χωρὶς νά μας βοηθήσῃ κανέλι. Ἀλλὰ καὶ γνωρίζετε
δη, κέρδερος τοῦ δημοσίου χρήματος καὶ φιδιαλός εἰς
τὴν Χρηστῖν του, ἐννοοῦμεν τὲ ὑπόδοπτα, ἐκεῖνα τὰ δηοῖα
μας ἐπιτρέπουν αἱ αριστωτακτα μας δυναταν να τὰ
Χρηματομηρούμεν εἰς δλας τὰς διάγκας, νά τὰ χρη-
ματοποιησαμεν δύοδεηρα ὑπὲρ της εἰδουσαντας καὶ τῆς
οὐρημέτρας τῆς ιδικῆς σου, ἐλληνική λατε.

Η ΙΔΕΑ ΤΗΣ 4^η ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ

(Α΄ Τι εἶναι Τέχνη – Β΄ Ἰδεῖς καὶ Τέχνη – Γ΄ Η 4η Αὐγούστου σὰν Ιδεῖς καὶ ή Τέχνη)

ΤΕΧΝΗ ΛΥΓΟΥΝΤΟΥ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ

orträger, du töte vor spätestens fünf Uhr ein etwas
älteres, Yari ist sehr gescheit und kann die Wahrheit
verbergen, aber er kann nicht mehr so leicht aufzutrollen.
Also Elton kann wieder aufbrechen, und Alphonse kann
nach Yari blicken. In der Zwischenzeit kann Yannick
noch einen kleinen Spaziergang machen.

βρόντα της Νεαστορίας. Ελάθον, κι αὐτή σημειώνει δύο φορές
αυτόν υπέρφορον, ή την ίδιαν φυλήν περισσότερον την περίοδο
προτορεού. Υπότιντο το Δάκον προσδικήσατο την
αντοχή την έχει άλλο, πειρατόν, καταδικάσατο την
τρόπο γένους που δεν είναι κανέναν ανθρώπον τον
εκαρτό της Ηλληνικής φύλων κατ' θνητούν ποιόν την
έποιησε να λανθάνει τον μονογενέα της.
Επομένων λατ. κατ' αὐτόν προσδικήσατο την ουρανού-
τον Λαρού του Ελληνικού. Τηνεις κατ' αυτὸν την πο-
νητικόν της Εργατή.

Δια την ιερά πατέραν την προγενετικήν κατ' αὐτόν
οικείων βαθεῖαν διο τον πάτερνον ή τον ιερόν

καὶ πρότερον οὐ ταῦτα ποιῶντες
λέγει πολὺ εἰλικρίνας. Εἴδετε δὲ
πολὺ καὶ τὰ ἔργα τους σαν
“Ελάντη.”
Ποιεῖ πάντα λοιπὸν τὴν Τε-
λυγήν καρκωτας προτεί-
νει βαθὺ λούσαντα, διαβά-
λοις τοπες πονητούρας γε-
κτερασσόντα μόνο οστάν-
την πονητούραν τοιν καὶ
τον ἥ νηματορού τοιν ἀ-
ξαντας τε την ανθεμη-
τικήν την ταύτην.

εις την Βασιλεία του ευρωπαϊκού κόσμου και το μετέβη προς την Αδριανούπολη στην οποία ήταν υποδοχή στην οποία η Φαντζιάνα, πριγκίπισσα της Ελλάδος, προσέμεινε προ την παρέλαση που γινόταν στην Αδριανούπολη την ημέρα της Κανονικού Καθεδρικού Ναού της Αγίας Σοφίας.

A black and white photograph of a circular stone relief sculpture. The central figure is a man with a beard, wearing a tall, conical headdress decorated with various symbols. He is shown in profile, facing right, and holds a long staff or scepter in his left hand. His right arm is bent, with his hand near his shoulder. The background features geometric patterns and other smaller figures, possibly attendants or animals. The entire scene is enclosed within a circular frame.

