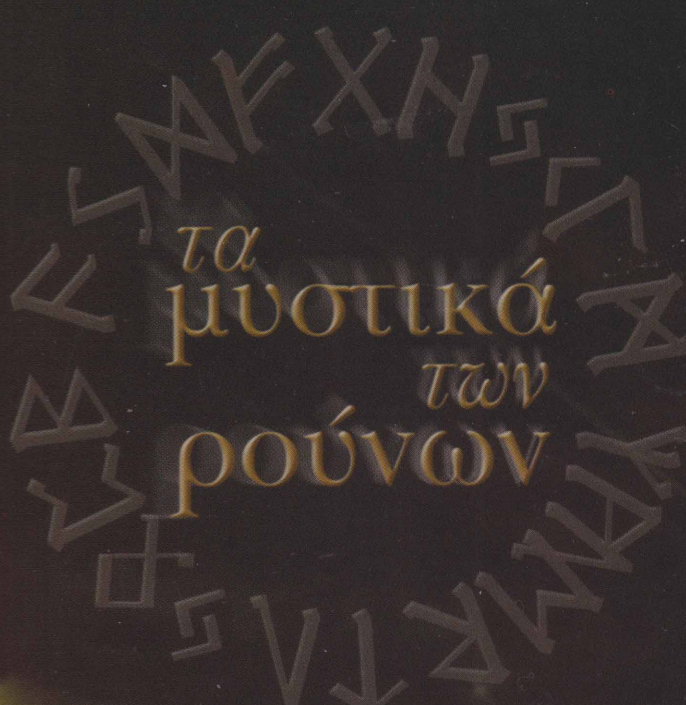


ΕΛΛΑΣ

RESISTANCE

+ΑΝΤΙΠΟΘΕΣΗ

Music of the true alternative
TEYXOS 25 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2005 5 ΕΥΡΩ ΜΕ CD



ΤΑ
ΜΥΣΤΙΚΑ
ΤΩΝ
ΡΟΥΝΩΝ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

DAVID IRVING, STIGGER

ΕΣΕΤΑΙ ΗΜΑΡ

6η ΓΙΟΡΤΗ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

Gothic

passion



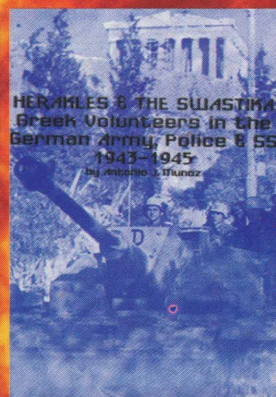
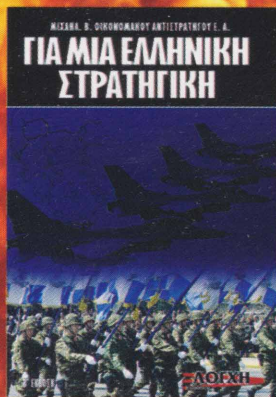
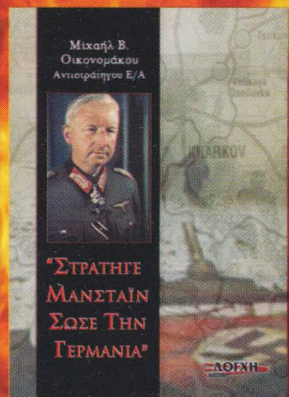
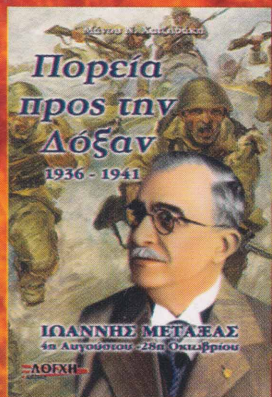
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

ΛΟΓΧΗ

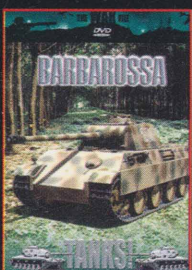
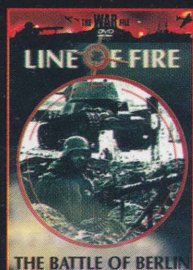
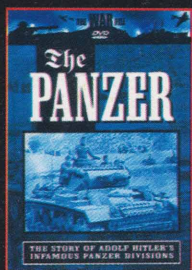
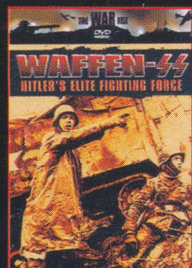
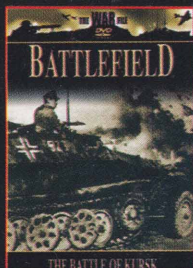
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΒΙΒΛΙΑ, CD ΕΜΒΑΘΗΡΙΩΝ,
ΣΗΜΑΤΑ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ,
ΡΕΠΛΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΟΠΛΩΝ,
ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΣΗΜΑΙΕΣ, T-SHIRTS,

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ ΒΙΒΛΙΩΝ



ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ DVD



ΔΙΑΝΟΜΕΣ CD WHITE POWER

Επισκεφθείτε την ηλεκτρονική μας σελίδα, ενημερωθείτε για τις νέες μας κυκλοφορίες, και κάντε on-line τις παραγγελίες σας www.logxi.com

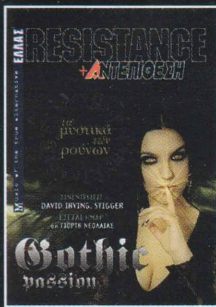


Ασημένια μεταγιόν και μπρελόκ



ΔΟΚΙΜΙΑ

Ζαλοκώστα 5, 2ος όροφος Αθήνα τηλ: 2103611590 6945173680
Πέμπτη 10.00 - 20.00 Παρασκευή 10.00 - 20.00 Σάββατο 10.00 - 14.30



τεύχος 25
Δεκέμβριος 2005

εκδόσεις ANTEPIΘESH

Αρχισυντάκτης
Νίκος Κωνσταντίνου

Ηλεκτρονική σελιδοποίηση
M.G. / DTP 88

συ συνεργάτες:

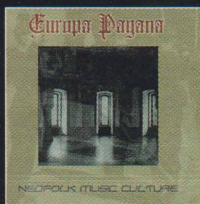
Μαίρη Βαρσαμίδου
Αλέξανδρος Γεράκης
Νίκος Εξαρχος
Ηλίας Ζιάκας
Μαρία Θεοδωρίδου
Παναγιώτης Καρυτιανός
Κώστας Λυκίδης
Ιωάννης Μάνεσης
Γιώργος Μάστορας
Δημήτρης Παπαγεωργίου
Χρήτος Παππάς
Γιάννης Παρασιδής

για επικοινωνία...
6979268469

Τ.Θ. 8529 ΟΜΟΝΟΙΑ
10010 ΑΘΗΝΑ

ηλεκτρονική διεύθυνση
www.resistance-hellas.tk
antepithesh@mail.gr

κυκλοφορεί με δώρο cd



ΜΕΤΩΠΟ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ANTEPIΘESH



e ditorial

"Να πεθαίνεις κάθε μέρα. Να γεννιέσαι κάθε μέρα. Να αρνείσαι ο,τι έχεις κάθε μέρα. Η ανώτατη αρετή δεν είναι να 'σαι ελεύθερος, παρά να μάχεσαι για ελευθερία. Μην καταδέχεσαι να ρωτάς: "Θα νικήσουμε; Θα νικηθούμε;" Πολέμα!"
[N. Καζαντζάκης - "Ασκητική"]

Επέλεξα το συγκεκριμένο απόσπασμα από το σημαντικότερο, κατά την προσωπική μου άποψη, έργο του Καζαντζάκη, την Ασκητική. Τους λόγους θα αναφέρω λίγο αργότερα αν και εκείνοι που μας γνωρίζουν καλά έχουν ήδη καταλάβει...

Ίσως να δημιουργήσει έκπληξη σε κάποιους που βρισκόμαστε ακόμα εδώ. Στους Συναγωνιστές μας σίγουρα ευχάριστη, για κάποιους άλλους δεν βάζω το χέρι μου στη φωτιά.

"Μα τι θα γίνει με αυτούς τέλος πάντων; Δεν καταλαβαίνουν ότι ηττήθηκαν;"

Κάπως έτσι λειτουργεί η ψυχολογία των ημιπαράφρωνων ...επιτυχιομανών και αυτά τα διλήμματα περνάνε δίχως αμφιβολία στο πλήθιο σκυλολόι τους!

Ναι, για όσους θεωρούν "νίκη" τα βουλευτικά αξιώματα και τα μικροπολιτικά παζάρια, έχουμε πράγματι "ηττηθεί"... Για όσους υπογράφουν δηλώσεις μετανόιας στα βρώμικα τραπέζια της δημοκρατίας, ας είμαστε γι' αυτούς "καταραμένοι"...

Στις σελίδες αυτές όμως χτυπά ο παλμός

της δικής μας καρδιάς και όσοι βιάστηκαν να γιορτάσουν την "ήττα" του Κινήματος, δεν θα κρατήσει πολύ η χαρά τους.

Η ακλόνητη Πίστη μας άλλωστε είναι αρκετή για να συνεχίσουμε, δίχως να λογαριάζουμε τη κατάληξη. Μήπως και αυτή η Ιδέα που υπερασπιζόμαστε με τόσες θυσίες δεν έχει "ηττηθεί"; Μήπως οι Ήρωες της Φυλής δεν είναι σήμερα "καταραμένοι";

Για τους επαναστάτες Εθνικιστές δεν υπάρχει ήττα ή νίκη. Υπάρχει μονάχα Αγώνας!

Και σε πείσμα όλων των μικρόψυχων καιροσκόπων θα συνεχίσουμε να πολεμάμε ακόμα και όταν για όλους τους άλλους δεν υπάρχει νόημα.

Έχουμε την Τιμή στο τεύχος που κρατάτε στα χέρια σας να φιλοξενούμε 2 σημαντικές συνεντεύξεις. Ο Ιστορικός Αναθεωρητής D. Irving μιλά για όλους και για όλα στην τελευταία επίσημη παρουσίαση του νέου του βιβλίου, πριν οδηγηθεί στις φυλακές της Αυστρίας. Ο Stigger επίσης ανοίγει τα καρτιά του για το μέλλον, καταγράφει τις εντυπώσεις του από την Ελλάδα και αναπολεί τα χρόνια που περιόδεε δίπλα στον Ian Stuart. Τέλος, υπάρχει ένα αποκλειστικό κείμενο του Συναγωνιστή Ν. Μικαολιάκου που δίνει το σύνθημα για ανυποχώρητο Αγώνα.

Οι καιροί είναι άγριοι και η αντίστασή μας πρέπει να κρατήσει ψηλά την Σημαία. Και εμάς όμως ... "άγριους και βάρβαρους μας θέλει η Σοφία, γιατί 'ναι θηλυκιά και μόνο Πολεμιστή θέν' αγαπάσει!"

Νίκος Κωνσταντίνου



Περιεχόμενα

σελ 12
NOIR
decibel

σελ 8

ΝΤΕΗΒΙΝΤ-ΙΡΒΙΝΓΚ

"Οι ιστορικοί πρέπει να μπορούν να λένε την αλήθεια"

κείμενο του
Ν. Γ. Μικαολιάκου

ΟΣΟΙ ΖΩΝΤΑΝΟΙ

σελ 30

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 4 Ράδιο Αρβύλα | 35 Ροκ για την Πατρίδα |
| 6 Μουσική Αντεπίθεση | 36 Επιχείρηση Zitadelle |
| 10 Gothic Passion | 38 Οδοιπορικό στην Ισπανία |
| 19 Στα Άκρα | Συνεντεύξεις: |
| 20 Τα μυστικά των Ρούνων | 20 Stigger |

Καλό Χειμώνα σε όλους - ο Χειμώνας είναι πάντα καλός - και για όσους δεν κρυώνουν πολύ, ας ρίξουν μια ματιά σε κάτι πολύ ωραίο T-Shirts (έχουν και τα νέα των IRON YOUTH) στη διεύθυνση: www.sunsetmailorder.de

❖ Για το "Fest der Volker" που έγινε το περασμένο καλοκαίρι στη Γερμανία έχετε ήδη διαβάσει σε προηγούμενο περιοδικό. Τώρα, η γερμανική PC Records έχει έτοιμο ένα σετ οπτικοακουστικού υλικού από τη σημαντική αυτή εκδήλωση σε μορφή DVD και CD. www.pc-records.de

❖ Από την ανωτέρω εταιρεία έχει ήδη βγει και το νέο CD των WHITE FIST (μέλη των KONKWISTA 88 & CELTIC WARRIOR) με τον τίτλο: "We are ready for the Call".

❖ Η Γερμανική Hatecore μπάντα των MURDER SQUAD κάνει την πρώτη της εμφάνιση με το "Sie Leben" CD, στη ρωσική Pure Hate Records. www.purehaterecords.tk



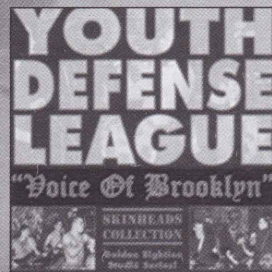
❖ Άλλες κυκλοφορίες από Γερμανία : BURN DOWN "Tag der Rache" CD (η νέα μπάντα του μεγάλου Uwe), WOLFSKRAFT "Ritter Germanias" CD, DIE LIEBENFELS KAPELLE "11. September" CD, FAUST "Die weicken sind gestellt" CD, RACE WAR "Stimme

YOUTH DEFENSE LEAGUE

"Voice of Brooklyn" LP (+ 7" EP)
(Vulture Rock Rec., 2005)



Επιτέλους! Όλες οι studio ηχογραφήσεις αυτής της θρυλικής μπάντας συγκεντρωμένες σ' ένα πολύ ωραίο, συλλεκτικό κομμάτι βινυλίου. Οι Y.D.L. μαζί με τους NEW GLORY και AR-RESTING OFFICERS πρέπει να ήταν οι κορυφαία τριάδα του αμερικάνικου Oi! της δεκαετίας του '80. Στην ουσία, τα κομμάτια αυτού του δίσκου έρχονται από το 1988 και είναι όλα τους ένα κι ένα. Οι Y.D.L., ως μπάντα της Νέας Υόρκης βεβαίως, είχαν και μια εμφανή Hardcore απόχρωση, και σε κάποια από τα τραγούδια τους μπορούμε να πούμε πως ήταν τόσο Oi! όσο και Skin-Core. Ο δίσκος έχει και τους στίχους όλων των κομματιών και οι πρώτες χίλιες κοπίες έχουν κι ένα επιπλέον επτάιντσο EP που περιέχει τα τέσσερα κομμάτια του "Skins for Skins" demo της μπάντας του 1987. Προλάβετε!



INFO: www.youthdefenseleague.com

BATTLECRY "Battlecry" CD

(Battlecry Music, 2005)

Hail kai Ζήτω! Οι απανταχού σκληροπυρηνικοί πιστοί του μοναδικού ήχου του αμερικάνικου Heavy / Power / Epic Metal 'ανοίξουν μπύρες και να ετοιμαστούν για ξέφρενο headbanging! Εδώ, δύο βετεράνοι Αμερικάνοι μεταλλάδες μουσικοί, βάζουν κάτω την εμπειρία τους, τις ικανότητές τους και την αγάπη τους για το Metal και μας προσφέρουν οκτώ υπέροχα κομμάτια δουλεμένου, σκληρού και υπέρβαρου ατσάλιού. Κι επειδή οι τύποι είναι και σωστοί ιδεολογικώς (White Pride Φυλετιστές), οι στίχοι τους είναι κι αυτοί πρώτης τάξεως. Ευελπιστούμε να έχουμε συνέντευξή τους στο επόμενο τεύχος.



INFO: www.battlecrymusic.com

ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ



εκφωνεί ο Στέφανος Παπαχρόνης
από την συχνότητα των 88 fm

✠ Αποφασισμένοι να λάβει σκληρά μέτρα για να απομακρύνει άπαξ και δια παντός από τα ποδοσφαιρικά γήπεδα τα φαινόμενα ρατσισμού, που εσχάτως εμφανίζονται όλο και συχνότερα, είναι ο Γιόζεφ Μπλάτερ. Ο πρόεδρος της FIFA τόνισε πως οι ομάδες θα πρέπει να τιμωρούνται για τη ρατσιστική συμπεριφορά των οπαδών τους όχι με χρηματικά πρόστιμα, αλλά με αφαίρεση βαθμών. Για τα ναρκωτικά και τα πραγματικά κακώς κείμενα των γηπέδων ούτε λόγος να γίνεται...

✠ Απογοητευμένος από τις συνεχείς ρατσιστικές επιθέσεις που δέχεται στα ιταλικά γήπεδα είναι ο νέγρος αμυντικός της Μεσίνα, Μαρκ Ζορό. Ο 21χρονος παίκτης από την Ακτί

Ελεφαντοστού μίλησε για τις άσχημες στιγμές που περνάει σε πολλούς αγώνες της ομάδας του. Συγκεκριμένα δήλωσε: "Παίζω τρία χρόνια στην Ιταλία και βλέπω αυτό να γίνεται καθημερινά. Ιδιαίτερα όταν παίζω σε μέρη της Βόρειας και Κεντρικής Ιταλίας με ομάδες όπως η Λάτσιο, η Ρόμα, η Βερόνα και η Τρεβίζο. Στη Νότια Ιταλία συμβαίνει λιγότερο. Δεν είναι εύκολο να το αντιμετωπίσω και με πληγώνει. Δεν το αξίζω αυτό". Ο εν λόγω παίκτης ήταν το πρόσωπο του αγώνα στο ματς με τη Λάτσιο την πρώτη αγωνιστική του φετινού Καμπιονάτο. Οι οπαδοί της Λάτσιο προσπαθούσαν να μιμηθούν τις κραυγές πιθήκου μετατρέποντας το γήπεδο σε πραγματική ζουγκλά!

✠ "Γεμάτος" ο μήνας Νοέμβρης από δρα-

des Blutes" CD, HKL "Aus dem ghetto..." CD, VOLKONTAKT "Ohne viel Worte" CD, WEWELSBURG "The Antiarchitekt" CD, VERITAS INVICTUS "Schwertzeit" CD, HERITAGE "Life on a chain" CD, STURMWEHR "Mahnmal der geschichte" CD (μπαλλάντες), HASSGESANG "All kraft soll neu entstehe" CD, ACT OF VIOLENCE "Veritas" CD,

➤ Στην Ιταλία τώρα, οι CIVICO 88 κυκλοφόρησαν το 2ο CD τους "La strada" και παρομοίως και οι PORCO 69 με το "La legge siamo noi" CD. Στο μεταξύ, είναι έτοιμη και



η συλλογή "I Ragazzi sono Colprevoli 2", με τα συγκροτήματα : A.D.L. 122, MALNATT, PORCO 69, ULTIMA FRONTIERA, ONLY ONE FORCE, GESTA BELLICA και X GIRONE.

➤ Νέο τεύχος, το 9ο, για το πολύ καλό ιταλικό fanzine "The Stormer", το οποίο είναι εξ ολοκλήρου γραμμένο στα αγγλικά.



ARGHOSLENT / MUDOVEN / DER STURMER : Split 7" EP (Vinland Winds Records, 2005)

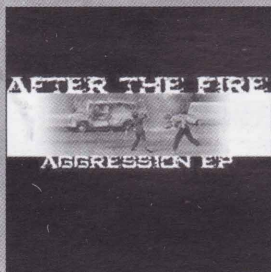
Τα σπουδαία νέα σίγουρα είναι η επανεμφάνιση των θρυλικών Thrash-Core τρομοκρατών MUDOVEN. Και τι επανεμφάνιση! Σε συνεργασία με τους επίσης Αμερικάνους ARGHOSLENT (Death / Thrash Metal) και τους Αθηναίους DER STURMER (Black Metal - Core!), μας δίνουν αυτό το πολύ επιθετικό και θορυβώδες επτάιντσο, που εγγυημένα θα σας ραγίσει τους τοίχους και θα προκαλέσει εγκεφαλική αιμορραγία στη γάτα του αντιπαθητικού γείτονα. Ακούγεται MONO με την ένταση στο τέρμα... αν τολμάτε.



INFO: www.vinlandwinds.com

AFTER THE FIRE : "Aggression" 7" EP Nordisc Records, 2005)

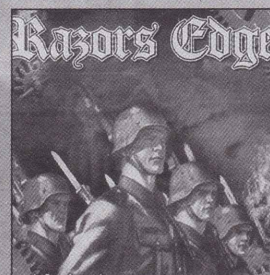
Παλιό, καλό κρασί σε νέο μπουκάλι... έτσι θα μπορούσε να χαρακτηριστεί η ολλανδική αυτή μπάντα, που αποτελείται από βετεράνους των HIDDEN GUNS / BEST WISHES και OFF SIDE. Κάνουν εδώ την πρώτη τους επίσημη δισκογραφική εμφάνιση μ' έναν πιο παλιομοδίτικο τρόπο, δηλαδή με ένα επτάιντσο δισκάκι, αντί για κάποιο mini CD ή CD. Τρία πολύ ωραία κομμάτια λοιπόν, που δεν ακούγονται αρκετά "επιθετικά", όπως λέει και ο τίτλος του EP. Είναι φρέσκα, κεφάτα και πολύ Skinhead, με έναν γεμάτο ήχο λόγω των δύο κιθάρων του συγκροτήματος. Κυκλοφορεί σε 525 αριθμημένες κόπιες και πρέπει να διατίθεται ακόμη. Η ακρόασή του θα πρέπει να είναι ιδανική αν συνοδεύεται και με κάμποσες μπυρίτσες...



INFO: www.nordisc-records.com

RAZOR 'S EDGE : "What Ever It Takes" CD (I.S.D. Records, 1996)

Η δεύτερη δουλειά των ανερχόμενων τότε R.E. ταυτίστηκε απόλυτα με το αληθινό αγγλικό Combat 18 και το ελεγχόμενο από εκείνο Blood and Honour. Χωρίς πολλά λόγια, ίσως το σημαντικότερο CD αγγλικής μπάντας της δεκαετίας του '90 και μια ακόμη περίτρανη απόδειξη του πόσο σοβαρές και ουσιώδεις μπορεί να είναι οι αυθεντικές Skinhead μπάντες. Το συγκεκριμένο CD ίσως να είναι αρκετά δυσεύρετο σήμερα, αλλά αξίζει τον κόπο να το αναζητήσετε και να το ακούσετε... Τότε μόνο θα καταλάβετε για τι μιλάμε πραγματικά.



Περιέχει και συνέντευξη των "τρελλών" Αμερικάνων Hatecorers ETHNIC CLEANSING! Για επικοινωνία: nx18@virgilio.net

➤ Αρκετά βορειότερα, οι Βετεράνοι Φινλανδοί MISTREAT έχουν νέα δουλειά, το "Never Forgive - Never Forget" CD. Λίγο πιο

στηριότητες για τους Ευρωπαίους συναγωγιστές:

-Πορτογαλία: 19/11. Συγκέντρωση-συνέδριο με την συμμετοχή Εθνικιστών απ' όλη την Ευρώπη.

Ολλανδία: 12/11. Συνέδριο της Εθνικής Συμμαχίας (Nationale Alliantie).

Ισπανία: 18/11. Συνεστίαση-Συνάντηση Εθνικιστών όλης της Ευρώπης με θέμα την Ευρώπη των Προγόνων μας

19/11. Συγκέντρωση-Πορεία για την εθνική ενότητα της Ισπανίας.

20/11. Πορεία εις μνήμη του ηγέτη της Ισπανικής Φάλαγγας. Jose Antonio Primo de Rivera.

Ρουμανία: 27/11. Πορεία εις μνήμη του μεγάλου Εθνικιστή και ηγέτη της Λεγεώνας, Corneliu z. Codreanu

Ιταλία: 12/11. Συγκέντρωση με θέμα την υπεράσπιση του πολιτισμού, της θρησκείας και της Ιταλικής κοινωνίας.



Άλλη μία σημαντική κίνηση από τους Ιταλούς συναγωγιστές της Forza Nuova. Έπειτα από μεγάλη προσπάθεια, κατόρθωσαν και προχώρησαν στην έκδοση ενός περιοδικού, με την ονομασία "Ordine Futuro". Το νέο περιοδικό θα κυκλοφορεί κάθε 3 μήνες. Στο πρώτο τεύχος του υπάρχουν άρθρα γύρω από την οικονομία γενικότερα, θέματα πάνω στην θρησκεία όπως

και το ιδεολογικό μανιφέστο της νέας προσπάθειας που ακούει στο όνομα Alternativa Sociale.



Χαμόγελα τέλος για τους Βρετανούς! Η Βρετανική κυβέρνηση προέβη σε ακόμα ένα πρωτότυπο μέτρο. Τα νέα μηχανήματα ελέγχου των αεροδρομίων μπορούν να ταυτοποιήσουν και να αναγνωρίσουν ένα πρόσωπο μόνο εάν η έκφρασή του είναι ουδέτερη και το στόμα κλειστό. Γι' αυτό το λόγο οι χαμογελαστές φωτογραφίες αποτελούν παρελθόν! Σύμφωνα με τους διεθνείς κανονισμούς, οι φωτογραφίες θα πρέπει επίσης να έχουν ληφθεί το αργότερο ένα μήνα πριν από την κατάθεση του αιτήματος

δίπλα, οι Σουηδοί ANGRIFFF έχουν κιάλας έτοιμη τη νέα τους δουλειά, με τίτλο "Throne of rats". Αναμένονται όμως και νέες δουλειές από τους παμπάλαιους VIT LEGION, καθώς και από τους νέους FRONT SOL-DAT.

Εκτός από τους καλιφονέζους Skins FRONTLINE, μαθαίνουμε πως υπάρχει και γαλλική μπάντα με το ίδιο όνομα και μάλιστα έχουν κυκλοφορήσει και το "Armes et Revoltes" CD.

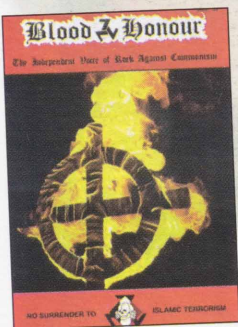


Νέα, πολύ ωραία T-Shirts από τους Ολλανδούς STANDRECHT.

Όποιος -α, ενδιαφέρεται μπορεί να στείλει 15 Ευρώ προς : John, Postbus 6133, 5960 AC Horst, Holland.

Και το τρίτο τους CD "Bestial" έχουν πάλι από τη γερμανική Backstreetnoise οι σκληροί Σλοβάκοι ATRIA. www.backstreetnoise.com

Έτοιμο πρέπει να είναι το 3ο CD των γνωστών μας Άγγλων WARLORD, που ονομάζεται "Psycho Circus", ενώ οι STRIKEFORCE προσθέτουν στην αγγλική R.A.C. σκηνή το πρώτο τους CD "Hang your heads in shame".



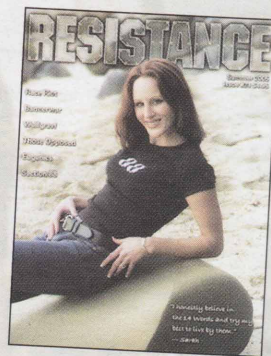
Το αγγλικό "Blood and Honour" δέχεται και Ευρώ από τους συνδρομητές του. Στείλτε ένα εικοσάρι (με συστημένη επιστολή για πιο σίγουρα) για τέσσερα τεύχη, σε : "Blood & Honour", BM Box 6826, London, WC1N 3XX, England. www.bloodand-honourworldwide.co.uk

Οι ANGER WITHIN είναι Γερμανοί, αλλά το πρώτο τους CD "Fight - Live - Act - Give" κυκλοφορεί από την αμερικάνικη Final Stand Records. Η ίδια εταιρεία σχεδιάζει την επανακυκλοφορία και των τεσσάρων CDs των μεγάλων BLUE EYED DEVILS σύντομα. www.finalstandrecords.com

Οι Αμερικάνοι όμως BATTLECRY κυκλοφορούν μόνοι τους το ομώνυμο ντεμπούτο τους και για περισσότερα δείτε στις δισκοκριτικές. Όλοι οι πορωμένοι, σκληροπυρηνικοί μεταλλάδες να επικοινωνήσουν ΑΜΕΣΩΣ με: battlecry@battlecrymusic.com

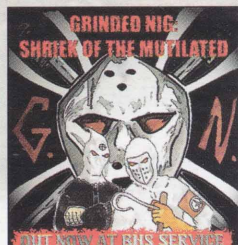
Δεύτερη δουλειά από τους Washington DC Skins COUNTERATTACK με τίτλο "Step aside". Παλιομοδίτικο, Βορειοαμερικάνικο Οι! Οι DOWNRIGHT HATEFUL, που αποτελούνται από τον Chris, πρώην τραγουδιστή των MIDTOWN BOOTBOYS και μέλη των H8 MACHINE, έχουν έτοιμο το πρώτο τους, ομώνυμο CD στη νέα Hammerskin εταιρεία Free Your Mind Productions. www.fymp.com Οι συμπατριώτες τους BLOOD IN THE FACE έχουν κι αυτοί έτοιμη την πρώτη τους δουλειά : "Strength thru Hate".

Μετά από αρκετή, ομολογουμένως, καθυστέρηση κυκλοφόρησε και το 24ο τεύχος του αμερικάνικου "Resistance". www.resistance.com



Old School Hardcore (εύγε!) από τους Τεξανούς STRAIGHTLACED NIGHTMARE στο "The comfort you give is my torment" CD. Από την πολυάσχολη, γερμανική NorthX Records.

Δεύτερη δουλειά από τους ακραίους Death / Grindcore GRINDED NIG to "Shriek of the mutilated" CD, αυτή τη φορά στην ουγγρική BHSS. bhsservice@freemail.hu



Άλλες αμερικάνικες μπάντες, παλιές και νέες, που βρίσκονται στις ηχογραφήσεις είναι οι : BLOOD IN THE FACE, CRADLE

για την έκδοση διαβατηρίου. Big Brother is watching you...

Στην Ιταλία και συγκεκριμένα, στην πόλη Κατάνια, μεταξύ 23 / 10 έως και την 1 Νοεμβρίου πραγματοποιήθηκε η μεγάλη συνέντευξη Εθνικιστών της γειτονικής χώρας. Η συνάντηση των συναγωνιστών, που είχε ως σύνθημα "Εβδομάδα για την υπεράσπιση της ζωής" έκλεισε με μία συγκέντρωση. Εκατοντάδες νέοι και νέες έδωσαν το δυναμικό παρόν.

Αίσθηση έχουν προκαλέσει τα επεισόδια πριν, κατά την διάρκεια, αλλά και μετά το τέλος του ποδοσφαιρικού αγώνα Τουρκίας - Ελβετίας. Ο αγώνας έγινε στα πλαίσια προκριμα-

τικής φάσης και με έπαθλο ένα εισιτήριο για το Παγκόσμιο πρωτάθλημα του 2006. Ο πρώτος αγώνας, στην Ελβετία έληξε 2-0 υπέρ των γηπεδούχων. Οι Τούρκοι φίλαθλοι, βλέποντας την πρόκριση να φεύγει από κοντά τους, επεφύλαξαν "πολεμική" υποδοχή στην αποστολή των Ελβετών, στο κώρο του αεροδρομίου και έπειτα στο γήπεδο.

