

# ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

ΤΕΥΧΟΣ 05  
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ -  
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2001  
1.000 ΔΡΧ. ΕΥΡΩ 2,93

ΕΝΑΝΤΙΟΝ  
ΝΟΛΟ

## Όταν τα όπλα έκαναν την Ελλάδα Μεγάλη

**COMBAT 18**  
The Terror Machine



**BRIGADAS**  
Terror Tour Front



Δώρο αφίσα BRIGADAS ΕΣΠΑΝΙΟΛ



περιοδικό

# ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

Εκδότης - Διευθυντής  
Δημήτρης Ζαφειρόπουλος

Αρχισυντάκτης  
Μιχάλης Γεωργιάδς

Ηλεκτρονική  
σελιδοποίηση  
DTP 88

σε αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν  
Μαίρη Βαρσαμίδου  
Παντελής Βορεινός  
Νίκος Ξεάρχος  
Εβίτα Καλομοίρη  
Παναγιώτης Καρυτιανός  
Χάρης Κουσουμβρής  
Κώστας Μανιάτης  
Γιώργος Μάστορας  
Χρήστος Παππάς  
Ειρήνη Χ. Παππά  
Οδυσσέας Χρήστου

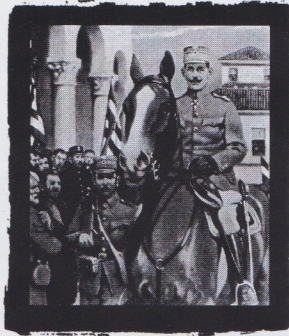
τηλέφωνο επικοινωνίας  
0937542100

Διεύθυνση επικοινωνίας  
Τ.Θ. 8189 ΟΜΟΝΟΙΑ  
10010 ΑΘΗΝΑ

ηλεκτρονική διεύθυνση  
www.antepithesh.com  
antepithesh@mail.gr

εκδόσεις ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



Όταν τα όπλα έκαναν  
την Ελλάδα Μεγάλη \_\_\_\_\_ 4



COMBAT 18  
The terror machine \_\_\_\_\_ 12



Οι λευκοί τροβαδούροι  
του Ανίκητου Ήλιου \_\_\_\_\_ 29

## Μόνιμες Στήλες

Editorial	3
Τρόπος να ζείς	11
βιβλιοκριτική	15
Extreme	
news & views	26
Γυάλινος Κόσμος	32
Δαγκωματιές	33
Έρεβος	36

Και ακόμη: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ο ΜΑΚΕΔΩΝ Ο ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΚΑΤΑΚΤΗΤΗΣ ΤΟΥ ΑΦΓΑΝΙΣΤΑΝ σελ. 16, ΓΥΝΑΙΚΑ VS ΑΝΤΡΕΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΚΑΙ ΟΧΙ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ σελ. 18, Η "ΧΑΝΟΥΚΑ" ΚΑΙ "Η ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΝΙΚΑΝΟΡΟΣ" 2 ΑΝΘΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΟΡΤΕΣ ΤΩΝ ΕΒΡΑΙΩΝ σελ. 22, Avalon Hellas σελ. 38, ΟΤΑΝ Η ΥΠΟΚΟΛΤΟΥΡΑ ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΟ SEX σελ 41, ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΤΟΥ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΥ σελ 42,

# πέρνα στην ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

# politically incorrect

# το...

# περιοδικό

**ΓΙΝΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΗΝ ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ**  
τιμή για ένα χρόνο 5.000



**Ο**ι πολεμικές επιχειρήσεις των Αμερικάνων στο Αφγανιστάν, δημιούργησαν μια καινούργια κατηγορία ανθρώπων, τους "ειδήμονες".

Γέμισαν τα τηλεοπτικά προγράμματα από "ειδικούς", από "συμβούλους", από "έγκυρους αναλυτές", για τον πόλεμο και την τρομοκρατία.

Άνθρωποι που μέχρι χθες δεν γνώριζαν την γεωγραφική θέση του Αφγανιστάν, τώρα μιλούν γι' αυτό. Άτομα που δεν είχαν αγγίξει ποτέ στη ζωή τους όπλο, αναλύουν τα πολεμικά γεγονότα. Άνθρωποι χωρίς καμιά πίστη, γίνονται τώρα ερευνητές του Ισλάμ.

Είναι φαινόμενο και αυτό της εποχής μας, να αυτοχρίζεται κάποιος ως ειδικός και να προσφέρει τα "φώτα" του σ' ένα ακόμα πιο άσκοπο από αυτόν, κοινό. Γιατί ο κόσμος, οι θεατές, έχουν ανάγκη από άτομα που με ωραία λόγια και βαρύγδουπες εκφράσεις θα τους καθηλώσουν, γεμίζοντας την άγνοιά τους.

Αυτή εξάλλου η εποχή, είναι η εποχή των "λόγων", των "επιχειρημάτων", της "κουβέντας", προς θεού όμως, όχι των πράξεων, αυτές τις βλέπουμε από την τ.ν, μακριά μας, και είμαστε και ευχαριστημένοι. Κάποτε όμως δεν ήταν έτσι. Κάποτε τα επιχειρήματα,

βρίσκονταν στις κάνες των όπλων και οι κουβέντες γίνονταν με όπλα, με τις μάχες και τις θυσίες. Το 12-13, ήταν όλοι "ειδικοί", ειδικοί στην πίστη για την Μεγάλη Ελλάδα, σύμφωνοι για τις θυσίες που όφειλαν να κάνουν, προς χάριν της Πατρίδας και όχι του ατομικού "εγώ".

Νευρωτικοί, ανικανοποίητοι, χωρίς ενθουσιασμούς, καθηλωμένοι από το Big Brother και τον live πόλεμο, άνδρες και γυναίκες, ζούνε την ανία τους και την ασυμφωνία που διέπει τις σχέσεις των ανθρώπων. Ψάχνουν για τα αίτια και το μόνο που βρίσκουν είναι υποκατάστατα και ανεκπλήρωτες επιθυμίες που τις χορταίνουν με ψέμα και άσκοπες διασκέδασεις.

## ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ ΤΩΡΑ!


Είναι πολύς ο δρόμος για να ξαναγίνουμε "άνθρωποι" με την πλήρη σημασία της λέξης, αλλά ένα βασικό σημείο εκκίνησης είναι η συνειδητοποίηση, του πόσο μακριά βρίσκεται ο άνθρωπος σήμερα από την ευτυχία και την ολοκλήρωση της ύπαρξης του μέσα στον κόσμο.

**Δημήτρης Ζαφειρόπουλος**

το σχέδιο του Μ. Αλεξάνδρου που υπήρχε στο εξώφυλλο του τρίτου τεύχους φιλοτεκνήθηκε από τον Νίκο Πάνο για τη σειρά «ΟΙ ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ»



# Όταν τα όπλα έκαναν την Ελλάδα Μεγάλη



Οι Βαλκανικοί Πόλεμοι αποτελούν για την Ελλάδα το κορυφαίο ιστορικό γεγονός του 20ού αιώνα. Ήσαν οι μοναδικοί νικηφόροι πόλεμοι της νεώτερης ελληνικής Ιστορίας, οι πόλεμοι οι οποίοι συνετέλεσαν στη δημιουργία του νεώτερου ελληνικού κράτους. Ήσαν οι πόλεμοι αυτοί που διπλασίασαν εδαφικά την Ελλάδα, απελευθέρωσαν και ενσωμάτωσαν στο ελληνικό κράτος εκατομμύρια υποδούλων Ελλήνων. Δια των πολέμων εκείνων αυξήθηκε η οικονομική δυνατότητα της Ελλάδος και μετεξελίχθη η Ελλάς σε ένα ισχυρό κράτος της κερσονήσου του Αίμου.

από τον Χρήστο Παππά



Η μεγάλη ελληνική νίκη του 1912-13 ευνετελέσθη χάρις στην ορμητικότητα και τη γενναιότητα των Ελλήνων που εξόρμησαν προς την απελευθέρωση των υποδούλων αδελφών τους διαπνεόμενοι από αισθήματα αυτοθυσίας και πίστης στην Πατρίδα και στη Μεγάλη Ιδέα. Η ομοψυχία και η συλλογική προσπάθεια του λαού μας έφερε την πολυπόθητη νίκη και την κάθαρση για την ντροπή της ήττας του 1897. Λαός, Στρατός, πολιτική, πνευματική ηγεσία, πλούσιοι και φτωχοί, εργάτες, αγρότες, επαγγελματίες ενώθηκαν κάτω από την γαλανόλευκη γι να δοξάσουν και να μεγαλώσουν την Ελλάδα.

Αυτοί ήσαν οι παππούδες και οι προπαππούδες των τωρινών Ελλήνων που έγραψαν στην Μακεδονία, στην Ήπειρο και στο Αιγαίο τις λαμπρότερες σελίδες στρατιωτικής δόξας. Οι αναγνώστες της Αντεπίθεσης, εγγόνια και διεγγόνα εκείνων των υπερόκων Ελλήνων, μπορούμε να εμπνεόμεθα απ' αυτούς και να αποτελούν για μας πρότυπο και παράδειγμα προς μίμηση.

### Επιστράτευση- Η κήρυξη του Πολέμου

Στις 17 Σεπτεμβρίου 1912 κηρύσσεται επιστράτευση και αφού έχει ήδη συντελεσθεί η συμμαχία των κρατών Ελλάδος, Σερβίας, Βουλγαρίας και Μαυροβουνίου, δια την αντιμετώπιση των Τούρκων οι οποίοι έχουν λάβει και αυτοί ανάλογα μέτρα. Οι Μεγάλες Δυνάμεις βλέπουν με σκεπτικισμό τη διαμορφούμενη κατάσταση και με κοινό διάβημα δηλώνουν κατηγορηματικά ότι δεν θα επιτρέψουν καμία μεταβολή του status quo στην Βαλκανική. Ο διάδοχος Κωνσταντίνος αναλαμβάνει την ηγεσία του Επιτελείου και ηγείται του Στρατού ως Αρχιστράτηγος. Η επιστράτευση υπογράφεται εν ονόματι του Βασιλέως από τον ίδιο και από τον Πρόεδρο του Υπουργικού Συμβουλίου, τον Πρωθυπουργό Ελευθέριο Βενιζέλο. Εν τω μεταξύ, την 1η Οκτωβρίου 1912 γίνονται δεκτοί οι Κρήτες βουλευτές στην Ελληνική Βουλή και επιτυγχάνεται τυπικώς και ουσιαστικώς η πολυπόθητη Ένωση της Κρήτης (η οποία τελούσε μέχρι τότε σε καθεστώς αυτονομίας) με την μητέρα-πατρίδα. Το Μαυροβούνιο κήρυξε τον πόλεμο στις 25 Σεπτεμβρίου και στις 5 Οκτωβρίου ακολούθησαν και τα υπόλοιπα κράτη.

Την 5η Οκτωβρίου ο Ελληνικός Στρατός διαβαίνει την Ελασσόνα στη Θεσσαλία και διεξάγονται οι πρώτες μάχες. Στις εφημερίδες της εποχής δημοσιεύεται το διάγγελμα του βασιλέως Γεωργίου προς τον Ελληνικό Λαό:

**Διάγγελμα της Α.Μ. του Βασιλέως  
Προς τον λαόν μου.**

*Αι ιεραί υποχρεώσεις προς την φιλάτην Πατρίδα, προς τους υποδούλους αδελφούς μας και προς την ανθρωπότητα επιβάλλουσιν εις το Κράτος, μετά την αποτυχίαν των ειρηνικών προσπαθειών του προς επίτευξιν και εξασφάλισιν των ανθρωπίνων δικαιωμάτων των υπό τον Τουρκικόν ζυγόν χριστιανών, όπως δια των όπλων θέση τέρμα εις την δυστυχίαν την οποίαν ούτοι υφίστανται από τόσων αιώνων. Η Ελλάς πάνοπλος μετά των συμάχων αυτής, εμπνεομένων υπό των αυτών αισθημάτων και συνδεομένων δια*

*κοινών υποχρεώσεων, αναλαμβάνει τον ιερόν αγώνα του δικαίου και της ελευθερίας των καταδυναστευομένων λαών της Ανατολής. Ο κατά ξηράν και θάλασσαν στρατός ημών εν πλήρει συναισθήσει του καθήκοντος αυτού προς το Έθνος και την χριστιανοσύνην, μνήμων των εθνικών αυτού παραδόσεων και υπερήφανος δια την ηθικήν αυτού υπεροχήν και αξίαν, αποδύεται μετά πίστεως εις τον αγώνα όπως δια του τιμίου αυτού αιματος αποδώσει την ελευθερίαν εις τους τυραννουμένους.*

*Η Ελλάς μετά των αδελφών συμάχων Κρατών θα επιδιώξη πάση θυσία τον ιερόν αυτόν σκοπόν, επικαλούμενοι δε την αρωγήν του Υψίστου εν τω δικαιοτάτῳ τούτῳ αγώνι του πολιτισμοῦ, ανακράζομεν:*

*Ζήτω η Ελλάς Ζήτω το Έθνος.  
Αθήναι τη 5 Οκτωβρίου 1912.  
Γεώργιος*

Ζήτω η Ελλάς Ζήτω το Έθνος.  
Αθήναι τη 5 Οκτωβρίου 1912.  
Γεώργιος

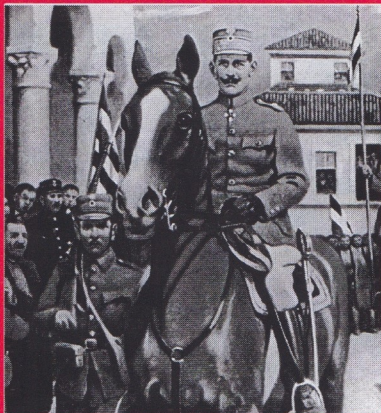
Ιδιαίτερα η μάχη του Σαρανταπόρου, 9-10 Οκτωβρίου 1912, υπήρξε η πρώτη αποφασιστική και κρίσιμος μάχη μεταξύ Ελλήνων και Τούρκων. Η νίκη στο Σαραντάπορο άνοιξε στον Ελληνικό Στρατό την είσοδο προς τη δυτική και κεντρική Μακεδονία. Διήρκεσε όλη την 9η Οκτωβρίου κι ήταν μια μάχη σκληρή και αιματηρή όπου ο στρατός μας επέδειξε καταπληκτική ανδρεία. Οι τούρκοι εκάμφθησαν και εκλονίσθη το ηθικό τους. Εγκατέλειψαν τη νύχτα τις θέσεις τους αλλά και τον οπλισμό τους. Συνολικά περιήλθαν στους Έλληνες 22 πεδινά πυροβόλα και μέγας αριθμός αιχμαλώτων.





# Βαλκανικοί Πόλεμοι 1912-13

## Χρονολόγιο Α' Βαλκανικού Πολέμου (Ελληνοτουρκικού)



**1912**

**17 Σεπτεμβρίου:**

Κήρυξις γενικής επιστρατεύσεως.

**4 Οκτωβρίου:**

Κήρυξις του Α' Βαλκανικού Πολέμου από την Τουρκία.

**5 Οκτωβρίου:**

Έναρξις πολεμικών επιχειρήσεων του Ελληνικού Στρατού.

**6 Οκτωβρίου:**

Είσοδος του Ελληνικού Στρατού στην Ελασσόνα.

**8 Οκτωβρίου:**

Απελευθέρωσις της Λήμνου.

**9-10 Οκτωβρίου:**

Μάχη Σαρανταπόρου.

**10 Οκτωβρίου:**

Είσοδος Ελληνικού Στρατού στα Σέρβια Κοζάνης.

**12 Οκτωβρίου:**

Είσοδος Ελληνικού Στρατού στην Κοζάνη.

**12 Οκτωβρίου:**

Απελευθέρωσις Φιλιπιάδος Πρεβέζης.

**16 Οκτωβρίου:**

Είσοδος Ελληνικού Στρατού στη Βέροια.

**18 Οκτωβρίου:**

Ναυτικές επιχειρήσεις για την κατάληψη των νήσων Β.Α. Αιγαίου.

**18 Οκτωβρίου:**

Τορπιλισμός του "Φέιχ-Ι-Μπουλέντ" στη Θεσσαλονίκη.

**19-20 Οκτωβρίου:**

Μάχη Γιαννιτσών.

**21 Οκτωβρίου:**

Είσοδος Ελληνικού Στρατού στην Πρέβεζα.

**22 Οκτωβρίου:**

Απελευθέρωσις των Ψαρών.

**23-24 Οκτωβρίου:**

Μάχη -αιφνιδιασμός Αμυνταίου.

**24 Οκτωβρίου:**

Απελευθέρωσις της Τενέδου.

**24 Οκτωβρίου:**

Είσοδος Ελληνικού Στρατού στη Νιγρίτα Σερρών.

**24-25 Οκτωβρίου:**

Διάβασις του ποταμού Αζιού.

**24-30 Οκτωβρίου:**

Μάχη στην οχυρά θέση Πέντε Πηγάδια στην Ήπειρο.

Ο Ελληνικός Στρατός κατεδίωξε τους Τούρκους οι οποίοι έσπευδαν να τοποθετηθούν σε έτερη αμυντική θέση βάση του στρατηγικού τους σχεδιασμού. Η πρώτη μεγάλη νίκη των Ελλήνων ήταν το προμήνυμα δια το τι έμελλε να επακολουθήσει.

Ακολουθως η κυριότερη μάχη που εδόθη ήταν στα Γιαννιτσά της κεντρικής Μακεδονίας. Η μάχη αυτή διεξήχθη στις 19-20 Οκτωβρίου 1912. Είχε προηγηθεί η κατάληψη της Κοζάνης στις 12 Οκτωβρίου και η μεγάλη μάχη των Καϊλαρίων (Πτολεμαΐδα) που διήρκεσε δυο ημέρες. Το μεσημέρι της 20ης Οκτωβρίου τα ελληνικά στρατεύματα εισήλθαν στα Γιαννιτσά. Λόγω της ραγδαίας προέλασης της 1ης Μεραρχίας που απειλούσε να αποκόψει τις οδούς υποχωρήσεως των τούρκων από βορρά, οι τούρκοι εκάμφθησαν και τελικώς υποχώρησαν. Η μάχη αυτή υπήρξε φονικότατη και οι στρατιώτες μας κατεδίωξαν τους τούρκους δια της λόγχης εφ' όπλου. Στα Γιαννιτσά οι τούρκοι εγκατέλειψαν 22 τηλεβόλα και άφθονο στρατιωτικό υλικό. Μετά από αυτή τη μεγάλη ελληνική επιτυχία ο στρατός μας προήλασε ανενόχλητος πλέον προς τη Θεσσαλονίκη.

Μετά τη μάχη των Γιαννιτσών ξεκινά κυριολεκτικώς ένας αγών ταχύτητας δια την κατάληψη της Θεσσαλονίκης την οποίαν εποφθαλιούν οι Βούλγαροι ως παλαιό επεκτατικό τους όνειρο. Στις 26 Οκτωβρίου, ανήμερα της εορτής του πολιούχου της Θεσσαλονίκης, Αγίου Δημητρίου, ο Ελληνικός Στρατός εισέρχεται στη Θεσσαλονίκη. Είχε προηγηθεί η παράδοση της πόλεως από τον Ταξίν Πασά. Ο Αρχιστράτηγος διάδοχος Κωνσταντίνος τηλεγραφεί από το στρατηγείο του προς την κυβέρνηση και το Υπουργείο Στρατιωτικών:

**Τεκελή (Σίνδος) 26-Χ-12.**

**Υπουργείον Στρατιωτικών**

**Καθ' όλην την χθεσινήν ημέραν και την νύκτα εξηκολούθησεν η διέλευσις των στρατευμάτων δια των γεφυρών του Αζιού ποταμού. Χθες την νύκτα παρυσιάσθησαν εις το εν Τοψίν (Γέφυρα) Στρατηγείον μου οι Γενικοί Πρόξενοι Αγγλίας, Γαλλίας, Γερμανίας και Αυστρίας, μετά του Τούρκου Φρουράρχου Θεσσαλονίκης, ως αντιπροσώπου του αρχηγού των στρατευμάτων.**

των Ταξίν Πασά και μοι υπέβαλον προτάσεις περί παραδόσεως της πόλεως και του στρατού επί τω όρω να τηρήση ούτος τα όπλα, αλλά να μείνη ουδέτερος μέχρι τέλους του πολέμου. Μη δεχθείς τούτο έθεσα ως απαράβατον όρον την κατάθεσιν των όπλων δεχθείς μόνον την επιστροφήν αυτών μετά τον πόλεμον και έδωσα διορίαν μέχρι της 6ης πρωινής ώρας σήμεραν προς οριστικήν απάντησιν. Όντως δε την 5ην πρωινήν ώραν επανήλθεν ο Φρούραρχος Θεσσαλονίκης μετά τινος διπλωματικού υπαλλήλου προς διαπραγμάτευσιν καθ' ην εδέχθησαν μεν την παράδοσιν των όπλων αλλ' επέμενον να αφεθώσιν αυτοίς 5000 όπλα προς εκγύμνασιν των νεοσυλλέκτων. Τούτου μη γενομένου δεκτού ανεχώρησαν, ζητήσαντες δίωρον έτι διορίαν προς συνεννόησιν μετά του Αρχηγού των στρατευμάτων Ταξίν Πασά. Παρελθούσης όμως και της διορίας ταύτης χωρίς να επανέλθωσιν διέταξα από της 9ης ώρας και 30' της πρωίας την προέλασιν του στρατού μου, ήτις και ήρχισεν. Οτε όμως αι γραμμαί ημών επλησίαζον τα προφυλακάς του εκθρού, περί ώραν 4.30 της εσπέρας, ο Ταξίν Πασσάς μοι έστειλεν επιστολήν δι' αξιωματικού δηλών μοι ότι δέχεται τας προτάσεις μου. Όθεν διέκοψα αμέσως την προέλασιν και απέστειλα δύο αξιωματικούς προς σύνταξιν του σχετικού πρωτοκόλλου καταθέσεως των όπλων και παραδόσεως της πόλεως προ της οποίας ευρίσκονται ήδη τα στρατεύματα ημών.

Κωνσταντίνος

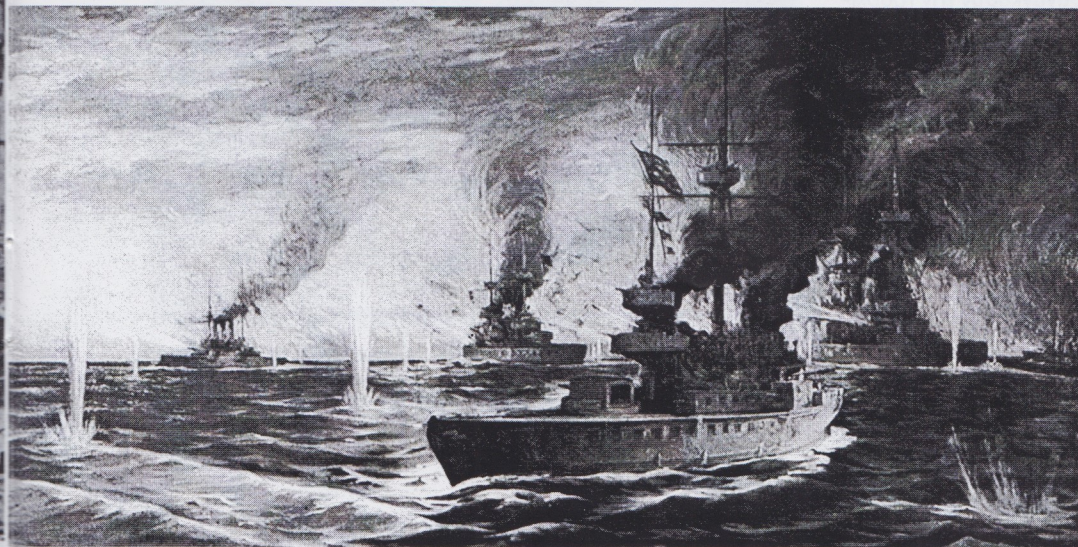
Στην Αθήνα η είδηση για την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης αναγγέλλεται με παραρτήματα εφημερίδων στις 5.30' το απόγευμα. Το χαρμόσυνο γεγονός διεδόθη ταχύτατα. Τα καταστήματα έκλεισαν, τα καφενεία άδειασαν και ο λαός ξεχύθηκε στους δρόμους ζητωκραυγάζοντας. Οι καμπάνες της Μητροπόλεως και στη συνέχεια των υπολοίπων εκκλησιών άρχισαν να κτυπούν χαρμόσυνα. Στο κέντρο αρχίζουν να συρρέουν πλήθη κόσμου και από τα προάστια. Η χαρά είναι απεριγράπτος. Εν μέσω καταρακτώδους βροχής ο κόσμος ζητωκραυγάζει: "Ζήτω ο Στρατός! Ζήτω ο Διάδοχος!". Στο μητροπολιτικό ναό τελείται δοξολογία και η πόλις

11) Ένζωνοι υπερπηδάντες συρματοπλέγματα.-





# Η μεγάλη εξόρμησις του Έθνους



φωταγωγείται. Η προέλασις του στρατού μας συνεχίζεται. Απελευθερώνει δια μαχών μια μια τις μακεδονικές πόλεις. Στη Φλώρινα, στις 7 Νοεμβρίου, διεξάγεται μεγάλη μάχη και η πόλις καταλαμβάνεται από τον Ελληνικό Στρατό.

Παράλληλως με τις πολεμικές ενέργειες εις την Μακεδονία, ο στρατός της Ηπείρου επιχειρεί. Από Οκτωβρίου έχει απελευθερώσει ήδη την Πρέβεζα και διεξάγει μάχες με τελικό στόχο την απελευθέρωση των Ιωαννίνων. Φονικότερες μάχες δίνονται στην οχυρή θέση Πέντε Πηγιάδια στις 24 Οκτωβρίου 1912 και στα Πεστά στις 29 Νοεμβρίου. Τον Δεκέμβριο αποσπάσματα του Ελληνικού Στρατού απελευθερώνουν τη χιονισμένη Κορυτσά. Στη νότιο Ήπειρο ο αγών συνεχίζεται με σημαντικές όμως δυσκολίες λόγω της ισχυράς οχυρώσεως των Τούρκων προ των Ιωαννίνων και ειδικά δια του φρουρίου του Μπιζανίου. Το Μπιζάνι εξελίχθηκε σε ένα ανθρωποβόρο οχυρό προ του οποίου έπεσαν εκατοντάδες Ελλήνων. Η εκπόρθησή του και η απελευθέρωση των Ιωαννίνων έγινε πανελλήνιος πόθος. Χάριν του στρατηγικού σχεδιασμού, εμπνεύσεως του Λοχαγού τότε, Ιωάννου Μεταξά ο οποίος μετείχε του Επιτελείου του διαδόχου Κωνσταντίνου, και χάρις στις παράτολμες ενέργειες των Ευζώνων μας των Βελισσαρίου και Ιατρίδου, η πόλις θα παραδοθεί τα ξημερώματα της 21ης Φεβρουαρίου 1913. Οι θυσίες των Ελλήνων στη Μανώλιασα, στην Αετοράχη, στο Δρίσκο, θα ευοδωθούν με την περιλαμπρή νίκη και με τη θριαμβική είσοδο του διαδόχου Κωνσταντίνου την επομένη μέρα στα Ιωάννινα. Εκ του Επιτελείου αποστέλλεται προς το Υπουργείον Εξωτερικών το ακόλουθο τηλεγράφημα:

**Εμίν Αγά 21 -2-13 ώρα 8π.μ.**  
**Υπουργείον Εξωτερικών Αθήνας.**  
**Σήμερον εις τας δύο και ημίσειαν μετά το μεσονύκτιον ο Εσάτ Πασσάς εδήλωσεν εις την Α.Β.Υ. τον Διάδοχον ότι επιθυμεί να παραδοθή. Μετά δύο περίπου ώρας αυτοκίνητον φέρον τον Ρεούφ Πασσάν και τον Ταλαάτ Βέην μετά του πρωτοσυγγέλλου Μητροπόλεως Ιωαννίνων έφθασεν εις Εμίν Αγά. Οι Αντιπρόσωποι του ηττημένου Αρχιστρατήγου άνευ περιφράσεων ωμολόγησαν ότι η κατάστασις του Τουρκικού Στρατού είναι τελείως απελπιστική μετά την χθεσινήν γενικήν των ημετέρων επίθεσιν**

**και ότι η παράδοσις των είναι ευκαία δια τον Εσάτ λύσις. Από της στιγμής ταύτης ο εχθρικός στρατός κατέστη αιχμάλωτος πολέμου. Εκαστον τμήμα της Τουρκικής Στρατιάς θα υψώνη λευκήν σημαίαν και θα παραδίδηται εις τους ημετέρους. Η μεγάλη είδησις διαδοθείσα ανά το Στρατόπεδον περί το λυκαυγές εχρησίμειυσεν ως το πλέον ευφρόσυνον εγερτήριον σάλπισμα δια τον αναπαύομενον μετά τους μόχθους του χθεσινού αγώνος στρατόν μας. Οι άνδρες εγείροντες αλλήλους αναφωνούν Χριστός Ανέστη και ζητωκραυγάζουν υπέρ της Α.Β.Υ. του Διαδόχου. Και εορτάζουν με σιμύνητα νικητών τον ηρωικόν θρίαμβον των ελληνικών όπλων.**

**Μαυρουδής**

## Ο ναυτικός αγών

Η επιτυχής έκβαση του ελληνοτουρκικού πολέμου εκρίθη υπέρ των Ελλήνων και λόγω της ναυτικής των υπεροχής. Η Ελλάς ήταν η μόνη ναυτική δύναμις της Βαλκανικής συμμαχίας. Η ελληνική υπεροπλία είχε εξασφαλισθεί και με την ένταξη στον ελληνικό στόλο του θωρηκτού "Αβέρωφ". Το ναυτικό μας, παρεμπόδιζε τον ανεφοδιασμό του εχθρού και ανέστειλε δια της θαλάσσης τη μεταφορά τουρκικών δυνάμεων από τη Μικρά Ασία στα μέτωπα του πολέμου. Το προσωπικό, αξιωματικό και ναύτες απέδειξαν για άλλη μια φορά την ναυτική παράδοση και υπεροχή του λαού μας.

Στις 18 Οκτωβρίου 1912, τη νύχτα (23.20') το τορπιλοβόλο "11" με κυβερνήτη τον Υποπλοίαρχο Νικόλαο Βότση έπλευσε μυστικά στο λιμάνι της τουρκοκρατούμενης Θεσσαλονίκης και έπληξε με δύο τορπίλες το τουρκικό θωρηκτό "Φέτιχ-Ι- Μπουλέντ". Η είδησις έγινε γνωστή στην Αθήνα την επομένη ημέρα και επεκράτησε ακράτητος ενθουσιασμός. Τα ανδραγαθήματα της Επανάστασεως του 1821 ξαναζούν από τους εγγονούς εκείνων των υπερόχων Ελλήνων. Ο Νικόλαος Βότσης ήτο εγγονός του Κυβερνήτου του ιστορικού "Αρεως" κατά την Επανάσταση.