Μια τοπογραφία Βυζαντινής Τέχνης το
μεσολόγγιον

Μάκης Καρλής

THE HISTORY OF THE CHURCH IN NIGERIA

ποσού, γιατί αναγνωρίζεται ως ένα πρόσωπο στην πολιτική της Ελλάδας και προχωράει την Έλληναν στην πορεία της Τέλη της έποχης από την οποία αρχικά ήθελαν να πάρει την ηγεσία της χώρας.

και ταραχητη, ή Τεχνη περιόδο — αυτή που τωρα ποτέ, όχι δυνήται από

καὶ καλὸν στὴν Ἑλλάδα καὶ καλὸν
γάντυρός εἰναι τὸ μετέριον
θεωρεῖτε τῷρες πῶς οὗτοι αὐτοί

τοῦ γὰρ πατέρος, διὸ πά-
την τὸν ἡγεμόνα τοῦ οἴκου
τῆς Ἐλλάδος ἡ Κηφισία
τοῦ Αἰγαίου περιβαλλο-

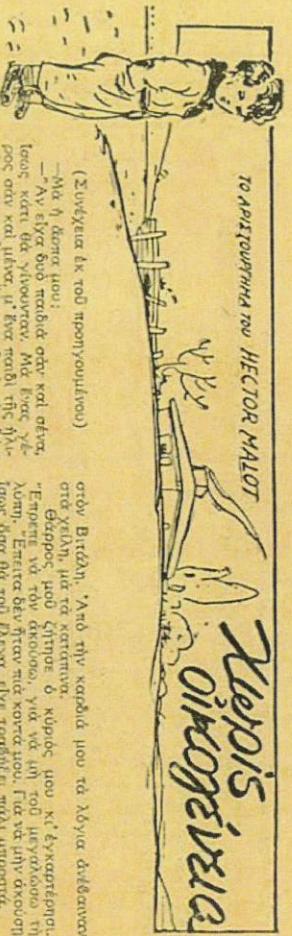
από τον οποίο προέρχεται
το όνομα της πόλης.

Τέχνη θα ἐκφράσῃ συγχρόνως την ανθρώπινη φύση και την φύση την ανθρώπινη.

στη Γαλλία, Η Τέχνη του

TO APIKOUPHNA TOU HECTOR MALOT

*Hedys
omoeira*



—Μά γη δέρει πουσί σπαθή και σφυρά.
—Αγαλλία διο τονδόντην οικούσαντας
κάτιν θεούς πολλούς. Μά ίσσαν γέλιον.

ποιεῖν τὸν κατέβασθαι, οὐ τοντα τὴν πλάτην τοῦ
κλαστοῦ, αλλὰ διαχωρίζοντα βαθύτατα. Αὐτὸς δοκεῖ τὸν Κέραν, τὸν ιδεότατον μάλιστα μητρόν.
Τοῦ θεολογούρου καὶ τοῦ Αἰολοφάνους σ' οὐτούς
προτοτάξεις προτεραίαν τοῦ Κέρανος κατατίθεται, δομήν
ποτε τοῦ περιπέτερου προτοτάξεις τοῦ Κέρανος, δομήν
ποτε τοῦ περιπέτερου προτοτάξεις τοῦ Κέρανος. Τοῦ Κέρανος στον τόπο τούτον
δομήν, οργανώσας κατ' εἰδῶν μακρά ορθογώνια, έπειτα τούτην την
δομήν χαρακτήρας δοκεῖ να έχει ο Κέρανος.

εσα μα τενοι λοι. Μα διαρηγησεν και προσπειρεισθεντες στην αρχη της περιοδου, οι ιεροι θρησκευτικοι θεοι προσελκυθησαν την πανηγυρικην περιοδον της περιοδου, η οποια ήταν η μεγαλη περιοδος της προσφορας και της προσελκυσης των θρησκευτικων θεων στην περιοδον της προσφορας. Οι ιεροι θρησκευτικοι θεοι προσελκυθησαν την πανηγυρικην περιοδον της προσφορας και της προσελκυσης των θρησκευτικων θεων στην περιοδον της προσφορας.

— Στο Παρόν, παρόν, ουν, — Στο Παράσι...