Αυτά όμως που προκάλεσαν περισσότερο είναι τα όσα συνέβησαν μετά το τέλος του αγώνα. Οι "Ευρωπαϊοί" Τούρκοι μην μπορώντας να αντέξουν τον αποκλεισμό τους, αν και πήραν την νίκη με 4-2, αποφάσισαν να πλακώσουν στο ξύλο όποιον Ελβετό έβλεπαν μπροστά τους. Δείχνοντας για μία ακόμη φορά το πόσο πολιτισμένος λαός είναι και το πόσο λάθος κάνουν αυ-

SONG, INTIMIDATION ONE, PATRIOT'S CALL, CUT THROAT και EXTREME HATRED.

☞ "Vinlandic Saga" λέγεται το CD των Καναδών INVOLVED PATRIOT(S) που περιέχει τα καλύτερα κομμάτια των μόλις δύο CDs που είχε κυκλοφορήσει τη δεκαετία του '90 αυτή η σημαντική μπάντα. Αμερικανο-Ρωσική συνεργασία από OPERATION RACEWAR και WEWELSBURG, στο split CD "No more cold war".

☞ Η σκληρή Skin-Core μπάντα των CHILDREN OF THE REICH, μετά το επιτυχημένο mini CD τους "Undying Loyalty", κυκλοφόρησαν και το πρώτο ολοκληρωμένο τους CD "Yesterday, Today and Forever".

"From immortal Athens to the might of Rome Building worlds of wonder teaching wisdom's tome Giving plenty, where there is scarcity And voices call through history" (BATTLECRY, 2005)

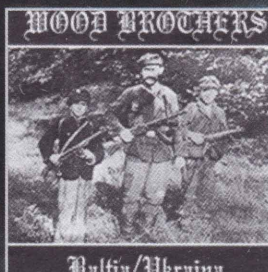
Black Metal Ist Kriey

Spite Extreme Wing - Kosmokrator CD (Behemoth Productions)

Μετά από δύο δίσκους πραγματικά διαμάντια, οι Ιταλοί Spite Extreme Wing επιστρέφουν με ένα νέο δίσκο του οποίου όμως τα κομμάτια έχουν συνθεθεί ανάμεσα από τα έτη 1995-2000 και απλώς ηχογραφήθηκαν φέτος. Στο προηγούμενο δίσκο τους, η ηχογράφηση είχε γίνει σε ένα κτήριο του 19ου αιώνα κάπου στα βουνά της Βόρειας Ιταλίας. Αυτή τη φορά επέλεξαν μια Ρωμαιο-Γοτθική εκκλησία του 12ου αιώνα. Το αποτέλεσμα για ακόμη μια φορά είναι καταπληκτικό. Οι ίδιοι χαρακτηρίζονται ως "Invictus Black Metal" και αυτό ακριβώς είναι!



INFO: www.spiteextremewing.com
www.masterpiecedistribution.com



Wood Brothers - Baltia / Ukraina CD (Elegy Records)

Εδώ έχουμε να κάνουμε με μια συλλογή από συγκροτήματα των χωρών της Βαλτικής καθώς επίσης και της Ουκρανίας, όπως μαρτυρεί και ο τίτλος. Αυτή η κυκλοφορία είναι ένας φόρος τιμής στους "Wood Brothers", όπως αποκαλούνται στα Αγγλικά. Οι "Wood Brothers" λοιπόν ήταν η ένοπλη εθνική αντίσταση των χωρών αυτών κατά τη διάρκεια των δεκαετιών 1940-1960 και πολέμησαν το κόκκινο κατακτητή για την ελευθερία των εθνών τους. Αποτελούνταν από άνδρες, γυναίκες και παιδιά και όπως φανερώνει και το όνομα τους ζούσαν μέσα στα δάση για ευνοήτους λόγους. Θα μπορούσαμε να τους παραομοιάσουμε και με τους "Λυκανθρώπους" (Werewolves) της μεταπολεμικής Γερμανίας. Τα κομμάτια είναι προσεκτικά επιλεγμένα και κινούνται στα μονοπάτια του Pagan και Black Metal με μπάντες όπως Loits, Skyforger, Hate Forest, Nokturnal Mortum, Drukh κ.α.

INFO: www.elegyrecords.com

Wodulf - Wargus Esto CD (Werewolf Records)

Οι Αθηναίοι Wodulf αποτελούνται από δύο μέλη των Der Sturmer. Η κυκλοφορία αυτή είναι η επανέκδοση του demo τους σε μορφή CD μαζί με δύο επιπλέον κομμάτια. Με επιρροές από τη πρώιμη πολωνική σκηνή όπως Fullmoon, Infernum, Mysteries και Graveland προσφέρουν "Λυκανθρωπικό" Black Metal όπως αυτό αναδύει μέσα από τα Μυστικά του Αίματος και της Ψυχής...



INFO: bolverk88@hotmail.com

τοί που τους αποκαλούνε ΜΟΓΓΟΛΟΥΣ!

✠ Στις 12/10 πραγματοποιήθηκε στην Ισπανία μία μεγάλη συγκέντρωση. Οι Ισπανοί σύντροφοι της Φάλαγγας (La Falange) καθώς και αυτοί 2 ακόμα εθνικιστικών κινημάτων της Εθνικής Δημοκρατίας (Democracia Nacional) and της Εναλλακτικής Ισπανίας (Alternativa Española) συγκέντρωσαν τις δυνάμεις τους με σκοπό και βροντοφώναξαν την αντίθεση τους στην νέα τάξη πραγμάτων. Η συγκέντρωση είχε μεγάλη επιτυχία, καθώς πάνω από 2000 Ισπανοί Εθνικιστές έδωσαν το παρόν.



"Εάν οι Ιταλοί μου εμπιστευθούν τη διακυβέρνηση της Ιταλίας και την επόμενη περίοδο θα θυσιαστώ για άλλα πέντε χρόνια. Διαφορετικά θα ανέβω σε ένα ωραίο κότερο στην Ταϊτή και θα ευχαριστήσω την τύχη που με γλίτωσε από τόσες ευθύνες".

Αυτά τα λόγια ανήκουν στον μοναδικό Ιταλό πρωθυπουργό Σ. Μπερλουσκόνι. Ο πραγματικά ανεπαλήθπτος Μπερλουσκόνι δήλωσε επίσης: "Η κυβέρνηση τα πήγε πολύ καλά και εγώ παίρνω δέκα με τόνο"... Οι Ιταλοί είναι τυχεροί που έχουν στο τιμόνι της χώρας τους έναν τόσο αστείο άνθρωπο! Μου θυμίζει λίγο τον δικό μας τον πρώην, αλλά χωρίς τις ελιές!

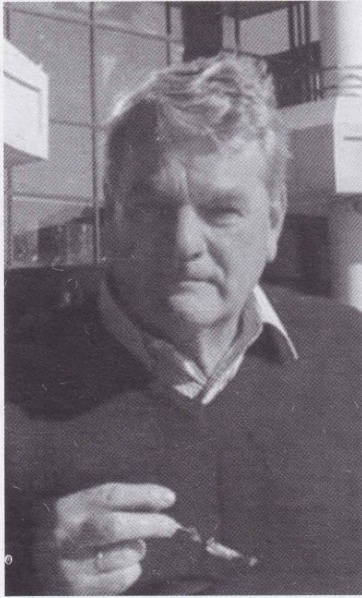
γελάτε γιατί χανόμαστε

Ένας Εβραίος βρίσκεται σε ένα πλοίο. Ξαφνικά ακούγεται η σειρήνα και μια φωνή από τα μεγάφωνα που λέει ότι το πλοίο βουλιάζει. Όλοι οι επιβάτες τρέχουν προς τις βάρκες, ενώ ο Εβραίος χαρούμενος αρχίζει και πανηγυρίζει σαν τρελός:
Ένας ναύτης που τον βλέπει του λέει: Καλά, ρε φίλε, τρελός είσαι: Εδώ βουλιάζουμε κι εσύ χαιρέσαι: Μάλιστα κύριέ μου. Χαίρομαι που δεν έβγαλα εισιτήριο με επιστροφή!

ΝΤΕΗΒΙΝΤ ΙΡΒΙΝΓΚ

“οι ιστορικοί πρέπει να μπορούν να λένε την αλήθεια”

Γεννημένος στις
24 Μαρτίου
1938 στο Έσσεξ
της Αγγλίας, ο
Ντέηβιντ
Ίρβινγκ είναι ο
κορυφαίος
ιστορικός
σχετικά με τον
Δεύτερο
Παγκόσμιο
Πόλεμο



Έχει καταξιωθεί χάρις στα έργα του 'Αποκάλυψη 1945: Η Καταστροφή της Δρέσδης', 'Ο Πόλεμος του Χίτλερ', 'Η Δίκη της Νυρεμβέργης: Η Τελευταία Μάχη', 'Ο Πόλεμος του Τσώρτσιλ' και 'Το Ίχνος της Αλεπούς: Ο Στρατάρχης Ρόμελ'. Υπήρξε ο άνθρωπος που απέκαλυψε ότι τα περιβόητα 'Ημερολόγια του Χίτλερ' δεν ήταν πραγματικά. Από το 1977, που εκδόθηκε ο 'Πόλεμος του Χίτλερ' βρίσκεται στο στόχαστρο της διεθνούς Εβραϊκής κοινότητας γιατί απέδειξε, χρησιμοποιώντας αυθεντικά ντοκουμέντα, ότι ο Χίτλερ δεν είχε διατάξει κανένα 'Ολοκαύτωμα'. Στην Ελλάδα του απαγορεύτηκε να παρουσιάσει το βιβλίο του 'Ο Πόλεμος των Στρατηγών'.

συνέντευξη στον Γιώργο Πισσαλίδη

Μία συνέντευξη, που μετά την πρόσφατη σύλληψη του στην Αυστρία για "άρνηση του Ολοκαυτώματος και με την προοπτική φυλάκισης μέχρι 20 χρόνια, αποδεικνύεται ως μία από τις τελευταίες (αν όχι η τελευταία) σε διεθνές επίπεδο.

Κύριε Ίρβινγκ, για μια ακόμη φορά είχατε πρόβλημα με τις ομιλίες σας και τα βιβλία σας...

Το έχω συνηθίσει. Έχω συνηθίσει όλη αυτή την κατάσταση εδώ και σαράντα χρόνια. Σαράντα χρόνια προσπαθούν να με φιμώσουν. Έκαναν όμως ένα λάθος. Περίμεναν μέχρι να γίνω διάσημος. Αν είχαν ξεκινήσει (τις απόπειρες φιμώσεως) όταν ήμουν άσημος, τώρα δεν θα ήμουν γνωστός στο κοινό.

Η κατάσταση αρχίζει να γίνεται πολύ σοβαρή. Οι ιστορικοί αρχίζουν να φυλακίζονται. Οι ιστορικοί δεν πρέπει να εκφοβίζονται και ακόμη περισσότερο δεν πρέπει να φοβούνται από αυτό που γράφουν άλλοι ιστορικοί. Πρέπει να μπορούν να κάνουν την έρευνα τους, να έχουν τις αποδείξεις τους και τα επιχειρήματα τους.

Πρέπει να έχουν την δικιά τους εκδοχή της Ιστορίας.

Σας θεωρούν έναν από τους κορυφαίους ειδικούς στον κόσμο για τον Δεύτερο Παγκόσμιο πόλεμο.

Αυτό το δέχεται και ο δικαστής στην δική Λίμπσταλ. Όπως βλέπεις (δείχνοντας το εξώφυλλο της αγγλικής έκδοσης του βιβλίου "Δίκη της Νυρεμβέργης: Η Τελευταία Μάχη) γράφει "Οι γνώσεις του Ντέηβιντ Ίρβινγκ για τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο είναι δίχως ταίρι". Αλλά λίγες εφημερίδες τύπωσαν αυτήν την άποψη. Οι περισσότερες τύπωσαν τα αποσπάσματα όπου λέει ότι ο Ίρβινγκ είναι αντι-Εβραίος, ότι ο Ίρβινγκ είναι ρατσιστής!

Θα ήθελα να σας ρωτήσω λοιπόν πως αποφασίσατε να αφιερώσετε την ζωή σας και την καριέρα σας στο θέμα του Δεύτερου Παγκόσμιου Πολέμου;

Ήταν μεγάλη απόφαση. Όταν ήμουν στο Πανεπιστήμιο σπούδασα Χημεία, Φυσική, Μαθηματικά και άλλα επιστημονικά θέματα. Έτσι είχα μία μεγάλη ευρυμάθεια. Δεν μπορούσα να μπω στον

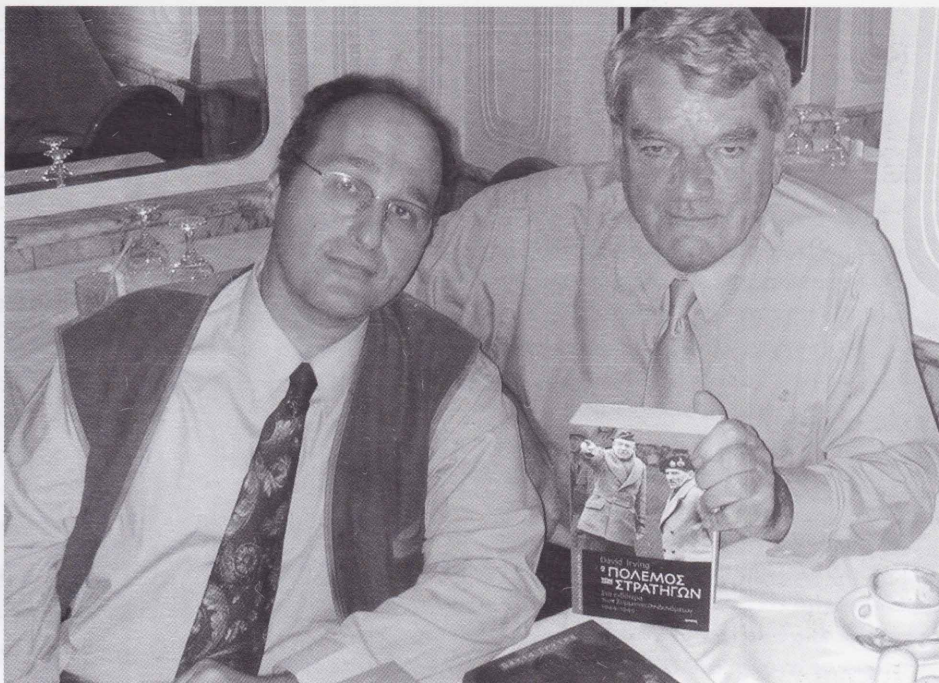
στρατό, όπως κάνανε τα αδέρφια μου. Έτσι πήγα στην Γερμανία, όπου δούλεψα για τρεις μήνες ως εργάτης χάλυβα και έμαθα τα Γερμανικά με μεγάλη ευχέρεια. Όταν ήμουν εκεί άκουσα για πρώτη φορά για τον βομβαρδισμό της Δρέσδης. Έγραψα τότε ένα βιβλίο για το θέμα (πρόκειται για το "Η Καταστροφή της Δρέσδης") και το βιβλίο μου έγινε μπεστ σέλλερ. Αυτό έκανε τα πράγματα πιο εύκολα για να γίνω ένας επαγγελματίας συγγραφέας. Ήδη μιλούσα πολλές γλώσσες. Οι Γερμανοί με εμπιστεύτηκαν. Οι Γερμανοί δεν εμπιστεύονται εύκολα άλλους ιστορικούς. Με εμπιστεύτηκαν επειδή ήμουν ο Εγγλέζος που έγραψε το βιβλίο για την Δρέσδη. Έτσι αποφάσισα το επόμενο βιβλίο να είναι το "Ο Πόλεμος του Χίτλερ".

Πως κάνετε την έρευνα για τον "Πόλεμο του Χίτλερ";

Αποφάσισα να χρησιμοποιώ μόνο αυθεντικά ντοκουμέντα και πήρα την απόφαση να μην χρησιμοποιώ καθόλου βιβλία άλλων συγγραφέων. Ήμουν τεμπέλης. Υπήρχαν τόσα βιβλία για τον Αδόλφο Χίτλερ που ήταν πολύ εύκολο να αγνοή-

σω τα βιβλία και να περιορισθώ στα ντοκουμέντα. Λίγα ντοκουμέντα υπήρχαν τότε. Αποφάσισα να χρησιμοποιήσω μόνο πρωτοκλασάτα επίπεδα που ικανοποιούσαν τα κριτήρια μου. Και για μένα τα αυθεντικά ντοκουμέντα ήταν αυτά που ήταν κοντά στον Χίτλερ. Ντοκουμέντα που είχε διαβάσει ή είχε γράψει. Πράγμα που έκανε δυνατό το να περιορίσω τα άλλα είδους ντοκουμέντα. Επίσης για να είναι πιο εύκολο να είμαι σίγουρος ότι αυτά που γράφω είναι αλήθεια. Έκανα λοιπόν την έρευνα μου αποκλειστικά πάνω σε αυτά τα γνήσια χαρτιά που ικανοποιούσαν τα κριτήρια μου. Αυτό βέβαια είχε αμέσως περιέργες επιπτώσεις.

Δεν υπήρχαν καθόλου στοιχεία για το Ολοκαύτωμα. Θυμάμαι ότι ο αμερικανός ατζέντης μου έλεγε: "Το χειρόγραφο είναι φοβερό, αλλά θα έχουμε πρόβλημα. Δεν έχεις γράψει τίποτα για τον Χίτλερ και το Ολοκαύτωμα". Τότε τους είπα "Δεν μπορώ να γράψω τίποτα για τον Χίτλερ και το Ολοκαύτωμα γιατί δεν υπάρχει κανένα ντοκουμέντο που να ικανοποιεί τα κριτήρια μου". Κοίταξαν ξανά. Τότε είπα στην δόκτωρ Έλγουιντ Φίνιχ από το Μόναχο "Θα δουλέψεις σε όλα τα αρχεία που έχω μαζέψει στην Νέα Γερμανία στο Βερολίνο και να δεις αν μου έχει ξεφύγει κανένα ντοκουμέντο που να αναφέρει ότι ο Χίτλερ είχε ασχοληθεί με το Ολοκαύτωμα. Έγγραφα που να ικανοποιούν τα κριτήρια μου" Ούτε αυτή μπορούσε να βρει τίποτα. **Και τότε συνειδητοποίησα για πρώτη φορά το γεγονός ότι ο Χίτλερ δεν είχε ασχοληθεί με κανένα "Ολοκαύτωμα".** Αυτή ήταν μία επικίνδυνη ανακάλυψη, μια δηλητηριώδης ανακάλυψη. Φυσικά από αυτό το σημείο και μετά έγινα ο εχθρός της Παγκόσμιας Εβραϊκής κοινότητας. Πρέπει να πω ότι μέχρι το 1977 που εμφανίστηκε ο "Πόλεμος του Χίτλερ", δηλαδή για μία περίοδο δέκα χρόνων, ήμουν πολύ σεβαστός Ιστορικός. Τα βιβλία μου έπαιρναν πολύ καλές κριτικές σε όλες τις εφημερίδες και ανερχόμουν κάθε χρόνο όλο και περισσότερο. Από την στιγμή όμως που εμφανίστηκε το βιβλίο μου για τον Χίτλερ κανένα δηλητήριο δεν ήταν αρκετό για τους εχθρούς μου. Άρχισε η δράση των παρασκηνίων και οι πιέσεις στους τηλεοπτικούς παραγωγούς με αποκορύφωμα το αποκρουστικό γεγονός που συνέβη την Δευτέρα 6 Ιουλίου 1992, όταν όλα τα αντίτυπα των βιβλίων μου καταστράφηκαν, δίκως καν να το ξέρω, από τον εκδότη μου, ο οποίος είχε τρομοκρατηθεί από τις πιέσεις που του είχαν ασκηθεί.



Τι απαντάτε στους εχθρούς σας που σας αποκαλούν "αρνητή του Ολοκαυτώματος";

Το θεωρώ προσβλητικό να με αποκαλούν "αρνητή του Ολοκαυτώματος" γιατί δεν ενδιαφέρθηκα ποτέ για το Ολοκαύτωμα. Δεν έχω γράψει για το Ολοκαύτωμα και επειδή δεν έχω γράψει δεν έγινα και αρεστός. Όλοι οι άλλοι ιστορικοί ΠΡΕΠΕΙ να γράψουν για το Ολοκαύτωμα!

Και να φανταστεί κανείς ότι τα πρώτα εικοσιπέντε χρόνια μετά τον πόλεμο δεν υπήρχε καμιά συζήτηση για το Ολοκαύτωμα. Διάβαζες τα απομνημονεύματα του Ουϊνστον Τσώρτσιλ ή διάβαζες το βιβλίο του Αϊζενχάουερ "Σταυροφορία στην Ευρώπη" ή τα απομνημονεύματα του Σαρλ ντε Γκωλ ή οποιοδήποτε άλλης ιστορικής φυσιογνωμίας του πολέμου και για εικοσιπέντε χρόνια μετά το τέλος του πολέμου το Ολοκαύτωμα δεν αναφέρεται είτε σαν λέξη είτε σαν θέμα. Δεν υπάρχει στην Ιστορία ούτε σαν υποσημείωση. Το Ολοκαύτωμα άρχισε να χρησιμοποιείται από την Εβραϊκή κοινότητα την περίοδο 1970-1975. Και έκτοτε τα τελευταία 35 χρόνια λες και είναι το σημαντικότερο πράγμα στο Σύμπαν.

Το απωθητικό στην όλη υπόθεση είναι ότι τα λεφτά δεν πάνε σε άτομα που έχουν υποφέρει. Αυτοί είναι ήδη στο κώμα. Πάνε στους συγγενείς. **Τα λεφτά πάνε στις οργανώσεις και στα μεγάλα ιδρύματα. Αυτοί παίρνουν το χρήμα.** Εκατομμύρια επί εκατομμυρίων που οι άλλοι τα πληρώνουν σαν εκβιασμό.

Να πάμε πίσω στα βιβλία. Γράψατε ένα βιβλίο για τον Χίτλερ που έγινε δημοφιλές. Ποια είναι η άποψη σας για τον Χίτλερ ως άνθρωπο;

Ξεκίνησα να ενδιαφέρομαι για τον Χίτλερ σαν άτομο γιατί ήταν ο εχθρός μας στον πόλεμο και εγώ ήμουν παιδί στην διάρκεια του, δεν έπαιξα ποτέ με παιχνίδια. Όσο μάλλον ανακάλυπτα περισσότερα πράγματα για αυτόν τον άνθρωπο και ποτέ δεν πίστεψα αυτά που μου έλεγαν οι γονείς μου γι' αυτόν.

Όταν άρχισα να γράφω το βιβλίο για τον Χίτλερ συνάντησα τους ανθρώπους που ανήκαν στο προσωπικό του. **Και τότε ανακάλυψα ότι οι Γερμανοί και τότε και τώρα έχουν δύο πρόσωπα: το δημόσιο και το ιδιωτικό.** Και ήταν το ιδιωτικό πρόσωπο που χρησιμοποίησαν για να μου μιλήσουν για τον Αδόλφο Χίτλερ. Είναι ενδιαφέρον ότι όλοι ήταν μορφωμένοι άνθρωποι, είχαν πάει στο πανεπιστήμιο ή σε κάποιο κολέγιο ή προερχόταν από την μεσοαστική τάξη. Δεν ήταν εγκληματίες, ταραχοποιοί ή καθάρματα. **Και όταν αναφερόταν στον Χίτλερ μιλούσαν πολύ θετικά γι' αυτόν ως άνθρωπο και ως Ηγέτη.**

Μπορείτε να μου δώσετε κάποιο παράδειγμα;

Πριν δέκα χρόνια ανακάλυψα μία από τους στενογράφους Υπήρχαν τρεις στενογράφοι του Χίτλερ, που έγραφαν και την παραμικρή λέξη που θα έλεγε. Ένας από αυτούς ήταν ο Καρλ Γκουτ που ζούσε στην Βόννη και μου έδωσε το στενογραφημένο του ημερολόγιο των ημερών του με τον Χίτλερ. Εκεί περιγράφει ένα ε-

Η Ιστορία δεν φυλακίζεται!

Το περασμένο Σάββατο 10 Δεκεμβρίου διοργανώθηκε συγκέντρωση διαμαρτυρίας μπροστά από την Αυστριακή πρεσβεία στην Μαδρίτη ενάντια στην σύλληψη του Ντέιβιντ Ίρβινγκ και προς υποστήριξη του Βρετανού ιστορικού που μεγάλο μέρος της δουλειάς του είναι αφιερωμένο στον ιστορικό αναθεωρητισμό. Η συγκέντρωση διοργανώθηκε από το νεοϊδρυθέν πολιτικό κόμμα Alianza Nacional (Εθνική Συμμαχία).

Περίπου 100 άτομα παρευρέθησαν στην συγκέντρωση, και αν σκεφτεί κανείς ότι η εκδήλωση είχε ανακοινωθεί μόλις 3 ημέρες πριν και μόνο μέσω του ίντερνετ και από στόμα σε στόμα, αλλά και το ότι εκείνο το Σαββατοκύριακο ήταν αργία στην Ισπανία, ο αριθμός δεν είναι καθόλου άσχημος.

Κάποιοι από τους παρευρισκόμενους φορούσαν μάσκες με φιμωμένα στόματα, συμβολίζοντας την έλλειψη ελευθερίας λόγου που επικρατεί στην Ευρώπη. Άλλοι κρατούσαν πλακάτ που ζητούσαν την απελευθέρωση του Ντέιβιντ Ίρβινγκ και την ελευθερία του λόγου και της σκέψης. Μπροστά από τους συγκεντρωμένους υπήρχε ένα τεράστιο πανό που έγραφε: "Ενάντια στην επιβεβλημένη άποψη - Για την ελευθερία του λόγου". Παράλληλα μοιράζονταν ενημερωτικά φυλλάδια στους περαστικούς.

Τρεις κλούβες της αστυνομίας κατέφθασαν για να προφυλάξουν την πρεσβεία, κάτι που δεν ήταν τόσο αναγκαίο



καθώς αυτή βρισκόταν στο όροφο ενός μεγάλου κτηρίου και όχι σε κάποιο μεμονωμένο.

Πολλοί από τους περαστικούς έδειχναν την έκπληξη τους και ζητούσαν να ενημερωθούν για το λόγο της διαμαρτυρίας ενώ κάποιοι τουρίστες τραβούσαν φωτογραφίες σαν σουβενίρ.

Κατά την διάρκεια της συγκέντρωσης ακούστηκαν τα συνθήματα "Λευτεριά στον Ντέιβιντ Ίρβινγκ", "Όχι στην φίμωση των ιστορικών" και "Λαός και Έθνος ενάντια στην φίμωση".

Μετά από παραμονή μιας ώρας έξω από την πρεσβεία, η συγκέντρωση έληξε χωρίς επεισόδια. Η πρόθεση των οργανωτών είναι να επαναλαμβάνονται αυτές οι συγκεντρώσεις κάθε 15 μέρες ή κάθε μήνα, όσο ο Ντέιβιντ Ίρβινγκ συνεχίζεται να κρατείται.

Συγκέντρωση υποστήριξης στον Ντέιβιντ Ίρβινγκ στην Μαδρίτη

πεισόδιο που συνέβη στο Συνεδριακό Κέντρο του Τρίτου Ράιχ. Εκείνο το πρωί οι πρώτοι που μπήκαν στο Συνεδριακό Κέντρο ήταν οι δύο στενογράφοι του. Οι πρώτες λέξεις του Χίτλερ ήταν: "Κύριοι, ζεσταίνεστε αρκετά;" Η απάντηση ήταν: "Κάνει κρύο, Μαϊν Φύρερ" "Σε αυτή την περίπτωση" απάντησε ο Χίτλερ, "πριν αρχίσει το Συνέδριο θα δώσω διαταγή να ανέβει η θερμοκρασία από το καζάνι που έχουμε στο υπόγειο για να νοιώσετε πιο άνετα". Και έδωσε ο ίδιος προσωπικά την διαταγή. Είναι ασυνήθιστο για ένα Ηγέτη αυτή η συμπεριφορά.

Πως πιστεύετε θα ήταν σήμερα η Ευρώπη αν ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος δεν είχε λάβει ποτέ χώρα;

Πιστεύω ότι αν ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος δεν είχε συμβεί, το σύνολο της Ευρώπης δεν θα ήταν κομ-

μουνιστικό. Πιστεύω ότι ο Χίτλερ και οι Γερμανοί αξιωματικοί πέθαναν χάρις στο υγιές εμπόριο των Μπολσεβίκων (εννοεί την Γιάλτα με τις ανταλλαγές κυριαρχίας ανάμεσα στους Συμμάχους) ενώ έχυσαν το αίμα τους στην προσπάθεια να αποκρούσουν τους Μπολσεβίκους. Ο αρχικός σκοπός των Ρώσων ήταν να παρελάσουν μέχρι το Κανάλι της Μάγχης και να καταλάβουν ολόκληρη την Ευρώπη. Αυτό αναφέρεται στα Ρωσικά αρχεία, αλλά δεν έγινε και πολύ γνωστό. Αλλά αν πας σήμερα στην Γερμανία και τους το πεις, οδηγείσαι στη φυλακή.

Αν ο δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος, ή αν ο πόλεμος είχε τελειώσει τον Ιούνιο του 1940 όταν ο Αδόλφος Χίτλερ είχε προτείνει την ειρήνη, ο Γερμανικός στρατός θα αποχωρούσε από την Γαλλία και άλλες κατεχόμενες χώρες.

Θα κατείχαν την Πολωνία, ή καλύτερα τα παλιά γερμανικά εδάφη της Πολωνίας. Θα χρειαζόταν την άδεια της Βρετανικής Αυτοκρατορίας για να εισβάλουν στη Σοβιετική Ένωση. Ο Βομβαρδισμός της Ευρώπης δεν θα είχε συμβεί ποτέ. Οι πόλεις της Ευρώπης δεν θα είχαν ποτέ καταστραφεί. Εκατομμύρια άνθρωποι της γενιάς μας που πέθαναν κατά την διάρκεια του πολέμου δεν θα είχαν σκοτωθεί.