Η ελληνική ναυτική δύναμις αποτελείτο από τον Στόλο του Αιγαίου και την Μοίρα του Ιονίου.

Από κηρύξεις του Πολέμου τα αγήματα του στόλου μας απελευθέρωσαν την Ίμβρο, τη Θάσο, τον Άγιο Ευστράτιο, την Τένεδο, την Ικάρια. Στις 11 Νοεμβρίου 1912 καταλαμβάνεται η Λέσβος και στη συνέχεια η Χίος.

**26 Οκτωβρίου:**  
Παράδοσις-απελευθέρωσις Θεσσαλονίκης.  
**27 Οκτωβρίου:**  
είσοδος του Ελληνικού Στρατού στη Θεσσαλονίκη.  
**28 Οκτωβρίου:**  
Είσοδος διαδόχου Κωνσταντίνου στη Θεσσαλονίκη.  
**31 Οκτωβρίου:**  
Είσοδος Ελληνικού Στρατού στο Μέτσοβο.

**4 Νοεμβρίου:**  
Απελευθέρωσις της νήσου Ικαρίας.  
**5 Νοεμβρίου:**  
Είσοδος Ελληνικού Στρατού στη Χειμάρρα.  
**7 Νοεμβρίου:**  
Είσοδος Ελληνικού Στρατού στη Φλώρινα.

**8 Νοεμβρίου:**  
Κήρυξη της Ενώσεως της επαναστατημένης νήσου Σάμου.

**11-21 Νοεμβρίου:**  
Απελευθέρωσις της νήσου Χίου.

**20 Νοεμβρίου:**  
Υπογραφή ανακωχής μεταξύ Τούρκων και Συμμάχων, πλην Ελλάδος.

**21 Νοεμβρίου:**  
Μάχη Πεστών Ηπείρου.

**3 Δεκεμβρίου:**  
Η ναυμαχία της Έλλης.

**3 Δεκεμβρίου:**  
Έναρξις ειρηνευτικής διασκέψεως στο Λονδίνο.

**7 Δεκεμβρίου:** Είσοδος Ελληνικού Στρατού στην Κορυτσά.

**22 Δεκεμβρίου:** Αναστολή ειρηνευτικών διαπραγματεύσεων στο Λονδίνο.

## 1913

**5 Ιανουαρίου:**  
Ναυμαχία της Λήμνου.

**16 Ιανουαρίου:**  
Διακοπή ειρηνευτικής διασκέψεως του Λονδίνου.

**20 Φεβρουαρίου:**  
Γενική επίθεση κατά του οχυρού Μπιζανίου.

**21 Φεβρουαρίου:**  
Παράδοσις των Ιωαννίνων και είσοδος του Ελληνικού Στρατού.

**22 Φεβρουαρίου:**  
Θριαμβική είσοδος διαδόχου Κωνσταντίνου στα Ιωάννινα.

**27 Φεβρουαρίου:**  
Απελευθέρωσις Πρεμετής.

**3 Μαρτίου:**  
Απελευθέρωσις Αργυροκάστρου

**3 Μαρτίου:**  
Απελευθέρωσις Δελβίνου

**4 Μαρτίου:**  
Είσοδος Ελληνικού Στρατού στους Αγίους Σαράντα.

**5 Μαρτίου:**  
Είσοδος Ελληνικού Στρατού στο Τεπελένι.

**5 Μαρτίου:**  
Δολοφονία του Βασιλέως Γεωργίου Α' στη Θεσσαλονίκη.

**25-27 Απριλίου:**  
Συμπλοκές Παγγαίου Όρους.

**17 Μαΐου:**  
Υπογραφή Συνθήκης ειρήνης του Παγγαίου.



Στις αρχές Δεκεμβρίου (3/12/1912) πραγματοποιείται η μεγάλη ναυμαχία της "Έλλης". Ο τουρκικός στόλος επεχείρησε να εξέλθει των Δαρδανελίων αλλά το θωρηκτό "Αβέρωφ" με τον Υποναύαρχο Παύλο Κουντουριώτη και τα άλλα πλοία του στόλου μας με τους κατάλληλους ναυτικούς ελιγμούς και τη χρήση πυρός ανάγκασαν την τουρκική δύναμη, άνω των δώδεκα πλοίων, να υποχωρήσει προς τα ασφαλή Δαρδανέλια ηττημένος. Παραθέτουμε το ιστορικό σήμα του Αρχηγού του Στόλου προς τα άλλα πλοία, πριν την έναρξη της ναυμαχίας:

**"Με την δύναμιν του Θεού, τας ευχάς του Βασιλέως μας και εν ονόματι του δικαίου πλέω μεθ' ορμής ακαθέκτου και με την πεποίθησιν της Νίκης εναντίον του εχθρού του Γένους".**

Στις 9 Δεκεμβρίου 1912 πραγματοποιήθηκε η πρώτη τορπιλική επίθεση από υποβρύχιο, από το πρώτο ελληνικό υποβρύχιο "Δελφίν", ανεπιτυχώς, κατά του τουρκικού καταδρομικού "Μετρητιέ". Η επίθεση από το "Δελφίν" ήταν η πρώτη τορπιλική επίθεση στον κόσμο.

Τον Ιανουάριο του 1913 έτερη μεγάλη ναυμαχία συνετελέσθη στη Λήμνο μεταξύ δέκα ελληνικών πλοίων και δώδεκα τουρκικών. Η ναυμαχία έληξε το μεσημέρι του Σαββάτου 5 Ιανουαρίου. Από ελληνικής πλευράς οι ζημιές και οι απώλειες ήσαν ασήμαντες.



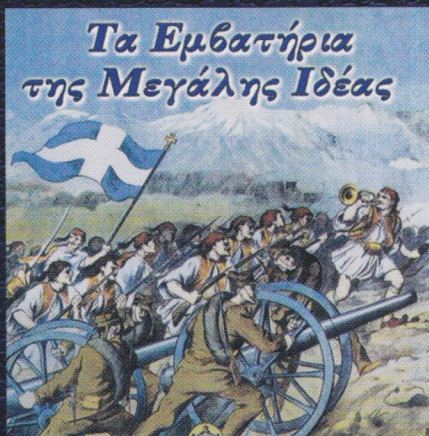
Μόνο ένας Έλληνας τραυματίστηκε, ενώ από τουρκικής πλευράς οι ζημιές ήσαν βαρύτερες και οι φονευθέντες εκατοντάδες. Με τη νέα περιλαμπρή νίκη του στόλου μας στη Λήμνο οι Έλληνες εκυριάρχουν πλέον στο Αιγαίο.

## Η Αεροπορία κατά τους Βαλκανικούς πολέμους

Η Ελλάδα ήταν η πρώτη εις τον κόσμο που εμφάνισε το νέο μέσο, το αεροπλάνο, στην πολεμική του χρήση.

Στις 5 Οκτωβρίου 1912 εξετελέσθη η πρώτη αεροπορική αποστολή στο μέτωπο της Θεσσαλίας από τον Υπολοχαγό Πυροβολικού και αεροπόρο Δημήτριο Καμπέρο ο οποίος με αεροσκάφος "Φάρμαν" 50 ίππων έκανε αναγνωριστική πτήση στις τουρκικές γραμμές. Ομοίως ο Υπολοχαγός του Μηχανικού Μιχαήλ Μουτούσης πραγματοποίησε πτήσεις στο ηπειρωτικό μέτωπο.

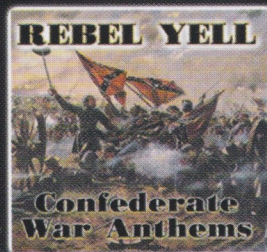
Τον Ιανουάριο του 1913 οι αεροπόροι Νοταράς και Αδαμίδης έβαλαν αεροπορικούς με χειροβομβίδες κατά εχθρικού καταυλισμού και κατά κινουμένων στρατευμάτων. Ομοίως στις 24 Ιανουαρίου 1913 πραγματοποιήθηκε η πρώτη στον κόσμο πολεμική αποστολή ναυτικής συνεργασίας με τον Υπολοχαγό Μουτούση και με τον Σημαιοφόρο Μωραϊτίνη.



όλα τα CD στοιχίζουν 4.000 δραχ

## Τραγούδια φτιαγμένα για πολεμιστές

Rebel Yell Τα εμβατήρια των νοτίων



Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ

WAFFEN SS

Η Ιστορία των Waffen SS



Για παραγγελίες Τ.Θ. 8189, Τ.Κ. 10010, ΟΜΟΝΟΙΑ (με αντικαταβολή) και 0937542100



Με το αεροπλάνο "Ναυτίλος" πραγματοποιήσαν αναγνωριστική πτήση στα Δαρδανέλια και κατ' αυτή κατήρτισαν το πρώτο από αέρος πολεμικό σχαδιάγραμμα των δυνάμεων και θέσεων του εκθρικού στόλου. Έρριψαν εις τον εκθρικό στόλον τέσσερις βόμβες, παρέμειναν στον αέρα 21/2 ώρες και μετά από αναγκαστική προσθαλάσωση ερμουκλήθησαν με το αεροπλάνο τους από το αντιτορπιλικό "Βέλος" στο Μούδρο της Λέσβου.

Στις 4 Απριλίου 1913 ο ηρωικός πολεμιστής και οπλαρχηγός Κωνσταντίνος Μάνος με τον Ανθυπολοχαγό του Μηχανικού αεροπόρο Μιχαήλ Αργυρόπουλο εκτελώντας πτήση 14 χιλιομέτρα βορειοανατολικά της Θεσσαλονίκης, κατέπεσαν με το αεροπλάνο τους και έπεσαν υπέρ Πατρίδος. Ήσαν οι πρώτοι πεσόντες στην Ιστορία της Ελληνικής Πολεμικής Αεροπορίας.



## Τα τραγούδια των Βαλκανικών Πολέμων

Ο πόλεμος, η Μεγάλη Ιδέα, τα ανδραγαθήματα του στρατού μας, η θρυλική μορφή του διαδόχου, έγιναν πηγή έμπνευσης και δημιουργίας για τους πνευματικούς δημιουργούς. Οι ποιητές της εποχής συνέγραψαν ποιήματα και ποικίλα λογοτεχνικά έργα δημοσιεύθηκαν με θέματα εμπνευσμένα από τον πόλεμο και τον ηρωισμό του στρατού μας. Τα θέατρα ανέβαν έργα με πολεμικό περιεχόμενο, επιθεωρήσεις και οπερέτες, και οι προθήκες των βιβλιοπωλείων γέμιζαν με βιβλία που κατέγραφαν το χρονικό των πολεμικών επιχειρήσεων. Τα λαϊκά αυτά αναγνώσματα κρατούσαν υψηλό το φρόνημα του λαού και γέμιζαν την καρδιά του με υπερηφάνεια. Συγγραφεύς ήσαν δημοσιογράφοι είτε ανταποκριτές στο μέτωπο είτε εργαζόμενοι στα μετόπισθεν, και τα έργα τους κυκλοφορούσαν σε μικρά τεύχη στα κιόσκια των εφημερίδων. **Θρυλικό έγινε το "Ευζωνάκι", τραγούδι δημοφιλέστατο που χρησιμοποιήθηκε και αργότερα με διάφορες παραλλαγές στον Ελληνοϊταλικό πόλεμο του 1940**

Τρία χρόνια μετά την απελευθέρωση των Ιωαννίνων, θα δημοσιευθεί στην εφημερίδα "Ήπειρος" στα Ιωάννινα, το εξαίσιο ποίημα που συνέθεσε ο εκδότης της Γεώργιος Χατζή-Πελλερέν, φυλακισμένος στα μπουντρούμια του κάστρου των Ιωαννίνων, καταδικασμένος σε θάνατο για την εθνική του δράση, με τίτλο "Γλυκό Κανόνι":

Τέτοιο γλυκό τραγούδιμα από καμιά φλογέρα  
Ποτές έτσι δεν γλύκανε  
ανθρώπων την καρδιά,  
Όπως απόψ' η τρομερή,  
που σχίζει τον αέρα  
Ολόγυρα στα Γιάννεν  
η αγριοκανονιά!

Ποτές κανένα φέξιμο,  
γλυκό μες στο σκοτάδι  
Της φυλακής δεν έφεξε  
στο σκλάβο έτσι 'λαρό,  
Όπως ετούτη η τρομερή  
φωτιά, π' απόψε βράδυ  
Φλογει όλα τα Γιάννενα  
με φάτο φοβερό...

Γλυκό κανόνι νάξερεις πόσο  
γλυκιά η λαλιά σου!..  
Κάψε και γκρέμα χάλασε  
μ' εκδικητή φωτιά!  
Μια σκλάβο σιδερόδετη  
στην κάθε κανονιά σου  
"-Κάψε!-", μ' ελπίδα άγρια  
θερμά παρακαλά.

Δέησ' οι ίσκιοι στήσανε  
κρυφή στη λίμνη γύρα  
Και των Γιαννίνων η καρδιά  
μ' ελπίδα λαχταρά  
"-Κάψε κανόνι!-δέεται-  
κι απ' τη σκληρή μου Μοίρα  
κι απ' τη σκληριά μου βγάλε  
με ετούτη τη βραδιά!..

Στα κοιμητήρια πρόβαλαν  
κεφάλι' οι πεθαμένοι  
Και σκελετά τα χέρια  
τους υψώθηκαν δετά:  
"Κανόνι κάψε"- δέονται  
κι αυτοί λαχταρισμένοι  
κι ελπίδα ανιστόρητη  
στο μνήμα τούς ξυπνά...

"-Κάψε!-" μια σύγκαρδη φωνή  
όλη η πόλη υψώνει  
"-κι αν είναι αντάμα κι ουρανός  
και χόμα να σμιχτούν!  
Τζαμί μαζί και Εκκλησιά  
ας γκρεμιστούν κανόνι,  
Τα Γιάννινα μας λεύτερα  
μονάχ' απόψε ας βγούν!"  
Και το κανόνι, ολονυχτής,  
ωραίο, σαν φλογέρας  
Τραγουδίμα, στα Γιάννιν  
ολόγυρα λαλεί  
Ως την αξέχαστην Αυγήν  
που αγκαλιά ο αγέρας  
Τη Γαλαννία στα Γιάννινα  
Σημαία μας φιλεί...

Κάστρο των Γιαννίνων  
20-2-1913

Ο ποιητής όμως που έγραψε με το αίμα του τους πιο όμορφους πολεμικούς στίχους, που έκανε πράξη όλα αυτά που γράφονταν στο χαρτί, ήταν ο Λορέντζος Μαβίλης που πολέμησε εθελοντικά, αν και ηλικίας 52 ετών, και έπεσε μαχόμενος ηρωικά στο Δρίσκο στις 28 Νοεμβρίου 1912.

Εν δυο, εν δυο  
Φ'στανέλλα, τσαρούχι,  
φούντα, φεσ'  
Καμάρ', λιβιντιά, περιφάνεια  
Πετώ στων βουνών  
τις κορφές.

Ιγώ εμ' ιγώ  
'βζουνάκι γουργό  
πούμαι στον κόσμου  
τιμημένου  
Ποιους τουραμπιές  
Ποιους ντιστινγκές  
Μπουρεί να βγη μπροστά  
σε μένα;

Ο εθνικός μας ποιητής  
Κωστής Παλαμάς, γράφει στις  
"28 του Τρυγητή 1912"  
το ποίημα "Εμπρός":

Εμπρός! Ολόρθοι, ατρόμαχοι.  
Μαυρίλα αστροπελέκι.  
Μα το σπαθί γοργάστραψε,  
Και να! Η βροντή τουφέκι!  
Στον Πίντο απ' τον Ταύγετο,  
Και στα Μπαλκάνια, ως πέρα,  
Μια η φλόγα, μια η φοβέρα,  
Κ' ένας ο νους. Εμπρός!

Εμπρός! Βουνά, ψηλώστε μας,  
Και ω θάλασσα, να η ώρα!  
Στοιχίωσε τα καράβια μας,  
Και βόθη, νικηφόρα,  
Ξανά του Ρήγα η σάλπιγγα,  
Και πάει στα μισουράνια:  
"Μαυροβουνιού καπλάνια  
και Ολύμπου σταυραϊτοί!"

Εμπρός, αδέρφια,  
ατράνταχοι!  
Κι αν πέφτη αστροπελέκι,  
Να! Το σπαθί γοργάστραψε,  
Βρόντησε το τουφέκι.  
Κρήτη, ο Μωριάς, η Ρούμελη,  
Εμπρός! Η Ελλάδα λάμπει,  
Αχολογάν οι κάμποι,  
Καίνε οι καρδιές. Εμπρός!





# Ο «Big Brother» σαν δείγμα της παρακμής μιας κοινωνίας

Συνέδριο του ΠΑΣΟΚ, ανασχηματισμός, πόλεμος στο Αφγανιστάν, βομβαρδισμοί, βιολογική τρομοκρατία, 28η Οκτωβρίου, Αλβανοί σημαιοφόροι, όλα αυτά είναι λεπτομέρειες μπροστά στο πολυθέαμα της εποχής μας: Τον "Big Brother"!

Σύμφωνα με επίσημα στοιχεία της εταιρείας AGB HELLAS τέσσερεις στους δέκα Έλληνες το βράδυ κάθεται Κυριακής παρακολουθούν με αγωνία το τι πρόκειται να συμβεί στον "Big brother". Δεν τυχάνει να είμαι κάποιο από τα τηλε-ζόμπι, που παρακολουθούν με θερμό ενδιαφέρον το πολυθέαμα. Για δύο λόγους: Α) Γιατί δεν με ενδιαφέρει και Β) Γιατί γνωρίζω πολύ καλά ότι κάθε τι κατώτερο ποιοτικά ασκεί γοητεία και καταντά δυστυχής έξις. Είναι νόμος της ζωής αυτό. Μια φορά μόνο έτυχε παίζοντας με τα κανάλια να δω μερικές σκηνές και είδα σ' αυτούς, που είναι και οι πρωταγωνιστές του πολυθεάματος, μια μεγάλη δυστυχία. Και η δυστυχία τους αυτή έχω την γνώμη ότι είναι και η δυστυχία ενός ολόκληρου λαού. Γιατί ο "big brother" δεν είναι τίποτε άλλο τελικά εκτός από ένα μεγάλο πείραμα και ένα δείγμα της παρακμής και του καταντήματος μιας ολόκληρης κοινωνίας.

Όσο για αυτούς που με περισσή υποκρισία καταγγέλλουν το "Big Brother", θα τους πω αυτό που όλοι γνωρίζουμε. Πως η Ελλάδα, δηλαδή, είναι ένα τεράστιο "τηλεπαιχνίδι", ένας μεγάλος "Big Brother" εδώ και πολλά χρόνια. "Big brother" στην πολιτική, στην τέχνη, στις ανθρώπινες σχέσεις, σε όλα. Και είναι αρεστός ο "big brother" στον λαό. Γιατί τον έμαθαν τον λαό να μη πιστεύει στα ξεχωριστά πρότυπα, στους ήρωες, τους δημιουργούς, σε αυτούς που ξεπερνούν τον μέσο όρο! Θέλει τους "ήρωες" του να είναι σαν τους πρωταγωνιστές του "big brother". Συνηθισμένοι άνθρωποι, πολλές φορές κακομοίρηδες, φουκαράδες, που υποφέρουν για το χρήμα. Γιατί είναι "ήρωες" που μπορεί να πλησιάσει και δεν χρειάζεται ούτε να τους πιστέψει, ούτε να τους θαυμάσει.

**Ζούμε στην εποχή του μαζανθρώπου, στην εποχή της μαζοψυχής και όλα δείχνουν πως πλησιάζουν οι ημέρες όπου τα πάντα γύρω μας θα είναι: Μια αγέλη καταναλωτών (οι πιστοί του "big brother"), μια εξουσία απρόσωπη και τυραννική και κάποιες μειοψηφίες με ΠΙΣΤΗ, που θα είναι και οι μόνες που θα μπορούν να πολεμήσουν την τυραννία.**

## Σε Ποια «ΔΥΣΗ» Ανήκουμε;

**Μπιν Λάντεν ή Τζωρτζ Μπους; ΣΤΕΛΘ και F16 ή Ταλιμπάν; Ιδού το μέγα ψεύτικο ερώτημα της εποχής μας. Ψεύτικο, παραπλανητικό και χωρίς καμμία τελικά ουσία. Κωμικό το θέαμα να βλέπεις διαφόρων ειδών και αποχρώσεων μπολσεβίκους, που σήμερα παριστάνουν τους εκσυγχρονισμένους σοσιαλδημοκράτες, τους πιστούς στη Δύση να μας λένε πως με κάθε τρόπο πρέπει να ταχθούμε στο πλευρό των Αμερικανών γιατί ανήκουμε στη Δύση! Σε ποια Δύση όμως ανήκουμε; Να ένα άλλο ερώτημα, που αν δεν δώσεις το σωστό περιεχόμενο στις λέξεις, τον σωστό ορισμό στην έννοια "Δύση", τότε απλά απαντάς σαν μηχανικό αυτόματο στα κελεύσματα και τις προτροπές της κυρίαρχης προπαγάνδας.**

Προηγουμένως ας πούμε τούτο: Δεν είναι λάθος οι δολοφονίες αμάχων στο Αφγανιστάν, είναι μια συγκεκριμένη πολεμική τακτική των Αμερικανών με ζωή τουλάχιστον 60 χρόνων! Οι βομβαρδισμοί του Αμβούργου και της Δρέσδης εκατοντάδες χιλιάδες νεκρούς, οι απο-

μικές βόμβες στο Ναγκασάκι και στη Χιροσίμα, η πυρπόληση δασών στο Βιετνάμ και οι περισσότεροι στόχοι στην Γιουγκοσλαβία, δεν σκόπευαν σε στρατιωτικούς στόχους. Δεν ήταν στρατιωτικός στόχος η Δρέσδη, ούτε και η Χιροσίμα, ούτε το κτίριο της τηλεοράσεως στο Βελιγράδι. Ήταν ενέργειες με καθαρό σκοπό να κάμψουν το ηθικό του αντιπάλου και αυτό ακριβώς είναι η ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ!

**Το ερώτημα όμως παραμένει: Σε ποια Δύση ανήκουμε; Στη Δύση του Πλάτωνος και του Αριστοτέλους, του Σενέκα και του Ιουλίου Καίσαρος, στη Δύση του Γκαίτε, του Σίλερ και του Χάιντεγκερ, στην Δύση των Δελφών, του Στόουνχέτζ, των Δρυίδων, του Μπετόβεν και γιατί όχι του Μουζόρσκι; Ή στην Δύση της τσίχλας, της Coca-cola, του χάμπουργκερ και του CNN; Σε ποια Δύση από τις δύο ανήκουμε; Εμείς αυτό το έχουμε ξεκαθαρίσει. Αυτό που σήμερα ονομάζουν "Δύση" δεν είναι η δική μας Δύση και ο πόλεμος στο Αφγανιστάν δεν είναι ο δικός μας πόλεμος.**

N. Γ. Μ.



# Τρόπος Ναζείς

της Ε.Χ. Παπά

## Να ζεις Ελληνικά

### Να ζεις Ελληνικά, σημαίνει να ζεις αθηναίως.

Σημαίνει να ξέρεις ποιος είσαι. Τι σε κάνει δυνατό, να το ψάχνεις και να το αποκτάς. Τι στραγγίζει απ' το νου και το σώμα σου τη Ζωή, να το αποφεύγεις, να το διώχνεις.

Σημαίνει να ξέρεις από πού έρχεσαι. Να νιώθεις στις φλέβες σου να σφυροκοπούν οι πρόγονοι το σίδερο της ύπαρξής σου. Χιλιάδες πρόγονοι να κλείνουν γύρω σου τις ασπίδες όταν οι αγέρηδες αντιμάχονται το τρυφερό δέντρο της νιότης σου, να ανοίγουν διάπλατα την πόρτα ν' αγναντέψεις τον ορίζοντα των ονείρων σου, να σε παρηγορούν στις θύελλες, να σε ζεσταίνουν στα κρύα, να χαίρονται μαζί σου στις φωτερές μέρες της ωριμότητάς σου. Πιασμένοι στο χορό του Αίματος και της Φυλής ο ένας με τον άλλο, να σου δίνουν το χέρι να πιστείες στον ανήφορο της αναζήτησής σου. Γιατί πρέπει να μάθεις γιατί είσαι εδώ, αν θες να μη σε ρουφήξει το ατομικιστικό παράλογο της γέννησης και του θανάτου, του πλούτου και της ανέχειας, της αρχής και του τέλους.

**Να ζεις Ελληνικά σημαίνει να καθορίσεις νωρίς στη ζωή πώς θέλεις να τη ζήσεις. Και σύμφωνα μ' αυτό να πορευτείς, κάνοντας τις στρατηγικές σου επιλογές, μα κρατώντας πάντα ζωντανό στα μάτια σου το στόχο.**

**Για να ζήσεις Ελληνικά, πρέπει να μάθεις να διαλέγεις.**

Το πρώτο που θα αποφασίσεις : αν θες να είσαι δούλος ή ελεύθερος. Δούλος θα πει κυριαρχημένος και υπό-άλλου στην καθημερινότητα σου. Θα πει να αποφασίζουν άλλοι για τον τρόπο που οφείλεις να σκέφτεσαι και γι' αυτά που πρέπει να πιστεύεις έτσι που να είσαι όμοιος με τα υπόλοιπα πρόβατα της στάνης τους.



Δούλος θα πει να ψάχνεις στα έντυπα του συρμού γι' αυτά που ως *comme il faut* μπουρζουάς πρέπει να φοράς, να διαβάσεις, να ακούς, να ενδιαίτάσαι, αν είναι να γίνεις δεκτός στη μάζα των γιαλαντζί *cognoscenti*. Δούλος θα πει να εξαρτάς από τους άλλους το πώς θα είσαι, το ποιος θα είσαι.

Είναι βέβαια αλήθεια πως στις μέρες της αυτοκρατορίας της Νέας Υόρκης και της σατραπείας των Βρυξελλών, οι δούλοι περνούν καλύτερα απ' τους ελεύθερους. Οι υπηρεσίες τους στο καθεστώς πληρώνονται πλουσιοπάροχα, όπως αυτές ενός πιστού ευνούχου ή μιας επιτήδειας πόρνης. Διαλέγεις τι από τα δυο θα είσαι, αν θέλεις να γίνεις αρεστός "σ' αυτούς που πρέπει".

Από την άλλη, μπορεί να αποφασίσεις να ζήσεις ελεύθερος. Αν ναι, θα ξέρεις ότι εσύ ο ελεύθερος θα βγάζεις λιγότερα από τους δούλους. Πως οι δούλοι θα κοιτούν εσένα το λιύτερο απ' υψηλού, με περιφρόνηση, με μια κρυφή ίσως ζήλια. Πως οι μαρμαροστρωμένες κατοικίες με γκαζόν, πισίνα και jacuzzi δε θα σε καταδεχτούν ποτέ στη χωρία των ενοίκων τους.

Και πως οι βιτρίνες των ρουχάδικων και των τσαντάδικων, των αυτοκινητάδικων, των επιπλάδικων, των φαγάδικων, των υπνάδικων και των λοιπών επώνυμων αισχροκερδών εμπόρων του συρμού, θα σε βρήπουν μόνο απέξω. Αν μπορείς να ζήσεις χωρίς αυτούς και, κυρίως, χωρίς αυτά, τότε έκανες ένα βήμα προς την ελευθερία σου.

**Να ζεις ελεύθερος, σημαίνει να ζεις Ελληνικά.**

Ημίμετρα δεν υπάρχουν.

Να ζεις κι έτσι κι αλλιώς, δε γίνεται.

Τουλάχιστον όχι για πολύ, όχι αν δε θέλεις να γίνεις γελοίος ή τρελός.

**Να περνάς τη ζωή με λεβεντιά, με την πλάτη όρθια, με το κεφάλι ψηλά. Με το μυαλό καθαρό και την ψυχή ατάραχη. Διαλέγοντας τις μάχες και τους εχθρούς, διαλέγοντας τις μνήμες και τους φίλους.**

**Ξέροντας ποιος είσαι.  
Ξέροντας πως είσαι Έλληνας.  
Ξέροντας πως είσαι Εσύ.**



# COMBAT 18

## The Terror Machine



του Γιώργου Μάστορα

Η βία αποτελεί το απαραίτητο συνοδευτικό της ιστορικής εξέλιξης. Όλες οι κοσμοϊστορικές αλλαγές στη πορεία της ανθρωπότητας έγιναν δια μέσω της οργανωμένης βίας. Εμείς δεν πρόκειται να εξετάσουμε για το αν η βία είναι "καλή" ή "κακή" γιατί ούτε αυτός είναι ο σκοπός του παρόντος άρθρου αλλά ούτε οδηγούμεθα από αστικές αντιλήψεις περί ηθικής.

Πριν ασχοληθούμε με την ιστορία του COMBAT 18 ας διευκρινίσουμε στους διαφόρους που θα "αγανακτήσουν" διαβάζοντας τα παρακάτω πως ας καταδικάσουν πρώτα τα διάφορα κωλόπαιδα με τα γκαζάκια και τις μολότοφ παύοντας να τα υπερασπίζουν και μετά να παριστάνουν τους τιμητές της δημοσίας τάξης και ασφαλείας. Γιατί και η υποκρισία έχει τα όρια της...

**Γ**ια το COMBAT 18(C18)έχουν ακουστεί πολλά καθώς για αρκετούς θεωρείται ως ένας "θρύλος" του Εθνικοσοσιαλιστικού Κινήματος και για άλλους ως μια παραφουσκωμένη υπόθεση. Όπως και να έχει το ζήτημα το σίγουρο είναι πως οι φορείς των διεθνιστικών απόψεων θυμούνται το όνομα του με τρόμο για τη δράση του την 5ετία 1992-97. Όταν το C18 πρωτοεμφανίστηκε το 1992 οι ιδέες και οι πρακτικές του ήταν κάτι που το Εθνικοσοσιαλιστικό Κίνημα στη Βρετανία χρειαζόταν από χρόνια για τα καλά, όπως υποστήριζαν τα ιδρυτικά του στελέχη. Το C18 έγινε πραγματικότητα όταν μια ομάδα περίπου 40 ατόμων οργάνωσε μια συνάντηση σε μια παμπ του Ανατολικού Λονδίνου ένα κυριακάτικο απόγευμα. Μπουχτισμένοι από την έλλειψη μαχητικότητας εναντίον των "κόκκινων" στην Αγγλία, πίστευαν όλοι τους πως μια Άρεια Δύναμη κρούσης χρειαζόταν και έτσι το C18 γεννήθηκε. Οι περισσότεροι από τα μέλη του C18 ήταν Football Hooligans που ενώνονταν μαζί σε διεθνή παιχνίδια της Αγγλίας. Ταυτόχρονα, αρκετοί ήσαν μέλη του BRITISH NATIONAL PARTY(BNP)και του NATIONAL FRONT, σχεδόν αμέσως όμως εντάχθηκαν όλοι στο BNP και σχημάτισαν την ομάδα ασφαλείας του κόμματος. **Φυσικά, τα καθήκοντα τους ξέφευγαν από την απλή περιφρούρηση των συγκεντρώσεων του BNP.**





Η πρώτη πραγματική του "δράση" δεν ήταν το τσάκισμα του Antinazi League στο Brick Lane όπως πολλοί κατέγραψαν, αλλά νωρίτερα εκείνο το μήνα (Φεβρουάριος 1992) όταν ένα πούλμαν γεμάτο "κόκκινους" δέχθηκε επίθεση στο Borough του Ανατολικού Λονδίνου και οι "κόκκινοι" δάρθηκαν πολύ άσχημα από τους μασκοφόρους Ροπαλοφόρους του C18.