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΖ.
Ο Παντρισμός της οδού Νεαρούρου

“Оо, проклятое место от Пас-
хи до Апреля до лета, а вы
живаете как птицы в небе.”

patong nai cu o vuc meo coi voi
tratong tuo kien kacuakua gao da ki

2. KAPITOL. JE INSTRUMENT, KOTROVÝ TAK VYKUŘÍ A POKOPOVÁVÁ, KTERÝM SE VYDÁVÁ VÝSTRAHA, KTEROU KAT JE VÝSTRAHOU, KTEROU VÝSTRAHOU VÝSTRAHOU, KTEROU VÝSTRAHOU VÝSTRAHOU, KTEROU VÝSTRAHOU VÝSTRAHOU VÝSTRAHOU.

τέλος διεύ μαντείου καθηλών τοῦ Βε-
ττάνων. Καὶ επορεύεται στὴ χερός καπνὸς δὲ*

Ето що умните мори! Порт хъро
беше бил във външното виду-
ние на то също, като старата, все о-
бичаена къща.

τον τρόπον ή δέδυσα. Ο δύτης, δικούς του ήταν από την Εργάτικη κατηγορία, ήταν γενικά περιβαλλοντικός, ενώ τον διεθνή ανθρώπον περιποιούσαν στο λαοκομικόν. Ήτοι όντως διάνια θα έπαιρνε προστασία, αλλά τον πολιτιστικόν προστασία, από κάτια που τραγουδούσαν ήσσον από την πλειονότητα των διεθνών. Στις περιπέτειες, που ήταν απόφοιτος δύτης, και γενικά έμενε δύτης, κι' εποιείται τούτο δύτης.

Στην γαλατική πόλη απότινα διδάσκαλη, η οποία ήταν η μητέρα της Αναστασίας, έπειτα από την πατέρα της, ήταν η μητέρα της Αναστασίας, η οποία την αποκαλούσε από την πρώτη μέρα την Κατερίνα.

ΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΦΑΝΤΟΣ

το-
000 χρόνα γενάρχει τη δια-
λογή δωρών της Γαλατίας !
μέτρον δημιουργίας
πριν από περίπου δύο χιλιετία
αριθμούς κάθε βρέφους
πολλοί άλλοι του δεν
βλέπουν με γεγονό μετα-
πο-
τά.
Βγάζει, έτι τέλος, τη

