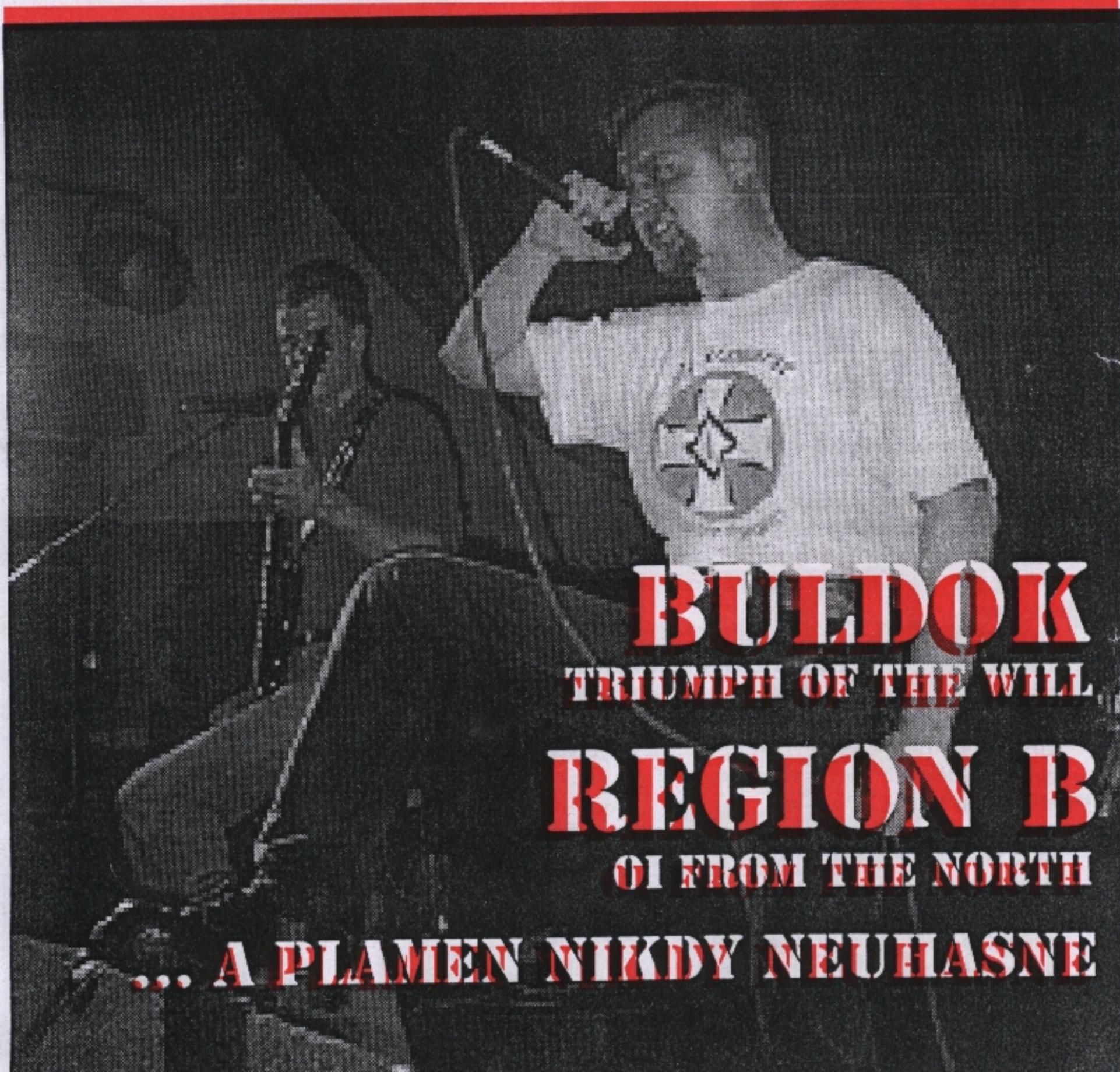


Blood & Honour

DIVISION BOHEMIA



BULDOK

TRIUMPH OF THE WILL

REGION B

01 FROM THE NORTH

... A PLAMEN NIKDY NEUHASNE

ALSO IN THIS ISSUE :

Blackout (USA), History of skinheads, news, gigs and etc.



Words of Editorials

Zdar kamarádi!

Vítáme vás na stránkách našeho nového magazínu. Ve skutečnosti jsem moc rád, že vůbec spatřil světlo světa. Původní představa jeho konečné podoby byla sice mírně odlišná, ale i tak děkuji bohům.

Původní představa byl tým, který by shromažďoval informace a to nejlepší by se použilo do tohoto magazínu.

Hezká představa, bohužel naivní, se srazila na pár lidí, kteří opravdu udělali vše pro to, aby se tento magazine objevil.

Řada vydavatelů fanzinů slíbila spolupráci, bohužel zůstalo jenom u slibů. Více než desítka kapel neodpověděla na žádost o rozhovor. Také jim za to "děkujeme"!

A opravdové velké díky všem, kteří pomohli, a kteří se na to nevykašlali!

Na těchto stránkách se chceme zabývat především děním na skinheads scéně, hudbou a skins kulturou. Do budoucna ještě přibude severská liturgie, ale ta je již dnes pro mnohé skins nedílnou součástí kultu. Politická a historická témata necháme bokem, ne snad proto, že by jsme se o ně nezajímali, ale přeci jen v nich nejsme tak dobří, abychom o nich mohli psát.

Pravda, není zrovna příznivá doba na to, aby vyšlo první české číslo Blood&Honour magazínu, ale jeden malý ústupek končí velkým ústupem, a to my nesmíme připustit. Takže vám všem přežeme příjemné počtení!

for Blood & Honour

Obsah :

Buldok.....	str. 1 - 4
News from the scene.....	str. 5 - 6
Koncerty.....	str. 7 - 9
History of skinheads.....	str. 10 - 12
A plamen nikdy neuhasne.....	str. 13,14,16
Region B.....	str. 15 - 16
Providenje.....	str. 17
Blackout.....	str. 18
See you in Valhalla.....	str. 18
CDs, demo, tapes.....	str. 19 - 20



.....z řad věrných jen smrt, vybírá.....

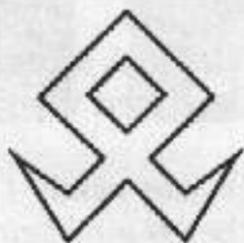
BULDOK - Triumf



A hned jako první rozhovor je tady česká legenda - BULDOK. V současnosti právě vydali svoje nové CD Triumf a kdo jiný by měl být na prvních stránkách našeho magazínu než oni.

Hrají už skoro sedm let a myslím, že není v Čechách skinhead, který by kapelu BULDOK neznal, a pokud ano, tak nemá právo si říkat skinhead.

Na naše otázky odpovídal Tom, a jak si sami přečtete, nebyl na odpovědi vůbec skoupý. Nám nezbyvá než popřát Buldoku hodně dlouhý život, další skvělá CD a doufat, že bude ještě mnoho možností je vidět živě na koncertech.



Řekni mi něco o začátcích Buldoku? Kdo a kdy přišel s ideou Buldoku?

Nápad vykrytalizoval zhruba v roce 1990, kdy z trosek několika bezvýznamných seskupení, které hrály něco na způsob Oi music, v letech 1989 - 90 zbyli čtyři lidé s podobnými názory a snahou vytvořit opravdový skins band, který byl zformován a začal fungovat v první polovině roku 1991. Velice záhy se kapela pod vlivem Skrewdriver, Skullhead, ranných Störkraft apod. začala ubírat výhradně směrem white power music. S ideou samotného názvu - Buldok, přišel náš manažer.

Jaká je v současné době vaše sestava? Máte čas také na něco jiného než Buldok?

Sestava je již více než rok : Tom - zpěv, Marek - basa, Jarda - kytary, Kollins - bicí. Práce okolo kapely zabere dost času. Snažíme se podílet i na dalších aktivitách. Máme hodně plánů, čas ukáže, zda se podaří zrealizovat je.

Kdy a kde byl váš první koncert? Můžeš mi o něm říct něco více?

První koncert proběhl (a to ti můžu říct docela přesně) 21.9. 1991 ve Valašském Meziříčí. Hráli jsme zde společně s Valašskou Ligou a Krátkým Procesem. Nebylo zde přirozeně mnoho skins, ale ač probíhal tzv. "air open", proběhl zcela v klidu, bez asistence policie a atmosféra byla opravdu dobrá. Rádi na něj vzpomínáme.

Nechtěl by jsi trochu potrápít paměť a vzpomenout si na rok 1, kdy jsi poprvé obul těžké boty a uslyšel Oi!? Kdy to bylo a co tě k tomu vedlo?

První kontakt s white power scénou, dá-li se to tak nazvat, nastal někdy v roce 1987, kdy jsem na burze koupil LP Blood and Honour od Skrewdriveru. V té době jsem ovšem pramálo věděl o těchto věcech. Myslím, že ten zlom nastal zhruba v letech 89 - 90.

Za tu dlouhou dobu co hrajete, jste už pár členů sestavy vystřídali. Udržujete spolu stále vztahy a jaké?

Se všemi, kteří se podíleli určitým způsobem na vývoji kapely udržujeme kontakt. Naše vztahy jsou stejně přátelské jako dříve. Jeden z našich ex - kytaristů a bývalý bubeník jsou nyní v USA.

Z původní sestavy jste zůstali jen dva. Jak se vám podařilo sehnat tak skvělé muzikanty jako jsou váš kytarista a bubeník? Myslím si, že mezi lidmi, kteří dělají rockovou muziku není zrovna moc zájem hrát ve white power kapelách. Uvažujete o druhé kytáře jako dříve?

Myslím, že je to praxe odpovídající situaci na scéně celkově. Důležité je poslání kapely, které podle mne musí stát na základech kvalitní hudby a textů. O tom, že je hudba silnou mediální zbraní, není jistě třeba polemizovat a když se podíváš na současnou oficiální scénu, není potřebný komentář k tomu, jak a kým je zneužívána. Je nutné vrátit úder se stejnou razancí s využitím stejných prostředků.

Řekni mi, proč jste se rozhodli odejít od BHS k Blood & Honour? Byli přitom nějaké problémy?

Především bych rád zdůraznil, že se nejednalo o odchod od někoho k někomu a rád bych tímto uzavřel

věčné spekulace na toto téma. Vyskytly se určité osobní neshody v té době a navíc nás po celý rok 1995 provázely problémy se sestavou. Naše kontakty, i když jsou již teď opět obnoveny, byly na nějaký čas přerušeny. V době, kdy jsme začali opět fungovat, jsme dostali nabídku na spolupráci od právě vzniklých Blood & Honour division Bohemia. My, ani hammerskins nemáme zájem na nějakých sporech a vzájemných pomluvách. Tyto "aktivity" nadělají více škod než snahy našich nepřátel.

Pamatuješ se ještě na nahrávání vašeho dema "Patriot"? Jaká byla při nahrávání nálada a jak se na demo díváš po pěti letech?

Dema "Patriot" bylo nahráno za jeden jediný den na podzim roku 1992 za dost primitivních technických podmínek a za zcela směšný finanční obnos. Nahrávalo se hluboko do noci, kdy jsme byli již úplně vyčerpaní, ale naše radost byla tehdy bezmezná.

Podílel si se na vydávání zinu Patriot. Prý teď také připravuješ nový zine, můžeš mi o tom říct něco více?

Podílel jsem se na několika prvních číslech zinu Patriot. Před nedávnem jsme započali s prací na prvním čísle nového zinu, kterou jsme však bohužel museli zastavit, samozřejmě

..My, ani hammerskins nemáme zájem na nějakých sporech a vzájemných pomluvách...

z finančního hlediska a z důvodů technického charakteru. Usiluji o to, dosáhnout kvality, aspoň přibližně jako Wolfpack, Resistance či Nordland a to zatím není možné. Snad se situace změní.

