

ΕΛΛΑΣ

Music of the true alternative

ΤΕΥΧΟΣ 26 ΜΑΡΤΙΟΣ 2006 5,90 ΕΥΡΩ ΜΕ ΔΩΡΟ ΣΚΟΥΦΟ

RESISTANCE

+ ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

ΔΩΡΟ
ΣΚΟΥΦΟΣ



Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΗΣ ΘΟΥΛΗΣ

ΙΜΙΑ 1996-2006 ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΝΤΡΟΠΗΣ
Η ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ: DER STURMER - WARBRINGER - SAGA

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

ΛΟΓΧΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΒΙΒΛΙΑ, CD ΕΜΒΑΘΗΡΙΩΝ,
ΡΕΠΛΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΟΠΛΩΝ,
ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΣΗΜΑΙΕΣ, T-SHIRTS

www.logxi.com

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ ΒΙΒΛΙΩΝ



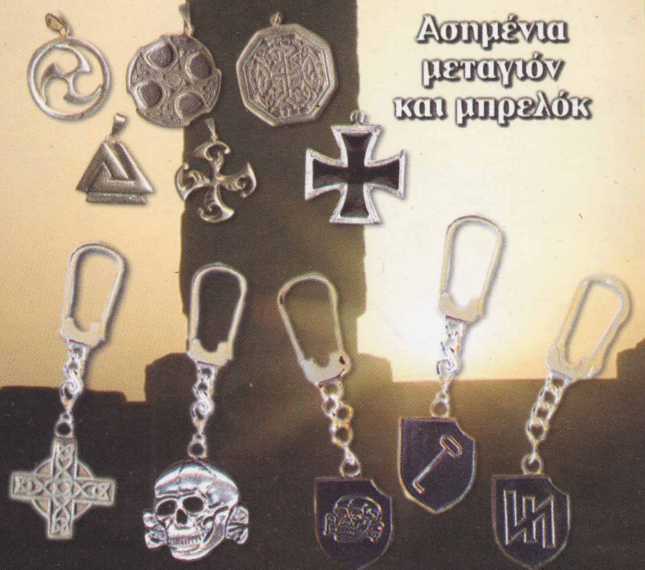
ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ DVD



Σπάνιο οπτικο-ακουστικό υλικό με τις αεβέρστες, ακόμη και σήμερα, παρελάσεις του Εθνικοσοσιαλιστικού Κόμματος των Γερμανών Εργατών

12 ευρώ

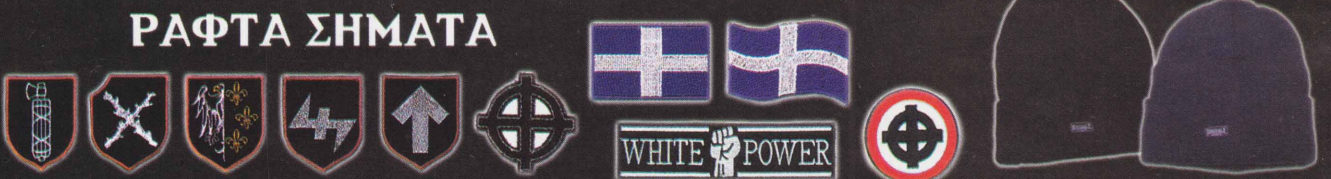
Ασημένια μεταγιόν και μπρελόκ



ΔΙΑΝΟΜΕΣ CD WHITE POWER

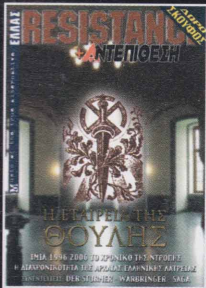
10 ευρώ

ΣΚΟΥΦΟΙ



ΡΑΦΤΑ ΣΗΜΑΤΑ

Ζαλοκώστα 5, 2ος όροφος Αθήνα τηλ: 2103611590 6945173680
Τρίτη 10.00 -14.30 Τετάρτη 10.00 -14.30 Πέμπτη 10.00 -20.00
Παρασκευή 10.00 -20.00 Σάββατο 10.00 - 14.30



τεύχος 26
Μάρτιος 2006

εκδόσεις ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

Αρχισυντάκτης
Νίκος Κωνσταντίνου

Ηλεκτρονική σελιδοποίηση
Μ.Γ. / DTP 88

συνεργάτες:

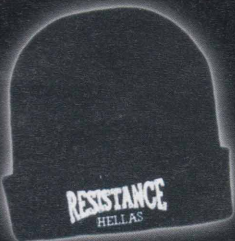
Μαίρη Βαρσαμίδου
Αλέξανδρος Γεράκης
Νίκος Έξαρκος
Ηλίας Ζιάκας
Γιώργος Κέρτης
Κατερίνα Λινάρδου
Κώστας Λυκίδης
Ιωάννης Μάνεσης
Γιώργος Μάστορας
Δημήτρης Παπαγεωργίου
Χρήστος Παππάς
Γιάννης Παρασίδης

για επικοινωνία...
6979268469

Τ.Θ. 8529 ΟΜΟΝΟΙΑ
10010 ΑΘΗΝΑ

ηλεκτρονική διεύθυνση
www.antepithesh.net
antepithesh@mail.gr

κυκλοφορεί με δώρο σκούφο



ΜΕΤΩΠΟ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ



e ditorial

Κατεχόμενη Ελλάδα, Μάρτιος 2006... Από τη γρίπη των πτηνών στη γρίπη των υποκλοπών και τα σκάνδαλα της δημοκρατίας ξεσκεπάζονται το ένα μετά το άλλο. Πέρα κάθε αμφιβολίας, αποκαλύφθηκε το Μεγάλο Μυστικό: "στην Ελλάδα ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΜΥΣΤΙΚΑ!" Ξένοι πράκτορες αλωνίζουν τη χώρα και κανείς δεν θα τιμωρηθεί γι' αυτό. Άραγε θα είναι και πάλι λόγοι "υψίστης εθνικής σημασίας" που θα σιωπήσει ερμητικά το -συνήθως λαλίστατο- στόμα της Εξουσίας;

Έγινε και ο πολυδιαφημισμένος ανασχηματισμός που τόσο μας απασχόλησε τους τελευταίους μήνες λες και ξαφνικά όλα θα αλλάξουν προς το καλύτερο.

Όχι δεν είμαστε εδώ για καταστροφολογία. Άλλωστε οι πολιτικοί κάθε αποχώσεως φροντίζουν με την θλιβερή και υποτακτική ύπαρξή τους γι' αυτό. Και αν κάποιοι μας λένε ονειροπόλους δεν το αρνούμαστε. Οραματιζόμαστε ένα λαμπρό μέλλον για αυτό τον Λαό, που σήμερα τρεκλίζει σαν πρεζάκιας ανήμπορος να σηκώσει το βλέμμα για να δει

τον ήλιο. Όσο είμαστε ονειροπόλοι και υπέρμετρα ρομαντικοί όμως (πάντα για τα δεδομένα μιας άχρωμης μάζας...) είμαστε και ρεαλιστές και όποιος πιστεύει ότι το εθνικό και κοινωνικό τοπίο στην Ελλάδα του 2006 έχει γεύση...ζάχαρης, τότε καλά θα κάνει να κλείσει το περιοδικό και να διαβάσει Σούπερ Γκούφου...

Φίλε αναγνώστη το περιοδικό που κρατάς στα χέρια σου είναι η φωνή των Νέων Ελλήνων Εθνικιστών. Νέων σε -ηλικία και ψυχή- ανδρών και γυναικών που αντιτάσσουν μια εναλλακτική στάση ζωής απέναντι στη φτάνια και την προστυχιά. Δεν είναι προϊόν δημοσιογραφικής αλπειάς, δεν χρηματοδοτείται από κανένα σκοτεινό κύκλωμα, δεν σε ταΐζει κουτόχορτο ούτε σκουπίδια από εκείνα που έχουν κατακλύσει τον έντυπο χώρο. Αυτό που θέλουμε να πετύχουμε απέχει έτη φωτός από κάθε "εμπορική" επιτυχία. Εμείς θέλουμε να κερδίσουμε Συναγωνιστές και όχι μονάχα αναγνώστες!

Εμείς θέλουμε να κερδίσουμε την Πατρίδα μας πίσω! Αλλά πριν γίνει αυτό, πρέπει να κατακτήσουμε τις πόλεις μας, τις γειτονιές μας, τη Νεολαία μας και προπαντός Εσένα!

Νίκος Κωνσταντίνου



Περιεχόμενα

Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΗΣ ΘΟΥΛΗΣ
σελ 12

ΙΜΙΑ 1996-2006
το χρονικό
της ντροπής
σελ 18

Ο Άρχοντας του Σκοτους
στην μεγάλη οθόνη
σελ 40

άρθρο του Ν. Γ. Μικαλολιάκου

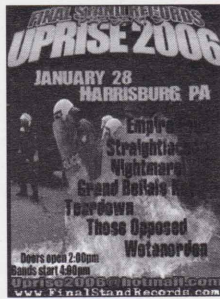
Η «Μπτέρα όλων των μαχών»
το Ισλάμ και οι Εθνικιστές



4	Ράδιο Αρβύλα	36	Μ. Καλαμοίρης
6	Μουσική	38	Δαγκωματιές
	Αντεπίθεση		
10	Noir Decibel		Συνεντεύξεις:
24	Μέρες του '21	32	Der Sturmer
25	PC Games	36	Warbringer
26	Η λατρεία στην Αρχαία Ελλάδα	38	Saga

❖ **Σημαντική η συναυλία ("Uprise 2006")** που διοργάνωσε η Final Stand Records στο

Χάρρισπεργκ της Πεννσυλβάνια, αφού εκτός από την ποιότητα των συγκροτημάτων που συμμετείχαν, η ποιότητα τους - μουσικά τουλάχιστον - αποτελεί από μόνη της ένα σημάδι ενόπτιος των οπαδών της Λευκής Φυλετικής μουσικής σκηνής. Έπαιξαν οι: EMPIRE FALLS (Hardcore), STRAIGHTLACED NIGHTMARE (Hatecore), GRAND BELIAL'S KEY (Death/Black Metal), TEARDOWN (Hatecore), THOSE OPPOSED (Oi!-Core) και WOTANORDEN (NSBM). Πάντα τέτοια...



❖ **"War is Inevitable"** λέγεται το νέο CD των πολύ καλών και παραγωγικών EMPIRE FALLS. Μέλη των E.F. παίζουν και στη Skinhead μπάντα BETTER DEAD THAN RED, οι οποίοι έχουν κι αυτοί νέα δουλειά, με τον εύγλωττο τίτλο "Marx was wrong".

❖ **Split CD** που περιέχει τα ιστορικής - και όχι μόνον - αξίας επτάιντσα δισκάκια (δύο από κάθε μπάντα) των ETHNIC CLEANSING και VAGINAL JESUS, για όσους άτυχους (;) δεν τα πρόλαβαν τον καιρό που πρωτοκυκλοφόρησαν.

❖ **Η "παραδοσιακή" αμερικάνικη Condemned Records** κυκλοφορεί κι αυτή ένα split CD με τις Nazi Punk μπάντες WARFARE 88 (Καλιφόρνια) και FORWARD AREA (Φλόριντα), το "Hate Punk in your face".

www.condemnedrecords.com

❖ **Hatecore ολοκαύτωμα** από τους καλιφορνέζους HATE CRIME (μέλη από τους "πατέρες" του ιδιώματος EXTREME HATRED) στην πρώτη τους δουλειά, "Guilty".

www.whitedevilindustries.com

❖ **Οι επίσης Αμερικάνοι PATRIOT'S CALL** κάνουν κι αυτοί την πρώτη τους ολοκληρωμένη

BLUE EYED DEVILS

"Holocaust 2000" CD

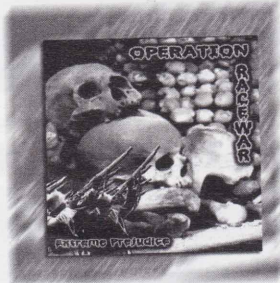
(Tri-State Terror, 1998)

Αυτό είναι το έργο Ορόσημο για το Hatecore και την παγκόσμια White Power μουσική, αλλά και για το ίδιο το Hardcore, γενικότερα. Επιπλέον, είναι και το λαμπρότερο κομμάτι σε όλη την πραγματικά εξαιρετική δισκογραφία των B.E.D. Μια εισαγωγή και 11 κομμάτια καταγιστικού και υπέρβαρου Old School Hardcore, με συνθέσεις που δεν υπάρχει περίπτωση να μη θεωρούνται πια κλασσικές και αξεπέραστες. Οι στίχοι είναι ανάλογοι της μουσικής και μόνον ένα από τα κομμάτια ("The Apology") δεν έχει κηρυχθεί παράνομο από το "γερμανικό" κράτος. Δε μας παραξενεύει καθόλου, λοιπόν, το γεγονός πως οι B.E.D. ήταν - και είναι - από τα αγαπημένα ακούσματα όχι μόνον των "δικών μας", αλλά και των "απολίτικων", ακόμα και αρκετών "αντι" (χα!) οπαδών του Hardcore... Αναμείναιτε την επανέκδοσή του από τη Final Stand Records, όπως και όλων των υπόλοιπων τίτλων της κορυφαίας εκείνης μπάντας.

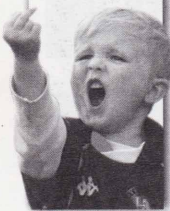


δισκογραφική εμφάνιση με το "We `ve not yet begun to fight" CD, ενώ αναμένεται λίαν συντόμως και η νέα δουλειά των CRADLE SONG.

❖ **Οι Τεξανοί εξτρεμιστές OPERATION RACE-WAR** έχουν έτοιμη κιόλας τη νέα τους δουλειά "Extreme Prejudice", και μάλιστα από τη δισκογραφική εταιρεία του σκληροπυρηνικού, αμερικάνικου N.S.M. (National Socialist Movement). www.nsm88.com



ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ



εμφωνεί ο Στέφανος Παπαχρόνης από την συχνότητα των 88 Fm

✠ Η Ιταλία θεωρείται ως το ακλόνητο φαβορί για την ανάληψη του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος του 2012, ωστόσο ένα από τα μεγαλύτερα αστέρια που ανέδειξε η Γαλλία, Μισέλ Πλατινί, με δηλώσεις του σε γνωστή γαλλική εφημερίδα φρόντισε να βάλει φρένο στην σιγουριά των "ατζούρι".
"Καλά θα κάνουν οι Ιταλοί να μην θεωρούν τελειωμένη υπόθεση την ανάληψη της διοργάνωσης του Euro 2012. Αυτή τη στιγμή το ιταλικό ποδόσφαιρο δεν έχει καλό όνομα στην Ευρώπη. Ο ρατσισμός και η βία στα γήπεδα αποτελούν σημαντικά εμπόδια στην υποψηφιότητα της χώρας", δήλωσε χαρακτηριστικά ο Πλατινί.
Οι Ιταλοί Συναγωνιστές κάνουν ότι περνά απ' το χέρι τους!

✠ Τιμωρήθηκαν οι "κακοί" ρατσιστές! Οι τέσσερις οπαδοί της Ίντερ που είχαν πρωτοστατήσει σε ρατσιστική επίθεση κατά του "αγαπημένου" μας ποδοσφαιριστή της Μεσίνα, Μαρκ Ζόρο, δεν θα μπορούν να παρακολουθούν αγώνες της αγαπημένης τους ομάδας για τα επόμενα πέντε χρόνια. Σύμφωνα με ανακοίνωση της αστυνομίας, οι οπαδοί της Ίντερ, ηλικίας 24-33 ετών, δε σταμάτησαν σε κανένα λεπτό του αγώνα να απευθύνουν ρατσιστικά συνθήματα κατά του 21χρονου ποδοσφαιριστή από την Ακτί Ελεφαντοστό. Το βίντεο της αναμέτρησης εξετάστηκε από τους αστυνομικούς οι οποίοι αναγνώρισαν τους τέσσερις οπαδούς, γεγονός που θα τους στερήσει το δικαίωμα εισόδου σε όλα τα ιταλικά στάδια.

Στο μεταξύ οι μεγάλοι **BATTLECRY** βρίσκονται ήδη στις ηχογραφήσεις νέων κομματιών για το επόμενο τους CD, ενώ έχουν αναθεωρήσει και το ολομεταλλικό (Hail!) site τους :

www.battlecrymusic.com, απ' όπου μπορείτε και να "κατεβάσετε" και το μουσικό video του "Triumph of the Will" τραγουδιού από την πρώτη τους δουλειά.

Βαρύ, τεχνικό Oi! από τους Αμερικάνους **THE BONEHEADS** στο πρώτο τους, ομώνυμο CD, που βγήκε πρόσφατα από τη μοσχοβίτικη **Pure Hate Records**.

www.purehaterecords.tk

Οι γνωστοί Hatecorers ATTACK έχουν και μια άλλη μπάντα, "ηπιότερων" μουσικών κατευθύνσεων, που λέγεται **HERITAGE**, με πρώτο τους CD το "Life on a chain".

Οι σκληροπυρηνικοί Καναδοί VINLAND

WARRIORS συνεχίζουν απτόπτοι, με το νέο τους "Dear Mother" CD (πολύ πρωτότυπος τίτλος!)

Και περνώντας τον παγωμένο Ατλαντικό ωκεανό, φθάνουμε στη Σουηδία και σε μια σειρά καινούργιων **White Power** CDs, από τις επανακυκλοφορίες των



SAVE OUR LAND: "Extreme Solutions" CD (FTS Productions, 2005)

Κατ' αρχάς οι **S.O.L.** είναι ουσιαστικά οι Πολωνοί παλαίμαχοι της **White Power** σκηνής **KONKWISTA 88**. Αυτή είναι η δεύτερη πλήρης τους δουλειά μετά το "Warmaker" CD (Final Stand Recs.). Οπωσδήποτε είναι μια πολύ αξιοπρεπής δουλειά, με κύρια χαρακτηριστικά της τη σκληρότητα και τεχνικότητα των κομματιών και την ποικιλία των μουσικών κατευθύνσεων που δίνουν μια ξεχωριστή ταυτότητα στο κάθε ένα από τα τραγούδια του CD. Χωρίς να είναι η δουλειά "ορόσημο" της σκηνής, είναι μια δουλειά που θ' αφήσει σίγουρα ικανοποιημένους τους οπαδούς των σκληρότερων ακουσμάτων. Μοναδική ένταση έχουμε στα φωνητικά, που θα τα προτιμούσαμε πιο τραχιά (brutal) σε αρκετά σημεία του CD. Περιέχει ως "bonus tracks" και τα δύο τους τραγούδια από τη συλλογή "More Hate Eighty-Eight".



www.purehaterecords.tk

MACHT UND EHRE: "Mit Uns ist der Sieg!" CD (PC Records, 2005)



Νέα δουλειά δέκα κομματιών από μια μπάντα που πρέπει πλέον να θεωρείται μεταξύ των "κλασικών" του γερμανικού **R.A.C.** και αναμφίβολα, με την αξία τους. Το συγκεκριμένο μάλιστα CD είναι και το καλύτερό τους, κάτι που άλλωστε το περιμέναμε, αφού η μπάντα έδειχνε συνεχή βελτίωση στις προηγούμενες δουλειές της. Βαριά - όχι όμως Metal - και μελωδική μουσική, με άψογη κιθάρα και τα γνώριμα βραχνά φωνητικά και με πολύ καλοδουλεμένες συνθέσεις, που κυλούν με ένα χαρακτηριστικό ενθουσιώδη ρυθμό στο αυτί του ακροατή. Όλοι οι έξυπνοι και πολιτικοποιημένοι τους στίχοι είναι στα γερμανικά, όπως πάντα.

www.pc-records.de

RACE RIOT: "Downfall of your infected world" mini CD (Until The End Records, 2005)

Παρά το νεαρό της ηλικίας τους, οι Γερμανοί αυτοί έχουν ήδη στο ενεργητικό τους ένα πλήρες CD ("Terror Against Tyranny") και συμμετοχή στο CD συλλογή "White Pride World Wide, 6". Εδώ έχουμε οπωσδήποτε την καλύτερή τους στιγμή, αφού πια δείχνουν αφ' ενός να έχουν κατασταλάξει στο μουσικό ύφος που θ' ακολουθήσουν ("New School" Hardcore) και αφ' ετέρου πόσο σφιχτοδεμένη και τεχνικά καταρτισμένη μπάντα είναι. Πέντε βαριά και πολύ οργισμένα κομμάτια, όλα με αγγλικό στίχο και συμμετοχή στα φωνητικά του **Ron** των **TEARDOWN**. Εάν συνεχίσουν έτσι, θα μιλάμε για κορυφαίο σύνολο σε λίγα χρόνια. Άλλη μια μπάντα λοιπόν που ενισχύει ουσιαστικά την ήδη αξιόλογη γερμανική **Hatecore** σκηνή.



www.untiltheend-records.com

✠ Την Κυριακή 15 Ιανουαρίου στην Μαχανταχόντα πραγματοποιήθηκε η καθιερωμένη τελετή στην μνήμη 2 Ρουμάνων αγωνιστών, που έλαβαν μέρος στον Ισπανικό Εμφύλιο Πόλεμο. Ισπανοί και Ρουμάνοι συναγωνιστές συγκεντρώθηκαν να αποδώσουν φόρο τιμής στους Ιον Μότα και Βασίλι Μαρίν. Το παρόν έδωσε και ο πρόεδρος της Ισπανικής Φάλαγγας Χοσέ Φ. Κανταλαπιέντρα.

✠ Ένα περιστατικό μετά την λήξη του αγώνα μεταξύ Μπαρτσελόνα και Ατλέτικ Μπιλμπάο προβληματίζει τους ιθύνοντες της Ισπανικής Ομοσπονδίας ποδοφαίρου. Ο τηλεοπτικός φακός "έπιασε" τον

νέγρο επιθετικό της Μπαρτσελόνα. Σαμουέλ Ετό να φτύνει στο πρόσωπο τον αμυντικό της Ατλέτικ. Ουνάι Εσπόζιτο, μετά τη λήξη της αναμέτρησης των δύο ομάδων. Η ενέργεια αυτή προκάλεσε την οργή του τεχνικού της Αθλέτικ. Χαβιέ Κλεμέντε, ο οποίος μεταξύ άλλων τόνισε: "Το να φτύνεις κάποιον στο πρόσωπο είναι πολύ άσχημη συμπεριφορά και γίνεται μόνο από ανθρώπους που μόλις κατέβηκαν από τα δέντρα".

Την επόμενη μέρα, ωστόσο, ο πρώην ομοσπονδιακός τεχνικός της Ισπανίας φοβούμενος κυρώσεις, ανασκεύασε τις δηλώσεις του, υποστηρίζοντας πως τα λεγόμενα του δεν είχαν κανένα ρατσιστικό υπονοούμενο. "Αρχικά, δεν ήξερα πως ο Ετό ήταν αυτός

που έκανε αυτήν ενέργεια. Είναι ένας εξαιρετικός ποδοσφαιριστής, αλλά δεν περίμενα τέτοια συμπεριφορά από αυτόν. Δεν έχει καμία σχέση το χρώμα του δέρματός του. Οι άσχημες συμπεριφορές πρέπει να εξαλειφθούν από τα γήπεδα.

Είμαστε όλοι ευαίσθητοι στα θέματα ρατσισμού και δε δίνουμε καλό παράδειγμα με τέτοιες ενέργειες. Όταν μιλήσα για ανθρώπους που μόλις κατέβηκαν από τα δέντρα εννοούσα οποιονδήποτε αντιδρά έτσι, ανεξάρτητα από το αν το χρώμα του είναι άσπρο, μαύρο ή κίτρινο. Θα μπορούσα να είμαι κι εγώ ένας από αυτούς, εφόσον δώσω ένα κακό παράδειγμα". Από την πλευρά του, ο νέγρος δήλωσε: "Δεν έκανα κάτι λάθος. Δεν τον έ-

Από τη Gammadion Productions πληροφορηθήκαμε την κυκλοφορία της συλλογής "Rock για την Πατρίδα Vol.I", η οποία θα κυκλοφορήσει τον προσεχή Απρίλιο. Για τη συλλογή, στην οποία θα συμμετάσχουν μόνο Ελληνικά

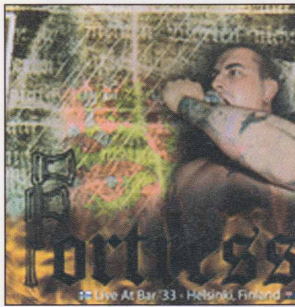


group, έχουν μέχρι στιγμής εκδηλώσει ενδιαφέρον οι Boiling Blood, Pogrom, Legion Hellas, T.M.K., Σύμφωνο Μολώτοφ καθώς και το νεοσύστατο White Front Thessaloniki.

Όσα ελληνικά συγκροτήματα επιθυμούν να συμμετάσχουν στην πολύ αξιόλογη αυτή προσπάθεια μπορούν να επικοινωνούν μέσω email με την εταιρεία: gammadion@mailbox.gr

κλασικών ODIUM ("Hart mot Hart") και SPANDAU ("Frihetskamper"), μέχρι τους σημερινούς VIT LEGION ("Tusen Kulor"), FRONTSOLDAT (same CD), FYRDUNG ("Revolution") και FYRDUNG / TORSVREDE (split). www.midgaard.org

❖ "Live at Bar 33" λέγεται το CD που παρουσιάζει μια παλιά συναυλία των Αυστραλών FORTRESS στο Ελσίνκι της Φινλανδίας



και κυκλοφορεί από την αμερικάνικη Micetrap Records (www.micetrap.net). Οι ARYAN LAW είναι επίσης Αυστραλοί, αλλά κάνουν τώρα τα πρώτα τους βήματα στη σκηνή με το φρέσκο "Runes of War" CD.

❖ Οι Φινλανδοί SNIPER ξαναχτυπούν με το "All Hits... No misses" CD, που είναι ουσιαστικά ένα Best Of..., αλλά περιέχει και τρία

ακυκλοφόρητα κομμάτια τους.

❖ Νέες δουλειές από Γερμανία τώρα : MACHT & EHRE "Mit Uns ist der Sieg!" CD, SELBSTELLER "Mittendurch statt dran vorbei" CD, AHNENERBE / BLUTSCHOLD "Hassengaus" Split CD, KOMMANDO SKIN "Alldeutsch voran" CD, NORDWIND / AGITATOR "A very White Xmas" CD, D.S.T. (?) "Die Antwort auf's system" CD, AHNENKOLT Same CD, MK ULTRA "Our Accusation" CD, ETERNAL BLEEDING "Bleed to Forget" mini CD, DRITTE HALBZEIT "Wir kommen zu euch!" CD, VOLLENDUNG "Wenn sie stirbt" CD, WHITE VOICE "Hor mal wer spielt" CD, WHITE DESTINY "Wurzner Jungs" CD, FAKTOR DEUTSCHLAND "Wolfszeit!" CD, RASTATT / KARLSRUHE Split demo CD, SLEIPNIR "Das Ende" CD, FRONTALKRAFT "Lieder

die wir fur D. schrieben" CD, EUGENIK "Tag des Raben" CD, VARIOUS "Zuruck zu den Wurzeln" CD, VARIOUS "Berserker 2" CD, AGITATOR "Die strasse frei!" CD, OI DRAMZ "Nacht ohne morgen" CD (επανακυκλοφορία;), DONNERHALL "Verfolgt & Gejagt" CD, STURMWEHR "National Solidaritat" CD, EINS "Land der Lander" CD, NORDSTURM "Bleib Stolz", BATAILLON 500 "Viele Seelen und ein Gedanke" CD, DIVISION STAUFEN "Fiktion Oder Realitat" CD, FRONTALKRAFT "Lieder die wir fur Deutschland schrieben" CD κ.α.

❖ Πολλές νέες δουλειές υπάρχουν και από σπουδαίες μπάντες της Ανατολικής Ευρώπης, αλλά είναι τόσο πολλές που πραγματικά δεν προλαβαίνουμε να τις παρακολουθήσουμε... Θα βρείτε αρκετές στα sites (που κάνουν και διανομές) τα οποία δίνουμε διάσπαρτα από τη στήλη μας ή στο κατάστημα των εκδόσεων "Λόχη".

❖ Οι πολυσυζητημένες κοπελίτσες των PRUSSIAN BLUE δίνουν έμπρακτα την απάντησή τους με το δεύτερο τους CD "The Path we Chose".

Παράλληλα κυκλοφορεί και ένα DVD διάρκειας άνω των δύο ωρών, με τίτλο "Blond Hair, Blue Eyes", που περιέχει μια πληρέστερη παρουσίαση των ταλαντούχων αδελφών.

PRUSSIAN BLUE



φτυσα και αν τον ακούμπησα του ζητώ να με συχωρέσει. Έφτυσα, αλλά δεν είχα καμία πρόθεση να πετύχω εκείνον (!!)".

✠ Για διάφορους λόγους και παρά την αυξημένη "δημοτικότητα" τους οι Γάλλοι Εθνικιστές της "Garde Franque" αναστέλλουν την πολιτική δραστηριότητά τους. Οι αγωνιστές της "Garde Franque" σύμφωνα με ανακοίνωση της κεντρικής επιτροπής του κινήματος καλούνται να συνεχίσουν τον αγώνα τους μέσα από τις τάξεις της νεοϊδρυθείσας κίνησης, για την υπεράσπιση της Γαλλίας και του γαλλικού λαού, που ακούει στο όνομα "Renouveau Francais". (www.renouveaufrancais.com)

✠ Άγριες διαστάσεις έχουν πάρει η συμπλοκές μεταξύ Αυστραλών και μεταναστών. Σύμφωνα με τα τελευταία νέα, σημειώθηκαν επιθέσεις σε τέσσερις εκκλησίες στο Σίδνεϊ. Εικάζεται ότι πίσω από τις επιθέσεις στις χριστιανικές εκκλησίες κρύβονται Μουσουλμάνοι Λιβανέζοι. Όλα άρχισαν όταν 2 λευκοί ναυαγοςώστες δέχθηκαν επίθεση για άγνωστο λόγο, από νεαρούς λιβανικής καταγωγής. Δύο μέρες αργότερα, στην παραλία Κρουνέλα, περίπου πέντε χιλιάδες (!) νεαροί, υπό των ήχο ρατσιστικών συνθημάτων, ανέλαβαν την ευχάριστη αποστολή του "καθαρισμού" της παραλίας. Πολλοί νεαροί κρατούσαν τη σημαία της Αυστραλίας και υποστήριζαν ότι υπερασπιζόνταν την παραλία τους. Έπειτα από πολλές νύχτες σο

Σημαντικό νέο είναι Βε-
βαίως και το νέο CD
"Heroes and Hooligans"
των Άγγλων Βετεράνων
RAZOR'S EDGE. Αλλά και οι
πολύ δυναμικοί συμπατριώ-
τες τους T.M.F. έχουν το
"It's a thug's life" CD (κριτι-
κή στο επόμενο τεύχος).

Πρώτη ολοκληρωμένη
δουλειά από τους
Ούγγρους Hatecorers FEHER
TORVENY, το "A ver Kotelez"
CD.

Νέα Hatecore πάντα α-
πό την Ιταλία είναι οι
HATE FOR BREAKFAST, που
πρωτοπαρουσιάζονται με έ-
να mini CD επτά κομματιών
με τίτλο "Hatecore
Connection". Για περισσότε-
ρα επικοινωνήστε με:
nx18@virgilio.net

Mini CD είναι και το
"Born Against" από τους
πρωτοεμφανιζόμενους
Γάλλους DEFIANCE.

