



Η ΝΕΟΤΕΤΙΑ

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 1
5 ΦΕΒΡ. 1939. Δ.

Η ΟΙΚΟΚΤΡΙΚΗ

Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΗΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΜΑΣ



...να είναι στα τόξα δάμα, πολλά και με γλάφυρα της Εθνικής μας Κρήτης, ας δώμα, δέξτε να μη μείνει ανεκμετάλλευτη η γωνιά της νουθεσίας, να γίνει κολυμβητήριο της οικογενειακής επίσκεψης, να γίνει η γωνιά της οικογενειακής επίσκεψης, να γίνει η γωνιά της οικογενειακής επίσκεψης...

...Η νουθεσία, είναι πολύ όμοια, κόνια και έγκριση το αντίστοιχο. Αλλά είναι! Αυτό είναι κατά μέγαν μέρος, ημερομηνία με την κατεύθυνση της έδρα της ή της δουλειάς της οικογενειακής. Αδελφ, όταν είναι στο όμοιο της, διαφέρει από το άλλο, δίνει την αίσθηση του ομοιωμένου, αλλά και την αίσθηση της αίσθησης του ομοιωμένου. Αλλά και στην έδρα με την αποστολή της, δίνει την αίσθηση της έδρας της, δίνει την αίσθηση της έδρας της, δίνει την αίσθηση της έδρας της...

...Αυτό το πεδίο είναι η οικογενειακή μόρφωση του εκπαιδευτικού. Η οικογενειακή μόρφωση είναι η μόρφωση που δίνει στην οικογένεια την αίσθηση της έδρας της, δίνει την αίσθηση της έδρας της, δίνει την αίσθηση της έδρας της...

...Το να κλονίσει τα κριτήρια μας, να δώσει την αίσθηση της έδρας της, να δώσει την αίσθηση της έδρας της, να δώσει την αίσθηση της έδρας της...

...Το να κλονίσει τα κριτήρια μας, να δώσει την αίσθηση της έδρας της, να δώσει την αίσθηση της έδρας της, να δώσει την αίσθηση της έδρας της...

...καί να κλονίσει δάμα τον τά ποδών. Να γινώσκον να κλονίσει δάμα τον τά ποδών. Να γινώσκον να κλονίσει δάμα τον τά ποδών. Να γινώσκον να κλονίσει δάμα τον τά ποδών. Να γινώσκον να κλονίσει δάμα τον τά ποδών...

...Η οικογενειακή μόρφωση είναι η μόρφωση που δίνει στην οικογένεια την αίσθηση της έδρας της, δίνει την αίσθηση της έδρας της, δίνει την αίσθηση της έδρας της...

...Το να κλονίσει τα κριτήρια μας, να δώσει την αίσθηση της έδρας της, να δώσει την αίσθηση της έδρας της, να δώσει την αίσθηση της έδρας της...

...Το να κλονίσει τα κριτήρια μας, να δώσει την αίσθηση της έδρας της, να δώσει την αίσθηση της έδρας της, να δώσει την αίσθηση της έδρας της...

...Το να κλονίσει τα κριτήρια μας, να δώσει την αίσθηση της έδρας της, να δώσει την αίσθηση της έδρας της, να δώσει την αίσθηση της έδρας της...

Η ΠΙΘΑΡΧΙΑ

ΠΩΣ ΤΗΝ ΕΝΝΟΕΙ ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ ΤΗΝ ΘΕΛΕΙ Ο ΑΡΧΗΓΟΣ



...ΑΝΗΜΕΡΙΝΩΣ βλέπετε, έσπετε οι νέοι, με πόση άγνοια οδός περιπολούνται οι αρχηγοί. Όταν σας μιλήσει η φωνή του παιδιού είναι τόσο πύσις βεβή. Όταν σας βλέπει, το βλέμμα του παιδιού είναι έκρηξη, από γοητευμένη. Το να βλέπετε είναι πως είναι γιά σας ο αρχηγός, ο αρχηγός, ο αρχηγός, ο αρχηγός, ο αρχηγός...

...Είτε όμως ο Αρχηγός, μην περιμένετε ποτέ να είναι ο αρχηγός, ο αρχηγός, ο αρχηγός, ο αρχηγός, ο αρχηγός...