Vaše první CD "Oheň a Led" vyšlo v roce 1994. Bylo to vlastně první české white power CD. Co pro vás tehdy znamenalo?

CD mělo původně vyjít u jisté



Poslední legiony, Ztracení kamarádi a Meč otců.

Vaši asi nejznámější skladbou je song Ztracení kamarádi. Pamatuješ si, kdy tato píseň vznikla?

Tato píseň byla spolu se skladbou Keltský válečník původně nahrána pro singl - kompilaci Skinhead revolt v roce 1993. Na CD Oheň a Led byly obě písně nahrány znovu.

Odehráli jste spoustu koncertů. Vzpomenete si ještě se kterými kapelami to bylo a kde? Kde se vám hrálo nejlépe a proč?

Hráli jsme se spoustou kapel, za všechny bych rád uvedl : No Remorse, Squadron, Brutal Attack, Battle Zone, Peggior Amico, Gesta Bellica, Konkwista 88, Krátky Proces, Vlajka, Excalibur... Kromě naší země jsme hráli v Polsku a několikrát na Slovensku. Každý koncert byl dobrý pro svůj určitý význam.

německé firmy, jejíž majitel však byl bohužel v té době ve vazbě, takže byl dost problém sehnat obnos na realizaci tohoto projektu. Jeho význam i pro nás jsi myslím vystihl celkem dobře v otázce.

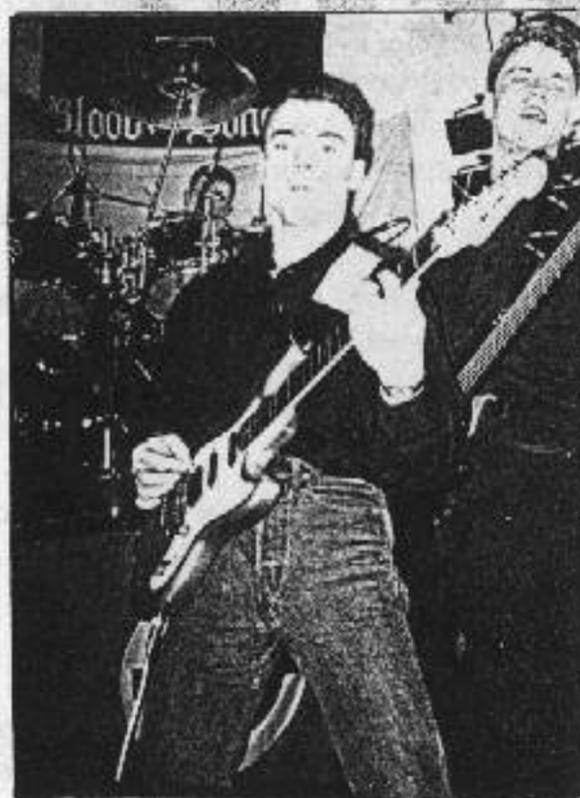
Jak se teď s odstupem na toto CD díváte? Jaké jsou vaše oblíbené písně z tohoto CD?

CD má stále dost velký ohlas. Určitě bychom jej nyní nahráli jinak a lépe. Ale myslím, že splnilo svoji úlohu v té podobě, v jaké je známé. Charakterizuje prostě určité období kapely. Nevím které skladby jmenovat jako oblíbené, abych neurazil ty ostatní (ha,ha), ale nejspíš

Mě osobně se nejvíce líbil váš koncert " U Vedrů" v Brně. Slavili jste tam obrovský úspěch před relativně malým počtem lidí. Pamatuješ si na ten koncert a co se ti při vzpomínce na něj vybaví?

Samozřejmě, super atmosféra. Rád na tento koncert vzpomínám.

Hráli jste někdy i před jiným než skinheads publikem?





Ne.

Na koncertu v Lanžhotě, který skončil policejním zákrokem, jste hráli "Europe Awake" od Skrewdriver a z publika na vás někteří lidé volali: "Zpívejte česky". Další, včetně hlavního pořadatele ochotně dávali interview pro TV. Jaký jsi měl pocit z této akce?

Pokud někdo reagoval takto, je to jen a jen jeho problém. O tom, že je hlavní pořadatel idiot, není třeba diskutovat, ale to bylo již zřejmě z info letáku, který předcházel "akci". Holt, někteří lidé stále ještě přemýšlejí s pětiletým zpožděním.

K úplnému pochopení vašich písní je třeba hlubších znalostí určitých témat. Zajímá se nějak závažněji o věci jako jsou okultismus nebo odinismus a mytologie?

Okultní vědy jsou známy již ze starověku, ale obecným pravidlem v této věci je snaha o ovládnutí přírody a zotročení živlů, které jsou ve velké míře spjaty s kabalistickými učením a jinými "povědami", které byly trnem v oku nejen křesťanské inkvizici, ale jsou neslučitelné i s pohanskými rity, jak mylně a samozřejmě záměrně propagují doktríny New Age a mnozí další jako například Bernard King ve své knize "Runy". Odinismem byla tvorba kapely poznamenána již na demu Patriot, ale myslím, že nejmarkantnější je to znát na CD Oheň a Led. Na posledním projektu by se mohlo zdát, že jsme od těchto témat poněkud upustili, ale v budoucnu se jim chceme věnovat opět více. Několik let jsem v kontaktu s mužem, jenž je Odinovým knězem

v USA a měl jsem možnost dokonale se seznámit s učením Odiniistických organizací jako např. Asatru Alliance nebo Asatru Folk Assembly apod. Zkrátka, Odinismus je přírodní, pohanské náboženství pro bílou civilizaci, které uctívá přírodu a není žádným fanatickým modlářstvím nebo monoteistickou diktaturou, jak je tomu například u křesťanství. Jsem k smrti unaven spory, zda jsme více Slované či Kelty, přičemž podstata uniká. Je nutné si uvědomit, čemu vlastně chce člověk věřit. Křesťanství se po staletí snažilo vymýt každý segment pohanských vlivů a zotročit lid. V době, kdy je Vatikán ovládnut Rotschildy a křesťanské chrámy slouží k multirasové propagandě, stalo se pouze dalším silným nástrojem ZOG. Bílá civilizace je dědictvím arijských národů, nehlédě na slovanský, keltský nebo nordický původ, kterážto tvrzení vycházejí pouze z hypotéz. Snaha nepřítelů je rozdělit nás na tyto a jim podobné slabé skupinky, které se budou nenávidět, bojovat spolu a zabíjet se, jak tomu bylo například za II. světové války. Bílá rasa je arijskou civilizací a Odinismus je jejím ryzím původním náboženstvím a je pozitivní pro její vývoj. Hail Wotan!

Jak vidíš to, že v současné době je stále těžší pořádat skinheads koncerty? Bud' jsou úplně zrušeny, nebo na nich policie bije lidi jako v Kolíně. Je podle tebe nějaké řešení tohoto začarovaného kruhu?

Rád bych na tuto věc znal odpověď. Náš opravdu "svobodný systém" zaručuje svobodu slova v přesné souvislosti slova demokracie, jež již kdysi Platon charakterizoval jako

přímý přechod k tyranii. Snad se podaří nalézt cestu jak překlenout bariéru lži a nové totalitní nadvlády.

Jak se ti líbí ostatní české skins kapely? Většina z nich ještě nebyla moc známá v době, kdy vy jste již byly nejlepší. Líbí se ti i jiné české kapely než skinheadské?

Jsem rád, že vznikají nové kapely, které posilují ducha našeho společného boje. Ale abych řekl pravdu, poslouchám odlišný typ

...Náš opravdu "svobodný systém" zaručuje svobodu slova v přesné souvislosti slova demokracie, jež již kdysi Platon charakterizoval jako přímý přechod k tyranii.....

hudby než hraje většina skins kapel. Velice si vážím přínosu kapely RAHOWA, zaujala mne kapela SHUTDOWN a celkem se mi líbí např. BOUND FOR GLORY na albu The light goes on. Jinak hlavně poslouchám gothic a doom metal, některé ze základních kmenů heavy metalu jako Manowar, Iron Maiden a hodně z vážné hudby - Wagner, Bach atd. Myslím, že naše tzv. oficiální music scéna je plná opravdové sračky, která nestojí za špinění papíru.

Vaše poslední mini CD Skrewface je znovu výborné. Kdy bude venku vaše nové "velké" CD, jaký bude jeho

název a co na něm najdeme?

Nové CD je již dokončeno. Jeho délka je bezmála 70 minut. Je zde 11 skladeb, z nichž tři jsou v angličtině. Dva texty psal George Eric Hawthorne z kapely RAHOWA (momentálně jeden rok ve vězení). Tolik základní údaje. Doufám, že naše posluchače nezklame a bude se líbit jako naše předcházející počiny. Doufám, že první edice bude vylisována do konce dubna '97. Název nového CD je "Triumf".

Poslední CD provázela i změna image. Všichni teď vypadáte jak od SS. Je v tom nějaká symbolika?

Zase tak dalece o tak zvané image nepřemýšlíme. V dobách našich začátků jsme byli ortodoxní skins

...Nové CD je již dokončeno. Jeho délka je bezmála 70 minut. Je zde 11 skladeb, z nichž tři jsou v angličtině...

kapela. Rád bych zdůraznil, že je pro nás podstatné být jedním z platných článků white power music scény s vlastním stylem a ne se striktně držet zaběhnutých klíšé. Ne každý, kdo o sobě tvrdí, že je ortodoxní skinhead, je white power a nutno vidět, že skins jsou jen jednou z částí white power hnutí.

CD Skrewface vyšlo pod značkou Pitbull records, CD Triumf pod Gladius records. Můžeš nám trochu přiblížit tyto dva labely?

Pitbull rec. bylo jakési nouzové řešení v dané vzniklé situaci. Všechny nové projekty by měly nadále fungovat pod Gladius records.

Připravujete kromě nového CD a zinu ještě nějaké další věci pro fanoušky. Pokud ano, kdy budou venku?

Naše plány převyšují naše možnosti.

Spousta lidí má určitě velmi naivní představy o finanční situaci Buldoku nebo jiných kapel tohoto druhu. Náklady na všechno jsou však nyní již tak vysoké, že je existence čím dál tím složitější. Ale jistě se budeme snažit přijít opět brzy s něčím novým pro naše fans.

V poslední době se ve světě stále více prolíná white power s částí metalové scény. I v ČR jsem zaznamenal u některých skupin názorové spříznění s myšlenkami white power. Myslíš, že by i zde mohlo časem dojít ke spolupráci?

Všichni normální bílí lidé, kteří nepoznali pouze partu z hospody nebo naopak z VS koleje a dívají se na svět s otevřenými očima, vnímají stejné věci s podobnými pocity. Zbytek je pouze přetvářka, neboť tento svět je čím dál více přetvářen v teritorium lži. Existuje mnoho příkladů, pro něž nemusíme chodit zas tak daleko, kdy lidé, pohybující se na hudební scéně ve svých začátcích, kdy se chovali přirozeně, vyjadřovali otevřeně své názory, ale čas vše mění a peníze jsou dnes síla, která zabíjí ideály. Nemyslím si, že by na české white power scéně docházelo v budoucnu k výraznější spolupráci s někým z oficiální scény a nemyslím si, že by to byla škoda.

Na CD Triumf je nebývale propracovaná hudba a velice otevřené texty. Přesto si myslím, že pro řadu vašich fans zůstane Nr. 1 demo Patriot. Je "Triumf" směr, ve kterém budete pokračovat?

Pokud někdo považuje demo "Patriot" za to nejlepší, co Buldok vytvořil, asi Triumf poslouchat nebude a ani vlastně nemůže. Nevidím smysl v tom hrát OII, který se hrál před deseti lety pro stovku "skalních", kteří se na koncertě porvou.