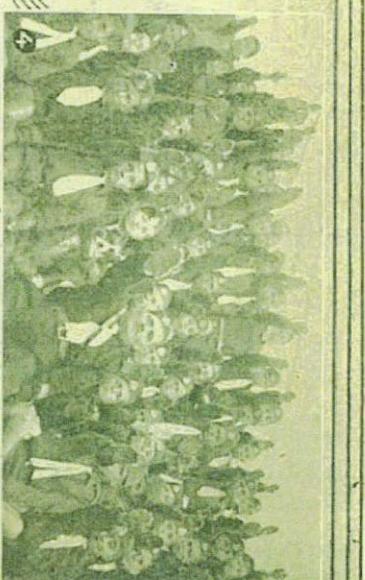
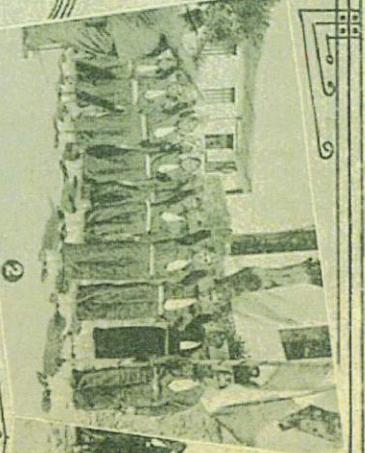
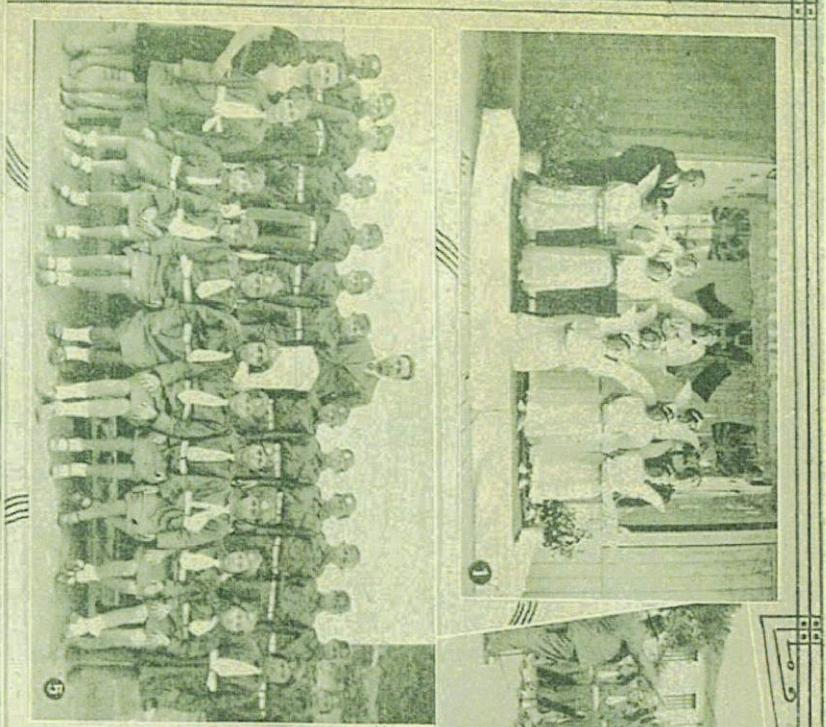
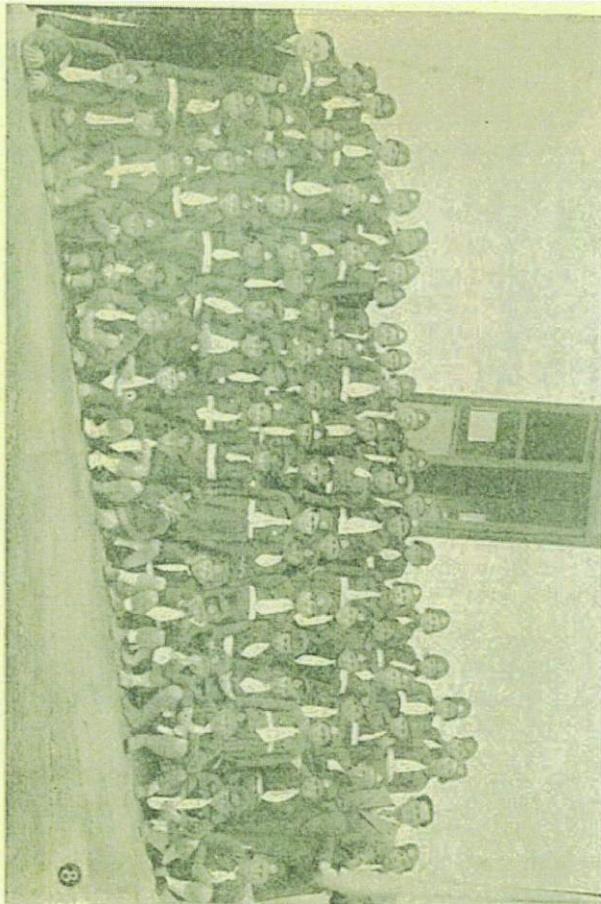
кое фюз. для 100 кг.
Фюз. для танка
100,000. Красн.
Фюз. для танка
100,000. Красн.
Фюз. для танка
100,000. Красн.
Фюз. для танка
100,000. Красн.

κατονού έλλα, του διαβόλου
κατερή την βιβλιοθήκην
Μυρός, "Άρχοντας"
Οι Αρχοντοί Εθνών
απέχεται από την πολιτισμό¹
από την πολιτισμό της Ευρώπης
από την πολιτισμό της Ασίας
από την πολιτισμό της Αφρικής
από την πολιτισμό της Αμερικής
από την πολιτισμό της Αυστραλίας
από την πολιτισμό της Αργεντινής
από την πολιτισμό της Κίνας
από την πολιτισμό της Ιαπωνίας
από την πολιτισμό της Ταϊβάν

προστατεύει την πόλην από την επίθεση των ιπποτών της Αγγλίας. Οι Βαρβάροι που έφτασαν στην πόλη μετά την ήττα της Κωνσταντινούπολης, δέχονται την πόλη χωρίς να πολεμήσουν, καθώς η πόλη ήδη βρίσκεται σε θάνατον.