Κατά ολόκληρη τη διάρκεια του 1993 το C18 ήταν σχεδόν πάντα στα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων για τις ενέργειές του. "Δραστηριότητες" συνέβαιναν σ' όλο το Λονδίνο καθώς οι "αντιφασίστες" χτυπιόντουσαν ανηλέως από τους μυστηριώδεις άνδρες του C18. Το C18 είχε αρχικά σχηματιστεί, βασιστεί και δραστηριοποιηθεί μόνο στο Λονδίνο αλλά με το ξεκίνημα της δικής του προπαγάνδας και ειδικά με τα "δελτία κόκκινης επιτήρησης" (Red Watch) τα

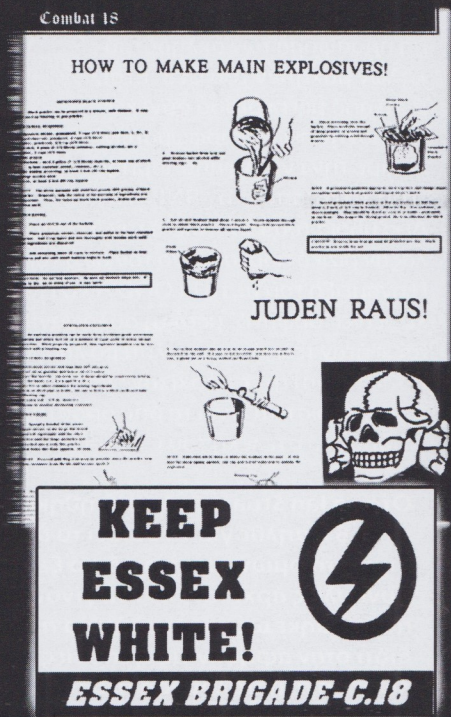
πράγματα κλιμακώθηκαν και άνθρωποι από όλη τη Βρετανία άρχισαν να εντάσσονται μαζικά με αποτέλεσμα οι "κόκκινοι" να τρέχουν πανικόβλητοι. Τα εβραικοκρατούμενα MME άρχισαν να δείχνουν ένα τεράστιο ενδιαφέρον για το C18 και η συνεπαγόμενη δημοσιότητα έκανε το όνομα του να διαδοθεί σ' όλη τη χώρα και το Εθνικοσοσιαλιστικό Κίνημα άρχισε να ξυπνά στο κάλεσμα της μαχητικότητας. Η πρώτη τηλεοπτική εκπομπή (Απρίλιος 1993) αφιερωμένη εξ' ολοκλήρου στο C18 μεταδόθηκε (από την εκπομπή "World in Action" στο "κόκκινο" τηλεοπτικό σταθμό channel 4 και αντί του ποδοσφαιρικού αποτελέσματος της αποξενώσεως του λαού από τα "ναζιστικά ρεμάλια" είχες την Λευκή Νεολαία σ' όλη τη Βρετανία εκεί που πριν ήταν απολιτική, να κοιτάζει τώρα προς το C18 ως κάποιο είδους σωτήρα του Λευκού ανθρώπου από τα δεσμά του. Οι "μαχητές" κάθε ποδοσφαιρικού συνδέσμου οποιουδήποτε συλλόγου ήθελαν να αποτελούν μέρος του C18, ο "σκληρός" σε κάθε παμπ ήθελε να λάβει μέρος στη δράση. Το C18 είχε γίνει πλέον ο Υπερ Σύνδεσμος του οποίου όλοι ήθελαν να γίνουν μέλη. Σ' αυτό το σημείο ας δούμε σε τι βαθμό παραπληροφόρησης και απόγνωσης είχαν φτάσει οι απανταχού "αντιφασίστες" που είχαν θορυβηθεί και τρομοκρατηθεί με τη δράση του C18. Να τι έγραφε το "αντιφασιστικό" περιοδικό Searchlight (κατευθείαν κινούμενο από τις βρετανικές μυστικές υπηρεσίες) στο τεύχος 223 (Ιανουάριος 1994). Με τίτλο "ΟΙ NAZI ΚΗΡΥΣΣΟΥΝ ΠΟΛΕΜΟ" μεταξύ άλλων έ-

γραφαν και τα εξής:  
**"Ξαφνική κλιμάκωση της ναζιστικής τρομοκρατίας παρατηρείται σ' όλη την Ευρώπη. Τις τελευταίες εβδομάδες οι ναζί έχουν πραγματοποιήσει πολλές επιθέσεις με γράμματα-βόμβες που στέλνονται σε πολίτες, οι οποίοι έχουν βοηθήσει πρόσφυγες και μετανάστες ή δείχνουν φιλικό προς την εβραϊκή κοινότητα της Βρετανίας.**



Δημοσιεύματα του τύπου της εποχής για την εγκληματική-ρατσιστική δράση του C18

Ακόμα έχουν γίνει βομβιστικές επιθέσεις σε αντιναζιστικά βιβλιοπωλεία, ενώ κυκλοφορούν εγχειρίδια κατασκευής βομβών, σε δισκέτες ηλεκτρονικών υπολογιστών, καθώς και λίστες με ονόματα και διευθύνσεις στόχων των ναζί. Η βρετανική ναζιστική τρομοκρατική ομάδα Combat 18, μέσω του περιοδικού της "The Order" κηρύσσει τον φυλετικό πόλεμο. Η ομάδα αυτή συνδέεται με ναζιστές όλης της Ευρώπης και της Βόρειας Αμερικής, με τους οποίους ακολουθεί μια κοινή στρατηγική για τη δημιουργία της "αντίστασης χωρίς ηγεσία". Αντί για τον τύπο της συγκεντρωτικής ομάδας, με ισχυρή ηγεσία στη κορυφή προτείνεται, τώρα, ένα "σύστημα πυρήνων". Κάθε πυρήνας ή ομάδα κομάντο που θα αποτελείται το πολύ από 4 άτομα, θα δρα ανεξάρτητα και μυστικά από τους άλλους, συγκεντρώνοντας πληροφορίες και επιλέγοντας εχθρικούς στόχους για χτύπημα. Η μη συγκεντρωτική δομή, υποτίθεται ότι θα τους προστατεύσει από τυχόν κρατική παρέμβαση. Αν ένας πυρήνας αποκαλυφθεί ή εξουδετερωθεί, δεν θα υπάρχουν επιπτώσεις για τους υπόλοιπους. Οι κύριοι στόχοι των βρετανών ναζί είναι τα ηγετικά στελέχη των εβραϊκών και των αφρικανικών κοινοτήτων, καθώς και άτομα κατηγορούμενα για "φυλετική επιμεξία" και "μόλυνση της φυλής". Πρόσφατα, βιβλιοπωλείο του Durham, που είχε δεχθεί παλιότερα απειλές από την Combat 18, καταστράφηκε από έκρηξη βόμβας, ενώ στο Manchester Ασιάτες μετανάστες που άνοιξαν μαγαζιά απειλήθηκαν ότι αν δεν τα μαζέψουν να φύγουν το συντομότερο δυνατόν, θα έχουν την ίδια τύχη. Η βρετανική αστυνομία ωστόσο, εξακολουθεί να κλείνει τα μάτια στην απειλή του



Εθνικοσοσιαλισμού, παρά την "κήρυξη πολέμου" προς όλους τους αντιφασίστες, τους μετανάστες, τους πρόσφυγες, που δημοσιεύτηκε στη πρώτη σελίδα του 4ου τεύχους του βρετανικού "The Order", υπογραφόμενη από τον Robert J. Mathews".

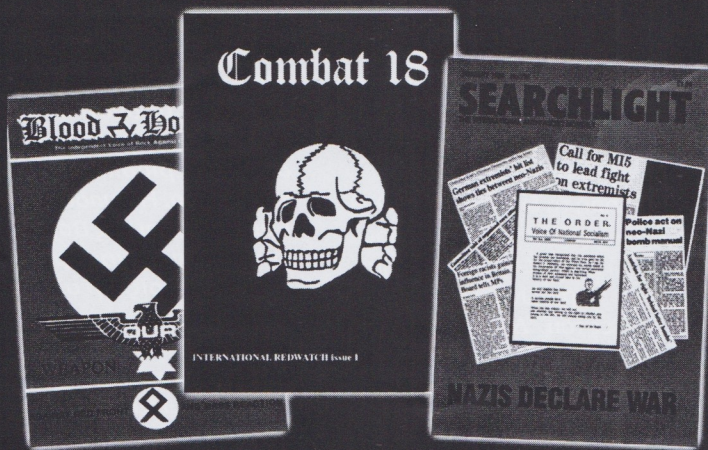
Βεβαίως, το "Searchlight" για τους δικούς του λόγους "φούσκωνε" τόσο τα γεγονότα όσο και τη συμμετοχή του C18 σ' αυτά. Ο φόβος των "κόκκινων" για το C18 ήταν τέτοιος ώστε όταν τον Σεπτέμβριο του 1993 μετά από κάποια νίκη του BNP σε κάποιες επαναληπτικές περιφερειακές εκλογές σε προάσιο του Λονδίνου στις οποίες και εξέλεξε βουλευτή, όλες οι "αντιφασιστικές" οργανώσεις της Μεγάλης Βρετανίας (AFA, ANAL, YRE, RED ACTION, CLASS WAR κτλ.)



διοργάνωσαν συγκέντρωση διαμαρτυρίας στη πλατεία Trafalgar του Λονδίνου αλλά ζήτησαν τη διαβεβαίωση της Αστυνομίας(!) πως θα προστατέψει τη συγκέντρωση από ενδεχόμενη επίθεση των "μυστηριωδών ανδρών" του C18. Η λάσπη όμως και οι συκοφαντίες εναντίον του C18 συνέχισαν να πέφτουν βροχή και κάποιοι μέσα από το BNP έκριναν πως το "καλό όνομα" του κόμματος βρισκόταν πάνω από τη πολύτιμη προσφορά των σκληροτράχηλων μαχητών του C18. Έτσι, μετά από μια περίοδο συνεχών παρασκηνιακών "καρφωμάτων" είχαμε την εντολή αποπομπής του C18 από το BNP τον Δεκέμβριο του 1993. Μετά την "έξωση" αυτή τα σχέδια του C18 άλλαξαν ριζικά πορευόμενο τον δικό του αυτόνομο πολιτικό δρόμο. Η ανάμιξη του με το BLOOD AND HONOUR κίνημα το οποίο είχε μείνει "ορφανό" μετά τη δολοφονία του ιδρυτή του Ian Stuart, ίσως ήταν τελικά το μεγαλύτερο λάθος του C18 καθώς οι μουσικές δραστηριότητες άρχισαν να υπερτερούν των πολιτικών. Χαρακτηριστικά είναι τα όσα υποστήριζε ο Andy Saxton, ένα από τα ιδρυτικά στελέχη του C18 και υπεύθυνος του περιοδικού "The Order":

**Όταν ο Ian Stuart δολοφονήθηκε τον Σεπτέμβριο του '93, το C18 εισήλθε για να σώσει το θνήσκον Κίνημα "Αίμα και Τιμή", το ομώνυμο περιοδικό ξεκίνησε ανανεωμένο και συναυλίες άρχισαν πάλι να γίνονται, αλλά αυτό επίσης αποδείχθηκε ως το μεγαλύτερο πιθανώς σφάλμα του C18 διότι όταν άφησαν τις "γειτονιές" για τις "αίδουσες συναυλιών", η στρατολόγηση πέθανε".**

Οι μουσικές διαφορές, η κακοδιαχείριση των χρημάτων από τα έσοδα της δισκογραφικής εταιρείας ISD Records, αλλά και η δια-



**Το εξώφυλλο του περιοδικού BLOOD & HONOUR με τίτλο "Weapon is our Truth", το ομώνυμο περιοδικό του COMBAT 18 και το αντι-φασιστικό/πρακτοριστικό περιοδικό SEARCHLIGHT**

ενδιαφέροντα είναι τα όσα υποστηρίζει ο Steve ένα από τα ιδρυτικά στελέχη του C18. **"Η στρατηγική και ο στόχος ήταν απλώς να δώσουμε στους "κόκκινους" μια γεύση από ταλαιπωρία, βία και τρομοκρατία. Αργότερα τα πράγματα θα γίνονταν πιο πολιτικά. Το C18 έβγαλε στο δρόμο 900 άτομα το 1993 για να εναντιωθούν σε μια πορεία του IRA στο Λονδίνο. Το μεγαλύτερο λάθος του ήταν η ανεξέλεγκτη ανάπτυξη του η οποία οδήγησε στο να ξεφύγει η κατάσταση από τα χέρια μας και να μπουκνουν ρουφιάνοι του κράτους στο C18 όπως ο Browning".**

Έτσι έληξε, ουσιαστικά, η ιστορία του C18. Η ιστορία μιας ομάδας ανθρώπων, που κατάφεραν μέσα σε λίγα χρόνια να γίνουν το νο. 1 θέμα στις ειδήσεις και στις συζητήσεις στη Μ. Βρετανία και αλλού. Η πορεία αυτής της ομάδας σηματοδεύτηκε από τη βία. Μία μορφή βίας καθημερινής και άμεσης που προέρχονταν από ανθρώπους, χωρίς κάποια προηγούμενη εκπαίδευση ή οργάνωση. Γι' αυτό εξάλλου ήταν και τόσο ωμή και τραγική από την πρώτη στιγμή έως το τέλος της.



## 5 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΓΙΑ ΤΟ C18

**1** Το πιο ενδεικτικό κείμενο για την ιστορία του C18 είναι το "Η Άνοδος και η Πτώση του C18" του Andy Saxton το οποίο πρωτοδημοσιεύτηκε στο τεύχος 19 του "The Order" (Μάρτιος 1997) και αναδημοσιεύτηκε μεταφρασμένο από το μουσικοπολιτικό περιοδικό "Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΟΥ METAL" τεύχος 7.

**2** Το C είναι το πρώτο γράμμα της αγγλικής λέξεως combat = Μάχη/Αγώνας. Το 18 αντιστοιχεί στο 1ο και στο 8ο γράμμα της αγγλικής αλφαβήτου, δηλαδή στα A και H τα οποία και είναι τα αρχικά του πλήρους ονόματος του Adolf Hitler. C18 = Combat - Adolf Hitler!

**3** Το COMBAT 18 είναι μια αποκρουστική οργάνωση, κάτι το πραγματικά αθησιακό και γι'αυτό

δεν μπορεί να υπάρχει μέρος για τέτοιο δεν μπορεί να υπάρχει μέρος για τέτοιο τύπο πολιτικής στο Ηνωμένο Βασίλειο". Τζων Μέιτζορ Βρετανός πρωθυπουργός σε ομιλία του στη Βουλή στις 30 Μαρτίου 1995.

**4** Δύο μόνο χαρακτηριστικά περιστατικά από τη "δράση" του C18. α) Αίσθηση προκάλεσαν τα γεγονότα της 19ης Ιουλίου του 1996 στο Kings Cross του Λονδίνου όπου γινόταν η πρώτη συναυλία των The Business μετά την επανένωση τους. Εκείνο το βράδυ λοιπόν όταν οι The Business (πρώην Πατριώτες, νυν "κόκκινοι") εμφανίστηκαν στη σκηνή, 50 περίπου μέλη του C18 που ήταν στην αίθουσα άρχισαν να φωνάζουν Sieg Heil και "C.C.

Combat 18". Μερικοί αναρχοπάνκς που φορούσαν μπλούζες "No Nazis" ένωσαν πρώτοι την οργή των μελών του C18 κάποιοι άλλοι sharps (αντιρατσιστές skinheads) και λοιποί "κόκκινοι" που επιχειρήσαν να το σκάσουν βρήκαν στην έξοδο μια άλλη ομάδα μελών του C18 να τους περιμένει με αποτέλεσμα οι αντιεθνικιστές να πιασθούν σαν τα ποντίκια στη φάκα. Η συναυλία διακόπηκε πριν καλά-καλά αρχίσει μέσα σ' ένα λουτρό αίματος από τα σπασμένα κεφάλια των "κόκκινων". β) Νέγρος έμπορος ναρκωτικών χτυπιέται από μέλη του C18. Όταν βρέθηκε λιπόθυμος από την αστυνομία στο λαιμό του υπήρχε ταμπέλα που έγραφε "Δεν θα ξαναπουλήσω ναρκωτικά στη κυρίαρχη Φυλή"...

**5** Το παρόν άρθρο δεν επικροτεί αλλά και ούτε καταδικάζει τη δράση του C18 αλλά απλώς περιγράφει την ιστορική του διαδρομή. Ο καθένας, ανάλογα με τον χαρακτήρα του, μπορεί να βγάλει τα προσωπικά του συμπεράσματα και να κρίνει αυτές τις πράξεις.





# Η ΜΑΥΡΗ ΣΚΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

από τις εκδόσεις «ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ»  
ΣΕΙΡΑ: "ΟΙ ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥ  
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ"  
του Ιάκωβου Περ. Χονδροματίδη

**Κ**υκλοφόρησε τον προηγούμενο μήνα στα περίπτερα, ένα βιβλίο των εκδόσεων "Περισκόπιο" στην σειρά "Οι μονογραφίες του περιοδικού Στρατιωτική Ιστορία", με τίτλο "Μαύρη Σκιά, φασιστικές και εθνικοσοσιαλιστικές οργανώσεις στην Ελλάδα του μεσοπολέμου και της κατοχής 41-44".

Το θέμα του είναι εξαιρετικά πρωτότυπο μιας και καταπιάνεται με την ιστορία μιας περιόδου δύσκολης και σκόπιμα διαστρεβλωμένης. Η ύπαρξη και η δράση των "φασιστικών" οργανώσεων στην Ελλάδα είναι τόσο άγνωστη που εύκολα προξενεί απορίες. Πόσο μάλλον όταν από την ανάγνωση του βιβλίου, ανακαλύπτει κανείς πως υπήρξε μια πηλιάδα τέτοιων κινήσεων, με χιλιάδες οπαδούς και έντονη, κατά στιγμές, δράση.

Ενδιαφέρουσα είναι η βιβλιογραφία του έργου, γιατί πέρα από τις προσωπικές μαρτυρίες που χρησιμοποίησε ο συγγραφέας, ανακαλύπτουμε και κάποια "άγνωστα" βιβλία, όπως αυτά του ιστορικού Δημοσθένη Κούκουνα. Η πληροφορία πως ετοιμάζονται επανεκδόσεις αυτών, δείχνει πως η συγκεκριμένη "πληυρά του λόφου" προβληματίζει και προξενεί το ενδιαφέρον του κοινού.

Επιστρέφοντας στο κείμενο, χωρίζεται αυτό σε δύο ενότητες, την προπολεμική περίοδο και αυτή της κατοχής της χώρας από τις δυνάμεις του Άξονα. Στην πρώτη, αναλύεται η πολιτική δράση και η ύπαρξη διαφόρων οργανώσεων, κινήσεων φοιτητών, εκδοτικών ομάδων. Εξαιρετικά ενδιαφέρουσα είναι η αναφορά σε προσωπικότητες της εποχής, τόσο του πολιτικού κόσμου, όσο και αυτού της διανόησης, που είχαν εκφραστεί θετικά για τις ιδεολογίες του φασισμού και του εθνικοσοσιαλισμού. Ιδιαίτερα

διεξοδικά περιγράφεται η ιστορία των 3Ε στην Θεσσαλονίκη, μιας οργάνωσης με μαζικές διαστάσεις αλλιά άγνωστη ιστορία. Στην περίοδο αυτή εντάσσεται και το καθεστώς της 4ης Αυγούστου του Ι. Μεταξά. Ένα καθεστώς που θεωρείται σαν "φιλοφασιστικό" και που μεταφέρει τον αναγνώστη από τον μεσοπόλεμο στον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο.

Είναι στην δεύτερη ενότητα του κειμένου όπου ο αναγνώστης μεταφέρεται στα δύσκολα χρόνια της κατοχής. Εκεί όπου διαχωρισμοί ανάμεσα σε ήρωες και προδότες, ιδεολόγους και τυχοδιώκτες είναι πολύ δύσκολοι.

Προσωπικές αφηγήσεις και μαρτυρίες, άγνωστα ντοκουμέντα και η πραγματικότητα της ύπαρξης χιλιάδων Ελλήνων που με κάποιο τρόπο, συμμετείχαν στην πολεμική προσπάθεια του Άξονα, τόσο στη διάρκεια της κατοχής, όσο και κάποιων που έμειναν μέχρι το τέλος πιστοί στην εθνικοσοσιαλιστική Γερμανία.

Ένα "δύσκολο" κείμενο, μιας "δύσκολης" εποχής που αναθεωρεί πολλή και καταρρίπτει μύθους και "κλήσέ" της περιόδου που πραγματεύεται.





# Ο Μοναδικός Κατακτητής Του Αφγανιστάν



Με κομμένη την ανάσα παρακολουθεί ο κόσμος τους βομβαρδισμούς στο Αφγανιστάν. Ήδη μετά τις πρώτες ημέρες των θριαμβολογιών οι τόνοι έχουν πέσει, οι Αγγλοι επίσημα δήλωσαν πως δεν θα συμμετάσχουν στις χερσαίες επιχειρήσεις, οι Ταλιμπάν μιλάνε για αιχμαλώτους Αμερικανούς και όλα δείχνουν πως η κατάληψη του Αφγανιστάν δεν είναι τόσο εύκολη υπόθεση, όπως άφηναν να εννοηθεί κατ' αρχάς οι αξιωματούχοι του Αμερικανικού Πενταγώνου.

Ένας γίγαντας με πηλίνα πόδια αποδεικνύεται η μοναδική υπερδύναμη και αυτό εάν μη τι άλλο δείχνει στους λαούς πως εάν έχουν Ψυχή και Θάρρος μπορούν να διεκδικήσουν την ελευθερία τους. Ξεκινώντας πρώτα από όλα με το ξερίζωμα της προδοσίας και των προδοτών μέσα στην ίδια τους την χώρα.

από τον Νίκο Έξαρχο

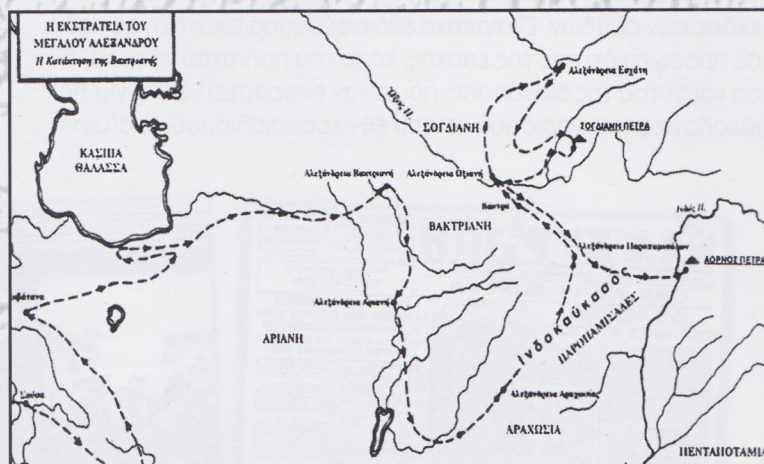
**Κ**αι ενώ συμβαίνουν όλα αυτά στην μακρινή Ασία, ο νους μας πήγε στον μεγαλύτερο Στρατηλάτη όλων των εποχών, στον ευλογημένο των Θεών, στον Μέγα Αλέξανδρο, στον Αλέξανδρο τον Μακεδόνα, που υπήρξε στην Ιστορία ο μοναδικός κατακτητής του Αφγανιστάν! Γιατί εκτός από τους Αμερικανούς, το Αφγανιστάν θέλησαν να καταλάβουν και οι Άγγλοι τον περασμένο αιώνα και οι Ρώσοι πριν λίγα χρόνια.

Είχαν στην διάθεσή τους ισχυρά όπλα, που οι Αφγανοί δεν είχαν. Δεν είχαν όμως την ψυχή του Αλεξάνδρου και των πολεμιστών του. Ξεφυλλίζοντας τον Αρριανό, την μοναδική αξιόπιστη πηγή για τον Μεγάλο Μακεδόνα Στρατηλάτη και συγκεκριμένα τα βιβλία 3ο και 4ο του έργου, βρήκαμε κάποια περιστατικά, που αξίζει να μνημονεύσουμε.

## Η Κατάληψη Της Καμπούλ

Η σημερινή πρωτεύουσα του Αφγανιστάν, Καμπούλ, σύμφωνα με έγκριτους ιστορικούς, βρίσκεται εκεί που στα χρόνια του Αλεξάνδρου βρισκόταν η μεγαλύτερη πόλη της περιοχής, η Κυρούπολις.

Η Κυρούπολις ήταν η μεγαλύτερη από τις επτά πόλεις της χώρας, που πολιορκήσε ο Μακεδόνας Στρατηλάτης, όταν κατέλαβε το Αφγανιστάν. Τις πέντε πόλεις τις κατέλαβαν οι Μακεδόνες μέσα σε δύο μόνο ημέρες.



Χάρτης της εκστρατείας του Μεγάλου Αλεξάνδρου με την την κατάκτηση της Βακτριανής



Η Κυρούπολις, όμως, είχε πολύ υψηλό τείχος και ήταν πολύ καλά οχυρωμένη. Εκεί είχε συγκεντρωθεί και το πλέον αξιόμαχο τμήμα των βαρβάρων. Πριν φθάσει στην Κυρούπολη ο Αλέξανδρος, είχε στείλει εκεί τον Στρατηγό του Κρατερό, που είχε σκάψει γύρω από την πόλη μια κυκλική τάφρο και είχε στήσει πολιορκητικές μηχανές. Φθάνοντας στην πόλη αποφάσισε να κτυπήσει το τείχος με όλα τα μέσα και να επιτεθεί σε όσα σημεία θα γκρεμιζότουσαν από την πολιορκία. Η αντίσταση όμως ήταν σκληρή! Ο Αλέξανδρος τότε πρόσεξε ότι μέσα από την πόλη περνούσε ένας χείμαρρος, που ήταν στεγνός εκείνη την περίοδο και έτσι άφηνε ένα πέρασμα κάτω από τα τείχη. Πήρε μαζί του τους Σωματοφύλακες, τους Υπασπιστές του, τους Αγγριάνες και τους τοξότες και την ίδια ώρα που οι βάρβαροι πολεμούσαν στα τείχη κατά των Μακεδόνων, ο Αλέξανδρος με μια μικρή ομάδα πολεμιστών μπήκε μέσα στην πόλη και άνοιξε τις Πύλες! Μεγάλος αριθμός από βαρβάρους επιτέθηκαν στον Αλέξανδρο. Ο Μεγάλος Μακεδόνας αγωνιζόταν με το σπαθί στο χέρι, έχοντας μια άσχημη πληγή στο κεφάλι και μία στον αυχένα, ο Κρατερός είχε τραυματιστεί από βέλος. Όμως ο Αλέξανδρος προχωρούσε και λίγες ώρες μετά είχε καταλάβει την πόλη γιατί αυτός ήταν ο Αλέξανδρος ο Μακεδών, ο Μέγας Στρατηλάτης όλων των εποχών και πάνω από όλα ένας γενναίος πολεμιστής.



**Ο Μέγας Αλέξανδρος, μοναδικός κατακτητής του Αφγανιστάν ακόμη και σήμερα λατρεύεται σαν θεός από την φυλή των Καλός**

## Η Σογδιανή Πέτρα

Σε μία περιοχή του Αφγανιστάν, που ονομαζόταν Σογδιανή Πέτρα, γιατί ήταν στην πραγματικότητα ένας απόρρητος βράχος χωρίς κανένα πέρασμα, είχαν καταφύγει πολλοί βάρβαροι, που αρνούντο να δηλώσουν υποταγή στον μεγάλο κατακτητή. Εκεί βρισκόταν και η οικογένεια του Βάκτριου Οξυάρτη, που είχε αποστατήσει από τον Αλέξανδρο και θεωρούσε ότι η περιοχή αυτή δεν είναι δυνατόν να την καταλάβει ανθρώπινο πλάσμα. Ο Οξυάρτης είχε ετοιμαστεί για μακροχρόνια πολιορκία, έχοντας στο κάστρο του, που βρισκόταν πάνω στο βράχο, αρκετά τρόφιμα. Εν τω μεταξύ στην περιοχή επικρατούσε βαρύς χειμώνας. Ο Αλέξανδρος τους πρότεινε να παραδοθούν και να γυρίσουν ανενόχλητοι στα χωριά τους. Αυτοί τότε γέλασαν και με αλαζονεία του είπαν να πάει να βρει στρατιώτες που να πετούν, γιατί μόνο τότε θα μπορούσε να καταλάβει το βουνό. Η αλαζονική τους απάντηση πείσμωνσε τον Αλέξανδρο. Έτσι, την επομένη ημέρα το πρωί 300 Μακεδόνες αποφάσισαν να σκαρφαλώσουν στο πίσω μέρος του παγωμένου βουνού! Κάρφωσαν τους σιδερένιους πασσάλους, που είχαν για τις σκηνές τους, στον παγωμένο βράχο και άρχισαν να ανεβαίνουν. Τριάντα από αυτούς γκρεμίστηκαν και σκοτώθηκαν. Έπεφτε τόσο πολύ χιόνι, που δεν ήταν δυνατόν μετά ούτε τα σώματά τους να βρουν για να τα θάψουν. Με το χάραμα, καθώς ο ήλιος ανέτειλε, οι υπόλοιποι είχαν σκαρφαλώσει στην κορυφή και κουνούσαν μεγάλα λευκά πανιά προς το στρατόπεδο των Μακεδόνων. Τότε ο Αλέξανδρος έστειλε κήρυκα στους βαρβάρους πως ήλθε η ώρα να παραδοθούν γιατί βρήκε ανθρώπους που πετούν και ήδη κατέχουν την κορυφή του βράχου. Αυτός ήταν ο Αλέξανδρος ο κατακτητής, ο μεγάλος Μακεδόνας

Στρατηλάτης, που δεν είχε F-16 ή ΣΤΕΛΘ, είχε όμως στρατιώτες με ψυχή έτοιμους να πεθάνουν γι' αυτόν, που κάποιοι άλλοι σήμερα δεν έχουν!