Určitě jsou věci, které měly a mají svůj význam v určité době a demo Patriot splnilo svůj účel v době, kdy zde žádná WP scéna neexistovala, ale hudba je kreativní věc a měla by

se vyvíjet.

Nedokážu nyní říct, jakým směrem budeme pokračovat, protože v plánu je více projektů, ale vždy se budeme snažit o to, abychom nezklamali sami sebe ani své příznivce.

Jak ty osobně vydiš budoucnost Buldoku ohledně nahrávání a koncertování? Uvidíme vás ještě dlouho na pódiích?

Nemá smysl dělat nějaká předsevzetí, ale myslím si, že idea Buldoku zemře až s jejich tvůrci. I kdyby zůstal poslední člen kapely, který bude věřit poslání, které má a několik věrných posluchačů - nikdy nezemře v jejich srdcích. Aequa durant semper - věci spravedlivé trvají navždy.

Můžeš mi říct, kolik už jste udělali rozhovorů za tu dobu co hraje?

Rozhovor pro tebe je třetí, co píšu tento týden. Některý týden je jich méně. Nedá se přesně spočítat, kolik rozhovorů jsme poskytli.

Slova na závěr?

Díky za tvůj zájem, hodně štěstí do budoucna tvému projektu i v osobním životě. Naději nelze zničit - mocný osud vítězí!





NEWS FROM THE SCENE

NORD PŘIPRAVUJÍ DEMO

V současné době se chystá první demo poměrně nové a ještě neznámé kapely NORD ze severu Čech. Mají za sebou zatím dva oficiální a dva neoficiální koncerty a jejich kvalita se neustále zlepšuje.

ČESKÁ SCÉNA

Česká hudební scéna se opravdu začíná probouzet. Důkazem toho je druhé demo white power formace z Karlových Varů Hlas Krve s názvem "Nemávisť v nás". Rovněž nové CD Majky - Made in Prague a chystaná novinka Excaliburu svědčí o zvýšené aktivitě českých kapel.

Svoje první demo také vydala Olšická kapela z Ústava Region B. Demo se jmenuje Protest.

Nejzajímavějším ze všech nových projektů bude pravděpodobně split CD Brutal Attack a Buldoku s názvem "Creed of Iron", které bude vydáno firmou Gladius Records.



RAHOWA NA HEAVY METALOVÉM CD SAMPLERU

Song od kapely Rahowa " Might is right " se objeví na Milwaukee Metal Fest CD sampleru. CD je nazvané

Music to Burn Churches a dále na něm budou kapely Slayer, Ransom 55, Carnivore, Naphobia, G/Z/R a mnoho dalších. Resistance records má omezený počet těchto CD, které si u nich můžete koupit za 12 USD včetně poštovného. Resistance Record, P.O. Box 24700, Detroit, MI, 48224, USA.



NOVÉ CD RAHOWY SE BLÍŽÍ

Rahowa bude v blízké budoucnosti nahrávat nové CD pro jeden z nejlepších evropských labelů Nordland Records.

Nové CD, nazvané *Über folk*, bude akusticko-elektronickým projektem, kde nebudou chybět balady, dívčí vokály a mnohé netradiční nástroje. Některé z písní budou: "The Rowan tree" - song věnovaný Hammer Joe Rowanovi, "Tall man crying" s textem Davida Lanea a mnoho dalších.

Rahowa zároveň už myslí na nové "normální" CD, které se bude jmenovat *The Iron Dream*. Rahowa zároveň změnila složení a má nového bubeníka.

MAX RESIST PŘIPRAVUJÍ NOVÉ ALBUM

Max Resist právě nahráli 13 nových songů pro své druhé CD. Osm z nich ještě se skupinou nahrál jejich basový kytarista Wes, který již zemřel.

Zatím není znám název nového CD, ale mělo by vyjít u švédských Nordland Records.

EXTREME HATRED TAKÉ PŘIPRAVUJÍ DRUHÉ CD

Také další americká skupina Extreme Hatred připravuje po svém debutu *Now Is The Time* nové CD, zatím bez titulu.

"Je lepší desku nahrát, než jí potom vydat" řekl o desce Marty. "Deska je tvrdší a rychlejší, ale pořád ve stejném stylu jako *Now Is The Time*" pokračuje Marty.

SQUADRON MAJÍ NOVÉ NAHRÁVKY

Dobře známí britští Squadron mají hned několik nových nahrávek na nosičích.

Pro třech nahrávkách pro Resistance Records na tribute CD Janá Stuarda mají také dvě nahrávky na kompilaci, kterou vydali polští Thor records.

Další dva songy najdeme na francouzské kompilaci *Bordeaux skinheads*, jsou to dvě coververze: "Justice" od Skrewdriveru a "One law for them" od 4-Skins.

Další nahrávku - "Hail the new dawn" najdeme na CD "Give them a future", kde jsou i další live songy od kapel jako Brutal Attack, Holsteiner Jungs, Vendetta, Rahowa, Phoenix...

BLUE EYED DEVILS SE ROZJÍŽDĚJÍ

Kapela zformovaná z ex-členů Nordic Thunder, Blue Eyed Devils, spolupracuje v současné době s americkou společností Tri - State Terror records a zřejmě jí to plně vyhovuje, neboť má již vydáno CD "Murder Squad", které ukázalo, jakou cestou se míří B.E.D. ubírat - hudba je totiž velice rychlá a agresivní a texty jsou naprosto nekonpromisní. V současné době mají již B.E.D. venku split CD s Aggravated Assault s názvem "Hate Crimes", novinku - 7" obsahující 4 nové písně a také mají



NEWS FROM THE SCENE

skladby na několika kompilacích jako je např. Tri State Terror : Volume 2 a Keep it white II vydané v Polsku.

A.D.L. 122 KONČÍ

Kapela A.D.L. 122 se v nedávné době rozpadla. Zřejmě hlavním důvodem byly personální spory Maurizia a Shivy s ostatními italskými HS. To je také vysvětlení pro fakt, že skončil časopis Assalto Sonoro a místo něj bude vycházet zine s názvem "Spirit of 88".

NEW CDs

Nových CD vychází v současné době nepřeberné množství. Příkladem může být novinka Aggravated Assault - Out On Bail či Hungarian NS Compilation, na které můžeme najít kapely Nmród, Archívum, Valhalla a jako poslední je Vérszerződés. Mezi novější projekty patří i druhé CD Midtown Bootboys - Unfinished Business nebo The legend lives on od Celtic Warrior. Zřejmě se však vrací i éra 7", které se opět začínají hodně produkovat. Důkazem toho je i novinka americké kapely Mudoven "Aryans vs. Alian", která je velice rychlá a tvrdá, tedy stylově typická pro většinu novějších bandů z U.S.A.

AUDIO SERVICE

V Itálii funguje nové vydavatelství, které se zabývá skinheadskou hudbou. Je to Audio Service, jenž v nedávné době vydal své debutové CD, kterým je kompilace "I ragazzi sono colpevoli!" (The kids are guilty!). Můžeme tu najít množství známých kapel jako je A.D.L. 122, Corona Ferrea, Subalpina Skinheads, Soluzione Violenta....CD je k dostání na adrese : Mail Boxes 180 - Via Teodosio 55 - 29131 Milano - Italy.

BLOOD & HONOUR ENGLAND

Anglická pobočka Blood & Honour, která se dle jejího prohlášení v současné době absolutně distancuje

od Ch. Sargenta a jeho taktik, vydala již 9. číslo jejich zinu, který má barevnou obálku a je věnován památce Chrisa Castlea. Můžeme v něm najít rozhovor se slovenskou kapelou Krátky Proces, historii kapely Buldok, rozhovor s Avalonem, s top německou Thor's hammer, charts a další. Toto i brzy vycházející další číslo si můžete objednat na nové adrese anglických Blood&Honour : BCM Box 6826, London WC1N 3XX, England.

BLOOD & HONOUR ITALY

V Itálii se zformovala oficiální pobočka Blood & Honour, která se hlásí ke jménu lana Stuarta a chce pokračovat v díle, které on započal. Přípravuje také zine s prostým názvem "Blood & Honour". Každý, kdo má zájem o jejich práci je může kontaktovat na adrese : M.B.E. N° 229, Via del Torchio N°1, 201 23 Milano, Italy.

FIRMA LONSDALE MÁ KATALOG '97

Firma Lonsdale na jaře 1997 sponzorovala londýnský ples homosexuálů. Tato "společenská událost" byla s jásotem kvitována především lidmi od SHARP (stejně jako jejich "odhalení" v pátrání po zaručeně hebrejském původu všech výrobků skinheadských značek). Vedení firmy Lonsdale chce údajně tímto dosáhnout nenávisti u skinheads (vyjma SHARP pochopitel-

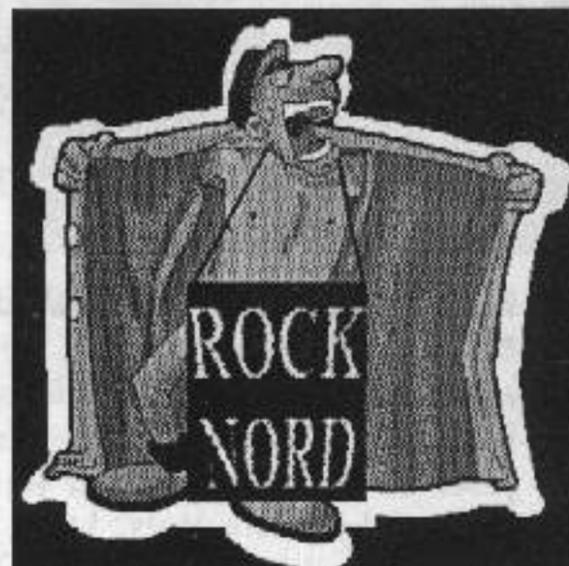


ně), kteří pak přestanou jejich výrobky nosit.

Ve stejném duchu je i katalog 97, kde jsou modelky a manekýni všech barev pletí, jako na starém komunistickém protiválečném plakátu.

Chápu, je potřeba rozšířit výrobu a zvětšit odbyt ve světě a skinheads jsou jakousi zápornou reklamou (ikdyž ta je prý nejlepší), byt to byli oni, kdo značku zpopularizovali.

A tady asi nejde o nějakou přehnanou lásku k 4% populaci, ale o bezohledný byznys a vypočítavost. Proto si myslím, že se hrabě z Lonsdale obrací v hrobě!!!



<http://www.rocknord.de>



24. 5. '97 - TEPLICE - Klub Flamengo

N o r d - live in Teplice

V sobotu čtyřiaadvacátého května se konal v severočeských Teplicích v klubu Flamengo v pořadí třetí menší koncert místní white power kapely NORD. Účast byla asi jen okolo padesáti lidí převážně ze severu Čech. Na druhou stranu, na klub zřízenýz bývalého bunkru wermachtu, který tvoří úzké chodby vytesané ve skále to myslím byla návštěvnost přiměřená.

Samotný koncert začal ve 21 hodin. NORD předvedli vystoupení, za které by se nemusela stydět ani zavedená skupina. Rychlá a syrová hudba podpořená razancí dvou kytar s nekompromisními texty, které se snadno uchytí v paměti. Hráčské schopnosti velmi dobré. Jejich hudba nejvíce připomíná německé Freikorps, což potvrzuje i píseň "Tepličtí hools" s hudbou převzatou od s Freikorps spřízněných Holsteiner Jungs. Objevili se i nějaké instrumentálky, ale asi daleko největším jejich hitem se stane skladba "Drzost".

V současnosti jediný skinhead a stálý člen skupiny NORD je zpěvák a kytarista Dan. Další tři jsou hostující hudebníci, jinak členové metalové skupiny Argon, s nimiž má NORD společnou zkušebnu. "Originální" bubeník krouťí vojnu a otázka dalších členů je otevřená.

Při této akci byli přítomni i členové nově vznikající kapely Terror z Bíliny a někteří její členové předvedli své dovednosti nabyté k tomuto datu.