"United we stand,
divided we fall
Fighting as one
and rising above all
No more petty crap,
no more fucking lies
We will carry the hate
that never dies"

[BLUE EYED DEVILS, 1998]

ΠΑΡΤΥ

ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κυριακή βράδυ στην πόλη δεν κυκλοφορούσε ψυχή α-
πό το κρύο! Τριγύρω έριχνε χιόνι. Μέσα σ' αυτή την
νεκρική παγωνιά μάθαμε ότι τα παιδιά αποφάσισαν να
θερμάνουν το κλίμα για τα καλά! Βρήκαμε το μαγαζί
στα στενά του κέντρου. Το βράδυ της Κυριακής 18
Δεκεμβρίου στην Θεσσαλονίκη ήταν πραγματικά ε-
κρηκτικό! White Power party για την έξοδο του 2005
που έγινε πραγματικά χαμός! Με πρωτοβουλία του
Μετώπου Νεολαίας της Θεσσαλονίκης και με την υπο-
στήριξη της Αντεπίθεσης, όλοι βρεθήκαμε σε ένα
πραγματικά κατάνεστο μαγαζί.

Ένταση, μουσική εκρηκτική, πολύ μύρα ως συνήθως, ρογο και πολλά ντεσιμπέλ, θέρμαναν
την ατμόσφαιρα υπερβολικά μέχρι το πρωί, σε ένα πάρτυ που θα μείνει αξέχαστο. Η προσέ-
λευση ήταν τρομερή! Στο μαγαζί υπήρχε και πάγκος της νέας εταιρείας Gammadion με πολλά
cd, περιοδικά κτλ. Πραγματικά πολύ νεολαία και η κατάσταση δεν άργησε να ξεφύγει μέχρι τα
ξημερώματα. Το πάρτυ έληξε τις πρωινές ώρες με την απρόσκλητη αστυνομία για ... "διατάρα-
ξη κοινής ησυχίας"... Και του χρόνου λοιπόν πάρτυ με την ΕΛΑΣ!!! Ευχαριστίες και στο μαγαζί.



www.antepithesh.net
η σελίδα του
ΜΕΤΩΠΟΥ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

βαρών επεισοδίων μεταξύ νεαρών αγγλο-
σαξονικής και αραβικής καταγωγής, η α-
στυνομία σε προσπάθεια να θέσει υπό έ-
λεγχο την κατάσταση τετραπλασίασε τον α-
ριθμό των αστυνομικών.

Ο Πάολο Ντι Κάνιο υποσχέθηκε ότι
θα σταματήσει να χαιρετάει φασιστι-
κά τους οπαδούς της Λάτσιο. Ο 37χρονος
στράικερ των "λατσιάλι", στον οποίο έχει ε-
πιβληθεί 2 φορές πρόστιμο για τη γνωστή
χειρονομία, δήλωσε σε ραδιοφωνικό σταθ-
μό της Ρώμης ότι θα σταματήσει να χαιρε-
τά προς τους φιλάθλους, προκειμένου να
προστατεύσει τον σύλλογο. Μετά τον πρό-
σφατο περιστατικό, στο αγώνα με την

Γιουβέντους, ο Ντι Κάνιο δείχνει να "βάζει
νερό στο κρασί του", αφού η πιθανή τιμω-
ρία του με αποβολή δια παντός από τους α-
γωνιστικούς χώρους τον τρομάζει. Για την
ιστορία ο Παόλο τον Γενάρη του 2004 είχε
χαιρετήσει τους φανατικούς "λατσιάλι" μετά
την νίκη επί της μισητής αντιπάλου Ρόμα. Η
επόμενη χαιρετούρα έπεσε στον αγώνα με
τους αριστερούς της Λιβόρνο και η τελευ-
ταία (:) στον αγώνα με την Γιουβέντους.
Heil Paolo!

Αν μέχρι την έκδοση του περιοδικού
ο πρώην γκέτης του Ισραήλ εξακο-
λουθεί να ζει, να του ευχηθούμε να
χειρά επιδείνωση της κατάστασής του.
Rest in Pain...

Γελάτε γιατί χανόμαστε!

Ένας Εβραίος πεθαίνει και ο Εβραίος φί-
λος του πάει στην τοπική εφημερίδα για
την δημοσίευση της κηδείας.

Λέει στον υπάλληλο:
"Να καταχωρήσεις ότι
ο Αβραάμ πέθανε".

Λέει ο υπάλληλος της εφημερίδας:
"Πολύ ψυχρό ακούγεται αυτό! Γράψτε
κάτι παραπάνω, εξάλλου μέχρι 6 λέξεις
θα πληρώσετε το ίδιο."

"Σοβαρά:", λέει ο Εβραίος.

"Τότε γράψε ο Αβραάμ πέθανε,
πωλείται OPEL ASTRA".

Η «Μητέρα όλων των μαχών» το Ισλάμ και οι Εθνικιστές



Όταν στα 1990 ο κρατούμενος σήμερα από τους Αμερικανούς Σαντάμ Χουσεΐν δήλωνε ότι αρχίζει η «μητέρα όλων των μαχών», πολλοί χλεύασαν την δήλωσή του αυτή σαν υπερφίαλη και αλαζονική. Ήδη βρισκόμαστε όμως στα 2006 και ο πόλεμος μεταξύ Αγγλοαμερικάνων και Ισλαμιστών συνεχίζεται και καθώς όλα δείχνουν αναμένεται δραματική κλιμάκωσή του.

του **Ν.Γ. Μιχαλολιάκου**

Είναι γνωστό ότι στις προεδρικές εκλογές του 2000, στις ΗΠΑ, το εβραϊκό λόμπι στην συντριπτική του πλειοψηφία υποστήριξε τον αντίπαλο του Τζωρτζ Μπους. Είναι γνωστό ακόμη ότι ο Τζωρτζ Μπους είχε αποφασίσει την αποκατάσταση των σχέσεων της χώρας του με το Ιράν. Όλα αυτά, όμως, άλλαξαν μετά την 11η Σεπτεμβρίου του 2001. Η 11η Σεπτεμβρίου είτε επειδή έτσι η μοίρα το ήθελε, είτε επειδή έτσι οι συγκεκριμένοι το ήθελαν, και σε αυτήν την περίπτωση προκύπτει μοιραία

το ερώτημα "Τις ωφελείται;", είτε για τον έναν, είτε για τον άλλο λόγο, η Αμερική συνειδητά ξεκίνησε τον πόλεμο κατά του Ισλάμ, ξεκινώντας από το Αφγανιστάν και συνεχίζοντας στο Ιράκ επειδή δήθεν το Ιράκ κατείχε όπλα μαζικής καταστροφής, πράγμα που απεδείχθη ένα μεγάλο ψέμα.

Ήδη επίσημα οι ΗΠΑ ομιλούν για πολεμική επέμβαση σε Συρία και Ιράν, ενώ το Ισραήλ δεν παρέλειψε να διακηρύξει ότι σε αυτήν την περίπτωση είναι πρόθυμο να βομβαρδίσει τις πυρηνικές εγκαταστάσεις του Ιράν. Ο Κλαούζεβιτς είχε γράψει ότι πόλεμος είναι η συνέχιση της πολιτικής με άλλα μέσα. Αυτή η πο-

λιτική, που πολύ πιθανό είναι να εξελιχθεί σε πόλεμο, την βλέπουμε ολοκάθαρα να παρουσιάζεται μπροστά μας μέσα από τις ειδήσεις που προβάλλουν και το κλίμα που καλλιεργούν τα κατευθυνόμενα ΜΜΕ της Δύσεως. Μάλιστα οι Αμερικάνοι δεν παραλείπουν με επίσημες εκθέσεις στρατηγικών ινστιτούτων τους, που βλέπουν το φως της δημοσιότητας, να λένε ότι ο πόλεμος κατά της τρομοκρατίας θα διαρκέσει πολλά χρόνια και δεν θα έχει γεωγραφικούς περιορισμούς. Μιλούν για μία πολεμική σύγκρουση, που θα λάβει χώρα σε πολλές χώρες και για πολλά χρόνια. Είχε δίκιο, λοιπόν, ο Σαντάμ Χουσεΐν όταν μιλούσε

για την μητέρα όλων των μαχών. Το θέμα που τίθεται είναι εμείς σαν Έλληνες στην εθνική καταγωγή, σαν πολίτες ενός κράτους και σαν αγωνιστές μιας ιδέας, ποια θέση έχουμε σε αυτόν τον πόλεμο.

Προηγουμένως όμως ας τονίσουμε με όση δύναμη έχουμε ότι αλίμονο ο πόλεμος αυτός δεν είναι σε καμμία περίπτωση μία "σταυροφορία". Εκτός εάν την Ιερουσαλήμ και τους Άγιους Τόπους έχει αντικαταστήσει στον αποκαυλωμένο νου των λαών της Δύσεως το πετρέλαιο και η ασφάλεια του Ισραήλ. Το εν λόγω παράδειγμα περί "σταυροφορίας" είναι για εμάς τους Έλληνες ακόμη περισσότερο ατυχές εάν θυμηθούμε την Ιστορία μας. Εάν θυμηθούμε την Αυτοκρατορία μας, που ευρισκόμενη σε αδυναμία βοήθησε με κάθε τρόπο τους σταυροφόρους της Δύσεως για να καταλήξει στα 1204 θύμα τους και να καταλυθεί έτσι η ελευθερία των Ελλήνων.

Αφορμή για την νέα ένταση μεταξύ Ισλάμ και Δύσεως αποτέλεσαν κάποια σκίτσα, που δημοσιεύθηκαν σε μία εφημερίδα της Δανίας. Σκίτσα αναμφισβήτητα υβριστικά για την θρησκευτική πίστη των Ισλαμιστών. Το σύνολο σχεδόν των πληρωμένων κονδυλοφόρων του καπιταλισμού βγήκε και είπε ότι εν ονόματι της ελευθερίας αυτό επιτρέπεται! Απάντηση σε όλους αυτούς έδωσε ο σίγουρα όχι αντισημίτης, ούτε και φασίστας, ούτε και φιλο-ισλαμιστής βρετανός δημοσιογράφος Ρόμπερτ Φισκ που έγραψε:

"Αν τα σκίτσα αντί για τον Μωάμεθ έδειχναν έναν αρχираθβίνο με ένα καπέλο σε σχήμα βόμβας, τότε οι κραυγές για αντισημιτισμό ακόμη θα αντηχούσαν στα αυτιά μας."

Τεχνητή λοιπόν η ένταση, μια ένταση που σαφέστατα καλλιεργεί ένα πνεύμα πολέμου, που κάποιοι δεν κρύβουν ότι θέλουν να ξεκινήσει. Από την άλλη πλευρά δεν λείπουν και αυτές οι εθνικιστές φωνές, που

εν ονόματι της εθνικής ταυτότητας των λαών της Ευρώπης, που κινδυνεύουν από τους στο μεγαλύτερο βαθμό μουσουλμάνους λαθρομετανάστες, συμπαρασύρονται σε αυτό το κλίμα του αντι-ισλαμισμού, ακολουθώντας έτσι είτε συνειδητά, είτε ασυνείδητα τους ρυθμούς της αμερικανοσιωνιστικής προπαγάνδας. Δύσκολη η επιλογή και δύσκολες οι αποφάσεις. Αυτό που δεν έχουν αντιληφθεί, σύμφωνα με την άποψη του υπογράφοντος αυτό το κείμενο, κάποιοι αγωνιστές της Εθνικής Ιδέας, είναι ότι εν ονόματι του αντι-ισλαμισμού κινδυνεύουν να γίνουν αρωγοί και συνοδοιπόροι στην προσπάθεια επιβολής της πιο στυγνής δικτατορίας που θα έχει γνωρίσει ποτέ ο κόσμος.

Ποια η θέση μας λοιπόν απέναντι στην "Μητέρα όλων των μαχών" που έρχεται; Μας έχουν αφήσει περιθώριο επιλογής; Σαν κράτος είναι βέβαιον ότι θα συρθούμε πίσω από το άρμα της "παγκοσμιοποίησης" χωρίς να υπάρχει δυνατότητα πολιτικής αντιδράσεως μέσα από το κυρίαρχον σύστημα. Σαν συνειδητά μέλη ενός Έθνους με Ιστορία χιλιάδων ετών έχουμε να αντιπαλέψουμε με την ιδιαιτερότητά μας να ευρισκόμεθα μεταξύ Ανατολής και Δύσεως. Μια ιδιαιτερότητα που πληρώσαμε πολλές φορές. Αυτό που πρέπει όμως να καταλάβουμε είναι ότι στα χρόνια της "παγκοσμιοποίησης" δεν υπάρχουν περιθώρια επιβιώσεως για τ' Έθνη...

Τα πράγματα είναι ξεκάθαρα εις ό,τι μας αφορά σαν αγωνιστές μιας συγκεκριμένης Ιδεολογίας. Δεν είναι δυνατόν να πιστέψουμε στην ειλικρίνεια των "σταυροφόρων" με την πεντάλφα, ούτε και να ακολουθήσουμε με φανατισμό είτε τον δρόμο του Αλλάχ, είτε τον δρόμο του Γιαχβέ! Με άλλα λόγια, αυτός ο πόλεμος δεν είναι δικός μας.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ

Λοιπών Εθνικιστική Εφημερίδα Δ.Α. 298 7 Φεβρουαρίου 2006 1,20 ευρώ

ΙΜΙΑ 1996 ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ
**ΕΘΝΙΚΙΣΤΕΣ
ΕΝΩΜΕΝΟΙ
ΠΟΤΕ ΝΙΚΗΜΕΝΟΙ!**



την πρώτη Πέμπτη κάθε μήνα στα περίπτερα

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ



25 χρόνια Αγώνων
για τον Λαϊκό Εθνικισμό!

www.xrushaugh.org

NOIR decibel

επιμέλεια Γιώργος Κέρτης - Κατερίνα Λινάρδου

για επικοινωνία: noirdecibel@gmail.com



Fυχόμαστε λοιπόν, καλή μουσική χρονιά, ενώ προχωρώντας ας ρίξουμε μια ματιά σ' αυτά που έρχονται, ξεχωρίζοντας νέες δημιουργίες όπως και το νέο album των Theatre Of Tragedy με τίτλο "Storm".

Φήμες μας πληροφορούν ότι πρόκειται για μια πολύ καλή δουλειά των TOT, συνεχίζοντας στο ίδιο ύφος industrial rock αλλά με μια αλλαγή στην Front vocalist Liv Kristine η οποία αντικαταστάθηκε από την Nell Sigland. Το "Storm" πρόκειται να κυκλοφορήσει τέλη Μαρτίου ενώ από τις 31 Μαρτίου ξεκινούν περιοδείες στην Ευρώπη έχοντας μαζί τους, τους νορβηγούς goth rockers Gothminister. Για μια γεύση από το νέο album μπορείτε να επισκεφθείτε το επίσημο site www.theatreoftragedy.com

Αφήσαμε πίσω μας ένα σχεδόν μέτριο μουσικό 2005, ενώ καλωσορίζουμε το 2006 που μάλλον φαίνεται να εξελίσσεται σε μια αρκετά ενδιαφέρουσα χρονιά.

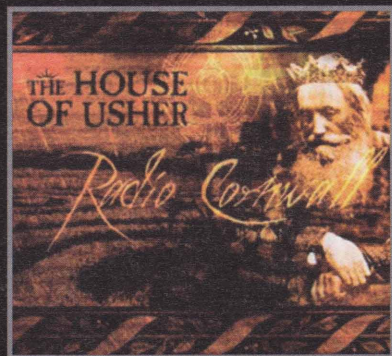
Άργησε αλλά τελικά το Μάρτιο θα φτάσει στα χέρια μας και το νέο album των **In Strict Confidence** με τίτλο



"Exile Paradise" αν και ακόμα είναι στο στάδιο του σχεδιασμού του booklet. Έτσι για να μην μείνει ανικανοποίητο το κοινό των ISC σχεδόν ταυτόχρονα θα κυκλοφορήσουν και ένα EP με 10 tracks με τον τίτλο "Where The Sun & The Moon Unite". Μαζί με τα ολοκαίνουργια τραγούδια οι SamSus Traum και οι Blutengel ερμηνεύουν με το χαρακτηριστικό τους industrial στυλ επιλεγμένα τραγούδια των ISC.

THE HOUSE OF USHER

Η γερμανική gothic μπάντα επέστρεψε με το έκτο album με τίτλο "Radio Cornwall". Πρόκειται για ένα πραγματικά αξιόλογο album, χαρακτηριστικό της πολυετούς πορείας των THOU. Η πρώτη και περιορισμένη έκδοση κυκλοφόρησε με ένα bonus cd με πέντε remixes από την τωρινή και παλαιότερη δισκογραφία τους, εμπλουτισμένα με γλυκόπικρα φωνητικά, γκάιτρες, κιθάρες και φλάουτα. Αναμφίβολα πρόκειται για ένα από τα καλύτερα gothic album της χρονιάς.





Για αρχή η στήλη φιλοδοξεί (και ίσως τα καταφέρει κιόλας) κατά καιρούς, όποτε υπάρχει λόγος σοβαρός, να παρουσιάζει μέσα από τις σελίδες της, ταινίες γοτθικού ρυθμού και σαρκαστικής έως "νοσηρής" ειρωνείας, ανάλογα με τις διαθέσεις των σκηνοθετών.

Με τον ερχομό λοιπόν του καινούργιου έτους όπου οι ευχές δίνουν και παίρνουν, καλύτερη αφορμή για την συγκεκριμένη ευχή του άρθρου, δεν θα μπορούσε να βρεθεί άλλη από την προβολή στις κινηματογραφικές αίθουσες της ταινίας του Τιμ Μπάρτον, "Η νεκρή νύφη", όλες τις γιορτινές μέρες! Με τα καρέ-καρέ πλάνα, σε γοτθικό, σκοτεινό και μελαγχολικό ύφος, Βικτωριανής εποχής, ο Βίκτωρ, η Βικτώρια, μαζί με τις υπόλοιπες ασάβινες μαριονέτες, μας βυθίζουν σε έναν απόκοσμο-κόσμο στις αποχρώσεις του γκρι, με εντελώς διαφορετική άποψη για την ζωή και τον θάνατο.

Ποντάροντας στηνθεράπευτα ρομαντική φύση των θεατών (όσο μακάβρια και αν φαίνεται στα μάτια μερικών) ο σκηνοθέτης τους παρασύρει με της θέλησή τους στις χαρές και τα γλάντια του κάτω κόσμου όπου αποδεικνύεται περίτρανα πως όλοι εμείς που ζούμε τώρα εδώ πάνω στα "ρετιρέ" είμαστε πολύ πιο μίζεροι και γκαντέμηδες, από ένα μάτσο σκελετούς χορευτές που γλεντοκοπούν στα κάτω διαμερίσματα τραγουδώντας "μη χολοσκάτε! Όλοι μια μέρα θα πεθάνετε!" Για να φτιάξουν το κέφι της γοητευτικής με ρομαντικές ευαισθησίες νύφης-σκελετού (κατά ένα μέρος)

Το όλο concept είναι βασισμένο σε μια ρωσική παραδο-

σιακή ιστορία, για μια νύφη που πεθαίνει με ιδιαίτερα βίαιο τρόπο, πριν τον γάμο της και στοιχειώνει σαν μαραγκιασμένο δέντρο τον τόπο του ενταφιασμού της, περιμένοντας στην αιωνιότητα τον νέο άντρα που θα πει σωστά τους γαμήλιους όρκους την... λάθος ώρα, στον... λάθος τόπο και θα την αφυπνίσει!

Ένα από τα πολλά "ατού" αυτής της εκπληκτικής ταινίας, είναι ότι όλες οι κούκλες στις οποίες έχουν δανείσει τις φωνές τους μεγάλοι ηθοποιοί, τους μοιάζουν και φυσιογνωμικά! Έτσι έχουμε για γαμπρό τον Τζόνι Ντέπ, η νεκρή νύφη είναι η εκπληκτική ηθοποιός Έλενα Μπόναμ Κάρτερ και στον ανεπανάληπτο ρόλο του Καρδινάλιου (έστω και για λίγα λεπτά εμφάνισης) ποιος άλλος θα μπορούσε να ταιριάξει περισσότερο από τον άρχοντα του σκότους Κρίστοφερ Λι!

Επειδή μερικά πράγματα ας ζίζει "να πεθάνεις για να τα αποκτήσεις" και να τα κρατήσεις στα χέρια σου σαν μαγικό θησαυρό, ή φετίχ (στα προσωπικά γούστα του καθενός δεν έχουμε γνώμη) παρτε για να 'χετε να παίζετε και το site για να παραγγείλετε τις συλλεκτικές κούκλες με την μορφή των ηρώων της ταινίας www.vasmatoy.com και η διασκέδαση δεν τελειώνει εδώ! Υπάρχει και το επίσημο site της ταινίας για τους φανατικούς www.corpsebridemovie.warnerbros.com Σας αφήνω, προσωρινά με μια φιλική συμβουλή: Indulge!

-Mary

IANVA

Οι Ianva είναι ένα σχεδόν νέο ιταλικό group. Κάθε μέλος της προέρχεται από ένα τελείως διαφορετικό μουσικό υπόβαθρο... ενώνονται όμως μοναδικά και μας φέρνουν το νέο album με τίτλο "Disobbedisco!". Ευδιάκριτες ιταλικές προσωπικότητες, επηρεάζονται από τις τέσσερις προηγούμενες δεκαετίες (μέσω των λυρικών ποιημάτων και της ατμόσφαιρας) και καταφέρνουν να μας μεταδώσουν τα δραματικά ιστορικά γεγονότα με ένα τραγικό ρομαντικό αφήγημα. Καλό μείγμα τραγουδιών, cabaret και neofolk. Disobbedisco!!!

Νέες κυκλοφορίες αναμένουμε μέσα στο 2006 και από:

Nitzer Ebb ("Body of work" 2CD/DVD boxset, "Remixed" 2CD), Delerium (CD), Sisters Of Mercy (MCD + CD), Nerve Filter



("Linear" CD), Skinny Puppy (CD), Combichrist (EP), Inure (EP + 2CD), Camouflage (CD), Kirlian Camera ("Coroners Sun" CD), GOD ("Lutherion II" CD), VNV Nation ("Homeward" MCD), Beborn Beton (CD), Front 242 (CD), Neikka RPM (EP + 2CD) and Tamtrum (CD).

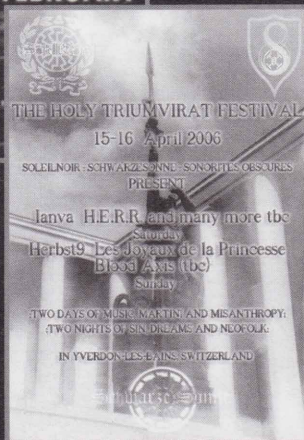
Είναι ακόμα αρχή... αλλά ακούγονται πολλά και καλά περι συναυλιών στη χώρα μας αυτή τη χρονιά... Οσοσο η αρχή έγινε σε γνωστό αθηναϊκό dark club, όπου στις 3 Φεβρουαρίου υποδεχθήκαμε τους **Lights Of Euphoria**. Δεν χρειάζονται πολλές συστάσεις για ένα συγκρότημα που ήδη



μετράει 12 χρόνια παρουσίας στην electro/industrial/ebm σκηνή. Μαζί τους ήταν ως support act οι έλληνες **[CYLIX]** με το πρώτο τους live και λίγο πριν την κυκλοφορία του πρώτου τους cd. Έπειτα από τη συναυλία ακολούθησε μοναδικό ebm/industrial/noise DJset από τον frontman των LOE και κιμπορντίστα των Suicide Commando ,πασιγνωστος για τα sets του και από τα Wave Gotik Treffen και Mera Luna Fests. Στον ίδιο χώρο, στις 4 Μαρτίου θα βρεθούν οι **Claire Voyant** με την γνωστή gothic/ethereal ατμόσφαιρα, ενώ μαζί τους θα είναι οι melodic metal **Praying Mantis** και οι **Raindream**.

Κλείνοντας, επισημαίνουμε ότι στα επόμενα τεύχη θ' ακολουθήσουν πολλές εκπλήξεις και αποκλειστικότητες...

..so stay tuned with Noir Decibel...



Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΗΣ ΘΟΥΛΗΣ

ΚΑΙ Η ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΥ

ΟΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΑΠΟΚΡΥΦΙΣΜΟ ΕΧΟΥΝ ΤΥΧΕΙ ΜΑΛΛΟΝ ΠΡΟΧΕΙΡΗΣ ΚΑΙ ΕΣΚΕΜΜΕΝΑ ΑΠΟΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΣΗΣ.

ΟΙ ΑΙΤΙΕΣ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΓΕΓΟΝΟΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΚΥΡΙΩΣ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΦΟΡΟΥΝ ΤΙΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ ΤΩΝ ΒΡΕΤΑΝΙΚΩΝ ΜΥΣΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΝΑ ΕΜΦΑΝΙΣΟΥΝ ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΡΑΙΧ ΩΣ ΜΙΑ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ.

ΑΠΟΚΡΥΦΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΗΡΧΑΝ, ΟΧΙ ΟΜΩΣ ΤΟΣΟ ΩΣ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΚΛΕΙΣΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ, ΑΛΛΑ ΣΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΩΝ ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΑΝΑΦΟΡΩΝ ΜΙΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.

του Ιωάννη Κ.

Κατά το τελευταίο τέταρτο του 19ου αιώνα η γερμανική κοινωνία γνώρισε την ανάπτυξη ενός πλέγματος ιδιομορφών, αλλά όχι εξωγενών ιδεών, που αφορούσαν την ιστορική πραγματικότητα της εποχής.

ΤΟ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1880-1914

Η σταδιακή άνοδος του πολιτικού συντηρητισμού, είτε ως γνήσιας ιδεολογικής στάσης είτε ως απαραίτητου αντισταθμίσηματος στην εμφάνιση των σοσιαλιστικών ιδεών, άρχισε να εντείνεται αυτήν την περίοδο. Ιδιαίτερη σημασία είχε η διαπλοκή της εθνικιστικής ιδεολογίας με τα συμπεράσματα παραφιλολογικών και μυστικιστικών κύκλων. Επιχειρώντας να προβάλουν στο ιστορικό παρελθόν την αναγκαιότητα του πολιτικού μεγαλείου, που χαρακτήριζε τις αρχές του Β' Ράιχ (1871-1918), οι κύκλοι αυτοί διαμόρφωναν σταδιακά μία εξιδανικευμένη και μάλλον αμφιλεγόμενη εικόνα του γερμανικού παρελθόντος.

Το ιδεολογικό αυτό κίνημα άρχισε να γίνεται αισθητό σε όλες τις εκφάνσεις της πολιτιστικής ζωής του ευρύτερου γερμανικού χώρου, τόσο δηλαδή στο πρωσικό Β' Ράιχ όσο και στην Αυστρο-Ουγγρική Αυτοκρατορία. Συνδυάστηκε, μάλιστα, με την ανερχόμενη πολιτική τάση του παγερμανισμού.

Ο παγερμανισμός πρέσβευε την αναγκαιότητα πολιτικής ένωσης όλων των γερμανικής καταγωγής πληθυσμών σε ένα ευρύ, ενιαίο και ισχυρό κράτος, που θα καταλάμβανε τον γεωπολιτικό χώρο της Κεντρικής Ευρώπης (Mittel-Europa). Στην Αυστρο-Ουγγρική Αυτοκρατορία, όπου ο παγερμανισμός ουσιαστικά σήμαινε την διάλυση του κράτους, οι κύριοι εκπρόσωποί του, οι Γκέοργκ Ρίττερ φον Σόνερερ (Georg Ritter von Schoenerer) και Καρλ Βόλφ (Karl Wolf), αντιμετωπίστηκαν ως υπονομευτές της κρατικής ενότητας. Σε επίπεδο ιδεών ο παγερμανισμός ταυτίστηκε με τις εθνικιστικές κινήσεις και το λεγόμενο λαϊκό (voelkisch) κίνημα, που πατηρείτο σε ένα ευρύ τμήμα του πολιτικού φάσματος. Το λαϊκό κίνημα απέδιδε ιδιαίτερη σημασία στις αυθεντικές γερμανικές αξίες, πρότεινε μία ριζική επανекτίμηση του γερμανικού ιστορικού παρελθό-



πορτραίτο του Γκίντο Φον Λίστ

ντος, παράλληλα δε εντόπιζε τους κυριότερους εχθρούς του γερμανικού λαού. Αυτοί ταυτίζονταν κυρίως με τους κοσμοπολίτες Εβραίους, οι οποίοι χαρακτηρίζονταν ως παρασιτικά κοινωνικά στρώματα, που επεδίωκαν να διαφθείρουν τις γερμανικές πολιτιστικές αξίες. Η σταδιακή, μάλιστα, σύνδεση των Εβραίων με τις σοσιαλιστικές πολιτικές τάσεις, η ισχυρή οικονομική τους θέση στις γερμανικές κοινωνίες και ο εμφανής κοσμοπολιτισμός τους φαινόταν να δικαιώνει, τουλάχιστον σε επίπεδο προπαγάνδας, τις πολιτικές θέσεις των παγερμανιστών και του λαϊκού κινήματος.

Η πίστη στην ιδιαίτερη αποστολή του γερμανικού έθνους δημιούργησε την ιδέα ενός μυστικού πεπρωμένου και μίας αιώνιας αντιπαλότητας. Σύμφωνα με αυτές τις αντιλήψεις στον αντίποδα της γερμανικής κοσμοθεωρίας βρισκόταν η εβραϊκή ψυχή και τα παράγωγά της, ο κοσμοπολιτισμός και μετά το 1918 ο σοσιαλισμός και η κοινοβουλευτική δημοκρατία. Η αναζήτηση ιδεολογικών ερεισμάτων για την πεποίθηση στην μεσσιανική αποστολή του γερμανικού έθνους ευνόησε την ανάπτυξη του μυστικισμού στους εθνικιστικούς κύκλους.

ΟΙ ΑΡΙΟΣΟΦΙΣΤΕΣ ΤΗΣ ΒΙΕΝΝΗΣ

Στην Βιέννη, που έως το 1918 ανήκε στην πολυεθνική Αυστρο-Ουγγρική

Αυτοκρατορία, οι παγερμανιστές, που επεδίωκαν την πολιτική ένωση των γερμανόφωνων περιοχών με το Ράιχ, κατέφευγαν συχνά σε έναν συνδυασμό αποκρυφιστικών και φυλετιστικών πεποιθήσεων. Μία από τις επιφανέστερες μορφές αυτών των κύκλων της Βιέννης ήταν ο Γκίντο φον Λιστ (Guido von List, 1848-1919). Ο Λιστ συνδύαζε τη στροφή προς το παγανιστικό γερμανικό παρελθόν με την τυπολογία του χριστιανικού εσωτερισμού και τις αστρολογικές μελέτες των αποκρυφιστών. Όταν ήταν έφηβος, όπως ανέφερε ο ίδιος αργότερα, ορκίστηκε, στις κατακόμβες μίας καθολικής εκκλησίας, να ανασυστήσει την παγανιστική λατρεία του θεού Βόταν. Τα παγανιστικά του αισθήματα ισχυροποιήθηκαν σταδιακά από την φυσιολατρία του. Στα τέλη του Ιουνίου ο Λιστ συνήθιζε να ερπάζει το θερινό ηλιοστάσιο, ως νίκη του φωτός κατά των δυνάμεων του σκότους. Τον Ιούνιο του 1875, μάλιστα, ο Λιστ και τέσσερις φίλοι του πλέοντας με βάρκες στο ρεύμα του Δούναβη, προσέγγισαν τα ερείπια της αρχαίας ρωμαϊκής πόλης Καρνούντουμ (Carnuntum). Ο Λιστ εόρτασε τα 1500 έτη από μία μάλλον ασήμαντη νίκη του γερμανικού φύλου των Μαρκομάννων κατά των Ρωμαίων, σχηματίζοντας μία σβάστικα κάτω από μία ρωμαϊκή αψίδα. Η σβάστικα είχε αρχίσει να διαδίδεται με μεγάλη συχνότητα ανάμεσα στους εθνικιστικούς και μυστικιστικούς κύκλους. Ο Λιστ επεξεργάστηκε το θέμα τα επόμενα χρόνια και το 1888 δημοσίευσε το δίτομο έργο Καρνούντουμ. Στο έργο αυτό υποστήριζε την υπεροχή των γερμανικών φύλων έναντι της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας και την φυλετική και πολιτιστική συνέχεια των Γερμανών στην περιοχή της Αυστρίας. Το έργο διαπνεόταν από αντιχριστιανικό τόνο, ο οποίος θα γινόταν χαρακτηριστικός για τους εθνικιστικούς μυστικιστικούς κύκλους.

