

ΕΛΛΑΣ

Music of the true alternative  
TEYXOS 14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ - ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2003 5 ΕΥΡΩ ΜΕ CD

# RESISTANCE

+ ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

Black  
Metal  
TRIBUTE

Hatewave Festival  
Hellas 2003





# RESISTANCE

## Hot New Sellers



**WOLFHEART**  
*Return of the Past*  
item #1190—\$14.88

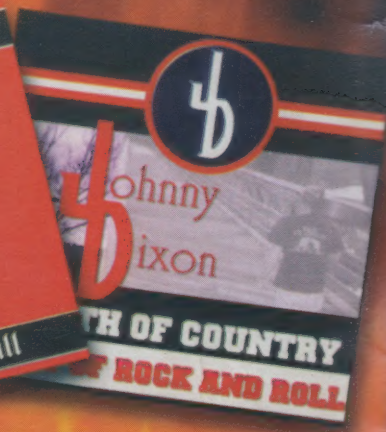
Brilliantly composed lyrics accompanied by a Power Metal sound!



**YOUNGLAND**  
*Winter Wind*  
item #1202—\$14.88  
Another impressive release from this popular California Oi! band with a Rock-a-Billy twist!



**DAS REICH**  
*Triumph of the Will*  
item #1232—\$14.88  
Originally recorded in 1993, this epic album is finally back in circulation!



**JOHNNY DIXON**  
*South of Country, West of Rock'n Roll*  
item #1229—\$14.88  
Racist music breaks into the Country music mainstream!

RESISTANCE RECORDS P.O. BOX 67 - HILLSBORO, WV - 24946-USA [webmaster@resistance.com](mailto:webmaster@resistance.com)



## HEAVY METAL Collectors!

Το πρώτο περιοδικό σε όλον τον κόσμο για άγνωστους και σπάνιους δίσκους Heavy Metal!

Κυκλοφορεί κάθε μήνα στα περίπτερα με δώρο cd!



# RESISTANCE ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ



τεύχος 14  
Οκτώβριος - Νοέμβριος 2003

εκδόσεις ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ  
Δροσπούλου 52 ΚΥΨΕΛΗ

Εκδότης - Διευθυντής  
Δημήτρης Ζαφειρόπουλος

Αρχισυντάκτης  
Μιχάλης Γεωργιάδης

Ηλεκτρονική σελιδοποίηση  
DTP 88

σε αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν

Μαίρη Βαρσαμίδου  
Νίκος Γιαχάλας  
Θόδωρος Γεωργίου  
Νίκος Εξαρκος  
Ηλίας Ζιάκας  
Παναγιώτης Καρυτιανός  
Κώστας Λυκίδης  
Γιώργος Μάστορας  
Δημήτρης Παπαγεωργίου  
Χρήστος Παππάς  
Γιάννης Παρασιδής  
Νίκος Πυρρώνας

τηλέφωνο επικοινωνίας...  
6945171685

...και για επικοινωνία  
Τ.Θ. 8529 ΟΜΟΝΟΙΑ 10010 ΑΘΗΝΑ  
ηλεκτρονική διεύθυνση  
antepithesh@mail.gr

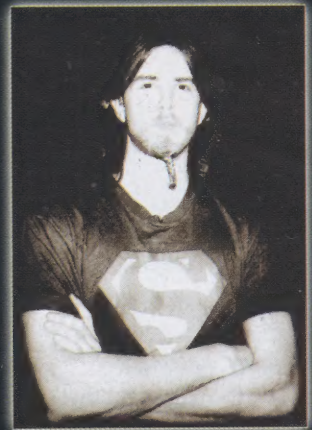
# 4<sup>th</sup> γιορτή ΕΘΝΙΚΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



σελ 8 συνέντευξη WOLFCHNACHT



σελ 12 BLACK METAL TRIBUTE!



σελ 4 White World Web  
σελ 6 Μουσικά Νέα  
σελ 11 Βιβλιοπαρουσίαση  
«Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ  
ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΟΥ ΡΟΚ»

σελ 19  
From Holland... BRIGADE M

σελ 10  
Deathwave  
Ritual

# Deathwave Ritual



σελ 20  
Hatewave  
Festival!



Σάββατο 25 Οκτωβρίου  
από τις 6.00 μ.μ.  
στην πλατεία Πρωτομαγιάς  
το περιοδικό μας  
θα είναι εκεί!

«Δεν πιστεύω να λείψει κανείς!»







ληθεί λοιπόν αν όχι με *Hatecore* (σημ. το εθνικιστικό *hardcore*)! Μέσα στο site, το οποίο είναι **ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ** θα βρείτε και ένα πλούσιο φωτογραφικό υλικό από διάφορες συναυλίες που διοργανώνουν οι εκεί *Συναγωνιστές* μας ανά τακτά χρονικά διαστήματα. Μακάρι σε λίγα χρόνια να έχουμε την ευκαιρία και στην πατρίδα μας να ζούμε ανάλογες σκηνές και να είστε σίγουροι ότι το *Resistance Hellas* οδεύει προς αυτήν την κατεύθυνση.

**www.vinlandwinds.com** Ο φίλος μας ο *Grimnir*, μπορεί να καθυστερεί λιγάκι τις κυκλοφορίες που υπόσχεται, όμως το τελικό αποτέλεσμα είναι εγγύηση ποιότητας δουλειάς. Ασχολείται με το Ιδεολογικό κυρίως *black metal* και ανάμεσα στις μπάντες που έχει κυκλοφορήσει, φηγουράουν ονόματα, όπως *Grom*, *Pest*, *Graveland* ενώ αναμένεται να κυκλοφορήσει ένα φανταστικό box-set με τους Αυστραλούς *Spear Of Longinus!*

## ΔΕΙΤΕ ΕΠΙΣΤΗ

[www.thepaganfront.com/hakenkre](http://www.thepaganfront.com/hakenkre)  
[www.ssradowa.com](http://www.ssradowa.com)  
[www.noncomposmentisrecords.com](http://www.noncomposmentisrecords.com)  
[www.micetrap.net](http://www.micetrap.net)  
[www.regimentalrecords.com](http://www.regimentalrecords.com)



## ΕΥΡΩΠΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Περνάμε στα δικά μας τώρα... Η Γερμανία όπως είναι φυσικό είχε πάντα μια δυνατή σκηνή και το ίδιο ισχύει και για τις δισκογραφικές της εταιρίες. Λόγω όμως των γνωστών προβλημάτων και το πρόγραμμα ...αποναζιστικοποίησης των Γερμανών συντρόφων (είναι άπιστευτος πραγματικά, ο πόλεμος που διεξάγει το σύστημα εναντίον τους και ίσως αξίζει να σας παρουσιάσουμε στο μέλλον ένα άρθρο σχετικά με το «κινήσι μαγισσών» στη Γερμανία) καμία τους δεν εμφανίζεται ως ανοικτά *NS* εταιρία, όμως κυκλοφορούν συχνά *cd's WP* συγκροτημάτων.

**www.no-coulours-records.de** Χρειαζόμαστε ένα δισέλιδο, για να αριθμήσουμε απλώς τις κυκλοφορίες, χωρίς τις διανομές φυσικά! Παλιοί στον χώρο και με αποκλειστικά *black/death metal* κυκλοφορίες όπως *Nargaroth*, *Juvenes*, *Graveland*, *Wigrid*, *Absurd* και άλλες πολλές. Στην ιστοσελίδα υπάρχει και καλάθι αγορών για πιο άμεση παραλαβή των παραγγελιών σας.

**www.christhuntproductions.com** Επίσης δυνατό όνομα. Μεγάλη γκάμα παραγωγών (7', 10' eps, cds, βινύλια, μπλουζέες) και πρόσφατα έβγαλε το δεύτερο *cd* των *Magog*. Άλλες κυκλοφορίες της είναι cds

των *Wolfswinter*, *Todestoss*, *Nachtfalke* κ.α. **www.infernalhorde.com/millenniummetal** Εδώ έχουμε τον *Carsten* που ασχολείται κι αυτός επί σειρά ετών με το *black metal*, διευθύνοντας αρχικά την *Solistitium*. Εξακολουθεί να βρίσκει μερικές από τις καλύτερες μπάντες στον χώρο και έχει βγάλει οπουδαία *cd* από *Frost*, *Wyrd*, *Finsterwald* κ.α.

## ΠΟΛΩΝΙΑ

**www.oldlegend.com** Με 2-3 μόλις, *cd* κυκλοφορίες στο ενεργητικό της (*Selbstmord*, *Gontyna Kry*) αλλά αρκετές *tape version* (*Der Sturmer*, *Inferno*, *Lord Wind*, *Abyssic Hate*, *Venedae*) έχοντας όμως έναν σεβαστό κατάλογο με δεκάδες τίτλους.

**www.eastside.onestop.net** Αν και ... «φασίστες» (!) αρκετά δημοκρατικοί ως προς τα γκρουπ που υπογράφει μιας και βγάζει από *rac* και *white power* έως *black metal* (και αυτή!)

Στον Βορρά τώρα, δραστηριοποιείται η *Total Holocaust*, που τον τελευταίο χρόνο έχει έναν οργανισμό κυκλοφοριών. Από τις πιο πρόσφατες είναι αυτές των *Bloodulv* και *Ornaments of Sin*. Αναμένουμε με ενδιαφέρον αυτά που έχει ανακοινώσει στην επίσημη σελίδα της **www.thr.cjb.net**

## ΕΛΛΑΔΑ

**www.nykta.com** Νεοσύστατη, με μόλις ένα χρόνο δραστηριοτήτων, αλλά ήδη τρεις κυκλοφορίες από *Astrofeas*, *Hallstatt* και τους ηγέτες του Γερμανικού *Heathen BM*, *Bilskirnir*. Επίσης θα βρείτε online κατάλογο διανομών με *cd's*, μπλουζάκια, βινύλια, περιοδικά. Στα μελλοντικά σχέδια, είναι τα ντεμπούτο *cd* των *Frostkrieg* και *Hayras*.

**www.thepaganfront/totenkopf-propaganda** Έχει κυκλοφορήσει την μεγάλη σημασίας *cd* συλλογή «*Night and Fog II*» που περιέχει ακυκλοφόρητο υλικό από *Nocturnal Mortum*, *Thor's Hammer*, *Command*, *Holocaustus*, *Temnozor*, *Pantheon* κ.α. και αρκετές κασσέτες με *Alastor*, *Wodulf*, *Ad Hominem*.

## ΔΕΙΤΕ ΕΠΙΣΤΗ

[www.auramystique.com](http://www.auramystique.com)  
[www.elegyrecords.com](http://www.elegyrecords.com)  
[www.backstreetnoise.com](http://www.backstreetnoise.com)  
[www.sniper-records.com](http://www.sniper-records.com)  
[www.siegrunenprod.cjb.net](http://www.siegrunenprod.cjb.net)

Στο επόμενο τεύχος ακολουθεί αφιέρωμα σε ιστοσελίδες άγνωστων στο ευρύ κοινό συγκροτημάτων που αν και έχουν τεράστιες συνθετικές ικανότητες μένουν στο περιθώριο, λόγω της αδιάλλακτης πολιτικής τους στάσης.

## Black Sabbath: The Last Supper



Θα μπορούσαμε να μιλάμε για ώρες, ή μάλλον για μέρες, σχετικά με το νόημα, τη σημασία και την ιστορία των *Sabbath*. Προτιμάμε να μην πούμε τίποτα, αφού και η παραμικρή παράλειψη της τελευταίας λεπτομέρειας γύρω από το μύθο της παρέας του *Tony*, του *Geezer*, του *Bill* και του *Ozzy* θα κρύψει κάτι από τη λάμψη του. Απλώς οι *Sabbath* στη συναυλία αυτή που έγινε πριν από 4 χρόνια στο *Birmingham* της Αγγλίας ήταν σ υ γ κ λ ο ν ι σ τ ι κ οί. Η δύναμη που αποπνέουν όταν βρίσκονται μαζί επί σκηνής είναι κάτι ασύλληπτο για όποιον δεν έχει την τύχη να τους απολαύσει ζωντανά. Εν ολίγοις, σπεύσατε στο κοντινό σας δισκάδικο και πάρτε το «*Last Supper*» ακόμα κι αν δεν έχετε *dvd player*.