## Το Βασίλειο Της Βακτριανής

Ένα μεγάλο Ελληνικό βασίλειο ιδρύθηκε από τους επιγόνους του Μεγάλου Αλεξάνδρου στη χώρα που σήμερα ονομάζεται Αφγανιστάν. Η σημερινή πόλη Κανταχάρ, δεν είναι άλλη από την Αλεξάνδρεια την εν Αραχωσία, που είχε ιδρύσει ο Μεγάλος Μακεδόνας. Ο ιδρυτής της Ελληνικής δυναστείας ήταν ο Διόδωτος, που πριν να γίνει βασιλεύς, ήταν σατράπης της περιοχής, που ανήκε μέχρι τότε στην αυτοκρατορία των Σελευκιδών. Ο βασιλεύς της Βακτριανής Ευθύδημος και ο γιος του Δημήτριος διέβησαν τον Ινδικό Καύκασο και είχαν αρχίσει να κατακτούν την κοιλάδα του Ινδού. Όμως, η αιώνια κατάρρα της φυλής, ο διχασμός και τότε έπαιξε τον ρόλο του. Όταν ο Δημήτριος επέλαυε στην Ινδική, ένας από τους στρατηγούς του, ο Ευκρατίδης, ανακήρυξε τον εαυτό του βασιλιά της Βακτριανής. Μία μεγάλη περίοδος εμφύλιων διαμαχών για την εξουσία άρχισε στην περιοχή.

**Πλήθος αρχαιολογικών ευρημάτων και νομίσματα χρυσά μαρτυρούν την ελληνική παρουσία στην περιοχή. Ο τελευταίος Έλληνας βασιλιάς της περιοχής ήταν ο γιος του Ευκρατίδη, Ηλιοκλής. Στην περιοχή μαρτυρείται ξεκάθαρη Ελληνική παρουσία μέχρι τον 4ο μ.Χ. αιώνα. Κάποια απομεινάρια αυτού του λαμπρού Ελληνικού βασιλείου είναι οι παραδόσεις που διασώζονται στην περιοχή του Καφριστάν και ιδιαίτερα τα ανθρωπολογικά γνωρίσματα, η λατρεία και οι παραδόσεις της φυλής των Καλός.**



Πρόσφατα και στα πλαίσια της προπαγάνδας του πολέμου των Η.Π.Α "κατά της τρομοκρατίας" έκαναν τον γύρο όλου του κόσμου οι εικόνες των κακοποιημένων, αξιολύπτων γυναικών του Αφγανιστάν, εικόνες που σόκαραν και έγιναν η αφετηρία πολλών συζητήσεων σχετικά με τη θέση της γυναίκας σήμερα. Πέρα από τις αναλύσεις αλλά και την σκοπιμότητα της ανακίνησης αυτού του ζητήματος, αυτήν ακριβώς την περίοδο, και πέρα από το άστοχο του να κρίνουμε με τα δικά μας μέτρα και τα κριτήρια της δικής μας κουλτούρας μίαν άλλη κουλτούρα και έναν άλλο πολιτισμό, ένα είναι σίγουρο:

Μετά την δημοσιοποίηση αυτή οι working women της Δύσης μπορούν να νοιώθουν περήφανες.

Σε αντίθεση με τις γυναίκες του Αφγανιστάν και άλλων χωρών που έχουν την ίδια στάση απέναντι στις γυναίκες, αυτές είναι χειραφετημένες και ελεύθερες. Ελεύθερες να κάνουν εκτρώσεις "εις ένδειξη πολιτισμού", ελεύθερες να επιλέγουν την καριέρα από τη μητρότητα, να κουκουλώνουν την απελπισία τους με επίπλαστες χαρές, κατακτήσεις και επιτυχίες, να αντιμετωπίζουν τη μοναξιά τους εργαζόμενες μέχρι θανάτου, να καταπνίγουν τη θλίψη τους σε σωρούς ηρεμιστικών, να παριστάνουν τις κοινωνικές σε ανούσιες παρέες, να κερδίζουν χρήματα και να προσπαθούν να αγαπήσουν τον εαυτό τους καταναλώνοντας υπερβολικά, να εξαντλούνται και να παρηγορούνται παρακολουθώντας ταινίες της μόδας με θέμα μοναχικές thirty something νευρωτικές, να βαφτίζουν τη μοναχικότητα... ανεξαρτησία!

**Χ**ωρίς κελεμπίες και φερετζέδες, ελεύθερες να επιδεικνύουν σχεδόν γυμνές το σώμα τους σαν σε βιτρίνα, όπως οι πόρνες του Άμστερνταμ. Τόσο γυμνές, εκτεθειμένες και δυστυχισμένες που γίνονται πραγματικά "ένα κομμάτι κρέας" και κάνουν κι αυτές ακόμη τις κακοποιημένες γυναίκες του Αφγανιστάν, που αποκαλύπτουν μόνο το βλέμμα τους, να φαίνονται πιο ελκυστικές...

Το ζήτημα όμως δεν είναι ποια κακοποίηση είναι προτιμότερη, λες και αυτή είναι η μοίρα της γυναίκας, αλλά πότε η γυναίκα είναι σύμφωνη με τη φύση της, ποιος είναι ο ρόλος που της ταιριάζει, τι την κάνει πλήρη. Στη μεταφεμινιστική εποχή η γυναίκα κάνει έναν πραγματικά τιτάνιο αγώνα να εξομαλύνει τις αντιθέσεις που της κληροδότησαν οι προηγούμενες γενιές και να βρει τον εαυτό της.

Από τη μια το, καλώς ή κακώς, παρωχημένο μοντέλο της, συχνά καταπιεσμένης, μητέρας, συζύγου και νοι-



της Εβίτας Καλομοίρη

ΓΥΝΑΙΚΕΣ  
VS  
ΑΝΤΡΕΣ

ΟΛΟΚΑΛΗΡΩΣΗ  
ΚΑΙ ΟΧΙ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ



# «Η σύνδεση με μία άλλη αρχή... που δεν είναι ο εαυτός προσιδιάζει στο κοσμικό θηλυκό...»

## Ιούλιος Έβολα «η Μεταφυσική του Φύλου»

κοκυράς και από την άλλη το σύγχρονο "πρώτα από όλα εργαζόμενη και ίση με τον άνδρα", που σημαίνει γυναίκα που προσπαθεί να εξομοιωθεί με τον άνδρα και να τον ξεπεράσει, με συνέπεια όχι μόνο να αφήνει ανεκπλήρωτες τις ανάγκες του φύλου της, αλλά και να χάνει τη θηλυκότητά της, να "αμαρτάνει" ή να "υβρίζει" με την αρχαιοελληνική έννοια, αφού προσπαθεί να νικήσει αυτόν που γι' αυτήν είναι ο Θεός, "δηλαδή τον άνδρα". (Emma Jung).

Οποιαδήποτε αναφορά στη γυναίκα μένει λειψή αν δεν ασχοληθεί και με τον άνδρα αλλά και με το ζήτημα της μητρότητας. Κι αυτό γιατί είναι φυσικός νόμος και όχι ελάττωμα ή αδυναμία αυτό που ο Έβολα ανατρέχοντας στην αρχαιοελληνική έννοια της "ετερότητας" τόσο εύστοχα διετύπωσε στο βιβλίο του "η Μεταφυσική του Φύλου":

**"η σύνδεση με μία άλλη αρχή... που δεν είναι ο εαυτός προσιδιάζει στο κοσμικό θηλυκό..."** και έχει ως συνέπεια ότι **"αν η γυναίκα αφεθεί στον εαυτό της βιώνει τον τρόπο της εκμηδένισης"**. Η άλλη αρχή, ο άλλος από τον οποίο η γυναίκα έχει φυσική εξάρτηση είναι ο άνδρας ή και το παιδί. Στη σύγχρονη κοινωνία όμως οι ρόλοι έχουν μπερδευτεί και οι άνθρωποι είναι αποπροσανατολισμένοι. Αιτία η περίφημη ισότητα, μία έννοια αντιφυσική, που αρχικά παρουσιάστηκε σαν ευλογία, για τις γυναίκες τουλάχιστον, και που αποδείχτηκε κατάρρα. Ακόμη και η "βελτιωμένη" εκδοχή της "ισότητας των ευκαιριών" ουσιαστικά είναι χωρίς πρακτικό αντίκρισμα, αφού δεν μπορούμε να μιλάμε για ίδιες ή ίσες ευκαιρίες ανάμεσα σε ανθρώπους διαφορετικούς, με άλλες λειτουργίες, σκοπούς στη ζωή, ανάγκες.

Στο όνομα της ισότητας λοιπόν, η γυναίκα πίστεψε πως θα δικαιωθεί και θα αποδείξει την αξία της από τη μια μιμούμενη τον άνδρα στον εργασιακό κυρίως χώρο αλλά και γενικότερα στο φέρσιμο και από την άλλη, αντισταθμιστικά, προκειμένου να διατηρήσει την ισορροπία της και τη θηλυκότητά της με το να γίνει

αχαλίνωτη σεξουαλικά και προκλητική σε βαθμό επιδειξιμανίας. Έτσι απομακρύνθηκε από τις φυσικές της τάσεις του να είναι μητέρα και ερωμένη. Αφού χάθηκε η σύνδεση της με "την άλλη αρχή" χάθηκε και η αρμονία και η ομορφιά από τον κόσμο και τη ζωή. Τα πάντα διεστράφησαν. Η ενότητα αντικαταστάθηκε από τον ανταγωνισμό, η αρμονία από την (εσωτερική και εξωτερική) διαμάχη, η συλλογική συνειδηση από τον ατομικισμό, η ζωή από το θάνατο. Οι σύγχρονοι άνθρωποι, ατομικιστές και ευθυνόφοβοι, πιστεύουν περισσότερο στην προσωπική πρόοδο, συχνά εις βάρος των άλλων παρά στη συνεργασία, στη συσσώρευση υλικών αγαθών παρά στην δημιουργία. Άμεση συνέπεια η βαθιά κρίση στις σχέσεις ανδρών και γυναικών, που με τη σειρά της προκαλεί αλυσιδωτά άλλες συνέπειες, όπως είναι τα διαζύγια, ο ξεπεσμός της οικογένειας και κυρίως η υπογεννητικότητα.

Οι σχέσεις ανάμεσα στα δύο φύλα στηρίζονται τις περισσότερες φορές στο συμφέρον ή σε ένα νοσηρό συναισθηματισμό. Τα χρήματα, η παντοδύναμη αξία της εποχής, είναι αυτά που ενώνουν, αλλά και χωρίζουν τους ανθρώπους. Ο Έρωτας ξέπεσε αφού δέχτηκε την καταστροφική επίδραση της νοοτροπίας της εποχής μας. Οι άνθρωποι δεν αναζητούν τον Άλλο που η ένωση μαζί του θα τους οδηγήσει στην υπέρβαση του εαυτού τους και την ολοκλήρωση, δεν αναζητούν με νοσταλγία να επιστρέψουν στην κατάσταση της πρωταρχικής ενότητας κατά τον Πλάτωνα, αλλά ανασφαλείς, "μισοί" και νάρκισσοι ψάχνουν στον άλλο την αντανάκλαση του εαυτού τους.





Πίσω από διάφορες αντιλήψεις του συρμού, όπως αυτές που θέλουν τον άνδρα φύσει πολυγαμικό και σε απάντηση την γυναίκα φύσει άπιστη γιατί ψάχνει τον δυνατότερο για να κάνει μαζί του παιδιά, βρίσκεται η μετριότητα της εποχής, η έλλειψη ιδανικών και ηρωισμού, η απουσία του έρωτα για το απόλυτο. Βλέπουμε ακόμη, δήθεν σύγχρονες αντιλήψεις κοινωνιολογικά;) τεκμηριωμένες που θέτουν στις ερωτικές σχέσεις αστικούς αντιφυσικούς περιορισμούς, εισάγοντας έναν νεοπουριτανισμό, και έχουν να κάνουν με διαφορές στην κοινωνική θέση, οικονομική κατάσταση, μόρφωση, περιουσία, ηλικία αλλά φευ όχι στη φυλή. Αντιθέτως θεωρείται politically correct η αποδοχή των σχέσεων αλλά και του γάμου μεταξύ αλλοφύλων και είναι φανερό η προσπάθεια υποβάθμισης των φυλετικών διαφορών σε θρησκευτικές και μόνο. Ακόμη από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης προωθούνται και προβάλλονται θετικά η ανδρική και γυναικεία ομοφυλοφιλία με στόχο - που έχει σχεδόν επιτευχθεί - από γενετήσια ανωμαλία να θεωρείται απλώς ιδιαιτερότητα, δικαίωμα που χρήζει σεβασμού, έκφραση της ελευθερίας αυτοδιάθεσης!!! Όλες αυτές οι αντιλήψεις και η προβολή και καθιέρωσή

τους αποτελούν μία κατευθυνόμενη προσπάθεια να πληγεί η σχέση άνδρα-γυναίκας, αυτή η "μαγική ενότητα", πλήγμα που με τη σειρά του οδηγεί στον εκφυλισμό αλλά και αφανισμό της φυλής.

Η υπογεννητικότητα είναι το σοβαρότερο εθνικό πρόβλημα και γι αυτό, πέρα από την προδοτική στάση του κράτους, είναι υπεύθυνοι και οι άνδρες και οι γυναίκες. Η μητρότητα βάλλεται εξαιτίας κυρίως των αξιών της εποχής, γίνεται θυσία στο βωμό μιας "καλύτερης ζωής" και της επαγγελματικής καταξίωσης. Μιας καταξίωσης που κάνει τις γυναίκες ακόμη πιο δυστυχισμένες αφού συνήθως λειτουργεί ως υποκατάστατο, δεν είναι παρά μία απέλπιδα προσπάθεια να γεφυρωθεί το κενό, μία ψευδαίσθηση δημιουργικότητας. Από την άλλη, οι άνδρες σε έναν κόσμο απ' όπου "το πνεύμα της αρρενώπιότητας έχει εξαφανιστεί" (D.H. Lawrence), ατομιστές, φοβισμένοι και ανεύθυνοι προτιμούν να παραμένουν οι ίδιοι παιδιά και να καυχούνται (!) γι αυτό, προτιμούν να αφοσιώνονται στην καριέρα ή στα χόμπι τους παρά να κάνουν παιδιά λες και αυτό το ζήτημα δεν τους αφορά.

Η κάποτε χρήσιμη ίσως νοοτροπία περί της ιερότητας της οικογενείας αποδεικνύεται σήμερα ακατάλληλη ή ανεπαρκής. Αφού όπως φαίνεται δεν μπόρεσε να προλάβει και να αντιμετωπίσει το πρόβλημα της υπογεννητικότητας. Ένας σύγχρονος πατριώτης δεν μπορεί να είναι παρά επαναστάτης και να απορρίπτει παρωχημένες "εθνοκοφρονίστικες" αντιλήψεις. Στην παρούσα φάση με το πρόβλημα που προαναφέρθηκε είναι στην καλύ-

τερη περίπτωση απλώς αναχρονιστικό να ανησυχούμε για την αύξηση του αριθμού των διαζυγίων, για την κρίση της οικογένειας δηλαδή και όχι για την τρομακτική μείωση των γεννήσεων.

Η αύξηση των διαζυγίων θα μπορούσε να μας απασχολεί μόνο σαν διαπίστωση της κρίσης της σχέσης μεταξύ ανδρών και γυναικών, σαν αφύσικη εξέλιξη, σαν σύμπτωμα παρακμής, αλλά όχι ηθικά και χωρίς, τεχνητές και ασύμφορες εθνικά, συνδέσεις με την υπογεννητικότητα. Η εμμονή σε αντιλήψεις που ιεροποιούν την οικογένεια είναι αν μη τι άλλο άχρηστη. Εκεί που πρέπει να δοθεί έμφαση είναι στο ξεπέρασμα της παρακμιακής νοοτροπίας της εποχής αλλά και στην υλική ενθάρρυνση αφού

**Στην ιστορία του πολιτισμού της δύσης μόνο δύο κοινωνίες αντιμετώπισαν ανθρώπινα και πραγματικά πολιτισμένα αυτό το ζήτημα και από τη ηθική υποκρισία προτίμησαν τη ζωή:**  
**Η Αρχαία Σπάρτη, όπου η ακληρία θεωρείτο επονείδιστη και η Εθνικοσοσιαλιστική Γερμανία, όπου το κράτος προνοίας κάλυπτε το κενό της οικογένειας όπου αυτό υπήρχε και προστάτευε τις ανύπανδρες μάνες.**

πέρα από τις αστικές "αξίες" που προαναφέρθηκαν (καριέρα, ευζωία) υπάρχουν σε πολλά ζευγάρια πραγματικά οικονομικά προβλήματα που τους αποτρέπουν από το να κάνουν ακόμη και ένα παιδί.



**ΓΥΝΑΙΚΕΣ  
VS  
ΑΝΤΡΕΣ**

**ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ  
ΚΑΙ ΟΧΙ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ**



Το σημαντικότερο όμως θα ήταν η υλική και ηθική υποστήριξη, προστασία και ασφάλεια στις ανύπανδρες μητέρες ώστε οι εκτρώσεις να αντικατασταθούν από γεννήσεις. Αλλά μια και άλλο κράτος, άλλο πατρίδα ο κλήρος πέφτει στους ίδιους τους ανθρώπους. Είναι πραγματικά λυπηρό και ένδειξη ηθικής υποκρισίας, αλλά και ηθικού ξεπεσμού το ότι η κοινωνική κατακραυγή υπάρχει ακόμη για τις ανύπανδρες μάνες και ακόμη τα εξώγαμα παιδιά χαρακτηρίζονται με υβριστικούς χαρακτηρισμούς, λες κι αυτό που χαρακτηρίζει ένα παιδί ή έναν άνθρωπο και προσδιορίζει την αξία του είναι το αν οι γονείς του "φόρεσαν στεφάνι" κι όχι η κληρονομικότητά του. Αλλά δεν είναι πια αντικείμενο κοινωνικής κατακραυγής οι εκτρώσεις-αντίθετα θεωρούνται ένδειξη πολιτισμού, "εμπειρία", γυναικεία κατάκτηση και έτσι βλέπουμε ακόμη και γυναίκες να αναφέρονται σε εκτρώσεις που έχουν κάνει λες και πρόκειται για κάτι φυσικό, χωρίς ντροπή, ενοχή ή θλίψη. Η νομιμοποίηση των εκτρώσεων αποτελεί τυπικό και μόνο ζήτημα. Εξάλλου απαγόρευση των εκτρώσεων χωρίς λήψη μέτρων για εξώγαμα δημιουργεί κοινωνικά προβλήματα παρά λύνει.

Στην ιστορία του πολιτισμού της δύσης μόνο δύο κοινωνίες αντιμετώπισαν ανθρώπινα και πραγματικά πολιτισμένα αυτό το ζήτημα και από τη ηθική υποκρισία προτίμησαν τη ζωή:

Η Αρχαία Σπάρτη, όπου η ακληρία θεωρείτο επονείδιστη και η Εθνικοσοσιαλιστική Γερμανία, όπου το κράτος προνοίας κάλυπτε το κενό της οικογένειας όπου αυτό υπήρχε και προστάτευε τις ανύπανδρες μάνες.

Σήμερα από το κράτος δεν μπορεί κανείς να περιμένει κάτι σημαντικό αφού διάκειται εχθρικά προς τους πολίτες και υιοθετεί προδοτικές τακτικές. Εναπόκειται στους ανθρώπους να αποκτήσουν μια πιο επαναστατική, υπεύθυνη και ανθρώπινη αντίληψη και πρώτα από όλους στις γυναίκες οι οποίες, παρά τη διανοητική τους μόλυνση, παραμένουν ανθεκτικές και προσπαθούν, απεγνωσμένα ίσως αλλά χωρίς να παραιτούνται, να βρουν τον πραγματικό τους εαυτό. Είναι χαρακτηριστικό αλλά και ενθαρρυντικό ότι την τελευταία δεκαετία κυρίως, η στροφή των γυναικών προς παραδοσιακές, και όχι αναχρονιστικές, αξίες είναι εμφανής. Με λιγότερες επαγγελματικές επιδιώξεις και ξεπερνώντας πιο γρήγορα απωθημένα που αφορούν την κοινωνική και οικονομική καταξίωση και έχοντας να αντιμετωπίσουν τη λυσσαλέα αντίδραση του κατεστημένου, είτε αυτό λέγεται κράτος που δημιουργεί όλο και πιο πολλά οικονομικά προβλήματα ή ΜΜΕ που προβάλλουν αποπροσανατολιστικά πρότυπα. Θα πετύχουν όμως μόνο αν σε αυτήν την προσπάθεια αποκτήσουν συμμάχους και οδηγούς τους άνδρες. Εδώ πρέπει να τονιστεί ότι παλιότερες αντιλήψεις που θέλουν τον άνδρα άκαρδο αφέντη που επιβάλλεται με τη βία στην παθητική και άβουλη γυναίκα μόνο ζημιά προκαλούν και αποτελούν εκφυλιστικά και εκφυλισμένα μοντέλα που ταιριάζουν ίσως στη ράθυμη Ανατολή, είναι όμως αφύσικα για τους Λευκούς όσο και η ιδέα της ισότητας αλλά και η μητριαρχικής προέλευσης ιδέα της υπεροχής της γυναίκας. Οι άνθρωποι, άνδρες και γυναίκες, που συνεχίζουν να επιλέγουν τον ανταγωνισμό, την εκμετάλλευση και την υποτίμηση του άλλου φύλου από την αρμονική συμβίωση (και όχι απλώς συνύπαρξη) είναι τελικά δυστυχείς ως απομακρυσμένοι από τα αρχέτυπα, ως αρνούμενοι την ολοκλήρωση και την πληρότητα, τη δικαίωση του φύλου.

**Και είναι αλήθεια πως "τι χρειάζεται η γυναίκα, παρά για να είναι μια γυναίκα μέσα στην αγκαλιά ενός Άνδρα;" (Paul Claudel) τότε μόνο, όταν ο Άνδρας δεν είναι ούτε ίσος, ούτε ανώτερος, ούτε κατώτερος, ούτε ίδιος, ούτε δυνάστης ή δούλος της, αλλά ο δικός της Θεός.**

## ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΟΣ



Τα τελευταία 25 χρόνια όσες φορές ετέθη στην πατρίδα μας το ζήτημα της στρατιωτικής θητείας των γυναικών, αντιμετωπίστηκε σχεδόν ως βαρβαρότητα, έλλειψη πολιτισμού και απόδειξη υποτίμησης του ρόλου των γυναικών στην κοινωνία! Θεωρήθηκε μάλιστα ένα τέτοιο ενδεχόμενο ως πλήγμα στη μητρότητα από ένα κράτος το οποίο όχι μόνο αδιαφορεί αλλά και είναι εχθρικό προς αυτήν. Ως επιχείρημα χρησιμοποιήθηκε η δήθεν εύθραυστη φύση της γυναίκας και ότι αυτή δεν κάνει για στρατό και πόλεμο. Οι Ελληνίδες όμως έχουν αποδείξει το αντίθετο. Από τις Σπαρτιάτισσες που γυμνάζονταν μαζί με τα αγόρια, που γεννούσαν και μεγάλωναν πολεμιστές, ως τις Μανιάτισσες που τον Ιούνιο του 1826 στο Δυρό εξόντωσαν μόνες χωρίς τη βοήθεια των ανδρών το στρατό του Ιμπραήμ με όπλα τα δρεπάνια, κι ακόμη ως τις γυναίκες της Πίνδου και ως τις σκόπιμα αφανείς ηρώιδες του αντικομμουνιστικού αγώνα που αντιμετώπισαν χωρίς να λυγίσουν, με αξιοπερίεπεια και περιφρόνηση τους ξενόδουλους κομμουνιστές, η Ελληνίδα έχει αποδείξει πως είναι γεννημένη να πολεμάει και να υπερασπίζεται μέχρις αυτοθυσίας ο,τι αγαπάει.

ΓΥΝΑΙΚΕΣ  
VS  
ΑΝΤΡΕΣ

ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ  
ΚΑΙ ΟΧΙ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ



Η «ΧΑΝΟΥΚΑ» ΚΑΙ  
«Η ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΝΙΚΑΝΟΡΟΣ»

## 2 ΑΠΘΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΟΡΤΕΣ ΤΩΝ ΕΒΡΑΙΩΝ

Στο προηγούμενο τεύχος του περιοδικού μας υπήρχε ένα άρθρο με τίτλο: "Έλληνες κατά Εβραίων - Αντίοχος και Μακκαβαίοι".

Στο άρθρο αυτό παρετίθετο ένα απόσπασμα από το Βιβλίο των Μακκαβαίων, που δυστυχώς θεωρείται ιερό Βιβλίο και στην Ελληνική Ορθόδοξη Πίστη και στο οποίο περιγράφονται και εξυμνούνται οι πόλεμοι των Εβραίων κατά των Ελλήνων της αυτοκρατορίας των Σελευκιδών. Χαρακτηριστικό είναι το σημείο όπου περιγράφεται ο θάνατος του Μεγάλου Αλεξάνδρου:





## ΑΚΚΑΒΑΙΩΝ Α': "

...και μετά ταύτα έπεσεν επί την κοίτην και έγνω ότι αποθνήσκει και εκάλεσεν τους παίδας αυτού τους ενδόξους τους συνεκτρόφους αυτού εκ νεότητος και διείλεν αυτοίς την βασιλείαν αυτού έτι αυτού ζώντος. Και εβασίλευσεν Αλέξανδρος έτη δώδεκα και απέθανεν και επεκράτησαν οι παίδες αυτού, έκαστος εν τω τόπω αυτού και ετέθεντο πάντες διαδήματα μετά το αποθανείν αυτόν και οι υιοί αυτών οπίσω αυτών έτη πολλά και επλήθυναν κακά εν τη γη".

Σύμφωνα, λοιπόν, με τις ίδιες τις εβραϊκές πηγές με την κυριαρχία των Επιγόνων του Αλεξάνδρου στην Ανατολή και την δημιουργία των Ελληνιστικών Βασιλείων επλήθυναν τα κακά επί της γης, ("...και ετέθεντο πάντες διαδήματα μετά το αποθανείν αυτόν και οι υιοί αυτών οπίσω αυτών έτη πολλά και επλήθυναν κακά εν τη γη").

### Αυτά γράφουν οι Εβραίοι και εμείς τα θεωρούμε θεόπνευστα!

Στο παρόν κείμενο θα ασχοληθούμε με δύο από τις μεγάλες γιορτές των εβραίων που είναι καθιερωμένες σε ανάμνηση της σφαγής Ελλήνων. Παλαιότερα είχαμε αναφερθεί (σε άλλη έκδοση) στην εορτή των Πουρείμ, που είναι καθιερωμένη εις ανάμνηση της σφαγής του Αμάν του Μακεδόνας και των παιδιών του. Τώρα θα ασχοληθούμε με τις γιορτές που είναι γνωστές σαν η **ημέρα του Νικάνορος** και η πολλή γνωστή εβραϊκή γιορτή **Χανουκά**. Αφορμή για την αναφορά μας αυτή μας έδωσαν οι συνεχείς αναφορές των "ελληνικών" ΜΜΕ ότι οι Εβραίοι ήσαν πάντοτε φίλοι των Ελλήνων και ένα γεγονός, που ασφαλώς δεν γνωρίζουν οι περισσότεροι από τους αναγνώστες μας. Το Πάσχα του 1930 οι Εβραίοι της Θεσσαλονίκης, που ήσαν τότε πολυπληθείς διέκοψαν την προβολή της γνωστής αμερικάνικης ταινίας "**Ο βασιλεύς των βασιλέων**", που προβαλλόταν σε κεντρικό κινηματογράφο, γιατί πίστευαν ότι το περιεχόμενό της τους έθιγε. Την επόμενη ημέρα στην εβραϊκή εφημερίδα "Οπινιόν" έγραψαν ότι οι εβραίοι δεν φέρουν καμμία ευθύνη για την σταύρωση του Χριστού και ο αντιδήμαρχος της πόλης και πρόεδρος της Ισραηλιτικής κοινότητας Ρεκανάτι με δημόσιες δηλώσεις του **υποστήριξε πως το μαρτύριο του Γολγοθά είναι ένα ψέμμα**, που το εφηύραν οι ιερείς για να εκμεταλλεύονται τους πιστούς! Ας έλθουμε τώρα στις δύο μεγάλες εβραϊκές γιορτές, που έχουν να κάνουν με νίκες των εβραίων κατά των Ελλήνων.

## Η ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΝΙΚΑΝΟΡΟΣ

Στις 13 Μαρτίου του εβραϊκού μήνα Αδάρ οι Ιουδαίοι σε ολόκληρο τον κόσμο εορτάζουν την ημέρα του Νικάνορος. Ποιος όμως ήταν ο Νικάνωρ και τι εορτάζουν; Το 160π.Χ. ο βασιλεύς Αντίοχος απέστειλε εναντίον των Ιουδαίων στρατεύματα, του οποίου επικεφαλής ήταν ο Στρατηγός Νικάνωρ. Στη μάχη η οπία έγινε οι Έλληνες ηττήθηκαν και στο βιβλίο Μακκαβαίων Β' κεφάλαιον 15 περιγράφεται η ήττα και ο θάνατος του Νικάνορα. Μάλιστα με μεγάλη έπαρση αναφέρεται στο "ιερό" βιβλίο ότι οι Εβραίοι **έκοψαν το κεφάλι του Νικάνορος και το δεξί του χέρι από τον ώμο** και το μετέφεραν στα Ιεροσόλυμα. Εκεί μπροστά



σε ολόκληρο τον Ιουδαϊκό όχλο και τους Ιερείς, μπροστά από το θυσιαστήριο, επιδείχθηκε η κεφαλή του Νικάνορος και το χέρι του και μάλιστα κόψανε την γλώσσα από το κεφάλι και κρέμασαν το χέρι απέναντι από τον Ναό. Θεώρησαν δε όλα αυτά ευλογία Θεού...

## "ΧΑΝΟΥΚΑ"



Για από τις πλέον γνωστές εορτές των εβραίων είναι και η πε-

ρίφημη "Χανουκά" ή άλλως "Ανουκάχ".