Την δεκαετία του 1890, κατά την οποία οι εθνικιστικές ιδέες γνώρισαν ιδιαίτερη άνθηση, ο Λιστ προπαγάνδισε την αναβίωση της αρχαίας γερμανικής θρησκείας του Βόταν, η οποία θα υποκαθιστούσε τα ιουδαιο-χριστιανικά δόγματα. Το 1900, στο έργο του Η αναδόμηση του Καρνούντουμ (Der Wiederaufbau von Carnuntum), ο Λιστ πρότεινε την διεξαγωγή θεατρικών παραστάσεων και λαϊκών τελετουργιών φυλετικής υφής, που θα συ-

ντελούσαν στην ανασύσταση των μεσαιωνικών κοινοτικών συνελύσεων των γερμανικών πληθυσμών, των θινγκ (Thinge).

Οι ιδέες του Λιστ θα υλοποιούνταν κατά την διάρκεια του Τρίτου Ράιχ σε πολλά μέρη της Γερμανίας, όπου υπήρχαν τέτοια μνημεία. Αλλά και στην εποχή του οι ιδέες του είχαν γνωρίσει τέτοια διάδοση, ώστε το 1908 δημιουργήθηκε μία Εταιρία Γκίντο φον Λιστ (Guido-von-List-Gesellschaft), αφιερωμένη στη μελέτη και διάδοση του έργου του. Τα μέλη της ήταν κυρίως παγερμανιστές λόγιοι και αριστοκράτες, αλλά και μέλη άλλων αποκρυφιστικών οργανώσεων. Σύντομα η εταιρία θα εξέδιδε μία σειρά έργων τόσο του Λιστ όσο και των μαθητών του. Διαμορφώθηκε, έτσι, ένα ευρύ ρεύμα ιδεών στον ευρύτερο γερμανόφωνο χώρο, που έδιδε έμφαση στον ενωτικό εθνικισμό, τον αντισημιτισμό, την αντίθεση στους σλαβικούς πληθυσμούς, τον αντιχριστιανισμό, τη μελέτη των ρούνων ως φορέων μυστικού νοήματος και τις μυστικιστικές πρακτικές. Ιδρύθηκε, μάλιστα, ακόμη και ένας πιο κλειστός κύκλος οπαδών του, το Ανώτερο Τάγμα Αρμάνεν (Hoher Armanen-Orden) το 1911. Αυτό αποτελούσε τρόπον τινά εφαρμογή της ιδέας ότι ανά τους αιώνες υπήρχε μία κλειστή ομάδα, που διατηρούσε τις αρχέγονες γερμανικές πεποιθήσεις, μία θρησκευτική-ιδεολογική ελίτ, οι Αρμάνεν (Armanenschaft).

Κατά τον Μεγάλο Πόλεμο (1914-18) οι ιδέες του Λιστ συνέχισαν να έχουν απήχηση, προβαλλόμενες πλέον ως μάχη των Άρειων Γερμανών κατά των εχθρικών φυλών. Η τελική ήττα φάνηκε να διαψεύδει τα



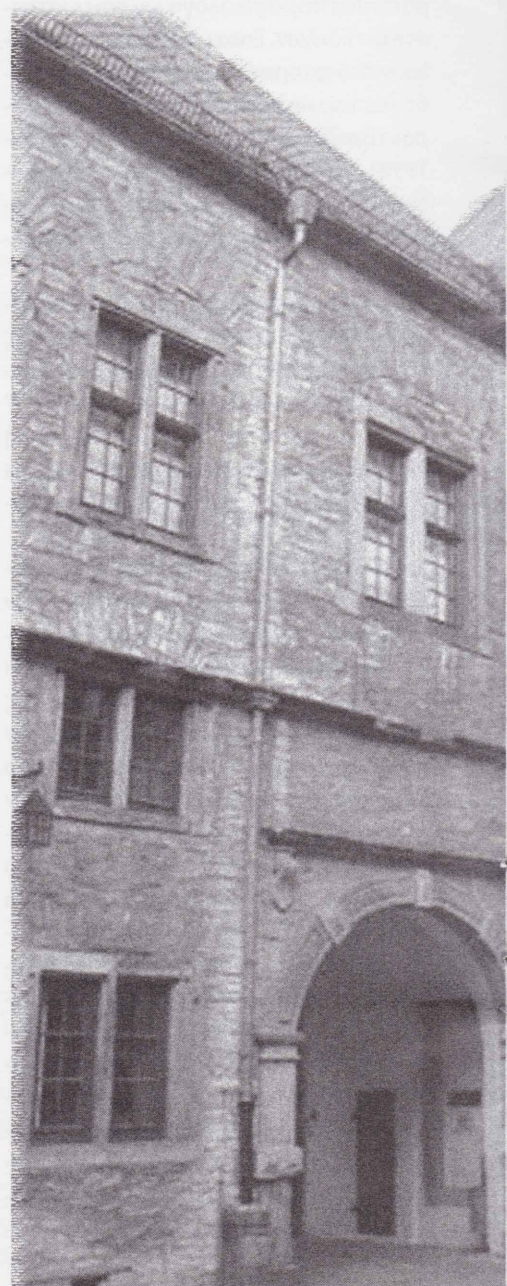
το επίσημο όργανο του NSDAP

οράματα των παγερμανιστών. Ο ίδιος ο Λιστ πέθανε στις αρχές του 1919. Μία νεκρολογία δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα Λαϊκός Παρατηρητής (Voelkischer Beobachter) του Μονάχου, την οποία διηύθυνε ο Ρούντολφ φον Ζεμπόττεντορφ. Η εφημερίδα αυτή, από το επόμενο έτος, θα καθίστατο η επίσημη εφημερίδα του περιθωριακού ακόμη Εθνικοσοσιαλιστικού Κόμματος.

Μία άλλη σημαντική μορφή των εθνικιστικών αποκρυφιστικών κύκλων ήταν ο Γιοργκ Λαντς φον Λίμπενφελς (Jrg Lanz von Liebenfels). Ο Λίμπενφελς νεαρός εντάχθηκε σε ένα κιστερικιανό τάγμα κοντά στην Βιέννη. Σταδιακά ανέπτυξε ένα μανιχαϊστικό δόγμα, σύμφωνα με το οποίο η ανθρώπινη ιστορία διέπεται από την αντίθεση της λευκής, Άρειας φυλής με τις μογ-

γολοειδείς και νέγκρικες φυλές, που ήταν φυλετικά κατώτερες και ενείχαν αρνητικές ιδιότητες. Οι απόψεις του ήταν επηρεασμένες από τις επικρατούσες από τα τέλη του 19ου αιώνα βιολογικές ιδέες, που είχε προκαλέσει η έρευνα του Δαρβίνου. Κοινωνιολόγοι, όπως ο Λούντβιχ Βόλτμαν (Ludwig Woltmann) και ο Λούντβιχ Βίλσερ (Ludwig Wilsner), είχαν εκλαϊκεύσει τις ιδέες αυτές στην γερμανική κοινωνία.

Ο Λίμπενφελς υιοθέτησε ένα μείγμα ζωολογικών και θεολογικών ιδεών, την επονομαζόμενη θεοζωολογία που κήρυσσε την φυλετική καθαρότητα και την αντιπαράθεση των Γερμανών με τις κατώτερες φυλές, μεταξύ των οποίων και τους



άποψη του κάστρου - αρχηγείου των SS, Wewelsburg. Ακόμα και η επιλογή του σημείου δεν ήταν τυχαία καθώς συνδέεται με το γερμανικό μύθο «Της θύελλας από το Wewelsburg»



Εβραίου. Η διάδοση των σοσιαλιστικών ιδεών ήταν, απλώς, μία παράμετρος αυτής της αντιπαλότητας. Η οπτική του ήταν απαισιόδοξη και προοιωνίζε την καταστροφή της σύγχρονης κοινωνίας από τις ανατρεπτικές δυνάμεις και την άνοδο των αντι-ευρωπαϊκών κατώτερων φυλών σε παγκόσμιο επίπεδο. Σε ένα κείμενό του με τον τίτλο Θεοζωολογία (Theozoologie) από το 1905 ανέφερε: "Η ζωή του ανθρώπου δεν ήταν ποτέ τόσο δυστυχής όσο σήμερα, παρά τα τεχνολογικά επιτεύγματα. Δαιμονικοί κτηνάνθρωποι μας καταπιέζουν από πάνω, σφαγιάζοντας χωρίς συνείδηση εκατομμύρια ανθρώπους σε φονικούς πολέμους, που διεξάγουν για το δι-

κό τους προσωπικό κέρδος. Άγριοι κτηνάνθρωποι υποσκάπτουν τα θεμέλια του πολιτισμού από κάτω. [...] Γιατί αναζητείτε την κόλαση στον επόμενο κόσμο; Δεν είναι η κόλαση αυτή στην οποία ζούμε και αυτή που καίει μέσα μας αρκετή;"

Ο Λίμπενφελς πίστευε στην εκπολιτιστική αποστολή μίας επιλεκτικής ομάδας συνωμοτικού τύπου και θρησκευτικού χαρακτήρα. Για την υλοποίηση των φιλοδοξιών του προχώρησε στα τέλη του 1907 στην ίδρυση μίας ιδιότυπης λατρευτικής αδελφότητας, του λεγομένου Τάγματος των Νέων Ναϊτών (Ordo Novi Templi). Το Τάγμα σύντομα απέκτησε ένα εσωτερικό καταστατικό και ένα τυπικό τελετουργιών, που σχετιζόνταν με την εξύμνηση του γερμανικού παρελθόντος. Μετά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο και την ευρύτερη κοινωνική αναταραχή, το Τάγμα άρχισε να υπολειπεται, όμως ο Λίμπενφελς συνέχισε το έργο του, με την οικονομική υποστήριξη ορισμένων κύκλων της εθνικιστικής Δεξιάς. Μετέφερε, μάλιστα, τις δραστηριότητές του στην Ουγγαρία, όπου υπήρχε από το 1920 εθνικιστικό καθεστώς, μετά την κατάπιξη της μπολσεβίκικης επανάστασης του Εβραίου Μπέλα Κουν. Λόγω της επιβολής αυταρχικού καθεστώτος, ο Λίμπενφελς εγκατέλειψε την Ουγγαρία και κατέφυγε στην Ελβετία το 1933. Το ίδιο έτος το NSDAP συμμετείχε στην κυβέρνηση, όμως ο αριστοκρατικών πεποιθήσεων Λίμπενφελς δεν ένιωθε ιδιαίτερο ενθουσιασμό για το εθνικοσοσιαλιστικό πολιτικό κίνημα.

Οι απόψεις του Λίμπενφελς, που δημοσιεύονταν κυρίως στο ευρείας κυκλοφορίας περιοδικό Οστάρρα (Ostara), ουσιαστικά κήρυσαν την αποκατάσταση ενός προ-βιομηχανικού ενδόξου παρελθόντος, διαποτισμένου με έντονες θρησκευτικές αναφορές στον μοναρχικό καθολικισμό της δυναστείας των Αψβούργων. Η έμφαση στην γενεαλογία αποκαλύπτει την αριστοκρατική του ιδεολογική προέλευση και την διάστασή του από τα λαϊκά, φυλετιστικά κινήματα. Από αυτήν την άποψη συγγενεύουν περισσότερο με τον συντηρητικό εθνικισμό της Δεξιάς, ακόμη και με την προτεραιότητα του χριστιανικού δόγματος, που εξέφραζε το καθολικό Κόμμα του Κέντρου, παρά με τον πολιτικό ριζοσπαστισμό, την πληθειακή μαζικότητα και τις εξισωτικές κοινωνικές αντιλήψεις του εθνικοσοσιαλισμού.



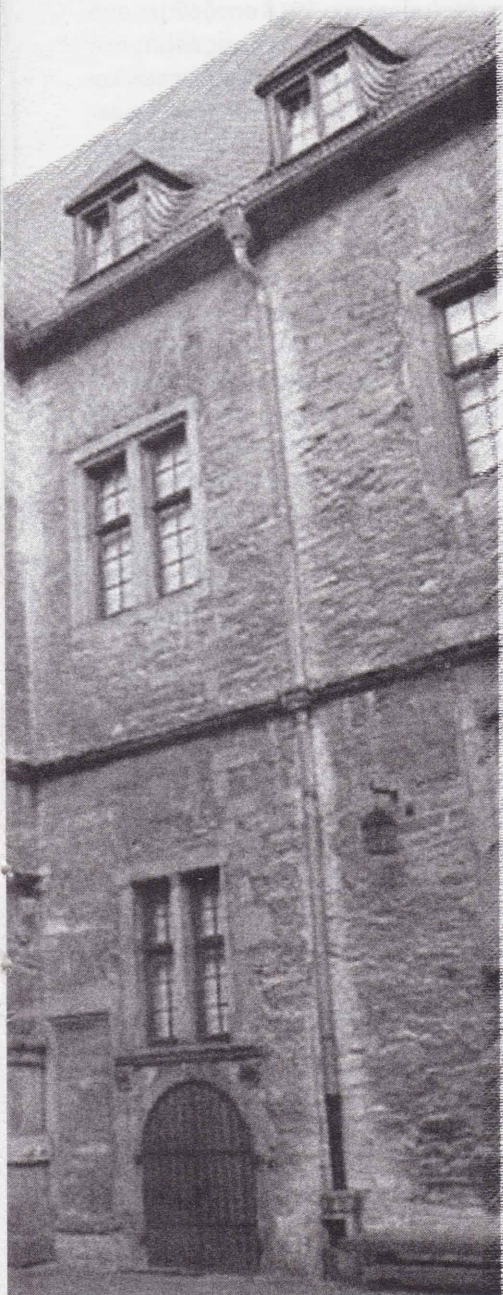
Το έμβλημα της «Thule Gesellschaft»

Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΗΣ ΘΟΥΛΗΣ

Στον χώρο του Γερμανικού Ράιχ οι αποκρυφιστικές εθνικιστικές ιδέες αναπτύχθηκαν κυρίως ως αντανάκλαση των απόψεων του φον Λιστ. Μαθητές και οπαδοί του διέδωσαν τις μυστικιστικές αντιλήψεις του σε τμήματα της εθνικιστικής Δεξιάς. Το 1912 ιδρύθηκε στην Λειψία ο Σύνδεσμος Σφυρί του Ράιχ (Reichshammerbund) και λίγο αργότερα το Τάγμα των Γερμανών (Germanenorden). Η δράση των δύο αυτών οργανώσεων οφειλόταν στην ενεργητικότητα του Γερμανού αντισημίτη Τέοντορ Φριτς (Theodore Fritsch).

Από άποψης κοινωνικής σημειολογίας, ενδιαφέρουσα είναι η συσχέτιση των οργανώσεων αυτών με την διασφάλιση των οικονομικών συμφερόντων των μικροϊδιοκτητών και μικρο-εμπόρων, σε αντίθεση με τις αριστοκρατικές τάξεις των μυστικιστών της Αυστρο-Ουγγρικής Αυτοκρατορίας. Πολύ πιο έντονος, επίσης, ήταν ο ιδεολογικός αντιεβραϊσμός των γερμανικών οργανώσεων, αφού αναπτύσσονταν σε ένα εθνικό κράτος, όχι σε ένα πολυφυλετικό αυτοκρατορικό μόρφωμα.

Οι δύο οργανώσεις υπερασπιζόνταν την δημιουργία ενός φυλετικά καθαρού κράτους, από το οποίο θα είχαν εξοριστεί οι Εβραίοι και οι Τσιγγάνοι. Με επιρροές από



το βαγκνερικό πολιτιστικό κλίμα του ύστερου 19ου αιώνα, τον παραδοσιακό γερμανικό εθνικισμό και τον αυξανόμενο κοινωνικό και φυλετικό αντιεβραϊσμό, οι Αριοσοφιστές της Γερμανίας εμφανίζουν σε μία πρώτη ανάγνωση μεγαλύτερη συγγένεια με ορισμένες από τις ιδεολογικές αρχές του πρώιμου εθνικοσοσιαλισμού. Η βασική τους διαφορά, ωστόσο, αφορά τον σοσιαλιστικό χαρακτήρα του NSDAP, στοιχείο που μειώθηκε τυπικά μόνο μετά το 1930 και ουσιαστικά μετά το 1934.

Μεσούντος του Α' Παγκοσμίου Πολέμου το Τάγμα των Γερμανών γνώρισε εσωτερική κρίση λόγω διαφωνιών των μελών του για την κατεύθυνσή του και το 1916 μία ομάδα αποσχίστηκε, ιδρύοντας μία άλλη οργάνωση, το Τάγμα Γερμανών Βαλφάτερ (Walvater Germanenorden). Η αρχική οργάνωση είδε την απήχρησή της να μειώνεται και μετά τον πόλεμο διατηρήθηκε απλώς ως μία από τις πολυάριθμες εθνικιστικές και αντι-εβραϊκές ενώσεις στην γερμανική κοινωνία της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης (1919-1933). Η αποσχισθείσα οργάνωση θα γνώριζε ιδιαίτερη ακμή χάρις στην προσωπικότητα του Ρούντολφ φον Ζεμπόττεντορφ (1875-1945).

Ο φον Ζεμπόττεντορφ, που ονομαζόταν Ρούντολφ Γκλάουερ, είχε επισκεφθεί κατά τη νεότητά του την Αίγυπτο και την Οθωμανική Αυτοκρατορία, όπου άρχισε να μελετά τον ανατολικό μυστικισμό, ιδίως ισλαμικές ομάδες λατρείας, όπως οι Δερβίσηδες και οι Μπεκτασήδες. Το 1913, επέστρεψε στην Γερμανία. Το 1916, έχοντας πρώτα αποκατασταθεί οικονομικά, εντάχθηκε στο Τάγμα των Γερμανών, λίγο πριν την διαίρεσή του. Ακολουθώντας την αποσχισθείσα μερίδα, ο φον Ζεμπόττεντορφ εργάστηκε μαζί με τα άλλα μέλη για την διάδοση των ιδεών του Τάγματος. Έως το φθινόπωρο του 1918 υπήρχαν 250 περίπου μέλη στο Μόναχο και 1.500 μέλη γενικά στο κρατίδιο της Βαυαρίας.

Το Τάγμα σύντομα μετεξελίχθηκε και υιοθέτησε την ονομασία Εταιρεία της Θούλης (Thule Gesellschaft), με έμβλημα την σβάστικα πάνω από ένα ξίφος. Η Εταιρεία της Θούλης επισήμως ιδρύθηκε στις 17 Αυγούστου 1918 με αρχική ονομασία Ομάδα Μελέτης της Γερμανικής Αρχαιότητας (Studiengruppe für germanisches Altertum). Η νέα ονομασία σχετιζόταν με τη μυθική αρχέγονη πατρίδα των



Σημιοτύπο από τελετή βύπτισης. Διακρίνεται φωτογραφία του Φύρερ, του οποίου η μορφή είχε λάβει διαστάσεις θρησκευτικής λατρείας.

γερμανικών φύλων των Ινδοευρωπαίων, τη Θούλη, η οποία τοποθετείτο στον σκανδιναβικό βορρά. Η Εταιρεία της Θούλης είχε αγοράσει μία μικρής κυκλοφορίας τοπική εφημερίδα, τον Παρατηρητή του Μονάχου (Munchener Beobachter) που μετονομάστηκε σε Λαϊκό Παρατηρητή (Voelkischer Beobachter), η οποία αργότερα θα καθίστατο η επίσημη εφημερίδα του Εθνικοσοσιαλιστικού Κόμματος. Στην Εταιρεία της Θούλης ανήκαν ορισμένα από τα πρώτα στελέχη του NSDAP, συγκεκριμένα οι Ντήτριχ Έκαρτ, στον οποίον αφιέρωσε ο Χίτλερ το έργο του Ο Αγών μου, Ρούντολφ Ες, Άλφρεντ Ρόζενμπεργκ, Χανς Φρανκ, Γιούλιους Στράιχερ, Γκόττφριντ Φέντερ και Φρήντριχ Κρον, στον οποίον συνήθως αποδίδεται η επιλο-

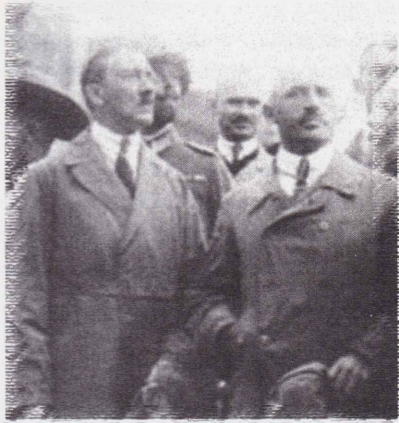


Ο θεωρητικός του παγγερμανισμού Άλφρεντ Ρόζενμπεργκ

γή της σβάστικας ως εμβλήματος αργότερα του εθνικοσοσιαλισμού.

Η Εταιρεία της Θούλης αγωνίστηκε την παρακάτω περίοδο των πρώτων ετών της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης να διασώσει την γερμανική πατρίδα από τις επιβουλές των κομμουνιστών που επεδίωκαν να μετατρέψουν την χώρα σε σοβιετική δημοκρατία, προτεκτοράτο της νεοπαγούς ΕΣΣΔ. Μέλη της Εταιρείας της Θούλης συγκρούστηκαν με τους κομμουνιστές, διατηρώντας διαύλους επικοινωνίας τόσο με τα εθελοντικά Ελεύθερα Σώματα (Freikorps) όσο και με άλλες εθνικιστικές ομάδες.

Η κατάρρευση του γερμανικού στρατού και η συνθηκολόγηση του Γερμανικού Ράιχ τον Νοέμβριο του 1918 αποδόθηκε από τους κύκλους της εθνικιστικής Δεξιάς στη συνωμοτική δράση των σοσιαλιστών και των Εβραίων. Ο φον Ζεμπόττεντορφ εκφώνησε έναν λόγο οξύ και ταυτοχρόνως ενδεικτικό των προθέσεων των εθνικιστικών κύκλων για την δύσκολη περίοδο που θα ακολουθούσε μετά το 1918: *"Χθες βιώσαμε την κατάρρευση όλων όσων μας ήταν γνωστά, αγαπητά και είχαν αξία. Στην θέση των ηγεμόνων μας, που έχουν γερμανικό αίμα, κυριαρχεί ο πιο θανάσιμος εχθρός μας, ο Ιουδαϊσμός. Τι θα ακολουθήσει αυτό το απaráμιλλο χάος, δεν γνωρίζουμε ακόμη, μπορούμε όμως να μαντεύσουμε. Θα έρθει ο καιρός για αγώνα, για την πιο πικρή ανάγκη, ένας καιρός μεγάλων κινδύνων [...] Το Τάγμα μας είναι ένα Γερμανικό Τάγμα και η πίστη είναι επίσης γερμανική αξία. Θεός μας είναι ο Βαλφάτερ [Walvater], η ρούνα του είναι αυτή του Άαρ [Aarrune]. Και η τριάδα Βόταν, Βίλι, Βε [Wodan, Wili, We] σηματοδοτεί την ενότητα της τριμερούς ένωσης. Η ρούνα Άαρ συμβολίζει την αρχέγονη φωτιά των Αρείων, τον ήλιο και τον αετό. Και ο αετός είναι το σύμβολο των Αρείων. Για να καταδειχθεί η ικανότητα του αετού να εξέρχεται αλώβητος από την φωτιά, απεικονίζεται ερυθρός [...] Από σήμερα και εφεξής το σύμβολό μας είναι ο Ερυθρός Αετός, που μας υπενθυμίζει ότι πρέπει πρώτα να πεθάνουμε, ώστε να μπορέσουμε να ζήσουμε".* Η φρασεολογία του, ελλειπτική και με πολλά υπονοούμενα, είναι χαρακτηριστική των αποκρυφιστικών κύκλων, συνδέεται ωστόσο και με την παρακμιακή κατάσταση που επικράτησε στην γερμανική κοινωνία μετά το 1918. Μία ευ-



Ο Αδόλφος Χίτλερ με τον φανατικό αντισπηίτη Τζούλιους Στράικερ



Ο επικεφαλής των SS Χάινριχ Χίμλερ

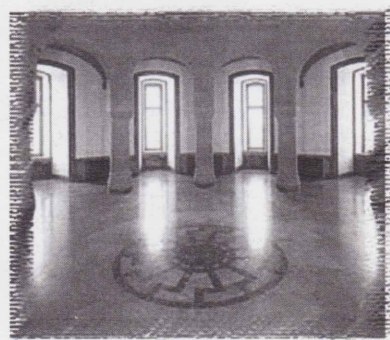
ρύτερη εικόνα διάλυσης και παρακμής, ηθικής αποσύνθεσης και εθνικής ταπείνωσης.

Η Εταιρεία της Θούλης σύντομα αφομοιώθηκε από το Κόμμα των Γερμανών Εργατών (Deutsche Arbeiter Partei), που το 1920 μετεξελίχθηκε στο γνωστό Εθνικοσοσιαλιστικό Κόμμα των Γερμανών Εργατών (NSDAP). Καθοριστική ήταν η συμβολή του Άντον Ντρέξλερ, εκδότη του Λαϊκού Παρατηρητή, στην εξέλιξη αυτή. Οι εθνικοσοσιαλιστές, ωστόσο, αποκήρυξαν νωρίς τις αποκρυφιστικές συνωμοτικές ομάδες ως αργόσχολους φιλόδοξους αριστοκράτες και κατευθύνθηκαν στην ριζοσπαστική πολιτική δράση. Ο Χίτλερ αγωνίστηκε να μετατρέψει το NSDAP από κλειστή ομάδα σε αυθεντικά λαϊκό κίνημα, τάση που μορφοποιήθηκε ουσιαστικά μετά το αποτυχημένο πραξικόπημα του 1923. Τότε οι εθνικοσοσιαλιστές αντιλήφθηκαν ότι χρειαζόταν ένα μαζικό, μαχητικό κίνημα, όχι απλώς κλειστές, συνωμοτικές ομάδες.

Στο έργο του Ο Αγών μου (Mein Kampf-1925) ο Αδόλφος Χίτλερ σχολίαζε ειρωνικά τους φλύαρους εθνικιστές λογίους και τις μυστικιστικές ομάδες, που δεν ασκούσαν πολιτική δράση. Η διάσταση μεταξύ εθνικοσοσιαλισμού και του πνεύματος των εσωστρεφών αυτών ομάδων εκδηλώθηκε και μετά το 1933. Τότε ο φον Ζεμπόττεντορφ επέστρεψε στην Γερμανία, έπειτα από πολυετή περιπλάνηση στο εξωτερικό. Η αξίωσή του, όμως, να αναγνωριστεί η συμβολή του στην γένεση του εθνικοσοσιαλισμού, αίτημα μάλλον παράλογο και ανεδαφικό, επέφερε την αντίδραση των αρχών και τη σύντομη φυλάκισή του. Το 1934 εγκατέλειψε την Γερμανία και κατέφυγε στην Τουρκία. Τον Μάιο του 1945 αυτοκτόνησε στην Κωνσταντινούπολη.

ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΑΠΟΚΡΥΦΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΥ

Δεν θα έπρεπε να διαφύγει της προσοχής των ερευνητών του αμφιλεγόμενου αυτού θέματος το γεγονός ότι η έμφαση σε κλειστές ομάδες συνωμοτικού χαρακτήρα, οι οποίες υποτίθεται ότι καθόρισαν την επικράτηση του εθνικοσοσιαλισμού, αντιτίθεται σε βασικές αρχές της ορθής ιστορικής προσέγγισης και κατατρώεται από άκριτη εμμονή σε συνωμοσιολογικές υποθέσεις. Η εμμονή σε παρόμοιες ερμηνείες, δηλαδή, παραβλέπει εμφανώς τόσο την ευρεία λαϊκή βάση, την οποία διέθετε το Εθνικοσοσιαλιστικό Κόμμα από το 1929 και εξής όσο και την αυξημένη κοινωνική απήχηση των προγραμματικών του θέσεων. Η τελική πολιτική επικράτηση του εθνικοσοσιαλισμού το 1933, υπό μία τέτοια οπτική, ερμηνεύεται περισσότερο ως λογική συνέπεια της κοινωνικής δυναμικής του εθνικοσοσιαλισμού, ιδίως μεταξύ της νεολαίας, των αγροτικών και των μικροα-



στικών στρωμάτων του πληθυσμού, ως αποτέλεσμα της επαναστατικής και αντιπλουτοκρατικής ρητορείας του, καθώς και της πνευματικής αισιοδοξίας που απέπνεε εντός ενός πλαισίου γενικής απελπισίας, που είχε δημιουργήσει η διαπιστωμένη αποτυχία της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης, παρά ως αποτέλεσμα της υποτιθέμενης συνωμοτικής δράσης περιθωριακών ελιτίστικων κύκλων.

Σε αντίθεση λ.χ. με το κίνημα των μπολσεβίκων στη Ρωσική Αυτοκρατορία, που βάσισε την αρχική πολιτική του επικράτηση το 1917 στην κοινωνική αναστάτωση, που είχε προκαλέσει ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος, στις μεθόδους μαζικής τρομοκρατίας, αλλά αρχικά ακόμη και στην εξωτερική βοήθεια των Γερμανών ιμπεριαλιστών, παρά στην λαϊκή του απήχηση, το κίνημα του εθνικοσοσιαλισμού υπήρξε μία μαζική εκδήλωση κοινωνικής και πολιτιστικής υφής, που υποστηριζόταν από εκατομμύρια Γερμανών πολιτών. Οι 230 έδρες, που έλαβε στις εκλογές του Ιουλίου 1932 και οι 288 τον Μάρτιο του 1933, οι περισσότερες από οποιοδήποτε άλλο κόμμα σε ολόκληρη τη γερμανική ιστορία, πριν και μετά το 1933, καταδεικνύουν αυτήν ακριβώς την κοινωνική δυναμική. Συνεπώς η επικράτησή του μετά το 1933 οφείλεται κυρίως σε λόγους ιστορικής νομοτέλειας, που αφορούν την ιδιαιτερότητα της μεσοπολεμικής Γερμανίας, παρά στην δράση συνωμοτικών ομάδων.