Μιας και η ομιλία σας που θα γινόταν στην Ε.Σ.Η.Ε.Α. είχε θέμα την συμμετοχή της Ελλάδος στον πόλεμο, θα μπορούσατε την γνώμη σας πάνω στο θέμα;

Ήταν μία ατυχής στιγμή. Ήταν μία επιχείρηση που δεν έπρεπε να γίνει. Ο Χίτλερ δεν ήθελε να γίνει και εξοργίστηκε όταν ο Μουσολίνι ανακατεύτηκε στα Βαλκάνια. Ήθελε φίλιες στα Βαλκάνια και

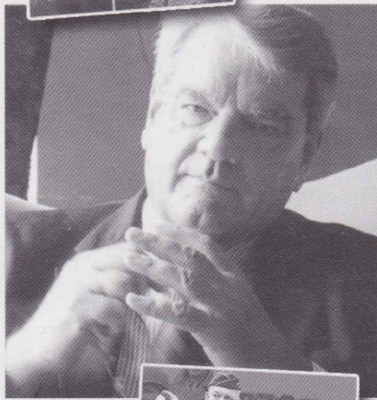
δεν ήθελε να ξεκινήσει ένα πόλεμο εκεί. Ήξερε ότι ο πόλεμος στα Βαλκάνια ήταν καταστροφικός -στην διάρκεια του Πρώτου Παγκοσμίου πολέμου και έτσι θα γινόταν ξανά. Υπήρξε μία αχρείαστη περιπέτεια για τους Ιταλούς που πίστεψαν ότι η ειρήνη θα ήταν εύκολη αλλά δεν ήταν. Έτσι ο Χίτλερ υποχρεώθηκε να συμμετάσχει στην εκστρατεία.

Μου έκαναν την ίδια ερώτηση το πρωί και η επόμενη ερώτηση ήταν: "Πιστεύετε ότι καθυστέρησε την εκστρατεία στην Ρωσία;" Λοιπόν η απάντησή μου είναι: "Όχι, δεν την καθυστέρησε". Και αυτό γιατί παρόλο που ο Χίτλερ σχεδίαζε να επιτεθεί στην Ρωσία στα τέλη του 1941 και η εκστρατεία άλλαξε τα πράγματα, ο Στρατηγός Χοντζεβουριάν που ήταν ο αρχηγός των επιχειρήσεων είπε ότι έτσι που πήγαν τα πράγματα δεν μπορούσε να επιτεθεί πριν το τέλος Ιουνίου επειδή κατά ασυνήθιστο τρόπο έβρεχε ασταμάτητα στην Ρωσία και τα ποτάμια είχαν πλημμυρίσει και δεν μπορούσε να τα διαβεί.

Όλα αυτά τα χρόνια ο κόσμος πίστευε ότι οι Σύμμαχοι ήταν ένα συμπαγές, ενωμένο μέτωπο δίχως διαμάχες μεταξύ τους. Και έρχεστε εσείς με το βιβλίο σας "Ο Πόλεμος των Στρατηγών" και καταστρέφετε όλη αυτή την εικόνα.

Ήταν το ίδιο που συνέβη και στον πόλεμο του Ιράκ. Είχε δοθεί διαταγή στους στρατηγούς να μην κριτικάρουν ο ένας τον άλλο. Επειδή είχαμε πόλεμο οι Βρετανοί είχαν πάρει διαταγή να μην κριτικάρουν τους Αμερικανούς ούτε οι Αμερικανοί τους Βρετανούς. Αλλά σήμερα τα ντοκουμέντα δείχνουν ότι κρυφά υπήρχε μία μόνιμη δυσπιστία τόσο από τη πλευρά των Αμερικανών, όσο και των Εγγλέζων. Οι Βρετανοί είχαν αναπτύξει ένα μυστικό κώδικα και καταχωρούσαν ως απόρρητα τα έγγραφα που δεν θα έπρεπε να σταλούν στους Αμερικανούς. Υπήρχαν ντοκουμέντα που σελνόταν στους στρατηγούς στο μέτωπο της Μέσης Ανατολής που έλεγαν "Προς Θεού μην ανοικτούν παρουσία των Αμερικανών" Και οι Αμερικανοί είχαν σπάσει αυτούς τους κώδικες των απόρρητων ντοκουμέντων γιατί τότε, το 1944, οι Βρετανοί και οι Αμερικανοί είχαν ξεχωριστά συμφέροντα.

Οι Αμερικανοί έδειχναν ενδιαφέρον για τα πετρέλαια που μέχρι τότε ανήκαν



www.fpp.co.uk/online/index.html

στους Βρετανούς. Ενώ άρχισαν να ροκανίζουν το Βασίλειο της Σαουδικής Αραβίας. Ανέπτυξαν ένα σύστημα μυστικής διείσδυσης που θα απέβαινε σε βάρος των Βρετανών. Οι Αμερικανοί προσπάθησαν να καταστρέψουν την Βρετανική Αυτοκρατορία και το κάταφεραν. Όπως είπα, αυτός ο άνθρωπος (εννοεί τον Τσώρτσιλ) κατέστρεψε δύο αυτοκρατορίες και η μία από αυτές ήταν η δικιά του.

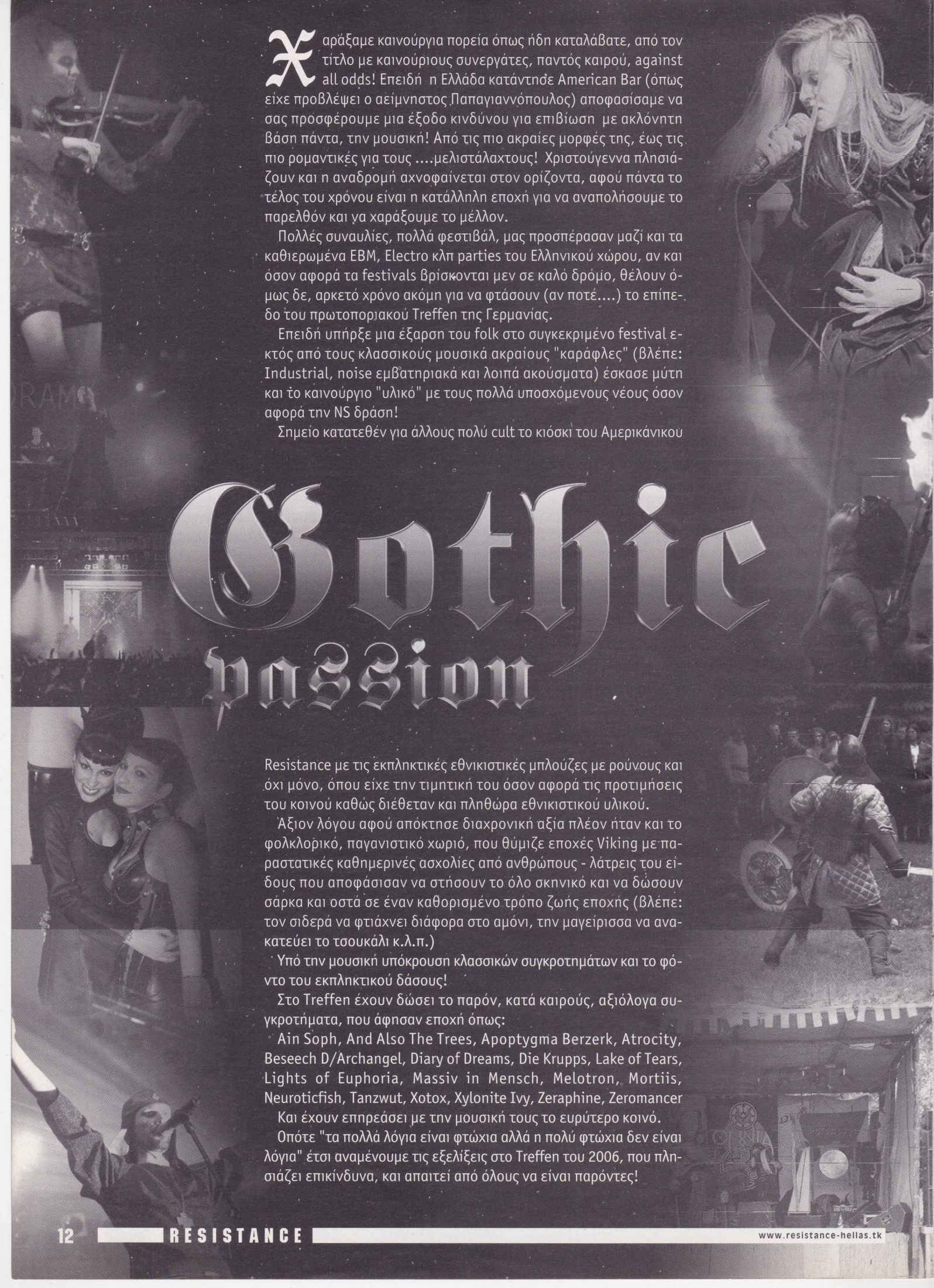
Δεν έχετε στο βιβλίο σας και την καλύτερη άποψη για τον Στρατηγό Ντε Γκώλ...

Ο Σαρλ ντε Γκώλ ήταν το μεγαλύτερο λάθος που έκαναν οι Βρετανοί το 1940. Του δώσαμε τεράστια ποσά για να αποφασίσει να εγκαταλείψει την κατεχόμενη Γαλλία και να ενωθεί με τα αγγλικά στρατεύματα και να ζήσει στην αγγλική αυλή. Χρειαζόμασταν ένα φιλικό προσκεϊμένο Γάλλο στρατηγό που θα μπορούσε να είναι ο διοικητής των Γαλλικών

στρατευμάτων. Η Αγγλία πλήρωσε πολλά χρήματα στον Ντε Γκώλ. Η Αγγλία πλήρωσε πολλά λεφτά στην Ελλάδα. Εξαγοράσαμε το πραξικόπημα στην Γιουγκοσλαβία του 1941! Όλα αυτά έγιναν με τεράστια Βρετανικά χρήματα. Μην έχεις καμιά ιδέα πως στον πόλεμο ήταν αλτρουϊστές και απλοί πατριώτες που πολέμησαν για την πατρίδα τους. Αν μπορείς να εξαγοράσεις μία χώρα το κάνεις με το ανάλογο τίμημα. Οι Αμερικανοί κάνουν το ίδιο. Πιστεύω ότι η Αγγλία είναι η ιδιοκτησία των Αμερικανών αλλιώς δεν εξηγείται ο τρόπος που μπήκαμε στον πόλεμο του Ιράκ. Οι Αμερικανοί ελέγχουν τους βρετανούς πολιτικούς.

Όμως το 1943 ο Κάρολος ντε Γκώλ ήταν μεγάλο πρόβλημα για τον Τσώρτσιλ και την Αγγλία και αποφάσισαν να τον εξολοθρεύσουν. Στο δεύτερο βιβλίο μου για τον Τσώρτσιλ έχω πολλές λεπτομέρειες για το πώς οι Άγγλοι ήθελαν να τον δολοφονήσουν. Όσο ήταν στο Βρετανικό έδαφος τον εμποδίζαμε να κάνει τίποτα εναντίον μας. Οι Βρετανικές μυστικές υπηρεσίες είχαν παγιδεύσει τα τηλέφωνα του και, παρακολουθούσαν την κάθε του κίνηση. Προσπαθούσε να φέρει την Βρετανία σε τέτοια θέση ώστε να καταρρεύσει η Αυτοκρατορία. Αυτά τα στοιχεία τα είχα στη διάθεση μου πολύ πριν αποκατακτιστούν ως απόρρητα. Τα είχα από τον Αμερικάνικο στρατό που είχαν παγιδεύσει τα τηλέφωνα του. Τον Φεβρουάριο του 1943 όταν ο Φραγκλίνος Ρούζβελτ συνάντησε τον Τσώρτσιλ του έδωσε ένα ντοσιέ λέγοντας του "Θέλω να δεις τι κάνει ο Ντε Γκώλ". **Ο Τσώρτσιλ τον διαβάζει σοκαρισμένος και παίρνει στο τηλέφωνο τον υπουργό εξωτερικών Άντονι Ήντεν και του λέει "Σκοτώστε τον Ντε Γκώλ!"**

Αυτό δείχνει πόσο εκπληκτική μπορεί να είναι η Ιστορία. Αυτό είναι αυτό που αποκαλώ Πραγματική Ιστορία. Να έχω την αυθεντική έκδοση των ντοκουμέντων στα βιβλία που δημοσιεύω. Έχω επίσης το ημερολόγιο του Ήντεν και γράφει ότι ο Βρετανοί ήθελαν να δολοφονήσουν και τον Νάσερ. (Αφού μου δείχνει κάποια σπάνια ντοκουμέντα που υπάρχουν στο βιβλίο και που αποδεικνύουν πως οι Άγγλοι ετοίμαζαν την δολοφονία του Ντε Γκώλ). Αυτά είναι ντοκουμέντα που μπορείς να βρεις μόνο στα βιβλία μου. Γι' αυτό είμαι δημοφιλής ιστορικός...



Xαράξαμε καινούργια πορεία όπως ήδη καταλάβατε, από τον τίτλο με καινούριους συνεργάτες, παντός καιρού, against all odds! Επειδή η Ελλάδα κατάντησε American Bar (όπως είχε προβλέψει ο αείμνηστος Παπαγιαννόπουλος) αποφασίσαμε να σας προσφέρουμε μια έξοδο κινδύνου για επιβίωση με ακλόνητη βάση πάντα, την μουσική! Από τις πιο ακραίες μορφές της, έως τις πιο ρομαντικές για τους ...μελιστάλαχτους! Χριστούγεννα πλησιάζουν και η αναδρομή αχνοφαίνεται στον ορίζοντα, αφού πάντα το τέλος του χρόνου είναι η κατάλληλη εποχή για να αναπολήσουμε το παρελθόν και να χαράξουμε το μέλλον.

Πολλές συναυλίες, πολλά φεστιβάλ, μας προσπέρασαν μαζί και τα καθιερωμένα EBM, Electro κλπ parties του Ελληνικού χώρου, αν και όσον αφορά τα festivals βρίσκονται μεν σε καλό δρόμο, θέλουν όμως δε, αρκετό χρόνο ακόμη για να φτάσουν (αν ποτέ....) το επίπεδο του πρωτοποριακού Treffen της Γερμανίας.

Επειδή υπήρξε μια έξαρση του folk στο συγκεκριμένο festival εκτός από τους κλασικούς μουσικά ακραίους "καράφλες" (βλέπε: Industrial, noise εμβληματικά και λοιπά ακούσματα) έσκασε μύτη και το καινούργιο "υλικό" με τους πολλά υποσχόμενους νέους όσον αφορά την NS δράση!

Σημείο κατατεθέν για άλλους πολύ cult το κιόσκι του Αμερικάνικου

Gothic passion

Resistance με τις εκπληκτικές εθνικιστικές μπλούζες με ρούνους και όχι μόνο, όπου είχε την τιμητική του όσον αφορά τις προτιμήσεις του κοινού καθώς διέθεταν και πληθώρα εθνικιστικού υλικού.

Άξιον λόγου αφού απόκτησε διαχρονική αξία πλέον ήταν και το φολκlorικό, παγανιστικό χωριό, που θύμιζε εποχές Viking με παραστατικές καθημερινές ασχολίες από ανθρώπους - λάτρεις του είδους που αποφάσισαν να στήσουν το όλο σκηνικό και να δώσουν σάρκα και οστά σε έναν καθορισμένο τρόπο ζωής εποχής (βλέπε: τον σιδερά να φτιάχνει διάφορα στο αμόνι, την μαγείρισσα να ανακατεύει το τσουκάλι κ.λ.π.)

Υπό την μουσική υπόκρουση κλασικών συγκροτημάτων και το φόντο του εκπληκτικού δάσους!

Στο Treffen έχουν δώσει το παρόν, κατά καιρούς, αξιόλογα συγκροτήματα, που άφησαν εποχή όπως:

Ain Soph, And Also The Trees, Aroptygma Berzerk, Atrocity, Beseech D/Archangel, Diary of Dreams, Die Krupps, Lake of Tears, Lights of Euphoria, Massiv in Mensch, Melotron, Mortiiis, Neuroticfish, Tanzwut, Xotox, Xylonite Ivy, Zeraphine, Zeromancer
Και έχουν επηρεάσει με την μουσική τους το ευρύτερο κοινό.

Οπότε "τα πολλά λόγια είναι φτώχεια αλλά η πολύ φτώχεια δεν είναι λόγια" έτσι αναμένουμε τις εξελίξεις στο Treffen του 2006, που πλησιάζει επικίνδυνα, και απαιτεί από όλους να είναι παρόντες!

Download:

Swank - oh - Swank

και σε άπταιστα "νεοελληνικά": φορτώστε!

Για τους υποψιασμένους δεν χρειάζονται περισσότερες διευκρινήσεις για την αποκρυπτογράφηση του τίτλου. Για τους υπόλοιπους, απλά αφαιρέστε την πρώτη λέξη και χρησιμοποιείστε την υπόλοιπη φράση ως κλειδί για να αφηνιάσετε στο internet!

Ορισμένα πράγματα και καταστάσεις στην Ελλάδα φτάνουν με καθυστέρηση δεκαετίας στον χώρο της μουσικής αλλά και του bizarre θεάματος του Dark χώρου.

Στην Ιταλία πρωτοπόρησαν ως γείτονες και ως "υποψιασμένοι" μετά μικρής μεν έκτασης underground, fetish, noise festival καθόλου ευκαταφρόνητης ποιότητας όμως, αφού υπήρξε έλλειψη खुδαιότητας.

Στην Ελλάδα ένα άθλιο ξεκίνημα που έγινε πέρσι (περίπου) λίγο έλειψε να μας στείλει - κυριολεκτικά - στον κάτω κόσμο αφού ένα low budget event με καλεσμένο από Torture Garden (μάλλον τον φτηνιάρη διαλέξανε, λόγω έλλειψης χρημάτων) μας έκοψε τα φιλόδοξα σχέδια για κάτι καλύτερο....Ευτυχώς οι προφητείες μου ως Κασσάνδρα, διαψεύστηκαν πανηγυρικά και λίγο καιρό αργότερα πέσαμε σε μια ευχάριστη έκπληξη που μας έφερε τρέχοντας με το εισιτήριο στο χέρι στον ...Κάτω Κόσμο.

Για τους λάτρεις του Βερολινέζικου καμπαρέ (στην πρώτη εμφάνιση) και του burlesque show γενικότερα, υπό το σκοτεινό ύφος του club και τους θορυβώδεις αλλά ατμοσφαιρικούς ήχους του D.J. παρουσιάστηκε μπροστά μας μια πραγματική κιουρία η Lilly White! Για όσους την χάσατε μπορείτε να ντυθείτε κακοί λύκοι και να την "κυνηγήσετε" αφού επανέρχεται δριμύτερη ως κοκκινοσκουφίτσα!

Για τους ντροπαλούληδες υπάρχει και το whorpee site!

NON - Πρόκληση!

Στις μέρες μας σπανίζουν οι αμφιλεγόμενες προσωπικότητες που εμπνέουν ακραίες καταστάσεις απόλυτου μίσους, ή φανατικής λατρείας!

Αυτή είναι η μαγική συνταγή για τον δημιουργό Boyd Rice που βρίσκεται πίσω από το noise συγκρότημα NON εδώ και 25 χρόνια και ακόμη συνεχίζει να προκαλεί ηχητικά και προσωπικά. Άλλωστε δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι ήταν από τους πρωτοπόρους που καθιέρωσαν τον industrial ήχο και τον παλμικό θόρυβο που έσκιζε τα αυτιά των απλών ακροατών και πλήθαινε τους φανατικούς οπαδούς του!

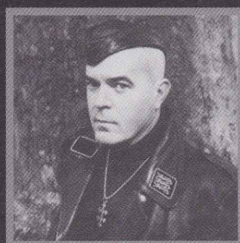
Το αποτέλεσμα ήταν η δημιουργία δικής του μουσικής "σχολής" χωρίς όμως μιμητές αφού όσοι δοκίμασαν να τον αντιγράψουν απέτυχαν παταγωδώς!

Ένα καινούργιο Cd με τα καλύτερά του που κυκλοφορεί, ενισχύει τον τραχύ ήχο του industrial - noise και συνεχίζει την παράδοση αυτή του μηχανικού τέρατος!

Ενδεικτικά αναφέρω ότι την εποχή που βγήκε το προσωπικό του "black album" οι Metallica ούτε καν είχαν συλλάβει ως ιδέα το δικό τους "black album"!

Επίσης με την πάροδο του χρόνου ενισχύονταν οι φήμες για το φασιστικό του προφίλ! Σ' αυτό το θέμα του χαρακτηρισμού βοήθησε το concert των φωτογραφιών του και τα λεγόμενά του! Στην Ελλάδα ήρθε πριν κάτι χρόνια προκαλώντας θύελλα αντιδράσεων (και μια αξιοθρήνητη διαδηλώσουλα βρομιάρηδων αναρχικών) αλλά η live εμφάνισή του άφησε εποχή!

Αναμένω επανεμφάνιση σύντομα!



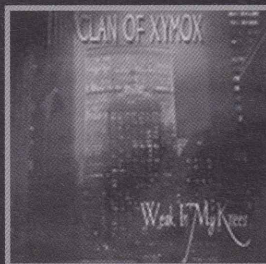
NOIR decibel

επιμέλεια Γιώργος Κέρτης - Κατερίνα Λινάρδου

για επικοινωνία : noirdecibel@gmail.com

...Η ώρα άλλαξε, η μέρα μίκρυνε αισθητά ή αν προτιμάτε η νύχτα μεγάλωσε ιδιαίτερα... και από το παρόν τεύχος εγκαινιάζουμε αυτή τη στήλη που θα σας ενημερώνει πάνω σε ό,τι αφορά την Dark Wave σκηνή και όλα τα παρακλάδια της, κυρίως ξένη - ενίοτε και εγχώρια - με αναφορές σε events, νέες κυκλοφορίες και επίσης αφιερώματα σε κινηματογράφο, παρουσίαση βιβλίων με dark θεματολογία αλλά και συνεντεύξεις από εκπροσώπους της διεθνούς και ελληνικής σκηνής.

Φετινός χειμώνας μπήκε δυναμικά φέρνοντας πολλά καλά, ποιοτικά και ξεχωριστά δώρα. Ξετυλίγοντας το πρώτο, έχουμε τη νέα κυκλοφορία των Fields Of The Nephilim με τίτλο "Mourning Sun". Στο εξώφυλλο φιγουράρει το πρόσωπο του Carl McCoy, του ανθρώπου που τόσα χρόνια κρυβόταν πίσω από το μύθο και το μυστήριο των FOTN ενώ παράλληλα η εικόνα αυτή επιβάλλει μια ρήξη στη παράδοση, αφού κανένα από τα μέλη των FOTN δεν συμμετείχε επίσημα στη νέα παραγωγή. Το "Mourning Sun" είναι ένα κολάζ συναισθημάτων, φέρει κάτι από νοσταλγία και πένθος για τις περασμένες μέρες και παράλληλα σπάει τα τεχνάσματα του παρελθόντος για να τα αλλοιώσει σε ένα πιο σύγχρονο και ηλεκτρονικό ύφος. Άυλο με μια μαγική έννοια. Ο "ήλιος του πένθους".



Προχωρώντας περιμένουμε το νέο single των Clan Of Xymox, της κλασικής dark wave/goth μπάντας με τίτλο "Weak In My Knees" το οποίο θα κυκλοφορήσει επίσημα στις 13 Ιανουαρίου. Θα περιέχει επτά audio tracks και το επίσημο promo video του "Weak In My Knees". Επίσης θα περιέχει ένα τραγούδι από την επερ-

χόμενη δουλειά των Clan Of Xymox καθώς και ένα από παλαιότερη διασκογραφία τους σε δύο διαφορετικές version. Ακόμη διάφορα remixes του single από τους: Azoic, Dimitri (Lambia Audioplug) Grendel και Hayjob. Εν αναμονή λοιπόν!



Από την Ουγγαρία μας έρχεται ένα νέο album από τους "The Moon & The Nightspirit" με τίτλο "Of Dreams Forgotten And Fables Untold". Πρόκειται για ένα νέο σχήμα με folk στοιχεία αφού οι μουσικές τους είναι εμπνευσμένες από παγανιστικούς μύθους και αρχαία Ουγγαρέζικη παραδοσιακή μουσική. Το album περιέχει 9 τραγούδια γεμάτα από αιθέρια γυναικεία φωνητικά, βιολιά, πιάνο και ακουστικές κιθάρες.

"Sound Living" ονομάζεται το νέο album των Άγγλων "Drunk With Joy".



Πρόκειται για ένα ντουέτο, την σαιδό Mila Oshin και τον τραγουδοποιό και προγραμματιστή Kris Jager. Μας επιφυλάσσουν πολλές εκπλήξεις μέσα από dark post new wave electronic folk μονοπάτια, στριμμένες συμφωνίες από κιθάρες και βιολοντσέλα, άγρια φωνητικά συνδυασμένα με λυρική ποίηση που ηχούν σαν ένα κράμα από Siouxsie Sioux, Delerium και Portishead. Συστημένος!



FOLKSTORM

Νέο cd από τον Κο Nordvagr σε μια παραγωγή της Old Europe Cafe, με τίτλο "FolkMusik" στο κλασικό industrial μοτίβο Folkstorm που κινείται στις σφαίρες της ατμοσφαιρικής dark ambient με εναλλαγές τόσο ρυθμικές όσο και σκληρές, ασυμβίβαστο όσο αναμένεται με έντονο το στοιχείο της απελπισίας, της απομόνωσης αλλά και της έντασης. Σημειώστε ότι είναι περιορισμένη έκδοση (300 κομμάτια), απαραίτητο στους πιστούς του old school industrial.

Νέες κυκλοφορίες μας έρχονται και από: EDGE OF DAWN "The Flight[Lux]EP", SUICIDE COMMANDO "Godsend/Menschenfresser (M-CD)", PRIDE & FALL "Elements Of Silence", LAST RITES "The Many Forms" και αναμένουμε με ενδιαφέρον το νέο cd των DE/VISION "Subkutan" και τη νέα δουλειά από τους COVENANT με τίτλο "SkyShapers".



VARIOUS ARTISTS: Looking for Europe: The Neofolk Compendium

Για πρώτη φορά κυκλοφορεί μια υπερπολυτελής και πλήρης συλλογή που κλείνει μέσα της την ιστορία της Neofolk σκηνής.

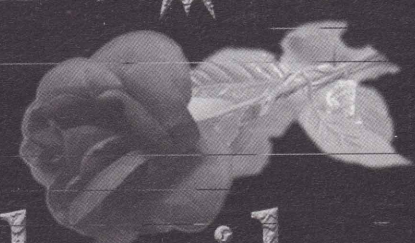
Πρόκειται για ένα τετραπλό box set που κυκλοφόρησε από την εταιρία Auberback σε περιορισμένη κυκλοφορία (500 κομμάτια) και συνοδεύεται από ένα βιβλίο 544 σελίδων (!!!) με τη βιογραφία κάθε συγκροτήματος, σπάνιο φωτογραφικό υλικό αυτών καθώς και πολλά ανέκδοτα, σπάνια και αποκλειστικά τραγούδια. Μεταξύ άλλων φιγουράρουν οι: LAIBACH, KIRLIAN CAMERA, DEATH IN JUNE, SOL INVICTUS, BLOOD AXIS, FORSETI, DER BLUTHARSCH, ATARAXIA, OSTARA, FIRE + ICE, DIES NATALIS και πολλοί ακόμη. Απαραίτητη συλλογή για κάθε συλλέκτη του είδους.

VARIOUS ARTISTS: Advanced Electronics Vol.4



Αναμφίβολα πρόκειται για μια πολύ καλή συλλογή (έχει αποδειχθεί και από τις προηγούμενες της Advanced Electronics) δύο cds γεμάτα από EBM/INDUSTRIAL/ELECTRO ήχους, από τους πιο "δυνατούς" εκπροσώπους του είδους σήμερα με αποκλειστικά remixes σε SOMAN, VNV NATION, SITD, MESH, SUICIDE COMMANDO, FUNCKER VOGT, WELLE ERDBALL, DIARY OF DREAMS, HOCICO, MELOTRON, TIMO MAAS, IMPLANT feat. ANNE CLARK και πολλοί άλλοι.

NOIR



decibel



Η

ατά τη περίοδο του
Μεσαίωνα, πε-
ριδιάβαιναν

την Ευρωπαϊκή ύπαιθρο
τροβαδούροι, τραγουδοποι-
οί που με παραδοσιακά έγ-
χορδα και πνευστά όργανα,
πάνω σε μελωδίες της στιγμής
διηγούνταν ιστορίες μεγαλείου
για περασμένα βασίλεια, εξυ-
μνούσαν ήρωες που διακρίθη-
καν με τη βοήθεια των
Πατρών Θεών, ήρωες που σκο-
τώθηκαν πάνω στα πεδία μάχης, ι-
στορίες και θρύλους της
Ευρωπαϊκής παράδοσης. Αυτοί οι
τροβαδούροι στα μέρη όπου περ-
νούσαν, προκαλούσαν συγκίνη-
ση και ενδιαφέρον λόγω του
λυρισμού που εξέπεμπε η
μουσική αλλά και οι στίχοι
τους και συχνά ήταν καλε-
σμένοι σε αυλές βασιλιάδων, σε
πανηγύρια απλών χωρικών, πολλές φο-
ρές και με τη συμμετοχή των ιδίων εμπλουτί-
ζονταν τα τραγούδια και με άλλα μουσικά όργανα, με τοπικούς
θρύλους και ιστορίες που μεταφέρονταν από στόμα σε στόμα, γε-
νιά σε γενιά. Με αυτό τον τρόπο διεσώθησαν θρύλοι και ιστορίες
της Ευρωπαϊκής παράδοσης και ταυτόχρονα η μουσική εξελίχθη-
κε... Και είναι αυτή που χαρακτηρίστηκε ως Ευρωπαϊκή
Παραδοσιακή μουσική (European Folk).



Φτάνοντας λοιπόν στα τέλη του
20ου αιώνα, παρατηρούμε μια
εκ νέου άνθιση της ευρωπαϊ-
κής folk μουσικής από ένα
σημαντικό ρεύμα καλλιτεχνών,
κατά ένα ποσοστό οφειλόμενη και
στην αναβίωση της πατρώας Λατρείας,
κάποιες φορές με ειλικρινές και αλη-
θινό ενδιαφέρον κάποιες άλλες με
ύποπτες προθέσεις. Αυτό το κύμα
καλλιτεχνών έχει επηρεαστεί από
την Κεντρική και Βόρεια
Ευρωπαϊκή folk αλλά μερικές φο-
ρές έχει μια ευδιάκριτη post-in-
dustrial μουσική επιρροή. Το κί-
νημα αυτό των καλλιτεχνών, δημι-
ουργεί την παραδοσιακή μουσική με
όμοια χαρακτηριστικά της προγενέ-
στερης Folk, χρησιμοποιώντας τα
εγγενή όργανα, στοιχεία της
Ευρωπαϊκής λαογραφίας και άλ-
λα πολιτιστικά και ιστορικά θέ-
ματα. Κάνουν συχνά αναφορές μέσα
από τα τραγούδια τους στη Φύση, τον
Έρωτα, την Πίστη, το Ήθος και την Αφοσίωση. Ένα

μεγάλο ποσοστό καλλιτεχνών που παράγουν αυτή τη μουσική, εν-
διαφέρεται για τον Παγανισμό και τη θρησκεία των προγόνων
τους, πριν αυτή αντικατασταθεί από τον Χριστιανισμό. Όντας οι
ίδιοι σοβαροί στις πεποιθήσεις τους, εργατικοί στην έκφραση και
έρευνα τους, έχουν οδηγήσει σε μια πολύ στέρεα και διεθνή α-
κολουθία, με πολλά μουσικά γεγονότα που πραγματοποιούνται

από τα σκοτεινά μονοπάτια του Μεσαίωνα
στην αιρετική μουσική του σήμερα

και τη συνεχή εμφάνιση νέων καλλιτεχνών. Αυτό το μουσικό ρεύμα που ονομάζουμε σήμερα Neofolk.