Στη χώρα όπου ο σιωνισμός επικρατεί, όσο τουλάχιστον και στο Ισραήλ, στις ΗΠΑ, είναι συνηθισμένο το θέαμα στις προθήκες των καταστημάτων να υπάρχουν στην περίοδο των εορτών των Χριστουγέννων επιγραφές "Happy Hanouka". Αυτό γιατί η εορτή των εβραίων "Χανουκά" πέφτει στην περίοδο των Χριστουγέννων. Τι εορτάζουν όμως, οι εβραίοι, την ημέρα της "Χανουκά";

**Μα την απελευθέρωση της Ιερουσαλήμ και τη σφαγή της Ελληνικής φρουράς και προπαντός τον θάνατο ενός μεγάλου εκθρόυ τους, που συμβαίνει να ήταν ένας λαμπρός Έλληνας βασιλιάς, ο Αυτοκράτωρ της δυναστείας των Σελευκιδών, Αντίοχος ο Επιφανής.**

Σύμφωνα με τα γραφόμενά τους στο βιβλίο "Μακκαβαίων Β'", κεφάλαιον 9, ο θάνατος του Αντιόχου οφείλετο στην... κατάρα των εβραίων εναντίον του και φυσικά στην πάντοτε πρόθυμη σε αυτούς, προκειμένου για σφαγές, βοήθεια του... Θεού! Φυσικά ο θάνατος του Αντιόχου ουδεμία σχέση έχει με τους εβραίους, αλλά αυτοί μέσα στο παραλήρημα τους τον εντάσσουν στα έργα του Θεού τους, του Γιαχβέ. Ο Αντίοχος πέθανε στην διάρκεια εκστρατείας στην Περσία και καμμία σχέση δεν είχαν οι εβραίοι με τον θάνατό του. Στο κεφάλαιον 9 όμως, αυτοί λένε, ότι "**Ο δε παντεπόπτης Κύριος ο Θεός του Ισραήλ επάταξεν αυτόν ανιάτω και αοράτω πληγή**". Στην πραγματικότητα ο Αντίοχος έπεσε από το άρμα του... Ας δούμε όμως το μίσος των εβραίων για τον Αντίοχο όπως περιγράφεται στο βιβλίο των Μακκαβαίων, όπου αναφέρεται ότι ο Αντίοχος έλαβεν από τον Γιαχβέ τιμωρία, που ήταν "**ανήκεστος των σπλάχνων αληθών**" και δεν έφτανε μόνο ο μαρτυρικός του θάνατος, αλλά έχουμε και συνέχεια... Σύμφωνα, λοιπόν, με τους εβραίους από το σώμα του Αντιόχου, ενώ ακόμη ζούσε μέσα σε πόνους, έβγαιναν ζωντανά σκουλήκια! Ενώ, η οσμή του σώματός του ήταν τόσο βρωμερή ώστε κανείς δεν μπορούσε από το στρατόπεδο να πλησιάσει!! Εμφανίζον μάλιστα και τον Αντίοχο να παρακαλάει τον Γιαχβέ τους να τον λυτρώσει με τον θάνατο γιατί, όπως γράφουν, είχε βεβηλώσει τα ιερά των εβραίων...

**Όλα αυτά βεβαίως δεν έχουν ουδεμία σχέση με την ιστορική πραγματικότητα.**

**Σε ανάμνηση, λοιπόν, της σφαγής των Ελλήνων και του θανάτου του Αντιόχου του Επιφανούς, γιορτάζουν οι εβραίοι την "Χανουκά" και η γιορτή τους αυτή προκύπτει από ένα γεγονός, που περιέχεται σε ένα βιβλίο, που κάποιιοι θέλουν να θεωρείται από τους Έλληνες, των οποίων την σφαγή περιγράφει, "ιερό"!**





**BRIG ADAS**  
Terror To







# ADAS

ur Front





✦ Ξεκινούμε από την Ευρώπη. Από την Γερμανική εταιρεία Backstreet Noise θα κυκλοφορήσει το Mini CD των επίσης Γερμανών **BETRAYED BLOOD**.

✦ Αυστραλοί οι **RAVENOUS** αλλά το ντεμπούτο CD του συγκροτήματος με τίτλο "Blind Faith" θα κυκλοφορήσει από την Σουηδική Midyard.

✦ Οι Γερμανοί **BOOTS BROTHERS** μπαίνουν σύντομα στο στούντιο για να ηχογραφήσουν το νέο τους CD το οποίο θα κυκλοφορήσει από την PC Records.

✦ Οι πολύ καλοί Γερμανοί Hatecores **MIGHT OF RAGE** διαλύσανε, αλλά τουλάχιστον είναι παρήγορο πως δύο μέλη τους ετοιμάζουν ένα νέο project σχήμα με μέλη των Γερμανών Death Metal γιγάντων **KREUZFEUER**.

✦ Πολύ δραστήρια εμφανίζεται η Γαλλική εταιρεία Pit Records, η οποία έχει σκοπεύει να κυκλοφορήσει ένα νέο CD ανά 3 μήνες. Η επόμενη κυκλοφορία της θα είναι το δεύτερο CD των συμπατριωτών τους **FRAKASS** με γενικό τίτλο "Siegfried", ενώ τον Δεκέμβριο θα κυκλοφορήσει το παρθενικό άλμπουμ των Ισπανών **PATRIA**, οι οποίοι δημιουργήθηκαν από πρώην μέλη των **14 PALABRAS**.

✦ Συνεχίζουμε σε Ισπανικούς ρυθμούς (ολέ!) και με την εταιρεία Battle Field Records Espana, η οποία πρόκειται να κυκλοφορήσει ορισμένες πολύ ενδιαφέρουσες NS BLACK METAL κυκλοφορίες όπως **GONTYNA KRY'S** - "THE PATH OF FORGOTTEN TZUTUS", "URUK HAI'S" - "IN THE SIDE OF ETERNAL ECLIPSE" καθώς και ένα Project από δύο Ιβηρικές μπάντες τους **EINSTAZ KOMMAND** και **HALLSTATT**.

✦ Συνεχίζεται η συνεργασία μεταξύ **HONOR** και **GRAVELAND** και υπάρχει μεγάλη πιθανότητα να ηχογραφηθεί το "Raiders of Revenge Volume 2".

✦ Οι επίσης Βρετανοί **BULLDOG BREED** μετά το καταπληκτικό επτάιντσο "THE GREAT BRITISH EXPORT" κυκλοφόρησαν πρόσφατα ένα split CD μαζί με τους αμερικάνους Oisters Intimidation One από την Αμερικάνικη εταιρεία **PANZERFAUST RECORDS**.

✦ Ας περάσουμε στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού για να δούμε τα σημαντικότερα νέα από εκεί. Το νέο CD των Angry Aryans με τίτλο "Oldschool Hate" θα περιέχει και ακυκλοφόρητο υλικό, το οποίο περίσσεψε από το επτάιντσο "Negroda you of character."

Επιμέλεια Κώστας Λυκίδης Γιώργος Μάστορας

✦ Και μιας και μιλήσαμε για **ANGRY ARYANS** να πούμε πως η κορυφαία δισκογραφική White Power εταιρεία του πλανήτη Resistance Records θα επανακυκλοφορήσει τα δύο πρώτα CD του συγκροτήματος, τα οποία είχαν πρωτοεμφανιστεί από την αναστέλουσα εδώ και λίγο καιρό τις δραστηριότητές της Tristate Terror.

✦ Οι **RIOT WING** ετοιμάζουν ορισμένα νέα τραγούδια τα οποία θα κυκλοφορήσουν σε βινύλιο από την **HANG'EM HIGH RECORDS**.

✦ Και αφού αναφερθήκαμε στο βινύλιο να πούμε πως η εν λόγω εταιρεία πρόκειται να κυκλοφορήσει σύντομα σε μορφή βινυλίου το καλύτερο CD στην ιστορία της εθνικιστικής μουσικής σκηνής, το "Cult of the Holy War" των **RAHOWA**.

✦ Οι οποίοι **RAHOWA** επαναδραστηριοποιούνται ύστερα από ενέργειες του κιθαρίστα John Latvis. Χωρίς φυσικά τον Hawthorne στα φωνητικά. Αυτό κι αν είναι είδηση...

✦ Οι από καιρό "εξαφανισμένοι" **MUDOVEN** έδωσαν και πάλι σημεία ζωής (που είσαι με Jim!). Μέχρι το τέλος του έτους θα ηχογραφήσουν δύο νέα βινύλια. Το ένα θα είναι επτάιντσο με 2 ακυκλοφόρητα παλιά τραγούδια, ενώ ετοιμάζουν κι ένα split LP με τους Death Metal ρατσιστές **Arghoslent**.

✦ Και τώρα **ΠΡΟΣΟΧΗ** για δύο ειδήσεις από τον χώρο του Heavy Metal, που σίγουρα σας ενδιαφέρουν. Είδηση πρώτη: Σε πρόσφατη περιοδεία των **SLAYER** στις ΗΠΑ, οι δύο κιθαρίστες του συγκροτήματος Kerry

King και Jeff Hanneman φορούσαν T-shirts των Bound for Glory και της Resistance επιβεβαιώνοντας για μια ακόμη φορά τις φήμες πως είναι φιλοναζιστική μπάντα.

**MIDGARD**  
= din nationella skivdistributör

Είδηση δεύτερη: ο **Joey Demajo**, μπασίστας των μεγάλων **MANOWAR** θα είναι παραγωγός στο CD που πρόκειται να κυκλοφορήσουν οι **Bludgeon** από το Σικάγο. Που βρίσκεται η ενδιαφέρον; Στο γεγονός πως οι **Bludgeon** είναι εθνικοσοσιαλιστές και πως στο παρελθόν παρ' ολίγο να συμμετείχαν στη συλλογή της **NORDLAND** (νυν **MIDGARD**) με τίτλο "WHITE DEATH" με **WHITE POWER METAL** συγκροτήματα από την Ευρώπη και την Αμερική

✦ Κυκλοφόρησε και το πολυαναμενόμενο CD των πολύ καλών Hate Core βετεράνων **H8MACHINE** (πρώην **DYING BREED**) με τον τίτλο "Cheated" από την **Panzerfaust Rec**. Σύντομα από την ίδια εταιρεία οι καινούργιες δουλειές των Καλιφορνέζων **AGGRESSIVE FORCE** και των Καναδών **STONEHAMMER**.

✦ Πάμε Ευρώπη και Ιταλία: "Justice is Dead" από την Hate Core μπάντα των **INJUSTICE SIDE**, όπου υπάρχουν και πρώην μέλη των παλιών, καλών **ADL 122**.

✦ Ενώ η διάδοχος της **Nordland Rec.**, η **Midgard**, κυκλοφόρησε την 5η συνέχεια της πολύ επιτυχημένης σειράς CD "White Pride World Wide". 16 κομμάτια από 8 μπάντες, όπως **HEYSEL**, **FORTRESS**, **MIGHT OF RAGE**, **VINLAND WARRIORS** και άλλοι.

✦ Οι Άγγλοι **SPEARHEAD** (μέλη από **AVALON** και **RAZOR'S EDGE**) υπέγραψαν στην γνωστή Γερμανική "Pushes Liste" για το δεύτερο CD τους και σύντομα θ' αρχίσουν τις ηχογραφήσεις.

✦ Οι θρυλικοί **ENGLISH ROSE** επιστρέφουν. Αρχικά με το νέο τους άλμπουμ "O! Aint Red" στην Γερμανική **Dim Records** και κατόπιν με κάποια κομμάτια για ένα split CD ("Brothers through Blood, vol.3) με τους **Aggressive Force** στην **Panzerfaust Rec**.

Οι Γερμανοί **EDELWEISS** δουλεύουν πάνω στο δεύτερο τους CD, το οποίο μουσικά θα είναι μια θορυβώδης μίξη **Death Metal**, **Black Metal**, **Hatecore** και **Grindcore!** Χαμός στο ίσιωμα...





Αυτά είναι τα καλά νέα για τους οπαδούς του αληθινού Oi!

✦ Στο μεταξύ, η "Rampage Productions" του τραγουδιστή των English Rose Jonesy, θα κυκλοφορήσει ένα split CD με τους BAIL UP (Αυστραλία) και Battle Standard (Αγγλία).

Ακόμα ετοιμάζεται από την ίδια εταιρεία ένα CD συλλογή με Αγγλικές μπάντες, όπως CRUSADE, ENGLISH ROSE, BATTLE STANDARD, EYE OF ODIN, SECTION 88, DEAD HEROES, κ.α.

✦ Νέο άλμπουμ ("Renaissance") από τους (τον!) CRUSADE.

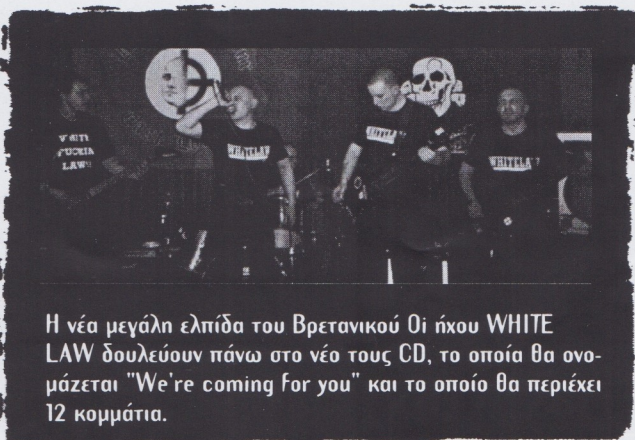
✦ Σπουδαίο νέο είναι η επανεμφάνιση των θρυλικών Φιλανδών MISTREAT στο Oktoberfest (27 & 28/10) στις ΗΠΑ, όπου έδωσαν και την τελευταία συναυλία τους οι Bully Boys.

✦ We'll never Die" λέγεται η συλλογή με κομμάτια των κορυφαίων BLUE EYED DEVILS που είχαν απαγορευθεί στην Γερμανία (δηλ. υπήρχαν και κάποια που "επιτρέπονταν");. Ευελπιστούμε πως κάποια μέρα οι B.E.D. θα επιστρέψουν δριμύτεροι.

✦ Επανακυκλοφόρησαν τα δύο CD'S ("Made in England" και "Unleashed again") των BULLDOG BREED, με νέο artwork και επιπλέον κομμάτια.

✦ Επικό(!) Hate Core από τους Γερμανούς CONFIDENT OF VICTORY στο ντεμπούτο τους "F.N.A.B." (Endreit Rec.), ενώ το βραβείο για το καλύτερο intro πηγαίνει στους φοβερούς συμπατριώτες τους SOLUTION ("Liebe Deinen Nachbar" CD).

✦ FUELED BY HATE: Επιθετικό Death Core από το Τέξας και σύντομα σε κυκλοφορία το παρθενικό τους CD.



Η νέα μεγάλη ελπίδα του Βρετανικού Oi ήκου WHITE LAW δουλεύουν πάνω στο νέο τους CD, το οποίο θα ονομάζεται "We're coming for you" και το οποίο θα περιέχει 12 κομμάτια.

✦ Δεύτερη δουλειά και από τους Σλοβάκους D.M.S. (DOCTOR MARTENS SKINHEADS) καθώς και από τους Σέρβους RADICAL PATRIOTS.

✦ Οι εξτρεμιστές Έλληνες DER STURMER (μοναδικό μουσικό στυλ!) τέλειωσαν τις ηχογραφήσεις των κομματιών για το επερχόμενο split CD με τους Πολωνούς (Apricornus. Στο μεταξύ το ντεμπούτο τους "The blood calls for W.A.R.!" έχει σχεδόν εξαντληθεί και επανακυκλοφορεί, ενώ θα υπάρξει σύντομα και συλλεκτική του έκδοση σε βινύλιο (ζήτω!).

✦ Βόρειος Επίθεση! Οι Θεσσαλονικείς BOILING BLOOD έχουν συμφωνήσει με την Ιταλική Tuono Rec. για την παρθενική τους κυκλοφορία. Οι ηχογραφήσεις πρόκειται να ξεκινήσουν - εκτός απροόπτου - τον επερχόμενο Ιανουάριο, για μια δουλειά που θα κυμαίνεται στα πλαίσια των 60 λεπτών. Οι τίτλοι των τραγουδιών (αποκλειστικά) είναι: "Orange city lights", "Stay away", "Autumnal remains", "Righteous legions", "Materialistic pigs", "Living Hell", "Twilight of the Gods", "Fatherland", "Gone to Valhalla", "Mohammad", "You already know", "Lost Generation", "Snow painted red by the noblest blood".

✦ Πως πάει η σκηνή στην Ολλανδία; Μια καλή ιδέα μας δίνει η συλλογή "Welkom in Sassen, 2" όπου παρουσιά-

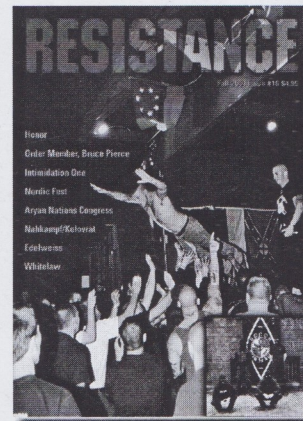
ζονται 9 μπάντες με 19 συνολικά τραγούδια, στα οποία μάλιστα υπάρχει μεγάλη ποικιλία όσον αφορά το μουσικό τους ύφος.

✦ Οι BATTALION 86 από την Βιρτζίνια των ΗΠΑ. Θα έχουν σύντομα έτοιμο το πρώτο ολοκληρωμένο τους CD "Strength for All" (Reality Clash Rec.). Παίζουν καλό παραδοσιακό Oi-Hard Core της δεκαετίας του '80 με ξεκάθαρα πατριωτικούς, φυλετικούς στίχους. Το CD EP τους "Street Level Justice" έχει εξαντληθεί, ενώ κάποια κομμάτια τους έχουν εμφανισθεί σε διάφορες Oi! συλλογές.

✦ Να και το 7" EP από τους PLATOON 14 (FLORIDA HATECORE) με τον φοβερό τίτλο "Are Slayers & Kike Killers" (!) Μόλις 193 κομμάτια και όποιος προλάβει.

✦ Ηχογραφούν αυτόν τον καιρό και οι συμπατριώτες μας THE SHADOW ORDER για ένα split CD με τους επίσης συμπατριώτες μας Wolfnacht.

✦ Κυκλοφόρησε και το 16ο τεύχος του κορυφαίου σήμερα μουσικο-ιδεολογικού περιοδικού "Resistance". Ας δούμε ένα απόσπασμα του εισαγωγικού του σημειώματος (από τον Erich Gliebe, εκδότη): "Μία από τις αγαπημένες μου WP μπάντες είναι οι IRON YOUTH από την Ελλάδα. Αυτά τα παιδιά αποτελούν ένα εξαιρετικό παράδειγμα για όλους όσους είναι αναμειγμένοι στην WP μουσική σκηνή, καθώς και γενικότερα στην όλο λευκό φυλετικό αγώνα. Όλα τα μέλη των IRON YOUTH είναι σοβαρά, καλά κατατοπισμένα, πολιτικώς δραστήρια και αφοσιωμένα στον Σκοπό. Μετέχουν τακτικά σε πορείες στους δρόμους της Αθήνας, διανέμουν έντυπο υλικό και στρατολογούν νέα άτομα. Οι IRON YOUTH επίσης συμμετέχουν στην οργάνωση Χρυσή Αυγή, η οποία εκδίδει μια εβδομαδιαία πολιτική εφημερίδα, ένα τριμηνιαίο φιλοσοφικό/ιδεολογικό περιοδικό και ένα διμηνιαίο ιδεολογικό/μουσικό περιοδικό. Οι Iron Youth εφαρμόζουν αυτά που κηρύσσουν και έχουν απήχηση στα σοβαρά, ειλικρινή και αφοσιωμένα νιάτα που χρειαζόμαστε στις γραμμές μας". Χωρίς σχόλια...



[www.88music.net](http://www.88music.net)

mp3, CD Reviews, Interviews,  
Zines, Band Info, Links

✦ Μέχρι την επόμενη φορά:  
Be Straight & Get the Edge!



# TRISKELON REC.

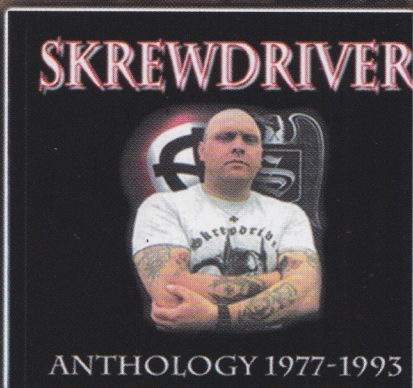
Μουσική συλλογή  
White Power 4.000 δρχ



ελληνικό Hate core mini cd 4.000



Folk and Gothic Συλλογή  
4.000 δρχ



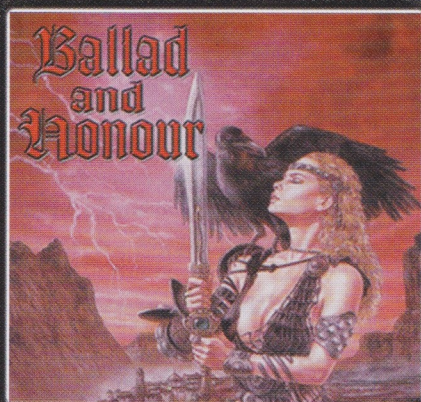
Συλλογή για το κορυφαίο  
White Power συγκρότημα 4.000 δρχ



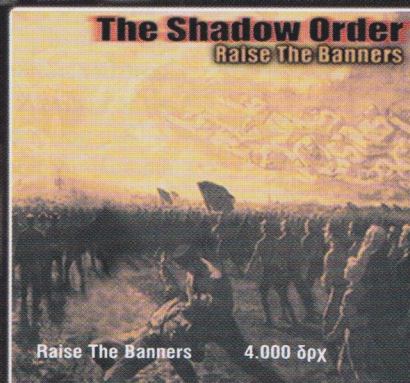
Το δεύτερο CD των Iron Youth  
5.000 δρχ



Ελληνική Black Metal συλλογή  
4.000 δρχ



Για παραγγελίες  
Τ.Θ. 8189,  
Τ.Κ. 10010,  
ΟΜΟΝΟΙΑ  
(αντικαταβολή) και  
0937542100



Συλλογή με τις καλύτερες  
White Power μπαλάντες 4.000 δρχ



# ΟΙ ΛΕΥΚΟΙ ΤΡΟΒΑΔΟΥΡΟΙ ΤΟΥ ΑΝΙΚΗΤΟΥ ΗΛΙΟΥ

**Μ**έσα από το χάος της σύγχρονης μουσικής πραγματικότητας ένα νέο -και όμως συνάμα τόσο παλιό- πολεμικό τραγούδι δονεί τον αέρα και ακούγεται από τον παγωμένο Βορρά μέχρι τον ηλιόλουστο Νότο. Οι ξανθοί βάρδοι της Ισλανδίας, οι αρχαίοι μύστες της Βρετανίας, οι γιγάντιοι Βίκινγκς της Νορβηγίας, οι λευκοί λεγεωνάριοι της Ρώμης, οι βυζαντινοί αυτοκράτορες της Ελλάδας, οι ηρωικοί στρατιώτες της Αυστρίας, οι μαυροντυμένοι φύλακες της Γερμανίας, ξυπνούν από τον μεγάλο ύπνο τους, ενώνονται με δεσμά αίματος και για άλλη μια φορά γίνονται οι σιδερόφρακτες στρατιές του νέου Άριου Κόσμου.

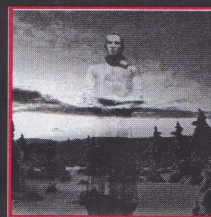
Αυτό είναι το κάλεσμα της νέας ευρωπαϊκής λαϊκής μουσικής που τραγουδά για τον αρχαίο κόσμο που είναι πάντα εδώ, για τις μεγάλες μάχες του παρελθόντος και τις νίκες του μέλλοντος και μας κάνει για άλλη μια φορά να στρέψουμε το βλέμμα μας στο νικηφόρο Μαύρο Ήλιο.

*Μια σύντομη  
ιστορία της  
neo-folk  
ευρωπαϊκής  
μουσικής*



από τον Παντελή Βορεινό





Μέσα από τις μεγαλύτερες στιγμές του μουσικού αυτού κινήματος που θα παρουσιαστούν στη συνέχεια, θα ταξιδέψουμε στα ιδεολογικά του μονοπάτια και θα τραγουδήσουμε μαζί το τραγούδι του Θανάτου στο δρόμο προς την εκδίκηση του Αρχαίου κόσμου και τη μάχη για τη δημιουργία της Χιλιόχρονης Αυτοκρατορίας.

Τα τύμπανα του φυλετικού πολέμου χτυπούν για πρώτη φορά το 1992 με τους NON και το In the shadow of the sword. Το συγκρότημα και η λευκή μαχητική νεολαία στο εξώφυλλο μας καλούν σε έναν ολοκληρωτικό πόλεμο, φωνάζουν για το κτήνος που κρύβουμε μέσα μας, χαιρετίζουν τους Δυνατούς που κυριέψαν κάποτε τον κόσμο, υμνούν το Άριο Αίμα και ξίφος του νέου Πολεμιστή υψώνεται για άλλη μια φορά στον ουρανό ενάντια στη σύγχρονη λογική και προκαλεί τους θεούς. Το 1994 οι Fire + Ice κάνουν μια βουτιά στο φυλετικό παρελθόν της μεσαιωνικής Ευρώπης με το Midwinter fires και τραγουδούν για τους ξανθούς νέους και τις γαλανομάτες κοπέλες που χορεύουν γύρω από τη χειμωνιάτικη φωτιά, καλούν το Μεγάλο Θεριστή να πολεμήσει άλλη μια φορά για το Σκοπό και το Άριο Αίμα. Το ξίφος του νέου Πολεμιστή υψώνει το Midwinter fires και μαζί με το φάντασμα του αξιωματικού Karl Maria Wiligut ακούγονται τα μαγικά ποιήματα για τους Σκοτεινούς Θεούς, την αθανασία και το συλλογικό Είναι. Μαζί με αυτούς, οι Strength Through Joy με το The force of truth and lies τραγουδούν για τη φωτεινή πλευρά της φυλετικής Γερμανίας του μεσοπολέμου μαζί με την περήφανη νεολαία της εποχής εκείνης, υμνούν το ξανθό κτήνος που καταστρέφει και αναδημιουργεί και περιγράφουν την ιστορία της Ευρώπης σαν ένα δρόμο που ανοίχτηκε με τη δύναμη του σιδερέ-

νιου χεριού και της κυριαρχίας του Ισχυρού. Το 1997 οι Puissance δίνουν το σύνθημα για την τελική αντεπίθεση των Αρίων με το Back in Control έχοντας στο πλευρό τους τον περήφανο αετό του Walther Dargé και τον γερμανό στρατιώτη που αναδύεται μέσα από τις φλόγες και δηλώνουν ότι η χρυσή εποχή του φυλετικού ολοκληρωτισμού είναι πλέον πολύ κοντά. Την ίδια στιγμή με τους Blood Axis και το Blot: Sacrifice in Sweden ο Προμηθέας συναντά το Λόκι, το Μίθρα και τον Έκπρωτο Άγγελο και ξεκινά μια μαγική τελετουργία όπου όλοι οι σκοτεινοί Ανατροπείς, Καταστροφείς και Αναγεννητές του Πολιτισμού ενώνονται τελικά με τα δεσμά του Αγνού Αίματος και της φυλετικής ιστορικής αλυσίδας. Το 2000, οι Hekate με το Somnentanz αρχίζουν τον πολεμικό χορό κρατώντας από το χέρι τη χαρούμενη πατριωτική νεολαία της προπολεμικής Γερμανίας και παρουσιάζουν τα τοπία της πατρίδας της μέσα από τη λατρεία της φύσης, της φυλετικής παράδοσης και των ηλιακών συμβόλων και καλούν για ακόμα μια φορά τη σύγχρονη σιδηρά ευρωπαϊκή νεολαία να συνδεθεί μυστικιστικά με το παρελθόν της και να επαναστατήσει ξανά ενάντια στην τωρινή μηχανιστική και απάνθρωπη εποχή των προσκυνημένων. Μαζί με αυτούς, οι Von Thronstahl με το Imperium Internum γονατίζουν ευλαβικά μπροστά στο Ιερό Δισκοπότηρο των Αρίων, υψώνουν τα ξίφη τους στο σκοτεινό ουρανό της Ευρώπης υμνώντας τον Ηλιακό Τροχό και τους ευρωπαίους εθελοντές που χάθηκαν για το Σκοπό και μιλούν για τη Νέα Αυτοκρατορία της ιπποσύνης όπου ο Πάρσιφαλ θα καθίσει ξανά στο χρυσό θρόνο του καρφώνοντας με μανία τη μαύρη καρδιά του Σάυλοκ. Την ίδια στιγμή, οι SRP με το Gotzen Gegen Thule ταξιδεύουν μαζί με τον Μιγκέλ Σεράνο μέσα σε ένα U-530, διαβάζουν μαζί τους σκανδιναβικούς ρούνους και κατευθύνονται στην παγωμένη Ανταρκτική καταδιώκοντας το Μαύρο Τάγμα και αναζητώντας την Υπερβορέα και τον Τελευταίο Αβατάρ.





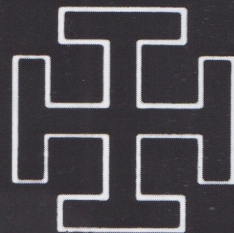
Μαζί με αυτούς, οι Ostar a με το Secret Homeland υμνούν τις μυστικιστικές παραδόσεις της Ευρώπης, συνομιλώντας με τον Von Sebottendorf για τα μυστικά της Θούλη, της εταιρείας Vril και του σκοτεινού "Εγώ" του Καρλ Γιούνγκ, δείχνοντας το δρόμο προς την Εσωτερική επανάσταση που θα οδηγήσει στη Δράση και

στην Εξωτερική ανατροπή. Τέλος, οι Derniere Volonte με το Le Feu Sacre και το περήφανο και αθάνατο μέλος της Hitler jugent Division που τους συντροφεύει μας θυμίζουν ότι ο δρόμος της Θυσίας θα οδηγήσει στην τελική Νίκη των Αρίων λέγοντας στον καθένα από εμάς την πολεμική κραυγή που πρέπει να έχει λίγο πριν την τελική αναμέτρηση που θα καταλήξει στο Λυκόφως των Ειδώλων: Είμαι χαρούμενος μπροστά στο Θάνατο, γιατί Εγώ είμαι ο ίδιος ο Πόλεμος.

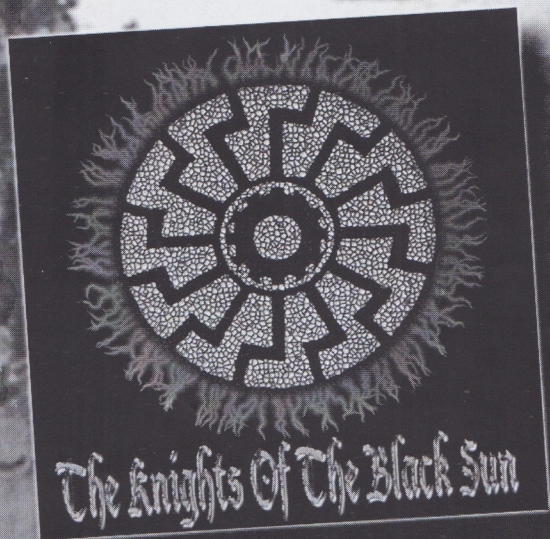


Η ανωτέρω παρουσίαση μερικών από τα κυριότερα μουσικά έργα της neo-folk ευρωπαϊκής μουσικής σκηνής σκιαγράφησε τους ιδεολογικούς ορίζοντες της τελευταίας και μπορεί τελικά κανείς να φτάσει στο ακόλουθο συμπέρασμα: Τελικός Σκοπός του μουσικού αυτού κινήματος είναι η πνευματική αφύπνιση της λευκής νεολαίας και η ώθησή της σε πολιτική δράση ενάντια στους καταπιεστές των εθνών, του MTV και της εμπορευματοποίησης των πάντων.