11/10

## Ozzy Osbourne: Live & Loud

Οι περισσότεροι από εσάς πιθανότατα θα έχετε ακούσει το συγκεκριμένο δίσκο του *Ozzy* άπειρες φορές. Καιρός λοιπόν να δείτε και την καλύτερη, κατ'εμέ, σόλο παρουσία του από το 1990 και μετά. 20 κομμάτια εγγυώνται μια 2ωρη περιπλάνηση στο μυαλό και τον κόσμο του *Ozzy*, με ξεναγό τον ίδιο. Αν δεν έχετε πειστεί ακόμα ίσως τα *Mr Crowley*, *Paranoid*, *War Pigs*, *Crazy Train*, *Bark at the moon* αποδειχτούν ικανά να σας πείσουν.

9.5/10

Δυστυχώς θέλαμε να παρουσιάσουμε ακόμα περισσότερα *dvd*, αλλά λόγω του περιορισμένου χώρου θα αρκεστούμε σε επιγραμματικές προτάσεις. Συστήνουμε λοιπόν ανεπιφύλακτα τα: *The Saxon Chronicles (Saxon)*, *Operation Livecrime (Queensryche)*, *Living with the past (Jethro Tull)* και *Running Wild Live (Running Wild)*.





Οι ζωντανοί θρύλοι του Heavy Metal πραγματοποίησαν πριν από λίγο καιρό το 13ο τους

χτύπημα, με το νέο τους album «Dance Of Death» μια πραγματικά πολυ-αναμενόμενη κυκλοφορία, αφού το «Brave New World» «βούλωσε» πολλά στόματα, ενώ παράλληλα δημιούργησε και νέους οπαδούς για το λαοφιλέστατο συγκρότημα.

Στο νέο αυτό δίσκο λοιπόν, υπάρχουν 12 κομμάτια, τα οποία θα έλεγε κανείς ότι είναι για όλα τα γούστα.

Γεγονός είναι πως στην πρώτη ακρόαση όχι μόνο δεν ξετρελάθηκα με κάποιο από τα κομμάτια, αλλά «ψιλοξενέρωσα», έχοντας ήδη «φάει στη μάπα» την «πατάτα» των **Metallica**, «St. Anger». Η δεύτερη φορά ήταν ηρεμότερη και ωριμότερη και με οδήγησε στο συμπέρασμα ότι ναι μεν ποτέ το «Dance...» δε θα καταφέρει να μπει στο Hall Of Fame τόσο των **Maiden**, όσο και του **Heavy Metal**, αλλά κανείς δε μπορεί να ισχυριστεί ότι δεν είναι ένας ακόμα metal δίσκος. Καλύτερος από τα δισκογραφικά αποτήματα της εποχής **Blaze**, ελαφρώς καλύτερος του «Brave...», αφού ορισμένα κομμάτια τον θυμίζουν έντονα σε στυλ και μελωδία. Ακόμα, δε θα βρούμε τα γνωστά φοβερά σόλα του **Smith**, ούτε τον καλπασμό του μπάσου του **Harris**, ενώ και ο **Bruce** έχει ηρεμήσει σε μεγάλο βαθμό τα φωνητικά του. Δε θα μπορούσα να πω ότι απογοητευτικά, αφού πλέον κανείς νοήμων άνθρωπος δεν έχει απαιτήσεις από συγκροτήματα σαν τους **Maiden**, που ουσιαστικά έχουν προσφέρει τα πάντα στη μουσική που αγαπάμε. Ό,τι είχαν να προσφέρουν μουσικά το πρόσφεραν και καλώς προσπαθούν τα τελευταία χρόνια να διατηρούνται στην κορυφή, χωρίς να απομακρύνονται από τα μουσικά σύνορα που έχουν οι ίδιοι προσδιορίσει...

Ξεκινάμε με μια νέα Γερμανική εταιρεία, την **Shockrock Rec.**, η οποία ήδη ετοιμάζει τις παρακάτω δουλειές:



«Our Tribute to RAMONES» (διπλό CD/ LP) με μπάντες όπως **INTIMIDATION ONE**, **FINAL WAR**, **WHITEWASH**, **GRINDED NIG**, **PEOPLE HATERS**, **LES VILAINS**, **BARKING DOGS**, κ.ά.

«XXX - If you are not now, you never were» (διπλό EP), με **Straight Edge** θεματολογία από μπάντες όπως οι **BLUE EYED DEVILS**, **WHITEWASH** (:), **ANGRY ARYANS** (:). κ.ά.

«Traitors Beware» (EP), όπου οι μπάντες που θα συμμετέχουν θα μπορούν να βγάλουν τ'απωθημένα τους μέσω των τραγουδιών τους (!).

Εάν υπάρχουν κάποιοι που ενδιαφέρονται να συμμετέχουν σε κάποια, -ες από τις ανωτέρω δουλειές, ας επικοινωνήσουν με: [shockrockrecords@hotmail.com](mailto:shockrockrecords@hotmail.com)

**Μερικές νέες κυκλοφορίες από Γερμανία μεριά :**  
**SPREEGESCHWADER** «Gefangen im System», **PROPAGANDA** «Furchtlos und Treu», **RACHEAKT** «Ausser Rand und Band», **ULTIMA RATIO** «Brainwash», **FREI WILD** «Wo die Sonne wieder lacht», **EXXTREM** «Tatowiert», **SLEIPNIR** «Wundevbare Jahre», **HKL** «Live in Dortmund», **SIEGNUM** «Vergangene Freundschaft», **DIVISION GERMANIA** «Antagonist», **OFFENSIVE** «Siegertribunal», **GEGENSCHLAG** «Die Deutsche Jugend schlägt zurück», **DISSENS** «Unser Schwur», **IN ACHT UND BANN** «Auf Runenpfaden zwischen den Welten» (τίτλος σιδηρόδρομος!), **SELBSTELLER** «Sound of Civil War», **VARIOUS** «Blood & Honour Germany» (19 κομμάτια).