Το Neofolk λειτούργησε σαν "ομπρέλα" και για άλλα παρεμφερή μουσικά κινήματα και είδη, όπως το Aocalyptic Folk (80's, 90's), με κύριο εκπρόσωπό της τους Current 93 και ιδιαίτερα στη πρώιμη δισκογραφία τους. Η Folk Noir, (χαρακτηριστικό συγκρότημα οι Sol Invictus) που πάλι εμπεριέχει "μέσα" της τη μουσική Neofolk, μόνο που σαν περιεχόμενο εξιστορεί και "τραγουδά" πιο σκοτεινά θέματα, κυρίως ιστορικά και πιο συχνά Βρετανικά. Άλλοι όροι που χρησιμοποιούνται για να περιγράψουν καλλιτέχνες αυτού του ύφους είναι το Dark Folk και το Pagan (Παγανιστικό) Folk, με ανάλογη θεματολογία.

Συσχετιζόμενοι όροι θεωρούνται και τα: Dark Ambient, Νεοκλασική Μουσική, Dark Cabaret, Industrial, Post Industrial ή και μια μίξη αυτών, η Martial music (Angst - Military pop, εμβατηριακού ρυθμού) που έχει τη δυναμική ενός εμβατηρίου και αποδίδει την ανάλογη συγκινησιακή φόρτιση.

Όλο αυτό το μουσικό πεδίο της Neofolk χαρακτηρίζεται από εντυπωσιακούς, μεγαλοπρεπείς καθώς και μελαγχολικούς και τελετουργικούς (μυσταγωγικούς) ήχους ενώ κύριοι εκρόσωποι αυτής σήμερα είναι οι : Allerseelen / Belborn / DarkWood / Fire + Ice / Dies Natalis / Nebelung / Death In June / Weihau / :Of The Wand And The Moon: / Sonne Hagal / Forseti / Harvest Rain / Orplid / Current 93 / Sol Invictus / Der Blutharsch / Werkraum / Hekate / Apatheia / In Gowan Ring / Lady Morphia και φυσικά πολλοί άλλοι που είναι δύσκολο ν' απαριθμήσουμε ενώ με αρχαιοελληνικές επιρροές είναι οι Έλληνες Daemonia Nymrhe και το project των xARKANEx.

Κάθε χρόνο πραγματοποιούνται και δύο Neofolk festivals, το Flammenzauber στο Heldrungen της Γερμανίας και με ονόματα που έχουν συμμετάσχει όπως οι: Forseti / Sonne Hagal / Aurum Nostrum / Backworld / Piloni / Gae Bolg And The Curch Of Fand / Neun Welten / Seraphim / A Challenge Of Honour / Wappenbund / Dark Skin / Cesada / In Gowan Ring / Changes κ.α. και το Menuo Joudaragis Festival στη Λιθουανία με πολλά εγχώρια αλλά και "γειτονικά" συγκροτήματα, μέσα σε δάση και ποτάμια τυλιγμένο σε θρύλους και σκιές, ενώ οι φήμες για το επερχόμενο MJR festival το θέλουν να τοποθετείται σε νέα περιοχή ...περιτριγυρισμένο από λίμνες!

Αντίστοιχα μερικά ενημερωμένα webzines που μπορεί να ενημερωθεί κανείς για όλα αυτά τα δρώμενα είναι : το Heathen Harvest (USA), Funeral Procession (Netherlands), Exoteric (Italy), Filth Forge (Italy), Flux Europa (England), SoleilNoir (Switzerland), Achtung Baby (Russia), Apostazjia (Poland), Findedland (Germany), :Ikonen: (Germany), Dagaz Music (Portugal).

Ακούγοντας όλα αυτά...ζηλεύουμε λίγο και ευελπιστούμε να διαμορφωθούν οι κατάλληλες συνθήκες για ένα ελληνικής διοργάνωσης Neofolk Festival!



Γεια χαρά σ' όλους τους μάγκες και όλες τις όμορφες. Καλό χειμώνα ας έχουμε πλέον. Ίσως φανεί μάλλον άκαιρο να ασχοληθώ με την περιβόητη τηλεοπτική σειρά "Τα σύνορα της αγάπης" μιας και πια δεν ασχολείται κανείς μαζί της, όμως θα σκάσω αν δεν πω όσα έχω στο μυαλό μου. Με όσο το δυνατόν πιο λίγα λόγια ας παρουσιάσω μια περίληψη του πρώτου κύκλου της σειράς η οποία σε παραμυθολογία και αναληθοφάνεια ξεπέρασε ακόμη και τον "δικό μας" τον Μανούσου Μανουσάκη.



Γεια χαρά σ' όλους τους μάγκες και όλες τις όμορφες. Καλό χειμώνα ας έχουμε πλέον. Ίσως φανεί μάλλον άκαιρο να ασχοληθώ με την περιβόητη τηλεοπτική σειρά "Τα σύνορα της αγάπης" μιας και πια δεν ασχολείται κανείς μαζί της, όμως θα σκάσω αν δεν πω όσα έχω στο μυαλό μου. Με όσο το δυνατόν πιο λίγα λόγια ας παρουσιάσω μια περίληψη του πρώτου κύκλου της σειράς η οποία σε παραμυθολογία και αναληθοφάνεια ξεπέρασε ακόμη και τον "δικό μας" τον Μανούσου Μανουσάκη.



Η Ναζλί (και όχι Ναζί...) Μπακλαβατζιογλου (...) είναι μία απίστευτα κακομαθημένη Τουρκάλα η οποία γυρίζει στην επαρχιώτικη πόλη που γεννήθηκε μετά τις σπουδές της στην Άγκυρα και αποφασίζει πως δεν θέλει να παντρευτεί τον γιο του συνεταιριού του μπακλαβατζή πατέρα της και γι' αυτό το σκάει από το σπίτι της και πάει στην κολλητή της (άλλο τσουλί κι αυτό...) που μένει σε κάποια άλλη πόλη. Εκεί κατά τύχη γνωρίζεται με έναν Έλληνα, τον Νίκο Αγγελόπουλο, γόνο μεγάλης εφοπλιστικής οικογένειας ο οποίος είναι αρραβωνιασμένος με μια Ελληνίδα τραγουδίστρια η οποία εμφανισιακά είναι πολύ καλύτερη από την "στραβοκάνα γουρουνίτσα" (επ' αυτού θα υπάρξουν λεπτομέρειες παρακάτω), αλλά αυτό δεν εμποδίζει τον...αλλήθωρο Νίκο (κι αυτό δεν είναι σχήμα λόγου, όντως ο ηθοποιός που παριστάνει τον Έλληνα είναι αλλήθωρος) να ερωτευτεί την Ναζλί, να παρατήσει σύζυγη την αρραβωνιαστικιά του και να πάει στην τουρκική πόλη που εδρεύει η στραβοκάνα όπου και παρουσιάζεται στους γονείς της αρχικά ως...Βόσνιος και ανέχεται τον παππού της στραβοκάνας να βρίζει ασύστολα την Ελλάδα.



Όταν αποκαλύπτεται πως είναι Έλληνας, γίνεται αρχικά ο σχετικός χαμός, αλλά τελικά τον αποδέχονται, πλην του φανατικού ανθέλληνα παππού του οποίου ο πατέρας σύμφωνα με το σενάριο είχε πεθάνει στην Μάχη του Σαγγάριου. Ο παππούς πέθεται κι αυτός βάζοντας ως όρο όμως ο Έλληνας γαμπρός να κόψει το...πουλί του να κάνει δηλαδή περιτομή! Ταυτόχρονα η κεραιωμένη πρώην αρραβωνιαστικιά του Νίκου και



ο κεραιωμένος παρολίγον σύζυγος της Ναζλί παρηγορούνται με το να τα "φτιάξουν" μεταξύ τους! Οι γονείς του Νίκου (Έλληνες Κωνσταντινουπολίτες) αρχικά αντιδρούν κι αυτοί, αλλά συναινούν και εμφανίζεται ξαφνικά η Ελληνίδα γιαγιά η οποία είναι φανατική αντιτουρκάλα και κάνει τα πάντα για να μην γίνει ο γάμος κάτι που όμως τελικά δεν καταφέρνει. Κάπου εκεί τελειώνει ο πρώτος κύκλος των επεισοδίων και μην περιμένετε να σας πω τι γίνεται στον δεύτερο κύκλο γιατί και ο μαζοχισμός έχει τα όρια του. Μου αρέσει πάντως που μια τηλεκριτικός της "Ελευθεροτυπίας" είχε γράψει πως το μεγάλο "ατού" της σειράς είναι το...αληθοφανές σενάριο το οποίο δεν περιέχει υπερβολές!!! Καλά ρε απατεώνες, ποιον δουλεύετε; Εδώ ο Μανουσάκης τραβά τα μαλλιά που δεν έχει επειδή ο Τούρκος συνάδελφος του σκηνοθέτης τον έχει ξεπεράσει σε παραμύθι και τερατολογία και κάποιοι λένε πως είναι φυσιολογικό να συμβαίνουν στην πραγματικότητα όλες οι αηδίες που σας περιέγραψα προηγουμένως. Είναι κιάλας τόσο θρασύτατοι οι εμπνευστές αυτής της τηλεοπτικής σαχλαμάρας που δεν κρατούν ούτε τα προσχήματα έτσι ώστε να επιλέξουν ηθοποιούς οι οποίοι θα μετράνε οπτικά.



Τι θέλω να πω; Από πού και ως που ρε γκαβοί "μοιραία γυναίκα" η Τουρκάλα ηθοποιός που παριστάνει τη Ναζλί; Μιλάμε για μια τύπισσα με γουρουνίσια μύτη (εξού το "γουρουνίτσα"), έντονη τριχοφυΐα κάτω από τα' αυτιά και στραβές γάμπες (εξού και το "στραβοκάνα") και θέλουν να μας πουν πως γι' αυτό το "πράγμα" έπεσε ξερός ο...Έλληνας; Εκτός κι αν επίτηδες επιλέξατε έναν αλλήθωρο γι' αυτόν τον ρόλο, έτσι ώστε να έχει δικαιολογία για τα άσχημα γούστα του...Αμ, το άλλο με την "χρήση" της Ελληνικής γλώσσας που το πάτε; Για να χρυσώσουν το χάπι και να δικαιολογήσουν την χρήση τουρκικών από την Ελληνική οικογένεια βρήκαν ως δικαιολογία το ότι ως Έλληνες Κωνσταντινουπολίτες ξέρουν πολύ καλά τα τουρκικά, λες και παύει να είναι τα Ελληνικά η μητρική τους γλώσσα...Ετσι, αφού στην αρχή οι Τούρκοι ηθοποιοί που παριστάνουν τους Έλληνες προσπαθούν να μιλήσουν τα Ελληνικά, όπως εμείς μιλούμε τα κινέζικα, στην

συνέχεια εγκατέλειψαν την προσπάθεια και μιλούσαν άπταιστα τα τουρκικά (αν και Έλληνες υποτίθεται...) προσθέτοντας ως πινελιές ξεμπαρκες φράσεις στα Ελληνικά όπως "αχ, Παναγία μου", "ω, θεέ μου", "σε παρακαλώ", "ακούς τι σου λέω" θυμίζοντας μου τις αλήστου μνήμης εποχές του παλιού Ελληνικού κινηματογράφου της δεκαετίας του '60 όπου στις ταινίες με τους "κακούς Γερμανούς" οι αξιωματικοί και οπλίτες των Γερμανικών Ενόπλων Δυνάμεων μιλούσαν τα Ελληνικά καλύτερα απ' όλους μας, προσθέταν όμως κι αυτοί τις απαραίτητες πινελιές με τα απολύτως αναγκαία γερμανικά διάσπαρτα στον μονόλογο των ελληνικών ομιλιών τους, όπως "σνέλ", "ράους", "ζβαϊν", "γιαβόλ" και φυσικά την διαχρονική φράση "Χάιλ Χίτλερ"...



Τώρα, βέβαια το πολυδιαφημισμένο "σίριαλ" έχει πάρει για τα καλά την κάτω βόλτα, όχι μόνο γιατί ο κόσμος βαρέθηκε πια με τις τερατολογίες του σεναρίου και οι μεσημεριανές κουτσομπολιτισκές εκπομπές που βοήθησαν πολύ για να διογκωθεί η τηλεθέαση αυτής της "πατάτας" βρήκαν πιο "ενδιαφέροντα" θέματα για τους πλήθιους που τους παρακολουθούν, αλλά και γιατί οι ιθύνοντες του MEGA είχαν την...φαινή ιδέα να βάλουν "Τα σύνορα της αγάπης" απέναντι στον "οδοστρωτήρα" που λέγεται "Το καφέ της Χαράς" το οποίο φυσικά σε ποσοστά τηλεθέασης τους πήρε και τα σώβρακα αφήνοντας τους με τον...μπακλαβά στο χέρι. Η πλάκα είναι πως "τοίμπησε" και ο ALPHA και νόμισε πως αν πάρει κι αυτός μια τουρκική τηλεοπτική σειρά θα ανεβάσει τα ποσοστά του και τώρα τραβάνε τις κωλότριχες τους με μια απίστευτη τουρκική μπουρούχα που προβάλλουν πριν το δελτίο ειδήσεων και του οποίου η θεαματικότητα πάει ασορτί με τις χειμωνιάτικες θερμοκρασίες που διανύουμε και δεν ξέρουν πώς να απαλλαγούν από αυτό το τηλεοπτικό φέσι.



Αυτά φίλες και φίλοι για την αντιπαθέστατη κακομούτσουνη καριόλα και το εξίσου αντιπαθητικό σόι της (ανθέλληνα παππού τον παίρνεις που και που...), μην μασάτε και κρατήστε τις αισθήσεις σας ζωντανές για πολύ σοβαρότερα πράγματα. Σίγουρα το κρύο θα σας βοηθήσει αναζωογονώντας τις αισθήσεις και το μυαλό σας σκοτώνοντας όλα τα μικρόβια μέσα κι έξω από την ψυχή σας. Γι' αυτό άλλωστε και λατρεύω τόσο πολύ το κρύο...Φροντίστε να χαρείτε το Χειμερινό Ηλιοστάσιο και καλό κυνήγι στους καλικάντζαρους...

Με Δαγκωτούς χαιρετισμούς

Ο Ένας και Μοναδικός

Βρυκόλακας

"Σε Βλέπω"

(δανεισμένο από το ομώνυμο θρίλερ...)

Όχι, δεν θα μιλήσουμε για θρίλερ.
Μην σας ξεγελά ο τίτλος...
Δημοσιογραφική αλητεία, χεχεχε!

Τα θρίλερ όμως έχουν γίνει κάπως επίκαιρα.
Μάλλον γιατί οι ζωές μας πλησιάζουν
επικίνδυνα τις ταινίες τρόμου.

Το θέμα που μας απασχολεί
εδώ είναι ο **"Μεγάλος Αδερφός"**,
οι κάμερες και τα λοιπά
συστήματα παρακολούθησης...

Και αυτό σαν ταινία ξεκίνησε στον χαβαλέ.
Νά που τώρα είναι μέρος της καθημερινότητάς μας
και πολύς θόρυβος έχει ξεσπάσει γι' αυτό.

Αναρωτιέμαι συχνά πως είναι δυνατόν
να μην αντιδρά η κοινωνία όταν παραβιάζονται με
τόσο **χυδαίο τρόπο** τα προσωπικά δεδομένα.

Και η απάντηση έρχεται να ισοπεδώσει
κάθε πιθανή θετική απάντηση:

Είναι δυνατόν να ξεσηκωθεί ένας λαός
που λιώνει μπροστά στην οθόνη
της τηλεόρασης βλέποντας όλη μέρα
Big Brother και τα άλλα reality;

Σύντροφοι, τα χάλια μας έχουμε ως λαός.
Το ανέκδοτο με τον Ντέμη το ακούσατε;

Γιατί, λέει, πανηγύριζε ο Νικολαΐδης
(η "σημαία" ντε!) τα γκολ που έβαζε
μπροστά από την Σκεπαστή;
Για να "κόβει" φάτσες...!

Τώρα είπαν πως ανοίγει και νομικά ο δρόμος
για την παρακολούθηση
τηλεφωνικών επικοινωνιών.
Σε πανευρωπαϊκό επίπεδο μάλιστα.

Σιγά τα νέα! Λες και όταν δεν είχαν
το νομικό πλαίσιο ήταν όλα ελεύθερα.
**Πάρτε δημοκρατία
για να γουστάρετε.**
Και τα χειρότερα έρχονται...

...για την υπογραφή,
ο Ακράτος

Ο γύφτος και ο γιατρός

Ένας γύφτος αγοράζει οικόπεδο δίπλα από το σπίτι ενός γιατρού. Φωνάζει λοιπόν ένα μηχανικό και τον
βάζει να του κτίσει ένα ίδιο ακριβώς σπίτι. Όταν τελειώσει το σπίτι του ο γύφτος βγαίνει στο μπαλκόνι και
φωνάζει το γιατρό.

- Γιατρέ
- γιατρέ!
- Τι είναι ρε παλιόγυφτε;
- του λέει ο γιατρός.
- Να του λέει ο γύφτος εσύ μπορεί να μην με κωνεύεις αλλά εγώ είμαι ίδιος με σένα γιατί έχουμε το ίδιο σπίτι!
- Αποκλείεται του λέει ο γιατρός γιατί δεν έχουμε τα ίδια έπιπλα... Σκυλιάζει ο γύφτος παραγγέλνει τα ίδια ακριβώς έπιπλα με του γιατρού και ξαναβγαίνει στο μπαλκόνι.
- Γιατρέ!
- γιατρέ, ίδιο σπίτι έχουμε, ίδια έπιπλα είμαι ίδιος με σένα.
- Τι λες ρε παλιόγυφτε του λέει ο γιατρός έχουμε το ίδιο αυτοκίνητο; και του δείχνει μια πολυτελή MERCEDES που είχε στο γκαράζ. Σκυλιάζει ο γύφτος βάζει γραμμάτια παίρνει δάνεια και αγοράζει μια ακριβώς ίδια MERCEDES και βγαίνει πάλι στο μπαλκόνι.
- Γιατρέ, γιατρέ!
- Τι θες ρε παλιόγυφτε; του λέει ο γιατρός.
- Είμαι ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ από σένα!
- Γιατί ρε; του λέει ο γιατρός.
- Να του λέει ο γύφτος έχουμε ίδιο σπίτι ίδια έπιπλα και ίδιο αυτοκίνητο συμφωνείς;
- Συμφωνώ αλλά από που και ως που είσαι καλύτερος από μένα; του λέει ο γιατρός.
- Γιατί εγώ έχω γείτονα γιατρό ενώ εσύ έχεις γείτονα ΓΥΦΤΟ!!!



καρφιά & πρόκες

Πως λέγονται εκείνοι που μαζεύονται σαν κοπάδι μια όμορφη νύχτα και καταστρέφουν μια κάμερα της αστυνομίας;

- **"Κοινωνικοί επαναστάτες", "μαχητές της ελευθερίας" κλπ (και λοιπές μαλακίες)**

Πως λέγονται εκείνοι που προβαίνουν σε κακουρηματικές πράξεις και δεν συλλαμβάνονται ακόμα κι όταν οι ίδιες κάμερες έχουν καταγράψει τις κινήσεις τους;

- **Σας έρχεται κάτι καλύτερο από "ΡΟΥΦΙΑΝΟΙ";**

Το καλύτερο το κράτησα για το τέλος.

"Τώρα τι θα γίνουμε δίκως Βαρβάρους;", έλεγε ο Ποιητής... Κάπως έτσι θα σκέπτονται αρκετοί τον τελευταίο καιρό. Από την άκρα αριστερά έως την ...άκρα δεξιά.

Μην αγχώνεστε άσκοπα βρε 'σεις.
Τα παιδιά με τα μαύρα θα είναι πάντα εκεί έξω!

Το πιάσαμε το υπονοούμενο έτσι:

Over.

Γεια σου Steve! Τώρα που η επίσκεψή σου στην Ελλάδα έφθασε στο τέλος της, ποιες είναι οι εντυπώσεις σου από αυτή;

Εγώ και ο Sisco περάσαμε φανταστικά τον χρόνο μας με όλους τους Έλληνες Συναγωνιστές. Πρώτα απ' όλα εντυπωσιαστήκαμε από την μεγάλη ομορφιά της χώρας σας, μετά από την φιλοξενία που μας προσφέρατε και τέλος από το αίσθημα συντροφικότητας που νιώσαμε με τις κοινωνικές συναναστροφές μαζί σας ή πιο σημαντικά, με την εκδήλωση και την συναυλία. Η ιστορική σας ξενάγηση ήταν αρκετά μεγάλη αν και είχαμε μόνο μια βδομάδα, αλλά δεν θα ξεχάσω ποτέ την επίσκεψή μας στην Ακρόπολη. Ευχαριστώ εκ βάθους καρδιάς όλους τους ανθρώπους που έκαναν δυνατή αυτή την εμπειρία μας.

Είχαμε ξανασυναντηθεί πριν από τρία χρόνια στο at Venetto Fronte Skinheads Festival στην Ιταλία όταν ένα άλλο Ελληνικό συγκρότημα (Boiling Blood) συμμετείχε σε μια συναυλία. Τι θυμάσαι από αυτές τις ημέρες του Ιουλίου;

Θυμάμαι πολύ καλά αυτή την περίπτωση μιας εγώ και κάποιοι άλλοι Σύντροφοι είχαμε έλθει όχι για να παίξουμε μια φορά και να φύγουμε αλλά για να υποστηρίξουμε ότι καλύτερο έχει να προσφέρει η Ευρώπη. Όντας ήσυχοι και περιορισμένοι "νσιώτες" ποτέ δεν είχαμε ακούσει πολλά από την Ελλάδα. Φυσικά όλοι γνωρίζουμε την ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ και την σημαντική δράση της. Αλλά μουσικά αν ρωτούσαν, για να αναφερθούμε σε συγκροτήματα, όλοι θα έλεγαν τους Iron Youth και μετά βίας να ονομάσουν κάποιο άλλο. Όλα αυτά άλλαξαν όταν είδα τους Boiling Blood. Η δύναμη της μουσικής τους και η τεχνική ικανότητά τους ήταν καταπληκτικές. Κάθε μέλος και σαν σύνολο ήταν τρομεροί επαγγελματίες σε αυτό που έκαναν. Δεν έδιναν σημασία αν ο κόσμος θα τους άκουγε ή όχι. Μπορώ να σας βεβαιώσω ότι εκεί που βρισκόμασταν ήταν κι άλλοι πολλοί μουσικοί που ασχολούνται, και που έμειναν με το στόμα ανοικτό. Άκουσα για το τραγικό γεγονός που συνέβη στην μπάντα και έδωσα τα συλλυπητήρια μου στους συγγενείς που παρόλα αυτά φαίνονται δυνατοί και με έκαναν περήφανο που τους γνώρισα.

Γνωρίζεις τίποτα για την Ελληνική WP μουσική σκηνή

Τα λόγια περιπετούν όταν πρόκειται να μιλήσει ο Stigger, μένα των θρυλικών Skrewdriver και επί πολλα έτη πιστός συναγωνιστής του μεγάλου Ian Stuart. Λίγο πριν την πρώτη του Live εμφάνιση στην χώρα μας, βρήκαμε την ευκαιρία να τον "στριμώξουμε" για μία εφ' όλης της ύλης συνέντευξη.

και τα συγκροτήματα;

Όπως είπα είμαι πρωτοκλασάτη νσιώτικη μαϊμού. Οι γνώσεις μου ξεκινούν και σταματούν με τους Boiling Blood και τους Iron Youth.

Η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ έχει καλή φήμη στο εξωτερικό ανάμεσα στις άλλες εθνικιστικές οργανώσεις. Ποια ήταν η γνώμη σου πριν και τι σκέπτεσαι αφού βίωσες κάποιες δραστηριότητες από κοντά;

Για έναν ξένο παρατηρητή είναι πάντα θαυμαστό να βλέπει εικόνες τόσο πατριωτικού κόσμου να εκδηλώνεται σε σημεία και γεγονότα τόσο υψηλής εκτίμησης. Η πλειονότητα των σημαίων και των λαβάρων να στέκονται ψηλά και περήφανα σε τέτοια γεγονότα εμπνέουν τις καρδιές και τον νοου του λαού που ζει κάτω από την ίδια (και πολλές φορές χειρότερη) τυραννία, αλλά δεν του επιτρέπεται να εκδηλώσει τα βαθιά του αισθήματα. Όντας πολύ τυχερός να έχω παραστεί σε εκδήλωση σας στην Αθήνα, μπορώ να πω με το χέρι στην καρδιά ότι έχω εντυπωσιαστεί με την Οργάνωσή σας, με την αποφασιστικότητα και το ευθύτατο κουράγιο σας, ξεκινώντας από τους έφηβους ως και τους ανθρώπους που έχουν κάποια ηλικία. Η αστυνομία προσπάθησε να διακόψει την διεξαγωγή της, κλείνοντας τον δρόμο χωρίς να αφήνουν Συναγωνιστές να εισέλθουν, αλλά τα συναισθήματα ήταν δυνατά και η ατμόσφαιρα ηλεκτρισμένη. Η σημαντικότερη ανάμνησή μου ήταν η θέα τόσων πολλών Συναγωνιστών που ήταν έτοιμοι να αντιμετωπίσουν τον εχθρό που συγκεντρωνόταν στους διπλανούς δρόμους. Κανείς δεν έμεινε πίσω και δεν άλλαζε δρόμο, όλοι ήταν εκεί έτοιμοι. Η πνευματική προσφορά δεν έρχεται δεύτερη χωρίς να υστερεί πουθενά και στην ποιότητα της ύλης αλλά και στην ποιότητα της παραγωγής. Ο βαθμός της εργασίας σας είναι πολύ εξουθενωτικός. Πράγματι ένα μάθημα για όταν έχεις τόσους αφοσιωμένους ανθρώπους για να δουλεύουν για τον ίδιο σκοπό.

Είσαι υποστηρικτής του BNP. Αυτό συμβαίνει διότι το BNP σε εκφράζει πλήρως ή πιστεύεις ότι το BNP χειρίζεται καλύτερα την πολιτική κατάσταση καλύτερα από τους άλλους; Σε ρωτώ γιατί ορισμένοι Εθνικοσοσιαλιστές πιστεύουν ότι το BNP κάνει σημαντικά σφάλματα στο ιδεολογικό πεδίο, βάζοντας την

συνέντευξη στον **Γιώργο Μάστορα**



Steve Stigger *patriotic ballads*

πολιτική πρώτα.

Δεν μπορώ να απαντήσω σε αυτό διότι ότι κι αν πω θα χρησιμοποιηθεί για να χτυπήσει η μια πλευρά την άλλη.

Από την άλλη πως κρίνεις τους συναγωνιστές που εύκολα δίνουν συναυλίες WP αλλά δεν εμπλέκονται ποτέ με την πολιτική δράση;

Είναι πολύ ασφαλές να πας σε μια συναυλία έτσι δεν είναι; (εκτός κι αν ζεις στη Γερμανία). Ούτε αστυνομία, ούτε κόκκινοι, ούτε αναρχικοί. Η μουσική έχει σχεδιαστεί για να έλκει τον κόσμο για να δώσουν σημασία στην ιστορία του, την κληρονομιά του, να ενσταλάξει μια αίσθηση υπερηφάνειας. Το να πεις μια μπύρα, να χορεύεις στη σκηνή, να ρίξεις λίγο ατμό είναι αρκετά υγιεινό αλλά εν κατακλείδι αν αυτά είναι όλα που κά-νει κάποιος, τότε έχουμε χάσει.

Η μουσική μας είναι ήχος που προ-τρέπει για επανάσταση, τίποτα πε-ρισσότερο, τίποτα λιγότερο. Η μάχη εί-ναι στους δρόμους!

Το Stigger είναι ψευδώνυμο, σωστά; από όσα γνωρίζω το πραγματικό σου όνομα είναι Steve Calladine. Τι ακριβώς σημαίνει το Stigger;

Είναι ένα ανόητο ψευδώνυμο που έχω από παιδί. Δες το σαν "μπερδεμένο" Steve. Όταν το προφέρει κανείς γρήγορα στην τοπική μου διάλεκτο, οι δυο λέξεις μοιάζουν. Ναι το όνο-μά μου είναι Steve Calladine.

Έχεις πραγματικά ταλέντο στη φωνή με τις μπαλάντες, αλλά επίσης για πιο "βαριά" μουσική. Τα φωνητικά σου στο "Wishing Well" των White Diamond, ήταν εκπληκτικά. Έχεις ποτέ σκεφτεί την ιδέα να ασχοληθείς με ένα project αμιγώς Heavy Metal;

Μεγάλωση με Metal όπως και πολλοί άλλοι μουσικοί του κινήματος. Είμαι ο μεγαλύτερος οπαδός των Black Sabbath και πολλά από τα κομμάτια που γράφω, είναι επηρεασμένα από τέτοιες παλιές μπάντες Heavy Metal. Ακούγεται ευχάριστο το ότι σου άρεσε το "Wishing Well", προσωπικά δεν μου αρέσει και τόσο, ήμουν πολύ νέος τότε (21) κι ακόμη εί-χα πολύ να δουλέψω την φωνή μου. Ακουγόμενος σαν ευνοχισμένος γάτος! Θα μου άρεσε να ασχοληθώ με ένα Metal album και πραγματικά το έχω δρομολογήσει μαζί με κά-ποιους καταπληκτικούς ανθρώπους, μα μόνο ο χρόνος θα πει αν θα πραγματοποιηθεί.

Ήσουν από τους πρώτους Συναγωνιστές στην WP σκηνή με μακριά μαλλιά. Πως αισθάνεσαι τώρα που στην σκηνή συμμετέχουν όλο και πιο πολλοί μακρυμάλληδες Εθνικιστές;

Ίσως να ήμουν καινοτόμος... χα-χα!

Πρέπει να χρωθεί στον Ian (Stuart), δοκί-μασε τόσους διαφορετικούς τύπους μουσικής που ήταν αναπόφευκτο οι άνθρωποι που έρ-

χονται από διαφορετικούς μουσικούς ρυθμούς να έλθουν στον δικό μας κύκλο. Οι μπαλάντες ήταν μεγάλη επιτυχία και τώρα παίζονται σε καθημερινή βάση από ένα μάτσο ανθρώπων διαφορετικού περιβάλλοντος και εθνικότητας, κι όλα αυτά χάρις τον Ian.