Věřím, že česká white power scéna bude brzy posílena o novou krev.



5. 7. 1997 - PLZEŇ - KD JAS

APARTHEID, HLAS KRVE, RÝCHLY NÁPOR

Tento koncert, konající se v den svátku Cyrila a Metoděje nepatřil krovna k tomu nejlepšímu. Co jsem už viděl. Jenomže poslední větší koncert (který se skutečně konal) byl naposled v listopadu '96 právě u Plzně s Brutal Attack. Proto jsem z hlady po kultuře investoval čtyři kila do Českých drah a táhl na Plzeň.

Uvítací výbor od policie byl tentokrát obzvláště dotěrný a lepit se na bombers bez ustání od nástupišť po vchod do restaurace, kde akce probíhala.

Za zmínku stojí i mimo lovců cenzurací od tisku a TV také kamión od H.O.S.T. a především akvizita Freedom monitors

Ale zpět k samotnému koncertu. Z kapel uvedených na letáku (Conflict BB, Imperium, Apartheid, Hlas Krve, Rychly Nápor) chybělo Imperium a nevystoupil ani Conflict, na který přijelo asi nejvíc z dvoustet lidí.

Hlíželi navíc ve scéně - Apartheid. Nevím vůbec španě. Rychlejší O! se dvěma kytarami. Zpěv - nijak oslnující, spíš průměr. K textům nelze napsat vůbec nic, díky tomu křesťanovi, který se vydával za zvládce. Nevím, jestli ten člověk má ještě průvozní schopnosti, ale já jsem neustále křičoval salen a hledal místo, odkud bych mohl poslouchat i hudbu a ne uchorvout

zpustit písně od legendárních Křesky Proces, řádit celý sal. Přesto bych podotknul, že jich pár díky neschránosti nepřetáhli přes první slouk. Bezvadné bylo když "Slovensko slovakom" zpíval celý sal složený převážně z Čechů. (ve školách se dělá učí, že nacionalismus je nesnášenlivost k jiným národům)

On mě dost šokovalo, byla výše vstupného - 200 Kč, navíc když vystoupila jen polovina slibovaných skupin. Udajně se chtěl napakovat majitel sálu, ale nevím, jak to dělají jinde, když například vstupné na dvoudenní metalový festival, kde

Horák: I přes obarvený vlas a uchránu gestik policistů byl poznán a stal se

Skupiny musejí rozehnat policii. Musejí rozehnat policii

Qna hehl mod rozumně jil smurovat na koncert dva dny, poté, co deník MB

DNES otiskne ve své příloze krásnou barevnou dvoustranu s fotografiemi pojednávající o neobrozeném bojovníku proti rasismu

hluk a občas i z hrou na nástroje nespouštějící zvuky v reprobeden

Drumy hlal Hlas Krve - myslím, že jsou stále lepší a měli i velkou podporu publika, ale na můj osobní vkus je jejich hudba moc pomalá

Závěr patřil slovenskému Rychlému Náporu, či spíše 50 letou kapely v seslavé kytara a zpěv, bicl. Jako kapela jejich písně jsou známy z kazet i CD

slavili i tak úspěch. A když tradičně

vystupovalo okolo 15 skupin (včetně zahajících), cívila vstupné 120 Kč

Tato akce byla též nebyvale bohatá na rvačky. Bohužel, jedna z nich vedla k ukončení koncertu policií, které byl dokonce nucen povolal dovnitř

paradatel. Je asi zbytečné dodávat, že tyto útoky do vlastních rad vyvolávají většinou stále jedni lidé. Není už čas

znemožnit těmto lidem vstup na podobné akce. Není tu zas tak složité.

Hlas Krve, Biely Odpor, Justicia, Apartheid, Division 88, Agrese 95

CHLUM U RAKOVNÍKA

23rd august 1997

Přiznám se, že po problémech v Plzni jsem si cestou do Rakovníka o této akci mnoho iluzí nedělal, o to přijemně jsem byl překvapen.

Policajty, které jsem od příjezdu do Rakovníka od vlakuem byl počítal na prstech jedné ruky. Je krásné, když někdy lidé umí mluvit.

Samotný koncert byl situován do osamělého hostince v kopcích, pár kilometrů za městem ve vsi Chlum u Rakovníka.

Díky "spolehlivosti" vlaků jsme dorazili mezi 22. a 23. dními, takže jsme našli v okolí okolo třiset pětice holých hlav v plném Hroudu zábavy.

Hlas Krve hrál to, co vždy, ale řekl bych, že o trochu lépe. Líbili se jim přidávali. Na jejich hudbě začala začíná být znát, že už spolu hrají déle. Křest jejich nového dema měl být hlavním bodem večera, ale jsem tam nikde v prodeji neregistroval. Ještě před jejich vystupem byla minutou ticha uctěna památka Alana Rathbona, známého skinheada z Mladé Boleslavy, který měl den před touto akcí pohřeb - Rest in Peace.

Číslo dva byly jedničky slovenské scény - Biely Odpor. Co dodat, rúny plakali chorál, Thor rozpůtal búrky a taky pogo, zpívající sál, zfanatizované pohledy fans. O tom to je. Škoda, že chyběl druhý kytarista, takže jejich typická zvuková hradba měla menší trhliny.

Nevím, čím to je, že všechny slovenské skupiny jezdí do Čech v poslední době zásadně v neúplných sestavách.

Košické Justicii pro změnu chyběla basa. Jinak hudbu řekl bych metalovou kvalite.

Přesně Apartheid prodělali svůj druhý větší koncert a už dokázali obecenstvo pěkně rozpumpovat a když

přizvali na pódium Hroudu - zpěváka z Conflictu 88 a společně spustili 100% akci u nás. Apartheid tak přesněni šikali do stropu.

Přestože se již přehoupla půlnoc a spoustu lidí zbourala únava a pivo na(pod) stoly, mnohé probral výstup pardubických Division 88 s démonickou postavou na postu zpěváka, jehož originální bonmoty mezi písniemi mi budou při vzpomínkách asi ještě dlouho působit úsměv na tváři. Hráli velmi dobré skladby, kterým nechyběla melodie, chytré texty a výborný zpěv, to jsou jejich hlavní přednosti. Asi nejlepší kapela večera. Myslelo si to asi více lidí, protože je nechtěli pustit z pódia. Dost úchylná byla jejich kytara s květovaným designem.

Večer uzavřela hodonínská Agrese 95. První přeseň rozehráli dobře a vůbec to neznělo zle, ale potom se jim rozjela rytmika. A v duchu víceméně nesehranosti už odehráli i další 3-4 skladby a celý koncert uzavřeli. TV NOVA dorazila se značným spožděním okolo 20 hodin, takže na místě mohli zaznamenat jen okna hostince zářící do noci a z ní se linoucí skvělou hudbu hrle kultury. Pro bulvár určitě málo zajímavé, takže jejich zpravodajství neobjevilo význam nic.



WHITE POWER



Beily Odpor



Apartheid



Justicia



Division 88



18. 10. 1997 - Plzeň - Blood & Honour gig

Conflict 88 - Division 88 - Biely Odpor - Londinium SPQR - Boots Brothers - Apartheid

A opět Plzeň, místo, kde se koná většina českých white power koncertů. Myslím, že policajti a fízlové za to musí mít místní skinheads moc rádi. Plzeňské nádraží, autobus do nedaleké vesnice, kulturní dům. Mezi tím několik kontrol občanských průkazů a šacování a jsme tam. Návštěvnost odhaduji tak na 500 - 600 hlav (často holých). Pro začátek jedno velké zklamání - Buldok nebude. Dost lidí přijelo hlavně kvůli nim. To je smůla. Takže rozehrávali domácí Conflict 88 - opět jsou zpátky na scéně a v nové sestavě. Ubyla jedna kytara, basu drží těžkotonážní holá hlava a u bicích sedí vlasatá mánička, umocňující svůj výstřední zjev bradkou asi 20 cm dlouhou. V jejich vystoupení nebyla ani stopa křeče a hráli jak známé songy (K.K.K.,

Zrádcům) tak i nové věci (Pornografie).

Další s 88 v názvu byli pardubičtí Division 88, nová kapela která si po pár vystoupeních rychle získala pevné místo na české scéně. Oproti minulému koncertu působili trochu těžkopádně, ale přesto je mám rád. Doufám, že už brzy vydají demo. Psát o skupině Biely Odpor je asi nošením dříví do lesa. Kdo je někdy viděl, ten ví, o čem je řeč. Můžu jen napsat, že tentokrát v konkurenci skupin čtyř zemí zvítězili na celé čáře.

Následovali Londinium SPQR - italové žijící v Londýně. Většina je asi zná z italské kompilace "Fuori dal ghetto". Hrají málo melodické písně, u kterých se text spíše odřikává, než zpívá. Jinak zpěvák určitě zaujal svou muskulaturou a

vystoupení úspěšně spojoval s kulturistickou produkcí. Jinak se v jedné písni ukázal kytarista jako výborný zpěvák a dost dobře nechápu, proč zpívá jen v jednom songu.

Boots Brothers - němci předvedli Oi! typické pro většinu německých kapel hrajících tuto hudbu. Skvělá zábava. Nejvíce mi připomínali Endstufe, od nichž v závěru zahráli několi písní, například "Immer in die Eier", snad to zná každý.

Pro poloprázdný sál již hráli Apartheid, když se lokál rozhodlo vyběhnout četnictvo. Pod záminkou údajného hajlování vtrhli dovnitř, pár lidí zmlátili, pár odvezli a konec. Je fakt, že stát v tom mrazu před sálem ty hodiny musel být problém, takže se potřebovali trochu zahřát.

Londinium SPQR



Conflict 88

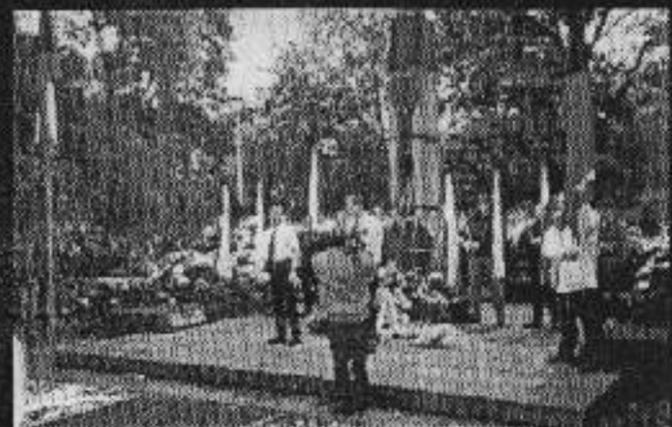


Boots Brothers



28.10. 1997

U příležitosti svátku založení Československé republiky 28.10. 1918 uspořádala Vlastenecká fronta v Ostravě již tradiční pochod. Zúčastnilo se ho okolo 300 lidí, převážně nacionalistů, vlastenecky smýšlejících lidí a skinheads. Na ostravském náměstí přednesli projev vůdci Vlastenecké fronty a zástupci slovenské nacionalistické organizace Slovenská garda. Akci provázela hojná účast všech složek policie a novinářů, včetně všech tří televizních stanic. Přesto se však v tisku ani v TV nic neobjevilo, pravděpodobně z obavy, že by to mohlo mít nežádoucí dopad na smýšlení obyvatelstva.



HISTORY OF SKINHEADS

... ačkoliv původní skinheads dnešních dnů byli nepolitičtí aktivisté, byli ale bezesporu rasisté...

G. E. HAWTHORNE



V současné době šíří masmédia mnoho lží, které mají za úkol oddělit bílou árijskou mládež od své historie, ale snad nejbezohlednější si počínají u skinheads. Masmédia se snaží zničit pro - bílé skinheadské hnutí - monokulturu, která se pokouší o vznik celosvětové bílé revoluce.