Με βάση αυτές τις αρχές η ιστορική έρευνα θα πρέπει να συνεχίσει τη μελέτη των υπαρκτών σχέσεων του εθνικοσοσιαλισμού με μυστικιστικούς και άλλους κύκλους.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- N. Goodrick-Clarke: **THE OCCULT ROOTS OF NAZISM: SECRET ARYAN CULTS AND THEIR INFLUENCE ON NAZI IDEOLOGY**, Taurisparke Paperbacks, London 2004
- N. Goodrick-Clarke: **BLACK SUN: ARYAN CULTS, ESOTERIC NAZISM AND THE POLITICS OF IDENTITY**, London 2002 [ελλ. μτφ.: ΜΑΥΡΟΣ ΗΛΙΟΣ, εκδ. Αρχέτυπο, Θεσσαλονίκη 2004]
- Hermann Gilbhard, **DIE THULE-GESELLSCHAFT, KIESSLING VERLAG**, Munchen 1994
- G.L. Mosse, "THE MYSTICAL ORIGINS OF NATIONAL SOCIALISM", Journal of the History of Ideas 22 (1961), 81-96.

ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ πέρασαν και κανείς πλέον δεν θυμάται την εθνική ταπείνωση, το επονείδιστο "ευχαριστούμε τους Αμερικανούς" του ανεύθυνου πρωθυπουργού και τα τρία αδικοσκοτωμένα παλληκάρια του Πολεμικού μας Ναυτικού. Δέκα χρόνια μετά και οι εξελίξεις που έχουν δρομολογηθεί στο Ελληνικό Αρχιπέλαγος από τον μεγάλο υπερατλαντικό αφέντη για "συνεκμετάλλευση του Αιγαίου" και υπερδυνάμωση της "συμμάχου" Τουρκίας, είναι οπωσδήποτε απότοκος της τραγικής εκείνης νύκτας του Ιανουαρίου 1996...

Πάγιο σχέδιο της Τουρκίας ήταν και είναι να ανατρέψει το καθεστώς του Αιγαίου, πράγμα που είχε φανεί ήδη από το 1973, ένα χρόνο πριν την τραγωδία στην Κύπρο. Ήδη από τις αρχές της δεκαετίας του 1990 οι Ελληνικές Ένοπλες Δυνάμεις διέθεταν πληροφορίες σύμφωνα με τις οποίες η Τουρκία θα αμφισβητούσε το "status quo" στο Αιγαίο, καταλαμβάνοντας μια βραχονησίδα. Τον Νοέμβριο του 1995, η ελληνική κυβέρνηση μελετούσε ένα πρόγραμμα εποικισμού μικρονησίδων στο Αιγαίο, με κρατική επιδότηση. Στην πραγματικότητα

στόχευε στην διασφάλιση των εθνικών συμφερόντων από διεθνείς προβλέψεις περί υφαλοκρηπίδος και ζώνης οικονομικής εκμεταλλεύσεως. Στις 25 Δεκεμβρίου του ίδιου έτους, όλως "τυχαίως", ένα τουρκικό μότορσιπ προσαράζει στην Ανατολική Ίμια. Ο πλοίαρχός του αρνείται την συνδρομή ελληνικού ναυαγοσωστικού, με το επιχείρημα ότι τα νησιά "Καρντάκ" (όπως αποκαλούν τα Ίμια οι τούρκοι) είναι τουρκικά!

Με αφετηρία αυτήν την ωμή πρόκληση (και δεδομένης της αστάθειας που επικρατούσε την εποχή εκείνη στην ελληνική πολιτική σκηνή), το τουρκικό πολιτικοστρατιωτικό κατεστημένο καταφέρνει να παρασύρει την Ελλάδα σε μια σειρά από ατυχείς διπλωματικές ενέργειες που θα την οδηγήσουν σε οριακή κατάσταση μερικές εβδομάδες αργότερα.

Η κλιμάκωση της κρίσεως

22 Ιανουαρίου 1996. Την ημέρα αυτή, ορκίζεται νέα κυβέρνηση υπό τον Κώστα Σημίτη. Με αφορμή τις θρασύτατες δηλώσεις τούρκων αξιωματούχων, ο δήμαρχος Καλύμνου πηγαίνει και υψώνει μια Ελληνική σημαία στην Ανατολική Ίμια, κοινοποιώντας αυτή του την ενέργεια και δηλώνοντας ότι την κάνει από πατριωτισμό.

Λίγες ημέρες μετά, τούρκοι δημοσιογράφοι της -εβραϊκών συμφερόντων- εφημερίδος "Χουριέτ", προχωρούν σε μία πρωτοφανή ενέργεια. Αποβιβάζονται στην Ελληνική βραχονησίδα, κατεβάζουν την ελληνική σημαία και στην θέση της τοποθετούν την τουρκική. Η σκηνή αυτή βιντεοσκοπείται και προβάλλεται αλλεπάλληλα στα δελτία ειδήσεων των τουρκικών τηλεοπτικών σταθμών.

Όπως ήταν φυσικό, η κρίση, ιδίως μετά την πρόκληση και τον θόρυβο που δημιούργησε η πράξη αυτή, κλιμακώνεται. Κάτι που οδήγησε την κυβέρνηση στο να διατάξει να επιτηρούνται από θαλάσσης την ημέρα οι βραχονησίδες της περιοχής και το βράδυ να αποβιβάζονται σ' αυτές αγήματα ανδρών του πολεμικού μας ναυτικού. Η Ελληνική σημαία είχε υψωθεί στην μεγάλη βραχονησίδα των Ίμιων από φρουρά επιλέκτων ανδρών και ήταν πλέον ζήτημα Τιμής να μην υπάρξει η παραμικρή υποχώρηση από ελληνικής πλευράς.

Η τραγική νύκτα

Την 31η Ιανουαρίου, μισή ώρα μετά τα μεσάνυχτα, συγκαλείται σύσκεψη (όχι ΚΥΣΕΑ) στο γραφείο του πρωθυπουργού. Ο ΥΠΕΞ της χώρας μας Θεόδωρος Πάγκαλος, ο οποίος καθ' όλην την διάρκεια

ΙΜΙΑ 96 ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΝΤΡΟΠΗΣ

ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ συμπληρώθηκαν φέτος από αυτό που συνηθίζουμε να καλούμε «κρίση των Ίμιων». Μία κρίση που δεν αποτελεί παρά συνέχεια των ελληνικών ατυχών και μειοδοτικών χειρισμών στις περιοδικές κρίσεις που τις τελευταίες δεκαετίες σημειώνονται μεταξύ Ελλάδος και Τουρκίας. Μία κρίση στην οποία η ελληνική πολιτική ηγεσία φάνηκε ανάξια των περιστάσεων και χρέωσε την Ελλάδα με το κόστος των «γκρίζων ζωνών»

της τραγικής εκείνης νύκτας βρισκόταν σε συνεχή επικοινωνία με τον σιωνιστή αξιωματούχο των ΗΠΑ Χόλμπρουκ, ενημερώνει τους παρευρισκομένους ότι είχε συμφωνήσει με τους Αμερικανούς για απομάκρυνση των πλοίων και του αγήματος, όχι όμως και της σημαίας. Ο πρωθυπουργός, απευθυνόμενος στον τότε ναύαρχο Λυμπέρη τον ρώτησε: "Κύριε Λυμπέρη, είναι σοβαρό για τις Ε.Δ. να πάρουμε τη σημαία;". Αυτός του απαντά: **"Είναι πολύ σοβαρό. Οι αξιωματικοί ορκιζόμαστε στη σημαία..."**, για να λάβει την ανταπάντηση: "Είστε συναισθηματικός και υπερβολικός!"

Το κράτος των Αθηνών, λοιπόν, επιδεικνύοντας απροκάλυπτα την υποταγή του στους Αμερικανούς και εκτελώντας τις εντολές τους, διέταξε την υποστολή της σημαίας μας και την απομάκρυνση των λίγων στρατιωτών μας από την βραχονησίδα, προκειμένου να κατευθάσει έτσι τους τούρκους και φύγουν μόνοι από την βραχονησίδα που είχαν καταλάβει. Ήταν η πρώτη φορά που η Ελληνική σημαία υποστέλλεται εντός εθνικού εδάφους κατόπιν εντολής και μάλιστα εν καιρώ ειρήνης, χωρίς να πέσει ούτε μία σφαίρα!

Σαν να μην έφταναν όμως όλα τα παραπάνω, δηλαδή ο ενδοτισμός του ελληνικού κράτους σε ένα τόσο σοβαρό εθνικό ζήτημα, υπήρχε και μία άλλη τραγική πτυχή αυτής της δραματικής νύκτας. Ένα ελικόπτερο τύπου ΠΝ21, έχοντας σαν πλήρωμα τρεις αξιωματικούς, τους Χριστόδουλο Καραθανάση, Παναγιώτη Βλαχάκο και Έκτορα Γιαλοφό αποστέλλεται για αναγνώριση στην βραχονησίδα και επιστρέφοντας από την αποστολή του πέφτει. Προτού ακόμη γίνει η παραμικρή έρευνα, η κυβέρνηση δια στόματος του τότε Υπουργού Εθνικής Αμύνης Αρσένη μίλησε άμεσα για ευθύνη του κυβερνήτη και συγκεκριμένα για vertigo, δηλαδή απώλεια προσανατολισμού! Το ανίκανο κράτος, όπως και στην περίπτωση της υποστολής της σημαίας μας και της κατάληψης ελληνικής βραχονησίδας από τους τούρκους, έτσι και εδώ απροκάλυπτα υποτίμησε την νοημοσύνη του λαού μιλώντας πολύ νωρίς για vertigo του κυβερνήτη ή για μηχανικά προβλήματα.

Τα πορίσματα, όμως, της έρευνας, που διεξήγαγαν επί τόπου στα συντρίμια του ελικοπτερού οι εμπειρογνώμονες, αλλά και οι άνδρες των ΟΥΚ, έσκασαν σαν βόμβα. Συγκεκριμένα, αποκαλύφθηκε ότι η ατρακτός του ελικοπτερού ήταν γεμάτη τρύπες από σφαίρες, για τις οποίες μάλιστα είπαν

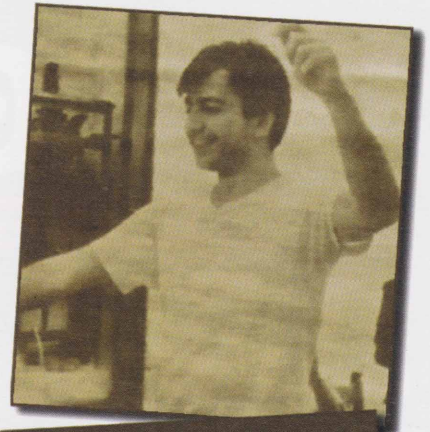
ότι ήταν "μπουλόνια" και "βίδες" που έφυγαν με την πτώση του. Η εξαπάτηση ενός ολόκληρου λαού στην κορύφωσή της! Εκτός αυτού, το κράτος δεν τήρησε την δέσμευσή του να δείξει το ελικόπτερο, μετά την εξέταση αυτού από εμπειρογνώμονες, σε δημοσιογράφους, αλλά και στον ελληνικό λαό, ίσως γιατί αυτό θα έφερνε σε πραγματικά πολύ δύσκολη θέση όλους εκείνους που χειρίστηκαν την κρίση με τόσο ανεύθυνο και ενδοτικό τρόπο.

Εν τω μεταξύ, το νέο της πτώσης διαδίδεται αμέσως σε όλα τα ελληνικά πλοία. Δεδομένης μάλιστα της συναισθηματικής φόρτισης των πληρωμάτων, σε συνδυασμό με την υπάρχουσα στοχοποίηση των τουρκικών πλοίων, κάνουν την όλη κατάσταση να "κρέμεται από μία κλωστή". Πρέπει να σημειωθεί εδώ ότι η κρίση στην περιοχή αυτή και η όποια αντιπαράθεση του Ελληνικού με τον τουρκικό στόλο ήταν μιας πρώτης τάξεως ευκαιρία για αποτροπή της τουρκικής επιθετικότητας για τα επόμενα είκοσι χρόνια. Οι εντολές όμως που δίδονται απ' την Αθήνα τους δημιουργούν ένα κλίμα ηττοπάθειας, πείθοντάς τους ότι η ηγεσία, πολιτική και στρατιωτική, δεν είναι διατεθειμένη να κάνει πόλεμο, αλλά προτιμά να υποχωρήσει.

Στις 06.15 της 31ης Ιανουαρίου αρχίζει η αμοιβαία υποχώρηση. Ως το μεσημέρι η κατάσταση θα είναι status quo ante, ή όπως είπαν οι Αμερικανοί **"No ships, no troops, no flags"**.

Το πρωί της επομένης ημέρας συνεδρίασε εκτάκτως η Βουλή και την στιγμή που ο πρωθυπουργός Κώστας Σημίτης, εκφώνουσε από βήματος το "Ευχαριστούμε τους Αμερικανούς", ακούστηκαν φωνές και κραυγές από την πλευρά της αντιπολιτεύσεως, όπως "αίσχος", "προδοσία"! Αντιδράσεις βεβαίως της στιγμής και χωρίς συνέχεια, αφού το σύνολο του πολιτικού κατεστημένου λησμόνησε σύντομα την προδοσία και τον θάνατο των τριών παλληκαριών, όπως έχει λησμονήσει τόσα και τόσα...

Όχι όμως και η Ελληνική Ιστορία! Γιατί ό,τι και αν κάνουν οι εργολάβοι της ελληνοτουρκικής "φιλίας", όσες επαίσχυντες συμφωνίες κι αν υπογράψει ο εσμός των πολιτικάντηδων, αμείλικτο το πεπρωμένο της Ιστορίας θα τους εκδικηθεί και το Αίμα των τριών Γενναίων Αξιωματικών που κύθηκε τον Ιανουάριο του 1996 στο Αιγαίο μας δεν θα πάει χαμένο!



**Παναγιώτης
ΒΛΑΧΑΚΟΣ
Χριστόδουλος
ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ
Έκτορας
ΓΙΑΛΟΦΟΣ
ΑΘΑΝΑΤΟΙ!**

ΟΙ ΕΘΝΙΚΙΣΤΕΣ

ΠΑΛΕΥΟΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ ΕΝΟΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΛΑΟΥ

ΔΕΝ ΞΕΧΝΟΥΝ!

31 Ιανουαρίου 1996, ώρα 6η απογευματινή. Λίγες μόνο ώρες μετά την πτώση του μοιραίου ελικόπτερου και τον θάνατο των τριών αξιωματικών του Πολεμικού Ναυτικού στις βραχονησίδες Ίμια... Μία νεκρική σιγή επικρατεί σε όλη την επικράτεια. Ο ουρανός είναι συννεφιασμένος, αλλά ακόμη πιο συννεφιασμένες είναι οι ψυχές όλων των Ελλήνων.

Όλοι εκείνες τις τραγικές ώρες νοιώθουν το αίμα τους να βράζει. Όλοι αισθάνονται ντροπή για την προδοσία των πολιτικών, οργή για τον θάνατο των παλληκαριών... Κανείς νεοέλληνας όμως δεν τολμά να βγει στους δρόμους, να φωνάξει, να διαμαρτυρηθεί, να εκφράσει εμπράκτως την οργή του. Το Ελληνικό Έθνος θύμιζε εκείνες τις ώρες ένα απέραντο νεκροταφείο ψυχών και συνειδήσεων, μία ατελείωτη κοάνη ζωντανών νεκρών που απλώς παρακολουθούν άβουλα μία ανίκανη ηγεσία να προδίδει όσα οι ίδιοι δεν θεώρησαν άξια να υπερασπίσουν. Λίγες μόνο ώρες μετά την πιο ντροπιαστική ήττα που υπέστη ο Ελληνισμός στην σύγχρονη Ιστορία του, μία καταραμένη κραυγή ήρθε να σπάσει την νεκρική σιγή των κοιμισμένων προβάτων. Μία κραυγή που ερχόταν από μακριά, από τα βάθη του παρελθόντος, των χιλιετηρίδων Ελληνικής Ιστορίας...





2001

Εκατό και πλέον Εθνικιστές, μέλη και φίλοι της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ συγκεντρώνονται αιφνιδώς έξω από τη Βουλή. Τα σύνθηματά "ΑΛΗΤΕΣ, ΠΡΟΔΟΤΕΣ, ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ!" και "ΕΛΛΑΔΑ ΣΕ ΠΟΥΛΑΝΕ, ΤΟΥΣ ΤΟΥΡΚΟΥΣ ΠΡΟΣΚΥΝΑΝΕ" διαπερνούν τον παγωμένο αέρα, ενώ Γαλανόλευκες και Βυζαντινές σημαίες κυματίζουν στον συννεφιασμένο ουρανό. Μερικοί ασυμβίβαστοι νέοι και νέες στα χρόνια αλλά και στην ψυχή, σώζουν ό,τι απέμεινε από την Τιμή του Έθνους, πράττοντας το ελάχιστο καθήκον που θα έπρεπε να είναι αυτονόητο για κάθε Έλληνα...



2002

Το Λαϊκό Εθνικιστικό Κίνημα, όμως, τίμησε ξεχωριστά την Μνήμη των τριών αξιωματικών, όχι μόνο με την δυναμική της παρουσία σε εκείνες τις τραγικές στιγμές, αλλά και όλα τα επόμενα χρόνια μέχρι σήμερα. Η επέτειος της προδοσίας στα Ίμια καθιερώθηκε να αποτελεί την αφορμή για την πιο μεγαλειώδη Εθνικιστική συγκέντρωση της χρονιάς, με δυναμική παρουσία και συμμετοχή χιλιάδων Πατριωτών και Εθνικιστών.

Οι συγκεντρώσεις των ετών 1997 και 1998 αναμφίβολα ξεχώρισαν από πλευράς αρτιότητας και οργάνωσης, αλλά και από την άποψη της συμμετοχής κόσμου, αφού απετέλεσαν την πρώτη κατ' ουσίαν μαζική προσπάθεια των Εθνικιστών για κυριαρχία

στο πεζοδρόμιο. Απετέλεσαν όμως και μία επίδειξη δυνάμεως απέναντι στο Σύστημα που τότε -και σήμερα με πολύ πιο λυσσαλέο τρόπο- πολεμούσε κάθε απόπειρα ανόδου ενός ασυμβίβαστου Επαναστατικού Εθνικιστικού Κινήματος.

Την πρωτοβουλία για την διοργάνωση όλων αυτών των εκδηλώσεων Τιμής και Μνήμης που έλαβαν χώραν τα τελευταία δέκα χρόνια, ανέλαβε από την πρώτη φορά η Επιτροπή Εθνικής Μνήμης. Χαρακτηριστική σε όλες τις ετήσιες εκδηλώσεις η αναμφισβήτητη συντριπτική συμμετοχή νέων, που, κρατώντας στα χέρια τους τα λάβαρα του Ελληνισμού και της Ιδέας μας, δίνουν σε όλους μας την ελπίδα ότι τελικά δεν έχουν χαθεί τα πάντα στον δύσμοιρο τούτο τόπο.

Ίμια 1996 - Αθήνα 2006

Φέτος, δέκα χρόνια μετά τα τραγικά γεγονότα των Ίμίων, ουδείς θυμάται πλέον την προδοσία... Ουδείς πλην των Εθνικιστών! Και αν κάποιος πίστεψαν πως η αναστολή της πολιτικής δράσεως της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ θα αποτελούσε ανασταλτικό παράγοντα για την επιτυχία της φετινής συγκεντρώσεως για τα Ίμια, είναι βέβαιο ότι διαψεύσθηκαν οικτρά. Γιατί η επιτυχία ήταν ακόμη μεγαλύτερη!

Ο λόγος είναι ότι εκτός από τους Εθνικιστές της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ, στην συγκέντρωση του Σαββάτου 28 Ιανουαρίου 2006 ήταν ΟΛΟΙ οι μαχόμενοι Εθνικιστές και Πατριώτες, που απέδειξαν με την παρουσία τους ότι η ενότητα του εθνικού χώρου επιτυγχάνεται μόνον στο πεζοδρόμιο και στους κοινούς αγώνες, και όχι με συζητήσεις και με συνέδρια. Ψύχραιμες εκτιμήσεις των αρχών κάνουν λόγο για συμμετοχή περισσότερων από 3.000 ατόμων! Η Επιτροπή Εθνικής Μνήμης αυτή τη χρονιά συμπεριελάμβανε γνωστούς εθνικούς αγωνιστές. Φλογεροί ήταν και οι χαιρετισμοί των εκπροσώπων αδελφών ευρωπαϊκών επαναστατικών κομμάτων από την Γερμανία, την Ιταλία, την Ισπανία και την Ρουμανία, που ήρθαν να διαδηλώσουν μαζί μας την αντίθεση των Εθνικιστών της Ευρώπης στην ένταξη της Τουρκίας στην Ε.Ε.

Ακολούθησε μεγαλειώδης πορεία μέσω της οδού Σταδίου και



της Βασιλίσσης Σοφίας προς το Μνημείο για τους Νεκρούς των Ίμίων. Ήταν τόσο το μέγεθος των διαδηλωτών, που η ουρά της πορείας ξεκινούσε στο ύψος της Βουλής και τελείωνε στην πλατεία Κολοκοτρώνη! Συνθήματα εθνικιστικά δονούσαν την ατμόσφαιρα, ενώ μπροστά πήγαιναν οι Σημαίες και τον ρυθμό έδιναν τα τύμπανα. Στο Μνημείο των τριών γενναίων αξιωματικών στην πλατεία Ρηγιλλής ακούστηκε μια μυριόστομη φωνή: "Αθάνατοι", ενώ πυρσοί, που κρατούσαν στα σιτ바ρά τους χέρια νεαροί Εθνικιστές συμβόλιζαν τις ψυχές των πεσόντων Ηρώων του Έθνους.

Μέρες του '21

ΒΑΣΙΛΙΑ ΛΑΥΡΑ
22 Μαρτίου 1821

ΖΗΤΩ Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ!

ΒΛΟΓΑ ΘΕΕ ΜΟΥ ΤΑ ΣΤΑΒΙΑ
ΚΙ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΡΙΟΦΙΛΙΑ!
ΤΟΥΡΚΟΣ ΜΗ ΜΕΙΝΕΙ ΣΤΟ ΜΕΡΜΑ
ΜΗΔΕ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΟΛΟ!

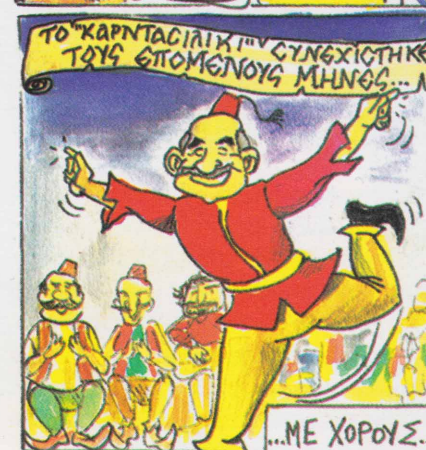


ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΝΟΜΟ 453/1815 ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ
ΣΥΝΑΧΙΑΣ, ΕΧΕΤΕ ΠΡΟΒΕΙ ΣΕ ΔΙΑΤΑΡΑΧΗ
ΚΟΙΝΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΣΕ ΠΡΟΣΤΑΘΕΙΑ
ΑΝΑΤΡΟΠΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ...

ΤΟ ΝΕΟ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΤΥΛΗ...



Αχάι, αχάι, σουλτανάμπιού! *
Να'ϊ ασκέρ' τσουλάν φαντρι! *



ΤΕΛΙΚΑ, Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΑΘΑΜΕ
ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ, ΔΕΝ ΘΙΓΕΤΕ ΠΟΤΕ...



ΑΛΛΑΑΑΑΑΑ
ΛΕΥΣΑΑΑΑΑΑ

... ΚΑΙ Η ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΧΟΜΕΤΗ Η
ΣΥΝΕΧΙΣΕ ΓΙΑ ΠΟΛΟΥΣ ΑΙΩΝΕΣ
Ν'ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ...

... ΚΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΜΑΣΤΕ
ΑΧΑΡΙΣΤΟΙ...

...ΘΕΛΩ ΝΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣΩ
ΤΗΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ
ΤΟΥ ΜΕΤΤΕΡΝΙΧ...

ΑΝΑΤΟΔΑ ΤΟ
ΔΙΑΒΑΣΕΙΣ,
ΣΗΜΠ-ΑΓΑ!



ΝΙΚΗΤΑΡΑ!
ΕΥΨΝΑ, ΟΡΕ
ΝΙΚΗΤΑΡΑ!



ΑΠΟΚΑΜΕΣ ΛΙΓΟ ΣΤΟΝ ΙΣΚΙΟ ΚΙ
ΑΠΟΚΟΙΜΗΘΗΚΕΣ! ΟΜΠΡΟΣ! ΦΟΡΑ
ΤΗΝ ΑΡΜΑΤΟΣΙΑ ΣΟΥ ΚΑΙ ΤΡΑΒΑ
ΝΑ ΤΟΥΣ ΦΑΜΕ!

ΤΙ ΔΙΑΒΟΛΙΚΟ ΟΝΕΙΡΟ
ΜΑ ΤΟ ΣΤΑΘΙ ΜΟΥ!



ΣΚΕΦΤΕΣΑΙ ΟΡΕ ΜΙΑ
ΜΕΡΑ ΝΑ ΜΑΣ ΚΑΝΑΝ
ΦΙΛΟΥΣ, Μ'ΑΥΤΑ ΤΑ ΣΚΥΛΙΑ!

ΜΠΛΙΑΧ! ΣΚΕΤΟΣ
ΕΦΙΑΛΤΗΣ!

ΤΡΙΠΟΛΙΤΣΑ
23 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1821



© IWN 02.2006

παιχνίδια πολέμου & στρατηγικής



PC games

του Δημήτρη Παπαγεωργίου

Οι περισσότεροι από εμάς έχουν άμεση επαφή με τους υπολογιστές. Άλλοι τους χρησιμοποιούν για την δουλειά τους, άλλοι για έρευνα, άλλοι για επικοινωνία. Σίγουρα όλοι μας όμως έχουμε παίξει και παιχνίδια σε αυτούς.

Κάποιοι μπορεί να τα αντιπαθούν, κάποιοι άλλοι σίγουρα τα λατρεύουν. Μέσα σε αυτούς που τα αντιπαθούν θα πρέπει να προσθέσω και τις κοπέλες αυτών που είναι συνειδητοί gamers! Ο γράφων ασχολείται με τον χώρο από το 1993 και συγκεκριμένα από την εποχή κατά την οποία η ακμή της τεχνολογία ως προς τα παιχνίδια σε η/υ ήταν ο Amstrad 6128 και η χαρακτηριστική πράσινη οθόνη του. Παιχνίδια, θρόλος της εποχής όπως το North and South και τα επικά Lemmings έκαναν θραύση δίπλα στα κλασσικά coin up της εποχής, τα οποία μπορούσες να παίζεις χωρίς να ρίχνεις εικοσάκικο στο σπίτι σου. Ολόκληρες παρέες μετά το σχολείο μεταφέροντουσαν στο σπίτι του τυχερού που είχε υπολογιστή για να παίξουν.

Η επανάσταση ήρθε λίγα χρόνια αργότερα με την Amiga, η οποία εντελώς πρωτοποριακά για την εποχή της έφερε το πρώτο σωστό λειτουργικό πρόγραμμα, το workbench και μαζί μία πληθώρα νέων παιχνιδιών με τρομερές δυνατότητες για την εποχή αλλά και ιδιαίτερα δυνατό gameplay. Κάποιοι ίσως να θυμούνται παιχνίδια όπως το Pirates, το πιο προχωρημένο για την εποχή του παιχνίδι, το kick off, το πιο πορωτικό ποδοσφαιράκι ίσως από όλα όσα έχουν περάσει μέχρι σήμερα και τον διάδοχό του λίγο αργότερα, το sensible soccer. Κάπου εκεί βγήκε και το πρώτο civilization, το οποίο μου στέργησε τουλάχιστον αρκετές ώρες ύπνου... Μαζί και εξαιρετικά action games όπως το Titus the Fox και το Prince of Persia αλλά και τα πρώτα adventures με τον Larry και τις περιπέτειες του καθώς και το Monkey island. Η πορεία συνεχίστηκε ένδο



ξα με την σειρά των Dune να υπερκαλύπτει τον χώρο των παιχνιδιών στρατηγικής. Την ίδια εποχή άρχιζαν την πορεία τους και τα PC με την σημερινή τους μορφή, τα οποία επεκράτησαν της Amiga, του Amstrad και των IBM λόγω της υποστήριξης σε software που είχαν αλλά και της πολιτικής των κατασκευαστών hardware να πουλάνε ξεχωριστά κομμάτια, τα οποία θα μπορούσε κανείς να αλλάξει συνεχώς αντί για ένα συνεκτικό ολοκληρωμένο μηχάνημα. Σιγά σιγά φτάσαμε και στο σήμερα μέσα από μμία ένδοξη πορεία, με παιχνίδια που έγραψαν ιστορία, όπως τα Dune, το Civilization, το FIFA και πολλά άλλα. Ποια είναι λοιπόν σήμερα η κατάσταση στον χώρο των ηλεκτρονικών παιχνιδιών;

Η σκηνή έχει χωριστεί σε είδη τα οποία έχουν γίνει αρκετά ανεξάρτητα το ένα από το άλλο. Το μόνο κοινό χαρακτηριστικό τους είναι ότι έχει κυρίως εκλείψει το single player gaming και τα καλύτερα και πλέον επιτυχημένα παιχνίδια είναι με περισσότερους από έναν παίκτες. Αυτό γίνεται είτε μέσω LAN είτε από το internet. Ας ρίξουμε λοιπόν μία ματιά στο τι γίνεται σήμερα:

Strategy

Το μεγαλύτερο νέο είναι η κυκλοφορία του civilization 4 το οποίο συνεχίζει την καλή παράδοση που έχουν αφήσει οι προηγούμενοι τίτλοι με εξαίρεση μία ή δύο εκδόσεις. Το παιχνίδι είναι αρκετά καλό, αλλά μόνο εάν παίζεις ενάντια σε άλλους

παίχτες. Οι επιλογές είναι αρκετές αλλά το μεγάλο του πρόβλημα είναι το κλασσικό των civilization. Για να τελειώσει το game χρειάζονται 8-9 ώρες, πράγμα που δεν διευκολύνει την κατάσταση. Από κει και πέρα, καθώς γράφονταν αυτές οι γραμμές κυκλοφόρησε η είδηση ότι αναμένεται στις αρχές του 2007 το Europa Universalis 3. Ο τίτλος είναι αρκετά εξειδικευμένος, ιδιαίτερα hardcore strategy για όσους ασχολούνται. Η ιστορία του Starcraft από την άλλη συνεχίζεται και υπάρχουν ακόμη παίκτες οι οποίοι παίζουν φανατικά το παιχνίδι το οποίο δημιουργήθηκε το 1996. Μαζί του προς την δόξα τραβά και το Warcraft 3 και τα διάφορα mods του με κορυφαίο το Dota, με το οποίο γίνεται χαμός στο Battlenet. Τελευταία στην χώρα μας έχουν γίνει και κάποια τουρνουά Dota με ιδιαίτερα καλό ανταγωνισμό. Νικητές απόσο γνωρίζω στα δύο τελευταία ήταν η ομάδα των Batman από την Θεσσαλονίκη και των D3mo από την Αθήνα. Πρόκειται για κάτι που από ότι φαίνεται θα αναπτυχθεί περαιτέρω. Ένα υποείδος των strategy που έχει ευρεία διάδοση τελευταία είναι αυτό των battle strategy το οποίο εκπροσωπείται από την σειρά των Panzer κυρίως. Αρκετά ενδιαφέρον είδος πρέπει να ομολογήσουμε. Ιδιαίτερη εντύπωση προκαλούν και οι πρώτες εικόνες από το Frontline Nation το οποίο είναι κλασσικό turn based παιχνίδι στρατηγικής, αλλά υποσχεται πλήθος επιλογών καθώς καλείσαι να οδηγήσεις μια χώρα της κεντρικής Ευρώπης στην κυριαρχία.