Split CD από τους Σκώτους **NEMESIS** με τους Γερμανούς **SLEIPNIR**.

Δύο split CDs έχουν και οι Σέρβοι **RAZOR 88** με δύο διαφορετικές Γερμανικές μπάντες, τους **STURMWEHR** (Front rec.) και τους **AUFMARSCH** (TTV rec.). Οι επίσης Σέρβοι **PROVIDENJE 28** ετοιμάζουν κι αυτοί τη νέα δουλειά τους με τίτλο «Lead the way».

Στις ηχογραφήσεις για το επόμενο (4ο) CD τους βρίσκονται οι Άγγλοι **LEGION OF ST. GEORGE**. Πιθανός τίτλος: «Out of the rubble comes Revenge».

Το 16ο τεύχος του Γερμανικού W.P. μουσικού περιοδικού «Foier Frei» προσφέρει και ένα CD με 20 μπάντες της τωρινής W.P. μουσικής σκηνής, από Β. Αμερική και Ευρώπη (περιλαμβάνει και κομμάτι των **IRON YOUTH**).

Οι Ολλανδοί φίλοι μας **BRIGADE M** διαθέτουν το νέο τους CD «Trouw aan Rood, Wit, Blauw» για 15 Ευρώ από την διεύθυνση: **BRIGADE M, Postbus 84, 2170 AB Sassenheim, HOLLAND**. Σια άμεσα σχέδια τους είναι και η παραγωγή ενός live DVD με αποσπάσματα από την καλοκαιρινή περιοδεία τους στη νοτιο-ανατολική Ευρώπη. Για περισσότερα επισκεφθείτε το site: [www.geocities.com/brigade\\_m](http://www.geocities.com/brigade_m)

**Αναμένονται νέες δουλειές και από τρεις Ισπανικές μπάντες :**  
**ESTIRPE IMPERIAL**, **CELTICA** (μέλη των προηγούμενων) και **LEGADO**.

Μετά από αρκετό καιρό επανεμφανίζονται και οι Άγγλοι **WARHAMMER** με την δεύτερη ολοκληρωμένη δουλειά τους με τον τίτλο «We are the Law», όπου συμπεριλαμβάνονται και κομμάτια από κάποιο demo τους.



# ΜΟΥΣΙΚΑ ΝΕΑ



Και βέβαια οι Φινλανδοί **SNIPER** (ουφ!) ξαναχτυπούν με ένα split CD με τους Εσθονούς **P.W.A.**, με 10 μάλιστα τραγούδια από την κάθε μπάντα.

Στο στούντιο και οι δικοί μας **NO SURRENDER** για την ηχογράφιση κάποιων κομματιών που ίσως αποτελέσουν και την

πρώτη «επίσημη» κυκλοφορία τους. Εύγε Bootboys!

Κυκλοφόρησε και το 21ο τεύχος του «**Resistance**», όπου υπάρχει και συνέντευξη των Ελλήνων **THE SHADOW ORDER**. Η **Resistance Rec.** κυκλοφόρησε και το «**American Nightmare**» CD των **CUT THROAT**, όπου συμμετέχουν μέλη των γνωστών Καλιφορνέζων **FINAL WAR**.

«**White Law**» λέγεται το νέο φυλετικά προσανατολισμένο video game που φιλοδοξεί ν'ακολουθήσει την επιτυχία του προηγμένου «**Ethnic Cleansing**». Για περισσότερα επισκεφθείτε: [www.resistance.com](http://www.resistance.com)

Απαγορεύθηκε από τις Σιωνιστικές Αρχές Κατοχής του Καναδά η είσοδος των **BLUE EYED DEVILS** στην χώρα, όπου επρόκειτο να λάβουν μέρος στο «**Montrel Hatefest**» (9 Αυγούστου), μαζί με τις Καναδικές μπάντες **VINLAND WARRIORS**, **PROTECTION SQUAD** και **MURDER FURNACE**.

Οι **B.E.D.** θα σταματήσουν τις δραστηριότητές τους με το όνομα αυτό, τουλάχιστον στον τομέα των ηχογραφήσεων, αφού το ιδρυτικό μέλος **Ryan H.** (τύμπανα, μπάσο) έχει εγκαταλείψει οριστικά την μπάντα και ασχολείται αποκλειστικά με τους **SEDITION**. Στο μεταξύ, ο κιθαρίστας των **B.E.D.** έχει μια νέα **Punk / Hardcore** μπάντα με τον διαβόητο **Warren** στα φωνητικά (**AGGRAVATED ASSAULT**, **CHAOS 88**). Πρόκειται σύντομα να ηχογραφήσουν για την **Final Stand Records**.

Από την **Final Stand Rec.** θα κυκλοφορήσει επίσης και το νέο πλήρες CD των **CHAOS 88**. Από την ίδια εταιρεία έχουμε και την πρώτη δουλειά των Ευρωπαίων **S.O.L.** «**Warmaker**», η οποία περιλαμβάνει 12 κομμάτια σκληρού **Metalcore**. Υποψιαζόμαστε πως οι **S.O.L.** αποτελούν project της γνωστής Τσέχικης **W.P. Metal** μπάντας **BULDOK**...

Δύο μέλη των **FINAL WAR** και πάλι έφτιαξαν μια πολύ καλή **Nazi-Punk** μπάντα, τους **WARFARE 88**, και το πρώτο CD τους με τίτλο «**The White Album**» κυκλοφορεί ήδη από την **Panzerfaust Rec.** Αξίζει να επισκεφθείτε το διαδικτυακό site της εν λόγω εταιρείας ([www.panzerfaust.com](http://www.panzerfaust.com)), όπου και μπορείτε να «κατεβάσετε» και το κομμάτι «**Feast of the jackals**» από την επερχόμενη νέα δουλειά των φοβερών Αυστραλών **DEATH'S HEAD**. Αλλα συγκροτήματα που αυτόν τον καιρό ηχογραφούν για την ίδια εταιρεία είναι οι **AMERICAN STANDARD**, **AGGRESSIVE FORCE**, **HAMMERHEAD** και **H8 MACHINE** (επιτέλους!).