Dávno před "Spirit of '69" začaly kolovat bajky o tom, co je dnes známo jako skinheadské hnutí a kdy bílá mládež s ostříhanou hlavou a botami Doc Martens byla pro - bílá a připravená bojovat a zemřít za záchranu své vlasti. Jestliže se budeme snažit zařadit skinheadské hnutí jako sociologický fenomén, zabírající se módou, hudbou a politikou, potom musíme přiznat jednoznačný fakt, že skinheads byli, jsou a budou vždy pro - bílé hnutí. Počátky této kultury není snadné vystopovat. Je to stejné, jako kdybychom se snažili vystopovat hranici odchodu starověkého Řecka a příchodu Římského impéria. Nacházejí se zde totiž často dvojsmyslné věci jako

jsou
kultura
jedněch
lidí či
sociální
vrstvy je
časté, že
při
návratu

Děti z generace 80-tých let se stanou v 90-tých letech dospělými.

slávy jisté formy moci se mnoho dat ztratí. A proto když hovoříme o původu skinheadského hnutí, je nutno hledat doby, které obsahovaly stejné problémy v otázkách žití. Také odlišná role archeologického hledání nám nedovoluje vystopovat tento problém a dospět ke spolehlivým závěrům. Můžeme tedy zahájit pátrání pouze ve 20. století, převážně mezi lety 1934 až 1994, což je období 60 posledních let. Už od začátku vzbuzovalo oblečení a samotné hnutí velmi osobitý pocit strachu. Anglický historik Bradley Tennets řekl, že image skinheads je tak impozantní, že "udělá z každého rovnocenného pro věcné schéma věci a skříží ho druhou stranou ulice". Image skinheads je samozřejmě vojenská a proletářská, plně spojená se základními vlastnostmi dělnické třídy. Oblek má vždy povolenou úlohu být módní - těsně přiléhající jeans, tričko (které je obecně častěji nošeno než trika Fred Perry), letecká bunda a boty Doc Martens, které jsou poměrně velice snadno k dostání v obchodech v Londýně a okolí a přesně spadající mezi módu. Čistě ostříhaný účes je rovněž málo nákladný, vyžadující jen krátké ostříhání či oholení strojkem. Ale vedle těchto základních požadavků oblečení musí být skinhead vyhovující pro základní potřeby pouličního boje. Boty Doc Martens, které jsou obyčejné s ocelovou špicí, jsou pravděpodobně jednou z nejúčinnějších a nejnebezpečnějších zbraní vhodných pro pouliční boj, samozřejmě vedle střelných zbraní. Zatímco nůž může velice snadno vypadnout z ruky, ocelově ozbrojené boty nikdy neopustí tvé tělo. Při dnes celosvětově rozšířeném

násilí si tyto boty obouvá velká část mládeže, aby se mohla osobně bránit. Ve skinheadské módě je také jiná věc rozšířená z důvodu boje než právě boty Doc Martens. Jsou jimi krátké vlasy, které se narozdíl od dlouhých nedají chytit. Proto se skinheads ostříhali nakrátko a právě díky této vlastně nejznámější charakteristice získali skinheads své jméno. Je zde taktéž malá debata, zdali je skinheadské oblečení funkční jako uniforma? Jestliže tedy dřívější skinheads byli podle anti - rasistů láskyplní a mírumilovní, proč se tedy oblékali do hrozebých a siláckých uniforem? Je totiž pravda, že skinheads byli vždy bílá mocnost a byli obdivováni pro svou drsnost a rebelství. Někteří se i pokoušeli kopírovat jejich módu a kulturu ke zdokonalení vlastního vzhledu a získání respektu od nich v jejich komunitě. Přesný původ skinheadského oblékání, stanovisek a politické rozhledu je snadné zjistit. Při vzniku hnutí Oswalda Moseleyho v roce 1930 byli blízce podobni skinheads hnutí a jejich

rozhledu
jednotky
Blackshirts,
silní a
militantní
ochránci
bílých.
Ačkoli se
moderní

skinheads vyvinuli během odlišné doby, obě skupiny vděčí za svou existenci obtížným sociálním podmínkám, které obklopovaly obě generace. Někdo dnes může být považován za skinheada při zahájení své ostře válečnické činnosti pro jiskřící skvělou sociální potřebu.

Okolo roku 1950 chodili dělníci z doku v Anglii nakrátko ostříhaní s pracovními botami, což nebylo



v té době nijak velké zjevení, jelikož tento styl byl docela normální. Co je ale důležité je to, že u dokařů byl zjištěn velmi silný počet nacionalistů a rasistů. Pro ně bylo docela normální, když se pobili s ne - bílými, kteří se pokoušeli po úniku z příjíždějících lodí žít ilegálně v Anglii. Šedesátá léta přinesla sociální vlnu, která rozhodla o vzniku dnešních skinheads.

Ačkoli původní skinheads dnešních dnů byli nepolitické aktivisté, byli ale bezesporu rasisté. Magazín Time uveřejnil v roce 1970, že oblíbeným názvem skinheads je "Paki - bashing" a mnohokrát byli také zaměňováni s Mods, kteří mohli řídit své skútry po ulicích Londýna a hledali zatoulané Asijce k potyčce. Dřívější Mods ze šedesátých let se podobal skinheads, jelikož si oblékali tehdy velice moderní leteckou bundu. Mods ale měli delší vlasy než skinheads a v mnoha případech byli skinheads obvyklou přeměnou Mods k více radikálnějšímu a hrubšímu stylu. Velmi důležitý bod pro skinheads znamenala hudba. Při začátcích za svých ranných dnů poslouchali skinheads kapely jako Slade, The Who a Garry Glitter. V sedmdesátých letech to již byly kapely jako The Police a Motorhead - hlavní

protagonisté poslouchání skinheads. Tato performace si vynutila vznik vlastního hudebního žánru zvaného Oi. Oi nejlépe charakterizovala MTV jako "... hudební hybrid metalu a punkrocku, který může být velmi agresivní a občas i vyčerpávající". Kapely jako Madness, The Business a Sham 69 byli jedni z prvních, které následovali skinheads a které se prezentovaly v alternativních klubech Londýna. Okolo této doby byl vytvářen i Skrewdriver a mnoho dokazuje tomu, že Skrewdriver byl první. Skrewdriver rostl do nesmírné popularity v Londýnských klubech a byl otevřen pro The Police v roce 1978. Ve stejné době Ian Stuart dělal duet s

Lemmy Kilmisterem, zpěvákem z Motorheadu, když právě Motorhead vydal své první LP u Chiswick Records. O rok později podepsal Motorhead kontrakt s Bronze records a vydal své první rekordní album "Overkill". Rovněž Ian Stuart byl od začátku pro - bílý, starší nahrávky Skrewdriveru obsahují i politické věci. Avšak skinheads, kteří navštěvovali

koncerty Skrewdriveru nebyli všichni stejného smýšlení a mohli si být podobní snad jen požíváním nápojů a svou chutí po nějaké akci. Pákistánci žijící v Londýně si rovněž uvědomili, že když uvidí skinheada, tak je lepší ihned

útéci, neboť při potyčce by mohli být odvezeni rovnou na hospitalizaci. V roce 1978 se zformovala The Sham Army, zahrnující skinheads, kteří podporovali National Front. Dramaticky rostlo rasové napětí, které se často vyvrtilo v nenávist vůči ne - bílým. Ti se museli potýkat s rozloženou, rebelskou mládeží, která se samovolně vyvinula ve svou vlastní kulturu, která je naučila sledovat své vlastní instinkty místo sledování směrů poválečné Anglie. Po čase se skinheadský fenomén začal importovat mezinárodně, nejprve pomalu a poté ve velké míře od roku 1984.

V roce 1984 byla v Illinois zformována první skinheadská organizace, známá jako Romantic Violence, Chicago Area Skinheads (C.A.S.H.). Byli to tvrdí rasisté a stali se prototypem pro další skinheadské organizace, které se začaly rapidně množit po Severní Americe. V roce 1982 se poprvé importovaly z Anglie boty Doc Martens. V roce 1987 se podle židovské A.D.L. počet skinheads v Severní Americe odhadoval na 2000. V přibližně stejné době se počty skinheads začaly množit v Německu, Švédsku a Francii. Obrovská pozornost masmédií a pohyb ne - bílé imigrace započal růst skinheads v Austrálii, Švýcarsku, Dánsku, Itálii, Belgii, Portugalsku, Španělsku a v mnoha jiných zemích. Na konci devadesátých let se rozpadl komunismus v zemích bývalého východního bloku. Následně se skinheadské skupiny zformovaly na Ukrajině, v Rusku, v Polsku, na Litvě, v Lotyšsku, v Maďarsku, v Srbsku, v Chorvatsku, v České republice, v Argentině, v Brazílii a Jižní Africe.

Nyní v roce 1994 je skinheadský fenomén opravdu mezinárodní a s asi 30 000 členy reprezentuje obrovskou a nekontrolovatelnou sílu, která může naše nepřátele vždy překvapit. Noví lidé denně přicházejí a je velmi možné, že se počty skinheads v průběhu dalších 36 měsíců

rozrostou na počet 100 000 lidí!

Kanadská historička Warren Kinsellová odhaduje, že je asi 1000 skins v

Kanadě a že lze logicky

předpokladat, že i při

deseti hodinových intervalech mezi jednotlivými členy se jejich myšlení bude upírat stejným směrem.

Subkultura se dále vyvíjí a dnešní svět produkuje mnoho drsných, idealistických a stoických skinheads, kteří stále milují pít, boje, párty, ale neustále si zvětšují své vzdělání a samozřejmě

svou aktivitu.

Děti z generace 80-tých let se stanou v 90-tých letech dospělými.



...a plamen nikdy neuhasne



věnováno vzpomínce na legendu jménem Ian Stuart a skupinu Skrewdriver

Ian Stuart Donaldson se narodil v létě roku 1957 v Blackpoolu, v anglickém hrabství Lancastershire. Jeho první hudební skupina, kterou s kamarády založili nesla název "Tumbling dice" a hráli především cover verze písní od The Who, Rolling Stones atd.

Její budoucnost neměla dlouhé trvání a kapela se brzy rozešla. Někdy v té době Ian navštívil koncert Sex Pistols a jako mnoho jiných jej uchvátila punková vlna. Byl stržen hudbou a agresí, kterou Pistole předváděli a chtěl dělat něco podobného.

Tak přišel na svět Skrewdriver. První sestava skupiny v roce 1977 byla : Ian, Grinny, Kev, Phil. V tom samém roce vydali první album "All skrewed up". První koncerty provázeli rvačky a výtržnosti mezi publikem.

Mezi rozjíždějící se začala přimíchávat ta vždy jen o to jít s převážně o děti studenty z vysokých rozpory, pózerství a

S p o u s t a proto vzpomenu na téměř zaniklý a znovu vzrůstající, oholili si skinheads. Stejně i být zpochybňován pro které se do té doby jaksi podezřele. Na jejich publikum převážně bílé zesílilo podezření ze a média je obvinili z obzvláště vynikla to vyneslo popularitu v vlastních fanoušků) vystupování ve všech Před tlakem se kapela Manchesteru, kde se ale protože se nechtěli n a h r á v a c í c h znemožněno nahrávání rozpadl.