Η πρώτη μου συναυλία που έπαιξα για τους Skrewdriver ήταν σε ένα μέρος που το έλεγαν Walsall, κι εκτός από εμένα ήταν κι άλλος ένας τύπος ένας μηχανόβιος που του ανήκε μια ρυθ στο Burton upon Trent, που είχε μακριά μαλ-λιά. Είναι περιττό να πω ότι γίναμε καλά φιλα-ράκια. Η Black Metal μουσική σκηνή είναι τώ-ρα ζωντανή με εθνικιστικό στίχο και μουσική και τα mainstream metal περιοδικά, δεν μπο-ρούν πλέον να αγνοούν αυτό το γεγονός άλλο-πια! Ξέρω κάτι γνωστούς φίλους, και πιστεψέ με πιστεύουν το ίδιο ακριβώς με εμάς με κάθε τρόπο.

Γνωρίζεις όσο πολύ λίγοι άλλοι τον Ian Stuart. Ποια είναι η αγαπημένη στιγμή μαζί του τόσα χρόνια;

Τα αισθήματά μου για τον Ian είναι γνωστά. Οι καλύτερές μου αναμνήσεις... δυο περνού-ν από τον νου μου. Waterloo ... οι Skrewdriver, πίσω στο Λονδίνο. Οι κόκκινοι ήταν παντού και μαχόμασταν όλη την ημέρα, οι μπάτσοι έκαναν έφοδο από την μια ρυθ στην άλλη, μια τελείως τρελή και εφιαλτική ημέρα. Τελικά φτάσαμε στη σκηνή και από νωρίς περιμέναμε από στιγ-μή σε στιγμή τους μπάτσους να μπουκνάζο-ντας την πόρτα. Ο Ian έσκασε μύτη στο βάθρο και είχε πίσω του πραγματικά φωτιά, μια ματιά στο πρόσωπό του ήταν ένα θέαμα που θα έ-πρεπε να δείτε. Τα είχε πάρει τελείως και τα έ-χωνε στους μπάτσους από την αρχή ως το τέ-λος. Μερικά από αυτά τα έπιασε η ηχογράφη-ση. Είμαι περήφανος που στάθηκα στο πλάι του εκείνη την νύχτα....

Η δεύτερη φορά είναι όταν είχαμε ένα συ-ναγωνιστή από την Φλαμανδία. Ο Ian τον πή-ρε και του είπε να συναντηθούν στο τοπικό στέκι. Όταν έφθασα εκεί είχε πει τα άντερα

του. Μετά από λίγες ώρες εξαφα-νίστηκε. Έμεινα με τον Φλαμανδό αδελφό μας μέχρι τις πρώτες ώρες και μετά τον έβαλα σε ένα ταξί για το σπίτι του Ian (εκεί που έμενε). Περιπατούσε τρικλίζοντας κι έπε-σε στο κρεβάτι. Την επόμενη ο Ian με πήρε τηλέφωνο και μου εί-πε μια ψεύτικη ιστορία που δεν ήλθε το προηγούμενο βράδυ γιατί δεν ένοιωθε δήθεν καλά. Ούτε που θυμόταν πότε πήγε στην ρυθ αφή-νοντάς με με έναν τύπο που δεν τον ήξερα μέχρι πριν. Έτσι γνώρι-σα τον Jimmy "την πνοή" (the breath) από την Φλαμανδία που δυστυχώς δεν είναι πια ανάμεσά μας. Αναπαυθείτε εν ειρήνη Ian and Jimmy, σας ευχαριστώ για τις αναμνήσεις.

Πριν από δυο χρόνια εκδόθηκε ένα βιβλίο για τον Ian. Σου μιλάω για το "Nazi Rock Star" του Paul Burkley. Μερικοί νομίζουν ότι είναι πολύ καλό άλλοι λένε ότι ο Paul

προπαγανδίζει κάποιες προωπηκότητες της σκηνής. Η γνώμη σου;

Κάποιος μου το έδειξε μια φορά σε ένα πάρ-τι, έχει καλές δόσεις, λίγο εγωισμό, μερικές α-νόητες φάσεις, αυτό-προωθεί λίγο-πολύ αλλά δεν γίνεται αυτό μόνο από τον Paul.

Ποια είναι τα 10 πιο αγαπημένα σου WP συγκροτήματα;

Skrewdriver, Squadron, Landser, τα πρώτα από Chingford Attack, Peggi-Or Amico, Gesta Bellica, Ultima Frontera, 270 BIS, Nemesis, Noie Werte. Κι άλλα όπως Legion of St George, Armco, Iron Youth, BFG...

Και τα 10 αγαπημένα σου τραγούδια;

Τραγούδια; Πάρα πολλά που αξίζουν και μια λίστα μεγάλη για να την γράψω.

Τα μελλοντικά σχέδια του Stigger στην ζωή και την τέχνη;

Στην ζωή μου τα πράγματα πάνε καλά, γρά-φω το 4ο Warlord album (το ονομάζω "Ascension") έχω ακόμα να συναντήσω πολ-λούς ανθρώπους και τόπους, κι όπως πάντα παλιόφίλους που είναι αγαπητοί και δίπλα στην καρδιά μου. Συνεχίζω να σκορπίζω τον καλό λόγο και το 2006.

Σε ευχαριστώ για την μεγάλη Τιμή που μας έδωσες. Οι τελευταίες λέξεις σου ανήκουν...

Σας ευχαριστώ όλους στην Ελλάδα για την μεγάλη φιλοξενία που δείξατε! Είμαστε πραγ-ματικά υποχρεωμένοι.

Να είστε έμπνευση σε όλους εμάς, τώρα που τα μάτια του κόσμου είναι πάνω σας νομίζω ό-τι θα δείτε το δόλιο χέρι που προσπαθεί να πνίξει την Ευρώπη, να σφίγγει την γροθιά του γύρω από την όμορφη και περήφανή σας γη.

ΑΡΝΗΣΗ - ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ - ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ!
For the blood, Stigger

ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ... ΦΑΣΙΣΤΕΣ

Κείμενα - εικονογράφηση Γιάννης



ΜΑΝΟΥΚΟΣ ΠΑΡΑΠΙΠΤΑΣ (Άσπρος δημοκράτης)

Μια φορά κι έναν καιρό...

Υπήρχε μία χώρα μαγική και παραμυθένια, που την λέγανε Γιουνασιτάν. Κι ενώ τα πάντα στην χώρα αυτή και γενικότερα στον κόσμο έβαιναν καλώς, ενώ η υπέροχη Δημοκρατία του βασιλείου των Μπιστοκουναλάκηδων και Σία κατάρφερε να επιλύσει όλα τα προβλήματα που απάρτιζαν το δράμα της φυλής των Γιουνάν (ακρίβεια, ανεργία, διαφθορά, λαθρομετανάστες κ.λπ., κ.λπ.), ήρθε από κόσμο απόμακρο και σκοτεινό το καταραμένο camping των φασιστών, να χαλάσει την τόσο απολαυστική και παραδεισένια ζωή του Νεοέλληνα... Με μπροστάρη το... αγαπημένο μας Κεντρικό Ισραηλιτικό Συμβούλιο, πολιτικοί, ΜΜΕ, "παρτηρητήρια", ξένες πρεσβείες, διεθνείς οργανισμοί, αναρχοριστερές οργανώσεις, αντιρατσιστικά γκρουπούσκουλα, βετεράνοι... εαμο-



ΚΑΤΙΝΑ ΤΣΙΜΠΟΥΚΙΔΟΥ (σηλεθεάτρια)

μπολεσβίκοι, ο Περιστερής και η... κυρα-Κατίνα, έσπευσαν να προστατεύσουν το δημοκρατικό ποίμνιο του Γιουνασιτάν απ' τον Κακό Λύκο, τους μιαιρούς Εθνικιστές, οι οποίοι -άκουσον!- θέλησαν να κάνουν μία κατασκήνωση!!!

Ναι, καλά διαβάσατε: Κατασκήνωση! Ποιοι; Οι φασίστες!!! Αν είναι δυνατόν... Φυσικά τέτοια πράγματα δεν μπορεί να τα επιτρέψει η... Δημοκρατία! Την αδιανόητη, προκλητική, όσο και παράλογη αυτή πρόθεση των Εθνικιστών έσπευσαν να καλύψουν όλες οι εφημερίδες με δραματικά πρωτοσέλιδα και εκτενή ολοσέλιδα αφιερώματα, καθώς και αλληπάλληλα τηλεοπτικά δελτία, τα οποία -αφού κατ' αρχάς καταδίκασαν με κάθε τρόπο τους "εχθρούς της ελευθερίας" (sic)-, κάλεσαν κάθε ψηφουλάκι (συγγνώμη, κάθε δημοκρατικό πολίτη!) να λάβει θέσεις μάχης...

"Στ' άρματα, στ' άρματα!" "Οι Γερμανοί ξανάρχονται!"

-Λαέ της Αγουλινίτσας! Ανυπόταχτε γίδοδοσκέ της Ζαχάρως! Περήφανε δημοκράτη της Κάτω Τρεχαλοπηγής! Ένα μαύρο πρωινό του Σεπτέμβρη εκατοντάδες χιλιάδες φασίστες και νεοναζί, γερμανοτσολιάδες, χιτλερομεταξικοί και φρανκομουσολινικοί, τα παιδιά του Χίμλερ και του... Πούλου, θα ξεχυθούν από τα δάση, τις θάλασσες και τις βουνοπλαγιές, να κατακλύσουν τα χοιροστάσια και τα βοσκοτόπια σου...



ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΜΑΛΛΑ-ΚΟΥΚΟΥΣ (Μαρξιστής-Λένινιστής)

Τα βοσκοτόπια, που ΕΣΥ πότισες με το αίμα σου, τιμημένη αντιφασίστα του Καϊάφα και της Στυλίδας...

Η πρόκληση των ναζί δεν πρέπει να περάσει χωρίς αντίδραση! Εξήντα χρόνια μετά την αντιφασιστική νίκη των λαών (...), κάποιοι τρομακτικοί, αποκρουστικοί και επίδοξοι "κατασκηνωτές" έχουν την εξωφρενική απαίτηση να κατασκηνώσουν σ' ένα κάμπινγκ, να συζητήσουν μεταξύ τους και να ακούσουν αλίγη μουσική!



ΤΕΛΗΣ ΒΕΛΟΥΤΕΛΑΣ (Αντιστάτης)

Ανεπίτρεπτα πράγματα...



ΙΟΥΛΙΑΣ ΑΝΑΡΧΙΑΣ (αν-τη-φασί)

Και ενώ τα δημοσιεύματα έδιναν κι έπαιρναν, ως προς την τοποθεσία πραγματοποίησής της... προαπογορευμένης κατασκηνώσεως (με πιθανότερη περιοχή την γραμμή Μελιγαλά-Λαμίας!), η "Αντιναζιστική Πρωτοβουλία" των ρωσοόπληκτων μουρλών της ΟΑΚΚΕ, κατηγόρησε την κυβέρνηση πως "το να παραχωρεί στους χιτλερικούς το δικαίωμα στην ε-

άκρα αριστερά ως την άκρα δεξιά, αυτοί σύντομα μπήκαν στα λαγούμια τους, για να συνεχίσουν απερίσπαστοι το θεάρεστο και κοινωφελές έργο τους για την ευημερία και το καλό του δημοκρατικού κοπαδιού. Οι δε εφημερίδες -μπροστάρισσες της... αντικατασκηνωτικής πάλης, συνέχισαν να μοιράζουν αφειδώς τα dna με τις τσόντες τους (καθιστώντας μας κατανοητό τι εννοούν πιπιλώντας μας την λέξη "δημοκρατία"...) κι έτσι η τάξις και η ασφάλεια απεκατεστάθησαν, αφού οι κακοί φασίστες πήραν ένα ισχυρό μάθημα!



ΙΟΥΛΙΑΣ ΜΑΛΑΧΙΑΣ (Συλλεξάς του Θεού)

λευθερία έκφρασης, ισοδυναμεί με... ανοχή στην παιδεραστία!"

Η "Αντιεξουσιαστική Κίνηση" (χα!) κατηγόρησε τις αστυνομικές αρχές επειδή δεν εισέβαλε στα σπίτια των διοργανωτών για να τους οδηγήσει σιδηροδέσμιους στην αρένα του Μαλαχιά, ενώ το Παρατηρητήριο του Ελσίνκι ζήτησε να του επιδοθούν τα κεφάλια των διοργανωτών επί πίνακι...

Τελικά, η... απάνθρωπη Πανευρωπαϊκή Κατασκήνωση με την ονομασία "Eurofest 2005" πραγματοποιήθηκε στην γειτονική Ιταλία. Όσο για τους... μπαρουτοκαπνισμένους του αντιφασιστικού αγώνα, από την



Ποιος ήταν όμως ο πραγματικός λόγος που προκλήθηκε όλος αυτός ο ντόρος σχετικά με την απαγόρευση της τόσο πολυσυζητημένης Εθνικιστικής Κατασκήνωσης; Οι συντάκτες του "Resistance" εισδύουν στα άδυτα των μελιχίων σκέψεων του... πρωτοαπογορευτή και κατά πανελλήνια αποκλειστικότητα σας παρουσιάζουν ποιοι το χατίρι πραγματοποίησαν οι "αγνοί αγωνιστές της Δημοκρατίας και της Ελευθερίας"...

Τα παρασκήνια μιας απαγόρευσης

ΛΟΙΠΟΝ... ΣΙΩΝΟΠΟΥΛΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ... ΔΙΑΒΑΣΕ ΜΟΥ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΩΝ ΓΚΟΪΜ!



ΑΜΕΣΟΣ, ΑΦΕΝΤΗ ΑΥΝΑΝ!

"ΣΕ ΚΑΤΑΔΙΚΗ ΤΟΥ ΡΑΤΣΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΝΤΙΣΗΜΙΤΙΣΜΟΥ ΠΡΟΕΒΗΞΑΝ ΕΚ ΝΕΟΥ ΟΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΙΣ"...
"Η ΙΣΟΠΕΔΟΣΗ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΙΑΚΩΝ ΧΩΡΙΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΣΡΑΗΛΙΝΟ ΣΤΡΑΤΟ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΑΜΕΙΩΤΗ ΕΝΤΑΣΗ"...
"Ο ΕΚΔΗΜΟΚΡΑΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΡΑΝ ΕΙΝΑΙ ΘΕΜΑ ΗΜΕΡΩΝ, ΔΗΛΩΣΕ ΝΑΤΟΪΚΟΣ ΑΞΙΩΜΑΤΟΥΧΟΣ"...



ΧΜΜ... ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΓΙΑΧΒΕ ΠΡΟΧΩΡΑΕΙ ΚΑΛΑ!

ΕΧΜΜ... ΥΠΑΡΧΕΙ ΟΜΩΣ ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΣΟΥ ΑΡΕΣΕΙ, ΜΕΓΑΛΕ ΑΦΕΝΤΗ...



ΤΙ ΕΙΝ'ΑΥΤΟ;

Η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ... ΞΕΡΕΙΣ... ΑΥΤΗ Η ΑΚΡΑΙΑ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΟΥ ΔΕΝ ΦΟΡΑΕΙ ΜΕ ΤΙΠΟΤΑ... ΝΑ! ΔΙΟΡΓΑΝΩΝΕΙ ΚΑΠΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ ΤΗΝ 1^Η ΠΛΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ, ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΑΜΟΥΣ ΕΥΡΩΠΑΙΟΥΣ ΕΘΝΙΚΙΣΤΕΣ...



ΠΟΣ;

ΤΟ "EUROFEST", ΟΠΩΣ ΤΟ ΟΝΟΜΑΖΟΥΝ, ΘΑ ΔΙΑΡΚΕΣΕΙ 3 ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΙ ΘΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΣΥΝΕΔΡΙΑ, ΣΥΝΑΛΙΕΣ...

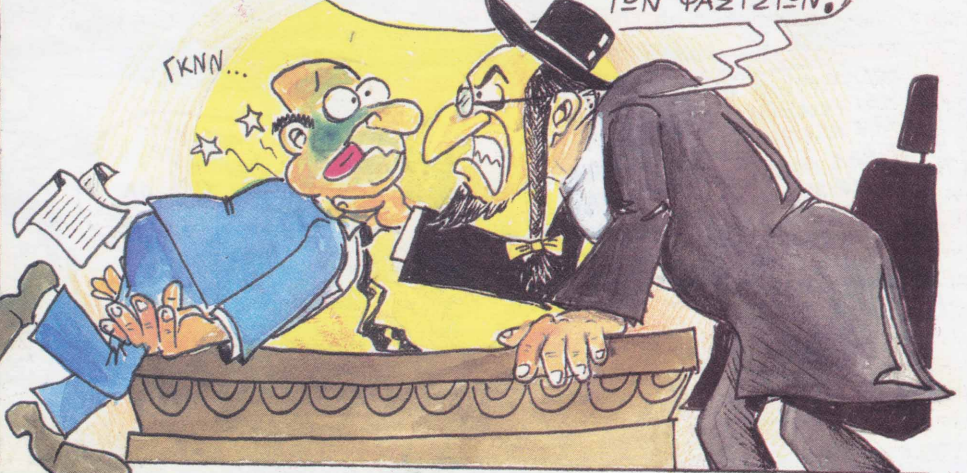


ΑΡΚΕΤΑ!

ΜΠΟΥΜ!

ΑΚΟΥ ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ ΒΡΟΜΕΡΟ ΓΚΟΪΜ!

ΦΡΟΝΤΙΣΕ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ, ΟΣΤΕ ΣΕ 24 ΟΡΕΣ ΝΑ ΜΑΤΑΙΩΘΕΙ Η ΣΥΝΑΞΗ ΤΩΝ ΦΑΣΙΣΤΩΝ!



ΓΚΝΝ...



ΜΑ ΤΙ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΚΑΝΩ, ΑΦΕΝΤΗ ΑΥΝΑΝ; ΤΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΡΟΒΛΕΠΕΙ ΡΗΤΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΣΥΝΑΘΡΩΣΗΣ ΚΑΘΕ ΕΛΛΗΝΑ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ, ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ, ΠΕΠΟΙΘΗΣΕΩΝ κ.λπ.

ΚΙ ΟΜΩΣ! ΚΑΤΙ ΘΑ ΥΠΑΡΧΕΙ...



ΜΑ ΦΥΣΙΚΑ! ΘΑ ΑΝΑΛΑΒΕΙΣ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙΣ ΑΠ' ΤΑ ΕΛΕΓΧΟΜΕΝΑ ΜΜΕ ΤΑ ΓΝΩΣΤΑ ΤΣΙΤΑΤΑ, ΜΕ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΤΑ ΕΞΑΠΛΟΥΜΕ ΤΙΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΕΣ ΜΑΖΕΣ: "ΕΧΘΡΟΥΣ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ" ΟΤΙ ΣΤΟΥΣ "ΕΧΘΡΟΥΣ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ" ΟΤΙ ΘΑ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΝΕΤΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ, ΟΤΙ ΘΑ ΠΡΟΚΛΗΘΟΥΝ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ, ΟΤΙ Η... ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ ΑΠΕΙΛΕΙ ΤΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ Ή ΆΛΛΑ ΓΕΛΟΙΑ!

ΤΙΣ ΧΑΒΟΥΝ ΤΑ ΓΚΟΪΜ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΑΡΛΟΥΜΠΕΣ!



ΤΣΑΚΙΣΟΥ! ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΕ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ, ΥΠΟΥΡΓΕΙΑ, ΠΡΕΣΒΕΙΕΣ, ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ, ΓΚΡΟΥΠΕΣ ΑΠΛΥΤΩΝ Κ' ΚΑΘΕ ΜΙΣΕΡΗ ΥΠΑΡΞΗ!

ΑΡΧΙ ΡΑΒΣΤΙΝ ΑΥΝΑΝ



ΜΑ ΠΩΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΚΑΙ ΑΝΑΠΝΕΟΥΝ ΑΚΟΜΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΑΠΟΒΡΑΣΜΑΤΑ; ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΣΕΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΛΑΣΤΗΣ, ΔΥΣΦΗΜΗΣΗΣ, ΔΙΩΣΕΩΝ... ΜΑ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΚΑΘΟΛΟΥ ΤΣΙΤΑ;



ΜΠΟΥΧΟΥΧΟΥ!... ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΣΚΟΤΩΝ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΕΙΝΑΙ Η ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΝΑ ΧΑΡΑΧΤΗΡΙΣΤΟΥΝ ΟΣ ΑΒΘΟΙ ΟΙ ΝΑΖΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΕΣ ΠΟΛΕΜΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΕΚΦΡΑΣΤΕΙ ΜΕ ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΕΣ ΤΑΝΙΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΡΑΤΣΙΣΤΙΚΕΣ ΕΝΑΝΤΙΩΝ ΑΥΛΙΕΣ, ΜΙΣΟΣ ΕΝΑΝΤΙΩΝ ΕΒΡΑΙΩΝ... ΜΠΛΑ... ΜΠΛΑ...



ΤΑ ΡΟΣΣΟΦΙΛΑ ΚΑΙ ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΑ ΣΥΝΘΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΧΤΑ ΧΙΤΛΕΡΙΚΗΣ ΑΥΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗΣ, ΠΡΟΚΑΛΟΥΝ ΑΠΟΤΡΟΠΙΑΣΜΟ ΣΕ ΚΑΘΕ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ, ΣΤΑΛΙΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΗ...



ΤΣΟΓΛΙΑΝ-ΝΑΖΙ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΑΛΑΕΙ ΓΚΙΑΟΥΡ-ΤΟΥΡΚΟΥΡ ΚΑΡΝΤΑΣ! ΓΙΟΥΝΑΝ ΑΓΑ ΚΑΡΑΜΑΝ-ΑΙΗ ΧΑΛΑΕΙ ΦΕΣΤΙΒΑΛ, ΑΛΛΙΩΣ ΕΡΝΤΟΓΑΝ-ΕΡΕΝΤ ΠΑΡΕΙ ΤΙΣΣ ΝΑΖΙ, ΠΑΡΕΙ ΤΙΣΣ ΚΑΙ ΚΑΡΝΤΑΚ...



...ΑΠΕΧΘΕΣ ΚΑΙ ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟ, ΘΑ ΒΡΟΜΙΣΕΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΟΠΟΥ ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ...

ΠΟΙΟΣ ΣΕ ΡΩΤΗΣΕ ΕΞΕΝΑ...

WV '05



Γνωρίζετε ότι:

Το Eurofest 2005 εντός Ελλάδος, δεν ματαιώθηκε από καμία "μαζική, λαϊκή, αντιναζιστική" κινητοποίηση; Στην πραγματικότητα, οι δυνάμεις του κράτους ήσαν αυτές που κατέβαλαν κάθε προσπάθεια να απαγορεύσουν την νόμιμη συγκέντρωση των Εθνικιστών. Για να γίνει όμως αυτό, χρειάζονταν ψηφίσματα από δύο τοπικούς φορείς: το Νομαρχιακό Συμβούλιο Μεσσηνίας και το Δημοτικό Συμβούλιο Λαμίας. Τελικά, η Αστυνομία δεν εξασφάλισε κανένα ψήφισμα, έτσι αυτό που απέμενε ήταν ο ωμός εκβιασμός των ιδιοκτητών των τουριστικών εγκαταστάσεων.

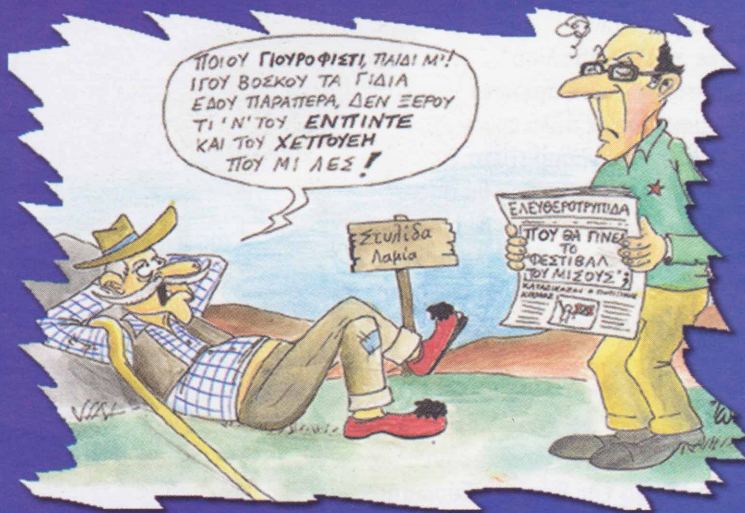
Ουσιαστικός και βασικός σκοπός του παραληρήματος κατά της Εθνικιστικής Κατασκηνώσεως ήταν η παρεμπόδιση και τελικά η ματαίωση της τελετής μνήμης για τους σφαγιασθέντες από τους κομμουνιστές στο Μελιγαλά; Παρ' όλα αυτά, το μνημόσυνο ετελέσθη κανονικά, με δυναμική μάλιστα συμμετοχή των

Εθνικιστών, πράγμα που ενόχλησε ιδιαίτερος τους κομματάρχες της ΝΔ, οι οποίοι για άλλη μια χρονιά προσπάθησαν να αμαυρώσουν την εκδήλωση. Περαιτέρω, "εθνικόφρονες"!

Οι δήθεν μαζικές αντιφασιστικές συγκεντρώσεις σε Καλαμάτα και Λαμία δεν ήσαν παρά θλιβερές συνάξεις μεταφερόμενων διψήφιου αριθμού;

Κατά την διάρκεια της "αντιρατσιστικής" αντισυγκεντρώσεως της 17/9/05 στην πλ. Ομονοίας γρονθοκοπήθηκε και κλωτσήθηκε αλύπητα από αντιρατσιστές ένας... Πολωνός μετανάστης που γύριζε από την δουλειά του στην οικοδομή; Ο λόγος; Το ξυρισμένο του κεφάλι (που προφανώς παρέπεμπε σε Ευρωπαίο νεοναζί!). Την ίδια ώρα, ένα πανώ των αναρχοαριστεριστών ανέγραφε το εύγλωττο σύνθημα: "Κάτω τα ξερά σας από τους μετανάστες"...

Τα επεισόδια της πυρπολήσεως καταστημάτων, αυτοκινήτων και σημαίων που ακολούθησαν τις αντισυγκεντρώσεις - μπαχαλοσυνάξεις των "αντιφασιστών", ορισμένοι "προοδευτικοί" ινστρουκτορες της δήθεν πληροφόρησης έσπευσαν χωρίς αιδώ να τις χρεώσουν στους... ακροδεξιούς; Άξιος ο μισθός σας τρωκτικά! Η μέρα που θα... ανταμειφθείτε για τις υπηρεσίες σας είναι κοντά!



Τα παραλεπόμενα του αντιφασιστικού αγώνα

Αυτό το οποίο έγινε γνωστό ως και σήμερα σαν ρουνικό αλφάβητο φαίνεται να συσχετίζεται άμεσα με δύο κατηγορίες που εφαρμόστηκε.

Η πρώτη έχει να κάνει με την μαγική ή καλύτερα μεταφυσική ερμηνεία του και η δεύτερη με την αυστηρά εγγράμματη μορφή του.

Οι απόψεις ωστόσο για την προέλευσή του μυστικού αυτού αλφάβητου δίστανται, καθώς πολλοί μελετητές ανάγουν το ρουνικό αλφάβητο ως παράγωγο της λατινικής ή της ελληνικής γλώσσας.

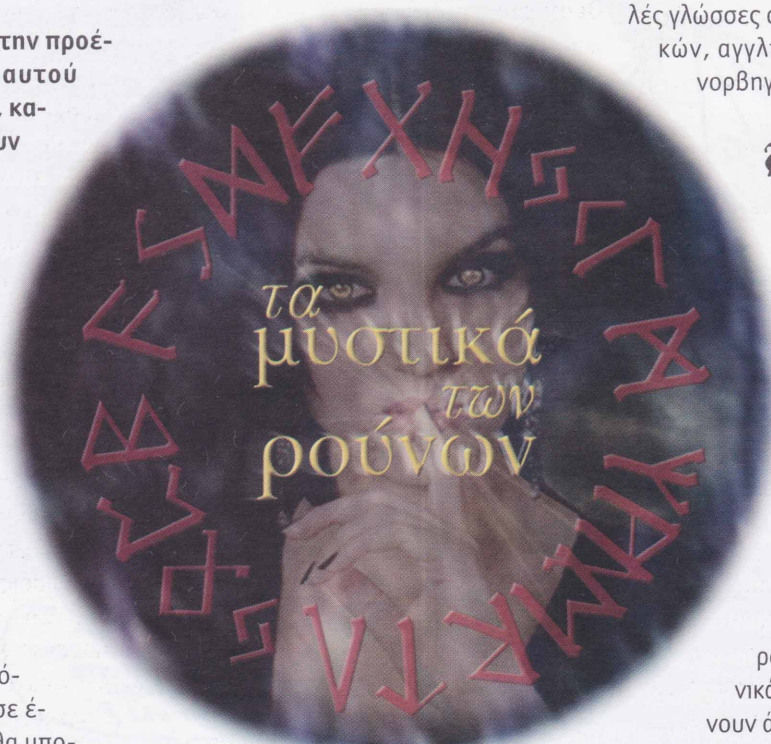
Εντούτοις, τα ισχυρότερα στοιχεία καταδεικνύουν μία βόρεια προέλευση (ιστορική αναφορά Τάκιτου), η οποία προκύπτει από τις μορφές των επιστολών, από την μεταβλητή κατεύθυνση του γραψίματος και άλλων δομικών και συμβολικών χαρακτηριστικών.

Άλλωστε το "συμβολικό" γραπτό σύστημα των βόρειων φυλών μετασχημάτισε πολύ αργότερα τα απλά εικονογράμματα σε ένα μεταφυσικό αλφάβητο που θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί ακόμα και για φυλακτά, επιγραφές κ.τ.λ., μετονομάζοντας όλες τις πτυχές των κοσμικών και θρησκευτικών ζωών τους σε ονόματα επιστολών.

Αναμφισβήτητα οι ρούνες αποτέλεσαν μια αρχαία "φόρμα" γραπτού λόγου, η οποία χρησιμοποιήθηκε για εκατοντάδες χρόνια στα εδάφη της Βόρειας Ευρώπης. Ένα γερμανικό αλφάβητο που ακόμα και σήμερα καλύπτεται από ένα τεράστιο πέπλο μυστηρίου. Άλλωστε και σύμφωνα με την παράδοση των Βίκινγκ η λέξη ρούνα ("rune") μεταφράζεται ως ένα κρυφό γράμμα, ένα σιγοψιθυρισμένο μυστικό.

Όπως σε πολλούς αρχαίους πολιτισμούς, η Φύση και οι θεοί ήταν ένα και το αυτό. Κάθε θεός συμβόλιζε και ένα διαφορετικό στοιχείο του φυσικού κόσμου και ήταν υπεύθυνος για την δημιουργία του, όπως π.χ. ο Θωρ και το σύμβολο δύναμής του, ο κεραυνός.