Νέο live CD των **BOUND FOR GLORY** («**Us Against the World**»), από ζωντανή τους εμφάνιση το 1991 (!) στην Γερμανία.



...κάτι που δεν έκαναν οι **Metallica**, οι οποίοι όχι μόνο έχουν ξεφύγει από τα όρια, αλλά προσπαθούν συστηματικά να βγάλουν κι εμάς έξω από τα δικά μας. Το «**Load**» το δεχτήκαμε και μπορού να πω ότι κατά ένα μεγάλο μέρος του μας άρεσε. Έδειχνε βέβαια μια τάση αλλαγής και απομάκρυνσης από τα **heavy metal** μονοπάτια, αλλά με τίποτα δεν προϊδεάζει για το επόμενο κύττημα, το «**Re-Load**». Συγγνώμη αλλά αυτός ο δίσκος δεν καταπίνεται και δε χωνεύεται με τίποτα. Μουσικά είναι ένα τίποτα για τα μέτρα των **Metallica**, ενώ κάνει σαφέστατη την τάση για άνοιγμα σε νέες αγορές.



Η καταστροφή ολοκληρώθηκε με το απεριγράπτο «**St. Anger**». Από όπου και να το πιάσετε βρωμάει. Τα πάντα ξεριζωμένα. Μουσικές αρχές, αξίες, μελωδίες, ακόμα και η εικόνα τους σα συγκρότημα πάει από το κακό στο χειρότερο. Μιλάμε για την αποθέωση των προϊόντων της αμερικάνικης υποκουλτούρας, κοινώς «αμερικανιά». Προσπάθησα να βρω ένα θετικό σημείο του δίσκου κι όσο περισσότερο έψαχνα, τόσα περισσότερα αρνητικά έβλεπα. Δυστυχώς για μένα οι **Metallica** αποτελούν πλέον μια γλυκιά ανάμνηση, κυρίως των τριών πρώτων δίσκων, που κυριολεκτικά θερίζουν. Τα σημερινά κακέκτυπα που δημιούργησαν το **St. Anger** θα προτιμήσω να τα αγνοήσω...

...δεν μπορεί όμως να αγνοηθεί η μεγάλη επιστροφή του **Rob «Metal God» Halford** στους τεράστιους **Judas Priest**. Μετά τα μέτρια έως κακά «**Jugulator**» και «**Demolition**», ελπίζουμε να αναγεννηθούν και να επιστρέψουν στα καθαρά **heavy metal** μονοπάτια, ηχογραφώντας έναν γνήσιο **Priest** δίσκο. Μακάρι να δημιουργήσουν κάτι παραπλήσιο έστω του «**Painkiller**», αφού τέτοιες στιγμές δημιουργίας είναι μοναδικές.



# Black Metal

Για πολλούς, απλώς η πιο ακραία μορφή μουσικής. Για κάποιους ...άλλους, ΠΟΛΕΜΟΣ! Τι είναι αυτό που κάνει το συγκεκριμένο μουσικό είδος "ακραίο"; Μάλλον ούτε το "σατανικό", ούτε το ψευδο-παγανιστικό image που ανάλογα με τις προσαγές της μόδας οι mainstream μπάντες και τα αφεντικά τους λανσάρουν. Αυτό που πραγματικά το κάνει να ξεχωρίζει, είναι το Αληθινό ιδεολογικό του υπόβαθρο που δεν είναι άλλο από τον Φυλετισμό, την λατρεία του Αίματος και την εξύμνηση του πολέμου. Κάποιοι το ονομάζουν "NSBM", ή στα Ελληνικά, Εθνικοσοσιαλιστικό Black Metal. Σημασία εδώ, δεν έχουν οι ταμπέλες... Αυτό που μετρά είναι πως οι μπάντες του NSBM είναι το ΜΕΛΛΟΝ! Η ώρα μας έχει να επιδείξει έναν σεβαστό αριθμό Ιδεολογικών συγκροτημάτων και αναμφίβολα ένα από αυτά είναι οι **WOLFNACHT**



**Ας ξεκινήσουμε με κάτι βαρετό & συνηθισμένο... δώσε ένα σύντομο βιογραφικό & τις κυκλοφορίες του δημιουργήματός σου.**

Δημιούργησα τους WOLFNACHT στα τέλη του 1.998 a.y.p.s. με σκοπό να προπαγανδίσω κάποιες συγκεκριμένες αξίες και πεποιθήσεις που εντάσσονται στα πλαίσια του Εθνικοσοσιαλισμού, εμπνευσμένος κυρίως από την περίοδο της Ναζιστικής Γερμανίας αλλά και από την κοινωνία της Αρχαίας Σπάρτης απ' όπου εξήλλου επηρεάστηκε βαθύτατα και ο Αδόλφος Χίτλερ και άλλες εξέχουσες προσωπικότητες του Τρίτου Reich... Έχω κυκλοφορήσει κάποια demo στο παρελθόν κάτω από τους τίτλους "Thors Hammer", "Kirchenbrand", "Fur den Sieg" & "Morgendammerung der Heiden" τα οποία και έχουν πλέον εξαντληθεί, καθώς και δύο CD, τα "Heidentum" & "Night of the Werewolf".

**Κυκλοφόρησες δύο CD σε μικρό χρονικό διάστημα, μάλλον φαίνεται να είσαι υπερπαραγωγικός...**

Δεν θα το έλεγα... Απλά τα κομμάτια που εμπερικλείονται στο πρώτο CD ήταν έτοιμα αρκετό καιρό πριν κυκλοφορήσει το συγκεκριμένο CD, όμως υπήρξε μια τραγική καθυστέρηση από μέρους της εταιρίας με αποτέλεσμα το δεύτερο CD που θα κυκλοφορούσε από διαφορετική εταιρία να βγεί στην αγορά πρώτο & μετά από λίγο ακολούθησε και το άλλο...