Ian se vrátil zklamáný

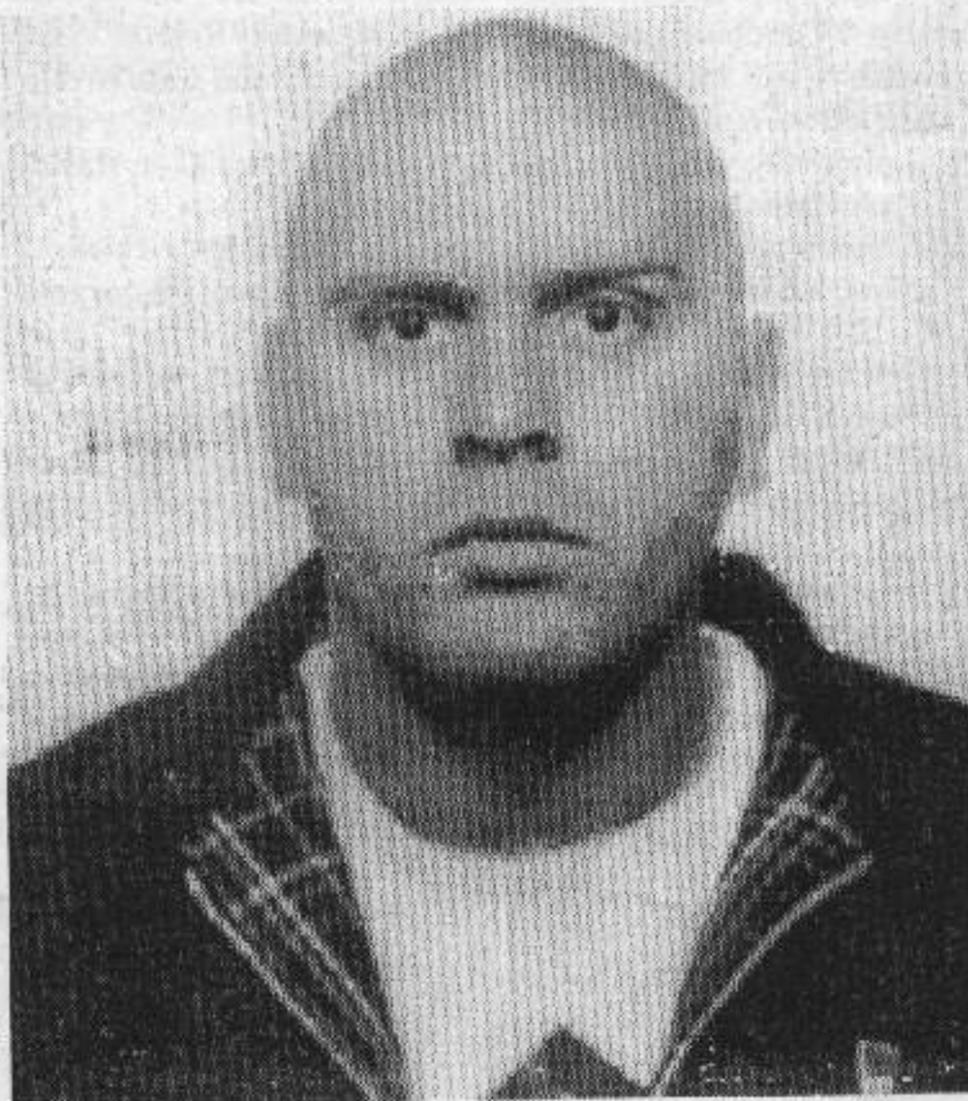
vypadalo to, že s hudbou skoncoval. Vstoupil do nacionalistické organizace British National Front (NF), organizace, o které nevěděl téměř nic do doby, kdy jej tisk začal obviňovat z její podpory.

V této době vznikla za podpory NF první pravicová hudební organizace "Rock against communism" (R.A.C.), jako odpověď pro komunistickou "Rock against rasism". R.A.C. organizovala oficiální koncerty různých skupin a brzy také i Skrewdriver, který Ian v roce 1981 zreorganizoval. Přibral si k sobě dva skinheady z jižního Londýna a po dlouhé době zkoušení nahráli dvě skladby pro kompilaci "United skins" a EP "Back with a bang". Skrewdriver bylo možné v té době pravidelně vidět v londýnském klubu "100", kde jednoho večera na pódiu Ian vztyčil pravou ruku a prohlásil "Tomorrow belongs to us" (Zítřek patří nám). Odpovědí mu byl les rukou bouřícího publika. A tak se začala tvořit legenda jménem Skrewdriver.

Ian stále úzce spolupracoval s NF a oni finančně podporovali Skrewdriver. Počítali totiž s tím, že Skrewdriver zaujme na koncertech daleko více lidí, než-li řečník na mítinku v ulicích.

Výsledkem této spolupráce byl první ultrapravicový singl v historii s názvem "White power", který se stal drsným šokem pro převážně levicově orientovaná britská média a hudební vydavatelství. Jedny noviny singl označily za "nejodpornější nahrávku všech dob". Samotná vláda reagovala zákazem veškeré reklamy koncertů Skrewdriver.

Pro National Front byl "White power" velký úspěch. Tato organizace se rázem stala velice oblíbenou



punkovou scénu se část mládeže, které šlo módou a být vidět. Šlo bohatých rodičů a škol a s nimi přišly drogy.

tehdejších punkerů si čistší a přirozenější kult, se s novou hudbou hlavy a stali se Skrewdriver, který začal své protidrogové písně, nehodily a působily koncerty začalo chodit a nakrátko ostříhané. To strany hudebních bossů rasismu. (v této kampani skupina Sham 69, které tisku a vypískání od Následoval zákaz londýnských klubech. uchýlila do stala velmi populární, podvolit diktátu společností, bylo jim a Skrewdriver se poprvé

do Blackpoolu a

mezi radikální mládeží a mnohé hudební skupiny se začaly hlásit k Rock against communism. Bylo to krásné období, když ultrapravicové undergroundové hnutí vzkvétalo přímo pod nosem těm, kteří měli jediný zájem, toto vše zničit.

Po neschodách s White Noise records začínají Skrewdriver spolupracovat s německou nahrávací společností Rock - O - Rama records a hlas Iana Stuarta se tak mohl ozývat z mnoha od britských břehů vzdálených míst na celém světě.

Spolupráce Skrewdriver s Rock - O - Ramou již zůstala pevnou a upřímnou až do Ianovy smrti. V roce 1984 vydali Skrewdriver první LP po sedmi letech - "Hail the new dawn" a tímto albem získali světový věhlas.

Po potyčce s černošským gangem v roce 1985 byl Ian odsouzen na jeden rok do vězení. Vláda věřila, že se tímto krokem popularita Skrewdriver značně zmenší, ale přepočítali se. V té době již bylo na světě další LP s názvem "Blood & Honour". Ian dostával do vězení spoustu dopisů z celého světa. Jeho příznivci a přátelé na něj nezapomínali. Tam také napsal řadu písní, které později vyšly na LP "White rider". To vyšlo v roce 1987 a stalo se možná nejlepší nahrávkou Skrewdriver vůbec.

Řada skinheadských skupin často podléhala tlaku spojeného s jejich provázaností s fotbalovými kluby a především jejich tvrdými příznivci - hooligans. Tak například kapela Combat 84 podporovala klub Chelsea, Cockney Rejects West ham united atd. Ale Skrewdriver byli tou skupinou, jejíž jméno k sobě přitahovalo pozornost všech bez rozdílu klubové příslušnosti.

Na jejich koncertech vládli prakticky vždy klid zbraní. Fotbaloví fanatici se stávali mírnými i v přítomnosti svých konkurentů.

Příčiny pro které Ian znovu opustil Londýn byly : neustálé problémy s policií, nenávisť komunistů a i zákaz klubům pronajmout své prostory pro vystoupení Skrewdriver.

Vůbec konec 80 - tých let byl velice trudný pro celé hnutí skinheads. Právě tehdy druhy lidí jako homosexuálové, komunisté a vůbec lidé stojící proti hnutí a ti kteří žijí v zajetí módního diktátu, začali přebírat skinheadskou image. Styl, který jim již dlouho imponoval. Najednou se skinheadské oblečení a jejich značky staly módní záležitostí.

Na ulicích se vyrojila spousta lidí připomínajících svým zevnějškem skinheads. Vrcholem bylo založení módního hnutí skinheads, které dalo šanci všem těm, kteří se chtěli prezentovat jako skinheads, ale nechtěli nést všechna rizika a problémy s tím spojené. Toho se snažili dosáhnout především halasnou antirasistickou kampaní a spojením s nejhroší spodinou mládeže - narkomany. Dnes jsou známí především pod názvem SHARP.

Ianovi již nevyhovovala N.F., která byla nucena se často oficiálně distancovat od hnutí skinheads jako takového a založil "Blood&Honour". Organizaci nezávislou na jakýchkoliv politických stranách, tvořenou lidmi ze skinheadské hudební scény. Londýnský magistrát označil Iana Stuarta za "antisemitu číslo 1 ve Velké Británii" a policie na něj začala hon, jako na kultovní postavu mládeže a "skvrnu" na elegantní "Carnaby street".

Ian si přesně uvědomil komplikující se situaci a opustil Londýn, to hlavní město království zamořené lidskou špínou a ovládané penězi.

Odstěhoval se do hrabství Derbyshire, kde mu nic nemohlo bránit v pravidelném vystupování a tvorbě nových nahrávek.

Mezinárodní věhlas a popularita skupiny rostla, a Skrewdriver byli zváni koncertovat po celé Evropě včetně Německa. Jejich popularita dosáhla vrcholu právě začátkem 90-tých let.

Na jednom vystoupení v Německu bylo pódium ověšeno válečnými vlajkami z období III. říše. Několik dní poté již držela německá policie Skrewdriver ve vězení. Důvodem byly srážky v Cottbusu.

Ian byl osvobozen, ale zbytek kapely strávil ve vězení celý měsíc.

Tato historka byla pro britské sdělovací prostředky událostí číslo jedna. Ian po návratu domů nahrál mini LP s názvem "Justice for Cottbus six".

Dále pokračoval v práci se Skrewdriver, ale zároveň pracoval na vedlejších projektech se skupinami White Diamond (Heavy metal) a The Klansmen. S kytaristou Stiggerem vydal folkové album Patriotic ballads a i sólové album Patriot. Dnes jsou již všechny věci z Ianovi dílny skutečnou klasikou white power a skinheadského hnutí. (dokončení na str. 16)



REGION



Další rozhovor je s českou Oi! / Streetpunk kapelou Region B. Zatím nejsou moc známí, ale kdo slyšel jejich demo *Protest*, ten ví, že je to opravdu bomba!!!

Řekněte mi krátkou historii kapely. Jaké je vaše složení?

Kapela vznikla v roce 1996, jako reakce na nekonečnou nudu na Broumovsku a jako vnitřní pocit vyjádřit se a také z hladu po podobných kapelách. Náš název Region B - jako Oi! Region Broumov.

Složení je : Broněk - kytara a zpěv, Gabína - basa, Pavel - bicí.

Proč Oi!, které nemá v Čechách skoro žádnou tradici? Jaké jsou vaše oblíbené kapely?

Oi!/Street punk jsme si vybrali proto, že hlavní zakladatel kapely poslouchá hlavně Oi!/streetpunk z čehož vyplývá, že oblíbené kapely jsou Angelic Upstarts, Sham 69, 4 skins atd. Jelikož doba, kdy tyto kapely hrály je pryč, tak v dnešní době posloucháme white power kapely jako Fortress, Krátky Proces. Z dnešních Oi!/streetpunk kapel Zónu A. Oi! také proto, že tato hudba reaguje na každodenní realitu dělníka ve zkurveném systému (pozdravujeme V. Klause). Mimo jiné, Broněk už tento styl uznává 12 let.

Kolik jsme zatím měli koncertů a s kým?

Koncertů jsme zatím měli 10 s různými lokálními kapelami, ale poslední koncerty jsme hráli sami, z důvodů názorových rozporů s ostatními kapelami. Rádi bychom si zahráli s Division 88.

Řekni mi něco o vašem demu?

V dubnu 1997 jsme vlastními náklady vydali demo *Protest*. Bylo nahráno hlavně po nátlaku fans, kde jsme se snažili několika vybranými skladbami udělat jakýsi průřez našim repertoárem, který se skládá asi z 20 skladeb.