Όλοι μας, ακούγοντας τη μουσική των μουσικών αυτών πρέπει να έχουμε συνεχώς στο μυαλό μας ότι ο Μεγάλος Πόλεμος δεν έχει τελειώσει για εμάς με την πτώση του Βερολίνου, αλλά συνεχίζεται ακόμα πιο αμείλικτος και αδυσώπητος, έχοντας μεταφερθεί από τις στέπες της Ρωσίας, την άμμο του Τομπρούκ και τις ακτές της. Είναι λοιπόν καθήκον μας να πολεμήσουμε φανατικά για την τελική νίκη, έχοντας βαθιά χαραγμένα στη μνήμη μας τα λόγια του Ernst Junger: Είναι καλύτερα να πέφτει κανείς μόνος με τους ελεύθερους, παρά να θριαμβεύει με τους σκλάβους.



## The Knights Of The Black Sun



Η νέα συλλογή  
της Triskelon Rec.  
με 16 από τα  
καλύτερα τραγούδια  
του μουσικού κινήματος  
της νέας ευρωπαϊκής  
λαϊκής μουσικής



# ΠΡΟΣΛΕΘΕΙΤΕ ΣΤΙΣ ΘΕΣΕΙΣ ΣΑΣ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ! ΟΠΛΙΣΤΕΙΤΕ ΜΕ ΚΟΥΡΑΓΙΟ ΚΑΙ ΖΕΚΙΝΗΣΤΕ ΤΗΝ ΤΡΕΛΛΗ ΠΟΡΕΙΑ ΣΑΣ ΩΣ ΕΘΝΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΟΛΕΘΡΟ!

Κυρίες και κύριοι καλώς ήλθατε στο λαμπερό κόσμο του Hollywood! Όπου ο πόλεμος και η ειρήνη παίρνουν άλλες διαστάσεις, ανάμεσα σε απανωτές εκρήξεις από ειδικά εφέ και σχιζοφρενείς γελαδάρες!

**Κ**άποιος...κάποτε...είχε πει, ότι ο τρίτος παγκόσμιος πόλεμος δεν θα μοιάζει με στιδήποτε ήδη γνωρίζουμε, αλλά θα έχουμε την ευκαιρία να τον παρακολουθήσουμε από τις οθόνες μας. Είναι πιο ανώδυνο έτσι. Άλλωστε η έμμεση επαφή με την πραγματικότητα και τον ανθρώπινο πόνο, κάνει σαφώς πιο επιφανειακές τις αντιδράσεις, αφού κανείς από αυτούς που βρίσκονται στην "ουδέτερη" ζώνη, δεν θα μπορέσει να αντισταθεί στη γοητεία της ψηφιακής μάχης. Γίνεται λοιπόν, ένας πόλεμος, ο οποίος δεν φαίνεται να έχει καλή αρχή και σίγουρα δεν προβλέπεται κάποιο "λογικό" τέλος. Πράγμα που θα απασχολήσει ιδιαίτερα την φαιά ουσία μας, όπου η αχρωματοψία θα πάθουμε ή θα αρχίσουμε να τα βλέπουμε όλα ροζ! Διότι τέτοια απόχρωση δεν έχουν μόνο τα ιδιωτικά βίτσια. Υπάρχουν και τα οικονομικά και οι αποθήκες με πολεμικό υλικό που πρέπει να "καταναλωθεί", αλλιώς η μαμά Αμερική θα θυμώσει και θα μας κάνει ντα! Όπως άλλωστε βλέπουμε ήδη να συμπεριφέρεται στο δημιούργημα της (Οσάμα Μπιν Λάντεν τ'όνομα αυτού).

Λοιπόν και το καμουφλάζ των "ικανότατων" αμερικάνων στρατιωτών χάθηκε, ανάμεσα στα ηχηρά τύμπανα του πολέμου και της στρατιωτικής μηχανής που ανακυκλώνει τα θηράματα της.

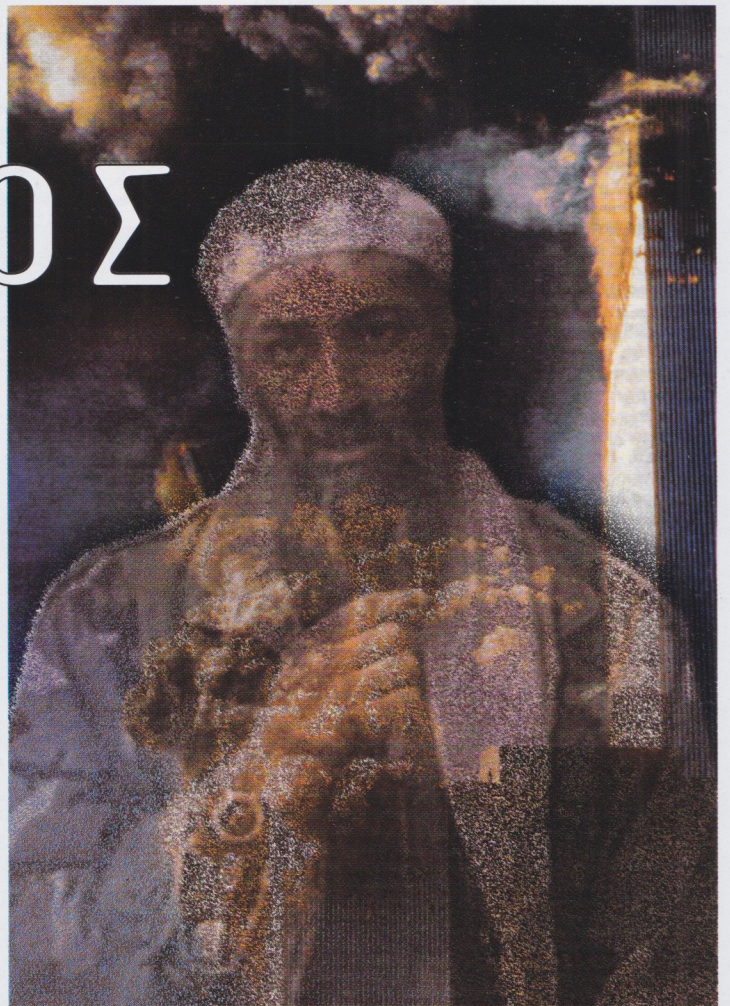
**Έτσι θα κλείσει κι αυτό το κεφάλαιο. Άδοξα! Ο πληγωμένος εγωισμός είναι ο χειρότερος σύμβουλος του ανθρώπου. Πόσο μάλλον όταν ο "πολιτισμός" έρχεται σε σύγκρουση με τους "βάρβαρους άπιστους". Τους νικητές του συγκεκριμένου "τηλεπαιχνιδιού", θα μας τους δώσει όχι απαραίτητα το φιλοθεάμων κοινό, αλλά το διεθνές χρηματιστήριο της Νέας Εβραίας (κράτος αυτοδημιούργητο) και οι "νεοσύστατες" εγκαταστάσεις για τη διάλυση πετρελαίου, όπου σε φυσιολογικές συνθήκες δεν θα γνωρίζαμε καν την ύπαρξη τους!**

Κ

Σ  
Ο  
ΓΥΑΛΙΝΟ

ΣΜΟΣ

Το ερώτημα όμως, θα πλαγιέται αρκετό καιρό πάνω από τα κεφάλια μας, παρέα με τα βομβαρδιστικά αεροσκάφη όπου (προς το παρόν) βρίσκονται στο Αφγανιστάν. Τί θα ήταν άραγε η "μεγάλη αυτοκρατορία των ΗΠΑ" χωρίς την Ευρώπη και τις συνεχείς επιχορηγήσεις της; Μάλλον ένα μεγάλο μηδενικό. Αφού άμα κόψουμε εμείς τις παροχές και την οικονομική ενίσχυση του δολαρίου, αυτός ο γελοίος κοντοκομμένος θάμνος, τον μόνο πόλεμο που θα έκανε, θα ήταν με το αλκοόλ (burbon κατά προτίμηση). Το φάντασμα της ελευθερίας, αποκαλύφθηκε τώρα,





# Δαγκωματιές

Άνετος και ωραίος ο "Βρυκόλακας" και καθώς επιτέλους κρύωσε ο καιρός, είναι έτοιμος και πάλι να σχολιάσει, να βρῖσει, να ουρλιάξει και φυσικά να δαγκώσει...

πόλυτο ρεζίλι των σκυλιών.

☠ **Έλα Αλέκο,** το ξέρεις πως το πολύ μεθύσι εκτός από κακό στην υγεία σε κάνει και ρεζίλι; Χαι; Χα, χα, χα...

☠ **"Λευτεριά στη Γιούλη Μπάρκα".** Σύμφωνα με αποκλειστικές πληροφορίες, οι οποίες δεν αποδέχονται αμφισβήτηση αυτό θα είναι το νέο σύνθημα το οποίο θα λανσάρε στην πολιτική του καμπάνια "εθνικιστικό" κομματίδιο, το οποίο βασίζει όλη τη δύναμή του στις ωραίες γραβάτες... Ο "αρχηγός" του κομματιδίου (ο οποίος χαρακτηρίζεται από την μετριοφροσύνη του και τον απίστευτο αντισιωνισμό του) ονειρεύεται τον εαυτό του ως τον μελλοντικό σωτήρα του Έθνους.

☠ **Είναι τρομερό,** δεν θα το αντέξω... Μιλώ για τους "Φιλελεύθερους" του Μάνου, οι οποίοι σταμάτησαν τις όποιες δραστηριότητές τους. Είναι πραγματικά μεγάλο το πλήγμα για την πολιτική ζωή του τόπου. Τι θα κάνουμε χωρίς τους πιο σκληρούς απολογητές του καπιταλισμού; Χωρίς τις "προωθημένες" απόψεις τους για την ομοφυλοφιλία και την νομιμοποίησή της; Τι θα κάνουμε χωρίς τον Νίκο Δήμου, το δυστυχημένο αυτό ανθρωπάκι, ο οποίος δήλωσε ότι, αφού δεν υπάρχει πια το κόμμα που εξέφραζε πλήρως τις απόψεις του, δεν πρόκειται να ξανασχηματιστεί ξανά με την πολιτική (γι' αυτό με τρώγανε τα... φρύδια μου); Άντε ρε Μάνο αναθεώρησε την απόφασή σου γιατί από την στεναχώρια μας δεν μπορούμε να κοιμηθούμε...

☠ **Και τώρα χαλαρώστε,** φτιάξτε ένα φραπόγαλο παρέα με φυστίκι Αιγίνης (απόλαυση...) και αφευθείτε στην ανεκδοτολογία μου: Ένας τύπος πεθαίνει και ηγγαίνει στον Άγιο Πέτρο για να αποφασισθεί αν θα πάει στον Παράδεισο ή στην Κόλαση. Εκεί λοιπόν τον υποδέχεται ο Άγιος Πέτρος αυτοπροσώπως και κοιτάει τα χερτά του για να διαπιστώσει τι σόι τύπος είναι ο λεγόμενος. Αφού μελετά με προσοχή για αρκετή ώρα, φανερά προβληματισμένος γυρίζει στον μακαρίτη και του λέει: "Κοίταξε, είδα τον φάκελό σου και δεν διαπίστωσα κάποια σοβαρή κακή πράξη, αλλά δεν είδα αντίστοιχα ούτε μία καλή. Ειλικρινά, επειδή θέλω να σε βοηθήσω, αν μπορέσεις να μου πεις μια αξιόπαινη πράξη σου εγώ θα σε στείλω στον Παράδεισο". Ο μακαρίτης χωρίς να σκεφτεί για πολύ ώρα αρχίζει να αφηγείται:

"Ήμουνα στο αμάξι μου και οδηγούσα βράδυ και για να κόψω δρόμο μπήκα σ' ένα απόγερο στενό, οπότε ξαφνικά βλέπω κάτι απίστευτα γομάρια να δέρονον αλύπητα κάτι μετανάστες από το Μπαγκλαντές. Αμέσως, βγαίνω από το αμάξι και με οργισμένη φωνή τους λέω: "αλήπτες ρατσιστές αφήστε αμέσως ψυχούς αυτούς τους φιλήσυχους μετανάστες γιατί θα έχετε να κάνετε μαζί μου". Συγκινημένος ο Άγιος Πέτρος του λέει: "Καταπληκτικό! Εξάισιο! Ανθρωπιστικό! Μα πότε έγινε αυτό το περιστατικό;" και

ο μακαρίτης απαντά:

"Ε, πριν από κανένα πεντάλεπτο..."

☠ **Αντιπαθητικός** μέχρι απείρας ο δημοσιογράφος Στέλιος Κούλογλου, αλλά η αλήθεια είναι πως το κατευχαριστήθηκε που ξεφύλισε τον Ευαγγελάτο του Τεμπο με την δόβη παγκόσμια αποκλειστικότητα στο Αφγανιστάν για ένα ρεπορτάζ που έγινε στο Πακιστάν! Όσο για τον τίτλο "έγκυρο δημοσιογραφικό κανάλι" όντως η εγκυρότητα του Τεμπο στα "ιδιαιτέρως" της Γιούλης Μπάρκα και το σουτιέν της Μάϊρης του "big brother" είναι παροιμιώδης...

☠ **Απίστευτο!** Αυτός ο φαρμομούρης ο Τζαντάκος (πρώην διευθυντής της ΚΡΑΤΙΚΗΣ ραδιοφωνίας παρακαλώ) σε πρόσφατες δηλώσεις του ούτε λίγο ούτε πολύ ζήτησε να καταργηθεί αμέσως η μια από τις δύο εθνικές μας επετείους (25η Μαρτίου ή 28η Οκτωβρίου) διότι η διατήρηση και των δύο είναι... αντιπαραγωγική, αφού "χάνονται" χιλιάδες εργάσιμες ώρες για τους εργαζόμενους και χιλιάδες ώρες μαθημάτων για τους μαθητές. Έχετε ακούσει που λένε πως η δικαιολόγηση μιας μαλακίας είναι πολύ χειρότερη από την ίδια την μαλακία; Ε, αυτό ακριβώς συμβαίνει κι εδώ...

☠ **Στην ίδια εκπομπή** πάντως ο φαρμομούρης μαζι με κάποιον Παύλο Αθανασόπουλο (άλλη μουράκλα κι αυτός - στέλεχος της ΑΕΚΑ των γνωστών εκσυγχρονιστών γλυψιματιών του Σημίτη) ζητήσανε την κατάργηση όλων των παρελάσεων (μαθητικών και στρατιωτικών) γιατί - λείει - τις πρωτολανσάραν τα φασιστικά καθεστώτα του Μεσοπολέμου και από εκεί τις υιοθέτησε ο Ιωάννης Μεταξάς. Σύμφωνα λοιπόν με τη λογική τους (ποια λογική;) να καταργήσουμε το ΙΚΑ επειδή το έφτιαξε ο Μεταξάς και τη μεθαδόνη επειδή την ανακάλυψε ο επιστήμονας του Χίτλερ (το πρώτο όνομα της μεθαδόνης ήταν "Αδολφίνη" προς τιμή του Αδόλφου Χίτλερ)... Αλλά όταν ο Θεός μοίραζε μυσάκι αυτοί ακούσανε σκατά και κρατούσανε ομπρέλα...

☠ **Και ένα κουίζ για το τέλος:** Ποια λυσασσμένη αντιεθνικίστρια αποκάλυψε οι γνωρίζοντες πρόσωπα και καταστάσεις ως "Αγελάδα του σεξ"; Για να σας βοηθήσω το μικρό της όνομα θυμίζει μάρκα ζυμαρικών... Αυτά φίλες (κυρίες εσείς) και φίλοι πάω να αναπαυθώ γιατί σε λίγο νυχτώνει και το κυνήγι αρχίζει! Φιλαχθείτε...

Ο Ένας και Μοναδικός  
Βρυκόλακας



☠ **Μπιν Λάντεν,** κύριες και κύριοι, ο Ανθρωπος που εξευτέλισε την παντοκρατορία του κακού και συντοίς άλλους απεκάλυψε και το αληθινό πρόσωπο κάποιων δόβη "προοδευτικών", οι οποίοι "έστησαν κώλο" στους Αμερικανούς και τους Εβραίους υιοθετώντας πλήρως τις θέσεις τους.

☠ **Θα σταθώ όμως ρε μάγκες** σ' εκείνη την "ρόμπα" με τα γένια. Αυτός ο ψευτόμαγκας, λοιπόν, έκανε στροφή 180 μοιρών κι ενώ το βράδυ της 11ης Σεπτεμβρίου υποστήριζε πολύ σωστά πως οι Αμερικανοί πληρώναν το τίμημα της αλαζονείας τους, λίγες ημέρες μετά έκανε ολοκληρωτική στροφή χαρακτηρίζοντας παράφρονα και τρομοκράτη τον Λάντεν και πως μόνο ο... Αραφάτ (εδώ γελάνε) μπορεί να δικαιώσει τον αγώνα των Παλαιστινίων. Τι έγινε Νικολάκη, σου τραβήξανε το αυτάκι; Μήπως γι' αυτό έκλεισες την εφημερίδα σου;

☠ **Και αυτός ο Μπους,** ρε παιδί μου, είναι απίστευτα ηλίθιος, αφού χαρακτήρισε τους καμικάζι αεροπειρατές ως "ανώνυμους δειλούς". Μα φυσικά Τζωρτζ Μπους Τζούνιορ έχεις απόλυτο δίκιο, είναι δειλοί αυτοί που θυσιάζουν την ζωή τους για κάποιο σκοπό, ενώ οι αεροπόροι των βομβαρδιστικών που θερίζουν ολόκληρες πόλεις και χωριά από ψηλά εκ του ασφαλούς είναι γενναίοι... Ρε ούστ!

☠ **Και η θρυλική ΟΑΚΚΕ** τον χαβά της. Με ανακοίνωσή της υποστηρίζει πως "για τα γεγονότα στο Μανχάταν υπ' αριθμός ένα ύποπτος είναι η Ρωσσία". Σας παρακαλώ κλείστε τους στο τρελλοκομείο...

☠ **Συνοψίζοντας** έχω να πω τα εξής: Α) Ο Μπιν Λάντεν ό,τι και να γίνει από εδώ και πέρα είναι πλέον ήρωας για τους μουσουλμάνους. Β) Οι ΗΠΑ δεν είναι παντοδύναμες και Γ) Η πίστη κινεί βουνά!

☠ **Πολύς ντόρος** γίνεται για τον περιβόητο "big brother" και φυσικά ο "Βρυκόλακας" δεν μπορεί να αφήσει ασχολίαστη την νέα "μεγάλη ιδέα" του Έθνους... Καταρχάς σ' ό,τι αφορά τους ίδιους τους "έγκλειστους", είναι πραγματικά για λύπηση. Οι άνδρες φέρονται σαν "αδελφές" για να προσελκύσουν το ενδιαφέρον του κόσμου και ως διασκεδαστικοί κλόουν να γλιτώσουν την... απέλαση από το "σπίτι". Οι γυναίκες συναγωνίζονται για το ποια θα φανεί πιο τσοούλα από την άλλη. Η μία, λέει, "το έκανε" μέσα στο ΚΤΕΛ ασχέτως αν με τα χάλια που έχει ούτε το ΚΤΕΛ δεν θα πήγαινε μαζί της, η δεύτερη "το έκανε" μέσα στο αμάξι, η τρίτη πιο συγκρατημένη μάλλον διστάζει να μας πει πως το έκανε μέσα σε τρακτέρ... Πάντως, το πιο "ξέκωλο" από τις διαγωνιζόμενες, αφού πήρε τον... πούλο από το "σπίτι" δεν προλαβαίνει να φωτογραφιστεί γυμνή σε αναρίθμητα περιοδικά, δείχνοντάς μας τα "καπούλια" της κάτω από την καθοδήγηση - μανατζέρσιμα της μάνας της, η οποία μάλιστα δηλώνει και υπερήφανη που η κόρη της γίνεται το σκοτεινό αντικείμενο του πόθου στις τουαλέτες των σπιτιών, βάζοντας φωτιά στα σώβρακα του ανδρικού πληθυσμού. Και για να τελειώσω με αυτό το ζήτημα, τουλάχιστον γι' αυτό το τεύχος, Αντρέα είσαι το α-



# Η ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ *ΟΤΟΝ* *αιώνα* *της* ΚΛΩΝΟΠΟΙΗΣΗΣ

από τον Οδυσσέα Χρήστου

Στον αιώνα της κλωνοποίησης, η τρομοκρατία παρουσιάζει χαρακτηριστικά ζωντανού οργανισμού που μεταλλάσσεται και αποκτά μια μορφή πιο απειλητική από ότι θα μπορούσε ποτέ κανείς να φανταστεί.

Η τρομοκρατία είναι ο μεγάλος νικητής του πρώτου γύρου αντιπαράθεσης της με τις Η.Π.Α. Αν ο σκοπός της τρομοκρατίας είναι να ασκήσει πολιτική πίεση και να προβάλει πολιτικές και κοινωνικές απόψεις μέσα από την δημοσιότητα που κερδίζουν οι πράξεις βίας στις οποίες προβαίνει, τότε αυτό το έχει σίγουρα επιτύχει.

Αν όπως θέλουν άλλοι, τρομοκρατία είναι η επιβολή καθεστώτος τρόμου και ανασφάλειας, και τότε μετά την 11η Σεπτεμβρίου η τρομοκρατία είναι σαφώς κερδισμένη.

"Τίποτα δεν θα είναι το ίδιο από αύριο", αποφαίνονταν έλληνες και ξένοι δημοσιογράφοι ενώ μετέδιδαν ζωντανά τα γεγονότα από τη Νέα Υόρκη και την Ουάσινγκτον. Τι άλλαξε όμως από τη μέρα εκείνη;

## Τι φοβήθηκε ο πρόεδρος;

Οι βομβαρδισμοί του ΝΑΤΟ η της Αμερικής όπως προτιμάτε, είναι το μικρότερο γεγονός που ακολούθησε την επίθεση στους δίδυμους πύργους, υπό την έννοια ότι ήταν το αναμενόμενο. Φυσικά ο νέος ήρωας - πρόεδρος των Η.Π.Α. θα απαντούσε κάπως στην προσβολή που δέχθηκε η υπερδύναμη, και φυσικά ο Μπούα θα αντιδρούσε με τον πανικό που αντέδρασε.

Ο λαός του και το Χόλυγουντ είχαν "χτίσει" στο μυαλό τους για τον πρόεδρο των Η.Π.Α. ένα μοντέλο σύμφωνα με το οποίο έπρεπε να φερθεί. Πιο συγκεκριμένα οι πολίτες που μεγάλωσαν με τις ταινίες του Χόλυγουντ πίστευαν ότι είχαν ένα πρόεδρο από τη "Μέρα της ανεξαρτησίας" που παίρνει ένα μαχητικό αεροπλάνο και σκοτώνει κακούς ή κάτι ανάλογο. Αυτό που τελικά έδειξε ο τζούνιор, ήταν για τις πρώτες 24 ώρες μια βελτιωμένη έκδοση του Θ.Β. πράκτωρ 000

Αργότερα ο κύριος Τζωρτζ αναγκάστηκε να αφήσει τα υπόγεια για να γίνει αρχιστράτηγος του μεγαλύτερου στρατού στον κόσμο, και να τον οδηγήσει στη μάχη κατά της τρομοκρατίας.

Φυσικά όμως ο πλανητάρχης δεν φοβόταν τα τανκ, τα αεροπλανοφόρα και τα βομβαρδιστικά των τρομοκρατών όπως προέβλεπαν τα σενάρια που επεξεργαζόταν οι ειδικοί της C.I.A. και του F.B.I. Ξοδεύοντας εκατομμύρια δολάρια τα τελευταία χρόνια. Φοβόταν τα πολιτικά αεροπλάνα που πετάνε κατά χιλιάδες στον ουρανό της Αμερικής, τους νυχοκόπτες και ποιος ξέρει τι άλλο. Πάντως φοβόταν και εδώ νικά η τρομοκρατία.

Λίγο αποφασισμένοι να πεθάνουν άνδρες οδήγησαν τον Αμερικανικό λαό στην παράνοια, πράγμα που δεν κατάφεραν ούτε οι Ρώσοι στον ψυχρό πόλεμο, ούτε οι Βιετναμέζοι, οι Ιρακινοί ή οι Πέρσες κατά τα τελευταία 50 χρόνια. Αυτό είναι άλλωστε η ασύμμετροι απειλή. Προερχόμενη από ελάχιστους τρομοκράτες, απειλεί χει-

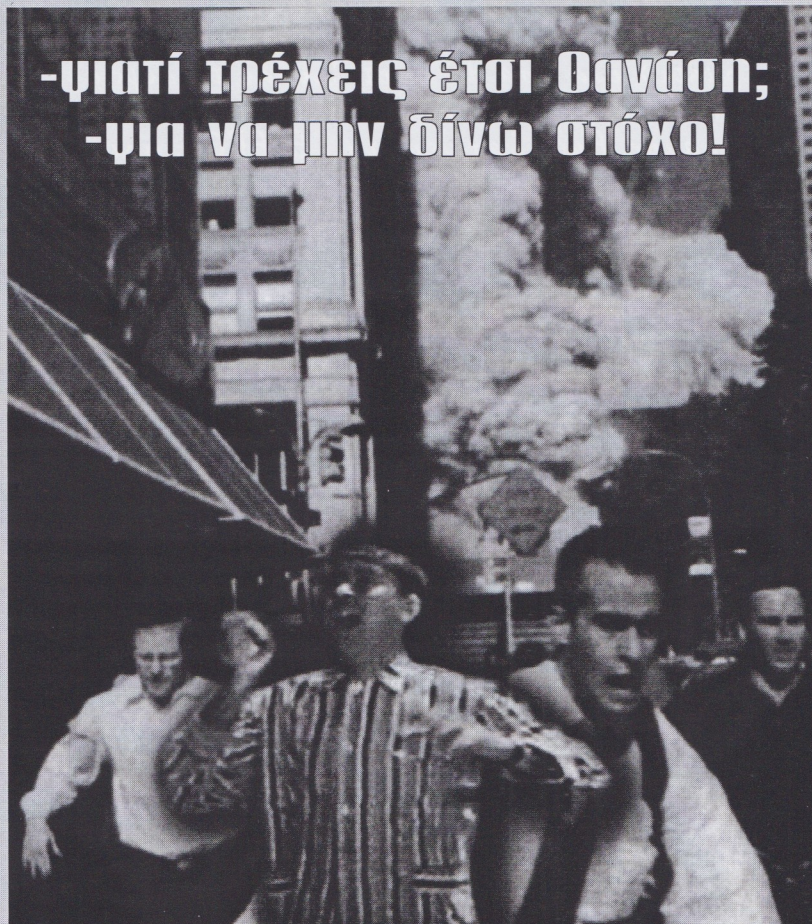


λάδες ανθρώπους και κόβει τον ύπνο σε ολόκληρα κράτη, αποτελεί ένα κράμα ψυχολογικού και ανορθόδοξου πόλεμου, η ασύμμετρο απειλή είναι ο εφιάλτης των υπεύθυνων ασφάλειας σε όλο τον κόσμο.

## Το χτύπημα

Τα συστατικά που έκαναν δυνατό ένα χτύπημα σαν αυτό της 11ης Σεπτεμβρίου στις μέρες μας και όχι πριν κάποια χρόνια είναι κυρίως, αφ ενός η τεχνολογία και αφ έτερου η αποφασιστικότητα των εκτελεστών. Η μεν τεχνολογία είναι πια τόσο πολύ προσιτή σε όλους και ο λόγος για τον οποίο την χρησιμοποιεί ο καθένας είναι δικό του θέμα. Άλλωστε μέσω της τεχνολογίας έγινε δυνατή η ανταλλαγή πληροφοριών και ο συντονισμός μεταξύ αυτών που συμμετείχαν στο χτύπημα. Η αποφασιστικότητα από την άλλη μπορεί να υπαγορευτεί από την θρησκευτική πίστη, την απόρριψη του κατεστημένου ή την παράνοια με τα ίδια όμως αποτελέσματα κάθε φορά.

Αξίζει ίσως εδώ να σημειωθεί ότι η παράνοια υπάρχει και περισσεύει στην αμερικανική κοινωνία και είναι παραπροϊόν του αμερικανικού τρόπου ζωής. Υπάρχει λοιπόν ο κίνδυνος να εμπνευστούν κάποιοι από αυτούς που πριν έπαιρναν ένα όπλο και πυροβολούσαν κατά μικρών παιδιών στο σχολείο και κατόπιν αυτοκτονούσαν, να περάσουν σε άλλους τρόπους "εκδίκησης" και να στραφούν προς πιο παταγώδεις τρόπους αντίδρασης.



**-γιατί τρέχεις έτσι Θανάση;  
-για να μην δίνω στόχο!**

Κλείνοντας, ας θυμηθούμε αυτό που λέει ο λαός μας: αν κάποιος χέρι δεν μπορείς να το δαγκώσεις, χάιδεψε το. Κάποιοι δάγκωσαν το χέρι της Αμερικής χωρίς να το κόψουν ίσως όμως να του μετέδωσαν λυσσά! Εν αναμονή των εξελίξεων...

## Η ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ άπαντα στις ερωτήσεις σας για τον άνθρακα

### Ερώτηση: τι είναι ο άνθρακας;

Απάντηση: είναι μια ασθένεια κυρίως των αιγοπροβάτων, που προκαλείται από το ραβδόμορφο βακτήριο *Bacillus anthracis*. Τα βακτήρια του άνθρακα όταν βρεθούν κάτω από συνθήκες δυσμενείς για τον πολλαπλασιασμό του μετατρέπονται σε πολύ ανθεκτικά σπόρια τα οποία σχεδόν στερούνται ζωής. Η διαδικασία αυτή διακόπτεται όταν τα σπόρια τα εισπνεύσει ή τα καταπιεί ένα ζώο. Τότε τα σπόρια γίνονται ενεργά και πολλαπλασιάζονται σε μεγάλους αριθμούς εκκρίνοντας τοξίνες οι οποίες συνήθως είναι θανατηφόρες για το ζώο.

Όταν το θύμα ταφή και αποσυντεθεί τα σπόρια εκτιθέμενα στις δυσμενείς συνθήκες του περιβάλλοντος μετατρέπονται και πάλι σε σπόρια και μπορούν να παραμείνουν έτσι για πολλά χρόνια.