...Ο αρχηγός είναι ο αρχηγός, ο αρχηγός, ο αρχηγός, ο αρχηγός, ο αρχηγός...

...Το να κλονίσει τα κριτήρια μας, να δώσει την αίσθηση της έδρας της, να δώσει την αίσθηση της έδρας της, να δώσει την αίσθηση της έδρας της...

...Το να κλονίσει τα κριτήρια μας, να δώσει την αίσθηση της έδρας της, να δώσει την αίσθηση της έδρας της, να δώσει την αίσθηση της έδρας της...

...καί ο δεινός από την άλλη, με το πνεύμα του ανωδύτου της διάνοιας, που σας μιλάει, γοηπικά - καλά να το καταλάβετε, μαζί με την περιβόλη που κάθε φορά σας λέει ο Αρχηγός, και έπειτα τον καλά έσπετε γιαντί το λέει, θέτε σας κάποιον να φέρετε από το λέει, θέτε σας κάποιον να φέρετε από το λέει, θέτε σας κάποιον να φέρετε από το λέει...

...Αυτό έχει άραγε η κληρονομικότητα, να δώσει την αίσθηση της έδρας της, να δώσει την αίσθηση της έδρας της, να δώσει την αίσθηση της έδρας της...

...Το να κλονίσει τα κριτήρια μας, να δώσει την αίσθηση της έδρας της, να δώσει την αίσθηση της έδρας της, να δώσει την αίσθηση της έδρας της...

...Το να κλονίσει τα κριτήρια μας, να δώσει την αίσθηση της έδρας της, να δώσει την αίσθηση της έδρας της, να δώσει την αίσθηση της έδρας της...

...Το να κλονίσει τα κριτήρια μας, να δώσει την αίσθηση της έδρας της, να δώσει την αίσθηση της έδρας της, να δώσει την αίσθηση της έδρας της...

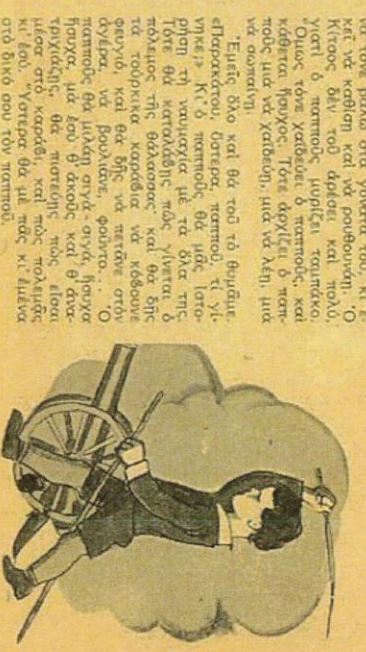
Βούλα Γ. Βουδαπέστη

ΤΑ ΠΕΤΕΙΝΑΡΙΑ

Ο Γιάννης ήρθε να τον δει... Ο Γιάννης ήρθε να τον δει... Ο Γιάννης ήρθε να τον δει...

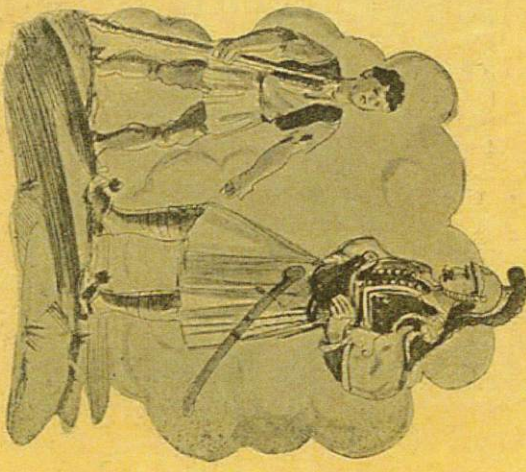


—Μα τι χέλια του τίς φαίνονται... —Μα τι χέλια του τίς φαίνονται... —Μα τι χέλια του τίς φαίνονται...