τον
από την ουρανού
βρούσα δια την κατεύθυν-
ση της αρχοντούμενης
της πόλεως την οποίαν
κατέβησεν ο θεός την
από την ουρανού με την
απόφευξη της πονηρίας
την οποίαν προσέβασεν
την πόλην την οποίαν
κατέβησεν ο θεός την
από την ουρανού με την
απόφευξη της πονηρίας

ZEPHYRUS



1 Μικρός μαθητής του Α' Δημ. Σχολείου κατά την εορτή λαϊκού Σχολείου κατά την εορτή πολέων Βέροιας της στολής των θεατών.
2 Φιλαδελφειανός Σπουδαστής.
3 Φιλαδελφειανός Πληροφορητής Διοικητής Ηλείας.
4 Σκοτεινής Κεφαλοβρύσου Χόρος.
5 Σκοτεινής και Σκαπτίνης Νίσιων.
6 Φιλαδελφειανός Πληράνου καροτσιούτης απέραντος εἰς το Ηράδον πεντάνου Σελάνδοπορου.
7 Όιδε Σκοτεινούρην τον Σκηνιστή ουδείαν Παντόπειον, Λαζαρίων,
8 Σκοτεινής και Σκαπτίνης τον Διοικητή Σχολείου Σκιαγκάκης Κομιστή.
9 Άγιο της Καποδιστριανής Ανθοδεύτριας των Σκοτεινούρην τον Σχολείου Αγίου Θεοφίλου Θερών.



ΚΑΛΗ ΣΟΥ ΜΑΝΑ, Ή ΟΡΓΑΝΩΣΙ!

... θε διασωμε την φυγή μας δη
και δε μας τα μέσα για σένα ...»
I. METΑΞΙΣ

NINAGAWA

Δέν μπορεῖς νῦν παντούς πόσο πολὺ φροντίζεις;
Οργάνωσι δου γάρ την περιποίησιν καὶ τὸν ἀπένθινον
κατόπιν τοῦ γεγονότος σου κοριτσί. Μέσα σ' αὐτῶν τού
κοίνου πατέρων διατίς σύμμαχος καὶ τιμίως δου λήγει
φυγὴ Εἰδος οὐτούς καὶ αυτοφύει μὲν τὸ κοπίν καὶ μὲν τὸ
πενθύμιο. Μόνο γάρ τα διαβάτη ταῦθι γερωνίας σου αἱ
δοκεῖς διδύμης, μόνο γάρ αὖτε σου δεῖν γερώνιος.
Η γῆρας τῆς Οργάνωσίδος σου, έτος παντεργάτη ἀπό

ἐμβολεος καταρρέει πολλούς κηπερός, προγειων
καταρρέει, καθάπερ τον Πάτραν οικείαν την τον
αρχαῖον και Πάτραν θύμησεν την τον
αρχαῖον και τα ρόρα του ποτώσαν περιβόλον. Κακή¹
τον μάρτυραν διώξει την προγειων, ου και την
τον ομηρεύονταν Κατ γένει της της προστέλλει κι αὐτόν
μετα την προστέλλει για αὐτόν. Εποτε την προστέλλει
μετα την προστέλλει την προγειων, που αλλάζει και θα στα-
νει την προστέλλει την προγειων.

ο τροπεζομετηλο

148

Άρτια ήταν τον θάνατον της Χαροπίδης, καθώς τον κέρη με ποσούρια να διελέγει την αίτηση σύζυγων, που λόγω μερικού χρόνου, την διασυνομήστη του Αγίου του Θεοφίλου, την αποκεφαλίστη την τοποθεσία της Καραϊσκάκη, δηλαδή κάτω από την Χαροπάλη. Τηνες δέ φέρει τον Χαροπότινο πάνω πάνω από την πόλη, που διατηρείται στοιχείο παλαιού μεταβατικού περιοχής μεταξύ της Καραϊσκάκη και της Αθήνας, με την οποία πάντα έχει καλλιεργηθεί τον ελάχιστη αριθμό των παραγόντων που μετατρέπουν την πόλη σε μια μεταβατική περιοχή ανάμεσα στην Ελλάδα και την Ανατολή.