**Πώς ήταν η συνεργασία σου με τις εταιρίες που κυκλοφόρησαν τις δουλειές σου; Το "Heidentum" το λιγότερο θα μπορούσε να χαρακτηριστεί δυσεύρετο...**

Η συνεργασία μου με τις συγκεκριμένες δύο εταιρίες κινήθηκε σε αρκετά καλά πλαίσια, παρ' όλα αυτά υπήρχαν κάποια προβλήματα, κυρίως στο θέμα της χρονικής ασυνέπειας, το οποίο νομίζω πως θα συνεχιστεί και με το τρίτο CD αφού το εργοστάσιο παραγωγής αρνήθηκε να τυπώσει τα εξώφυλλα λόγω περιεχομένου συνεπώς η εταιρία αναγκάστηκε να στείλει το υλικό στην Αμερική, με αποτέλεσμα να υπάρχει ήδη μια καθυστέρηση δύο μηνών... Εκτός αυτού επρόκειτο να κυκλοφορήσουν σε μορφή δίσκου τα δύο υπάρχοντα CD μέσω μιας Γερμανικής εταιρίας η οποία αρνήθηκε γιατί λόγω των στίχων θα μπορούσε να αντιμετωπίσει ποινή φυλάκισης 10 χρονών και άνω!

Όπως φαίνεται λοιπόν εκτός από το πρόβλημα των καθυστερήσεων υπάρχει και το θέμα της λογοκρισίας για τα πολιτικοποιημένα συγκροτήματα της Black Metal σκηνής... Όσο για το αν το "Heidentum" είναι ή όχι δυσεύρετο δεν με απασχολεί ιδιαίτερα, αντιθέτως αυτή η ιδέα μιας κυκλοφορίας "φάντασμα" μου ακούγεται πολύ ενδιαφέρουσα...

**Η καινούρια σου δουλειά φαίνεται να είναι ήδη στα σκαριά... Δώσε μας κάποιες πληροφορίες.**

Όπως είπα και πριν το τρίτο CD WOLFNACHT έχει ήδη σταλεί στην εταιρία και απλά περιμένουμε να ξεπεραστεί το πρόβλημα με τα εξώ-

φυλλα... Κάποια στοιχεία που μπορώ να αναφέρω είναι ότι τιτλοφορείται "Toten Fur W.O.T.A.N." και περιέχει δέκα πολεμικούς ύμνους στα χνάρια του γνώριμου εξτρεμιστικού N.S.B.M. με κάποιες προσθήκες από άλλα μουσικά ιδιώματα της Ακραίας σκηνής.

**Σκοπεύεις να συνεχίσεις τους WOLFNACHT σαν μια one man band ή πιστεύεις ότι θα αλλάξει κάτι στο μέλλον;**

Εννοείται, σε μουσικό επίπεδο τα πάντα θα συνεχίσουν να εξαρτώνται από εμένα και μόνο, δεν υπάρχει καμία πιθανότητα να εισχωρήσει κάποιο νέο μέλος αφού η μπάντα αυτή εξυπηρετεί αποκλειστικά τις προσωπικές μου μουσικές και θεματικές επιλογές. Σε επίπεδο στιχουργικό υπήρξαν πάντως κάποιες συνεργασίες, όπως με το Frank από τους HALGADOM/ STAHLGEWITTER, ο οποίος έγραψε τους στίχους για το κομμάτι "Sonnentod", το οποίο περικλείεται στο τρίτο CD και καταπίνεται με τον θάνατο του θεού Balder σύμφωνα με την Βόρεια Μυθολογία. Ακόμα, μια Γερμανίδα συναγωνίστρια με την οποία διατηρώ επαφή αρκετά χρόνια έγραψε τους στίχους για τρία κομμάτια του πρώτου CD με τίτλους "Eisenwolfe", "Wotans Auge", "Licht des Sieges".

**Ήδη από το δεύτερο CD άρχισαν να διακρίνονται κάποιες Oi/R.A.C. επιρροές, θα συνεχιστεί αυτό; Και πώς προέκυψε;**

Πιστεύω πως όταν έχεις κάποια ακούσματα περνάνε στη μουσική που δημιουργείς ακόμα και υποσυνείδητα, συνεπώς είναι απόλυτα λογικό να διακρίνονται οι επιρροές αυτές στη μουσική μου αφού τον τελευταίο καιρό τα περισσότερα ακούσματά μου προέρχονται κυρίως απ' τον χώρο του Γερμανικού R.A.C. με κυριότερα groups τους LANDSER, STAHLGEWITTER, SACCARA, FAUSTRECHT, NOIE WERTE, STURMWELHR, FREIKORPS, HASSLICH, PROISSENHEADS, KAHLKOPF, LANDSTURM, WERWOLF κ.α.

Τώρα, όσον αφορά στις μελλοντικές μουσικές μου κατευθύνσεις, το πιθανότερο είναι ότι οι επιρροές αυτές θα είναι από δυσδιάκριτες έως ανύπαρκτες αφού σκοπεύω να κινηθώ σε πιο πειραματικές και ακραίες κατευθύνσεις, πάντα βέβαια στα όρια του πρωτόγονου Black Metal. Γενικότερα, το κοινό σημείο σε όλες τις προηγούμενες και τις μελλοντικές WOLFNACHT κυκλοφορίες είναι η Ιδεολογία και όχι η μουσική, αφού το μουσικό στυλ μπορεί να αλλάξει ριζικά ανά πάσα στιγμή.

**Συνεπώς, μπορούμε να πούμε ότι πίσω από τους WOLFNACHT κυριαρχεί περισσότερο ένα ιδεολογικό παρά ένα μουσικό υπόβαθρο;**

Σίγουρα, το ιδεολογικό υπόβαθρο υπερισχύει του μουσικού, χωρίς φυσικά αυτό να σημαίνει ότι η μουσική παύει να είναι σημαντική, αλλιώς δεν θα έπαιζα μουσική για να προπαγανδίσω τις ιδέες μου, θα έγραφα καλύτερα ένα βιβλίο. Απλά η μουσική είναι ένα πολύ αποτελεσματικό μέσο διάδοσης ιδεών στη νεολαία και αυτός είναι ο βασικός λόγος που





οι καλοπληρωμένες μαριονέτες του παγκόσμιου σιωνισμού κάνουν ό,τι περνάει απ' το χέρι τους για να σταματήσουν την συνεχόμενη άνοδο & την αυξανόμενη απήχηση της Λευκής Μουσικής Αντίστασης.