Έτσι λοιπόν και το ρουνικό αλφάβητο, ως



της **Μαρίας Θεοδωρίδου**

ακόμη ένα στοιχείο πολιτισμού πλν της θρησκείας, είναι η ίδια η Φύση, συμβολίζοντας την συνδυαστική δύναμη των διαφορετικών της στοιχείων. Ειδικότερα δε αν λάβουμε σοβαρά υπόψη μας και τον καθημερινό βίο των βορειοευρωπαίων, οι οποίοι ζούσαν και έδιναν τον αγώνα τους για επιβίωση δίπλα στην Φύση, έχοντας την ως σύμμαχο.

Κυριότερες κατηγορίες προέλευσης

Τα σημαντικότερα ρουνικά αλφάβητα αποκαλούμενα ως "futharks" (λόγω των πρώτων έξι συμβόλων, όπως π.χ. το ελληνικό αποκαλείται αλφάβητο λόγω των δύο πρώτων γραμμάτων του) είναι το αγγλοσαξωνικό και το νεώτερο Futhark. Παρόλα αυτά οι ρούνες χρησιμοποιήθηκαν σε πολ-

λές γλώσσες όπως των γοθικών, γερμανικών, αγγλικών, δανικών, σουηδικών, νορβηγικών, ισλανδικών κ.τ.λ.

Αγγλοσαξωνικό Futhorc

Το αλφάβητο που έγινε γνωστό ως αγγλοσαξωνικό Futhorc, έχει να κάνει με την χαραυγή του 5ου αιώνα, όταν εμφανίστηκαν αλλαγές στην περιοχή γύρω από τις βόρειες Κάτω Χώρες και την βορειοδυτική Γερμανία. Ήταν η περίοδος όπου οι αγγλοσαξωνικές εισβολές στην περιοχή εμφάνισαν παρόμοιες ρούνες και στα βρετανικά νησιά, πολλοί από τους ρούνους άλλαξαν και έτσι προστέθηκαν στην ρουνική πέντε έως και εννέα σύμβολα.

Το νεώτερο Futhark

Στην Σκανδιναβία, το παλαιότερο Futhark παρέμεινε μέχρι και τον 8ο αιώνα, όπου και εμφανίστηκαν οι δραστικές αλλαγές στην παλαιά γλώσσα των Νορβηγών. Έτσι και στο ρουνικό αλφάβητο προέκυψαν αντίστοιχες αλλαγές προκειμένου να προσαρμοστεί στους νέους ήκους. Εντούτοις αντίθετα με το αγγλοσαξωνικό μείωσε τον αριθμό των συμβόλων του από 24 σε 16. Αυτή η μορφή των ρούνων διαδόθηκε από την Βόρεια Δανία στην Σουηδία και την Νορβηγία.

Η ρουνική αναγέννηση

Οι ρούνες παρέμειναν σε κοινή χρήση τουλάχιστον μέχρι το 17ο αιώνα. Βρέθηκαν σε πολλά νομίσματα και σε μερικές περιπτώσεις εγκρίθηκαν, να κοσμούν τάφους από την Εκκλησία.

Ο Κώδικας του Άριου Ποδητισμού

Ακόμη αρκετοί άνθρωποι γνώριζαν τις απλές ρουινικές μεθόδους και συχνά επικαλούνταν τις μαντικές τους ικανότητες και σε θέματα του δημοσίου και ιδιωτικού συμφέροντος. Απαγορεύτηκαν επίσημα το 1639 από την Εκκλησία προκειμένου να οδηγηθεί ο ...διάβολος έξω από την Ευρώπη. Όσοι ενστερνίζονταν την ρουινική γραφή είτε εκτελέστηκαν είτε βασανίστηκαν. Η γνώση και μόνο των ρούνων ήταν αιτία καταδίκης σε θάνατο.

Αδιαφορώντας για το γεγονός πως αυτός ο "διάβολος" και η γνώση του ήταν η ίδια η Ευρώπη. Ήταν η προγονική κληρονομιά της με όσα μυστήρια ή μη. Ο θάνατος τόσο των ανθρώπων όσο και του ίδιου του αλφάβητου σήμαινε την αποκοπή και την πλήρη άρνηση της ταυτότητας τουλάχιστον των βορειοευρωπαίων.

Ίσως η λαμπρότερη περίοδος στην ιστορία των ρουινικών μελετών ήταν η αναγέννησή τους από τους Γερμανούς μελετητές, με πρωτοπόρους αυτούς της περίφημης "Κοινωνίας της Θούλης". Μετά από τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο, οι ρούνι για ακόμη μία φορά γνώρισαν τον παραγκωνισμό λόγω της σύνδεσής τους με τον Εθνικοσοσιαλισμό και το Κίνημα του Αδόλφου Χίτλερ.

Σήμερα με την δήθεν "αναγέννηση" των ειδωλολατρικών θρησκειών, οι ρούνι επανέκτησαν την δημοτικότητα τους ως μαγικό σύστημα αλλά έπαψαν πλέον να συμβολίζουν την σύνδεση με την Φύση, με τους προγόνους, με την Φυλή.

Κάποτε ο θεός Όντιν, δέχτηκε να χάσει το ένα του μάτι προκειμένου να εντρυφήσει στα βαθύτερα μυστικά τους. Πέρα λοιπόν από τους διάφορους "κουλτουριάρηδες" ειδωλολάτρες και δήθεν αναβιωτές των μυστικών τους, εμείς απλά παραθέτουμε την σημασιολογία τους ως ένα επιπλέον στοιχείο κατανόησης της παράδοσής μας.

Fehu

Σχετικοί Μύθοι & Θεότητες: Freyr, Brisingamen, Gullveig, νάνοι, Sigurd και ο χρυσός της ενυδρίδας



Το Fehu είναι η καθημερινή πραγματικότητα της ζωής μας και ο καταλύτης που μας ξυπνά. Είναι ό,τι σκεφτόμαστε και ό,τι επιδιώκουμε. Είναι επίσης η εστία μας όπου μετά από όλες τις περιπλανήσεις μας θα πρέπει ακόμα να ανταποκριθούμε στις φυσικές ανάγκες μας και να στηριχτούμε στην απλή ευχαρίστηση του σπιτιού, της οικογένειας, και της καλής εργασίας. Το Fehu υπενθυμίζει σε μας ότι πρέπει να είμαστε α-

σφαλείς πριν επιβιβαστούμε επάνω σε οποιοδήποτε πνευματικό ταξίδι. Όλοι πρέπει να αρχίσουμε με την εγκόσμια πραγματικότητα της ατομικής και κοινωνικής μας ζωής.

Uruz

Σχετικοί Μύθοι & Θεότητες: Ullr, Loki, Odin



Το Uruz είναι ο ρούνος του θεού του ιερού κυνηγιού και του σαμάνου - του ιερέα του. Μετά από το είδος εγκόσμιας, καθημερινής επιβίωσης που αντιπροσωπεύεται από το fehu, είναι η πρώτη αναγνώριση από την ανθρωπότητα του θείου στη φύση και η πρώτη προσπάθειά του να το ελέγξει. Αντιπροσωπεύει επίσης μια συνειδητοποίηση του θανάτου και της θνησιμότητάς μας, η οποία μπορεί να είναι το μόνο πράγμα που μας διακρίνει αληθινά από τα άλλες μορφές ζωής. Η συνειδητοποίηση ότι η πηγή της ζωής είναι ο θάνατος. Η ενέργεια αυτού του ρούνου είναι ακατέργαστη, ισχυρή, και ευδιάκριτα αρσενική.

Thurisaz

Σχετικοί Μύθοι & Θεότητες: Loki



Το Thurisaz συμβολίζει τα εμπόδια. Τα εμπόδια όπου δεν είναι απαραίτητως καταστρεπτικά, αλλά τοποθετούνται στην πορεία μας για να μας ενισχύσουν και να μας διδάξουν. Σε τελευταία ανάλυση, ένας Οδυσσεάς δεν θα μπορούσε να υπάρχει χωρίς το δεκάχρονο ταξίδι του για την Ιθάκη! Αυτός ρούνος συμβολίζει την πάθηση ως μάθηση. Όπως οι γίγαντες στο Aesir όπου φαίνονται καταστρεπτικοί αλλά επιφέρουν την αλλαγή, την νέα γενιά και την Αίωνια Επιστροφή.

Ansuz

Σχετικοί Μύθοι & Θεότητες: Odin



Αυτός ο ρούνος αντιπροσωπεύει την ενστικτώδη, πρωταρχικής σπουδαιότητας ενέργεια του uruz που μετριάζονται με την πειθαρχία και την εμπειρία του Thurisaz. Αυτά τα στοιχεία συνδυάζονται στην προσωπικότητα Odin, η οποία εκθέτει τα χαρακτηριστικά ενός θεού της φρόνησης καθώς επίσης και του πολέμου. Αντιπροσωπεύει τη δύναμη, και κοσμική και μαγική, και αυτή η δύναμη μπορεί να είναι αρκετά σαγηνευτική. Ο Odin κάθεται επάνω από τον κόσμο του, σκοπεύοντας να φανεί κάτω από τη λήψη των αποφάσεων, αλλά δεν έχει ακόμα την ικανότητα να φροντίσει πραγματικά για ή

να καταλάβει τους ανθρώπους του ή τον ίδιο. Χρειάζεται ακόμα εκείνη την συναισθηματική σύνδεση για να γίνει αληθινά μεγάλος ηγέτης.

Raido

Σχετικοί Μύθοι & Θεότητες: το ταξίδι του Sigurd



Το Raido αντιπροσωπεύει την πορεία της ζωής ενός προσώπου και πώς κόβει και αλληλεπιδρά με άλλες πορείες. Στην νορβηγική μυθολογία αυτές οι πορείες βλέπουμε ως νήματα της μοίρας, και ρυθμίζονται από τις Norns. Οι Norns είναι τρεις αδελφές που ζουν κοντά στην πρώτη ρίζα Yggdrasil, την οποία τείνουν με το ύδωρ από το φρεάτιο Wyrd. Περιστρέφουν επίσης τις μοίρες των θεών και των ατόμων, το οποίο είναι σημαντικό κατά τον κατανόηση του ρουινικού μηχανισμού. Το σύνθετο δίκτυο των σχέσεων που διαμορφώνονται από αυτά τα νήματα της μοίρας μπορεί να θεωρηθεί ως Ιστός. Κάθε πιθανότητα αντιμετωπίζει τις μορφές μια άλλη σύνδεση στον Ιστό, και με τη ρυμούλκηση σε ένα νήμα προκαλούνται επιπτώσεις σε όλα άλλα και στο σύστημα. Το Raido υπενθυμίζει σε μας ότι, αν και μπορεί να φανεί ότι έχουμε ολοκληρώσει τους στόχους μας στην ζωή η αλλαγή συνεχίζεται και πρέπει πάντα να προχωρούμε. Θα καταλήξουμε τελικά όπου αρχίσαμε, αλλά σε ένα μέλλον υψηλότερου επιπέδου και με καλύτερη προοπτική.

Kenaz

Σχετικοί Μύθοι & Θεότητες: Mimir, οι νάνοι, Muspellheim



Συμβολίζει το φως, την γνώση. Την δημιουργική πράξη να φέρει το φως στο σκοτάδι. Πάλι εξετάστε την εικόνα του προσώπου που φέρνει έναν φανό, που αντιπροσωπεύει τα αρσενικά στοιχεία της πυρκαγιάς και του αέρα, που εισάγει τη σπηλιά και που διαπερνά τη θηλυκή σφαίρα της γης και του ύδατος. Αυτή η ένωση των αρσενικών και θηλυκών στοιχείων οδηγεί στη δημιουργία των νέων ιδεών στους φυσικούς όρους.

Gebo

Σχετικοί Μύθοι & Θεότητες: Sigurd και Brunhild Aesir



Το Gebo είναι ο ρούνος της σύνδεσης. Αυτός ο ρούνος αντιπροσωπεύει εκείνες τις θέσεις όπου η πορεία μας μερδεύεται με άλλες παράλληλες, και επιτρέπει σε μας να αρχίσει να διαμορφώνει τις συνειδητές σχέσεις.

Wunjo

Σχετικοί Μύθοι
& Θεότητες: Baldr, Asgard

Το Wunjo είναι ο τελευταίος ρούνος του πρώτου aett, και αντιπροσωπεύει έτσι και το τέλος ενός κύκλου και την προετοιμασία του επόμενου. Είναι ένας πολύ θετικός, σταθερός ρούνος, και είναι μια άλλη θέση όπου οι άνθρωποι τείνουν να πάρουν χρονοτριβημένοι κατά μήκος του ταξιδιού τους. Οι χριστιανικοί ποιητές πίστευαν πως αφορούσε τον ουρανό, αλλά στην πραγματικότητα περισσότερο μοιάζει με το ειδωλολατρικό Valhalla, δεδομένου ότι αυτός ο ιδιαίτερος παράδεισος δεν είναι μόνιμος.

Είναι, εντούτοις, μια ευπρόσδεκτη αναβολή που επιτρέπει σε μας να στηριχθούμε, να επαναφορτίσουμε τις μπαταρίες μας και να προετοιμαστούμε για το υπόλοιπο του ταξιδιού.



Hagalaz

Σχετικοί Μύθοι & Θεότητες:
Ragnarok, Loki

Η ιδέα της καταστροφής της παλαιάς ύπαρξης ως απαραίτητη για την δημιουργία της νέας, όπως περιγράφεται στο μύθο των Νορβηγών ως Ragnarok.



Naupiz

Σχετικοί Μύθοι & Θεότητες:
Freyr και Gurd, ο χρυσός της ενυδρίδας

Το Naupiz αντιπροσωπεύει μια δυσαναλογία μεταξύ των επιθυμιών και των προτερημάτων κάποιου. Μας βοηθά να κάνουμε το πρώτο βήμα σε μία πορεία που επιλέξαμε.



Jsa

Σχετικοί Μύθοι & Θεότητες:
Audumla, Nifelheim

Στη σύγχρονη μελέτη των συμβόλων, η πυρκαγιά είναι γενικά αρσενική και ο πάγος (ή γη) είναι θηλυκός, αλλά είναι άγνωστο εάν οι Νορβηγοί μοιράστηκαν αυτήν την ένωση. Βεβαίως, ο πάγος ήταν ένας σταθερός παράγοντας στις καθημερινές ζωές τους. Απειλούσε τις συγκομιδές τους και τα σκάφη τους σχεδόν καθ' όλη τη διάρκεια του έτους, αλλά χρησίμευσε επίσης ως ένα σύμβολο δημιουργίας, από το οποίο όλη η ζωή θα αναπληρωθεί τελικά.

Αυτή η ρούνα καλύπτει όλες αυτές τις ιδέες, αλλά πρώτιστα αντιπροσωπεύει μια περίοδο ανάπαυσης πριν από τη δραστη-



ριότητα. Από πολλές απόψεις, οι Νορβηγοί πρόβλεψαν τα αίτια δημιουργίας του κόσμου, αναγνωρίζοντας ότι όλα στον κόσμο τους περιείχαν και την πυρκαγιά και τον πάγο (ενέργεια και θέμα), και ότι η σχέση μεταξύ των δύο καθόρισε τις διαδικασίες της ζωής.

Jera

Σχετικοί Μύθοι & Θεότητες:
Sif, Thor, Freyr, Granni

Το Jera ακολουθεί το isa ακριβώς όπως η άνοιξη ακολουθεί το χειμώνα. Τα πράγματα σπάζουν με τη στροφή της ρόδας, και άλλη μια φορά κινούνται προς νέα δεδομένα. Οι θύελλες μπορούν να έρθουν και να πάνε, αλλά ο Ήλιος είναι πάντα εκεί...



Eihwaz

Σχετικοί Μύθοι
& Θεότητες: Hel, Yggdrasil

Το Eihwaz είναι η μετάβαση μέσω της οποίας πρέπει να αποκτηθούν η γνώση και η αποδοχή της θνησιμότητάς μας, καθώς επίσης και εκείνα τα μυστήρια που μπορούν μόνο να μαθευτούν από τη μελαχρινή κυρία των νεκρών. Είναι η πύλη στην φρόνηση, και βρίσκεται μεταξύ της ζωής (jera) και της αναγέννησης (perp).



Perp

Σχετικοί Μύθοι & Θεότητες:
Freyja, Angrbode

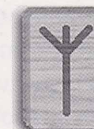
Ο συγκεκριμένος ρούνος είναι πολύ δεμένος με την ιδέα της μοίρας, ότι ο δρόμος που ταξιδεύουμε, ανεξάρτητα από αυτό που επιλέγουμε να κάνουμε κατά μήκος του τρόπου, καθορίζεται από την στιγμή της γέννησής μας. Το Perp είναι η αρχή της διαδικασίας.



Algiz

Σχετικοί Μύθοι & Θεότητες:
Heimdall, Gjallerhorn

Το Heimdall είναι ένας ενδιαφέρον και μυστηριώδης αριθμός στη μυθολογία Νορβηγών, και τον συνδέω με το ρούνο algiz λόγω του ρόλου του ως προστάτη και φύλακα. Είναι ο παρατηρητής στην πύλη που φρουρεί τα όρια μεταξύ των κόσμων και που χρεώνει όλους εκείνους που εισάγονται και που φεύγουν με σύνεση. Έχοντας περάσει το ταξίδι, μέσω του θανάτου και της αναγέννησης, πρέπει τώρα να αντιμετωπίσουμε το φύλακα πριν επιστρέψουμε στον κόσμο μας. Είναι αυτός που αναθέτει σε μας για να χρησιμο-



ποιήσει την προσφάτως ανευρεθείσα δύναμή μας με σοφία.

Sowulo

Σχετικοί Μύθοι
& Θεότητες: Sunna

Ο ιερός Ήλιος. Το φως και η ζεστασιά του συμβολίζουν τη ζωή και την αύξηση. Σε όλη την ινδοευρωπαϊκή ειδωλολατρεία, ο Ήλιος έχει συνδεθεί συχνά με το άλογο, όντας γύρω από τον ουρανό από ένα άλογο. Η ρόδα αγκυλωτών σταυρών (Γαμμάδιον) είναι ένα σταθερό μοτίβο στους βράχους που χρονολογούνται από τους νεολιθικούς χρόνους, εμφανιζόμενοι σε όλη την Ευρώπη και την Ασία. Ο ίδιος ο ρούνος του Ήλιου είναι μια παραλλαγή σε αυτό το σύμβολο, και αντιπροσωπεύει την κίνηση και την ενέργεια. Το Sowulo χαρακτηρίζει το τέλος του δεύτερου aett, και όπως το wunjo αντιπροσωπεύει την επιτυχία και τη δόξα.



Teiwaz

Σχετικοί Μύθοι & Θεότητες:
Tyr ο λύκος του Fenrir

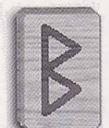
Το Teiwaz, αφ' ενός, αντιπροσωπεύει μια εθελοντική θυσία. Αντιπροσωπεύει όλες εκείνες τις ιδιότητες που συνδέονται με το θεό Tyr: δύναμη, ηρωισμό και ευθύνη. Αλλά αντιπροσωπεύει επίσης ένα βαθύτερο μυστήριο - αυτό του πληγωμένου θεού. Όπως το thurisaz, ο πόνος του teiwaz στρέφει την προσοχή και αναγκάζει την πειθαρχία. Το Uruz έχει έρθει αντιμέτωπο και έχει δεσμευθεί, και τα παθήματα του teiwaz και hagalaz έχουν γίνει μαθήματα. Αυτό είναι η πορεία του πολεμιστή.



Berkana

Σχετικοί Μύθοι & Θεότητες:
Frigg, Idunna

Η σημάδα είναι πλήρως ένα σύμβολο της γονιμότητας. Υπάρχουν πολυάριθμες περιπτώσεις στην ευρωπαϊκή λαϊκή παράδοση όπου οι κλαδίσκοι σημάδων χρησιμοποιούνται για να φέρουν την ευημερία και να ενθαρρύνουν τη σύλληψη. Το berkana ανήκει βεβαίως στις γυναίκες, γιατί αντιπροσωπεύει την πορεία της μητέρας, του healer και της μαίας, που φέρνουν τη νέα ζωή αφότου θέτει έξω τον θάνατο. Ενώ η πληγή Tyr αποκτιέται μέσω της σύγκρουσής του με τον θάνατο, η πληγή του berkana είναι η δοκιμασία του τοκετού.



Ehwaz

Σχετικοί Μύθοι
& Θεότητες: Sleipnir

Το άλογο είναι ένα ισχυρό σύμβολο σχεδόν σε κάθε πολιτισμό και κάθε ηλικία. Χρησιμοποιήθηκαν για να σύρουν τον Ήλιο στους ουρανούς. Είναι ένα ζώο που δεν έχασε ποτέ τη δύναμή του με την εξημέρωση. Όπως τον ήλιο που είναι το αντίστοιχό του, το ehwaz αντιπροσωπεύει την ενέργεια και την κίνηση.



του - ηρεμία, αγάπη, οίκτος, διαίσθηση. Εντούτοις, στους Νορβηγούς, το ύδωρ συχνότερα συμβόλιζε την θάλασσα ως ο τάφος πολλών ναυτικών. Το Laguz πρέπει να θεωρηθεί από τις σκοτεινότερες πλευρές του στοιχείου του ύδατος. Μιλά στους πρωταρχικής σπουδαιότητας φόβους μας του σκοταδιού, του κρύου, και όλων εκείνων των τρομακτικών πραγμάτων που κρύβονται βαθιά μέσα στο υποσυνείδητό μας.

Mannaz

Σχετικοί Μύθοι
& Θεότητες: Midgard

Υπό την ευρύτερη έννοιά του, το mannaz αντιπροσωπεύει την όλη ανθρωπότητα, και επομένως την Midgard. Στους πρακτικότερους όρους, εν τούτοις, είναι εκείνοι με τους οποίους έχουμε τις προσωπικές συνδέσεις, από τον άμεσο κύκλο μας, οικογένειας και φίλων, στην ευρύτερη κοινότητα γύρω από μας, που υπενθυμίζουμε σε μας τη φύση μας ως κοινωνικά όντα. Αντιπροσωπεύει επίσης τη σύνδεσή μας με τους θεούς και με τη φύση. Το Mannaz είναι το σπίτι μας, και μιλά για όλους εκείνους των οποίων τις ζωές αγγίζουμε.



Inguz

Σχετικοί Μύθοι & Θεότητες:
Freyr/Ing, Nerthus, Thor

Το Ing είναι ένα αγγλοσαξωνικό όνομα για τον θεό της γεωργίας και της γονιμότητας. Η γεωργία αντιπροσωπεύει μια από τις πρώτες προσπάθειες από την ανθρωπότητα να κυριαρχήσει στο περιβάλλον, και η γονιμότητα των συγκομιδών, των ζώων και των ανθρώπων είναι πάντα η αρχική ανησυχία και η θρησκευτική εστίαση των περισσότερων παγανιστικών - αγροτικών κοινωνιών.

Η μορφή αυτού του ρούνου μπορεί να παρομοιαστεί με αυτήν ενός τομέα, αλλά η πραγματική σημασία της μπορεί να βρεθεί στην ισορροπία της, που αντιπροσωπεύει την αρμονική σχέση μεταξύ μας και των τεσσάρων στοιχείων /κατευθύνσεων. Το Inguz υπενθυμίζει σε μας εκείνη την αρχαία σύνδεση μεταξύ των θεών και του εδάφους, και μας επανασυνδέει (η πραγματική έννοια της λέξης "θρησκεία") με τις πνευματικές μας φύσεις μέσω της σφαίρας του φυσικού.



Dagaz

Σχετικοί Μύθοι & Θεότητες:
Sunna,
Baldr, Nerthus, Yggdrasil

Αυτός ο ρούνος χαρακτηρίζει αποτελεσματικά το τέλος του τρίτου aett, αφήνοντας μόνο το odila για να ολοκληρώσει τον κύκλο. Όπως στα προηγούμενα δύο aetts, dagaz ολοκληρώνει το τρίτο με το φως και την ελπίδα. Όπως το inguz, συμβολίζει την αρμονία με το περιβάλλον κάποιου.



Odila

Σχετικοί Μύθοι & Θεότητες:
οι εννέα κόσμοι, Yggdrasil

Στο odila, βρισκόμαστε πίσω στη φαινομενικά εγκόσμια σφαίρα του πλούτου και της ιδιοκτησίας, ακριβώς όπως τον πρώτο ρούνου, fehu. Αυτός ο ρούνος μας φέρνει στο έβδομο βασικό σημείο, το οποίο είναι το κέντρο. Είναι ο χώρος συνάντησης μεταξύ Midgard και Asgard μεταξύ μας και των θεών μας. Είναι ο άξονας γύρω από τον οποίο οι ζωές μας περιστρέφονται. Η ιδέα του εδάφους ή της ιδιοκτησίας είναι μόνο ένα σύμβολο - πρέπει όλοι να βρούμε το "κέντρο μας" για να δώσουμε νόημα στις ζωές μας, και αυτό είναι πραγματικά ο τελευταίος στόχος του ρουνικού ταξιδιού.

Το Odila όχι μόνο ολοκληρώνει το μικρότερο κύκλο του τρίτου aett, αλλά και μας φέρνει πίσω στην αρχή σε ένα υψηλότερο επίπεδο. Αρχίζοντας τον μεγάλο κύκλο και πάλι...



21 Laguz

Σχετικοί Μύθοι
& Θεότητες: Njord

Όταν οι περισσότεροι άνθρωποι σκέφτονται το ύδωρ, σκέφτονται γενικά τις πύο ευχάριστες ενώσεις



«Όσοι Ζωντανοί...»

άρθρο του Ν. Γ. Μικαλολιάκου

Τον Δεκέμβριο του 1980 κυκλοφόρησε από χέρι σε χέρι ένα μόλις 16 σελίδων ασπρόμαυρο φυλλάδιο, που είχε τίτλο "ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ". Στην πρώτη σελίδα του πρώτου τεύχους του εντύπου αυτού, υπήρχε ένα ρητό του Ηρακλείτου, το ρητό "Αγχιβασίην"...

Την 1 Δεκεμβρίου του 2005, κυκλοφόρησε το τελευταίο φύλλο της εφημερίδος "ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ" με αύξοντα αριθμό 597. Στο φύλλο αυτό ο υπογράφων αυτό το άρθρο κοινοποιούσε την απόφασή του για αναστολή της πολιτικής δράσεως του Κινήματος "Λαϊκός Σύνδεσμος - ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ".

Η απόφαση αυτή ήταν προπαντός μία κίνηση διαμαρτυρίας απέναντι στις παράνομες μεθοδεύσεις κατά του Κινήματός μας, που επί σειρά ετών λάμβαναν χώρα. Η τελική επίθεση κατά της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ είχε αρχίσει στα τέλη Ιανουαρίου του 1998. Όταν τιμώντας την μνήμη των τριών Γενναίων Αξιωματικών του Πολεμικού μας Ναυτικού, που έπεσαν το 1996 στα Ίμια, βρέθηκαν στους δρόμους των Αθηνών περισσότεροι από δύο χιλιάδες Έλληνες εθνικιστές γεμάτοι φανατισμό, πίστη και με την από-

φαση να φλογίζει το βλέμμα τους. Αμέσως μετά έγιναν "συγκεκριμένες ενέργειες". Όπως το να συσταθεί από τα κράτος... ειδική υπηρεσία για την παρακολούθηση ενός νομίμου πολιτικού κόμματος, των "ακροδεξιών", κατ' ουσίαν δηλαδή της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ. Όπως επίσης (κατόπιν πιέσεων...) διεκόπη η τηλεοπτική εκπομπή με τον τίτλο "ΟΣΟΙ ΖΩΝΤΑΝΟΙ" από τηλεοπτικό σταθμό, που δεν υπάρχει σήμερα.

Εκπομπή, που ως γνωστόν, παρουσίαζε με μεγάλη επιτυχία και θεαματικότητα. Στην συνέχεια είχαμε την απαγόρευση της συγκεντρώσεως της Εθνικιστικής Πρωτομαγιάς και πλήθος άλλων γεγονότων με σκοπό την δημιουργία ενός κλίματος τρομοκρατίας εις βάρος του Κινήματός μας.

Όλα αυτά τα χρόνια είχαμε δεκάδες επερωτήσεις στην Βουλή για να τεθεί η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ εκτός νόμου.

Επίσημες ανακοινώσεις από κάθε λογής και είδους αντιρατσιστικές και αντιφασιστικές οργανώσεις, καθώς επίσης και από το γνωστό Παρατηρητήριο όπως και από το Κεντρικό



Ισραηλιτικό Συμβούλιο. Εκατοντάδες τα δημοσιεύματα και οι τηλεοπτικές εκπομπές κατά της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ και κατηγορίες κάθε είδους. Όταν αποφασίσαμε να αναστείλουμε την δράση μας σιωπή... Τι απέγιναν όλοι αυτοί οι λαλίστατοι κατήγοροί μας;

Ασφαλώς και η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ έκανε και λάθη. Λάθη δεν κάνει, όποιος δεν κάνει τίποτε. Σε όσους όμως ενδιαφέρει πραγματικά το μέλλον του Λαϊκού Εθνικιστικού Κινήματος στην Ελλάδα πρέπει να πω ότι την ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ δεν την πολέμησαν γιατί έκανε "λάθη", γιατί ήταν ακραία και γιατί ήταν ασυμβίβαστη. Το μέγα "λάθος" της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ ήταν ακριβώς ότι ήταν η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ! Που σημαίνει ότι κάθε κίνημα που φθάνει σε ένα σημείο οριακό να είναι επικίνδυνο για το σύστημα θα το πολεμήσουν, όπως και εάν λέγεται ό,τι και εάν δηλώνει πως είναι η ιδεολογία του και η πολιτική του πίστη. Σε τίποτε δεν διαφέρει η λεγόμενη δημοκρατία από τον φασισμό ή τον μπολσεβικισμό στο σημείο της δήθεν ελευθερίας των ιδεών, που δήθεν υπάρχει στα κοινοβουλευτικά καθε-

στώτα. Όπως ακριβώς μέσα σε ένα καθεστώς φασιστικό μπορείς ελεύθερα να είσαι φασίστας και τίποτε άλλο, όπως ακριβώς σε ένα κομμουνιστικό καθεστώς μπορείς ελεύθερα να είσαι κομμουνιστής και τίποτε άλλο, έτσι και στην δημοκρατία μας μπορείς να είσαι ελεύθερα "δημοκράτης" και τίποτε άλλο...

Αυτό που πρέπει να αντιληφθούν εχθροί και φίλοι είναι ότι η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ άνοιξε έναν Δρόμο, ότι η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ σαν Παράδοση και σαν Ιδέα θα είναι στο μέλλον περισσότερο δυνατή και επικίνδυνη για το σύστημα από ό,τι ένα πολιτικό κόμμα και μάλιστα κάτω από ένα καθεστώς διωγμών και συστηματικής λασπολογίας από τα φερέφωνα των εξουσιαστών της Πατρίδος μας. Από τον ύμνο του Κινήματός μας κρατώ την φράση "Εμείς ανάψαμε την δάδα...". Η δάδα άναψε, "Όσοι Ζωντανοί" ας την πάρουν στα χέρια τους και ας την κάνουν Πυρ Καθαρτήριο και Νέμεσι Θεία, που θα κάψει κάθε τι σάπιο και διεφθαρμένο στον Ιερό αυτόν τόπο!