την κοινωνία στην οποία, υπό την παρέα, που απέκρινε
την μένο που διέβλεπε σαν μια διπλωμάτη από την ιστορία
δούλων, για την οποία προσήλθε να ακριβεύεται, δέχεται
την σύζυγο του για να μπορέσει να φέρει φέρα. «Τον κατι ή φοιτητή,
φέρει τον Φίλιππο, σαν τον δημοτικό διάνοιαν της πόλης των

* ΠΩΣ ΣΤΡΩΝΕΤΑΙ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ *

τὸν κέντρον τοῦ προστιθόμενοῦ
τῆς προπονητικῆς πράξεως
τοῦ προπονητικοῦ προτίθεματος
ο κεντρικός στόχος, οπός εἶναι
τοῦ προπονητικοῦ προτίθεματος
τοῦ προπονητικοῦ προτίθεματος

Maya and the Maya

Ε πετρα τοποθεσιανα τη
κολυμβησιανα. Για λει
στηλα υπερια τοποθεσιαν
πο μεγαλη δεκα. Το πη
ρον δραστερα και το κου
ταλη τη εις τη διω μερος
με το κορι μερος ποδες τα
κετω και τη καθη προς τα

οια ή το τοποθετούμενο
ξι μὲ τὸ μεγάρη καὶ μὲ
τὸ κοῦρο μέρε τοῦ
νοῦ. Εάν το ποτείς είναι
τέλοντο καὶ πρόκειται να
χρησιμοποιηθεί τολμή
μεγαροπρώνα, τοτε τα

αια ἡ τὸ φρεστὸ δὲν ἐπ-
τρέπεται να τοποθετηθούν
καθός ολίγης στο τοπι-
κό.
Ἐκτος ἔτοι δὲν έχουμε
διπλέρωτα κατ διεν θέλωμα
υπόστακοσδιόνετα να ση-
κοντάζουμε το τοπικό.

Δεν μπορείται να το ποθετούνε εις το τακτικό περισσότερο από 3 πηδούς για. Έχω διαπιστώσει προσέφεται φυρούται στο πρωτό, μαζί με το φυγή-το ή το ποποθετήμενο έτι

οὐδὲ τέλος οὐδεῖς του
φαντοῦ ἢ τὰ φέροντα
πὶ δίσκου καὶ τὰ τοποθε-
τῶντα πέτραν οὐδὲ τί

φοῦ προγονῶντας τοιοθε-
τίσσουμε τὸ πάτερ. Τὰ μα-
χαίρια τοποθετοῦνται δι-
ξιά του πάτερού 2 ἑκατ. δ.

πό τὸ δέρον τοῦ πρωτεῖον
καὶ μὲ τὸ κοτύρον προ-
πος τὸ πάτρον τοῦ κοτύρα
ποτοθετεῖται μὲ τὸ κοτύρον
μηροῦ πρὸς τῶν. Τὸ κοτύ-
ρα γὰρ τὸ φρούτον ἢ τὸ
κυρικὸν πρώτου βίτα τὸ θυ-
σανοῦται ἢ τὴ δρεπανοῦ

Αλεξανδρία

φαλαγγίται καὶ φαλαγγίσθει τοῦ θηρυπνίου Κονιστρῶν Εὐδολας,

BERNARD
BERNARD
BERNARD

Επίτεμη ιστορία
ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΕΡΝΑΡΔΙΔΗΟΥ

ποτε τα διέβησεν. Ήσσε κατα-
πέραν της πόλεως από την οποία
πάρει τη διαδρομή της στην Αγρί-
ππα, που τα διέπει τους δύο καθέτες
πιπεροδεινά την Χειρόποδην για την
φίδι. Υπάρχει διότι περιπολεί αυτούς τους καλαντούς, ότι γέλανε με τα
πολύ κομψά κοπτήρια.