### **Πιστεύεις ότι το Black Metal μπορεί να συσχετιστεί και να συμπορευτεί με το Skinhead κίνημα;**

Θέλω να το πιστεύω. Απ' τη στιγμή που μοιραζόμαστε μια κοινή Ιδεολογία δεν βρίσκω για ποιο λόγο να μην σταθούμε ενωμένοι ενάντια στους πολεμίους μας. Όταν βέβαια μιλάμε για Skinhead κίνημα δεν εννοούμε κάθε ανεγκέφαλο χούλιγκαν που δεν ενδιαφέρεται παρά μόνο για μπίρα, ξύλο και συναυλίες. Δε λέω, καλά είναι όλα αυτά αλλά πάνω απ' όλα είναι η πολιτική δραστηριότητα και η πειθαρχία. Φυσικά τα ίδια ισχύουν και για την Black Metal σκηνή η οποία επίσης μαστίζεται από πολλούς κομπλεξικούς και χαμηλού διανοητικού επιπέδου υπάνθρωπους όμως ο σκληρός πυρήνας του N.S.B.M. αποτελείται από δραστήριους και σοβαρούς ακτιβιστές οι οποίοι είναι πραγματικά αφοσιωμένοι στον Εθνικοσοσιαλισμό, και αυτό είναι πολύ ελπιδοφόρο για το μέλλον.

### **Black Metal for White People... ωραία, αλλά μήπως η ακραία μορφή του B.M. προσελκύσει περισσότερους κάποιους γελοίους φετιχιστές στο λευκό δρόμο παρά κάποιους πραγματικά σκεπτόμενους νέους;**

Σίγουρα υπάρχει και αυτή η παγίδα αλλά όπως ανέφερα και προηγουμένως το σημαντικό είναι ότι αυτοί που κατευθύνουν το Black Metal Κίνημα, η αποκαλούμενη "Ελίτ", είναι φυλετικά συνειδητοποιημένα άτομα που αγωνίζονται σκληρά στην πρώτη γραμμή του Αγώνα. Και εκτός αυτού στην περίπτωση που κάποιοι ανίδεοι φετιχιστές προσπαθήσουν να παρεισφρήσουν στο Κίνημά μας το μόνο σίγουρο είναι ότι θα φύγουν από μόνοι τους το συντομότερο αφού οι αντιξοότητες του Αγώνα μας είναι υπεραρκετές ώστε να τους στείλουν από εκεί που ήρθαν.

### **Προτίμησες να χρησιμοποιήσεις Γερμανικούς στίχους... ποια η σκέψη πίσω απ' αυτή την απόφαση;**

Η σκέψη είναι απλή, τα Γερμανικά πιστεύω πως αρμόζουν καλύτερα στη μουσική μου και στη θεματολογία των WOLFNACHT μια που δημιουργούν τους "κατάλληλους συνειρμούς", και εξάλλου σε πολλούς στίχους χρησιμοποιώ και Αγγλικά γιατί είναι πιο αποτελεσματικά στην εξάπλωση της Προπαγάνδας αφού η συγκεκριμένη γλώσσα είναι πιο διαδεδομένη στο ευρύτερο κοινό απ' ότι η Γερμανική.

Νομίζω πως έγινα κατανοητός...

### **Και η γνώμη σου για τα Ελληνικά μουσικά δρώμενα... για την διεθνή μουσική σκηνή και οι προτιμήσεις σου.**

Σε ποια μουσικά δρώμενα αναφέρεσαι; Νομίζω πως είναι εμφανές ότι η Ελληνική σκηνή βρίσκεται σε τραγικά επίπεδα τόσο στο χώρο του Black Metal όσο και στο Oi/R.A.C. . Προσωπικά οι μόνες μπάντες που υποστηρίζω 100% είναι οι παρακάτω: THE SHADOW ORDER, DER STURMER, AGARTHIA, IRON YOUTH, BOILING BLOOD, NO SURRENDER καθώς και κάποια projects των ατόμων που παίζουν στις προαναφερθείσες μπάντες. Το βασικό πρόβλημα είναι η έλλειψη μουσικών με αποτέλεσμα τα ίδια άτομα να παίζουν σε πολλαπλές μπάντες. Μιλώ λόγω προσωπικής πείρας αφού εκτός των WOLFNACHT παίζω και στους THE SHADOW ORDER (κιθάρα/μπάσο), NO SURRENDER (τύμπανα) καθώς και σε κάποια άλλα projects.

Όσο για τη διεθνή σκηνή τα πράγματα είναι σαφώς καλύτερα απ' ό,τι στην Ελλάδα. Συγκεκριμένα η Γερμανική σκηνή, που προσωπικά είναι πρώτη στις προτιμήσεις μου, έχει να προσφέρει πολλά στο χώρο του R.A.C. (με μπάντες που ανέφερα προηγουμένως) αλλά και του Black Metal με κορυφαία groups όπως οι ABSURD, HALGADOM, WOLF-SMOND, FROSTKRIEG, HOLOCAUST, HELDENTUM, MAGOG, TOTENBURG, WOLFSBURG, LUROR, BARAD DUR, CHERUSKER, MORKE, FALKENBACH, ARYAN BLOOD, BILSKIRNIR, GENOCIDE...