άγγι βασιήν



Μία εκδήλωση κατεξοχήν προς τιμήν των νέων που στελεχώνουν το Κίνημα και οι οποίοι πρωτοστατούν σε κάθε ευκαιρία στις αγωνιστικές δράσεις που λαμβάνουν χώραν στο ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ κι όχι στην άνεση και την ασφάλεια της πολυθρόνας... Πλατεία Πρωτομαγιάς, ώρα 9 το πρωί και ήδη έχουν καταφθάσει δεκάδες μέλη του Μετώπου Νεολαίας για να καταλάβουν και να προετοιμάσουν τον χώρο. Οι "κοινωνικοί αγωνιστές", οι δήθεν "αναρχικοί", που στην πραγματικότητα αποτελούν το δεκανίκι του ανθελληνικού Συστήματος, έχουν κάνει αισθητή την... επαναστατική παρουσία τους με τα εμετικά αντεθνικά τους συνθήματα.

6^η ΓΙΟΡΤΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΤΟΥ Ιωάννη Μάνεση

ΕΞΕΤΑΙ ΗΜΑΣ

Σάββατο 29 Οκτωβρίου 2005, 6η Γιορτή Ελληνικής Νεολαίας, στο κέντρο των Αθηνών. Μέσα σε μία πόλη βυθισμένη στον βούρκο των ναρκωτικών, των ξένων και της εγκληματικότητας, μερικές εκατοντάδες ασυμβίβαστων νέων Εθνικιστών δίνουν το βροντερό παρών στην ετήσια εκδήλωση του Κινήματός μας, μία εκδήλωση για όσους Έλληνες εξακολουθούν να δρουν και να σκέφτονται εθνικά, αντιστεκόμενοι στην λήθη και τον αφελληνισμό.



Οι μπαντανόβουρτσες, τα πινέλα και τα σπρέυ πιάνουν δουλειά και μέσα σε λίγη ώρα ο χώρος έχει "συμμαζευθεί" αισθητικά, με τους Κέλτικους, τα Εθνικιστικά εμβλήματα και τις Σημαίες να κοσμούν τους μέχρι πριν βρώμικους τοίχους.

Οι άπλυτοι παρακρατικοί είχαν φροντίσει να ξεσπάσουν την επαναστατική τους οργή και στην εγκατάσταση της ΔΕΗ, προφανώς διότι πληροφορήθηκαν από τα εξουσιαστικά αφεντικά τους ότι έτσι θα ματαιώσουν την εκδήλωση των Εθνικιστών. Πόσο γελάστηκαν...

6 το απόγευμα και όλα είναι έτοιμα για την Γιορτή. Δεκάδες Γαλανόλευκες και Μαυροκόκκινες Σημαίες, αλλά και τα Λάβαρα της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ, ανεμίζουν στον συννεφιασμένο Αττικό ουρανό. Το παγερό κρύο δεν εμπόδιζε πάνω από 500 Συναγωνιστές, εκλεκτούς νέους και νέες -στα χρόνια αλλά και στην ψυχή-, να ψηφίσουν τις κινδυνολογίες του Συστήματος και να κατακλύσουν το αμφιθέατρο της πλ. Πρωτομαγιάς. Το κλίμα τρομοκρατίας και ποινικοποίησης των Ιδεών, που ήδη από μήνες επικρατούσε (με αφορμή την παράνομη ματαίωση της Πανευρωπαϊκής κατασκήνωσης) δεν

πτόησε τους εναπομείναντες γνήσιους Έλληνες της σαπισμένης αυτής πόλης να δηλώσουν "παρών" στο εθνικιστικό προκλητήριο.



Στο βήμα ο Αρχηγός της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ, Ν. Γ. Μιχαλολιάκος

Την εκδήλωση άνοιξε ο εκπρόσωπος του Μετώπου Νεολαίας, ο οποίος έδωσε το σύνθημα για την νέα πολιτική χρονιά που μόλις μπήκε: "ΕΞΕΤΑΙ ΗΜΑΣ"! Θα έρθει η Ημέρα... Η Ημέρα της τιμωρίας των προδοτών, η Ημέρα του Οριστικού Θριάμβου του Ελληνισμού!

Έναν ιδιαίτερα συγκινητικό τόνο έδωσε η σύντομη ομιλία του Στρατηγού Οικονομάκου, γνωστού από τα δεκάδες ιστορικά βιβλία που έχει συγγράψει, μεταφέροντας σ' εμάς τους νεωτέρους την γνώση του για τα γεγονότα που σημάδεψαν την πρόσφατη Ιστορία του Έθνους μας. Ως ελάχιστη προσφορά εκ μέρους του Κινήματος, του δόθηκε ένα άκρως συμβολικό δώρο, που θα μπορούσε να έχει πολλούς αποδέκτες...

Ακολούθησε ένα πολύ ενδιαφέρον αφιέρωμα, για την επίκαιρη Επέτειο του "ΟΧΙ", από δύο Συναγωνιστές, που ανέλαβαν να καταρρίψουν τα θεμελιώδη ψεύδη που επέβαλε η μαρξιστική ιστοριογραφία για τις μεγαλειώδεις εκείνες στιγμές που έζησε η Ελλάδα το 1940-41. Ο πρώτος ομιλητής προέβη στην απομυθοποίηση της δήθεν "αντίστασης" των κομμουνιστικών δυνάμεων. Αποδείχθηκε με αδιάσειστα ιστορικά στοιχεία ότι όχι

μόνο οι εγχώριοι μπολσεβίκοι ήσαν ουσιαστικώς διαλυμένοι από το καθεστώς της 4ης Αυγούστου -άρα ήταν αδύνατο να βρίσκονται στο προσκήνιο της Ιστορίας-, αλλά και η ηγεσία του τότε ΚΚΕ (Ζαχαριάδης) απεκάλεσε την Εθνική Εποποιία που γράφτηκε στα βουνά της Πίνδου ως "μοναρχοφασιστική και κατακτητική". Φυσικά, ιδιαίτερο βάρος δόθηκε στην ιστορική μορφή του Ιωάννου Μεταξά, του οποίου η μνεία σκοπίμως παραγνωρίζεται στα σχολικά βιβλία Ιστορία για ευνόητους λόγους.

Πολύ ουσιαστική όμως, ήταν η επισήμανση του δεύτερου ομιλητού, ο οποίος αναφέρθηκε στην ανάγκη ενός νέου "ΟΧΙ" που πρέπει να βροντοφωνάξει ο Ελληνισμός απέναντι στα σημερινά σχέδια των πολυάριθμων εχθρών μας που απεργάζονται με ταχείς ρυθμούς την συρρίκνωση και τον αφανισμό του Μεγάλου μας Έθνους.

Μία ξεχωριστή νότα δόθηκε κατά την παρουσίαση των σημαντικωτέρων αρχαίων ελληνικών Μυστηρίων, με μοναδική βάση και πηγή τα σωζόμενα κείμενα της Αρχαίας Ελληνικής γραμματείας. Μία συνοπτική αναφορά σε μία εποχή Αρετής και Ήθους που ο σημερινός κόσμος του χυδαίου υλισμού και καταναλωτισμού αδυνατεί να καταλάβει... Η Μεταφυσική, ωστόσο, των προγόνων μας, και η ανώτερη θεολογία τους, μπορούν να γίνουν φανερά και να αποκαλύψουν έναν αμύθητο πνευματικό πλούτο μόνο σ' εκείνους που τάσσουν την ζωή τους σε έναν ανώτερο ηθικό σκοπό. Αυτή -τονίστηκε στην ομιλία- ήταν η Ιδέα που δημιούργησε τον διαχρονικό Ελληνικό Πολιτισμό.

Η ημίωρη προβολή των πιο σημαντικών στιγμών δράσεως του Κινήματός μας για το 2005, καθήλωσε τους παρευρισκομένους, οι οποίοι καταχειροκρότησαν τις δραστηριότητες που έφεραν την ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ στην πρώτη γραμμή της επικαιρότητας. Εκδηλώσεις όπως για τα Ίμια και την Εθνικιστική Πρωτομαγιά στην Αθήνα, για τον Μέγα Αλέξανδρο στην Θεσσαλονίκη, δυναμικές παρεμβάσεις ενάντια στην ελληνοτουρκική "φιλία", στην κατάργηση των παρελάσεων και φυσικά τα γεγονότα που συνδέθηκαν με την κρατική απαγόρευση του Eurofest 2005, ανέδειξαν την ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ ως το πλέον πρωτοπόρο Εθνικιστικό Κίνημα που έδρασε ποτέ στην Πατρίδα μας και δημιούργησαν τον Μύθο που για τους εξουσιαστές του λαού μας θεωρείται πολύ πιο επικίνδυνος από τις πολύωρες τηλεοπτικές εμφανίσεις των "εθνοσωτήρων" της συμφοράς.



**Ο Δημ. Ζαφειρόπουλος
παραδίδει ένα άκρως
συμβολικό δώρο στον
Στρατηγό Μ. Οικονομάκο
για τα όσα έχει προσφέρει
στην Πατρίδα μας**

Αυτός ο Μύθος ήταν που οδήγησε το μισελληνικό παρακράτος να προβεί σπασμωδικά ακόμη και στην φυσική εξόντωση των Αγωνιστών της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ. Αγνόησε όμως ότι η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ είναι εκτός από Δράση και ΙΔΕΑ -και οι Ιδέες δεν πεθαίνουν ποτέ!

Ο Γενικός Γραμματέας του Κινήματός μας, κ. Ν. Μιχαολιάκος, απέσπασε τα ενθουσιώδη χειροκροτήματα των 500 και πλέον Συναγωνιστών, μετά από την καθιερωμένη ομιλία του, τονώνοντας το ηθικό των παρευρισκομένων και κλείνοντας έτσι την επιτυχημένη, όσο και άρτια οργανωμένη Εθνικιστική γιορτή Νεολαίας. Τα λόγια του άκρως ελπιδοφόρα και εμψυχωτικά: "Δεν θα κλείσω την ο-

μιλία μου λέγοντας ΖΗΤΩ Η ΝΙΚΗ. Γιατί για Εμάς πάνω και από την νίκη βρίσκεται ο Αγώνας! ΖΗΤΩ Ο ΑΓΩΝΑΣ λοιπόν!".

Ένας τεράστιος Κέλτικος Σταυρός άναψε στη μέση της πλατείας, φωτίζοντας τις ψυχές μας, αλλά και ζεσταίνοντας το κλίμα για



την συναυλία μουσικής White Power που ακολούθησε (λεπτομέρειες παρακάτω...).

Η επιτυχία της φετινής διοργανώσεως έγκειται στο εξής: Αποδείχτηκε πως οι Νέοι της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ δεν υπήρξαν ποτέ οι εφησυχασμένοι πατριώτες του καναπέ, αλλά, μέσα από τέτοιου είδους εκδηλώσεις, μπορούσαν να πλησιάσουν το πλέον αγνό, μαχητικό και αγωνιστικό κομμάτι της κοινωνίας, την Νεολαία.

Με πρωτοπόρο την Νεολαία, με την ίδια Πίστη και την ίδια Φλόγα, Ο ΑΓΩΝΑΣ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ!

ΟΙ ΣΠΑΡΤΙΑΤΕΣ

συγγραφέας: Paul Cartledge
εκδόσεις: Α.Α.Λιβάνη

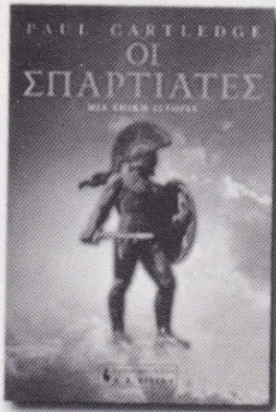
Ο Μύθος της Σπάρτης γίνεται ελκυστικός για τους μελετητές. Ποτέ δεν είχε πάψει να απασχολεί πνευματικές προσωπικότητες όπως ο Μακκιαβέλλι και ο Ρουσσώ αλλά και το εθνικιστικό κίνημα. Και δεν θα μπορούσε να είναι αλλιώς καθώς υπήρξε πρότυπο Φυλετικής Κοινότητας και Πολεμικής Αρετής.

Το Βιβλίο χωρίζεται σε 3 μέρη. Το πρώτο τιτλοφορείται "Ω ξείν αγγέλειν Λακεδαιμονίους" και παρουσιάζει την διαμόρφωση της Σπαρτιατικής Κοινωνίας (αφού βεβαίως γίνει αναφορά στη Λακωνία των αρχαίων Μύθων και Θρύλων) από τους σκληρούς - και συνάμα αναγκαίους- Νόμους του Λυκούργου. Αναλύεται η εξέλιξη της Πολιτείας του Ευρώτα σε ισχυρή πολεμική δύναμη και η κοινωνική δομή της. Το τμήμα αυτό λήγει με την ηγετική παρουσία της Σπάρτης κατά τους Μηδικούς Πολέμους.

Η ακόλουθη ενότητα αφηγείται την περίοδο που ακολουθεί τους Περσικούς Πολέμους και την τιτανική -και ταυτοχρόνως τραγική- σύγκρουση της Αθήνας και της Σπάρτης. Βλέπουμε την αγριότητα μιάς αναμέτρησης που - κατά τον Hanson - είναι ο πρώτος ολοκληρωτικός πόλεμος της παγκόσμιας ιστορίας.

Τέλος το 3ο μέρος διηγείται την παρακμή της Σπάρτης ως το 331 π.Χ. και την πνευματική κληρονομιά της Λακωνικής Πολιτείας ανά τους αιώνες.

Η Εθνικιστική πρόταξη του Κοινοτικού και Φυλετικού Προτύπου ζωής έναντι του ατομικισμού και της πολυφυλετικής χαβούζας κάνουν το ιδεώδες της Σπαρτιατικής Κοινωνίας επίκαιρο όσο ποτέ. Το έργο του Cartledge είναι μια άφογη παρουσίαση αυτής της κοινωνίας.



Η ΑΝΟΔΟΣ ΤΟΥ Γ' ΡΑΪΧ

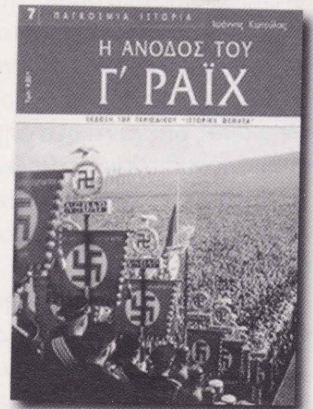
συγγραφέας: Ιωάννης Κωτούλας Mphil
εκδόσεις: περιοδικό "Ιστορικά Θέματα"

Η έκδοση που παρουσιάζεται αξίζει 100% την ανταπόκριση του αναγνώστη και σίγουρα του κάθε εθνικιστή που ενδιαφέρεται για την ιστορία.

Και αυτό καθώς εδώ δεν έχουμε ούτε την συνήθη προπαγανδιστική δαιμονιοποίηση του Εθνικοσοσιαλιστικού Κινήματος, ούτε ευτελούς αξίας ψυχαναλυτικές ερμηνείες του φαινομένου, αλλά ψυχρή και αντικειμενική καταγραφή και σχολιασμό από πρωτογενείς πηγές. Το έργο ασχολείται με την διαμόρφωση του Εθνικού Επαναστατικού ρεύματος στην Γερμανία του Μεσοπολέμου και τα πεπραγμένα της διακυβερνήσεως του NSDAP κατά την εξεστία 1933-1939.

Το πόνημα του Ι. Κωτούλα χωρίζεται σε δύο μέρη. Στο πρώτο έχουμε την αφήγηση της ιστορίας του Κινήματος και την πολιτική του δράση, ως την κατάληψη της εξουσίας το 1933. Το δεύτερο αναφέρεται στα τεράστια επιτεύγματα του Καθεστώτος στη γερμανική κοινωνία, την οικονομία, το στρατό την πρόνοια, την υγεία, τη δικαιοσύνη, στις τέχνες και τον πολιτισμό. Θέματα που απαιτούν εκτεταμένη διαπραγμάτευση παρουσιάζονται εδώ διεξοδικά χωρίς να χάνεται η λιτότητα. Παρά το γεγονός ότι η έκδοση είναι προσιτή στο ευρύ κοινό κρατά υψηλό επιστημονικό επίπεδο.

Όσον δε αφορά το περιεχόμενο καθ' αυτό ο Ι. Κωτούλας παραδίδει μαθήματα επιστημονικής δεοντολογίας. Οι απόψεις και κρίσεις τεκμηριώνονται σε πρωτογενείς πηγές. Ίσως αυτή η αντικειμενικότητα της συγγραφής ξενίσει κάποιους επαγγελματίες υπερασπιστές μυθευμάτων, αυτό όμως μάλλον σημειώνεται στα θετικά του παρόντος έργου.



ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΕΤΑΞΑΣ ΠΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΟΞΑΝ 1936-41

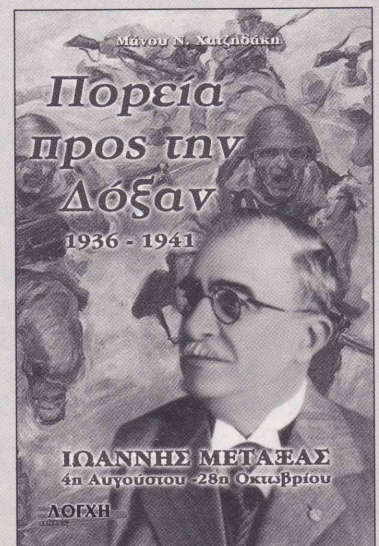
συγγραφέας: Μάνος Ν. Χατζηδάκης
εκδόσεις: ΛΟΓΧΗ

Οι εκδόσεις "ΛΟΓΧΗ" συνεχίζοντας την προσπάθειά τους για την αντικειμενική ενημέρωσή μας γύρω από τα θέματα που αφορούν την Ιστορία του Έθνους μας από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, εκδίδουν την "ΠΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΟΞΑΝ". Ένα έργο που πιστεύουμε ότι δύσκολα μπορεί να βρεθεί ανάλογο του στην ελληνική βιβλιογραφία.

Το έργο αυτό, αναφέρεται σε μια πολύ μεγάλη προσωπικότητα της Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας, του Εθνικού Κυβερνήτη Ιωάννη Μεταξά, του ανθρώπου που σύνδεσε το όνομά του με τα μεγαλύτερα κοινωνικά μέτρα που έχουν θεσπιστεί ποτέ στην νεότερη Ελλάδα, με την διάλυση του ξενοκίνητου κομμουνιστικού κόμματος, αλλά πάνω από όλα με μια μεγάλη σε-

λίδα δόξας με την αρνητική του απάντηση στο ιταλικό τελεσίγραφο και στη συνέχεια με την συντριβή του ιταλικού στρατού, που ήλθε ως φυσικό αποτέλεσμα του υψηλού ηθικού σθένους και της σωστά μελετημένης-και διαφανούς-πολεμικής προπαρασκευής.

Το έργο αυτό αναφέρεται και στην εποχή της αρχής του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Ενός πολέμου για τον οποίο έχουν γραφτεί πολλά βιβλία, λίγα όμως περιέχουν την αλήθεια ή έστω ένα μέρος αυτής. Την εποχή που η Ελλάδα δεχόταν πολλές και σκληρές πιέσεις για να συμμετέχει στον πόλεμο με το μέρος των Βρετανών, παρά τις συνεχείς και προς πάσα κατεύθυνση, δηλώσεις της πολιτικής ηγεσίας που υποστήριζαν την ελληνική ουδετερότητα.



White Power LIVE!

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος στα πλαίσια της 6ης Γιορτής Ελληνικής Νεολαίας, που διοργανώνει το περιοδικό μας στην πλατεία Πρωτομαγιάς, τον επίλογο έγραψε η μουσική. Φέτος συμμετείχαν δύο νέα συγκροτήματα, οι "Πογκρόμ" από τη Θεσσαλονίκη και οι "Σύμφωνο Μολότοφ" από την Αθήνα και οι δύο φυσικά με αμιγώς εθνικιστικό στίχο και θεματολογία. Σε πείσμα λοιπόν τόσο των καιρών όσο και αυτών που λυσσαλέα πολεμούν το εθνικιστικό κίνημα, το "Ροκ Για Την Πατρίδα", πάντα πιστό στη διάδοση της Λευκής Εθνικιστικής Μουσικής, και φέτος έδωσε δυναμικό παρόν με την παρουσίαση των δύο νέων αυτών συγκροτημάτων.

Στο διαδικαστικό μέρος τώρα της ζωντανής εμφάνισης, οι Θεσσαλονικείς πραγματικά εντυπωσίασαν στη δεύτερη εμφάνισή τους στην Αθήνα, με την προηγούμενη να είναι αυτή του Ιανουαρίου στο "παρτάκι" που διοργανώσαμε επ' ευκαιρία της πολύ επιτυχημένης πορείας των Ιμίων. Αρκετά κεφάλτοι, παρά τις κάποιες ...ατυχίες, και υπέρ του δέοντος δυναμικοί, ζέσταναν το κοινό, που ομολογουμένως είχε "πέσει" κάπως από τσουχτερό κρύο και χρειαζόταν τη φλόγα των νεαρών Θεσσαλονικέων για να "ανέβει" με τραγούδια όπως το ομώνυμο "Πογκρόμ", "Αιώνια Ελλάδα" και το εκπληκτικό "Ροκ για την Πατρίδα".

Στη συνέχεια τη σκυτάλη πήραν οι νεοσυσταθέντες Αθηναίοι "Σύμφωνο Μολότοφ", που με τη σειρά τους πρόσφεραν ποιοτικό και "ψαγμένο" WP όπου κυριάρχησαν οι διασκευές-έκπληξη αλλά και μια ανάλογη σκηνική παρουσία με τα μέλη του γκρουπ να δίνουν τον καλύτερό τους εαυτό. Πάντα τέτοια!



Η τιτανομαχία που εκτυλίχθηκε στην περιοχή γύρω από το Κούρσκ ήταν η μεγαλύτερη σύγκρουση του Β' Παγκοσμίου Πολέμου κι ενδεικτική της σφοδρότητας που είχε λάβει η αναμέτρηση των Συμμάχων με το Γ' Ράιχ.

Στην πραγματικότητα, απέχει πολύ από το να χαρακτηριστεί σαν «μάχη» καθώς αποτέλεσε το σύνολο επιμέρους μαχών που δόθηκαν σε δυο διαφορετικά σημεία, τα οποία μάλιστα είχαν και μεγάλη απόσταση μεταξύ τους.

του **Αλέξανδρου Γεράκη**

Η περιγραφή της έχει φυσικά επιχειρηθεί πολλές φορές από διάφορους ιστορικούς, που είτε κινήθηκαν στον προπαγανδιστικό άξονα του Στάλιν μιλώντας για "περήφανη νίκη των Σοβιετικών", είτε για "τραγική ήττα" των δυνάμεων που υπάγονταν στο Γ' Ράιχ εξαιτίας των "πολύ άσχημων επιλογών της Εθνικοσοσιαλιστικής Ηγεσίας που τελικά συνδέθηκαν καταστροφικά με τις χρονικές συγκυρίες". Το αποτέλεσμα όμως της μεγαλύτερης αρματομαχίας στην Ιστορία, δεν έδειχνε μια ήττα, αλλά μια αναμέτρηση που αφέθηκε ατελείωτη. Κορωνίδα των σκληρών μαχών, ήταν η αρματομαχία κοντά στην κωμόπολη Προχορόφκα, όπου οι απεγνωσμένες προσπάθειες των πολεμιστών που επάνδρωναν τις εμπλεκόμενες τεθωρακισμένες μονάδες των Waffen SS, οδήγησαν στην δημιουργία ενός στρατιωτικού θρύλου του 20ου αιώνα.

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ **Zitadelle** Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΚΕΡΑΥΝΟΣ

ανακοπή της Σοβιετικής αντεπίθεσης, αλλά και την δημιουργία σοβαρότατων τριγμών στο ηθικό της Stavka, που στο εξής θα αποφάσιζε να βρίσκεται σε μια παθητική στάση συγκεντρώνοντας συνεχώς όλο και περισσότερες δυνάμεις εν αναμονή των εξελίξεων. Αντιθέτως η Εθνικοσοσιαλιστική Ηγεσία, αποβλέποντας πλέον στην ηθική κατάπτωση του εχθρού και την αδυναμία του να αναλάβει ξανά επιθετική πρωτοβουλία, όρισε μετά από πολλές διαβουλεύσεις την 5η Ιουλίου του 1943, σαν ημερομηνία εξαπόλυσης της πολεμικής της "Σφύρας" στο Κούρσκ.

Η έναρξη της επιχείρησης Zitadelle

Ο Πόλεμος το 1943

Μετά την μάχη στο Στάλινγκραντ, που έληξε άδοξα με την περικύκλωση της 6ης Στρατιάς της Wehrmacht και την προδοτική αιμαλωσία της στα χέρια του Στάλιν, ο Κόκκινος Στρατός πέρασε στην αντεπίθεση με μια ορμή πρωτοφανή που μπορούμε να πούμε ότι ξεπερνούσε και την ίδια την ορμή του blitzkrieg (κεραυνοβόλος πόλεμος) κατά την έναρξη της εισβολής στην ΕΣΣΔ. Ο Σοβιετικός οδοστρωτήρας σταμάτησε τελικά στο Χάρκοβο έπειτα από την ευφυέστατη ανακατάληψη της πόλεως (15/3/1943) από τον στρατάρχη Μανστάιν και τις δυνάμεις των Waffen SS. Μετά κι από αυτή την εξέλιξη το Ανατολικό Μέτωπο έδειξε σημάδια σταθεροποίησης και δόθηκε η ευκαιρία ξανά στο Γ' Ράιχ να πραγματοποιήσει μια νέα μεγάλη επίθεση προς την κατεύθυνση της Σοβιετικής παράταξης, κοντά στην πόλη του Κούρσκ.

Πριν την μεγαλύτερη σύγκρουση της Ιστορίας

Το ισχυρότατο "χαστούκι" της μάχης στο Χάρκοβο στην υπερφίαλη υπερηφάνεια του Στάλιν, δεν είχε μόνο σαν αποτέλεσμα την

Το στρατηγικό σχέδιο περιελάμβανε δυο διαφορετικές επιθετικές κατευθύνσεις. Η πρώτη ερχόταν από την Ομάδα Στρατιών "Κέντρο" του στρατάρχη Κλούγκε, από την οποία θα συμμετείχε η 9η Στρατιά υπό τον στρατηγό Μόντελ και η δεύτερη από την Ομάδα Στρατιών "Νότος" του στρατάρχη Μανστάιν με την 4η Στρατιά Panzer του στρατηγού Χότ, στην οποία ανήκε το θρυλικό II Σώμα Panzer των SS, υπό τον στρατηγό-SS Χάουσερ με την 1η Panzergrenadier-SS Μεραρχία "Leibstandarte Adolf Hitler", την 2η Μεραρχία Panzergrenadier-SS "Das Reich" και την 3η Panzergrenadier-SS Μεραρχία "Totenkopf" και τέλος κοντά στην 4η Panzer, το απόσπασμα του στρατηγού Κέμπφ. Η Εθνικοσοσιαλιστική πλευρά συνολικά συγκέντρωσε περίπου 900.000 άνδρες 2.600 άρματα και 10.000 πυροβόλα, έναντι περίπου 1.300.000 ανδρών, 3.600 αρμάτων 20.000 όπλων πυροβολικού (148 ανά μίλι) και 5.000 ναρκών παντός τύπου για κάθε μίλι εδάφους, που διέθετε η ΕΣΣΔ!

Στις 08.15 της 5η Ιουλίου 1943, μετά από την πρώτη εκδήλωση της επίθεσης από το πυροβολικό και την Luftwaffe τα πρώτα τμήματα της "Das Reich" έφθασαν κοντά στις σοβιετικές γραμμές, διαλύοντας την πρώτη αντίσταση των Ρώσων στρατιωτών που βρέθηκαν μπροστά στις ερπύστριες των panzer.

Στην μάχη μπήκε αμέσως και η μεραρχία "Leibstandarte Adolf Hitler" με πρωτοπόρο τμήμα τον ουλαμό τεθωρακισμένων του άσου αρματιστή Michael Wittman. Περνώντας μέσα από τον φραγμό πυρός του γερμανικού πυροβολικού ο Wittman μαζί με άλλα panzer πέρασε τις πρώτες οχυρές θέσεις δεχόμενος ανηλεώς τα

αντιαρματικά τους πυρά και κατόρθωσε να βρεθεί χωρίς απώλειες πίσω από την πρώτη γραμμή άμυνας. Εκεί ανεμπόδιο επιδόθηκαν σε επικουρικές ενέργειες βοηθώντας τους Συντρόφους τους να συντρίψουν την σοβιετική αντίσταση.

Μέσα στις πρώτες ώρες οι Μερραρχίες των Waffen SS δημιούργησαν πολλά ρήγματα στην σοβιετική παράταξη προελαύνοντας σε βάθος χιλιομέτρων, ανατρέποντας όλες τις εχθρικές τους μονάδες και καταλαμβάνοντας τους προσεδιασμένους αντικειμενικούς σκοπούς. Η έκπληξη των αντιπάλων τους ήταν μεγάλη μιας και οι γερμανικές ερπυστρίες ήταν ασταμάτητες. Σε κάποια φάση μάλιστα της μάχης οι πρόμαχοι των Μερραρχιών SS, παραλίγο να συλλάβουν τον ίδιο τον διοικητή της 1ης Σοβιετικής Στρατιάς που τους αντιμετώπιζε.

Την δεύτερη κιάλας ημέρα οι Εθνικοσοσιαλιστικές δυνάμεις είχαν κατορθώσει να δημιουργήσουν ένα βαθύ ρήγμα στην παράταξη του Κόκκινου Στρατού, έχοντας καταλάβει σημαντικές αμυντικές θέσεις και οδούς που οδηγούσαν προς το Κούρσκ. Αντιδρώντας σε αυτό οι Κόκκινοι Στρατηγού απαίτησαν την άμεση βοήθεια της Σοβιετικής αεροπορίας και σημαντικές ενισχύσεις στην προσπάθειά τους να ανακόψουν την ορμή των panzer. Η 7η όμως Ιουλίου, βρήκε τα Waffen SS να συνεχίζουν ακμαία την προέλασή τους με την πολύτιμη υποστήριξη των αεροπόρων της Luftwaffe που μαχόμενοι με τους Ρώσους αντιπάλους τους, επιδίδονταν σε αερομαχίες που από το έδαφος φαίνονταν απροσδιορίστου αποτελέσματος. Η "Leibstandarte Adolf Hitler" επιτυγχάνοντας μεγαλύτερη διείσδυση, κατευθύνθηκε προς την πόλη Τετερβίνο απειλώντας τις εχθρικές τις μονάδες με περικύκλωση. Πρωταγωνιστής των μαχών ήταν και πάλι ο Michael Wittman που καταστρέφοντας ο ίδιος επτά T-34 και 19 αντιαρματικά, επέτρεψε σε Συντρόφους του να καταλάβουν ανέπαφο ένα αρχηγείο ταξιαρχίας. Η Σοβιετική αντίδραση γι αυτή την ενέργεια δεν άργησε να φθάσει με την αντεπίθεση του 3ου Μηχανοκίνητου Σώματος, αλλά αντιμετωπίστηκε επιτυχώς από τα panzer, όπως το Tiger του ηρωικού υπολοχαγού Σταουντεγκερ που δεχόμενος για δυο ώρες το μεγαλύτερο βάρος της επίθεσης κατέστρεψε πάνω από 20 T-34.