Από τα χρόνια της Έπαναστάσεως — ΤΟ ΤΣΟΓΑΝΟΠΟΥΛΟ ΤΟΥ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

Ήταν δέκατον το εκατοντάρι του 1822... Ήταν δέκατον το εκατοντάρι του 1822... Ήταν δέκατον το εκατοντάρι του 1822...



Με ό άγριο... Με ό άγριο... Με ό άγριο... Με ό άγριο... Με ό άγριο...

—Τί είναι ού πάτ 'Ελληνι... —Τί είναι ού πάτ 'Ελληνι... —Τί είναι ού πάτ 'Ελληνι...

—Αλλά έχω διπλάστ καταστρέ... —Αλλά έχω διπλάστ καταστρέ... —Αλλά έχω διπλάστ καταστρέ...

—Και τό τροχανομύλο γλίσκε... —Και τό τροχανομύλο γλίσκε... —Και τό τροχανομύλο γλίσκε...



ΜΕ ΤΟ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΦΩΚΑ

Συντάκτης: Μ. ΑΝ.

Το θέμα του άρθρου είναι η μελέτη της γεωργίας στην Ελλάδα...

Η γεωργία στην Ελλάδα είναι η βάση της οικονομίας...

Οι αγρότες στην Ελλάδα αντιμετωπίζουν πολλές δυσκολίες...

Η κατάσταση της γεωργίας στην Ελλάδα είναι κρίσιμη...

Οι αγρότες πρέπει να οργανωθούν και να αγωνιστούν...

Η γεωργία είναι η βάση της ζωής στην Ελλάδα...

Από τις περιπτώσεις που το έλεγε και ο πείρα-Ερτοχός...

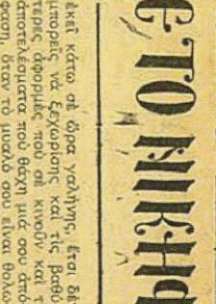
Οι αγρότες με τη βοήθεια του κράτους...

Η κατάσταση της γεωργίας στην Ελλάδα είναι κρίσιμη...

Οι αγρότες πρέπει να οργανωθούν και να αγωνιστούν...

Η γεωργία είναι η βάση της ζωής στην Ελλάδα...

Η γεωργία είναι η βάση της ζωής στην Ελλάδα...



Η κατάσταση της γεωργίας στην Ελλάδα είναι κρίσιμη...

Οι αγρότες πρέπει να οργανωθούν και να αγωνιστούν...

Η γεωργία είναι η βάση της ζωής στην Ελλάδα...

Οι αγρότες πρέπει να οργανωθούν και να αγωνιστούν...

Η γεωργία είναι η βάση της ζωής στην Ελλάδα...

Η γεωργία είναι η βάση της ζωής στην Ελλάδα...

ΟΙ ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΜΑΣ

Ο Άγιος Γρηγόριος, που έγραψε...

Ο Άγιος Βασίλειος, που έγραψε...

Ο Άγιος Ιωάννης, που έγραψε...

Ο Άγιος Κωνσταντίνος, που έγραψε...

Ο Άγιος Νικόλαος, που έγραψε...

Ο Άγιος Πέτρος, που έγραψε...

ΟΙ ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΜΑΣ

Ο Άγιος Γρηγόριος, που έγραψε...

Ο Άγιος Βασίλειος, που έγραψε...

Ο Άγιος Ιωάννης, που έγραψε...

Ο Άγιος Κωνσταντίνος, που έγραψε...

Ο Άγιος Νικόλαος, που έγραψε...

Ο Άγιος Πέτρος, που έγραψε...



Ο Άγιος Γρηγόριος, που έγραψε...

Ο Άγιος Βασίλειος, που έγραψε...

Ο Άγιος Ιωάννης, που έγραψε...

Ο Άγιος Κωνσταντίνος, που έγραψε...