τών την πρωτοκαθεδρία στα games. Συγκεκριμένα το Counter Strike είναι το παιχνίδι με τις περισσότερες πωλήσεις στην ιστορία του κλάδου και πάνω από 6 εκατομμύρια αντίγραφα είχαν πωληθεί ήδη το 2004. Τελευταία όμως ο τίτλος που φαίνεται να ξεχωρίζει είναι αυτός του Battlefield, στο οποίο ελέγχεις έναν στρατιώτη κατά την διάρκεια του Β Παγκοσμίου πολέμου και σε συνεργασία με φίλους επί ώρες σκοτώνεσαι με αντιπάλους κατά προτίμηση μια άλλη παρέα παικτών. Η εθιστικότητα του παιχνιδιού είναι κάτι το τρομακτικό και πάρα πολλοί έχουν ήδη παρατήσει το cs καθώς το battlefield προσφέρει πολύ καλύτερες πίστες με περισσότερες επιλογές, στις οποίες χρειάζεται αρκετά ανεπτυγμένη στρατηγική εκτός από καλά αττανεκλαστικά.

MMORPG

MMORPG είναι η συντομογραφία των Massive Multiplayer Online Games. Και όταν λέμε Massive εννοούμε δεκάδες χιλιάδες παίκτες! Την παράδοση του Ultima και του Final Fantasy πήραν στα χέρια τους παιχνίδια όπως το Lineage και το Daoc. Παράλληλα αρκετά καλά παιχνίδια όπως το Knight Online πήγαν χαμένα διότι οι κατασκευαστές τους δεν μπόρεσαν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις του κόσμου για συνεχή εξέλιξη, Ακόμα και κάποια text based παιχνίδια συνεχίζουν να επιβιώνουν στις γωνιές του Internet.

Και μετά ήλθε το World Of Warcraft... Την απάντηση στο Everquest το οποίο ποτέ δεν διαδόθηκε ιδιαίτερα στην Ευρώπη έδωσε η Blizzard. Αναμενόταν για χρόνια. Και όταν τελικά ήλθε δικαίωσε την αναμονή. Ο φανταστικός κόσμος του Azeroth κατοικείται από αρκετές φυλές. Ο παίκτης μπορεί να διαλέξει μία από αυτές. Ο κόσμος είναι χωρισμένος σε δύο πλευρές. Τους alliance τους οποίους αποτελούν οι φυλές των Night Elves, των ανθρώπων, των νάνων και των gnomes. Η αντίθετη πλευρά η Horde αποτελείται από τα Orcs τα Trolls,

τους Taurens και τους Undead. Η πρωτοτυπία εδώ είναι ότι δεν είναι η Horde οι "κακοί" αλλά αντίθετα πρόκειται για μια συμμαχία φυλών που αντιστέκονται στον "ιμπεριαλισμό" των ανθρώπων. Ο κόσμος έχει βασιστεί στο σκηνικό του Lord of the Rings, αλλά η μυθολογία του προέρχεται από την σειρά των παιχνιδιών Warcraft.

Οι προοπτικές του παιχνιδιού είναι τρομερές και η Blizzard μιλάει για δεκαετές πλάνο. Αυτό που κάνει ιδιαίτερα ενδιαφέ-



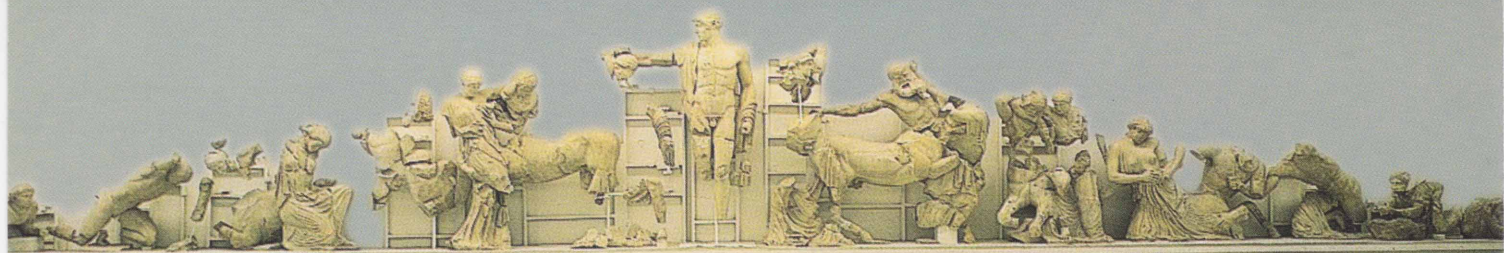
ρον το παιχνίδι είναι η διαδραστικότητα που προσφέρει μεταξύ των παικτών αλλά και το ότι απαιτεί απόλυτη συνεργασία μεταξύ ομάδων παικτών προκειμένου να προχωρήσεις. Τα Guilds είναι "συναιτηρισμοί" παικτών, μικρές κοινωνίες μέσα από τις οποίες ζεις ουσιαστικά το παιχνίδι. Ιδιαίτερα σημαντική είναι η ελληνική παρουσία σε κάποιους servers. Αυτοί είναι ο Crushridge, αλλά και ο Twillights Hammer. Ο γράφων έχει τον κύριο του χαρακτήρα στον Twillights Hammer. Πρέπει να σημειωθεί και η παρουσία καθαρά ελληνικών guilds ανά εποχές με ονομασίες όπως "Epsilon", "Myrmidones" και "Achilles Chosens".

Action

Στην κατηγορία αυτή ανήκουν και τα First Person Shooters ή αλλιώς FPS, τα οποία με ιστορικούς τίτλους όπως Doom και Counter Strike κρατούσαν επί σειρά ε-

Πολλά θα μπορούσαν να ειπωθούν ακόμη. Ο χώρος όμως περιορίζει. Αν θέλετε να καθιερωθεί μια μόνιμη στήλη στο περιοδικό, μπορείτε να πιάσετε τους υπευθύνους του Resistance στέλνοντας απειλητικά mail, επιστολές βόμβες ή εναλλακτικά καλλιγράμμες παρουσίες...





Σήμερα μιλάμε για τη θρησκεία μας, το χριστιανισμό, και τον θεωρούμε αναπόσπαστο κομμάτι της εθνικής ζωής μας. Αυτό που δεν έχουμε ακόμα αγγίξει, είναι ποιον χριστιανισμό εννοούμε. Οι σχέσεις ελληνισμού και χριστιανισμού δεν ήταν ανέκαθεν σχέσεις αρμονικές, αλλά σχέσεις μίσους, κυρίως από την πλευρά των χριστιανών. Ο μητροπολίτης Πισιδίας κ. Μεθόδιος Φούγιας γράφει στο βιβλίο του "Η ελληνιστική ιουδαϊκή παράδοση", ότι ο χριστιανισμός είναι κληρονόμος του ιουδαϊσμού. Μαζί όμως με τις θεολογικές παραδόσεις, τουλάχιστον οι πρώτοι χριστιανοί, κληρονόμησαν και το μίσος των Εβραίων εναντίον των Ελλήνων, όπως αυτό περιγράφεται στην Π. Διαθήκη. Ο προφήτης Ζαχαρίας (ολόκληρο το Θ' κεφάλαιο) απειλεί ότι θα εξεγείρει τους Εβραίους εναντίον μας, θα μας κατασφάξουν και θα μας τραβήξουν τα σπλάχνα ανάμεσα από τα δόντια. Ενώ ο Σοφονίας (Β', 5-6) ονειρεύεται ότι θα σφάξει όλους τους Κρητικούς και θα κάνει την Κρήτη μάντρα προβάτων.

ΑΡΧΑΙΑ ΛΑΤΡΕΙΑ

του Θανάση Κουκοβίτα

Η ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΙΣΤΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Δεν χάνουν την ευκαιρία οι Εβραίοι να χύνουν την χολή τους εναντίον των Ελλήνων στο ιερό βιβλίο τους, που ποτέ δεν έζησαν ελεύθεροι, αλλά κάτω από ξένη κατοχή, με τελευταίο κατακτητή τους Σελευκίδες της Αντιόχειας. Την ίδια περίοδο (252 π. Χ.) έχουμε και τη συγγραφή της Π. Διαθήκης. Με τη συντριπτική πλειοψηφία προερχομένη εξ Εβραίων, οι πρώτοι χριστιανοί διατήρησαν ατόφιο το εβραϊκό μίσος εναντίον των Ελλήνων. Τα χρόνια της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας είναι περίοδος γεμάτη με αίμα. Στον φανατισμό τους οι χριστιανοί όχι μόνον γκρέμισαν τους αρχαίους ναούς, κατέστρεψαν τα μνημεία τέχνης και πνεύματος, αλλά κατέσφαξαν και τους Έλληνες. Τα ονόματα Ελλάς, Έλλην, ελληνισμός ήταν απαγορευμένα. Ενώ όλος ο ανθελληνισμός τους διατηρήθηκε στην νομοθεσία της αυτοκρατορίας καθ' όλον τον βίον της. Στην τελευταία συλλογή νόμων, την "Εξάβιβλο" του Κ. Αρμενόπουλου (εκδόθηκε το 1350, δηλαδή 100χρόνια πριν την Άλωση), η μόνο ποινή που επιβάλλεται στους ελληνίζοντες, ήταν η θανατική. Και ελληνίζοντες δεν ήταν μόνον οι πιστοί της αρχαίας θρησκείας, αλλά και όσοι ησυχολούντο με την αρχαία ελληνική φιλοσοφία.

Ο πρώτος πατριάρχης επί Τουρκοκρατίας, που είχε διορισθεί από τον Μωάμεθ Β', συμβούλευε τον διοικητή της Λακωνίας Ραούλ του Οισή: τους δυσεβείς και αλαζόνες Έλληνες να τους κτυπά κατακέφαλα, να τους στέλνει στα κάτεργα και να τους κόβει την γλώσσα και, εάν ακόμα συνεχίζουν να ελληνίζουν να τους στέλνει στο βυθό της θάλασσας. Ο ίδιος επισφράγισε την περίοδο του διωγμού του ελληνικού πνεύματος με το κάψιμο σε δημόσια τελετή στο πατριαρχείο του μοναδικό αντίτυπο των "Νόμων" του μεγάλου νεώτερου φιλοσόφου Γ. Γεμιστού-Πλήθωνος.

Οι ανυπότακτοι Έλληνες

Όπως λέει ο ποιητής Κ. Καβάφης στο ποίημά του "Ιωνικόν", επειδή σπάσαμε τ' αγάλματά τους και διώξαμε τους θεούς από τους ναούς τους, διόλου δεν πέθαναν γι' αυτό. Βαθεία θρησκευόμενος και συντηρητικός ο ελληνικός λαός δεν αλλάζει τις πατροπαράδοτες συνήθειές του. Μπορεί ο Θεοδόσιος Α' να κατάργησε τους Ολυμπιακούς Αγώνες, αλλά έχουμε βεβαιωμένο κάποιο είδος αθλητικών αγώνων τον δόν αιώνα στην Αντιόχεια. Απηγορεύθησαν οι θεατρικές παραστάσεις, αλλά δεν έπαψαν τα θεατρικά θεάματα. Ο πιο αψευδής μάρτυρας είναι οι κανόνες των συνόδων. Το 692 συνήλθε η λεγόμενη πενθέκτη οικουμενική σύνοδος επί αυτοκράτορος Ιουστινιανού Β' (688-695 και 705-711). Ο ΚΔ' κανόνας της συνόδου απειλεί με καθαίρεση τους ιερείς και τους μοναχούς, που πηγαίνουν στον Ιππόδρομο ή ανέχονται τα θυμेलικά (θεατρικά) παιχνίδια. Επίσης απειλεί

με καθαίρεση τους ιερείς, που, μετά την θρησκευτική τελετή ενός γάμου, θα παρακαθίσουν στο κοσμικό γαμήλιο γλέντι.

Ο πιο αποκαλυπτικός όμως είναι ο ΞΒ' κανόνας, που ορίζει: "Τας ούτω λεγομένας Καλάνδας, και τα λεγόμενα Βοτά και τα καλούμενα Βρουμάλια, και την εν τη πρώτη του μηνός Μαρτίου ημέρα επιτελουμένην πανήγυριν, καθάπαξ εκ της των πιστών πολιτείας περαιρεθῆναι βουλόμεθα. Αλλά μην και τας των γυναικίων δημοσίας ορχήσεις, ως ασέμνους, και πολλήν λύμην και θλάβην εμποιείν δυναμένας, έτι μην και τας ονόματι των παρ' Έλλησι ψευδώς ονομασθέντων θεών ή εξ ανδρών, ή γυναικίων γινομένας ορχήσεις, και τελετάς, κατά τι έθος παλαιόν, και αλλότριον του των χριστιανών βίου, αποπεμπόμεθα ορίζοντες, μηδένα άνδρα γυναικείαν στολήν ενδεδύσκεσθαι, ή γυναίκα άνδράσιν αρμόδιον. Αλλά μήτε προσωπεία κωμικά, ή σατυρικά, ή τραγικά υποδύεσθαι? μήτε το του βδελυκτού Διονύσου όνομα, την σταφυλήν εκθλίβοντος εν τοις ληνοίς, επιβοάν? μηδέ τον οίνον εν τοις πίθοις επικέοντας γέλωτα επικινείν, αγνοίας τρόπω, ή ματαιότητος, τα της δαιμονιώδους πλάνης ενεργούντας. Τους ουν από του νύν τι των προειρημένων επιτελείν εχειρούντας, εν γνώσει τούτων καθισταμένους, τούτους, ει μεν κληρικοί είεν, καθαιρείσθαι προστάσσομεν ει δε λαϊκοί αφορίζεσθαι".

Βλέπουμε στον παραπάνω κανόνα, πως, μετά από τρεις αιώνες περίπου της βίαιης επιβολής του χριστιανισμού σαν μόνης κι επίσημης κρατικής θρησκείας και την έκδοση του νόμου "εξ έδαφος φέρειν" όλους τους αρχαίους ναούς και τα μνημεία τέχνης, οι Έλληνες γιόρταζαν τις αρχαίες θρησκευτικές γιορτές, πατούσαν τα σταφύλια κατά τον τρυγητό δοξολογώντας τον Διόνυσο και γιόρταζαν τα Διονύσια με μεταμφιέσεις, τραγούδια και πειράγματα. Αλλά και μεσούντος του 10ου αιώνα, όπως αναγνωρίζει ο αυτοκράτορας Κωνσταντίνος Ζ' ο Πορφυρογέννητος (913-919 και 944-959) στο βιβλίο του "Περί Θεμάτων", ότι στη Λακωνία υπήρχαν ακόμη πιστοί στο δωδεκάθεο. Για το λόγο αυτό στάλθηκε στην περιοχή μερικά χρόνια αργότερα ο Νίκων "ο Μετανοείτε", για να εξαλείψει και τους τελευταίους εθνικούς. Παρά την ανακήρυξή του σε άγιο και προστάτη της πόλης της Σπάρτης, υπήρξε βίαιος και με τα ίδια του τα χέρια έπνιξε τον Αντίοχο, έφορο των Εθνικών Γαιών, γιατί παρακωρούσε γή για καλλιέργεια στους εναπομείναντες πιστούς της παλαιάς θρησκείας. Αλλά ούτε ο Νίκων τους εξαφάνισε. Μερικούς αιώνες μετά η Σπάρτη έγινε επίκεντρο του αγώνα αναβίωσης της αρχαίας θρησκείας και της φιλοσοφίας κάτω από την σοφή καθοδήγηση του Γεωργίου Γεμιστού-Πλήθωνος. Η αλήθεια είναι ότι η εδαφική μορφολογία του ελληνικού χώρου ευνοεί την ύπαρξη ανεξαρτήτων θηλάκων μακριά από τις



αποφάσεις των διοικητικών κέντρων. Εκεί η αρχαία θρησκεία και οι αρχαίες παραδόσεις παρέμειναν ζωντανές.

Όμως και οί Έλληνες των πόλεων ανέστειλαν, αλλά δεν εγκατέλειψαν την παλαιά τους πίστη. Εν πολλοίς η τότε κατάσταση θυμίζει έντονα τους εναπομείναντες στην Τουρκία χριστιανούς, που κατ' όνομα ακολουθούν την ισλαμική θρησκεία και φυλάσσουν στα μπαούλα τους τα χριστιανικά θυμητάρια ή τους Έλληνες της Βορείου Ηπείρου, που μετά τις ελληνικές νίκες και την προέλαση του στρατού μας το 1940, έβγαλαν από τα συρτάρια τους τις ελληνικές σημαίες και τις κρέμασαν στα μπαλκόνια τους, για να υποδεχθούν τους νικητές. Έτσι περίμεναν την κατάλληλη ευκαιρία οί Έλληνες, για να επαναφέρουν τις αρχαίες παραδόσεις τους.

Οί Έλληνες και ο χριστιανισμός κατά την τουρκοκρατία

Η ευκαιρία για την ανόρθωση του ελλητισμού δόθηκε κατά την διάρκεια της Τουρκοκρατίας. Σ' αυτό συνέτειναν δύο κυρίως αιτίες. Παρά τα προνόμια και την κοσμική εξουσία, που παραχωρήθηκαν από τους σουλτάνους στους πατριάρχες, η αλήθεια είναι ότι η εξουσία των πατριαρχών περιορίστηκε, αφού πλέον οι τελικές αποφάσεις ανήκαν στον σουλτάνο. Από την άλλη η καταφυγή πνευματικών προσωπικοτήτων στη Δύση, που είχε ξεκινήσει από τον 12ο αιώνα και εντάθηκε μετά την Άλωση, δημιούργησε ένα φιλελληνικό ρεύμα. Ο Βησσαρίων, ο Ιανός Λάσκαρις και πολλοί ακόμη φωτισμένοι άνδρες υπεδάυλisan την φιλελληνική φωτιά. Για πρώτη φορά τα ονόματα Ελλάς και Έλλην έπαψαν ν' αντιπε-

τωπίζονται σαν σχισματικά.

Η δόξα της αρχαίας Ελλάδας και ο πολιτισμός των αρχαίων Ελλήνων φώτισαν και πάλι τον κόσμο και τέθηκε για πρώτη φορά η ανάγκη να αποκατα-

σταθεί ένα νέο ελληνικό



κράτος. Το ότι άργησε κατά τέσσερεις αιώνες η δημιουργία του, κι αυτή κολοπή, οφείλεται κυρίως στα αντιμαχόμενα συμφέροντα των μεγάλων δυνάμεων. Τα χρόνια που ακολούθησαν την πτώση της Κωνσταντινούπολης, χαρακτηρίζονται από την πλημμυρίδα εκδόσεων έργων των αρχαίων Ελλήνων σοφών. Η ανακάλυψη των κινητών στοιχείων από τον Γουτεμβέργιο έδωσε μεγάλη ώθηση στις εκδόσεις των βιβλίων. Στο περίφημο τυπογραφείο του Άλδου Μανούτιου στη Βενετία η μία έκδοση διεδέχτο την άλλη. Θα μπορούσε να πει κάποιος ότι είχε φθάσει η στιγμή ν' αναγεννηθεί η αρχαία Ελλάδα. Πράγμα περίεργο όμως από πρώτη όψη, κατά την διάρκεια της Τουρκοκρατίας είχαμε πλήρη επικράτηση του χριστιανισμού στους Έλληνες. Αυτό που δεν είχαν καταρωθεί οι Βυζαντινοί με τις διώξεις τους, έγινε εκουσίως τα μετέπειτα χρόνια ορίζοντας έτσι τα ιδεολογικά όρια του νέου ελλητισμού. Δύο είναι οι κύριες αιτίες του φαινομένου αυτού. Απέναντι στους μουσουλμάνους Τούρκους οί Έλληνες όρθωσαν την δική τους θρησκεία σαν διαχωριστικό στοιχείο με τον κατακτητή. Από την άλλη η αρχαία θρησκεία φάνταζε μακρινό όραμα και ξένη προς την κοινωνία, όπως είχε διαμορφωθεί. Τα φαινόμενα των δωδεκαθεϊστών, όπως αυτό του Πλήθωνος και των μαθητών του στη Σπάρτη, ήταν περιορισμένα. Έτσι οί Έλληνες απέναντι στον Αλλάχ αντέταξαν τον Χριστό. Αυτό όμως ήταν ένα κίνημα καθαρά λαϊκό. Δυστυχώς η επίσημη εκκλησία, πλην ελαχίστων φωτεινών εξαιρέσεων, παρέμεινε στα εξ Εβραίων προερχόμενα δόγματα. Οι πράξεις αντίστασης απέναντι στον Τούρκο κατακτητή έλαβαν και μορφή αντίστασης εναντίον της πατριαρχικής εξουσίας, που έφερε και καθαρά κοσμική εξουσία.

Με βάση τις θεοκρατικές αντιλήψεις των Τούρκων ο κοσμικός άρχοντας ήταν και θρησκευτικός, δηλαδή ο σουλτάνος ήταν και αρχηγός της τουρκικής θρησκείας. Έτσι βοηθούς τους στην άσκηση της εξουσίας του ο σουλτάνος όρισε τους θρησκευτικούς άρχοντες των κατακτημένων λαών και κοσμικούς. Δηλαδή ο πατριάρχης των Αρμενίων έγινε και πολιτικός αρχηγός τους. Ο αρχιεπίσκοπος έγινε πολιτικός αρχηγός των Εβραίων κατοίκων της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και ο πατριάρχης όλων των ορθόδοξων ακόμα και αλλοεθνών προς τους Έλληνες.

Η διάσταση λαϊκής Πίστης και δόγματος

Όμως οί Έλληνες δεν ήταν πρόθυμοι ν' αποχωριστούν τις αρχαίες αυηθήεις τους. Πολλές φορές έχουμε παρακολουθήσει στην τηλεόραση τοπικούς παράγοντες να δηλώνουν για διάφορες πανηγυρικές λαϊκές γιορτές ότι είναι έθιμα που γεννήθηκαν κατά τους χρόνους της Τουρκοκρατίας. Αν εξαιρέσουμε τα έθιμα που αναφέρονται σε ιστορικά γεγονότα, όπως είναι η αντιμετώπιση των πειρατών, τα περισσότερα έθιμα ήταν αρχαιοελληνικά και κυνηγημένα κατά την βυζαντινή περίοδο, που αναβίωσαν στα χρόνια της μαύρης σκλαβιάς. Το πανέμορφο και σπάνια αισθητικής αξίας Δημοτικό Τραγούδι στην διάρκεια της Τουρκοκρατίας συνέχισε την παράδοση της τραγικής ποίησης, ιδιαίτερα οι "Παραλογές". Μαζύ με τους σύγχρονους ήρωες οι

κλέφτες στα λημέρια τους και τα τσοπανόπουλα ύμνησαν και πά-
λι τον έρωτα και τις χαρές της ζωής, ενώ κύριο χαρακτηριστικό
των Δημοτικών Τραγουδιών είναι η απουσία στίχων θρησκευτι-
κού περιεχομένου.

Οι αρχαίες "χόες", δηλαδή η προσφορά θρασμένων τροφών
στους νεκρούς προγόνους, έγιναν τα χριστιανικά κόλυβα. Το έθι-
μο του τραπεζώματος των τοπικών κοινωνιών μέσα στα νε-
κροταφεία, δίπλα στους τάφους, που λέγεται ότι
έφεραν από την πατρίδα τους οι Πόντιοι είναι
πανάρχαιο. Το ίδιο πανάρχαιο είναι και η
πυροβασία των αναστενάρηδων κι ασ
κρατούν σήμερα τις εικόνες των α-
γίων Κωνσταντίνου κι Ελένης.
Πολλοί από εμάς έχουμε προλάβ-
ει το έθιμο να σφάζεται κόκο-
ρας στα θεμέλια νεοαναγειρό-
μενης οικίας με την ψαλμωδία
ιερέως. Ακόμα και σήμερα κάθε
καλοκαίρι στην Αγία Παρασκευή
της Λέσβου θυσιάζεται ταύρος,
που προηγουμένως στολισμένο
τον έχουν περιάγει οι κάτοικοι
στους δρόμους του χωριού συνοδεία
των ντόπιων μουσικών, με τις ευλογίες
του ιερέως.

Το ιουδαιογενές Πάσχα έγινε Πάσχα των
Ελλήνων και συνδέθηκε με την ανάσταση του γένους και κύ-
ρια έκφρασή του έγινε το κάψιμο του Ιούδα. Οι αποκριάτικες γιορ-
τές, τα αρχαία Διονύσια, ξαναζωντάνεψαν και μέχρι σήμερα στον
Τύρναβο γλεντούν στο ελευθεριώτατο "Μπουρανή", κρατώντας
στο ένα χέρι τον φαλλό και στο άλλο το σταυρό. Οι αμόρφωτοι
κλέφτες πάνω στα βουνά αναβίωσαν τους αθλητικούς αγώνες.
Το πάλεμα, το πέταγμα του λιθαριού, το τρέξιμο και η σκοποβο-
λή ξαναγεννήθηκαν τότε. Όλα αυτά ήταν απαγορευμένα με την α-
πειλή της θανατικής ποινής στη Βυζαντινή Αυτοκρατορία. Η α-
ναβίωση των αρχαίων εθίμων γρήγορα έλαβε και μορφή αντί-
στασης προς την πατριαρχική εξουσία, που έμενε προσηλωμένη
στις ιουδαιογενείς παραδόσεις του χριστιανισμού και συντάσσου-
σαν με την εξουσία του σουλτάνου. Ο ιστορικός του 19ου αιώνα
Κ. Κούμας έγραψε ότι ο πατριάρχης είχε δύο πρώτιστα καθήκο-
ντα: να κρατά απαρασάλευτη την πίστη των χριστιανών υπηκό-
ων του σουλτάνου και ν' αποτρέπει κάθε επαναστατικό κίνημα.

Για το λόγο αυτό εκδόθηκε λίγο πριν από την Επανάσταση του
'21 από το πατριαρχικό τυπογραφείο η "Πατρική Διδασκαλία", που
καλούσε τους Έλληνες να μην επαναστατούν εναντίον του σουλ-
τάνου, γιατί η εξουσία του είναι θεόσταλη και αμαρτάνουν ενώ-
πιον του Θεού και θα τύχουν θείας τιμωρίας για το αμάρτημά
τους. Αυτά και πολλά ακόμα οδήγησαν τον ελληνικό λαό να κη-
ρύξει το 1833 το αυτοκέφαλο της ελληνικής εκκλησίας, που δυ-
στυχώς δεν ήταν τολημρό και οι πολιτικοί ενήργησαν γι' άλλη μια
φορά πέρα από τις λαϊκές επιθυμίες και τα λαϊκά οράματα.

Ο πρώτος που διέτύπωσε την διάσταση λαϊκής και δογματικής

πίστης ήταν ο σπουδαίος πανεπιστημιακός δάσκαλος Στίλπων
Κυριακίδης, που έγραψε: "Ούτως η λαϊκή ελληνική χριστιανική πί-
στις είναι εν πολλοίς ουσιωδώς διάφορος της χριστιανικής διδα-
σκαλίας της Ορθοδόξου Εκκλησίας, εκτός δε του κύκλου της χρι-
στιανικής θρησκείας διέσωσεν ο ελληνικός λαός ου μόνον την
πίστιν εις διαφόρους δαίμονας αλλά και πολυάριθμα εθνικά λα-
τρευτικά στοιχεία. Είναι δε αξιοσημείωτον το γεγονός, ότι εν πολ-
λοις οι δύο πίστεις υφίστανται εν τη ψυχή του λαού εκ πα-
ραλλήλου, χωρίς ούτος να αισθάνεται την αντίφα-
σιν και να πολυπραγμονή δι' αυτήν" (από το
έργο του "Γλώσσα και λαϊκός Πολιτισμός
των Νεωτέρων Ελλήνων"). Την αντίφα-
ση αυτή είχε επισημάνει κι ο εθνικός
ποιητής Κωστής Παλαμάς καλούσε
στην ποιητική συλλογή του "Ιαμβοί
και Ανάπαιστοι" με αγωνία:

**"Αδέλφια μου, να πλάσουμε
νέα θρησκεία, ελάτε".**

Δεν χρειαζόμαστε νέα θρη-
σκεία. Ο ελληνικός λαός κατερρά-
κωσε το πολυεθνικό κήρυγμα του
χριστιανισμού, όπως το εξέφρασε ο
Παύλος με το δεν υπάρχει Έλλην,
Ιουδαίος και Σκύθης, ελεύθερος και δού-
λος. Μετέτρεψε τον χριστιανισμό σ' εθνική
θρησκεία και μέσα σ' αυτή διетήρησε τις προ-
αίוניες συνήθειές του. Για το λόγο αυτό κι ο νεώτε-
ρος δάσκαλος του γένους Περικλής Γιαννόπουλος έλεγε: "Παπάς
που βάζει την πίστη του πάνω από το Έθνος, ξουραφισθείτω!!!".
Καιρός είναι ν' ασπαστεί κι η επίσημη εκκλησία τη λαϊκή εθνική πί-
στη. Να αποστεί των εβραϊκών ανθελληνικών κηρυγμάτων της
Π. Διαθήκης.

Να πάψει να μνημονεύει για προπάτορές μας τον Αβραάμ και
τον Ιακώβ. Είμαστε απόγονοι του Θαλή, του Ηράκλειτου, του
Δημόκριτου, του Πλάτωνα και του Αριστοτέλη. Τιμούμε τους ε-
θνικούς ήρωές μας: τον Μιλτιάδη, τον Θεμιστοκλή, τον Λεωνίδα,
τον Μεγαλέξανδρο, που η φυλλάδα του νανούριζε τα ελληνό-
πουλα την εποχή της Τουρκοκρατίας και γέννησε τον Ανδρούτσο,
τον Καραϊσκάκη και τον Κολοκοτρώνη. Ας μνημονεύει αυτούς
τους προπάτορές μας κι όχι τον μισέλληνα Ζαχαρία, που τιμά την
μνήμη του στις 8 Φεβρουαρίου.

Να πάψουν οι ιερείς μας να ψάλλουν την Κυριακή της
Ορθοδοξίας, που τιμάται η αναστήλωση των εικόνων, τους δέκα
αφορισμούς εναντίον του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού. Στον και-
ρό, που τα έθνη δέχονται την ολομέτωπη επίθεση του διεθνισμού
με την παγκοσμιοποίηση, έχουμε σαν Έλληνες μεγαλύτερη ανά-
γκη από μια εθνική χριστιανική εκκλησία. Είναι κρίμα από άμβω-
νος ο νύν αρχιεπίσκοπος να κηρύττει ότι, εάν κινδυνέψουν η πί-
στη του και το Έθνος, θα υπερασπιστεί πρώτα την πίστη του.
Στους καιρούς που ζούμε, αν δεν υπάρξει Έθνος, δεν θα υπάρξει
και πίστη.



Μια απ' τις μεγαλύτερες μουσικές προσωπικότητες και ταυτόχρονα ο Πατέρας της Εθνικής Μουσικής Σχολής που έδρασε για πάνω από πενήντα χρόνια, δεν ήταν άλλος απ' τον Μανώλη Καλομοίρη. Συνθέτης, μουσικός παιδαγωγός αλλά και κριτικός, άφησε ανεξίτηλη την σφραγίδα του στα μουσικά δρώμενα της Ελλάδος.