Τις επόμενες ημέρες τα Waffen SS προχώρησαν πολεμώντας ασταμάτητα μέσα στην σοβιετική επικράτεια εβρισκόμενοι αντιμέτωποι με μια δαιδαλώδη και καλά προετοιμασμένη αμυντική τοποθεσία, κατορθώνοντας να φθάσουν στο ποταμό Ψελ, το τελευταίο φυσικό εμπόδιο για την πόλη του Κούρσκ και να διατηρήσουν τα κερδισμένα με αίμα ρήγματα στην Σοβιετική παράταξη. Η πρόοδος που είχαν σημειώσει τους είχε φθάσει 9χλμ κοντά στην κωμόπολη Προχορόφκα, την οποία κι αν κατελάμβαναν θα άνοιγαν οριστικά τον δρόμο προς το Κούρσκ-τον δρόμο προς την τελική νίκη-υποσκελίζοντας τα τελευταία στάδια της αμυντικής τοποθεσίας των Σοβιετικών. Μια δυνατή όμως βροχόπτωση

με την συνεπαγόμενη λάσπη που γινόταν το σοβαρότερο εμπόδιο των αρμάτων, σταμάτησε για λίγο την προέλαση, η οποία συνεχίστηκε την 11η ημέρα του Ιουλίου.

Ξεκινώντας το πρωί εκείνης της ημέρας, οι μονάδες των πολεμιστών του Γ' Ράιχ, είχαν ήδη υποβληθεί στην κόπωση και την φθορά που τους έδινε ο πολυήμερος αγώνας τους. Ο άσχημος καιρός υποχρέωνε τα αεροπλάνα της Luftwaffe να πετούν χωρίς δυνατότητες υποστήριξης καθώς σύννεφα γέμιζαν τους αιθέρες. Γι αυτό τον λόγο δεν γνώριζαν ότι οι τεράστιες σε αριθμό και απρόσβλητες από τις μάχες εφεδρείες της Stavka, πλησίαζαν και περίμεναν την επιθετική τους κίνηση προς την Προχορόφκα.

Τα panzer λοιπόν ξεκίνησαν το πρωί με μεγάλη δυσκολία και σχεδόν αμέσως συνάντησαν την αντεπίθεση της 5ης Τεθωρακισμένης Σοβιετικής Στρατιάς Φρουρών υπό τον στρατηγό Ροτμίστρωφ, που απαριθμούσε 850 άρματα, αριθμό πολύ μεγαλύτερο από αυτόν που διέθεταν. Χαρακτηριστικό της συντριπτικής υπεροχής των Σοβιετικών είναι ότι η Μερραρχία "Leibstandarte Adolf Hitler" βρέθηκε αντιμέτωπη με τετραπλάσιες δυνάμεις με τις άλλες δυο Μερραρχίες SS, σε παρόμοια κατάσταση...

Έτσι λοιπόν ξέσπασε γρήγορα μια εφιαλτική αρματομαχία, με πολύ δυσσώζες προοπτικές. Από παντού πραγματοποιούνταν επίθεση των εχθρικών αρμάτων που ανάγκαζαν τους οργανωμένους σχηματισμούς να χάσουν την μεταξύ τους επαφή έτσι ώστε να μάχεται το κάθε πλήρωμα panzer μοναχό. Το μόνο που μπορούσαν να δουν οι αρχηγοί των πληρωμάτων ήταν κατεστραμμένα άρματα άγνωστης ταυτότητας μιας και βάλλονταν

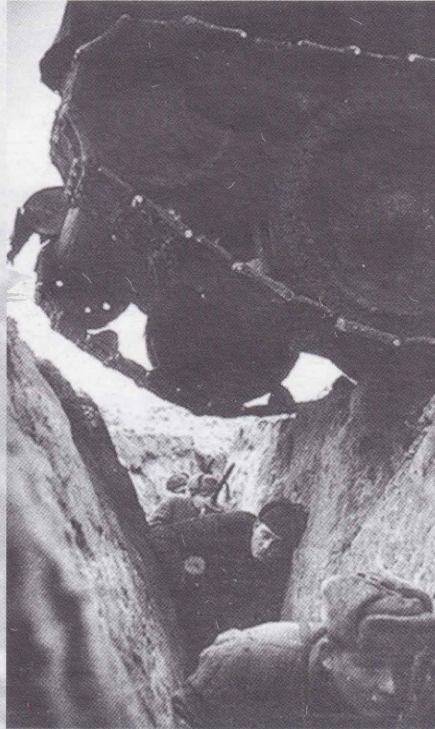
από παντού και εχθρούς εμφανίζονται ξαφνικά κινούμενοι με ταχύτητα και βάλλοντας εναντίον τους. Παρόλα αυτά όμως, το προγεφύρωμα κοντά στην Προχορόφκα άντεξε στην Σοβιετική επίθεση και τα panzer, παραλίγο να συντρίψουν τις εχθρικές μονάδες. Οι μεγάλες όμως απώλειες και η έλλειψη επαφής, τα ανάγκαζαν να κινούνται ασυντόνιστα, ως ότου μια νέα και καταλυτική ενίσχυση των Σοβιετικών σταμάτησε εντελώς την επίθεσή τους.

Το τέλος των συγκρούσεων

Η συγκρούσεις τελικά, συνεχίστηκαν για αρκετές ημέρες, με την Σοβιετική πλευρά να έχει πλέον το αριθμητικό πλεονέκτημα, αλλά με τα Waffen SS να διατηρούν την διείσδυση τους και πολλές φορές να προβαίνουν σε σημαντικές ενέργειες.

Τελικά όμως αναγκάστηκαν σε αναδίπλωση στην αρχική τοποθεσία (πριν την 5η Ιουλίου), κατόπιν ανωτέρω διαταγής. Είχε μόλις ξεσπάσει η απόβαση των Συμμάχων, στην Ιταλία που τόσο επίμονα ζητούσε ο Στάλιν για να ανακουφίσει την μεγάλη πίεση που δεχόταν το Ανατολικό Μέτωπο.

Εκεί έπρεπε πλέον να μεταβούν οι άνδρες των Waffen SS, σε μια προσπάθεια αντιμετώπισης της νέας απειλής.



Ισπανία. Η χώρα που λούζεται από την Μεσόγειο και τον Ατλαντικό. Η χώρα που βρίσκεται στο κατώφλι της Αφρικής. Με μία άστατη ιστορία, που μοιράζεται ανάμεσα σε περιόδους επανάστασης και αυτοκρατοριών. Πολλά φύλα πέρασαν από εκεί. Κυρίως πολεμικά. Κάποιοι την έκαναν σπίτι τους, και κάποια έφυγαν. Από τους Ρωμαίους η Ισπανία, μέρη της οποίας κατείχαν ανα καιρούς ήταν πάντοτε μία δύσκολη επαρχία. Συχνές επαναστάσεις, βίαιες εξεγέρσεις και λίκνο συνομοσίων, από στρατηγούς που έχοντας υπηρετήσει εκεί θεωρούσαν ότι θα μπορούσαν να επιβάλλουν την θέλησή τους και στην ίδια την Ρώμη.

κείμενο - φωτογραφίες Δημήτρης Παπαγεωργίου



ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ

Αργότερα πεδίο μάχης μεταξύ Χριστιανών και Μουσουλμάνων, σε μία τιτάνεια σύγκρουση που έσωσε ίσως τη μοίρα της Ευρώπης και που κράτησε δεκάδες χρόνια, με μικρές ανάπαυλες. Τελικά η "Reconquesta" επέτυχε και οι Ισπανοί ιππότες έδιωξαν τους Μουσουλμάνους από την Ήπειρο. Αυτό για κανένα λόγο δεν σήμαινε ότι η Ισπανική Ιστορία θα συνεχιζόταν ήρεμα. Εμπλέχτηκε σε μεγάλες περιπέτειες και πολέμους και κατά τους Ναπολεόντειους ήταν το εφαλτήριο της Ήττας του Ναπολέοντος. Πρωτοπορία του Ευρωπαϊκού πολιτισμού στο Νέο Κόσμο, κατείχε σε κάποιες περιόδους σχεδόν ολόκληρο την Νότιο Αμερική και μεγάλο μέρος της Αφρικής ενώ ο στόλος της κονταροκτυπιόταν με αυτόν της Αγγλίας για την κυριαρχία στις θάλασσες. Πατρίδα του Jose Antonio Primo de Rivera. Πολλές ακόμη σελίδες ιστορίας θα μπορούσαν να γραφτούν για την χώρα αυτή. Ας περάσουμε όμως λίγο στο παρόν.

Το σαββατοκύριακο μπροστά απλωνόταν ιδιαίτερα δελεαστικό φορτωμένο με ένα πλήθος πολιτικών δραστηριοτήτων αλλά και "άλλου τύπου" στο οποίο συμπεριλαμβάνονταν τόσο μια συναυλία όσο και ο ποδοσφαιρικός αγώνας της Ρεάλ με την Μπαρτσελόνα.

Φθάνοντας την Παρασκευή το πρωί στην Μαδρίτη και μετά από κάποιες ώρες περιπλάνησης στην πόλη υπήρχε μία συνάντηση σε κεντρικό ξενοδοχείο της πόλης με εκπροσώπους του εθνικισμού από όλη την Ευρώπη, στην οποία συζητήθηκαν θέματα τα οποία αφορούσαν την διοργάνωση του Ευρωπαϊκού Εθνικιστικού Μετώπου (ENF). Αμέσως μετά την συνάντηση αυτή, με την συνοδεία αρκετών Ισπανών συναγωνιστών και ενώ ήταν γύρω στις 10 το βράδυ μεταβήκαμε στο κέντρο της Μαδρίτης όπου και κάναμε ένα γύρο σε κάποιες κεντρικές ρυθ. Ιδιαίτερη εντύπωση έκανε η φιλοξενία στην ρυθ "El Paso" όπου οι δύο barwomen (με tattoo κέλτικους σταυρούς) μας κέρασαν σεβαστές ποσότητες μπύρας. Το Σάββατο προμηνυόταν ως μια ιδιαίτερα δύσκολη



ημέρα. Καταρχήν προγραμματισμένη ήταν μια πορεία στο κέντρο της Μαδρίτης. Ξυπνώντας λίγο αργά λόγω της κραιπάλης του προηγούμενου βραδιού αναγκάστηκε να πάρω ταξί! Αν δεν έχετε γερό κομπόδεμα μην το επιχειρήσετε στην Μαδρίτη! 15 Ευρώ για μια διαδρομή λίγων λεπτών.

Φτάνοντας στην πλατεία στην οποία ήταν προγραμματισμένη η εκδήλωση έμεινα κατάπληκτος από τον αριθμό του κόσμου. Περίπου 5.000 άτομα, νεαρής κυρίως ηλικίας ήταν ήδη στην πλατεία περίπου 25 λεπτά πριν την ώρα της έναρξης. Λένε ότι Έλληνες και Ισπανοί μοιάζουν αρκετά, αλλά σε αυτόν τουλάχιστον τον τομέα διαφέρουμε. Ομάδες security της La Falange είχαν ήδη κλείσει το δρόμο και ήλεγχαν τις ταυτότητες των δημοσιογράφων. Στην πορεία παρόντες ήταν και αντιπρόσωποι από Ευρωπαϊκές χώρες, όπως ο πρόεδρος του NPD Udo Voigt, ο γραμματέας της Fuerza Nuova Roberto Fiore αλλά και συναγωνιστές από την Γαλλία, την Ρουμανία, τη Σουηδία και το Βέλγιο. Κεντρικό θέμα της πορείας ήταν η ενότητα της Ισπανίας και η διατήρηση

των εθνικών της αξιών.

Με τον αριθμό των διαδηλωτών να αυξάνεται συνεχώς και με ιδιαίτερα "όμορφες" παρουσίες ανάμεσά τους η πορεία διέσχισε τους κεντρικούς δρόμους της Μαδρίτης υπό τους ήχους χειροκροτημάτων και κορνών, από ανθρώπους που επιδοκίμαζαν.

Μετά από μια αρκετά μακριά πορεία (Η Μαδρίτη είναι αρκετά μεγάλη πόλη) βρεθήκαμε σε μία από τις πολλές πλατείες της Μαδρίτης, η οποία πό ότι φαίνεται ήταν αποκλειστικά σχεδιασμένη για τέτοιου είδους εκδηλώσεις.

Εκεί ο Αρχηγός της La Falange έκανε μια σύντομη ομιλία και η συγκέντρωση, που αυτή τη στιγμή θα αριθμούσε πάνω από 7 με 8 χιλιάδες άτομα τελείωσε. Το πλήθος όμως δεν διαλύθηκε επιτόπου, αλλά αντίθετα πλημμύρισε τις καφετέριες αλλά και την ίδια την πλατεία δημιουργώντας ένα ιδιαίτερο κλίμα συντροφικότητας.

Η μέρα όμως μόλις άρχιζε. Σχεδόν μια ώρα μετά τη λήξη της συγκέντρωσης, και ενώ μόλις είχα καταφέρει να πάρω στα χέρια μου ένα πλαστικό ποτηράκι με καφέ, σχεδόν βρέθηκα με το ζόρι μέσα σε ένα αμάξι και κάποιος μου είπε





ότι πάμε στη Vailla Los Caidos. Μην διατηρώντας καλές σχέσεις με τα Λατινικά, ζήτησα να μου εξηγήσουν. Με μεταφραστική έναν Σουηδό που μιλούσε καλά αγγλικά, οι Γερμανοί συναγωνιστές, οι οποίοι με μετέφεραν με το αμάξι τους στην τοποθεσία αυτή, η οποία είναι περίπου 50 χιλιόμετρα έξω από την Μαδρίτη μου εξήγησαν την Ιστορία της Vaile Los Caidos.

Ήταν μια τεράστια εκκλησία, η μεγαλύτερη στον κόσμο. Το Βατικανό όμως δεν έχει επιτρέψει τον καθαγιασμό της ολόκληρης για να μην χάσει ο Άγιος Πέτρος του Βατικανού τον τίτλο αυτό!

Δύο χιλιάδες άνθρωποι και 17 χρόνια εργασίας χρειάστηκαν για να χτιστεί το μωσαϊκό των πεσόντων του Ισπανικού εμφυλίου. Γιατί αυτό είναι η Vaile Los Caidos. Ένα μνημείο για όλους τους Ισπανούς που έπεσαν στον εμφύλιο. Και ιδιαίτερα στους Φαλλαγγίτες και στον Jose Antonio Prima De Rivera. Η εκκλησία ολόκληρη είναι χτισμένη, σκαμμένη θα έλεγε κανείς μέσα σε έναν βράχο. Πάνω στον ίδιο βράχο είναι χτισμένος ένας τεράστιος Σταυρός το ύψος του οποίου είναι περίπου 150 μέτρα και μπορεί κάποιος να τον δει από μακριά.

Φτάνοντας στην είσοδο της κοιλάδας, η αστυνομία μας ήλεγξε και μας επέτρεψε να περάσουμε. Ήδη τεράστιες ουρές από αυτοκίνητα είχαν σχηματιστεί και από ότι μάθαμε αργότερα, η αστυνομία για να μην επιτρέψει να διογκωθεί ο αριθμός των ανθρώπων που θα τιμούσαν το μνημείο, αποφάσισαν να ελέγχουν τα αμάξια για βόμβες, καθιστώντας ουσιαστικά αδύνατη την είσοδο στον κόσμο που περίμενε να μπει.

Το θέαμα ήταν εντυπωσιακό. Η εκκλησία ήταν πραγματικά επιβλητική απ' έξω. Το θέαμα όμως που αντιμετώπισα μπαίνοντας μέσα ήταν ακόμα πιο επιβλητικό. Στους τοίχους ομάδες εθνικιστών είχαν κρεμάσει κέλτικους

σταυρούς, αυτοκρατορικές σημαίες της Ισπανίας αλλά και αγκυλωτούς σταυρούς χωρίς να ενοχλείται κανένας. Δίπλα από νεα-



ρούς skinhead κυρίες κάποιας ηλικίας, παρακολουθούσαν το μνημόσυνο που γινόταν για τον Franco και τον Rivera.

Έξω από το ναό χιλιάδες ακόμη άνθρωποι περίμεναν. Από ότι έμαθα αργότερα η τηλεόραση υπολόγιζε τον κόσμο που μαζεύτηκε περίπου στις 10 με 12 χιλιάδες. Μετά το τέλος της λειτουργίας, όλος ο κόσμος βγήκε έξω και με συνθήματα όπως Arriba Espana

(Ορθώσου Ισπανία) και Espana, Una, Grande y Libre (Ισπανία μία, μεγάλη και ελεύθερη) αλλά και τα Presente (παρών) κάθε φορά που αναφερόταν το όνομα του Rivera τέλειωσε την εκδήλωση αυτή.

Πρέπει να παραδεχθώ πως ήταν η πρώτη φορά που έβλεπα τόσους εθνικιστές μαζεμένους και πραγματικά η όλη κατάσταση με είχε ενθουσιάσει.

Η επιστροφή στην Μαδρίτη ήταν λίγο προβληματική και περιελάμβανε τα εξής χαρακτηριστικά. Ένα αμάξι, 5 γερμανούς και εμένα. Τέλος πάντων κάπως τα βολέψαμε και τα κατάφερα να γυρίσω στην Μαδρίτη.

Στην Μαδρίτη το συγκεκριμένο βράδυ συνέβαινε κάτι ιδιαίτερο. Κάτι που συμβαίνει συνήθως μόνο μία φορά το χρόνο. Μαντέψτε... Ήταν η ημέρα του αγώνα Ρεάλ - Μπαρτσελόνα.

Και όπως είναι φυσικό δεν είχα βρει εισιτήριο. Η λύση όμως υπήρχε. Τα μπαράκια στα οποία ήμουν την προηγούμενη ημέρα ήταν ακριβώς δίπλα στο γήπεδο. Είχα ραντεβού εκεί με κάποιους συναγωνιστές, Ισπανούς και Ιταλούς. Φτάνοντας με την ψυχή στο στόμα βρέθηκα στον πεζόδρομο. Το θέαμα ήταν λίγο περίεργο. Ανάμεσα στις δύο ρυθμωμένες εθνικιστών το El Paso και το Drakkar βρισκότουσαν περίπου 250 με 300 skinheads, οι οποίοι όπως ήταν φυσικό δεν χώραγαν στα μαγαζιά αυτά. Το γήπεδο και η αστυνομία ήταν μόλις λίγα μέτρα πιο πέρα.

Πολλά πολλά δεν χρειάστηκαν. Κάποιος "ύποπτος" πέρασε. Έφαγε μία ή δύο σφαλιάρες και αμέσως έτρεξε στην αστυνομία η οποία έσπευσε να τον προστατεύσει και να επιτεθεί στους νεαρούς εθνικιστές. Αυτοί απάντησαν πετώντας μπουκάλια και πέτρες και η κατάσταση πήρε φωτιά. Οι αστυνομικοί χωρίς κάποιο ιδιαίτερο λόγο χρησιμοποίησαν καραμπίνες με πλαστικές σφαίρες για να μας απομακρύνουν. Λίγο πιο κάτω κά-

ποιοι ξαναμαζεύτηκαν και επιτέθηκαν στους αστυνομικούς. Εκείνη τη στιγμή είδα κάτι ακόμα που επίσης δεν είχα ξαναδεί. Από το πουθενά εμφανίστηκε μία ομάδα αστυνομικών πάνω σε άλογα, οι οποίοι πήραν θέση ανάμεσα στο γήπεδο και στους εθνικιστές. Πάνω στην γενικότερη φασαρία, γνώρισα κάποια παιδιά και έμαθα ότι οι περισσότεροι από αυτούς άνηκαν στους Ultra Sur. Ανάμεσά τους υπήρχαν και κάποιοι οι οποίοι δεν ήταν Μαδριλένοι αλλά ούτε και οπαδοί της Ρεάλ. Ήταν από την Βαρκελώνη και οπαδοί της Εσπανιόλ, οι οποίοι ήρθαν εδώ για να εναντιωθούν για μια ακόμη φορά στην μισητή Μπαρτσελόνα...

Μέχρι το ημίχρονο και ενώ ο αγώνας δεν πήγαινε καλά για την Ρεάλ η όλη κατάσταση είχε ηρεμήσει, αλλά όλο και περισσότεροι κόσμος μαζευόταν. Ο λόγος πια δεν ήταν ο αγώνας αλλά η συναυλία που θα επακολουθούσε σε μυστική τοποθεσία κοντά στην Μαδρίτη. Το σημείο συνάντησης, όπου θα δινόταν πληροφορίες ήταν ακριβώς ο πεζόδρομος στον οποίο βρισκόμασταν. Έτσι σε λίγο αρκετές εκατοντάδες εθνικιστών είχαν μαζευτεί. Όταν τελείωσε και ο αγώνας αρκετοί που βγήκαν από το γήπεδο ενώθηκαν μαζί μας. Εγώ επιτέλους μετά από τόσες ώρες βρήκα και τους Ισπανούς συναγωνιστές οι οποίοι θα με πήγαιναν στην συναυλία.

Έτσι σιγά σιγά ξεκινήσαμε. Σχεδόν 60 χιλιόμετρα έξω από την Μαδρίτη σε μία κωμόπολη σταματήσαμε σε ένα club. Στην πόρτα υπήρχε ήδη αρκετά μεγάλη ουρά από skinheads και skingirls οι οποίοι περίμεναν να μπουν μέσα. Αλλά κάτι τους καθυστέρησε.

2 τζιπάκια της αστυνομίας αλλά και αστυνομικοί με πολιτικά ήταν μπροστά από την είσοδο και για να καταφέρεις να μπεις έπρεπε να περάσεις από εξακριβωση στοιχείων. Αφού περάσαμε και από αυτό καταφέραμε επιτέλους να μπούμε στον χώρο της συναυλίας. Το μαγαζί ήταν ασφυκτικά γεμάτο και το πρώτο συγκρότημα είχε αρχίσει ήδη να παίζει. Για να καταφέρω να πάω μέχρι το μπαρ και να πάρω κάτι να πω έκανα περίπου

μισή ώρα. Στην σκηνή ήταν οι Mas Que Palabras των οποίων το όνομα δεν έμαθα ποτέ τι σημαίνει, αλλά τα τραγούδια τους ήταν ιδιαίτερα ευχάριστα και κυρίως διασκευές. Δυστυχώς από το συγκεκριμένο συγκρότημα δεν άκουσα παρά δύο τραγούδια οπότε δεν μπορούσα να σχηματίσω ολοκληρωμένη γνώμη. Πρόλαβα πάντως το "Revuelta" το οποίο ήταν απλά τέλειο.

Ήδη όμως οι Ισπανοί είχαν αρχίσει το ρονγκο και με δεδομένη την υπερπλήρωση του χώρου η κατάσταση ήταν δύσκολη. Δίπλα μου μία ομάδα skinheads από μία μικρή πόλη είχε αρχίσει και με έσπρωχνε προς τη κέντρο του χαμού.

Αμέσως μετά στην σκηνή ανέβηκαν οι Brutal Attack. Γνωστό και καταξιωμένο συγκρότημα στον χώρο της White Power μουσικής σκηνής και με μεγάλη ιστορία δεν υπήρχε περίπτωση να απογοητεύσουν το κοινό τους. Τόσο με δυναμικά και γρήγορα κομ-



μάτια, όσο και τις χαρακτηριστικές τους μπάλαντες είχαν μια ιδιαίτερα καλή σκηνική παρουσία, την οποία υπογράμμιζε ο τραγουδιστής με την επιβλητική του παρουσία. Ιδιαίτερη στιγμή ήταν όταν έπαιξαν το κλασικό των English Rose "England Belongs to me" κατά την διάρκεια του οποίου κόντεψε να πέσει το μαγαζί!

Μια μικρή διακοπή υπήρξε μόνο για να τηρηθεί ενός λεπτού σιγή εις μνήμη ενός Ισπανού εθνικιστή ο οποίος έχασε την ζωή του σε ένα αυτοκινητιστικό δυστύχημα.

Κατά τα άλλα η συναυλία συνεχιζόταν και κάποιοι έμοιαζαν να μην κουράζονται με τίποτε από το αδιάκοπο χτύπημα στην πίστα.

Αμέσως μετά τους Brutal Attack στην σκηνή ανέβηκαν οι H8machine. Ο ήχος τους έτεινε περισσότερο προς το hardcore και οι ακροατές τους έδωσαν πραγματικά show.

Κάπου εκεί ανάμεσα σε αυτούς δέχθηκα και εγώ κάποιες καλές αγκωνιές. Αυτοί τη στιγμή οι H8machine θεωρούνται ως ένα από τα πλέον υποσχόμενα συγκροτήματα της Λευκής μουσικής σκηνής.

Επόμενοι ήταν οι Cínico 88 και δεν είχα ακούσει τίποτε για αυτούς. Προσωπική μου άποψη είναι ότι ήταν ένα μάλλον μέτριο συγκρότημα, το οποίο δεν μου έκανε κάποια ιδιαίτερη εντύπωση. Ωστόσο έκαναν μια καλή προσπάθεια και εξήγησαν ότι δεν είχαν ιδιαίτερα πολύ καιρό για πρόβες λόγω προσωπικών προβλημάτων των μελών με την αστυνομία.

Την συναυλία έκλεισαν οι Rienzí. Και αυτούς επίσης δεν τους είχα ξανακούσει. Φαίνεται όμως ότι στην Ισπανία είναι πολύ διάσημοι. Και πραγματικά το αξίζουν. Τρομερή μουσική, πολύ καλή σκηνική παρουσία και πολύ καλές επιλογές στις διασκευές που έπαιξαν. Ξανάδωσαν ορμή στο

κοινό το οποίο ξεχούθηκε και πάλι στην πίστα. Τα περισσότερα τραγούδια τους ήταν στα Ισπανικά, αλλά έπαιξαν και πολλά κλασικά οι κομμάτια που ενθουσίασαν το κοινό.

Ενώ δήλωσαν ότι τελείωσαν το κοινό τους εξανάγκασε να συνεχίσουν να παίζουν για περίπου μισή ώρα επιπλέον. Η ώρα είχε πάει σχεδόν τρεις και η κούραση είχε καταβάλλει τους πάντες, καθώς οι περισσότεροι είχαν ακολουθήσει το ίδιο εξαντλητικό πρό-

γραμμα με εμένα.

Κάποιοι όμως φαίνεται ότι δεν είχαν κουραστεί τόσο. Βγαίνοντας από την συναυλία έγιναν κάποιες φασαρίες με τους αστυνομικούς, με αποτέλεσμα μικροτραυματισμούς εκατέρωθεν και κάποιες συλλήψεις. Κάπου εκεί χάθηκα με τους συναγωνιστές οι οποίοι με είχαν φέρει από την Μαδρίτη και απέμεινα με περίπου 15 ακόμα άτομα ανάμεσα σε αστυνομικούς. Αφού έλεγξαν τις ταυτότητές μας για μια ακόμη φορά με διαδικασία που πήρε περίπου 1 ώρα μας επέτρεψαν να φύγουμε. Ευτυχώς που κάποια άλλα παιδιά με μετέφεραν πίσω στην Μαδρίτη. Από την επιστροφή δεν μπορώ να θυμηθώ πολλά πράγματα γιατί θα ομολογήσω ότι με πήρε ο ύπνος στο αμάξι.

Κάπως έτσι το αξέχαστο ταξίδι στην χώρα του Rivera έλαβε τέλος...

Ευρωπαϊκή Τουρκία... ή Τουρκική Ευρώπη;

**Ο Αττίλας
ΔΕΝ ΘΑ ΠΕΡΑΣΕΙ!**

EUROPEAN NATIONAL FRONT

Ευρωπαϊκό Εθνικό Μέτωπο > www.europeannationalfront.org <



Τα "απαγορευμένα" μας t-shirt!

Τα επίσημα μπλουζάκια
του EuroFest 2005 κοστίζουν 12 ευρώ
και μπορείτε να τα βρείτε στην "ΛΟΓΧΗ",
Ζαλοκώστα 5, 2ος Όροφος, Αθήνα.

Για τηλεφωνικές παραγγελίες:
6945.173680



the sound of revolution!

gammadion

ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

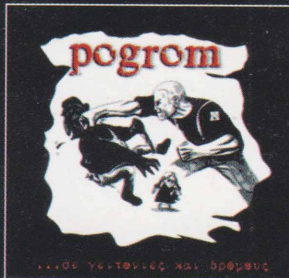
Lion's Pride - "Stand and Defend"
 Skrewdriver, Blue Eyed Devils, Brigade M
 Les Vilains - "Les derniers rebelles"
 Fist of Steel - "Reds hunter"
 Razorblade - "Skinheads are back"
 Sokyra Peruna - "The best of 1997 - 2001"

και πολλά άλλα...

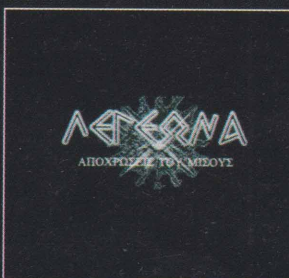


gammadion productions & distr.
 τ.θ.: 17055 - τ.κ.: 54201
 Θεσσαλονίκη - Ελλάδα
 τηλ.: 6995295638
 email: gammadion@mailbox.gr

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΝ GAMMADION



Rogrom - "...σε γειτονίες και δρόμους"
 Πρώτη πολύ καλή κυκλοφορία από το γνωστό συγκρότημα από την Θεσσαλονίκη, με 3 ζωντανές ως τώρα εμφανίσεις. Ελληνικός white power στίχος με Οί και metal ήχο. 6 κομμάτια.



Λεγεώνα - "Αποχρώσεις του μίσους"
 Δύο καταπληκτικά μουσικά κομμάτια, περιλαμβάνει το demo των "Λεγεώνα" από την Θεσσαλονίκη. Στίχος ελληνικός επαναστατικός σε σκληρό metal φόντο.

στο επόμενο τεύχος της ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗΣ

10 ΧΡΟΝΙΑ ΙΜΙΑ



το χρονικό της ντροπής

συνέντευξη

Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΗΣ ΘΟΥΛΗΣ

Der Stürmer

ΙΜΙΑ 1996 2006



ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ - ΔΕΝ ΣΥΓΧΩΡΩ
ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΤΙΜΗΣ ΚΑΙ ΜΝΗΜΗΣ
ΣΑΒΒΑΤΟ 28 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 7.00 μ.μ.
ΠΛ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ ΑΘΗΝΑ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΘΝΙΚΗΣ ΜΝΗΜΗΣ