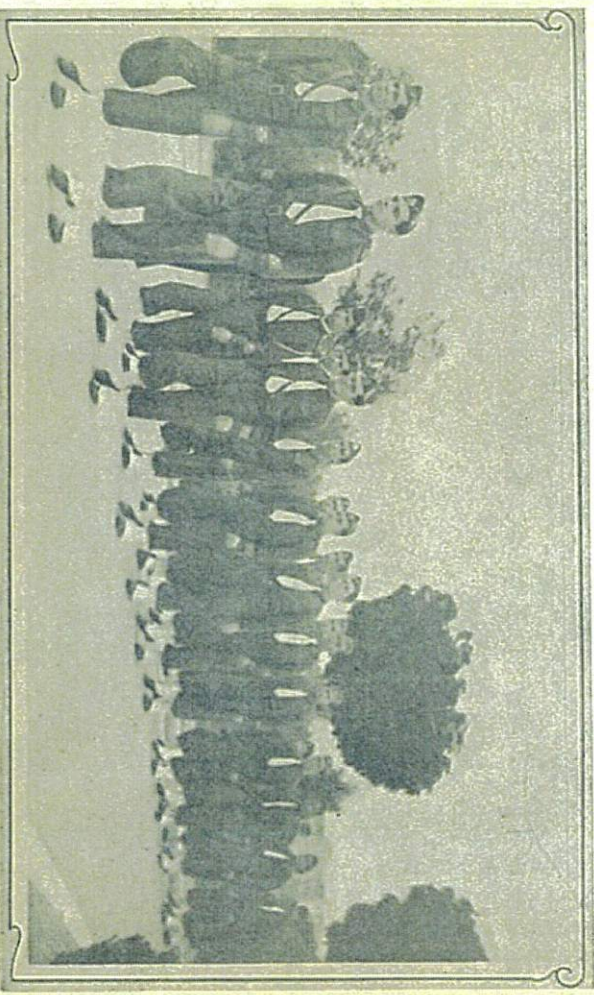
Ο Άγιος Νικόλαος, που έγραψε...

Ο Άγιος Πέτρος, που έγραψε...

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΥΣ ΠΕΡΙΦ. ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

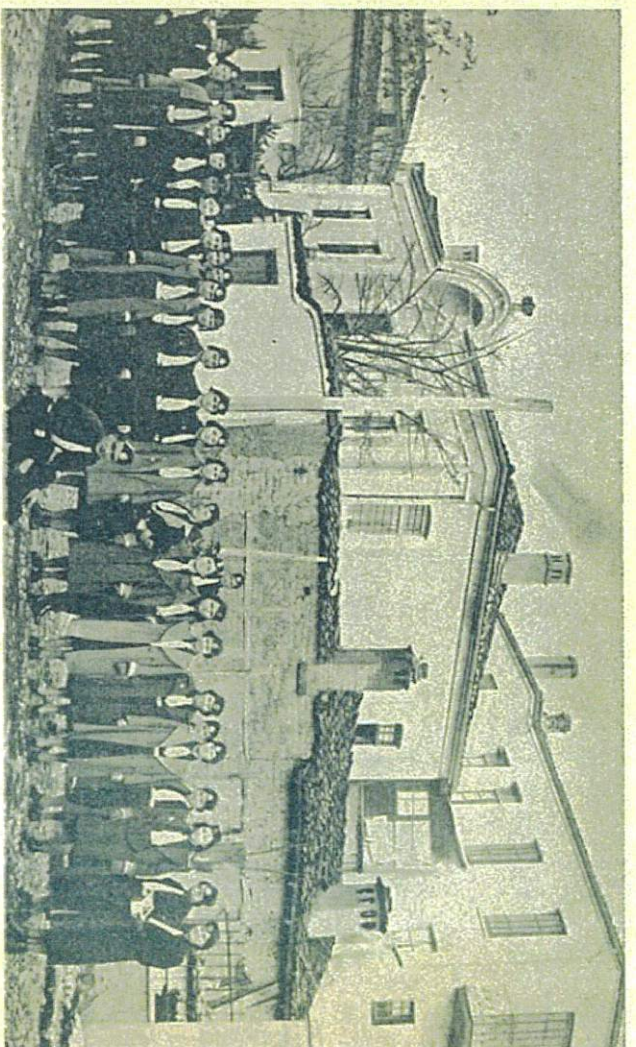


Τμήμα Φοιτητών Ηλαυτοδίας



Φοιτητές Χαλαρόπουλου

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΥΣ ΕΠΑΡΧΙΩΝ



Φοιτητές Αρχιεπισκοπικού Φαλαγγίου



Ομάδα Σκαπανέων και Σκαπανοειδών Ι. Λόχου 11 Φοιτητές Πύργου.