Μανώλης Καλομοίρης

η ζωή και το έργο του μεγάλου συνθέτη

από τον Μιχάλη Βορινό

Γεννήθηκε στην Σμύρνη το 1883 και πέθανε στην Αθήνα το 1962. Αρχικά σπούδασε μουσική στην Αθήνα με τον Τιμόθεο Ξανθόπουλο στην Κωνσταντινούπολη με την Σοφία Σπανούδη και τελειοποίησε τις μουσικές σπουδές του στην Βιέννη (1901-1906). Ύστερα από μια σύντομη παραμονή στο Χάρκοβο όπου δίδαξε πιάνο (1906-1910), εγκαταστάθηκε οριστικά στην Αθήνα το 1910.

Από αυτήν την περίοδο μέχρι τον θάνατό του ξεκίνησε μια λαμπρή σταδιοδρομία καλύπτοντας κάθε τομέα μουσικής δραστηριότητας. Έτσι, στα διαστήματα 1918-20 και 1922-37, διετέλεσε μουσικός επιθεωρητής των στρατιωτικών μουσικών. Παράλληλα διορίστηκε καθηγητής πιάνου και θεωρητικών αρχικά στο Ωδείο Αθηνών (1910-19). Το 1926 ίδρυσε δικό του Ωδείο το Εθνικό Ωδείο το οποίο διηύθυνε και καθοδήγησε ως τον θάνατό του. Αξίζει να σημειωθεί, ότι οι συνθέτες οι οποίες διαμόρφωσαν την μουσική του προσωπικότητα είναι:

α) Το οικογενειακό του περιβάλλον στην Σμύρνη. Εκεί δέχεται τις πρώτες επιδράσεις του ελληνικού δημοτικού τραγουδιού.



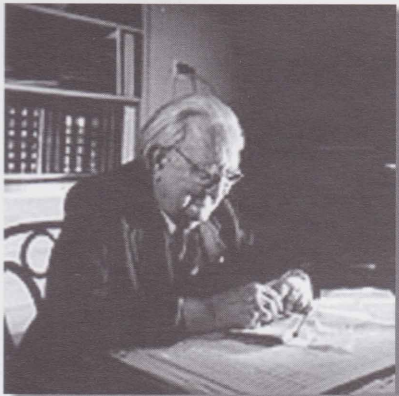
β) Οι μουσικές του σπουδές στην Βιέννη τον έφεραν σε επαφή με την μουσική του Βάγκνερ.

γ) Η διαμονή του στο Χάρκοβο του επέτρεψε να γνωρίσει την μουσική σχολή των "Πέντε της Ρωσίας".

δ) Η προσχώρησή του στον δημοτικισμό που τον έφερε σε άμεση επαφή με τις μεγάλες προσωπικότητες της εποχής, Παλαμά-Σικελιανό κα. Με το συνθετικό του έργο αγκαλιάζει όλα τα είδη της μουσικής εκτός της θρησκευτικής. Κατά τις περιόδους 1936-45 και 1947-57 διετέλεσε πρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και μετά, το 1958, επίτιμος πρόεδρος της. Από το 1943 ως το 1952 ήταν πρόεδρος του Διοικητικού Ανώτατου Συμβουλίου

Μουσικής (ΔΑΣΜ) του Υπουργείου Παιδείας. Την περίοδο 1944/1945 διετέλεσε γενικός διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και το διάστημα 1950-1952 πρόεδρος το διοικητικού συμβουλίου του ίδιου οργανισμού. Το 1945 εξελέγη τακτικό μέλος της Ακαδημίας Αθηνών αφού στο μεταξύ είχε τιμηθεί με το Εθνικό Αριστείο γραμμάτων και τεχνών, καθώς και με πολλά παράσημα ελληνικά και ξένα. Αγώνιστηκε με πάθος για τα ιδανικά μιας Εθνικής Μουσικής Σχολής. Χαρακτηριστική είναι η δήλωση της Σοφίας Σπανούδη λέγοντας για τον συνθέτη ότι: "ο Καλομοίρης είναι βαθύτατα Εθνικιστής".

Το έργο του μιμήθηκαν και άλλοι συνθέτες ο καθένας με τον δικό του τρόπο. Αν και το συνθετικό του έργο είναι βαθιά επηρεασμένο από τις ευρωπαϊκές πολυφωνικές αντιλήψεις και ιδιαίτερα το Βάγκνερ, ο Καλομοίρης χρησιμοποιεί σε μεγάλη κλίμακα νεοελληνικά μοτίβα για να παρουσιάσει μια μουσική αρχιτεκτονική Εθνικού ύφους. Ανάμεσα στα κυριότερα έργα του αναφέρονται τα μελοδράματα: Ο Πρωτομάστορας (1916) Το δαχτυλίδι της μάνας (1917) Ξωτικά νερά (1950) και Κωνσταντίνος Παλαιολόγος (1961). Συμφωνικά έργα: Συμφωνία της Λεβεντιάς (1920), Παλαμική Συμφωνία (1955), Μηνάς ο Ρέμπελος (1940), Ο Θάνατος της



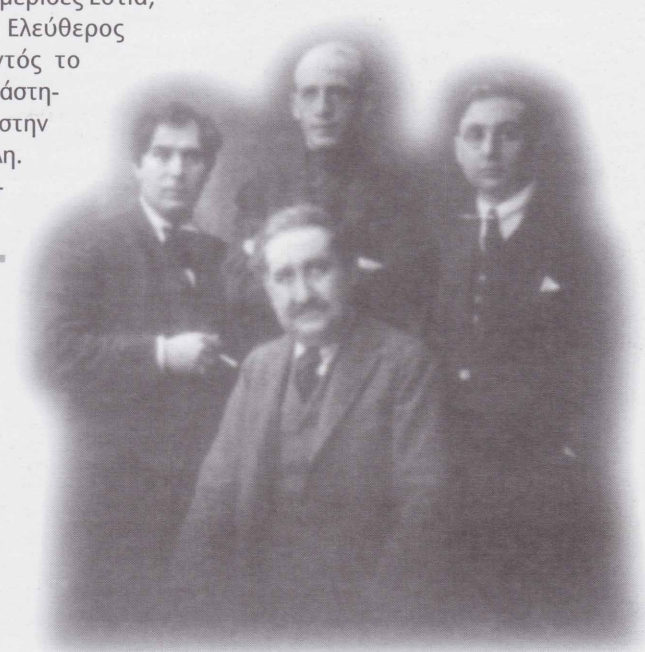
Αντρειωμένης (1944), Συμφωνικό έργο για πιάνο και ορχήστρα. Έργα για πιάνο: Ανατολίτικη ζωγραφιά (1902) 3 Μπαλάντες (1906), 2 Ραψωδίες (1921), Για τα Ελληνόπουλα (3 σειρές κομματιών). Έργα για φωνή κι ορχήστρα: "Στέλλα Βιολάντη" του Γρ. Ξενόπουλου (1909), "Στ' Οσίου Λουκά το μοναστήρι" απ' τον Άγγελο

Σικελιανό (1937), "Η καταστροφή των Ψαρών" Δ. Σολωμού (1940). Ίαμβοι και Ανάπαιστοι: "Μαγιοβότανα" Κωστή Παλαμά (1914), "Η Πολιτεία και η Μοναξιά" του Κ. Παλαμά (1944) κα.

Στα έργα του Καλομοίρη συγκαταλέγονται και πολλές μουσικές μελέτες (ανακοινώσεις, διαλέξεις, άρθρα δημοσιευμένα σε εφημερίδες και περιοδικά, θεωρητικά βιβλία της μουσικής-Στοιχειώδης Θεωρία, 1924, Αρμονία 1933, Μορφολογία 1957, Οργανογνωσία 1957 κα). Τέλος πολλά μουσικοκριτικά σημειώματα στα περιοδικά Νουμάς, Παναθήναια και Εργασία, καθώς και στις εφημερίδες Εστία, Ελεύθερος Λόγος, Ελεύθερος Τύπος και προπαντός το Έθνος, όπου συνεργάστηκε για πολλά χρόνια στην μουσικοκριτική στήλη. Ο Καλομοίρης έγρα-

ψε τα απομνημονεύματά του με τίτλο "Η Ζωή μου και η Τέχνη μου", το πρώτο μέρος δημοσιεύτηκε το 1944-45 στο περιοδικό Νέα Εστία. Το 1980 ιδρύθηκε ο σύλλογος Μανώλης Καλομοίρης με σκοπό την μελέτη και αξιοποίηση του έργου του.

Το 2002, με αφορμή την συμπλήρωση 40 χρόνων από τον θάνατο του και ως αναγνώριση του έργου του το ΥΠ.ΠΟ. αποφάσισε να αφιερώσει το έτος στον συνθέτη και να αναλάβει υπό την αιγίδα του τις εκδηλώσεις του συλλόγου Μ. Καλομοίρης.



Σύντομο Ιστορικό της Χορωδίας Αθηνών

Μιλώντας για την προϊστορία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών θα αποτελούσε παράλειψη η μη αναφορά της "Χορωδίας Αθηνών", ενός φωνητικού συγκροτήματος που συνεργάστηκε στενά με το συμφωνικό χώρο και προσέφερε ανεκτίμητες υπηρεσίες στη μουσική ανάπτυξη της πρωτεύουσας. Το ιστορικό αυτής της χορωδίας, που υπήρξε "γέννημα-θρέμμα" του Ωδείου Αθηνών, είναι σε συντομία το εξής:

Το Ωδείο Αθηνών ως το 1916 παρά τις φιλότιμες και ποικίλες προσπάθειες, δεν είχε καταφέρει να συγκροτήσει μόνιμη αξιόλογη χορωδία, γιατί οι μαθητές-μέλη του συνόλου μόλις τελείωναν τις σπουδές τους δεν προσέρχονταν πια στις χορωδιακές τάξεις. Για τον λόγο αυτό ο Γ. Νάζος το φθινόπωρο του 1916 αποφάσισε να ιδρύσει χορωδιακό σύλλογο στον οποίο θα έπαιρνε μέρος όχι μόνο το φωνητικό δυναμικό του Ωδείου αλλά και ερασιτέχνες φιλόμουσοι (όσοι φυσικά είχαν την διάθεση και τα κατάλληλα φωνητικά προσόντα).

Πρώτα συγκροτήθηκε το γυναικείο τμήμα της χορωδίας, λόγω της μεγάλης ανταπόκρισης που συνάντησε. Η συγκρότηση του ανδρικού τμήματος προσέκρουσε σε δυσκολίες και αναβλήθηκε. Αρχικά οι πρόβες γίνονταν στο σπίτι του Γ. Νάζου και αργότερα στην αίθουσα "Χρυσάκη" υπο την διδασκαλία του Στεφάνου Βαλτετσώτη. "Δυστηχώς", γράφει ο Γ. Σκλάβος, "η τότε ανώμαλος πολιτική κατάσταση και ο παρατεινόμενος ευρωπαϊκός πόλεμος παρέλυσαν προς στιγμήν και την ευγενή ταύτην προσπάθειαν μέχρι του 1921, οπότε χάρις εις τας ενέργειας πάντοτε του Νάζου, ανασυνίσταται επί των άλλων βάσεων ο σύλλογος χορωδίας".

Στο μεταξύ, τον Φεβρουάριο του 1920, το Ωδείο αθηνών κληρονομήθηκε ολόκληρο και υπό την διεύθυνση του Αρμάνδου Μαροζιά παρουσίασε το Ρέκβιεμ του Βέρντι, με

σολίστ τις κυρίες Β. Χοϊδά και Αλεξάνδρα Τριάντη και τους κυρίους Κίμ. Τριανταφύλλου και Ο Κοντογιάννη.

Η αναδιοργάνωση της Χορωδίας ανατέθηκε το 1921 στον Φιλοκλήτη Οικονομίδη, που εργάστηκε με μεγάλη μεθοδικότητα και αφοσίωση. Καρπός της προσπάθειάς του υπήρξε η πρώτη εμφάνιση της "Χορωδίας Αθηνών", που έγινε στο Δημοτικό Θέατρο στις 22/2/1922 με το Stabat Mater του Περγκολέζι (σολίστ: Χοϊδά και Τριάντη) και με γερμανικά και ελληνικά τραγούδια. Σ' αυτή την συναυλία πήρε μέρος μόνο το γυναικείο τμήμα αν και είχε ήδη συσταθεί και το ανδρικό κάτω από τις ακόλουθες συνθήκες:

Τότε περίπου, οι ψάλτες της "ευρωπαϊκής μουσικής" (που σε ορισμένες εκκλησίες τραγουδούσαν τη Λειτουργία πολυφωνικά) αποφάσισαν να ιδρύσουν Σωματείο με σκοπό, μεταξύ άλλων, το σχηματισμό ανδρικής χορωδίας. Αλλά ο Θ. Πολυκράτης, που προοριζόταν για μουσικός καθοδηγητής, παραιτήθηκε και τότε τα μέλη του Σωματείου είχαν την ιδέα να καλέσουν τον Οικονομίδη. Εκείνος ενοποίησε αμέσως το ανδρικό τμήμα αυτό με τη γυναικεία χορωδία του Ωδείου Αθηνών και κατόρθωσε σε πολύ λίγο χρόνο να παρουσιάσει εκπληκτικά αποτελέσματα.

Λίγο πριν την κυκλοφορία του νέου cd "A Banner greater than Death" οι Αθηναίοι Der Sturmer μιλάνε για όλα στο περιοδικό μας

Der Sturmer

Καλησπέρα συναγωνιστή και καλή χρονιά! Πως πάνε τα πράγματα στο στρατόπεδο των Der Sturmer με την είσοδο του νέου χρόνου;

Για μας δεν υπάρχει "καλή χρονιά", έχοντας διαπιστώσει ότι χρόνο με τον χρόνο τα πράγματα χειροτερεύουν και η φυλή μας βυθίζεται όλο και πιο βαθιά στο βούρκο της παρακμής και της λήθης, αδυνατώντας να αντιληφθεί ότι βαδίζει στον όλεθρο, τυφλωμένη από τα εφήμερα και υλιστικά πρότυπα του πλανευτή εβραίου... Έτσι, η νέα χρονιά μας βρίσκει περισσότερο ανδισμένους με το σημερινό κατάντημα, γεμάτους μίσος για τους διάφορους, απαθείς και εγωιστές "συμπatriώτες" μας, αγωνιζόμενοι για την προσωπική μας τιμή και αξιοπρέπεια, ελπίζοντας το ανέφικτο...

Είστε αρκετά γνωστοί οπότε ας αποφύγουμε τις συνήθεις Βιογραφικές ερωτήσεις και ας πάμε κατευθείαν στο ψαχνό! Είναι γνωστό ότι έχετε ηχογραφήσει το νέο σας δίσκο εδώ και αρκετό καιρό αλλά νομίζω πως έχει καθυστερήσει αρκετά να κυκλοφορήσει. Για πότε το βλέπετε και μήπως υπάρχει κάποιου είδους λογοκρισία και αργεί τόσο πολύ;

Περιμένουμε να κυκλοφορήσει από μέρα σε μέρα, καθώς η εταιρία μας έχει πει ότι το εργοστάσιο έχει ήδη στείλει το υλικό, το οποίο όμως έχει καθυστερήσει υπερβολικά... Πάντως γνωρίζουμε ότι κάποιο από τα βινύλια που θα τύπωνε η εταιρία στο συγκεκριμένο εργοστάσιο μαζί με το δικό μας, τελικά δεν τυπώθηκε λόγω λογοκρισίας. Απ' ότι μας είπε, δεν τον πληροφόρησαν ποιο απ' όλα δεν τυπώθηκε τελικά, οπότε υπάρχουν πολλές πιθανότητες να είναι το δικό μας... Στο CD ευτυχώς, προς έκπληξη μας, δεν υπήρχε πρόβλημα.... Πιστεύω ότι όταν θα διαβάζετε αυτές τις γραμμές, λογικά θα έχει κυκλοφορήσει.

συνέντευξη στον Παναγιώτη Κρητικό

Οι Der Sturmer είναι μια από τις γνωστότερες NSBM μπάντες και ως λογικό έχουν πολλούς φίλους αλλά και πολλούς εχθρούς. Τι προβλήματα αντιμετωπίζετε με τις εταιρείες και διανομείς; Γενικότερα, πως βλέπετε να αντιδρά η Black Metal σκηνή στις Αξίες και Ιδανικά του Αίματος;

Όπως έχουμε πει και στο παρελθόν, το να διανέμεις υλικό των Der Sturmer σε χώρες όπως η Γερμανία, είναι σαν να βάζεις το κεφάλι σου στον τορβά... Το πρώτο μας άλμπουμ "The Blood Calls For W.A.R.!" είναι συνεχώς στην λίστα με τα απαγορευμένα CD στην Γερμανία, μαζί με μπάντες όπως οι Aggressive Force, Final War, Blue Eyed Devils κ.α. Ένα χαιρε στους συναγωνιστές που έχουν τα αρχίδια να διανέμουν το υλικό μας εκεί... Στις υπόλοιπες χώρες δεν αντιμετωπίζουμε κάποιο ιδιαίτερο πρόβλημα, καθώς τα τελευταία χρόνια έχει αναπτυχθεί ένα αρκετά μεγάλο δίκτυο διανομής με εταιρίες και μικρότερα distro, τα οποία στην πλειοψηφία τους δεν διακατέχονται από τα ήθη του "πολιτικά ορθού" και είναι θετικοί προς το N.S. Black Metal. Φυσικά μη περιμένεις να μας διανέμει και η Century Media! Πάντως τα τελευταία χρόνια, βλέπω μπάντες που προωθούν με έ-

ξυπνο και αποτελεσματικό τρόπο τα πιστεύω μας και οι οποίοι ποτέ δεν αρνήθηκαν το τι είναι, όπως οι Absurd, οι Graveland και οι Grand Belial's Key, να γίνονται όλο και πιο δημοφιλείς με αποτέλεσμα το Black Metal κοινό να γίνεται όλο και πιο δεκτικό στις φυλετικές ιδέες και να την "ψάχνει" περισσότερο στο underground, ανακαλύπτοντας νέες, πιο ακραίες μπάντες, από τις οποίες πολλές φορές επηρεάζεται. Φυσικά οι περισσότεροι περιορίζονται στην ακρόαση κάποιων CD και μόνο, αλλά σιγά σιγά αρχίζει να γίνεται μια επανάσταση ψυχών που έχει οδηγήσει πολλούς στην αμφισβήτηση του σιωνιστικού οικοδομήματος του ψεύδους. Φυσικά όλα αυτά σε μια περιορισμένη, underground κλίμακα, μην νομίσει κανένας ότι πιστεύω ότι θα ριξουμε το σύστημα ακούγοντας Black Metal!

Έτσι όπως έχουν έρθει τα πράγματα στη χώρα μας, με τους πατριδοκάπηλους και του ξενόδουλους, βλέπετε να υπάρχει μέλλον για την Ελλάδα;

Θέλω να είμαι ειλικρινής, οπότε αν έλεγα ότι βλέπω ότι υπάρχει μέλλον για την Ελλάδα (τουλάχιστον κοντινό), θα ήμουν ψεύτης. Πιστεύω ότι για να αλλάξει κάτι, πρέπει να συμβεί κάτι που θα έχει επιπτώσεις παγκόσμιες, έτσι ώστε οι αλυσιδωτές αντιδράσεις να φτάσουν παντού και να επηρεάσουν και την Ελλάδα... Ένας εκτεταμένος φυλετικός πόλεμος στην Γαλλία ή την Αγγλία οι οποίες είναι καζάνια που βράζουν, όπου θα μπορούσε να ξεσηκώσει τους λευκούς ευρωπαϊκούς λαούς εναντίον των δοτών και διεφθαρμένων εξουσιαστών τους, ή η άνοδος ενός Εθνικιστικού κινήματος στην Γαλλία, την Γερμανία ή την Ρωσία, θα μπορούσε να επιφυλάσσει ευχάριστες εκπλήξεις και για την Ελλάδα. Πάντως δεν πιστεύω με τίποτα ότι θα μπορούσε να αλλάξει κάτι σε επίπεδο τοπικό, αυτό είναι ουτοπία.

Hellenic War Machine

Τα τελευταία χρόνια έχουμε αρχίσει να γινόμαστε μάρτυρες των επιπτώσεων της παγκοσμιοποίησης και της πολυπολιτισμικότητας σε όλη την Ευρώπη! Ο λαός ίσως να έχει αφηπνιστεί σε κάποιο βαθμό. Θα έχει όμως τη δύναμη να αφήσει τον εγωισμό στην άκρη και να ξεσηκωθεί αγκαλιάζοντας τις Αξίες και τα Ιδανικά που γεννήθηκαν σε αυτό τον τόπο;

Προσωπικά δεν έχω αυταπάτες και δεν περιμένω τίποτα από κανένα "λαό" (η λέξη laos-volk είναι μια έννοια ιερή για την ιδεολογία μας και αντιπροσωπεύει μια ιδανική, αφηπνισμένη οργανική οντότητα, με επίγνωση της ταυτότητας και της αποστολής της - καμία σχέση με το σκυλόλοι που θέλει σήμερα να λέγεται "ελληνικός λαός"). Πρέπει να αγωνιστούμε Βασιζόμενοι στις δικές μας δυνάμεις, δίνοντας περισσότερο βάση στην ποιότητα και όχι την ποσότητα, μη περιμένοντας βοήθεια από κανένα "λαό". Η ιδεολογία μας είναι από την φύση της αριστοκρατική - ελιτιστική. Ο σημερινός λαός, μια θηλυπρεπή μάζα χωρίς μνήμη και βούληση, πάντα θα ακολουθεί και θα ζητωκραυγάζει τους κατέχοντες την Δύναμη, με την ίδια ευκολία που θα τους ξεχάσει και θα τους χλευάσει όταν κάποιος άλλος πάρει την θέση τους... Δεν πρέπει να το ξεχνάμε ποτέ αυτό.

Οραία. Έστω τώρα ότι υπάρχει μια μηχανή του χρόνου. Σε ποια εποχή θα θέλατε να πηγαίνατε και θα υπήρχε κάτι που θα επιχειρούσατε να αλλάξετε;

Οι εποχές που θα ήθελα να πήγαινα και τα ιστορικά γεγονότα που θα άλλαζα αν είχα την δυνατότητα, είναι πολύ περισσότερα από ένα. Θα ήθελα να μπορούσα να ζούσα από κοντά και να συνεισέφερα με όλες μου τις δυνάμεις στον Τίτανο Αγώνα του N.S.D.A.P. για την άνοδο στην εξουσία. Θα ήθελα να μπορούσα να αποτρέψω τα γεγονότα του 1934, ώστε τα SA να πραγματοποιούσαν την δεύτερη και ουσιαστικότερη Εθνικοσοσιαλιστική επανάσταση, ξεκαθαρίζοντας το τοπίο από τους αριστοκράτες στρατιωτικούς καριέρας, εχθρούς του Χίτλερ και του Εθνικοσοσιαλισμού, καθώς και από κάθε αστικό, αντι-επαναστατικό στοιχείο που υπονόμει την πλήρη Εθνικοσοσιαλιστικοποίηση του κράτους.

Η εμπιστοσύνη σε δεξιούς εθνικιστές και συντηρητικούς πληρώθηκε δυστυχώς ακριβά. Επίσης θα ήθελα να μπορούσα να άλλαζα την πολιτική του Τρίτου Ράιχ προς τους Σλαβικούς πληθυσμούς της Σοβιετικής Ένωσης οι οποίοι υποδέχτηκαν τα Γερμανικά στρατεύματα σαν απελευθερωτές αλλά δυ-

στυχώς αντιμετωπίστηκαν, τις περισσότερες φορές, όχι και με τον καλύτερο τρόπο, εξαιτίας κάποιων ηλίθιων σοβινιστικών αντιλήψεων ορισμένων περί Σλάβων "υπανθρώπων". Επίσης θα ήθελα να μπορούσα να πετύχαινα την συμμαχία του Τρίτου Ράιχ με τον αραβικό κόσμο και την Ινδία, σε ένα κοινό μέτωπο εναντίον του Σιωνιστικού κτήνους και τον Άγγλων αποικιοκρατών.

Θα ήθελα να πήγαινα στην εποχή των πρώτων επιδρομών των Τούρκων εναντίον των α-



νατολικών επαρχιών της Βυζαντινής αυτοκρατορίας και να ένωνα όλες τα Ευρωπαϊκά φύλα εναντίον τους, εξηγώντας τους τον θανάσιμο κίνδυνο που θα αποτελούσαν για την Ευρώπη στο μέλλον, έτσι ώστε να μην πατούσαν ποτέ το πόδι τους στον Ευρασιατικό χώρο... Να προειδοποιούσα και να έσωζα τον Ιουλιανό τον Μέγα από τα χέρια του χριστιανού εκτελεστή του...

Απ' όσο ξέρω, τα μέλη των Der Sturmer, είχαν και έχουν και άλλες μπάντες. Μία από αυτές είναι ακόμη ενεργή, οι Wodulf. Πες μας λοιπόν δυο λόγια για τους Wodulf;

Οι Wodulf αποτελούνται από εμένα (Jarl von Hagall) και τον Hjarulv Henker. Παιζουμε Παγανιστικό Black Metal επηρεασμένο από την Πολωνική σκηνή των αρχών του '90 (Graveland, Fullmoon, Mysteries...). Στιχουργικά αντλούμε έμπνευση από την ποσκοτεινή πλευρά του Βόρειου Παγανισμού, τους μύθους των Λυκανθρώπων στην Ευρωπαϊκή παράδοση και την λατρεία του Θανάτου, με ύστατη εκδήλωση της την Θυσία του Ήρωα-Πολεμιστή στο πεδίο της μάχης. Έχουμε κυκλοφορήσει το demo "Wargus Esto" το οποίο επανακυκλοφόρησε πρόσφατα σε CD με δύο επιπλέον κομμάτια. Στα μελλοντικά σχέδια συμπεριλαμβάνεται το "...At the Corpsegates" tape MLP και ένα split με

τους Ούγγρους Hunok.

Τόσο οι Der Sturmer όσο και οι Wodulf ανήκουν στο Pagan Front. Πώς λειτουργεί και τι σκοπούς έχει η οργάνωση αυτή;

Σκοπός του Pagan Front είναι η διάδοση του Εθνικοσοσιαλισμού και του Φυλετικού Παγανισμού στην σκηνή του Black Metal μέσω ενός δικτύου συγκροτημάτων και δισκογραφικών εταιριών, με στόχο να προσανατολίσει την νεολαία η οποία ασχολείται με το συγκεκριμένο είδος μουσικής σε υγιή πρότυπα και αξίες, μακριά από τον μηδενιστικό και αυτοκαταστροφικό τρόπο ζωής που προβάλλουν πολλές από τις μπάντες του είδους, κάνοντας το Black Metal ένα πραγματικό όπλο προπαγάνδας και στρατολόγησης στα χέρια μας και όχι απλά άλλο ένα είδος Metal μουσικής που προσφέρεται για εκτόνωση και φυγή από την μίζερη πραγματικότητα. Το Pagan Front λειτουργεί με παραρτήματα σε διάφορες χώρες τα οποία προπαγανδίζουν τις ιδέες μας με διάφορα μέσα (μουσική, έντυπα, συναυλίες). Πολλά μέλη του Pagan Front δραστηριοποιούνται παράλληλα και σε άλλες πολιτικές και παγανιστικές οργανώσεις.

Εκτός τη ανερχόμενη νέας κυκλοφορίας υπάρχει και κάτι άλλο που θα κυκλοφορήσει από τους Der Sturmer σε σύντομο χρονικό διάστημα; Κάποια ζωντανή εμφάνιση;

Σύντομα θα κυκλοφορήσει ένα 3-way split 7" με Nacht und Nebel και Evil. Επίσης ένα split CD/LP με τους Totenburg είναι στα σκαριά (η παράδοση συνεχίζεται...). Κάτι λέμε για ένα live tape, αλλά δεν είναι σίγουρο ακόμα. Δεν υπάρχουν πλάνα για ζωντανή εμφάνιση στο άμεσο μέλλον...

Ευχαριστούμε για τη συνέντευξη και ευχόμαστε ότι το καλύτερο! Οι τελευταίες κουβέντες δικές σου...

Η υπέρβαση και η ανιδιοτέλεια ήταν πάντα αυτά που έκαναν τους Ήρωες και τους Μάρτυρες να χαμογελούν στο θάνατο - η απογοήτευση και ο πεσιμισμός μας ας μας οδηγήσουν στο να κινήσουμε ξανά τους τροχούς της ιστορίας, οδηγώντας μας στην νίκη ή στον χαμό... Θα δανειστώ κάποια λόγια του George L. Rockwell:

"Αν πρόκειται εμείς να είμαστε οι τελευταίοι απόγονοι εκείνων που κατέκτησαν τον κόσμο, αν πρόκειται τελικά να αφανιστούμε από δισεκατομμύρια ποντικά, τουλάχιστον ας αντικρύσουμε τον θάνατο της φυλής μας όπως οι πρόγονοι μας αντιμετώπισαν τον δικό τους θάνατο - σαν ΑΝΔΡΕΣ".

LONG LIVE DEATH!



Το πιο εκνευριστικό σε αυτές τις περιπτώσεις είναι το πέπλο προστασίας που πέφτει από τα ΜΜΕ προς τον λεγόμενο "αντιεξουσιαστικό χώρο" (διάβαζε: παρακρατικοί του κερατά) έτσι και συλληφθεί κάποιος κόπανος απ' αυτούς σε κάποιες από τις βρώμικες "μπίζνες" τους. Μερικές φορές μάλιστα, συμμετέχει και η αστυνομία σε αυτό το ύποπτο κύκλωμα προστασίας, ακόμη κι αν υπάρχουν καραμινάτες ενδείξεις ή αποδείξεις για εγκληματικές ενέργειες.



Θυμάστε άραγε την επίθεση η οποία είχε γίνει από παρακρατικούς "αναρχικούς" τον Δεκέμβριο του 2004 στο τμήμα του Αγίου Παντελεήμονα με πέτρες, λοστούς και βόμβες μολότοφ; Λίγα λεπτά μετά την επίθεση συνελήφθη ένα από τα αποβράσματα αυτά με ένα σκεπάρνι στην τσάντα του και παρότι αναγνωρίστηκε από κάποιους γείτονες εν τούτοις αφέθηκε ελεύθερος δικαιολογούμενος μάλιστα για το σκεπάρνι πως το βρήκε πεταμένο στο δρόμο(!) και το μάζεψε γιατί θα του ήταν χρήσιμο στις οικοδομές που εργαζόταν... Πάλι καλά, γιατί αν του έβρισκαν καμιά βόμβα μολότοφ θα ισχυριζόταν πως την βρήκε στο δρόμο και τη μάζεψε στο σπίτι για να ανάψει φωτιά να ζεσταθεί γιατί του είχε χαλάσει το καλοριφέρ... και πάμε στη σχετικά πρόσφατη ιστορία με τη ληστεία στην τράπεζα, όπου χάρη στη γενναιοσύνη του φρουρού όχι μόνο δεν έγινε τελικά η ληστεία, αλλά βοήθησε να συλληφθεί το πλούσιο κωλόπαιδο που παρίστανε τον αναρχικό.