Na živo hrajeme rádi i převzaté skladby našich oblíbených kapel, např. Hubert Macháně - Práskni negra do hlavy nebo HNF - Skinheadský punk.

Jaký je váš názor na SHARP skinheads?

Na SHARPech mi sedí, že si zakládají na prvotním skins image (oblečení), ale přál bych jim, aby bydleli v Broumovském rómském ghettu, což by je velice rychle vyléčilo z negromilství. Čímž nechci říci, že se hlásíme k white power, ikdyž tento styl bereme jako alternativu dnešnímu politickému systému. Což nás k němu přibližuje.

Četl jsem v Rocku&Popu recenzi na vaše demo. Co si o ní myslíte?

Vzkaz pro Korála : Buď kritik, ale piš o tom, čemu rozumíš!!!

Slova na závěr?

Za kapelu : pro skins - neberte tu politiku tak vážně, chlasejte, bavte se, milujte se s krásnejma holkama a přijďte na náš koncert.

pro punkery - vyserte se na jedy, komerční šaškárny a vraťte se do reality!

Velký pozdrav největšímu zvířeti Šotolaj, Karlovi z Kovárny a všem našim fans.

A díky za vyslyšení!





CLASS

dokončení ze strany 14.

Po celý svůj život v dospělosti byl Ian přesvědčením nacionálním socialistou. Talíř čipsů k snídani, vzpírání činek, cvičení v posilovně, práce na nové hudbě, práce pro hnutí. To byl jeho všední den.

Ve volném čase luštil křížovky a hlavolamy, které miloval stejně jako pořádání koncertů.

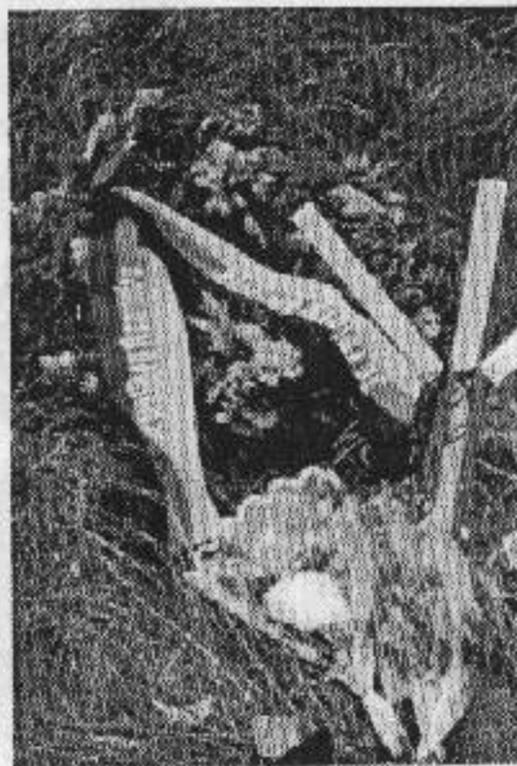
23. září 1993 Ian Stuart zahynul.

Podlehl mnohočetným zraněním cestou z koncertu. Na místě zahynul tři lidé utrpěli lehčí poranění.

Iana vyprostili z trosk a převezli do neznámých důvodů převezli do další vědomí.

Spousta věcí ukazuje, že šlo o přesnou kopii autonehody, při které až Warrior) zahynuli předešlého roku Policie zatajila okolnosti jeho smrti a umožněn přístup k vraku automobilu.

Ian Stuart chtěl sjednotit všechny hole Byl nebezpečný pro komunisty a evropském kontinentu, kde se stal na něj před koncerty i v tisku, u jeho Zakazovaly jeho koncerty, jim ho nepodařilo umlčet. Zůstala jim V den jeho pohřbu byl jeho otec nucen ostatků svého syna. V případě pohřbu do země hrozili rudí podlidé zhanobením jeho hrobu.



způsobených při automobilové nehodě Boo - skinhead z Nottinghamu. Další

místní nemocnice. Poté byl z nemocnice, kde skončil aniž nabyl

promyšlenou vraždu. Havárie byla na jednoho (Billy - dnes zpěvák Celtic všichni členové skupiny Violent Storm. nezávislému vyšetřovateli nebyl Co mohl skrývat?

lebky v Evropě pod jedním praporem. demokraty nejen v Anglii, ale na celém hlavní postavou bílého odporu. Útočili domu, do kterého i několikrát vnikly. pronásledovali i jeho přátele. Přesto se jediná možnost - umlčet ho navždy. přijmout těžké rozhodnutí ke kremaci

přijmout těžké rozhodnutí ke kremaci

Ian Stuart odešel do Valhally, odkud jistě ve společnosti padlých hrdinů a severských bohů sleduje nás, pokračovatele jeho díla. Ale mi neustoupíme z jeho cesty a budeme dále bojovat za něj, za naše lidi a za naše velké ideály.

Přeloženo z ruského fanzinu POD NOL! Upraveno a doplněno z dalších materiálů. Předem se omlouváme za možné nepřesnosti, které se v tisku určitě vyskytnou.



Kapela **Providenje** byla zformována v průběhu roku 1996. Zakládající členové jsou zpěvák Bajba a kytarista Nikola. Vybrali jsme název Providenje (Prozřetelnost), protože si myslíme, že náš vůdce (18), byl prozřetelností boha.

Providenje je jeden z prvních srbských NS bandů. Kapela hraje těžkou OI/RAC hudbu se silnými vlivy metalu a hard core. Současná sestava je : **Bajba** - zpěv, **Nikola** - kytara, **Jevra** - basa a **Vlada** - bicí. Snad jako každá skupina i Providenje mělo hodně změn v sestavě, vyměnili jsme tři baskytaristy, dva kytaristy a jednoho bubeníka. Všichni tito členové nám hodně pomohli a tímto bychom je chtěli pozdravovat.

Providenje odehrálo okolo 15 až 20 koncertů. Hráli jsme také dvakrát v Maďarsku. Poprvé to bylo v září 1996 v Budapešti na Ian Stuart Memorial společně s **Brutal Attack** a Valhallou, Archivum a několika dalšími maďarskými bandy. Nejlepší koncert pro nás byl v Maďarsku, když jsme hráli společně s **Bound for Glory**, Aryan a několika maďarskými bandy.

V říjnu 1997 jelo Providenje znovu hrát do Maďarska společně s Blue Eyed Devils, ale ZOG policie skupina zatkla na hranicích a všechny členy uvěznila. V našem autě policie zabavila spoustu NS materiálů, kaset, CD, triček.....Všichni členové byli deportováni zpět do Srbska a na koncert do Maďarska se bohužel nedostali.

Texty Providenje jsou o Srbsku, o našich nepřítelích, o našich hrdinech, o rase a národu, pan - aryjských ideálech a našem životě. Před hraním v Providenje všichni členové kapely už hráli v nějakých skupinách, jako např. Bojkot, Nikad Vise atd. Providenje byli ovlivněni mnoha skupinami, jako např. Skrewdriver, Centurion, Buldok, Nordic Thunder a mnoha dalšími.

" **Red, rad, disciplina** " (Řád, práce, disciplína) jsou první nahrávky Providenje, které vyšly na kasetě německého NS labelu Movment records. Brzy vyjde nahrávka Providenje, tentokrát CD s názvem " **Power of Race** " (Síla rasy) znovu pro německý label, ale tentokrát to bude Hass Attack.

Srbsko trápí sionistické sankce a dokud tyto sankce neskončí, kapela přijede hrát do každé evropské země, kam bude pozvána. Jedna věc je jasná - Providenje přijedou.

Providenje (Providence) is formed in beginning of 1996 year. Formed members of band Providenje are vocal Bajba and guitarist Nikola. They use this name for band because they think that our 18 was been "Providence" on earth from god.

Providenje is one of the first serbian's NS band. Band play strong OI/RAC music with strong influence of metal and hard core. Today line up of the band is : **Bajba** - vocal, **Nikola** - gtr, **Jevra** - bass and **Vlada** - drums. Till now band change lot of time line up. Band change 3 bass guitarist, 2 guitarist and one drummer. All this comrades help to band very much and band send him special thanks and salute.

Providenje play about 15 - 20 gigs till now. Band play also two gigs in Hungary. The first was been in september '96 year for "Ian Stuart memorial" gig in Budapest with **Brutal Attack** and Valhalla and some others hungary's bands. The best gig band have in june '97 year when band play in Hungary with **Bound for Glory**, Aryan and some others hungary's bands.

In august '97 year band go to play in Hungary with Blue Eyed Devils and Aggravated Assault from USA but zionist police on border arrest band members reason for arrest is lot of white power NS materials (CDs, fanzines, t - shirts...) in band car. Band is deport to Serbia and band not play gig in Hungary's Bekes with american's and hungary's bands.

Providenje lyrics talking about Serbia, about our enemys, our heroes, our race and nation, our pan-aryan ideals and about Rahowa and Europe. Before Providenje band members play in many serbian's OI/RAC bands like a Bojkot, Nikad Vise, S. K. P. and etc. Band have lot of influence like Skrewdriver, Centurion, Buldok, Nordic Thunder and another white power bands

" **Red, rad, disciplina** " (The order, work, discipline) is the first material of Providenje who come out for Movment records, NS label from Germany. Also soon band come out his second CD for germany's "Hass Attack records" called " **Power of Race** ".

Serbia have yet ZOG sanction and when ZOG sanction come to the end band come to play in another European country. One thing is sure - Providenje coming.

BLACKOUT

✠ Right as Reina ✠

The band has been playing on and off since the early 90s. The band was formed by Clark Martell (well known U.S. skinhead), Bonesy (of UK Subs and Broken Bones), Ed and myself. Due to constant problems with the police and the general anti-racist mood of employers, we have struggled for years to make any progress. Finally, Clark and I have decided to try to put out whatever songs we have because we really feel that they are good songs and people like them.

All of persons associated with Blackout are older - in their 30s - and have been around for awhile. Ed and I are professionals, Bonesy is a professional musician and Clark is a promoter of art and pop culture. The tape we are selling right now has six songs on it. One that you refer to has my then 9-year old daughter singing a lovely, due with me. All of the



songs contain unique concepts in them and are very unusual for the skinhead scene. Two of the songs are lovesongs toward our girlfriend/wives, something rarely heard from skinheads.

One song is about the evil of capitalism which may be of unusual adaptation of the Sequence from the Feast of Corpus Christi chanted in Latin. And finally there is a song about the current Middle East peace process. All of the songs may be heard on our web site, <http://user.mc.net/~reina>. Right as Reina and Blackout are both projects of Clark Martell. He is trying to bring the racial message in a different way.

There are no other aryan bands in this area though The Nation is from Wisconsin which is not too far. The northern Illinois is a very heavy industrial area with steel and manufacturing of all kinds. Where I live many mexicans come

to take labor jobs. The schools around here are bad and the taxes are high to keep the negroes on welfare. I have five children which teach at home - they do not go to school because it is too dangerous physically and spiritually. I am Czech and Slovak on my mother's side. My great grand parents came from your country to this one. My grand parents spoke the language. Sadly, I know very little of your country due to the arrogant and ignorant way that Americans are raised. I did purchase the Excalibur CD when it came out. I did enjoy it very much. Have you heard it?

As for putting out CDs, we have more songs that we would like to put out so maybe we will do that. I talked to someone in that business and he warned me that many people still do not have CD players so we better think twice before making the big investment.

Todd,
P.O. BOX 1314,
Rockford, IL 61105 - 1314,
U.S.A.

Následující řádky patří k těm nejtěžším, které jsem v životě napsal. Dovoďte, abych vám oznámil, že zemřel náš drahý kamarád, přítel a spolubojovník Alan Rathouský. Alan, velmi dobře známý skinhead v České Republice, zemřel dne 15. srpna 1997 ve věku pouhých 23 let.

Alan byl správný bojovník za naši věc, odklaný našim myšlenkám a přestože byl na dva roky uvězněn, nikdy ho naši nepřátelé nezlomili.