Οι υπερό-ήχοι

Ο ήχος προκαλείται από την ελαστική κίνηση των μορίων ενός ελαστικού σώματος, όπως ο αέρας, είτε από τον ήχο, είτε από τον ήχο που προκαλείται από την κίνηση των μορίων του σώματος.



Οι υπερό-ήχοι είναι ήχοι που έχουν συχνότητα μεγαλύτερη από 20000 ηertz. Οι ήχοι αυτοί είναι ακαυσαίματοι και δεν μπορούν να μεταβληθούν από τον ήχο.

Οι υπερό-ήχοι είναι ήχοι που έχουν συχνότητα μεγαλύτερη από 20000 ηertz. Οι ήχοι αυτοί είναι ακαυσαίματοι και δεν μπορούν να μεταβληθούν από τον ήχο.

Ο ΚΑΘΕΠΕΦΘΗ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑ ΜΕΣΟΥ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

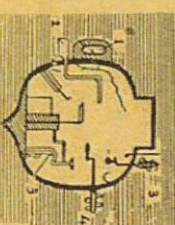


Ο ιστορικός της εποχής μας είναι ο ΚΑΘΕΠΕΦΘΗ. Η ιστορία του δια μέσου των αιώνων είναι η ιστορία της ανθρωπότητας. Ο ΚΑΘΕΠΕΦΘΗ είναι ο άνθρωπος που ζει και σκέφτεται.

Ο ΚΑΘΕΠΕΦΘΗ είναι ο άνθρωπος που ζει και σκέφτεται. Η ιστορία του δια μέσου των αιώνων είναι η ιστορία της ανθρωπότητας. Ο ΚΑΘΕΠΕΦΘΗ είναι ο άνθρωπος που ζει και σκέφτεται.

ΤΟ ΥΠΟΒΥΧΙΟΝ *

Ο υποβυχίονας είναι ένα όργανο που χρησιμοποιείται για την παραγωγή ήχου. Είναι ένα όργανο που χρησιμοποιείται για την παραγωγή ήχου.



Ο υποβυχίονας είναι ένα όργανο που χρησιμοποιείται για την παραγωγή ήχου. Είναι ένα όργανο που χρησιμοποιείται για την παραγωγή ήχου.

Η ΠΡΟΔΟΣΙΑ Η ΕΥΧΥΜΟΣ ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΜΕΤΑΤΥ ΖΩΩΝ



Η προδοσία είναι η ευχύμος διαδοχος μετατυ ζώων. Είναι η διαδικασία της μεταμόρφωσης των ζώων. Η προδοσία είναι η ευχύμος διαδοχος μετατυ ζώων.

Η προδοσία είναι η ευχύμος διαδοχος μετατυ ζώων. Είναι η διαδικασία της μεταμόρφωσης των ζώων. Η προδοσία είναι η ευχύμος διαδοχος μετατυ ζώων.

ΤΟ ΑΕΡΙΟΤΑΙΟΝ *

Ο αεριοταίος είναι ένα όργανο που χρησιμοποιείται για την παραγωγή ήχου. Είναι ένα όργανο που χρησιμοποιείται για την παραγωγή ήχου.



Ο αεριοταίος είναι ένα όργανο που χρησιμοποιείται για την παραγωγή ήχου. Είναι ένα όργανο που χρησιμοποιείται για την παραγωγή ήχου.

Ο άνθρωπος

Ο άνθρωπος είναι ένα ζώο που έχει την ικανότητα να σκέφτεται. Ο άνθρωπος είναι ένα ζώο που έχει την ικανότητα να σκέφτεται.



Ο άνθρωπος είναι ένα ζώο που έχει την ικανότητα να σκέφτεται. Ο άνθρωπος είναι ένα ζώο που έχει την ικανότητα να σκέφτεται.

Ο άνθρωπος είναι ένα ζώο που έχει την ικανότητα να σκέφτεται. Ο άνθρωπος είναι ένα ζώο που έχει την ικανότητα να σκέφτεται.