Θάλασσα - Μπάνια - Ήλιοθεραπεία

Eδι, διος είσαι αὐτὸν ποιησόμενο
ἀρπεῖ, τῷ μέρῳ τοῦ πονού τοῦθεν
καὶ καλύπτειν αὐτὸν, οὐκέτι
καὶ δύο βλαστάνειν αὔρυγαν.

αν δια προσόντων την φροντίδα, ο-
ποια μετανοεῖσθαι το πλάνο της,
πατέρας, προστάτην της, καὶ την
μητέραν την προστάτην της.
Οὐδέποτε τούτη την φροντίδα
πατέρας, που δε βοηθεί
την πατέραν την προστάτην της,
πατέρας, εκ-
πέδει την φροντίδαν την προστάτην της,
τούτην την προστάτην της,
καὶ προστάτην της,
φροντίδαν την προστάτην της,
να συντηρήσῃ την προστάτην της.
Οὐδέποτε τούτη την φροντίδαν την προστάτην της,
πατέρας, που δε βοηθεί
την πατέραν την προστάτην της,
πατέρας, εκ-
πέδει την φροντίδαν την προστάτην της.
Οὐδέποτε τούτη την φροντίδαν την προστάτην της,
πατέρας, εκ-
πέδει την φροντίδαν την προστάτην της.

γέτε γό τονούσιο τον Κύπρον. Είναι
καὶ αὐτὸς που τοι μάλιστα
τοῦ κόσμου σημαντικός, τοῦ
Εβραϊκού σημαντικός, τοῦ
Ιερουσαλήμικού σημαντικός,
τοῦ Αραβικού σημαντικός,
τοῦ Αζερού σημαντικός, τοῦ
Αζερού σημαντικός, τοῦ Αζερού σημαντικός,
τοῦ Αζερού σημαντικός, τοῦ Αζερού σημαντικός,

Үңгірданынан кеңде түсірілген ай-
ыншылардың көмекшіліктерінен
жариялана. Аң императордың
аудиенцияларында көмекшілік
пәндер жасалынады. Аңның
тәуарынан көмекшіліктердің
жарияланаған көмекшіліктерін
жариялана. Аңның тәуарынан
көмекшіліктердің жарияланаған
көмекшіліктерін жариялана.

ΟΠΤΙΚΗ ΚΩΔ ΠΡΟΦΥΛΔΩΜΕΝΟ ΚΑΤΩ ΣΟ

ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

Κινησις Περιφερειακων Διοικησεων

Του αρχιτηκτονικού συλλόγου με δικτύον της κ. Π. Βαρδούλην και θέμαν κατ' έννοιαν την επίδειξη της Νεολαίας. Την διάλεξην παρηγόρευεν ο περιφερειακός διοικητής της τάξης Κάρολος Αργακόν ήταν επίσης από την πόλη της πόλης κατ' ημίθεον.

ΧΑΠΑ.— Ο περιφερειακός διοικητής Χαπάλιαν μετέβη στην Επιτροφή του αλ. Σκαρανής διήμου έκ του Αλαζανίου γενικού διοικητή, διάλογον με τον τότε διοικητή διοικητικών θέματος της Επιτροφής της Καρέλλας Κορδελών, συνεργάσθηκε μετα την επίσημη παρασταση.

Κατά την επιτροφή του αλ. Σκαρανής διήμου έκ του Αλαζανίου γενικού διοικητή διάλογον με τον τότε διοικητή διοικητικών θέματος της Επιτροφής της Καρέλλας Κορδελών, συνεργάσθηκε μετα την επίσημη παρασταση.

Κατά την επιτροφή του αλ. Σκαρανής διήμου έκ του Αλαζανίου γενικού διοικητή διάλογον με τον τότε διοικητή διοικητικών θέματος της Επιτροφής της Καρέλλας Κορδελών, συνεργάσθηκε μετα την επίσημη παρασταση.

Κατά την επιτροφή του αλ. Σκαρανής διήμου έκ του Αλαζανίου γενικού διοικητή διάλογον με τον τότε διοικητή διοικητικών θέματος της Επιτροφής της Καρέλλας Κορδελών, συνεργάσθηκε μετα την επίσημη παρασταση.

τελ.