Παρότι από την αρχή ήταν ολοφάνερο πως η εγκληματική πράξη είχε πολιτικό χαρακτήρα καθώς τουλάχιστον ένας συλληφθέντας και ένας καταζητούμενος είναι ενεργοί αναρχικοί, βγαίνουν διάφοροι "φωστήρες" της δημοσιογραφίας όπως ο μπούφος με τα γυαλιά, ο Τσαρούχας, ο οποίος ωρνούταν στους τηλεοπτικούς δέκτες "προς θεού, να μην εννοχοποιήσουμε τον αντιεξουσιαστικό χώρο". **Τι λες ρε Τσαρούχα; Αθώς περισσότερες οι αναρχοαλήτες;** Λες και δεν ξέρει όλος ο κόσμος πως με κάτι τέτοιες ληστρικές ενέργειες χρηματοδοτούνται λαθρόβια έντυπα με μηδαμινή κυκλοφορία πολυτελέστατες μπροσούρες και φυλλάδια τα οποία μάλιστα όχι μόνο εκδίδονται σε πολυτελέστατο χαρτί αλλά και σε χιλιάδες αντίτυπα και μοιράζονται δωρεάν. Φαίνεται πως η "χαλάστρα" σ' αυτή τη ληστεία ίσως να αφαιρέσει οικονομικές ανάσες από διάφορες κλωφυλάδες οι οποίες πάνω στην οργή τους τα έβαλαν με τον φρουρό της τράπεζας που απλώς έκανε το καθήκον του ζητώντας ούτε λίγο ούτε πολύ ευθύνες!

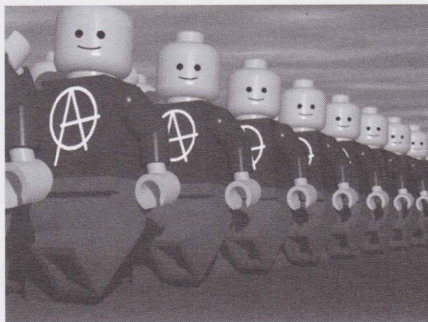


Αν νομίζετε ότι υπερβάλλω διαβάστε τα 2 παρακάτω αποσπάσματα από δυο διαφορετικά έντυπα και βγάλτε τα συμπεράσματα σας. **Το πρώτο λέει:** "Τέλος, ας αναλογιστούμε λίγο κάποια πράγματα που η εκκωφαντική προπαγάνδα φρόντισε να κρύψει. Ποια είναι η ευθύνη του φρουρού της τράπεζας, που κινήθηκε τους ληστές και ξεκίνησε το πιστολιδί στο κέντρο της Αθήνας, όταν είναι σα-



Δαγκωματιές

Μάγκες και όμορφες, για μια ακόμη φορά γεια σας και χαρά σας. Η σύλληψη ενός ληστή τραπεζών επ' αυτόφωρο μου δίνει την ευκαιρία να μιλήσω για την εγκληματική φύση των "κοινωνικών επαναστατών" οι οποίοι κάτω από την προστασία των κρατούντων προχωρούν όμορφα και ωραία σε παρακρατικές δουλειές.



φείς και κατηγορηματικές οι εντολές που έχουν οι υπάλληλοι των τραπεζών να μη αντιδρούν σε περίπτωση ληστείας, διότι έτσι κι αλλιώς τα χρήματα είναι ασφαλισμένα; Εμφανίζουν ως ήρωα έναν άνθρωπο που παραλίγο να προκαλέσει μακελειό για λίγη προσωπική δόξα, μολονότι οι συνάδελφοί του, του φώναζαν να μην τρέξει πίσω από τους ληστές". **Το δεύτερο λέει:** "Όμως φαίνεται ότι όλοι γνωρίζουν τι έγινε πραγματικά. Η ληστεία έγινε εύκολα σε ένα λεπτό. Όμως ένας ηλίθιος φρουρός-"σερίφης" είχε άλλη άποψη, ακολούθησε τους δράστες παρά τις φωνές των υπαλλήλων της τράπεζας: "Μην πάς πίσω τους, άστους, είναι ασφαλισμένα τα λεφτά". Έτσι απλά μετέτρεψε σε πεδίο μάχης το κέντρο της πόλης θέτοντας σε κίνδυνο ζωές περαστικών (αλήθεια θα δωθούν στην δημοσιότητα οι βαλλιστικές έρευνες για τις 80 σφαίρες που λένε ότι έπεσαν; Αν έγιναν...)".



Δεν χρειάζεται να συμπαθείς την αστυνομία (και ο βρυκόλακας για τους δικούς του λόγους δε τη συμπαθεί καθόλου) για να διαπιστώσεις πόσο απέριτο θράσος διαθέτουν οι τύποι που εντελώς αναισχυντα έγγραφαν τις παραπάνω απίστευτες μαλακίες. Τα βάζουν με τον φρουρό της τράπεζας, του ρίχνουν ευθύνες (μήπως και ποινικές ρε... καλό-

παιδα;), τον χαρακτηρίζουν ηλίθιο και ίσως να κλαίνε για λόγους ευνότους και τα λεφτά που τελικά δεν μπόρεσαν να πάρουν οι ληστές. Δεν πειράζει ρε θρασύδειλα τσογλάνια κάντε λίγο κουράγιο. Σίγουρα υπάρχουν κι άλλοι παρακρατικοί οι οποίοι θα επιδοθούν στο ευγενές σπορ των "απαλλοτριώσεων" (όπως ονομάζουν στη γλώσσα τους οι "αντιεξουσιαστές" τις ληστείες τραπεζών) προκειμένου να χρηματοδοτούνται οι διάφορες ανθελληνικές και αντιλαϊκές εκδοτικές απόψεις σας.



Είναι γνωστό ότι στο ΠΑΣΟΚ τραβάνε τα μαλλιά τους (και τα...βυζιά τους) από τότε που ανέλαβε προεδρικά καθήκοντα ο Γιωργάκης, ο οποίος έχει καταφέρει να ενώσει στο πρόσωπο του αρκετούς θρυλικούς χαρακτήρες των κόμικς όπως ο Άβερελ Ντάλτον, ο Γκούφ και ο Ραντανπλάν οι οποίοι φημίζονται αν μη τι άλλο για το κοφτερό τους μυαλό... Πριν λίγο καιρό ξεσπώθηκε σάλος όταν μια απογευματινή εφημερίδα αποκάλυψε ένα παλαιότερο άρθρο του Κώστα Σκανδαλίδη περί βλακείας, όπου εμμέσως πλην σαφώς (σύμφωνα με το σκεπτικό της εφημερίδας) φωτογραφιζόταν ως βλάκας το...παιδί-θαύμα. Πολλά ακουστήκαν για το αν όντως εννοούσε κάτι τέτοιο ο Σύντροφος Σκανδαλίδης, ή αν ήταν απλώς παρεξήγηση μέχρι που η πέτρα του...σκανδάλου (δηλαδή ο Σκανδαλίδης) έκανε την παρακάτω δήλωση η οποία για μένα τουλάχιστον είναι πολύ πονηρή. "Αν είναι δυνατόν να χαρακτηρίσω ως βλάκα τον Γιώργο Παπανδρέου. Αντιθέτως εγώ πιστεύω πως ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ είναι ο πιο έξυπνος άνθρωπος που έχω γνωρίσει". Λένε πως η δικαιολόγηση ενός λάθους είναι πολλές φορές χειρότερη από το ίδιο το λάθος. Στη συγκεκριμένη περίπτωση όμως πρόκειται για φαιδρή δικαιολόγηση ενός λάθους, ή μήπως για μια έξυπνη γελοιοποίηση του Ελληνοαμερικανοεβραιοπολωνικού υποψήφιου πρωθυπουργού της Ελλάδος; Γιωργάκη ξύπνα, ώρα για αποπνο...



Κλείνω με ένα ακόμη αποσπάσμα από έντυπο "προοδευτικού" χώρου το οποίο με απέριτο θράσος γράφει και τα εξής για την πρόσφατη επίθεση εναντίον του Πολυζωγόπουλου: "Από πότε ένας ξυλοδαρμός χαρακτηρίζεται απόπειρα ανθρωποκτονίας, όταν μάλιστα αυτός που τον υπέστη βγαίνει σε τρεις μέρες από το νοσοκομείο και κάνει δημόσιες σχέσεις;". Μεινате σίγουρα με το στόμα ανοιχτό με το παραπάνω αποσπάσμα. Μόνο όταν κανένα μαλακισμένο τσογλάνι τρώει καμιά σφαλίρα από Εθνικιστή ωρύνονται οι θρασύδειλοι περί "συμμοριών", "μαχαιροβγαλτών" και "απόπειρες δολοφονιών από νεοναζι", αλλά σε πραγματικά περιστατικά εγκληματικών ενεργειών όπως στο κατά τ' άλλα αντιπαθέστατο Πολυζωγόπουλο διαστρεβλώνουν την αλήθεια. **ΡΕ ΟΥΣΤ ΥΠΟΚΡΙΤΕΣ! Καλή και δημιουργική άνοιξη σ' όλους και όλες.**

Με Δαγκωτούς χαιρετισμούς

Ο Ένας και Μοναδικός

Βρυκόλακας



FC Braunau

του Γιάννη Παρασιδν

Έντιμοι αναγνώστες του RESISTANCE! Από την ανάγνωση της παρούσης σελίδος και στο εξής, ξεχνάτε την ΑΕΚ του Ολυμπιακού και τα Τριφύλλια γιατί η Ομάδα είναι ΜΙΑ: BRAUNAU FC! Τι κι αν θα υποβιβαστούμε στην Γ' κατηγορία Αυστρίας... BRAUNAU και τα μυαλά στο μίξερ!!!

Σάλος έχει προκληθεί στη Βιέννη, ύστερα από καταγγελίες ότι σε ιστοσελίδα οπαδών της ομάδας της γενέτειρας του Αδόλφου Χίτλερ, το Μπραουνάου, αναρτήθηκαν φωτογραφίες τους με υψωμένη τη δεξιά, στο γνωστό αρχαιοελληνικό χαιρετισμό. Σύμφωνα με τα αυστριακά ΜΜΕ, ανάλογες φωτογραφίες υπάρχουν και από επίσκεψη των "Braunau Bulldogs" από μια επίσκεψή τους στο στρατόπεδο συγκέντρωσης του Mauthausen, 60 μίλια από το Μπραουνάου, όπου υπολογίζεται ότι 200,000 κρατούμενοι βρήκαν το θάνατο, ενώ παρόμοιες εκδηλώσεις απαθανάτιστηκαν και σε πιταρίες, καφετέριες στην κοντινή πόλη Pasching. Να σημειώσουμε εδώ, ότι κατά τον αυστριακό νόμο, κάθε είδους προσπάθεια ηρωοποίησης ή και



ένδειξης απλού θαυμάσου στο πρόσωπο του Χίτλερ, διώκεται ποινικά, καθώς εκλαμβάνεται ως άρνηση ή αιτιολόγηση του Ολοκαυτώματος.

Η ομάδα αυτή, που αξίζει πιστεύω την προσοχή μας, τη στιγμή που κάποιοι άλλοι αποθεώνουν τις Σαιντ Πάουλι και Λιθόρνο (δυο τυχαία ονόματα), αγωνίζεται στη Β' κατηγορία της Αυστρίας και βρίσκεται πολύ κοντά στις τελευταίες θέσεις. προφανώς πρόκειται για πολιτική δίωξη (οικ), αν και με τη συμπεριφορά των οπαδών της, σύντομα τη βλέπουμε στη Γ'.

Πάντως από αυτά που βλέπουμε και λένε και οι ίδιοι, μάλλον προτιμούν να την οδηγήσουν στη Δ' και στο τοπικό, παρά να αλλάξουν. Εύγε Σας!

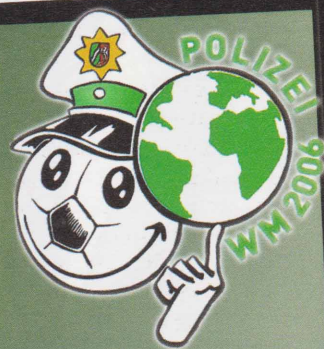


Κάποτε, οι παλιοί δεξιοί πίστευαν ότι παντού κρύβονται αριστεροί. Όποια πέτρα κι αν σκώσεις, θα βρεις αριστερό από κάτω, έλεγαν. Αν και σε πολλές περιπτώσεις είχαν δίκιο, όπως αποδείχτηκε, οι σημερινοί "φιλελεύθεροι" βλέπουν παντού τον...Χίτλερ.

Το πιο πρόσφατο παράδειγμα μας έρχεται από τη διαφημιστική καμπάνια του Παγκοσμίου Κυπέλλου της Γερμανίας, που θα διεξαχθεί φέτος το καλοκαίρι, και συγκεκριμένα με το σήμα της επίσημης Γερμανικής αστυνομίας, προσαρμοσμένο στις ανάγκες του "Μουντιάλ". Οι...ανεκδιήγητοι "φιλελεύθεροί" διαμαρτύρονται λοιπόν, για-

τί, όπως λένε, το εν λόγω σκίτσο μοιάζει με τον Αδόλφο Χίτλερ! Το όλο πρόβλημα δημιουργεί μάλιστα η μύτη του σκίτσου, που μοιάζει με το διάσημο μουστάκι του αγαπημένου Φύρερ του Γερμανικού Λαού.

Σε σχετικές δηλώσεις τους πάντως οι υπεύθυνοι διαβεβαιώνουν ότι δεν πρόκειται να αλλάξουν το σήμα...Να δούμε τι θα γίνει βέβαια όταν τους "την πέσουν" οργανώσεις τύπου ΚΙΣ και ΑΔΛ.



Είμαστε για τα καλά μέσα στο Χειμώνα και παντού κυριαρχεί το χιόνι και το συνεχές μισο-σκόταδο που καλύπτει απέραντα δάση και αμέτρητες παγωμένες λίμνες. Και σωστά βλέπετε, αυτοί εκεί κάτω είναι ένα κοπάδι μεγαλόσωμων τaráνδων και σωστά το καταλάβατε...είμαστε - νοερά ασφαλώς - στη Φινλανδία, τη σκληρή και υπερήφανη χώρα των WARBRINGER. Περισσότερα - και όχι φολκλορικά! - στη λιτή συνέντευξη που ακολουθεί.

Γειά σου σύντροφε. Θα ήθελα για ν' αρχίσουμε να μας δώσεις ένα σύντομο βιογραφικό της μπάντας.

Hail! Το όνομά μου είναι Τομππρα και είμαι ο τραγουδιστής των WARBRINGER. Στην κιθάρα, στα τύμπανα και στο μπάσο είναι ο Μίϊκα, έτσι τώρα που μιλάμε η σύνθεσή μας είναι αυτά τα δύο μέλη. Οι WARBRINGER σχηματίστηκαν το καλοκαίρι του 2002 από εμένα και τρεις άλλους Metal μουσικούς. Ηχογραφήσαμε ένα mini CD στον περιορισμένο αριθμό των εκατό κομματιών και κατόπιν η μπάντα διαλύθηκε. Αλλά το 2004 βρήκα άλλο ένα μέλος για τους WARBRINGER, τον καθαρίστα μιας NSBM μπάντας, των HAMMER.

Ποιος ήταν ο λόγος που έφτιαξες μια White Power μπάντα, τους WARBRINGER; Είναι κάποιος από εσάς Skinhead;

Ο λόγος είναι απλός: επιθυμούμε αφοσιωμένα να διαδώσουμε το υπέρ της Λευκής Φυλής μήνυμα για τους λευκούς ανθρώπους σε όλο τον κόσμο.

Μέχρι τώρα έχετε κυκλοφορήσει ένα mini CD, λοιπόν. Πως ήταν η ανταπόκριση σε αυτή την πρώτη σας προσπάθεια; Γιατί βγήκε σε τόσο λίγα κομμάτια;



Ναι, ηχογραφήσαμε αυτό το mini CD το 2002 και το κυκλοφορήσαμε το 2004. Αυτό έγινε όσο πιο φθινό γινόταν λόγω του προβλήματος των λίγων χρημάτων μας. Ήταν περιορισμένο σε μόλις εκατό κομμάτια και τώρα είναι εξαντλημένο. Η ανταπόκριση στο mini CD ήταν καλή και ο κόσμος μας ζητούσε να κάνουμε μια συναυλία, μα ήμουν μόνος τότε στους WARBRINGER εξαιτίας της διάλυσης κι έτσι ήμουν αναγκασμένος να παραλείψω τις συναυλίες.

Σε αυτό το mini CD αναφέρετε λίγες μπάντες που σας έχουν επηρεάσει: BLUE EYED DEVILS, IRON YOUTH, TRISKELON και SEDITION. Ποια είναι τα μουσικά στοιχεία από αυτές που σας έχουν επηρεάσει περισσότερο; Ποιες είναι άλλες αγαπημένες σας μπάντες εντός και εκτός της W.P. σκηνής;

Μας επηρεάζουν πιο πολύ με το τραχύ τους στυλ στο παίξιμο της μουσικής και με τη γενικότερή τους στάση. Οι αγαπημένες μου μπάντες από τη W.P. σκηνή είναι: SKREWDRIVER, PLUTON SVEA, FINAL WAR, MACHT UND EHRE, HASSGESANG, H8 MACHINE, BRAINWASH, P.W.A., MISTREAT και TEARDOWN.

Από τις μη W.P. μπάντες: EMPEROR, SHINING, HATEBREED, HORNA, BEHEXEN, TERROR και πάρα πολλές άλλες ακόμα. Επίσης, πάρα πολλές άλλες W.P. μπάντες, είναι τόσο πολλές που δεν μπορώ να τις αναφέρω όλες τους.

Πως θα περιέγραφες το μουσικό σας στυλ, σήμερα; Είναι πολύ διαφορετικό από εκείνο του mini CD σας;

Είναι πιο σκληρή από εκείνη του mini CD. Κάπως περισσότερο επηρεασμένη από το Hatecore και από το μελωδικό Thrash Metal, επίσης.

Καθώς το mini CD δεν περιέχει τους στίχους, πες μας σε τι αναφέρονται τα τραγούδια σας και ποια είναι η ιδεολογική σας ταυτότητα.

Είμαστε Εθνικοσοσιαλιστές και οι στίχοι μας μιλούν γύρω από την κατάσταση αυτού του κόσμου, το πρόβλημα της μετανάστευσης, το εβραϊκό πρόβλημα, την ιστορία της Φινλανδίας (ο Πόλεμος του Χειμώνα), τη Βία και το μίσος εναντίον της τυραννίας.

Υπάρχουν κάποιες αληθινές Εθνικιστικές/Εθνικοσοσιαλιστικές οργανώσεις στη Φινλανδία;

Δεν υπάρχουν κάποιες σημαντικές οργανώσεις στη Φινλανδία προς το παρόν.

συνέντευξη στον Κώστα Λυκίδη

Suomi Squad
War Bringer

Πως είναι η ζωή για ένα νεαρό Εθνικιστή στη χώρα σου; Ποιοι είναι οι μεγαλύτεροι εχθροί εναντίον των οποίων πολεμάτε;

Νομίζω ότι η ζωή για έναν Εθνικιστή στη Φινλανδία είναι εύκολη αυτή τη στιγμή. Οι μεγαλύτεροί μας εχθροί είναι οι Σομαλοί, οι τσιγγάνοι, οι Ρώσοι, οι Τούρκοι. Οι αναρχικοί και οι κόκκινοι δεν μπορούν να τα βάλουν πραγματικά με εμάς γιατί δεν είναι παρά δειλοί και τελειωμένα πρεζόνια οι οποίοι δεν μπορούν να μας αντιμετωπίσουν εδώ.

Πως είναι οι σχέσεις μεταξύ των Φινλανδών Εθνικιστών και των συντρόφων από τις υπόλοιπες Σκανδιναβικές χώρες και τα Βαλτικά κράτη;

Έχουμε αποκτήσει πραγματικά καλές σχέσεις με τους Εσθονούς και τους Σουηδούς Εθνικιστές, όπως και τη χρονιά αυτή που θα ταξιδέψουμε πάλι στη Σουηδία για να θυμηθούμε τον Daniel Wrestrom ο οποίος δολοφονήθηκε από τα αποβράσματα.

Η χώρα σου πολέμησε ολομόναχη κατά της πανίσχυρης Ε.Σ.Σ.Δ. το 1940. Έχεις κάποιο συγγενή που να έλαβε μέρος στον περίφημο "Πόλεμο του Χειμώνα" τότε;

Ποια είναι η γνώμη σου για το στρατάρχη Μαννερχάιμ;

Έχω τον παππού μου ο οποίος πέθανε από καρκίνο το 1986 (R.I.P.), που πολέμησε εναντίον του κόκκινου θηρίου στον "Πόλεμο του Χειμώνα". Ο Μαννερχάιμ ήταν σπουδαίος στρατηγός και τον σέβομαι πολύ διότι χωρίς εκείνον τώρα ίσως να ήμασταν μέρος της Ρωσίας, ποιος ξέρει;

Ως μπάντα υποστηρίζετε το Straight Edge (SXE) τρόπο ζωής, σωστά;

Εγώ είμαι SXE αλλά ο Miika όχι. Οι WARBRINGER υποστηρίζουν αυτόν τον τρόπο ζωής γιατί βλέπω πολλή διαφθορά στη νεολαία μας. Χρειαζόμαστε υγιείς πολεμιστές στη σκηνή μας και όχι αλκοολικούς και νιώθεις πολύ καλύτερα όταν δεν πίνεις, καπνίζεις ή παίρνεις ναρκωτικά. Πάντως δεν είμαι χορτοφάγος.

Υπάρχουν στη χώρα σου άλλα W.P. συγκροτήματα που να είναι και SXE; Πως είναι εκεί πάνω η σκηνή, γενικά;

Όχι. Η σκηνή στη Φινλανδία θα μπορούσε να είναι πιο καλή, αλλά μεγαλώνει μέρα τη μέρα.

Η Φινλανδία έχει κάποιες μεγάλες Black Metal μπάντες, όπως οι: HORNA, SATANIC WARMASTER, BEHEXEN, PREVALENT RESISTANCE και άλλες. Πολλές από αυτές φημολογούνται πως είναι φιλο-Εθνικοσοσιαλιστικές. Υπάρχει συνεργασία

μεταξύ της W.P. και της B.M. σκηνής; Υπάρχουν Black Metal μπάντες που αξίζει να υποστηρίξεις;

Νομίζω ότι κάποια μέλη αυτών των συγκροτημάτων είναι Εθνικοσοσιαλιστές αλλά δεν είμαι σίγουρος. Οι SATANIC WARMASTER και οι HORNA αξίζουν υποστήριξη. Έχουν σπουδαία μουσική πιστεύω αν και δεν νοιάζομαι και πολύ για τους στίχους. Νομίζω πως δεν υπάρχει πολλή συνεργασία ανάμεσα στην B.M. και στη W.P. σκηνή, λίγο ίσως.

Ας γυρίσουμε στην μπάντα: έχετε έτοιμα κάποια νέα τραγούδια; Τίποτε σχέδια για πλήρες CD στο άμεσο μέλλον;

Έχουμε έτοιμη τη μουσική για πέντε τραγούδια για τώρα. Οι στίχοι είναι έτοιμοι επίσης, αλλά χρειάζεται να τους ταιριάξω στη μουσική. Σχεδιάζουμε να κυκλοφορήσουμε το πλήρες μας άλμπουμ το 2006.

Σχεδιάζεις ακόμη να κυκλοφορήσεις μια συλλογή με τον τίτλο "Music Against Israel". Μπορείς να μας πεις περισσότερα γι' αυτό;

Το Ισραήλ και οι σιωνιστές είναι οι μεγαλύτεροί μας εχθροί και έχω σχεδιάσει να φτιάξω αυτό το CD συλλογή κατά της τυρανίας τους. Θα είναι σπουδαία συλλογή με πολλές πολύ γνωστές μπάντες να παίζουν σ' αυτήν τη συλλογή, έτσι που να λέει πως όλοι μισούν το Ισραήλ, χαχαχα!

Πες μας τα αγαπημένα σου 5: CDs, Βιβλία και Ταινίες...

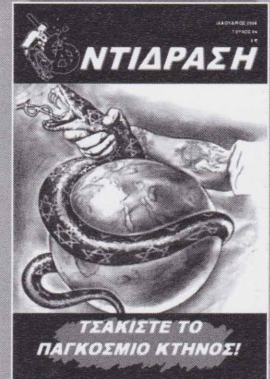
CDs: 1) SKREWDRIVER: "Hail the new dawn", 2) TEARDOWN: "Against the dying light", 3) IRON YOUTH: "Faith is stronger than fire", 4) TRISKELON: "Endast morke?", 5) HORNA: "Envaatnags eflos solf esgantaave". Βιβλία: 1) "Ο Αγών Μου" του Adolf Hitler, 2) "Ian Stuart, Nazi Rock Star" του Paul London, 3) "Ο Διεθνής Εβραίος" του Henry Ford, 4) "Τα Ημερολόγια Τέρνερ" του Andrew McDonald, 5) "Stuka pilot" του Rudel. Ταινίες: 1) "Braveheart", 2) "Warlock", 3) "Talvisota" (Ο Πόλεμος του Χειμώνα), 4) "Tuntematon sotilas" (Αγνωστος Στρατιώτης), 5) "13th Warrior".

Κι εδώ τελειώνουμε, σύντροφε. Πρόσθεσε κάτι δικό σου, αν θέλεις και δώσε μας κι έναν τρόπο επικοινωνίας με το συγκρότημα... 88!

Πρώτα θέλω να ευχαριστήσω το περιοδικό "Resistance Ελλάς" γι' αυτήν τη συνέντευξη, συνεχίστε την καλή δουλειά. Μην παραδίνετε ποτέ. Πιστέψτε το ή όχι, αλλά ο καιρός μας θα έλθει, αδέρφια. SIEG HEIL! Για επικοινωνία μαζί μας: warbringer18@hotmail.com www.warbringer-records.com



περιοδικό
ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ



Νεανικό
Μουσικό
Ιδεολογικό
περιοδικό

**ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
ΤΟ 4ο ΤΕΥΧΟΣ**

Διάθεση:
Βιβλιοπωλείο
ΛΟΓΧΗ

Πλ. Κάνιγγος

Επικοινωνία:
6944821344

antidراسi88@yahoo.gr

Διεύθυνση:
Τ.Θ. 3342
Τ.Κ. 10210
Αθήνα



Με την πολύτιμη βοήθεια ξένου συνεργάτη του RESISTANCE HELLAS, καταφέραμε επιτέλους να έχουμε μια συνέντευξη με την Σουηδικής καταγωγής τραγουδίστρια SAGA. Ας δούμε τι λέει η ίδια για την καριέρα της, τους Skrewdriver και την οικογένεια της. . .

Καλησπέρα Saga! Πες μας καταρχήν κάποια πράγματα για εσένα...

Λοιπόν, είμαι ένα απλό κορίτσι από την Σουηδία, η ηλικία μου δεν έχει σημασία (γυναίκες...). Τι άλλο θα ήθελες να μάθεις; Μπορώ να σε διαβεβαιώσω ότι η ζωή μου είναι ίδια με όλων των άλλων...

Γνώρισες μεγάλη επιτυχία με την τριλογία των δίσκων όπου διασκεύασες τραγούδια των Skrewdriver που όλοι έχουμε αγαπήσει. Ποια άλλα συγκροτήματα θα επέλεγες από τη σκηνή μας για να τραγουδήσεις;

Λοιπόν, εφόσον οι LANDSER και LEGION 88, τραγουδούν σε μια γλώσσα που δεν μπορώ να καταλάβω ούτε να τραγουδήσω ή και να μιλή-

σω, τίθενται αυτόματα εκτός των απαντήσεων της ερώτησης. Ίσως οι Brutal Attack αλλά δεν νομίζω ότι κάποιος θα έκανε κάτι τέτοιο για μια μπάντα που ουσιαστικά συνεχίζει την ύπαρξή της και το δείχνει σε όλο τον κόσμο. Αυτή είναι η δική μου άποψη.

Πότε ήταν η πρώτη φορά που εξοικειώθηκαν με την μουσική των SKREWDRIVER;

Πρωτογνώρισα τους SKREWDRIVER όταν ήμουν 17 και με αφύπνισε ώστε να καταλάβω τα προβλήματα του λαού μας και να τον υπερασπιστώ κι εγώ με τη μουσική μου.

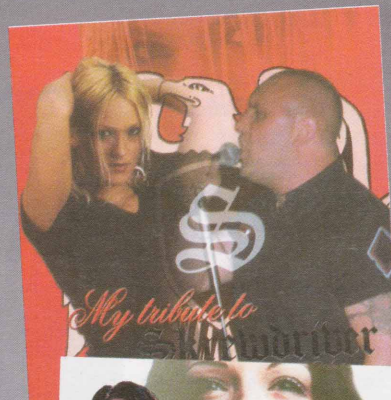
Λοιπόν ίσως να σε ευχαριστήσει το ότι εδώ υπάρχουν πολλοί άνθρωποι που προτιμούν πιο πολύ να ακούν την SAGA από τους SKREWDRIVER!

Περίμενες ότι η φήμη σου θα έφθανε τόσο μακριά;

Τότε όλοι αυτοί οι άνθρωποι έχασαν ολόκληρο το νόημα! Φτιάξαμε αυτό το CD διότι θέλαμε καινούριους ανθρώπους να ακούσουν τα αυθεντικά ακόμα κι αν η ποιότητα έγγραφης τους δεν διαθέτει τα σημερινά προτερήματα. Και πραγματικά, δεν έχει σημασία το ποιόν ακούς... είναι το μήνυμα που είναι σημαντικότερο κι αυτή είναι η κληρονομιά του Ίαν και των SKREWDRIVER στον κόσμο.

Είχες κάποιο κριτήριο για να επιλέξεις κάποια από τα τραγούδια που θα έκανες την δεύτερη εκτέλεσή τους;

Εγώ, η δισκογραφική μου η Midgard και ο



Jocke από τον Pluton Svea διαλέξαμε αυτά τα τραγούδια. Κάποια είναι δική μου επιλογή, άλλα δική τους ιδέα.

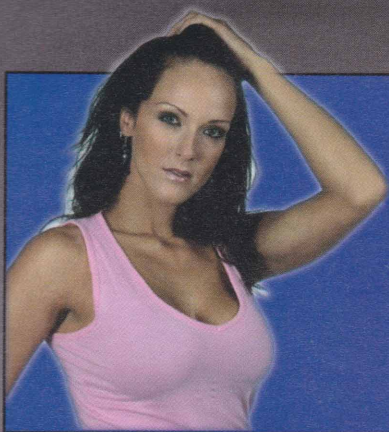
Η κανονική σου μπάντα ονομάζεται SYMPHONY OF SORROW. Πως θα περιέγραφες μουσικά το στυλ;

Οι SYMPHONY OF SORROW είναι ένα βαρύ rock σύνολο με πολύ επαγγελματικό ήχο και ατμόσφαιρα.

Από εμπορικής πλευράς ακούγεται ότι

“Σαν τραγουδίστρια, ελπίζω να πλησιάσω νέους ανθρώπους με το μήνυμα της επιβίωσης των λαών μας”





"Να εξασφαλίσουμε την ύπαρξη της Φυλής μας και ένα Μέλλον για τα παιδιά μας". Τι σημαίνουν για τη Saga οι "14 λέξεις" του D. Lane;

Σημαίνουν ότι ακριβώς λένε. Συνοψίζουν τι πρέπει να κάνουμε και να παλέψουμε για το απόλυτο καλό τους.

Τίποτε άλλο δεν έχει ουσία. Τα πολιτικά συστήματα και αυτά τα πράγματα μπορούν να αλλάξουν και να διορθωθούν, αλλά αν οι λαοί μας πεθάνουν τότε όλα τελειώσαν. Κι αυτό σημαίνει ότι το καλύτερο δημιούργημα της φύσης που είναι η Φυλή μας, θα εξαφανιστεί για πάντα.