Alan byl nejdříve odsouzen podmíněně odsouzen za to, že se ukáral cikánskými

ALAN - Důst In Peace, Brothers!

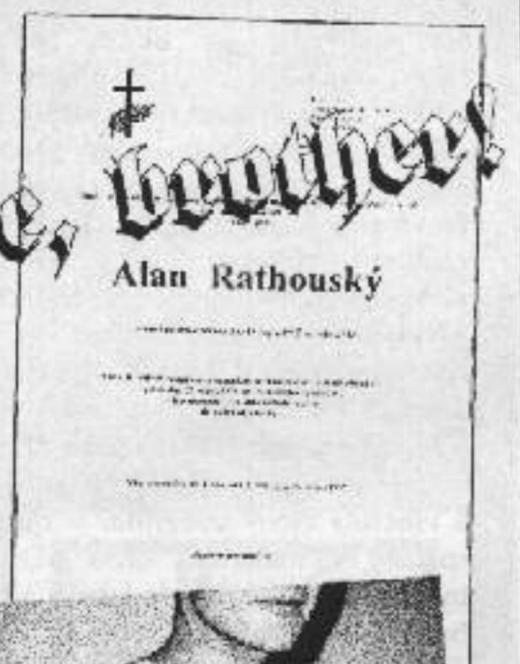
gangy. Po té, co na něj v restauraci zaútočil cikán, mu Alan útok oplatil hozením zápalné lahve do jeho bytu. Oheň však ani nepropukl, veškerá škoda byl jeden rozbítý televizor a přesto byl Alan odsouzen k tříletému nepodmíněnému trestu.

Ve vězení Alan nepřestal být aktivní, udržoval všechny možné kontakty, pokoušel se vydávat fanzine Národní Právo. Bohužel, ve vězení u něj propukly zdravotní problémy a přes veškerou urgenci mu nebylo poskytnuto náležitě zdravotní ošetření. Po dvou letech byl Alan v souvislosti se zdravotním stavem podmíněně propuštěn, jeho zdravotní problémy ale bohužel neustaly.

V posledním roce svého života byl Alan aktivní v HINS, ale i v ostatním skinheads hnutí. Našel si tu pravou přítelkyni a společně očekávali narození svého prvního potomka. Bohužel, jako blesk nás zasáhla zpráva, že Alan Rathouský dne 15. srpna 1997 podlehl své těžké chorobě. Zanechal po sobě těhotnou manželku a spoustu dobře vykonané práce. Budeme rádi, pokud společně s námi uctíte památku našeho dobrého kamaráda.

Alan - See you in Valhalla, brother!

Romantic Violence skinheads, Blood & Honour, Oi! Rebel Klan a mnoho dalších.....



CZECH'S DEMO OF THIS ISSUE

HLAS KRVE : Nenávist v nás ***

Druhé demo kapely z Karlových Varů je nesrovnatelně lepší, než jejich prvotina "Válečný den". Především po zvukové stránce. Jinak je to 10 skladeb celkem průměrného white power r'n'r. Především kytara jede ve většině písní ve stejném rytmu a ubírá jim na rychlosti. Barevný obal se moc nepovedl, ale to je (snad?) především díky tisku.

Přesto si ale Hlas Krve určitě získá nové příznivce, vždyť je to ještě celkem mladá kapela.

Také jsme se zeptali Milana z Hlasu Krve na pár otázek ohledně jejich dema :

Jak se vám líbí vaše nové demo?

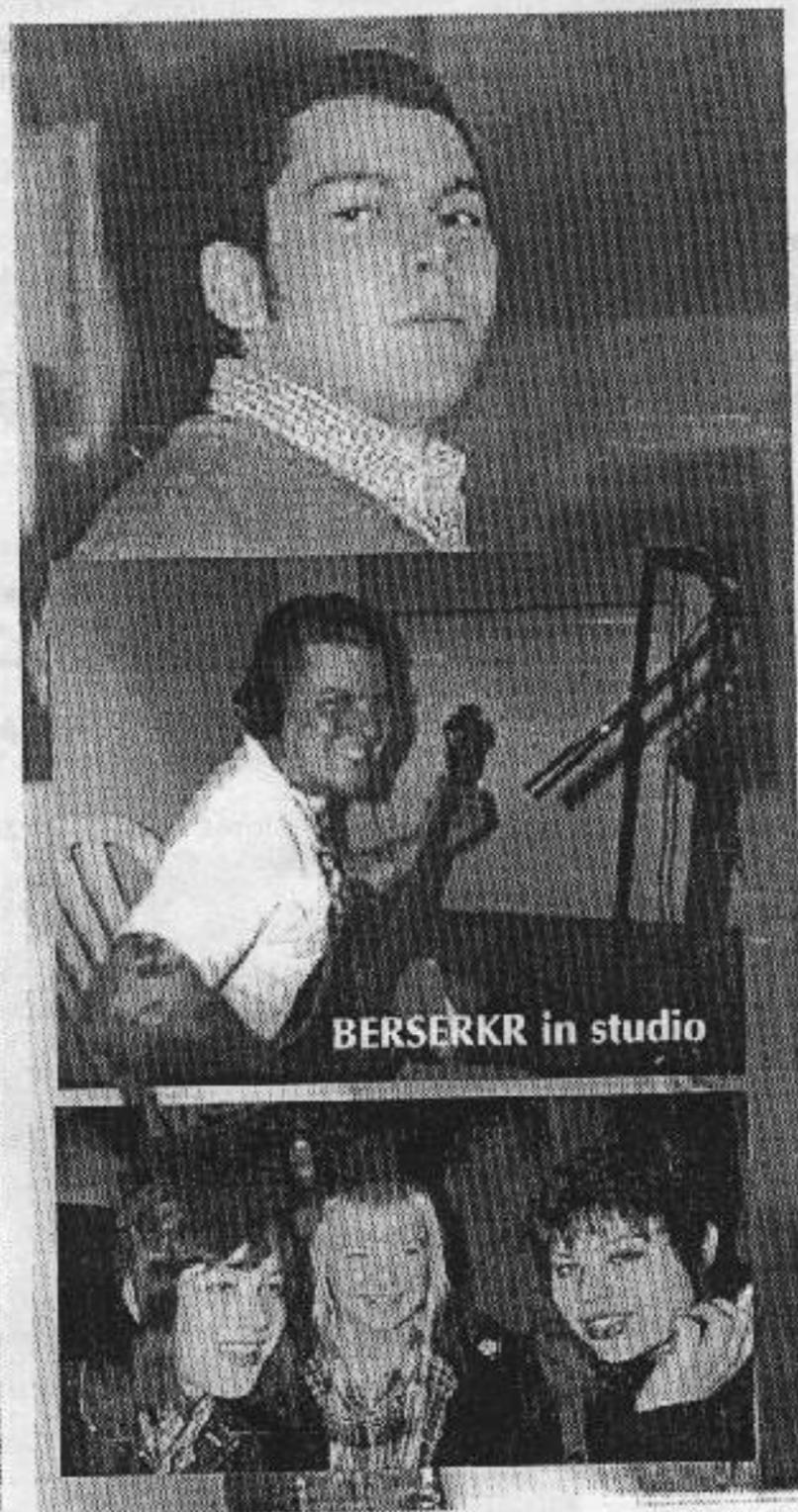
Je o 100% lepší jak po stránce hudební tak po stránce textové.

Jaké jsou vaše oblíbené skladby z tohoto dema?

Nám se líbí samozřejmě všechny, ale mezi oblíbené patří Navždy skinhead, Vzpomínkový pochod a Nenávist v nás.

Najdeme skladby z tohoto dema i na nějakých kompilacích apod.?

Měli by se objevit na jedné slovenské kompilaci, ale ještě sami pořádně nevíme, jestli to opravdu vyjde.



Boys, je nahrána trochu rychleji a je to největší pecka na tomto CD.

Zvuk je krásně čistý, velmi hezký je taky obal a tak mi nezbyvá nic jiného než toho CD všem doporučit.

REGION B : Protest (demo) ****

Tak tohle demo je bomba pro každého, kdo má trochu rád pravý a nefalšovaný Oi! Jedenáct písníček, ze kterých je cítit, že jdou opravdu ze srdce.

Je těžké vybrat nějaké nejlepší songy, všechny jsou dost dobré, snad kromě "Modní rocker", která mi nějak nesedí.

Zvuk je trochu horší, ale zřejmě finanční problémy nedovolili lepší studio. Ale to je asi jediná výhrada k tomuto demu.

Všem - kupte to!

EXCALIBUR : Avri sacra fames **

Tak opravdu nevím, jak tohle CD hodnotit. Jestliže o nich v Resistanci psali, že jsou Metallicou východní Evropy, po tomhle CD by asi mohli psát, že jsou Death z východu.

Ne že by mi metal vadil, ale mám rád spíš ten, co produkují třeba Manowar. Ale CD Excaliburu je mnohem tvrdší, melodií na něm nenajdete, všechny riffy jsou známé už od mnoha dalších skupin.

Prostě - nemám tenhle druh hudby rád, tohle CD se mi nelíbí, to první bylo asi tak pětikrát lepší. Jsou to vyhozené peníze. Jedině obal, ten je opravdu perfektní.

VLAJKA : Made in Prague ****

A nová Vlajka. O jejich druhém CD platí úplně opačně to, co o Excaliburu. Tohle jejich druhé CD je lepší než to první.

Lepší jsou texty, muzika, moderní se stává také dívčí vokál, ale na tomhle CD opravdu sedí.

Kdo očekáváte od Vlajky něco jiného, než na co jste zvyklí, tak se nedočkáte. Ale jako vždycky je to dobrý White power R'n'r.

PROVIDENJE : Red rad disciplina ****

První kazeta srbské kapely z Jagodiny. Přivezl jsem si jí z Maďarska, z koncertu BFG. Musím říct, že od té doby jí poslouchám dost často.

Je to správně tvrdý white power r'n'r, a slušná je i kvalita nahrávky. Deset songů, které šlapou jak správně seřízená mašina, co víc si můžeme přát.

Great work, Bajba!

* - shit

** - nic moc

*** - dobré

**** - velmi dobré

***** - excelentní

Blood & Honour division Bohemia

O! Rebel klan - Shawl

Collection 1998 for SKINHEADS & WHITE POWER

O.R.K., P.O.BOX 109, 767 01 Kroměříž, Czech Republic.

Nová nabídka šál pro naše bratry a sestry do drsné zimy 1998.

Cena u všech vzorů je 300,- Kč + poštovné. Price to abroad is : Europe - 25 DM, USA - 15 USD.

Informace pro Slovensko. Poštové zasilejte v Sk pouze ve výši ceny, která platí pro zásilku o váze do 1kg zaslanou od vás po Slovensku.



VIKINGAR

ČERNÁ-BÍLÁ
BLACK-WHITE



SKINHEADS

ČERNÁ-BÍLÁ
BLACK-WHITE



SKREWDRIVER

ČERNÁ-BÍLÁ-ČERVENÁ
BLACK-WHITE-RED



L.S.D.

ČERVENÁ-BÍLÁ-ČERNÁ
RED-WHITE-BLACK



B&H

ČERNÁ-BÍLÁ-ČERVENÁ
BLACK-WHITE-RED



BOHEMIA

ČERVENÁ-BÍLÁ
RED-WHITE

Dále nabízíme různé nášivky, demokazety, trička dle momentální nabídky. (patches, demo, t - shirts)
Výhradní distribuce Blood & Honour magazínu v České republice. (Blood & Honour magazine official distributors)

Kontakt za známku. Contact for 1 IRC.



... mládež, která sedí za mřížemi s politickým
paragrafem, to není nikdy průměrná mládež země,
ta je vždy o mnoho vpřed....

Alexandr Solženicyn (Souostroví Gulag)