### Ερώτηση: τι κάνει ο άνθρακας στους ανθρώπους;

Απάντηση: ο άνθρακας προσβάλει τον άνθρωπο με τρεις διαφορετικούς τρόπους:

**Α)** Με επαφή από το δέρμα, προκαλείται δερματικός άνθρακας μια σοβαρή ασθένεια που καταπολεμάται με αντιβιοτικά. Η θνησιμότητα είναι πολύ μικρή έως ανύπαρκτη.

**Β)** μέσω της πεπτικής οδού, συνήθως από κατανάλωση μολυσμένου κρέατος. Συχνά η προσβολή είναι θανατηφόρα γιατί δεν γίνεται εύκολα η διάγνωση.

**Γ)** μέσω της αναπνευστικής οδού. Η εισπνοή σπορίων του άνθρακα είναι πολύ σπάνια στη φύση επιδιώκεται όμως στη χρήση του άνθρακα σαν βιολογικό όπλο.

Ο χρόνος επώασης μέχρι να εκδηλωθεί η ασθένεια είναι από 2 μέρες μέχρι και δυο μήνες. Συνήθως είναι θανατηφόρα η ασθένεια, και μέχρι να διαγνωστεί, έχει εκλυθεί αρκετή τοξίνη από το μικρόβιο ώστε το θύμα να πεθάνει. Τα συμπτώματα είναι βήχας και πόνος κατά την αναπνοή, συμπτώματα που μοιάζουν με την γρίπη. Πάντως είναι απίθανο ένας άνθρωπος άρρωστος από άνθρακα να μολύνει και κάποιον άλλο.

### Ερώτηση: γιατί ο άνθρακας

### είναι ένα καλό βιολογικό όπλο;

Απάντηση: τα βακτήρια του άνθρακα είναι πολύ ανθεκτικά και αντέχουν στην αποθήκευσή τους για πολύ καιρό και την διασπορά τους με βόμβες και σπρέι. Επίσης το γεγονός ότι δεν μεταδίδεται από άνθρωπο σε άνθρωπο είναι πολύ θετικό μιας και λίγο μετά την χρήση του άνθρακα στο πεδίο της μάχης και αφού οι αντίπαλοι έχουν προσβληθεί, ο Στράτος που χρησιμοποίησε το όπλο μπορεί να προελάσει χωρίς τον κίνδυνο να προσβληθεί από τα ίδια του τα όπλα.

Επίσης σαν όπλο είναι πολύ εύκολο να παρασκευαστεί και να βρεθεί αφού ο ζωικός άνθρακας βρίσκεται παντού στον κόσμο.

### Ερώτηση: έχουν ποτέ χρησιμοποιηθεί όπλα άνθρακα;

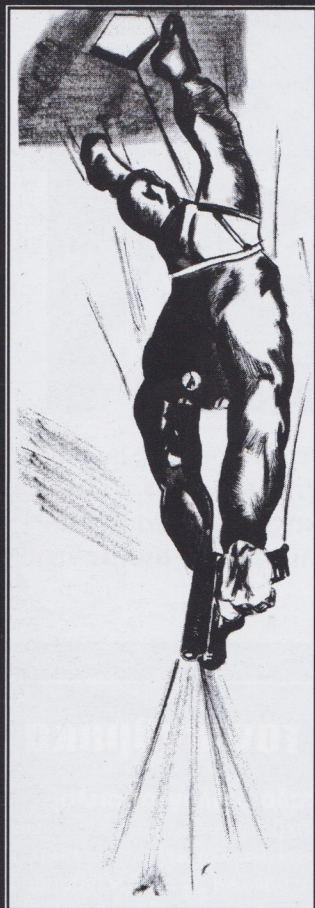
Απάντηση: δεν είναι γνωστή χρήση άνθρακα σαν όπλο, είναι όμως γνωστό ότι οι Η.Π.Α. η Ιαπωνία, η Ρωσία και το Ιράκ έχουν αποθέματα άνθρακα και μάλιστα σε μορφές ανθεκτικές και στα πιο ισχυρά γνωστά αντιβιοτικά.



Τρομαχτικό, σκοτεινό και απόμακρο... και όμως, πρωταρχικό δημιουργικό στοιχείο! Γιατί πριν από όλα ήταν αυτό... το αιώνιο και ακλόνητο στήριγμα των πάντων που περιείχε «εν σπέρματι» όλα όσα θα αποτελούσαν το σύμπαν... ΤΟ ΧΑΟΣ. Κι ύστερα... Κι ύστερα, μια μονάχα υπόμεια περιοχή που εκτεινόταν κάτω από τη μη σε αντιστοιχία τόσο μακριά όσο και ο ουρανός. Εκεί βασιλεύει το ...ΕΡΕΒΟΣ, πρωτότοκος μιος του Χάους. Κι έπειτα γεννήθηκε η Νύχτα. Τα πάντα ζουν στο απόλυτο σκοτάδι. Μα το Έρεβος κι η Νύχτα είναι αυτοί που θα γεννήσουν το... πρώτο φωτεινό στοιχείο... ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ!!!



# ΕΡΕΒΟΣ



Από έναν αποχλωμένο λαό σίγουρα κανείς δεν περιμένει κάτι, ούτε καν έστω έναν ψίθυρο να ακουστεί από στόμα σε στόμα και έτσι στο 12ο συνέδριο Ελληνοτουρκικής συνεργασίας, τα μέτρα ασφαλείας είναι ισχυρά... για το τυπικό. Έπεσαν όμως πολύ έξω.

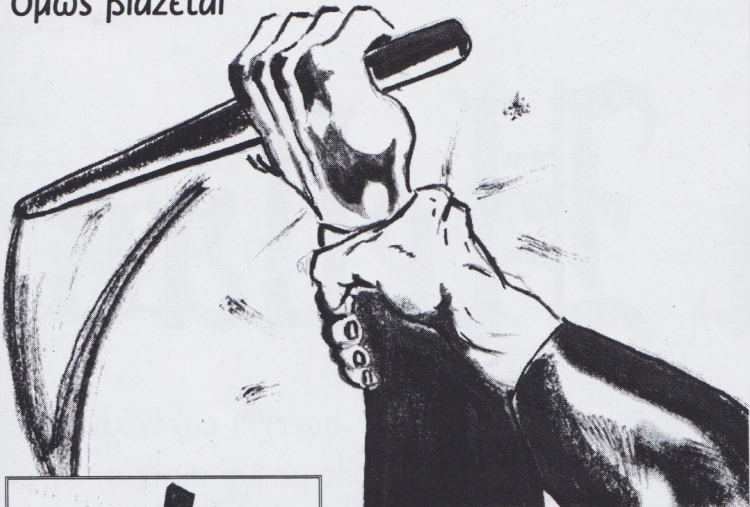
Αποφασιστικά πατάει στο έδαφος πάντα του άρεσε να αργεί στα πάρτυ για να εντυπωσιάζει... έτσι και αλλιώς στις δεξιώσεις λένε τα καλά σερβίρονται στο τέλος

Θα ήθελε να του εξηγήσει ότι την πρόσκληση την ξέχασε στο σπίτι...





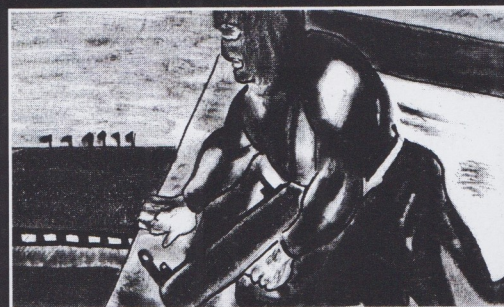
Όμως βιάζεται



Και ξεχνά τους ευγενικούς του τρόπους



Κοιτάει προσεκτικά. Η ταρατσα του κτηρίου είναι "καθαρή"

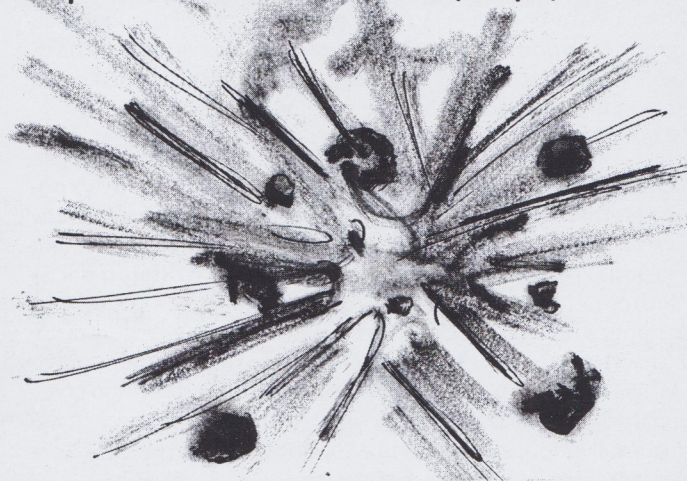


12ο συνέδριο "Ελληνοτουρκικής φιλίας" μια φιλίας μονόπλευρης. Είναι καιρός όμως να ξεπληρωθεί πλουσιοπάροχα αυτός ο "δεσμός"

Όχι δεν είναι τσαντισμένος που δεν τον κάλεσαν, έρχεται απρόσκλητος, πως θα μπορούσε άλλωστε να λείπει από αυτό το πάρτυ



"Φοβού τους Δαναούς και δώρα φέροντες"



Όταν το δώρο του θα μείνει στους καλεσμένους του αζέχαστο.

Σχέδιο: Χ. Γ. Κουσουμβρής  
Κείμενο: Μ. Δ. Μουρμάκου



# Avalon Hellas

Τα τελευταία χρόνια το μουσικό ιδίωμα του Black Metal παρουσιάζει ένα συνεχώς αυξανόμενο αριθμό συγκροτημάτων, τα οποία, διαλέχοντας ένα πραγματικά δύσκολο μα και συνάμα διαφορετικά όμορφο δρόμο ασχολούνται στιχουργικά με θέματα όπως οι αρχαίες παραδόσεις, το Αίμα, η Φυγή ... διαλέχουν λοιπόν ένα δρόμο politically incorrect με τις χνυστές συνέπειες να ακοιουθούν. Η Ελλάδα έχει να δώσει το δικό της κομμάτι στη παγκόσμια αυτή κίνηση, ας μάθουμε λοιπόν περισσότερα...

συνέντευξη στον Γιώργο Μάστορα

## Ποιοι είναι οι λόγοι που οδήγησαν στη δημιουργία της Avalon-Hellas και ποια τα άμεσα σχέδια σας?

Πίσω από την Α.Η. υπάρχει μια ομάδα ανθρώπων που απλά θέλουν να ασχολούνται με την politically incorrect πλευρά του Black Metal.. Η όλη προσπάθεια μας κινείται γύρω από τη θέληση μας να προσφέρουμε την ελληνική πλευρά στην μουσική αυτή κίνηση. Μέχρι στιγμής καταφέραμε με τις δικές μας δυνάμεις να κάνουμε κάποιες κυκλοφορίες και ευελπιστούμε στο μέλλον να συνεχίσουμε με τον ίδιο τρόπο...

Φυσικά τα μουσικά έντυπα και εταιρίες στην χώρα μας δεν νομίζω ποτέ να βρουν το κουράγιο να μας παρουσιάσουν γι' αυτό όπως προαναφέραμε πρέπει να στηριχθούμε στις δυνάμεις μας και μόνο. Κυκλοφορίες που είναι ακόμα διαθέσιμες όπως το demo των AGARTHIA που έχουν έδρα τα Τρίκαλα, των WOLFENACHT που έχουν έδρα την Κέρκυρα και των ΙΧΩΡ που έχουν έδρα το Σιδηρόκαστρο δείχνουν ότι εκτός από την ήδη αρκετά δυνατή σκηνή στην Αθήνα και άλλες περιοχές στέλνουν ελπιδοφόρα μηνύματα.

## Τι αντιπροσωπεύει για σας το Black Metal;

Μια τόσο δυνατή μουσική όπως το Β.Μ. που μπορεί να σου μεταδώσει τόσα δυνατά συναισθήματα νομίζουμε ότι είναι η κατάλληλη για νέους ανθρώπους, που δεν ψάχνουν απλώς μια μουσική να πλαισιώσει την άδεια ζωούλα τους, αλλά ψάχνουν μια μουσική που θα τους συντροφεύει στον καθημερινό αγώνα που δίνουν σε οποιοδήποτε επίπεδο μπορεί ο καθένας. Για μας δεν υπάρχει και δεν έχει νόημα το Β.Μ. χωρίς ιδεολογικό υπόβαθρο.

## Θεωρώ πως το Β.Μ. έδωσε το φιλί της ζωής στο σύγχρονο Metal σε μια στιγμή που αηδίες όπως το grunge άρχισαν να το μολύνουν ενώ επανέφερε και το κλασσικό μεταλλικό ντύσιμο (καρφιά, ζώνες με σφαίρες), ποια η άποψη σας γι' αυτό...

Ως προς το πρώτο μέρος φυσικά θα συμφωνήσουμε μιας και οι αρχές της δεκαετίας του 90 είχαν ξεκινήσει άσχημα και σίγουρα το Β.Μ. έδωσε μια πολύ δυνατή κλωτσιά σε όλους αυτούς που είχαν "γυαλίσει" - "μαλακώσει" την σκηνή τότε. Όσον αφορά το ντύσιμο θα συμφωνήσουμε ότι παίζει πολλές φορές ρολό στον οπτικό αλ-

λά και ψυχολογικό τομέα αρκεί βέβαια αυτό να γίνεται μέσα σε κάποια όρια ώστε να μην καταντά γραφικό και ίσως ... γελοίο.

## Ποιες θεωρείς σαν τις 5 καλύτερες Η.Μ. μπάντες στην ιστορία του μουσικού αυτού κινήματος και τις αντίστοιχες 5 στο Β.Μ.

Είναι πραγματικά δύσκολο να περιοριστούμε σε μόνο 10 ονόματα. Έστω χωρίς σειρά αξιολόγησης θα αναφέραμε τους IRON MAIDEN, MANOWAR, BATHORY, DESTRUCTION, CELTIC FROST, VENOM, SLAYER, BURZUM, DARKTHRONE, VED BUENS ENDE, και αυτούς γιατί το κάθε συγκρότημα από αυτά στιχουργικά και μουσικά πρόσφερε κάτι καινούργιο και ταυτόχρονα σημαντικό την εποχή που εμφανίστηκε. Τα περισσότερα μάλιστα από αυτά είχαν συχνές φυλετικές αναφορές σε τραγούδια τους.

## HEAVY METAL: Η Λευκή Μουσική Δύναμη, BLACK METAL: Η μανιασμένη οργή του σύγχρονου Άριου Πολεμιστή...

Συμφωνούμε και με τα δύο, τα νοιώθουμε σαν τις δύο όψεις του ίδιου νομίσματος!

## Η γνώμη σας για τα παρακάτω, πολιτική

Δικαίωμα και υποχρέωση κάθε ζωντανού κύτταρου ενός έθνους να ασχολείται με σκοπό την ευημερία της πατρίδας

## αντι-φασίστες BLACKμεταλλάδες

Χα, και Ηλίθιοι που σύντομα θα καταλήξουν πρεζάκηδες ή άβουλοι γραβατοφόροι

## Heavy Metal και ειρήνη

Απλά ... ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟ!

## BATHORY

Θρύλος με άλμπουμ μνημεία σε όλες τις διαφορετικές του εποχές ... απλά ας μελετήσουμε όλοι μας το UNDER THE RUNES...

## MANOWAR

Πολύ σημαντική η προσφορά τους αν και κατά προσωπική άποψη από κάποιο σημείο και μετά ακολούθησαν λάθος δρόμο



## VENOM

Πρωτοπόρα ακραίοι,  
**ANCIENT RITES**

Σημαντικό κεφάλαιο στον χώρο του ιδεολογικού metal, πολύ θετικό το γεγονός ότι χαίρουν καθολικής αποδοχής.

## Ελληνική Σκηνή

Πολλά λόγια, λίγα έργα από λίγους...δυστυχώς.

## Skinheads

Σεβαστή η προσφορά τους στη White Power μουσική... αρκεί να μην βυθίζονται στη παρακμή!

## IRON YOUTH

Η αξιόπαινη προσπάθεια τους όλα αυτά τα χρόνια επιβραβεύεται από την αναγνώριση τους ως ένα από τα καλύτερα White Power groups.

## ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

Η πίστη ενός ανθρώπου...η δουλειά αρκετών = ένα από τα καλύτερα (παγκοσμίως αποδεκτό!) μουσικά / ιδεολογικά έντυπα!

## Τί γνωρίζετε για τη WHITE POWER μουσική σκηνή;

Η White Power μουσική σκηνή πήρε μεγάλες διαστάσεις την δεκαετία του '80 κυρίως μέσω του Oi / R.A.C. μουσικού ιδιώματος ενώ και το Black Metal φαίνεται να προσφέρει αρκετά τη τελευταία

πενταετία. Νομίζω ότι περισσότερα είναι αυτά που ενώνουν τους skinheads με τους blackμεταλλάδες από αυτά που τους χωρίζουν...και εύχομαι στο μέλλον να υπάρξει μεγαλύτερη επαφή και συνεργασία των δύο πλευρών.

## Θεωρείτε το μίσος και την εκδίκηση ως ζωτικά αισθήματα ανάλογα με τη περίπτωση;

Αν μη τι άλλο δύο δυνατά, ζωτικά αισθήματα...για να έχουν όμως αποτέλεσμα δεν πρέπει να παίρνουν την τυφλή οδό! Η σκέψη, η δράσις και η αμεσότητα των κινήσεων...θα φέρουν αποτελέσματα!

## Ως που είστε διατεθειμένοι να φτάσετε για τις ιδέες σας; Θα πεθαίνατε για αυτές;

Καλή η μουσική, οι συζητήσεις ακόμα και αυτή η πολιτική δράση...αλλά όλα θα είναι διαφορετικά και σημασία θα έχει η αντίδραση όλων "...όταν θα πέφτουν οι σφαίρες...!!! Αυτές οι τελευταίες λέξεις του Συναγωνιστή Περιάνδρου νομίζω ότι απαντούν στην ερώτησή σου!

## Τελειώνοντας τη συνέντευξη,

## ποιο νομίζετε ότι είναι το Μυστικό του Ατσαλιού;

Τόσο ψυχρό...όσο καυτό, κοφτερό μα και δίκαιο! Σαν το δρόμο...σαν τις ψυχές μας...σαν το δρόμο που διάλεξαν οι ψυχές μας, ανηφορικά προς μια ολόχρυση αυγή.

# Avalon Hellas



MUSIC FOR THE ARYAN ELITE!

HEPTA



ΓΙΑ ΤΗΝ ΝΙΚΗ ΒΟΙ ΟΑ ΨΟΕΙ

**ICHOR**

Οι κασέτες στοχίζουν από 1000δρχ. Συμπεριλαμβάνονται ταχυδρομικά έξοδα.



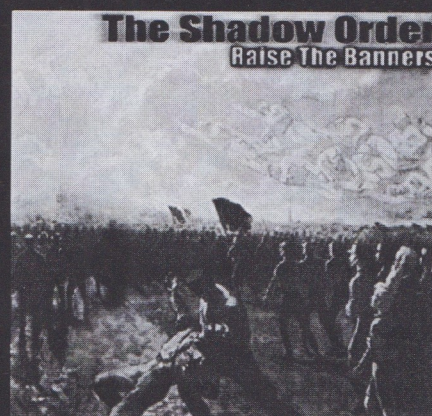
AGARTHIA

**AGARTHIA**



Morgendämmerung Der Heiden

**WOLFNACHT**



The Shadow Order  
Raise The Banners

**THE SHADOW ORDER**

"Raise the Banners" CD, 4000 δρχ.

Ζητήστε ΔΩΡΕΑΝ πλήρες κατάλογο διανομών. Υποστηρίξτε το Black Metal που ΑΝΤΙΣΤΕΚΕΤΑΙ ενάντια σε κάθε μορφή παρακμιακής μουσικής...ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΜΑΣ ΑΝΗΚΕΙ!

**AVALON-HELLAS T.O. 74238 16010 ΑΘΗΝΑ**

**avalonprod@hotmail.com**



# Μικρές Ιστορίες Αφρικανικής τρέλλας



Είμαι πολύ εκνευρισμένος! Έχω ήδη 10 παιδιά και είναι όλα μαύρα... Το ενδέκατο μου βγήκε λευκό! Και εγώ είμαι ο μόνος λευκός σε ακτίνα 200 χλμ! Πως το εξηγείς αυτό;



Ε... Ιεραπόστολε!

Περιμένω την απάντησή σου...



Ας μην βγάσουμε βιαστικά συμπεράσματα. Στη φύση πολλές φορές συμβαίνουν ανεξήγητα πράγματα!



Κοίτα εκεί για παράδειγμα! Όλο το κοπάδι είναι μαύρο. Μόνο ο θεός φέρει γιατί μία κατσίκια γεννήθηκε μαύρη...



Αυτά είναι τα μυστικά της Φύσης. Πρέπει να τα δέχεται χωρίς να τα καταλαβαίνεις.



Κατάλαβα! Δεν θα πω τίποτα για το λευκό μωρό...



Αλλά και εγώ δεν θα πεις τίποτα για την κατσίκια, Είμαστε σύμφωνοι;



# ΟΤΑΝ Η ΥΠΟΚΟΥΛΤΟΥΡΑ ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΟ SEX

Ο άνθρωπος ανέκαθεν είχε την τάση να παρερμηνεύει τα πάντα. Πόσο μάλλον την τελευταία δεκαετία, όπου η πλύση εγκεφάλου που δέχεται, βούλωσε με σαπούνι τ'αυτιά του, οπότε κατάντησε σαν τα τριπλά μαϊμουδάκια (βλέπε-άκου-σώπα) άβουλος! Η ένταξη στο σύστημα κι ό,τι άλλο αυτό φέρει μαζί του (εμφάνιση, μόρφωση, ο τρόπος που περπατάς και συμπεριφέρεσαι στη κοινωνία κ.α) είναι ό,τι πιο εύκολο για τον όχλο, αφού υπάρχουν διάφοροι καλοθελητές να του προσφέρουν απλόχερα, τη "γνώση" μέσω περιοδικών αναγνωσμάτων.

**Η** διαφήμιση μαζί με τα χρήματα κινούν τα νήματα κι έτσι ένα ΚΛΙΚ στη ζωή σας θα τη κάνει αγνώριστη και θα φτάσετε τα όρια σας στο MAX-imum!

Αν υπάρχουν αρκετές γυμνές φωτογραφίες και trendy looks δεν φοβάσαι τίποτα! Η πολιτική προσέγγιση (ΝΔ, ΚΚΕ, ΠΑΣΟΚ) αδιάφορη, ποτέ όμως ως προς την χρηματοδότηση. Διότι καλή η επανάσταση και η αναρχία, όπου πηγάζει από τα πανεπιστήμια (όπως μας πληροφορεί γνωστός βουλευτής) αλλά οι επίσημοι χορηγοί ακόμη καλύτεροι!

Έτσι έχουμε διάφορες στρατιές από ομοιόμορφα κοριτσάκια κι αγοράκια. Από το look της γελαδάρης (τρέμε Τεξανή βοσκοπούλα) περνάμε στη παρέλαση της επαναστατικής στρατιάς των χακί και παραλλαγής "ταγιέρ".

Βέβαια δεν πρέπει ποτέ να ξεχνάμε και τη μεγάλη δόση γυμνών φωτογραφιών, που παίρνουμε μηνιαίως (σαν αντισυλληπτικό χάπι) την οποία η υποκουλτούρα ονομάζει τέχνη. Δηλαδή, όταν κάποια είναι ασήμαντη γλάστρα που προσπαθεί να κερδίσει το...ψωμί της, με τον ιδρώτα του "κορμιού της" και δεν φοβάται να χαρακτηριστεί (αν μη τι άλλο) φτηνή, σημαίνει ότι προσφέρει "καλλιτεχνικές" πόζες σε επίκαιρα περιοδικά.

Πράγμα βέβαια, που κάνει κάθε νοήμων ον, να θέλει συγκεκριμένες απαντήσεις στις ερωτήσεις τύπου: Γιατί να δώσω ενάμισι χιλιάρικο, ή δύομισι με το CD πακέτο για να δω τσόντα; Ενώ κάλλιστα μπορώ ν' αγοράσω τα γνωστά περιοδικά που υπερκαλύπτουν το θέμα. Επίσης, γιατί να εξαναγκαστώ να ακολουθήσω ένα συγκεκριμένο ρεύμα α-

πόψεων μόνο για να είμαι in; Ενώ αυτός που καθορίζει τα πρέπει (must) είναι αποδεδειγμένα εντελώς out!

Το αμέσως επόμενο καλύτερο πράγμα είναι η παρουσίαση του δήθεν πλέον εκκεντρικού εφήβου με CDs αμφιβόλου μουσικής ποιότητας (από το latin στο hip-hop) και μαλλί εποχής που η αστυνομία σ' έκανε μαύρο αν σ' έβλεπε, δηλαδή, ένα βήμα μετά την κίτσαρια!

Έτσι είναι! Οι μεγάλες επαναστάσεις ξεκινούν μέσα από κουτσομπολίστικα περιοδικά, με μια δόση εικαστικών ειδήσεων (έτσι, για να μην χάσουμε τους "ψαγμένους") και σελίδες με καλοπληρωμένες διαφημίσεις του κιλού.

Φυσικά από μια τόσο πολυμορφική ύλη δεν λείπει ποτέ ο "εκσυγχρονισμός" των συμμοριών (παρέες νέων, το λένε τώρα) όπου τα αποβλακωμένα αγοράκια, γυρίζουν στους δρόμους φωνάζοντας και κλωτσώντας σκουπιδοτεκέδες, γεμάτα κόμπλεξ κι εμμονές.

Το νέο rupk στυλ λανσάρει κι αυτό τη δική του μόδα. Μπλουζάκια με σημαίες (κατά προτίμηση την αγγλική και αμερικάνικη), ξανθές περούκες με...γυαλιά για τις θηλυκές υπάρξεις και παντελόνια με φλόγες για τα αγοράκια (φωτιά στα μπατζάκια τους δηλαδή) και φυσικά ποτέ μη...επώνυμα! Όλα τυποποιημένα!

Η πραγματική ζωή όμως δεν κρύβεται μέσα σε φτηνάρικα περιοδικά με ακριβοπληρωμένες γυαλιστερές σελίδες. Ούτε προσφέρει ηθική ικανοποίηση η ανικανότητα να παρουσιάσεις όπως εσύ θέλεις τον εαυτό σου (εμφανισιακά και λεκτικά) και να περιμένεις από τους "ειδικούς" να σου πουν τι θα κάνεις και πως θα συμπεριφερθείς.

Διότι στο τέλος της διαδρομής, το μόνο underground που θα μείνει, θα είναι ο εαυτός σου, χαμένος στα fast food και στις γεμάτες αρουραίους, υπόγειες διαβάσεις!

από την Μαίρη Βαρσαμίδου



# 17 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

## ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΤΟΥ ΦΘΙΝΟΠΟΡΟΥ

Ήσουν αγέννητος; Θέλεις να μάθεις;  
Τηλεφώνησε τώρα: 090 17 11 1973

(Τα 27 χρόνια Δημοκρατίας κοστίζουν  
την καταστροφή της Ελλάδος + Φ.Π.Α.)

Όταν ο Μπιν Λάντεν κατάφερε να «χωρέσει» 6.000 άτομα σε έναν όροφο του World Trade Center κάποιοι μίλησαν για εκπληκτικό ρεκόρ. Φυσικά αγνοούσαν το παγκοσμίως κατοχυρωμένο ρεκόρ της Ελλάδος: **17 Νοεμβρίου 1973**, δέκα εκατομμύρια Έλληνες «χώρεσαν» στα 1000μ<sup>2</sup> του Πολυτεχνείου διατρανώνοντας την αντίθεσή τους στο τότε φασιστικό(;) καθεστώς.

σμος ο Ελληνικός Λαός που δημιούργησε τη γενιά του Πολυτεχνείου. Τόσοι πολλοί ήταν οι αντιστασιακοί που σε κάποιους μπορεί να γεννηθεί το ερώτημα: τελικά αφού όλοι έκαναν αντίσταση ποιός κυβερνούσε. Το ερώτημα είναι τουλάχιστον αφελές και δηλώνει άγνοια. Τόσο μεγάλη ήταν η δύναμη της αντίστασης που ακόμα και αυτοί που κυβερνούσαν ήταν αντιστασιακοί που είχαν διεισδύσει στους κόλπους του καθεστώτος. Γι' αυτό άλλωστε και το καθεστώς δεν έπεσε το '74 με βία, απλά παρέδωσε ειρηνικά την εξουσία στους Δημοκράταρους.

Χρειάστηκε όμως προηγουμένως να κυθεί πολύ αίμα για να επανέλθει στην Ελλάδα ο κοινοβουλευτισμός. Κορύφωση της θυσίας των Ελλήνων στον αγώνα κατά των Στρατοκρατών αποτελεί η εξέγερση του Πολυτεχνείου με τους αμέτρητους νεκρούς. Χαρακτηριστική είναι η περίπτωση του Δημάρχου Ζωγράφου κ. Δ. Μπέη που άρχιζε να σκάβει με μπουλντόζες για να εντοπίσει τους ομαδικούς τάφους με τους νεκρούς εκείνης της βραδιάς.

Ο καιρός πέρασε, τα μίση έσβησαν, η γιορτή του Πολυτεχνείου αποτελεί πλέον γιορτή της Δημοκρατίας (μόνο ο Μπέης συνέχισε να σκάβει βάζοντας τις βάσεις για την υλοποίηση του ΜΕΤΡΟ) και όλοι χαρούμενοι καταθέτουν το στεφανάκι τους στην κεφαλή του Σβορώνου, πράττοντας το δημοκρατικό καθήκον τους. Εκατοντάδες μαϊντανοί παρελαύνουν από τις επετειακές εκπομπές της τηλεόρασης παραθέτοντας ο καθένας την άποψή του για την επταετία και το Πολυτεχνείο. Απόψεις των τότε "επαναστατών" και τώρα εξουσιαστών. Ο ακόλουθος οδηγός θα σας βοηθήσει να καταλάβετε τι λένε και τι πραγματικά εννοούν για την περίοδο των Απριλιανών.

Επί 27 χρόνια συγνής Δικτατορίας δεν κατάφεραν να κάμψουν το δημοκρατικό, αγωνιστικό φρόνημα του Ελληνικού λαού. Αντάρτικες ομάδες συγκροτήθηκαν από την πρώτη στιγμή σε όλη την Ελλάδα. Απεργίες, διαδηλώσεις, οδομαχίες και συγκρούσεις με τις δυνάμεις καταστολής αποτελούν καθημερινό φαινόμενο στους δρόμους της πρωτεύουσας. Παράλληλα το φλάμπουρο της ελευθερίας κυματίζει στα ανυπότακτα ελληνικά βουνά που ελέγχονται από τους σύγχρονους κλεφταρματωλούς.