οι δίσκοι σου σκίζονται. Πόσα αντίτυπα του άλμπουμ πωλούνται κανονικά; Σε ενδιαφέρει η εμπορική επιτυχία;

Δεν γνωρίζω πραγματικά πόσες πωλήσεις γίνονται, αλλά σίγουρα με ενδιαφέρει! Εννοώ ότι κάθε μουσικού ή αγωνιστή, το όνειρο είναι να φθάσει σε όσο το δυνατόν περισσότερους η μουσική του και το μήνυμά τους. Επομένως, αν είμαι επιτυχημένη τότε τέλεια! Σημαίνει ότι έφθασα σε πολλούς ανθρώπους και ίσως να αφύπνισα αρκετούς και να άλλαξα την ζωή θετικά. Ίσως να γίνουν και οι ίδιοι αγωνιστές και να ξεκινήσουν την διάδοση του μηνύματος ή των προβλημάτων της φυλής μας.

Γενικότερα, ποια στυλ και συγκροτήματα προτιμάς να ακούς; Έχεις καμιά επαφή με το NSBM;

Όχι δεν έχω καμιά επαφή με την NSBM σκηνή. Δεν είναι του ενδιαφέροντός μου για να μιλήσω μουσικά. Πιστεύω ότι το μήνυμα που φέρει είναι πιο σημαντικό και το βρίσκω δύσκολο να καταλάβω τον στίχο αυτού του είδους αλλά εφόσον υποστηρίζει την Ιδεολογία μας, τότε είναι OK.

Πιστεύω ότι ο μουσικός του οποίου η δουλειά φέρει ένα συγκεκριμένο ιδεολογικό μήνυμα πρέπει να υπερασπίζεται τα Ιδανικά του και στην πράξη.

Συμφωνείς με αυτή την άποψη;

Σαν τραγουδίστρια (και συνθέτης στίχων) που τραγουδά για την Φυλή και το Έθνος, ελπίζω να πλησιάσω νέους ανθρώπους με το μήνυμα της επιβίωσης των λαών μας. Αυτή είναι η προσφορά μου στον σκοπό μας. Άλλοι εκδίδουν περιοδικά, άλλοι βρίσκονται στους δρόμους και μοιράζουν προκηρύξεις και αυτό είναι υπέροχο. Όλοι μας πρέπει να βρούμε τον ρόλο μας, για να κάνουμε ότι είναι δυνατόν καλύτερο σε αυτό. Εγώ τραγουδώ, αυτό κάνω και προσπαθώ να πετύχω το καλύτερο και ζωντανά και στα CD's μου.

Επίσης παλεύω να είμαι καλύτερη σε ότι κι αν κάνω. Θέλω να παίζω σημαντικό ρόλο παρά να κοιτώ τον κόσμο και να σκέφτομαι άσχημα γι'

αυτό. Θέλω να είμαι η καλύτερη μητέρα για τον γιο μου και θέλω να μεγαλώσω την καλύτερη λευκή οικογένεια! Είμαι ήδη έγκυος στο δεύτερο παιδί μου και αυτό είναι υπέροχο!

Ξανάπαιξες τα τραγούδια "46 Years" και "Prisoner Of Peace" αφιερωμένα στον Rudolf Hess. Ποια είναι η άποψή σου για αυτόν;

Είναι ένας πραγματικός ήρωας και μαρτυράς του κόσμου μας. Όταν νιώθω θλιμμένη με την περίπτωση μου πάντα το συγκρίνω με τις θυσίες του και τότε νιώθω καλύτερα γιατί ξέρω ότι καταδικάστηκε τόσα χρόνια για εμένα και την φυλή μας.

Οι νέοι Σουηδοί, έχουν αλλάξει πολύ σε σύγκριση με τους δυνατούς και γενναίους προγόνους τους, ή το επιτυχημένο κοινωνικό τους κράτος τελικά κατέστρεψε το πολεμικό πνεύμα των Σκανδιναβών;

Γενετικά καθόλου. Είμαστε οι ίδιοι άνθρωποι που κατέπλευσαν τον κόσμο πριν από όλους. Είμαστε ακόμα οι ίδιοι άνθρωποι που ταξίδεψαν εκατοντάδες χιλιόμετρα και πολέμησαν τόσες φορές εχθρούς στην πατρίδα τους. Τώρα είμαστε ακριβώς όπως πριν ο Gustav Wasa πάρει την χώρα μας από τους Δανούς καταπιεστές. Και όταν αφυπνιστούμε θα μπορέσουμε να γίνουμε οι πολεμιστές που ήμασταν κάποτε. Έτσι αν ένας άλλος Wasa εμφανιστεί και μας οδηγήσει... τίποτα εν είναι αδύνατο!

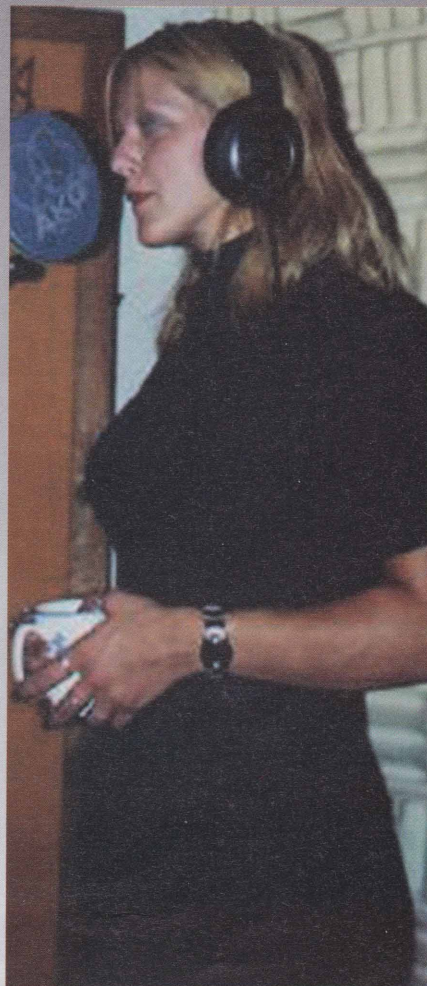
Ποια είναι η γνώμη σου για το Asatru; Από όσα γνωρίζω, είναι η πιο αυθεντική έκφραση αναδιαμόρφωσης της προχριστιανικής νορδικής οπτικής. Υποστηρίζεις αυτή την πίστη;

Λοιπόν, είναι μια μεγάλη ερώτηση αλλά ας το θέσουμε ως εξής. Πιστεύω στην φύση και τους νόμους της. Νομίζω ότι αυτό είναι το Asatru. Έτσι ναι, ακολουθώ την πίστη των προγόνων μας γιατί ταιριάζει καλύτερα στους Σουηδούς. Αλλά όχι, δεν πιστεύω ότι ο Thor

κάνει τους κεραυνούς, είναι απλοί Συμβολισμοί της Παράδοσής μας.

Κάτι καλό για το τέλος;

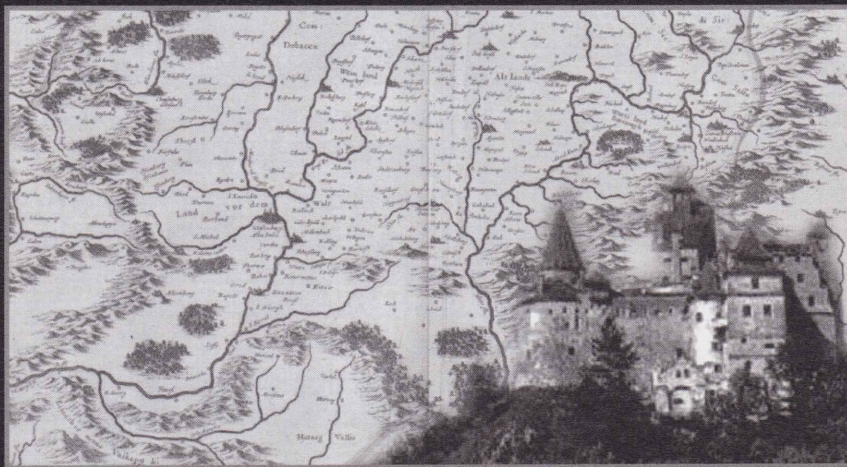
Είναι κρίμα που δεν μπόρεσα να σε γνωρίσω κατ' ιδίαν... Αλλά κολακεύομαι που σου αρέσει η φωνή μου. Ζω με τον μέλλοντα σύζυγό μου και περιμένω το δεύτερο παιδί, πιστεύω στην λευκή οικογένεια, πιστεύω (και ελπίζω) ότι και οι περισσότεροι skinheads το ίδιο... Θα συνεχίσω για πολλά χρόνια ακόμη να τραγουδώ τις Αξίες του Αίματος και της Τιμής. Ελπίζω να βρεθούμε κάποτε και από κοντά.



Τέλη 19ου αιώνα.

Η ρομαντική λογοτεχνία
λατρεύεται στην Ευρώπη,
ενώ σταθερά κερδίζει έδαφος το
φανταστικό και απόκοσμο μυ-
θιστόρημα. Έχουν προηγηθεί
οι σκοτεινές επεξεργασίες του
Μπάουρου, ο "Φρανκεστάιν"
της Μαίρη Σέλεϊ και μία
μεγάλη σειρά από νουβέλες
και διηγήματα τρόμου
(με τη σύγχρονη ορολογία)

από τον **Ηλία Ζιάκα**

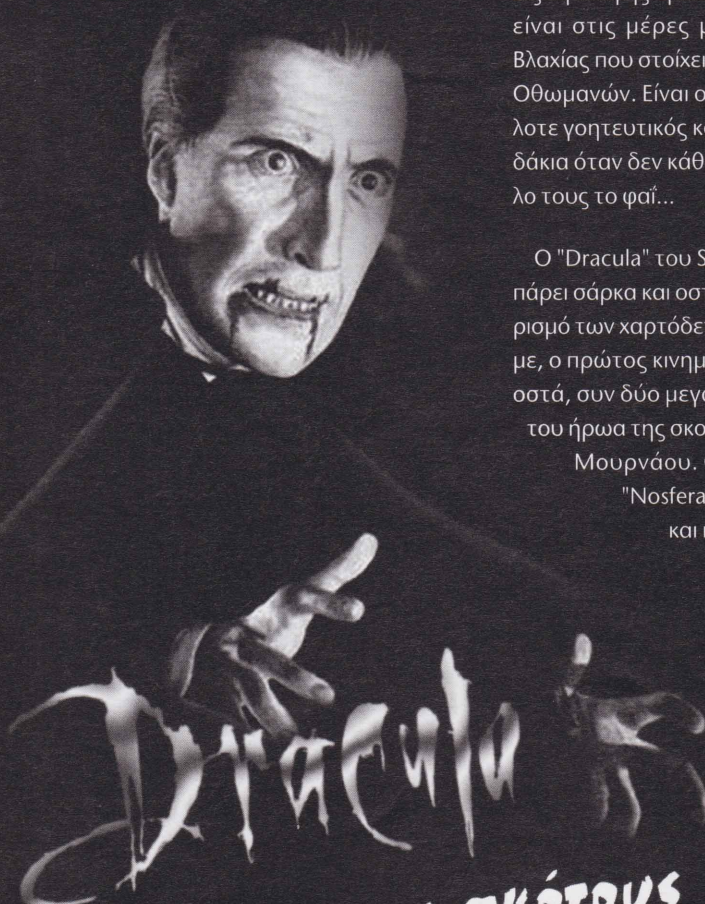


Στο σημείο αυτό, ένας άσημος 50άρης Ιρλανδός θα διαπράξει ένα από τα μεγαλύτερα ατοπήματα στην ιστορία της λογοτεχνίας, για να κερδίσει έτσι αξεπέραστη φήμη και να τοποθετήσει το όνομά του στο πάνθεον των κλασικών.

Με τη συγγραφή του "Δράκουλα", ο Μπραμ Στόουκερ διέστρεψε την ιστορική αλήθεια στη συνείδηση εκατοντάδων εκατομμυρίων ανθρώπων. Ένας ηρωικός πολέμαρχος της μεσαιωνικής Ευρώπης - ο μόνος αντίπαλος που κατέβαλε τον Μεχμέτ τον Β' υποχρεώνοντάς τον σε μια ταπεινωτική υποχώρηση - έγινε παγκοσμίως γνωστός ως αιμοδιψής βρυκόλακας. Ο Βλαντ Ντρακούλ δεν είναι στις μέρες μας ο ισχυρός ηγεμόνας της Βλαχίας που στοίχειωσε τα όνειρα των πανίσχυρων Οθωμανών. Είναι ο άλλοτε αποκρουστικός και άλλοτε γοητευτικός κόμης, που φοβίζει τα μικρά παιδιά όταν δεν κάθονται καλά ή όταν δεν τρώνε όλο τους το φαί...

Ο "Dracula" του Stoker περίμενε 25 χρόνια για να πάρει σάρκα και οστά και να ξεφύγει από τον περιορισμό των χαρτόδετων τόμων. Για να κυριολοκτούμε, ο πρώτος κινηματογραφικός κόμης πήρε μόνο οστά, συν δύο μεγάλες αυτάρες-σήμα κατατεθέν του ήρωα της σκοτεινής όπερας του Φρειδερίκου Μουρνάου. Ο ιδιοφυής Γερμανός βάπτισε "Nosferatu" (βρικόλακας) την ταινία του

και κόμη Οτλο τον ήρωά του, καθώς δεν κατάφερε να εξασφαλίσει τα δικαιώματα του βιβλίου του Stoker. Κορυφαίο χαρακτηριστικό της παραγωγής, εκτός από την άσχημη διάθεση που προκαλεί σε όσους μπορούν και βλέπουν κάτω απ' την επιφάνεια, ο ξεχωριστός πρωταγωνιστής. Κανείς δεν έμαθε τελικά, πως ο Μυρνάου κατάφερε να ανακαλύψει τον άσημο Max Sreck, που κάθηκε εν συνεχεία με τον ίδιο αθόρυβο τρόπο (λίγες στιγμές ίσως πριν το πρώτο φως της ημέρας). Πριν από 6 χρόνια μάλιστα, κυκλοφόρησε μία ενδιαφέρουσα, πλην όμως ευφάνταστη προσέγγιση στα γυρίσματα της θρυλικής ταινίας ("Στην σκιά του βρικόλακα" με τον John Malkovic). Η ταινία σταθμός όμως είχε έρθει ήδη από το 1979. Σε ένα remake του πρώτου "Nosferatu", ο Κλάους Κίνσκι προσφέρει την πληθωρική ερμηνεία του για να χρωματίσει την ομικλώδη και σε κάποιες φάσεις φρικτή ατμόσφαιρα, που δημιουργεί αριστοτεχνικά ο Βέρνερ Χέρτζογκ. Η νεκρή φύση της χειμερινής Τρανσυλβανίας, το μουντό

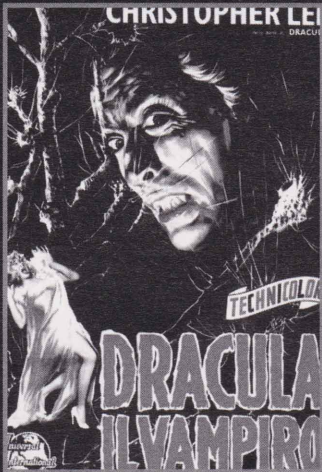


**Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ
ΣΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗ ΟΥΘΟΝΗ**

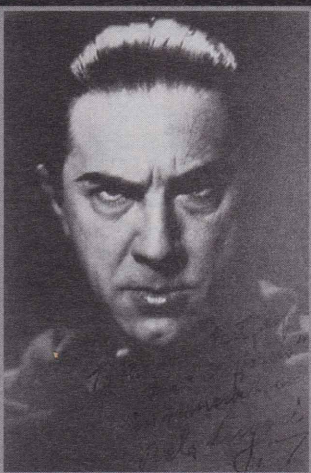
Λονδίνο και οι κλωμές φυσιογνωμίες όλων των πρωταγωνιστών είναι τα κλειδιά. Ο χορός των ποντικών, η πανώλη και ο θάνατος προσφέρουν τη λύση του γρίφου στο ιντερμέδιο της ταινίας, λίγο πριν το φινάλε και την αμφιλεγόμενη κάθαρση. Λίγα χρόνια αργότερα, ο Κλάους Κίνσκι θα επιστρέψει στον κόσμο των σκιών και ο Nosferatu θα αναγεννηθεί, σε μία εξίσου ενδιαφέρουσα παραγωγή, που δεν θα καταφέρει όμως να αγγίξει τον λυρισμό της ταινίας του Χέρτζογκ. "Ο Νοσφεράτου στη Βενετία" πατάει άψογα στην υγρή και μελαγχολική ατμόσφαιρα της πόλης των καναλιών. Εμφανίζει έτσι για πρώτη φορά τις σκοτεινές πτυχές ενός ειδυλλιακού περιβάλλοντος, που έχει αξιοποιηθεί μέχρι σημείου κορεσμού από τους δημιουργούς της έβδομης τέχνης.

Η πρώτη εμπορική επαφή του θρύλου με τη μεγάλη οθόνη γίνεται το 1931. Την χρονιά αυτή, η Universal παρουσιάζει τον Δράκουλα του Τοντ Μπράουνινγκ, μία φυσιογνωμία εντελώς ξένη προς τα φρικτά χαρακτηριστικά του Nosferatu, που βασίζεται αποκλειστικά στην ιδιαίτερη μορφή του πρωταγωνιστή της. Ο Ούγγρος Μπέλα Λουγκόζι περισσότερο δημιουργεί και λιγότερο υποδύεται έναν απόκοσμο ευγενή, έναν κόμη που εκτός από την σκοτεινή του πλευρά, διατηρεί όλα τα συνώνυμα με τον τίτλο του χαρακτηριστικά. Το λυρικό στοιχείο είναι και εδώ ιδιαίτερα έντονο, καθώς η "Λίμνη των κύκνων" συνοδεύει τις λιγοστές θεατρικές κινήσεις του ήρωα, που εκπροσωπεί μία νέα μορφή κακού. Την ισχυρότερη ίσως και την πιο τρομακτική, που θα προσφέρει μία καλή εναλλακτική για τις επόμενες δεκαετίες και την πλημμυρίδα των zombie, των alien και των λοιπών αντιαισθητικών τεράτων του σύγχρονου παρακμιακού κινηματογράφου.

Τα studios της Hammer και ο Τέρενς Φίσερ θα ανανεώσουν το ήδη υπάρχον μοτίβο. Μία



ατελείωτη σειρά ταινιών, που χρονολογικά καλύπτουν δύο δεκαετίες (50' και 60') θα δώσουν νέο αέρα στον κινηματογραφικό Δράκουλα και θα τον κάνουν παγκοσμίως γνωστό ως μία από τις μεγαλύτερες μορφές του κακού. Η επιτυχία της όλης προσπάθειας έγκειται κατά μεγάλο ποσοστό στην ανακάλυψη του μεγάλου και αζεπέραστου Κρίστοφερ Λη. Η γοητεία και ο ερωτισμός έγιναν συνώνυμα με τον πρίγκιπα του σκότους, που σαγηνεύει πλέον κάθε ευαίσθητη θηλυκή ύπαρξη πριν την μεταμορφώσει σε νεκροζώντανο ερείπιο. Στο "Δράκουλας ο θρικόλακας των Καρπαθίων", την πρώτη και πιο δυνατή ταινία της σειράς, ο Κρίστοφερ Λη τονίζει την μοχθηρή, αλλά και μοναχική του φύση, με την απόλυτη σιωπή του. Άλλα σοβαρά δείγματα γραφής του ίδιου πρωταγωνιστή είναι το "Δράκουλας ο άρχων του σκότους", "Τα σημάδια του Δράκουλα", αλλά και το πιο πρόσφατο "Δράκουλας 1972 μ.Χ."



Η μεγάλη ανατροπή θα έρθει τελικά τη δεκαετία του '90, με την απόπειρα του Φράνσις Φορντ Κόπολα να προσφέρει έναν νέο κινηματογραφικό Δράκουλα στο κορεσμένο κοινό. Συγκλονιστική η εισαγωγή, όπου με λίγα και σκοτεινά χρώματα ζωντανεύει ο ιστορικός Δράκουλας και η ηρωική του αντίσταση κατά την τουρκική εισβολή στη Βλαχία. Ιστορικές λεπτομέρειες με ξεχωριστό νόημα, όπως ο χαμός της νεαρής συντρόφου του Βλαντ και το "δάσος των παλουκωμένων" βασίζονται σε αξιόπιστες πηγές, όπως το Χρονικό του Λαόνικου Χαλκοκονδύλη.

Πέρα απ' αυτά, η φαντασία και το ταλέντο του Κόπολα γεννούν έναν εντελώς πρωτότυπο ήρωα, που υπερβαίνει την τυποποιημένη, αιμοδιψή του φύση. Έναν ήρωα τραγικό που ακροβατεί ανάμεσα στη ζωή-που πηγάζει απ' τον μεγάλο του έρωτα-και τον κόσμο των σκιών.

Δείτε ορισμένες

για το τέλος δε μένει καμία πρωτότυπη πρόταση, πλην αυτών που έχουμε ήδη παρουσιάσει. - "Δράκουλας" του F.F. Coppola, - "Δράκουλας ο θρικόλακας των Καρπαθίων", "Δράκουλας ο άρχων του σκότους", "Τα σημάδια του Δράκουλα" και "Δράκουλας 1972 μ.Χ." με τον Christopher Lee και... - "Νοσφεράτου" και "Νοσφεράτου στην Βενετία" με τον Κλάους Κίνσκι.



Η μάλλον υπάρχει μία ιδιαίτερη πρόταση, παρ' όλο που μπορεί να ξεφεύγει λίγο από το θέμα αυτού του αφιερώματος. Προ ετών η κρατική τηλεόραση πρόβαλε σε εβδομαδιαία βάση μία ελληνική σειρά με τίτλο "Το φάντασμα" (Βασισμένη στο ομότιτλο λογοτεχνικό έργο).

Πρωταγωνιστούσε μάλιστα η καταξιωμένη Λυδία Κονιόρδου και ο Διονύσης Ξάνθος, που είναι περισσότερο γνωστός από τις cult ελληνικές παραγωγές της δεκαετίας του '80. Το σενάριο αφορούσε τις περί θρικόλακων δοξασίες, όπως αυτές διασώζονται στην ελληνική λαϊκή παράδοση. Η παραγωγή είναι πολύ προσεγγισμένη και το αποτέλεσμα αρκετά ενδιαφέρον. Δυστυχώς η σειρά δεν κυκλοφόρησε σε βίντεο και οι ενδιαφερόμενοι δεν έχουν παρά να περιμένουν από την EPT να την προβάλει ξανά.

"Dracula" του Bram Stoker (κυκλοφορεί μεταφρασμένο στα ελληνικά από διάφορους εκδοτικούς οίκους).



- "Δράκουλας, μύθος και ιστορική αλήθεια" του Νικολάι Στοϊτσέσκου (εκδόσεις Σύγχρονη Εποχή). Ένα αξιόπιστο έργο για την αληθινή ζωή και τη δράση του Βλαντ Ντρακούλ.

Τα βιβλία αυτά μπορείτε να τα προμηθευτείτε από τις εκδόσεις Λόγχη (για να μη ξεχνιόμαστε...)

Διαβάστε ορισμένες

Κυκλοφορεί από τις εκδόσεις **ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ** στα **COMICS**

Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

ΙΩΝ®  ...άργησε μια μέρα

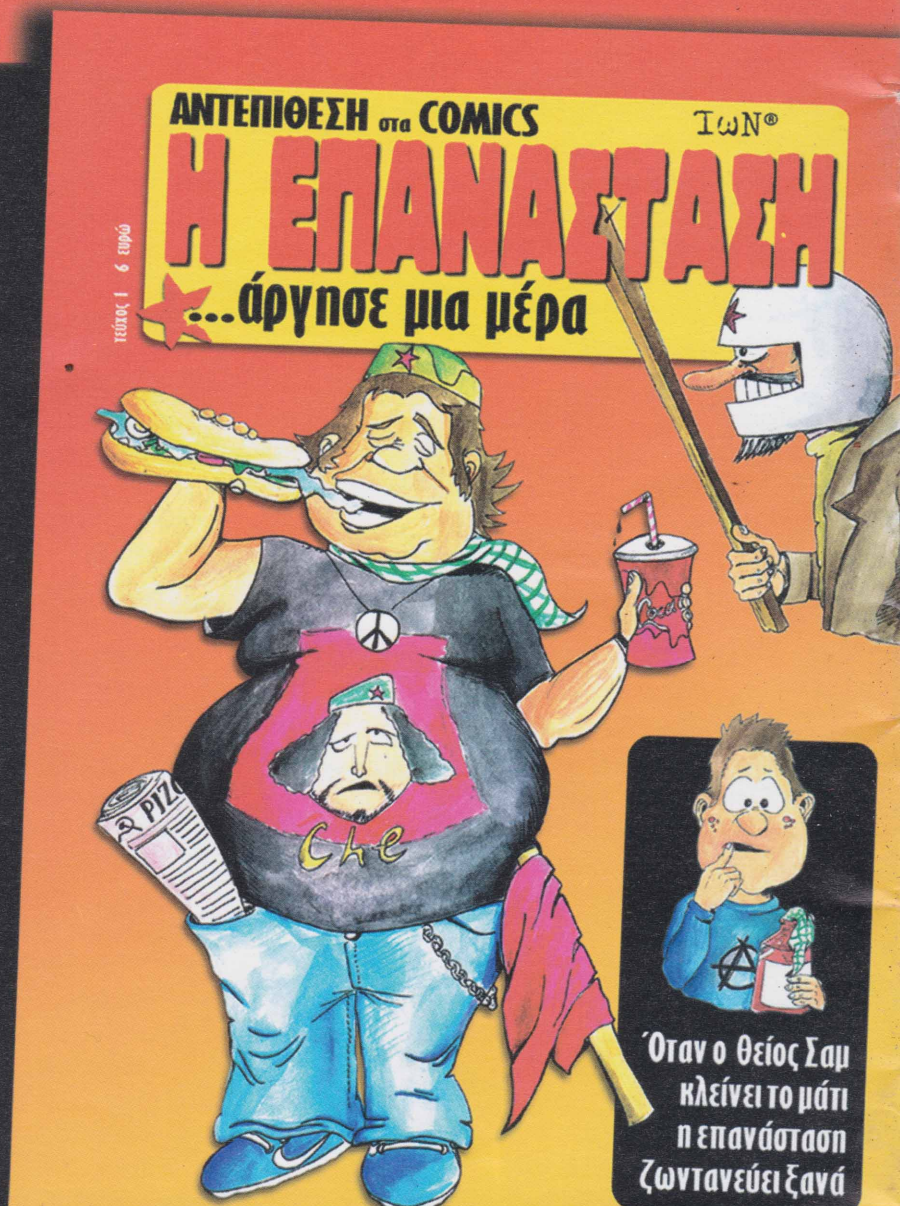
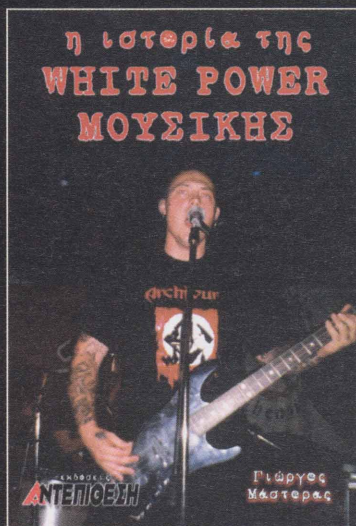
46 σελίδες γεμάτες
με επαναστατική δράση
από αγνούς μαχητές
των Βορείων Προαστείων

Κεντρική διάθεση
Βιβλιοπωλείο ΛΟΓΧΗ
Ζαλοκώστα 5 2ος όροφος
Αθήνα τηλ. 210 3611590

Επίσης στο περίπτερο
της πλατείας Κάνιγγος
και σε βιβλιοπωλεία
του κέντρου της Αθήνας

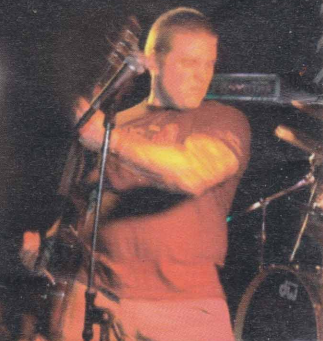
Στην Θεσσαλονίκη
στο βιβλιοπωλείο
ΣΚΕΨΙΣ & ΔΡΑΣΙΣ
Καζαντζάκη 4, 5ος όροφος

Κυκλοφορεί ακόμα
«**Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ
WHITE POWER ΜΟΥΣΙΚΗΣ**»

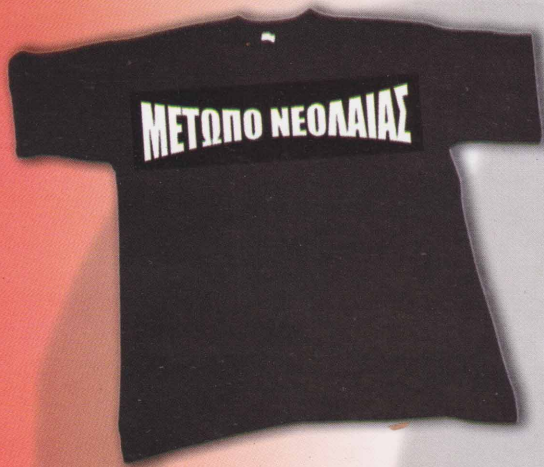


www.antepithesh.net

η σελίδα του
ΜΕΤΩΠΟΥ ΝΕΟΛΑΙΑΣ



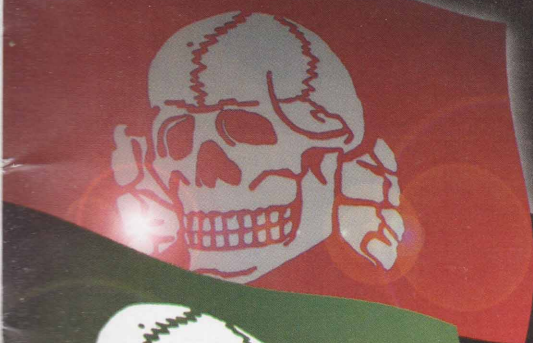
Η ΜΠΛΟΥΖΑ ΤΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ ΝΕΟΛΑΙΑΣ



Μαζί με το παρόν τεύχος κυκλοφορούν τα τρία παρακάτω σχέδια:



(στο επόμενο τεύχος της ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗΣ)



ΨΗΛΑ
ΤΙΣ
ΣΗΜΑΙΕΣ!

(στα περίπτερα του Μάιο)

ΘΕΛΟΥΜΕ ΠΙΣΩ ΤΙΣ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΜΑΣ
ΘΕΛΟΥΜΕ ΠΙΣΩ ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΜΑΣ

ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΛΛΗΝΕΣ

ΚΑΙ ΝΙΩΘΟΥΜΕ ΥΠΕΡΗΦΑΝΟΙ

ΣΤΗΝ ΖΩΗ
ΔΕΝ ΧΑΡΙΖΕΤΑΙ
ΤΙΠΟΤΑ...

ΕΝΩΣΕ ΤΗ ΦΩΝΗ ΣΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΔΙΚΗ ΜΑΣ

ΜΕΤΩΠΟ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ

επικοινωνία www.antepithesh.net
metoponeolaias@meandros.net
τηλέφωνο 6979268469