Η στάση αυτή του λαού προκάλεσε την λυσσασμένη αντίδραση του καθεστώτος. Χωριά ολόκληρα έγιναν παρανάλωμα του πυρός, γέροι, γυναίκες και μικρά παιδιά εκτελούνταν εν ψυχρώ. Μόνο η πείνα του '41 έλειπε για να συμπληρώσει το όλο σκηνικό που θύμιζε εικόνες Γερμανικής κατοχής.

Έτσι ήταν η κατάσταση επί Επταετίας, ή τέλος πάντων κάπως έτσι. Όταν όμως όλα τα 'σκιαζε η φοβέρα και τα πλάκωνε η σκλαβιά υπήρξαν και αυτοί που δεν λύγισαν. Σήκωσαν το κεφάλι και κατέβασαν τα παντελόνια. Και δεν ήταν μια μειοψηφία, ήταν σύσ-



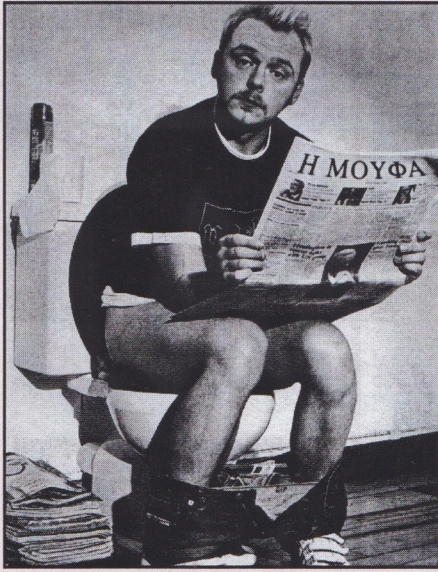
**Δασκάλα**  
«Τι γιορτάζουμε παιδιά στις 17 Νοεμβρίου;»

**Τοτός**  
«Την επέτειο την πρώτης εισαγωγής Αξιωματικών σε ΑΕΙ χωρίς εξετάσεις»

του Παναγιώτη Καρυτιανού



## ΑΝΑΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΗΜΕΡΗΣΙΟ ΤΥΠΟ ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ



Αχ κουνελάκι, κουνελάκι, τρύπες γιατί τρυπάς; Ο Δήμος Ζωγράφου προκηρύσσει διαγωνισμό για την πρόσληψη τεσσάρων χειριστών εκσκαφών με σύμβαση αορίστου χρόνου (έχουν πολλή δουλειά μπροστά τους ...) για τον εντοπισμό ομαδικών τάφων θυμάτων της βραδιάς του Πολυτεχνείου. Πληροφορίες κος Μπέης.

**Εξετάσεις - Άγχος - Στρέψ;  
Όχι πια! Φροντιστήρια "ΚΕΤΘ".**

Ολιγομελή τμήματα προετοιμασίας για σίγουρη εισαγωγή στο Πολυτεχνείο. Τα 28 χρόνια πείρας μας αποτελούν εγγύηση για την επιτυχία της επιλογής σας.

Αρχηγός πληρώματος Σ. Παττακός.  
Διεύθυνση Σπουδών Στρατηγός Γκουντέριαν.  
Φροντιστήρια "ΚΕΤΘ" με σήμα την ερπύστρια.

**ΑΑΒΑΔΙΣΤΑ!** 18χρόνος (ζωντανός νεκρός) άγγελος, μοντέλο από Ν. Ζηλανδία. Σκοτώθηκε την βραδιά του Πολυτεχνείου και επανήλθε στη ζωή για να ικανοποιήσει τις πιο τρελές επιθυμίες βιτσιόζων νεκρόφιλων. Στον δικό σου χώρο με απόλυτη εχεμύθεια.



**ΗΛΕΝΙΑ 0945 22...**

Είσαι οσφυοκάμπτης, γλοιώδες ερπετό; Έγλυφες αυτούς που τώρα καταριέσαι; Οραματίζεσαι μια λαμπρή πορεία στο νέο καθεστώς αλλά έχεις λερωμένη την φωλιά σου; Κανένα πρόβλημα! Αναλαμβάνουμε υπεύθυνα να την καθαρίσουμε μέσα σε μια βραδιά. **Συnergείο καθαρισμού "Το Πολυτεχνείο".**

Επισκεφτείτε μας και εν μια νυκτί θα μετατραπείτε από χουντοβασιλικός σε αντιστασιακό με πιστοποιητικό ποιότητας ISO 9001.

**Μαϊντανόι στα κανάλια, φράσεις κλισέ και η πραγματική σημασία τους.**  
Λένε: "Η επιφανειακή οικονομική ευμάρεια δεν ήταν ικανή να αποπροσανατολίσει τον λαό από τις δημοκρατικές αρχές του και το αγωνιστικό του φρόνημα".

**Εννοούν: "Ο λαός είχε μπουκώσει τρώγοντας με χρυσά κουτάλια και τα είχε όλα γραμμένα"**

Λένε: "Ο λαός αντιστάθηκε μαζικά στο καθεστώς".

**Εννοούν: "Ο λαός έκανε την κότα".**

Λένε: "Μεγάλες μορφές του Πνεύματος και της πολιτικής αυτοεξορίστηκαν για να συνεχίσουν τον αγώνα από το εξωτερικό"

**Εννοούν: "Υπήρχαν και λειράτες κότες".**

Λένε: "Από αυτούς που έμειναν στην Ελλάδα οι πρωτοπόροι της αντίστασης φυλακίστηκαν ή εξορίστηκαν".

**Εννοούν: "Υπήρχαν και κορόιδα".**

Λένε: "Το Πολυτεχνείο αποτελεί την κορωνίδα της αντίστασης του λαού.

**Εννοούν: "Ευτυχώς που υπήρξε κι αυτό για να μπορέσουν οι προαναφερθείσες κότες να ξεπλύνουν την χερσμένη φωλιά τους".**

Λένε: "Το Πολυτεχνείο έριξε τον Παπαδόπουλο"

**Εννοούν: "...και έφερε τον Ιωαννίδη".**

Λένε: "Οι περισσότεροι της Γενιάς του Πολυτεχνείου είναι σεμνοί αγωνιστές που δεν θέλησαν ποτέ να εξαργυρώσουν την προσφορά τους στην Δημοκρατία"

**Εννοούν: "Άντε να πήραν κανένα Υπουργεϊάκι".**

Λένε: "Στις 17 Νοεμβρίου 1973 υπήρξαν εκατοντάδες νεκροί".

**Εννοούν: "Η κυρά Μαρίκα που πέθανε από καρδιά στο Κιλκίς, ο μπαρμπα Μηνάς που τα κακάρωσε από γρατεριά στα Φιλιατρά κλπ.."**

(Εν τω μεταξύ ο Μπέης συνεχίζει να σκάβει κοντεύοντας να κάνει την θεωρία περί κούφιας γης πραγματικότητα).

Κατά τ' άλλα η Μεταπολίτευση φρόντισε να βοηθήσει τις οικογένειες των νεκρών χορηγώντας συντάξεις στους συγγενείς τους, συντάξεις όμως που κανείς δεν παρουσιάστηκε να εισπράξει, ίσως διαμαρτυρόμενοι για την μη καταβολή εφάπαξ (που αλλού πήγε το μυαλό σας κακόβουλοι.)

Οι γιορτές και τα πανηγύρια συνεχίζονται κάθε χρόνο σε ανάμνηση του γεγονότος, εμπλουτισμένοι με διάφορα happenings όμως κάψιμο σημαίας, επέμβαση ΚΝΑΤ και οικοδόμων κατά αναρχικών και βέβαια σουβλάκια. Προτιμήστε τον Μπάμπη, Τσίτσα και Πατησίων γωνία. Από τους άλλους μπορεί να αρπάξετε καμιά σπογγώδη εγκεφαλοπάθεια.

**Αυτά!**

**Παράκληση: Ρε παιδιά ας σταματήσει κάποιος αυτόν τον Μπέη να σκάβει γιατί το σπίτι μου άρχισε να παίρνει επικίνδυνη κλίση. Ευχαριστώ!**

**Τεχνικά χαρακτηριστικά  
AMX-30**

Πλήρωμα: 4  
Βάρος μάχης: 36.000 Kg  
Βάρος κενό: 34.000 Kg  
Λόγος ισχύος προς βάρος: 20 hp/ton  
Πίεση επί του εδάφους: 0.77 Kg/cm<sup>2</sup>  
Μήκος σκάφους: 6.59 m  
Ολικό μήκος: 9.48 m  
Πλάτος: 3.1 m  
Ύψος στην οροφή του πύργου: 2.29 m  
Ύψος ολικό: 2.86 m  
Απόσταση από το έδαφος: 0.45 m  
Πλάτος ερπύστριας: 57 cm  
Μέγιστη ταχύτητα: 65 Km/h  
Χωρητικότητα αποθήκης καυσίμων: 970 lit  
Αυτονομία: 500-600 Km  
Κλίση: 60%  
Διάθεση κάθετου εμπόδιου: 93 cm  
Διάθεση τέφρου πλάτους: 2.9 m  
Κινητήρας: Hispano-Suiza HS-110 12κυλινδρος, 28.73 lit πολλαπλών καυσίμων υγρόψυκτος ισχύος 720 hp στις 2000 σαλ  
Οπλομ.πυργού: 105mm/478λ, 20mm/10508λ, 7.62mm/20508μρα  
Θωράκιση: εμπ.τιμ. σκάφους 79mm εμπ.πλ. σκάφους 57mm κατάστρωμα 15mm εμπ.τιμ. πύργου 80 mm πλευρά πύργου 41.8mm

Μετά από απαίτηση πολλών αναγνώστών μας και για την καλύτερη γνώση της ιστορικής αλήθειας, δημοσιεύουμε τα τεχνικά χαρακτηριστικά του άρματος AMX - 30. **Η αλήθεια είναι πως ψάξαμε πολύ αλλά άξιζε τον κόπο.**

Το 1974 ξεκίνησα να σκάβω για να βρω ομαδικούς τάφους των νεκρών του Πολυτεχνείου.

**Απέτυχα!**

27 χρόνια μετά συνέχιζα να σκάβω. Ποτέ δεν θα μάθω πόσοι πραγματικά πίστεψαν ότι θα τα καταφέρω. Σημασία έχει ότι εγώ βρήκα πετρέλαιο.

*Jimmy Beis Keep digging...*

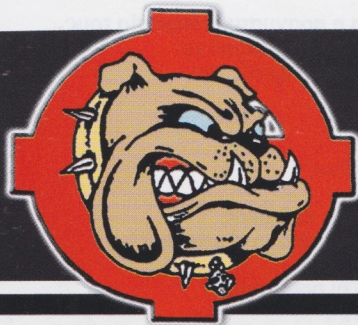
Το 1996 θέλησα να προκαλέσω τους Χρυσασυγίτες καιγοντας ελληνικές σημαίες.

Έτρεξα αλλά με πιάσανε. Έφαγα το ξύλο της αρκούδας.

Μετά από μερικά χρόνια αποφάσισα να τρέξω πιο γρήγορα. Ποτέ δεν θα μάθω πόσοι πραγματικά πίστεψαν ότι θα τα καταφέρω. Σημασία έχει ότι εγώ πάλι το ξύλο της αρκούδας έφαγα.

*Johnnie Anarchist Keep running...*





# On The Edge

## BRIGADAS

## SIEMPRE ULTRAS

Παρακάτω θα έχετε την ευκαιρία να διαβάσετε τη συνέντευξη που μας έδωσαν οι οπαδοί της Εσπανιόλ, οι **BRIGADAS BLANQUIAZULES** και συγκεκριμένα ένας από τους υπεύθυνους ο **GUILLERMO**. Προς το παρόν ας δούμε μερικά πράγματα γύρω από την Εσπανιόλ και τους οπαδούς της.



συνέντευξη στον **Κώστα Μανιάτη**

Ultras ⊕ Español



**NOSOTROS ODIAMOS A TODOS**

**Οι ULTRAS της Εσπανιόλ** αποτελούν μοναδικό φαινόμενο στην Ευρώπη (με εξαίρεση τους οπαδούς της Λάτσιο) στον χώρο των συνδέσμων γιατί έχουν απόλυτα ταυτιστεί με την εθνικιστική ιδεολογία. Για να γίνεις μέλος των φανατικών της πρέπει να είσαι εθνικιστής... οι αριστεροί δεν έχουν θέση στο Μόντζουικ, μπορούν να πάνε στο Καρνου... Οι πιο μεγάλοι σύνδεσμοι στην Εσπανιόλ (οι οπαδοί της χρησιμοποιούν την ισπανική λέξη της ομάδας και όχι την καταλωνική Εσπανιόλ) είναι οι **BRIGADAS BLANQUIAZULES**, οι **JUNENIL** και οι **HOOLIGANS R.CD.E**. Υπάρχουν και άλλοι σύνδεσμοι εκτός πόλης όπως στη Μπανταλόνα και τη Μαγιόρκα. Τα παλιότερα χρόνια οι οπαδοί της έρχονταν από τις αριστοκρατικές συνοικίες της πόλης που ήταν κοντά στο παλιό γήπεδο της το **ΣΑΡΙΑ**, τώρα τα πράγ-

ματα έχουν αλλάξει και οι **UNDERGROUND** Βαρκελωνέζοι ακολουθούν την Εσπανιόλ. Οποτε παίζει η ομάδα οι κερκίδες γεμίζουν χρώματα και σύμβολα. Σβάστικες, κέλτικοι σταυροί, ισπανικές σημαίες, totenkopf, πανό οi! κ.α δείχνουν τα πιστεύω των οπαδών, οι οποίοι υποστηρίζουν φυσικά και την εθνική τους κάτι που φάνηκε και στο **EURO 2000** με τα πανό τους που κρέμασαν, Στην διεύθυνση τους, μπορείτε να ζητήσετε και τον κατάλογο τους με διαθέσιμα κασκόλ (με το κέλτικο) ,μπλούζες, φωτογραφίες και άλλα εθνικιστικά-οπαδίστικα πράγματα. Επίσης στο περιοδικό τους έχουν διευθύνσεις και άλλων ισπανών οπαδών για επικοινωνία και ανταλλαγή υλικού. **Αξίζουν τη υποστήριξη μας οι Ισπανοί συναγωνιστές. Γράψτε τους!!!**  
**SIEMPRE ULTRAS**  
**SIEMPRE ESPANOLISTAS**



**Πρώτα απ' όλα πότε ιδρυθήκατε και ποιά είναι η διεύθυνση σας;**

Ιδρυθήκαμε το 1985, η διεύθυνσή μας είναι Ρ.Ο. BOX 1206, 08080 BARCELONA SPAIN. Επίσης [www.pagina.de/brigadas1985](http://www.pagina.de/brigadas1985)

**Ποιά είναι η αναλογία μεταξύ των οπαδών Μπαρτσελόνα και Εσπανιόλ μέσα στη Βαρκελώνη; Πόσα μέλη έχει ο σύνδεσμος σας και πόσοι φίλαθλοι πάνε στο γήπεδο;**

Στη Βαρκελώνη για 1000 οπαδούς της Μπαρτσελόνα υπάρχει ένας οπαδός της Εσπανιόλ!!! (σ.σ. μάλλον υπερβολή...). Στο γήπεδο πηγαίνουν περίπου 20.000 υποστηρικτές της RCDE 1900. Αυτή την εποχή το κλαμπ μας έχει περίπου 300 ενεργούς οπαδούς και αυτό παρ' όλη τη καταπίεση από την αστυνομία και το κράτος. Αυτό συμβαίνει γιατί οι BRIGADAS δεν είναι μόνο οπαδοί της Εσπανιόλ, είναι εθνικιστές και εθνικοσοσιαλιστές!! Στο παρελθόν οι BRIGADAS είχαν 3.000 ενεργά μέλη...

**Είναι αλήθεια ότι τα μέλη σας είναι εθνικιστές;** Ναι φυσικά. Οι BRIGADAS είναι συναγωνιστές, μόνο εθνικιστές δεν έχουμε μπάσταρδους κομμουνιστές.

**Πώς νοιώθετε που η Μπαρτσελόνα είναι σύμβολο της Καταλονίας και έχει την πλειοψηφία στον κόσμο της πόλης;**

Εμείς οι οπαδοί της Εσπανιόλ έχουμε την υπερηφάνειά μας. Στη Μπαρτσελόνα έχουν εβραίους, μαύρους, κομμουνιστές, μετανάστες.

Στην RCDE 1900 υπάρχουν άνθρωποι γεννημένοι μόνο στη Βαρκελώνη.  
**ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΥΠΕΡΦΑΝΕΙΑ!!**

**Λίγα λόγια για το περιοδικό σας BRIGADAS 88** Λέγεται ULTRAS ESPANOL, έχουν εκδοθεί περίπου 150 τεύχη, είναι ένα ποδοσφαιρικό fanzine.

**Είστε μέλη σε εθνικιστικές οργανώσεις;**

Ναι φυσικά: Στο TORMENTA DE FUEGO, JUNTAS ESPANOLAS, AUN, HAMMER SKINS και άλλα κινήματα.

**Έχετε επαφές με άλλους ULTRAS στο εξωτερικό;**

Ναι, φίλοι είναι οι BAD GONES της ΛΥΩΝ καθώς και οι BANDA LOMA της HELLAS VERONA στην Ιταλία. Καλά παιδιά και συναγωνιστές.

**Ξέρετε κάποιους οπαδούς από τον Πανιώνιο (PANTHERS);**

Δεν έχουμε καλή γνώμη γι' αυτούς (!!!)

**Είστε υπέρ της ενότητας της χώρας ή υπέρ της αυτονομίας στην Καταλονία;**

Υποστηρίζουμε την ενότητα. Μαζί με τη χώρα των Βάσκων και την Καταλονία η Ισπανία είναι δυνατή.

**Πόσα κύπελλα έχει η Εσπανιόλ;**

Έχουμε 3 κύπελλα Ισπανίας και φτάσαμε στον τελικό του ΟΥΕΦΑ το 1988 όπου χάσαμε από την Λεβερκούζεν.

**Τι ξέρετε για το ελληνικό ποδόσφαιρο;**

Οι Έλληνες οπαδοί είναι πολύ καλοί, πιστοί και καλύτεροι απ' τους αντίστοιχους του εξωτερικού.

**Ευχαριστώ για τη συνέντευξη!**

Και εγώ ευχαριστώ για το ενδιαφέρον σου, καλή τύχη συναγωνιστές!



**Δώστε μας τη γνώμη σας:**

**ΦΡΑΝΚΟ**

Δόξασε και έκανε σεβαστή την Ισπανία, αλλά δεν ήταν και ο καλύτερος.

**ΒΟΙΚΟΣ ΝΟΙΣ**

Οι Βοίκος Νοίς (οι φανατικοί της FCB)

είναι προζόνια και εγκληματίες!

Είναι μπάσταρδοι!

**ULTRASUR**

Οι ULTRASUR της ΡΕΑΛ είναι οι μοναδικοί συναγωνιστές μας στην Ισπανία.

**ΟΠΑΔΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ ΣΤΗ ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ**

Είναι πολύ καλοί υποστηρικτές, είδαμε όμως ότι υπάρχουν κόκανοι μεταξύ των οπαδών της. Ελπίζουμε να είναι μειονότητα για την ΔΟΞΑ της Ελλάδος!

**TAMUDO**

Ταμουόδο είναι φοβερός-γεννημένος στη Βαρκελώνη. Η Εσπανιόλ έχει 18 παίκτες γεννημένους στη πόλη μας και στην υπόλοιπη Ισπανία καθώς και 3 ξένους. Στην FCB παίζουν Βραζιλιάνοι, Ολλανδοί, Αργεντινοί, Πορτογάλοι, Γάλλοι και από άλλες χώρες.  
FCB=OHE.



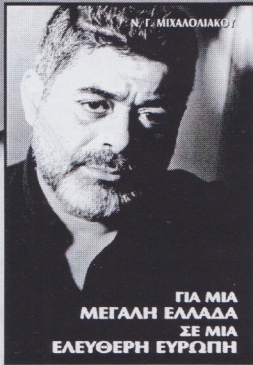
## SS LAZIO ATHENS CLUB

SS LAZIO

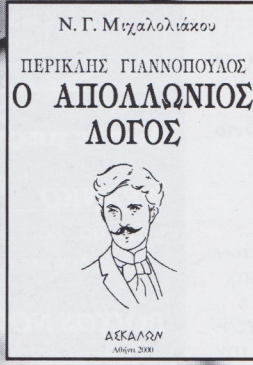


Τα είδη του Lazio Athens Club διατίθενται και από τον σύνδεσμο "ΓΑΛΑΖΙΑ ΣΤΡΑΤΙΑ" Πρόκλου και Αρχύτα στο Παγκράτι  
τηλέφωνο παραγγελιών 0972410469





Ν. Γ. Μιχαλολιάκου  
**ΓΙΑ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΔΑ ΣΕ ΜΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΥΡΩΠΗ**  
2.000 δρχ



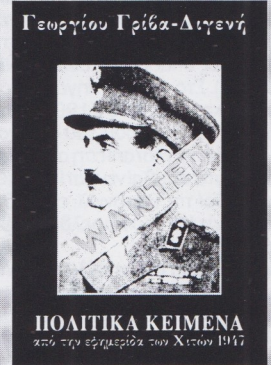
Ν. Γ. Μιχαλολιάκου  
**Ο ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΣ ΛΟΓΟΣ**  
1.200 δρχ



Ν. Γ. Μιχαλολιάκου  
**ΕΧΘΡΟΙ ΤΟΥ ΚΑΘΕΣΤΩΤΟΣ**  
3.000 δρχ



Savitri Devi **ΙΝΔΙΑ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ**  
1.000 δρχ



Γεωργίου Γρίβα-Διγενή  
**ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ**  
2.000 δρχ



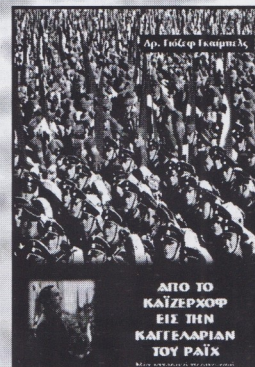
Ν. Ξεάρχου  
**ΟΜΑΔΑ ΚΡΟΥΣΣΕΩΣ «ΛΟΓΧΗ»**  
2.500 δρχ



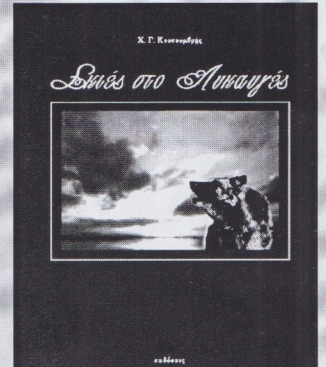
Περικλίου Ανδρουτσόπουλου  
**ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΚΟΧΥΛΙΟΥ**  
3.000 δρχ



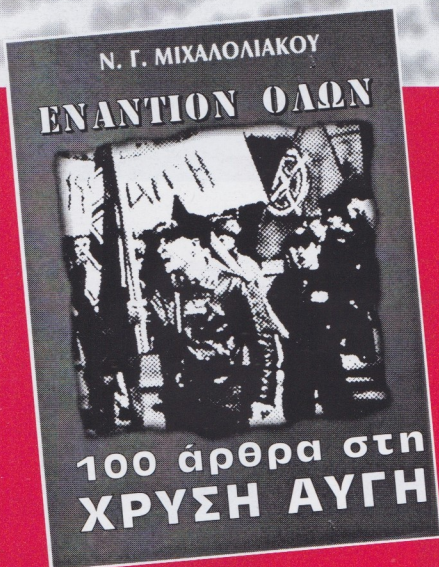
Ιουλίου Έβολα  
**Ο ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ...**  
1.000 δρχ



Δρ. Γκότφρ Γκαίμπελς  
**ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΙΖΕΡΧΟΦ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΙΓΚΕΛΑΡΙΑΝ ΤΟΥ ΡΑΪΧ**  
4.000 δρχ.

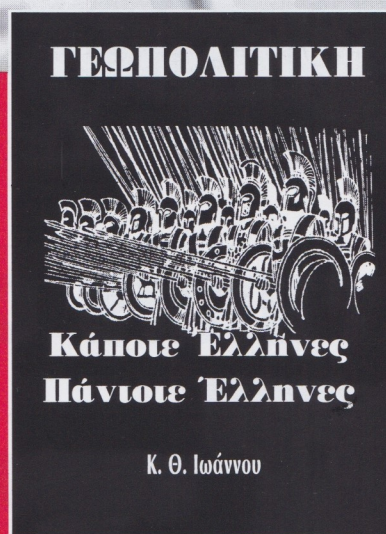


Χ. Γ. Κουσουμβρή  
**ΣΚΙΕΣ ΣΤΟ ΛΥΚΑΥΓΕΣ**  
3.000 δρχ.



Ν. Γ. ΜΙΧΑΛΟΛΙΑΚΟΥ  
**ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ**

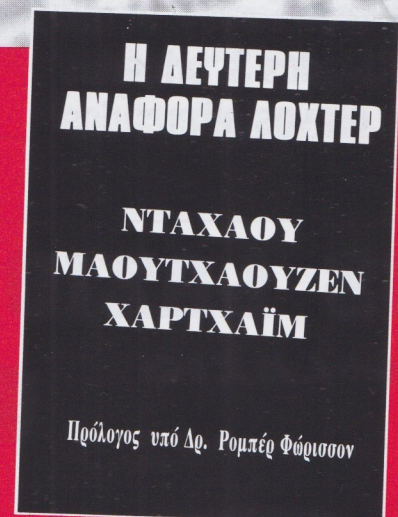
100 άρθρα στη  
**ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ**



**ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΗ**

Κάποιε Έλληνες  
Πάντιοι Έλληνες

Κ. Θ. Ιωάννου



**Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΛΟΧΤΕΡ**

ΝΤΑΧΑΟΥ  
ΜΑΟΥΤΧΑΟΥΖΕΝ  
ΧΑΡΤΧΑΪΜ

Πρόλογος υπό Δρ. Ρομπέρ Φόρισσον

κυκλοφορούν σύντομα

Εκδόσεις **ΑΣΚΑΛΩΝ**

Σολωμού 74 2ος όροφος Αθήνα

Τηλ. (010) 5225129 0972410469 skepsis\_drasis@mail.gr

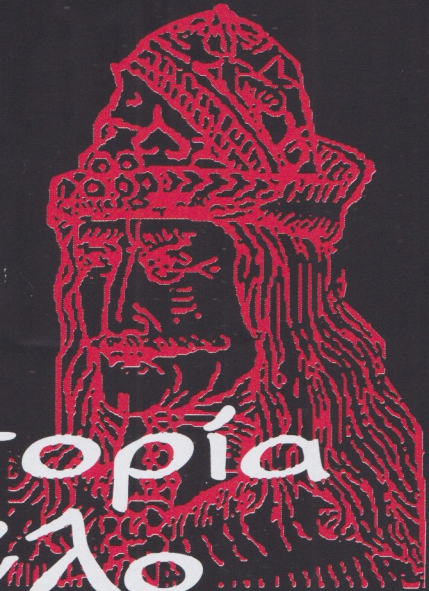


# ΤΟΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟ...

η ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ ξεκινά μετά τις 12

# Dracula

από την ιστορία  
στον θρύλο

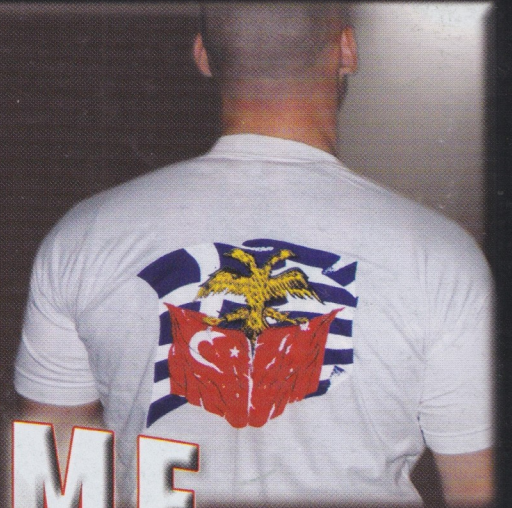
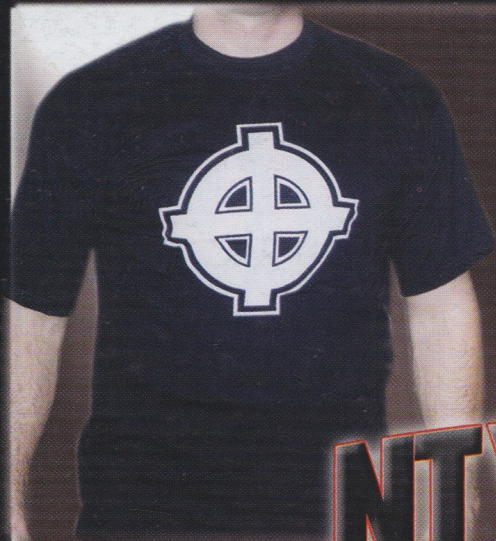


COMMANDO  
**EXTRA**  
ORDINARY

**Blood & Honour**

Alive and kicking





# ΝΤΥΣΟΥ ΜΕ ΤΙΣ ΙΔΕΕΣ ΣΟΥ



στρατιωτικό χιτώνιο  
4.000 δρχ



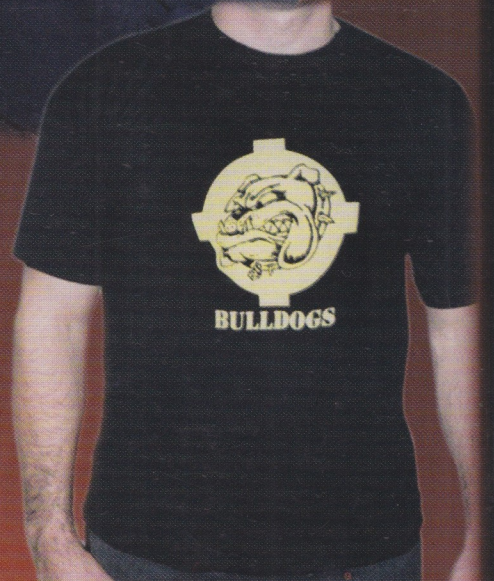
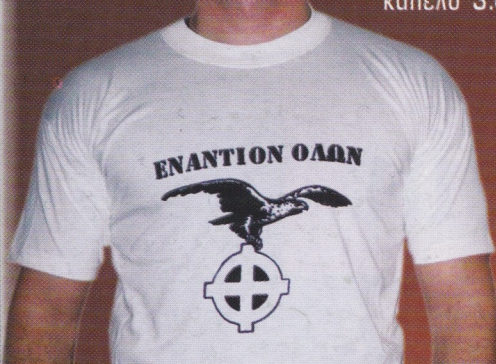
φούτερ με κέλτικο  
4.000 δρχ



καπέλο 3.000 δρχ



σκούφος 3.000 δρχ



Όλες οι μπλούζες  
στοιχίζουν 3.500 δρχ

Δώστε την παραγγελία σας τηλεφωνικά στο  
(01) 5225129 και στο 0937542100