Άλλες μπάντες που ανήκουν στις προτιμήσεις μου από τον ευρύτερο χώρο της "political incorrect" μουσικής σε Ευρώπη και Αμερική είναι οι BURZUM, SKREWDRIVER, ENGLISH ROSE, NO REMORSE, SKULLHEAD, BULDOK, BLUE EYED DEVILS, VAGINAL JESUS, MUDOVEN, HATEMONGER, PEOPLE HATERS, AGGRAVATED ASSAULT, WOTANORDEN, PANTHEON, GROM, GESTAPO SS, BOUND FOR GLORY, ANGRY ARYANS, EXTREME HATRED, HONOR, INFERNAL WAR, ANTISEMITEX, GRAVELAND/ LORD WIND, CAPRICORNUS/ THOR'S HAMMER, VELES, FULLMOON, OHTAR, HODUR, SELBSTMORD, ABS CONDITUS, WAR 88, ARYAN TERRORISM, BEKHIRA, COMMAND, SPEAR OF LONGINUS, ULTIMA THULE, EISENWINTER... (σημ. σύνταξης: θα τελειώσουν οι σελίδες...)

### **Πώς βλέπεις την προσπάθεια που ξεκινάει με το RESISTANCE Hellas;**

Σίγουρα πρόκειται για μια πολύ αξιόλογη προσπάθεια, αν λάβουμε υπ' όψιν ότι αυτή τη στιγμή το RESISTANCE Hellas είναι το μοναδικό μουσικό έντυπο στην Ελλάδα που δεν φοβάται να υποστηρίξει την White Power σκηνή, και ας ελπίσουμε πως το περιοδικό αυτό θα αποτελέσει το έναυσμα για κάποιους να ασχοληθούν περισσότερο με την πολιτικοποιημένη πλευρά της ακραίας μουσικής.

### **Νομίζω αρκετά είπαμε, κλείσε τη συνέντευξη όπως θες...**

Εύχομαι καλή συνέχεια στο περιοδικό μα πάνω απ' όλα στον Αγώνα ενάντια στο σάπιο πολιτικό κατεστημένο.

Για επικοινωνία με τους WOLFNACHT  
Τ.Θ. 8172, 100 10, Αθήνα, ΕΛΛΑΣ  
mail: wolfnacht@hotmail.com



# ΔΙΣΚΟΡΙΤΙΚΗ METAL

## HATE FOREST «PURITY»

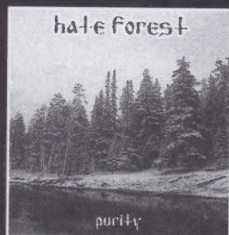
(Supernal Music)

Αν υπάρχει μία μπάντα στον πλανήτη που μπορεί να υπερηφανευτεί πως δεν απέκλεισε ΠΟΤΕ από το μουσικό ύφος με το οποίο ξεκίνησε αυτοί είναι σίγουρα οι Ουκρανοί

*Hate Forest.*

Είναι από τα συγκροτήματα εκείνα που είτε θα λατρέψεις, είτε θα μισησεις, εν-

διάμεση κατάσταση δεν υπάρχει. Για τέταρτη φορά λοιπόν, μας προσφέρουν ένα ασταμάτητο σφυροκόπημα βάρβαρου, παγωμένου *Black Metal*, γραμμένο σε *minimal* φόρμες. 45 λεπτά απίστευτης ταχύτητας, με την δυναμικότητα και το «grim» συναίσθημα των *Hate Forest*, όπως ελάχιστοι πια γνωρίζουν να παράγουν. Αν το γούστο σας στο ακραίο *Black Metal*, περιορίζεται σε μπάντες του στυλ *Immortal*, ξεχάστε τους! Αν όμως θέλετε να ακούσετε αληθινά στυγνό *Black Metal*, χωρίς τις «υπερβολές» αλλά και μπασταρδέματα του είδους θα εκπλαγείτε από τη σκέψη και μόνο, ότι στο underground υπάρχουν τέτοιες γκρουπάρες, που από δική τους επιλογή (αλλά και άλλους λόγους,....) κρατούν αποστάσεις από την mainstream σκηνή. Αναμένουμε με αγωνία την επόμενη δουλειά τους.



## MAGOG

«WEISHEIT UND AHNENKULT»

(Chisthunt Productions)

3 χρόνια μετά το πρώτο, ομώνυμο cd των Γερμανών, οι *Magog* επιστρέφουν δριμύτεροι. Τα 10 κομμάτια της

νέας τους δουλειάς κινούνται στο ίδιο περίπου ύφος. Για όσους δεν τους γνωρίζουν, παίζουν μελωδικό (όχι γλυκανάλατο!) *Black*



**Ο Φάουστ πούλησε την ψυχή του στον διάβολο για την πολυτέλεια της σοφίας και την καρδιά της αγαπημένης του. Η μορφή, εμφανίστηκε ως ένας μυστηριώδης εντυπωσιακός φίλος, που θα του χάριζε όλα αυτά που προαναφέρθηκαν, χωρίς να τον προειδοποιήσει, για το ολέθριο τέλος που κατασπαράζει αυτόν και τους μιμητές του.**

της Μαίρης Βαρσαμίδου

χωρίς να λείπουν και οι "αναβαθμίσεις" μουσικά και στιχουργικά όπου ακραίες *black metal* καταστάσεις, μπλέκουν στα δίκτυα της αμμοσφαιρικής μουσικής με το επικό στοιχείο στην πλέον δαιμονική του μορφή. Καινούργιο αίμα λοιπόν, καινούργιες μουσικές ιδέες. Μια κατάσταση από την οποία η Γερμανική *industrial electro, gothic* σκηνή, όχι μόνο δεν μπορούσε να λείψει παρά έκανε αισθητή την παρουσία της και κατάφερε να υπερηφανηθεί των Ευρωπαίων "ανταγωνιστών" της. Ο "πόλεμος" άρχισε και στην πρώτη γραμμή εμφανίστηκαν οι *Malaria, Das Ich, Wumscut, και Arzti Pfuschi*. Οι κοινοί θνητοί, ως γνήσια πρόβατα, άρχισαν να παραμιλούν, καθοδηγούμενοι από υστερικούς, νευρωτικούς κυβερνήτες, για "φασίστες" παντού!

Η μουσική αντεπιτίθεται, χωρίς καμία διάθεση να απολογηθεί για τις πράξεις της και τα αποτελέσματα είναι ισοπεδωτικά.

Πάντα όμως θα υπάρχει η φύρα μέσα στο σιτάρι. Έτσι με πολύ έξυπνο τρόπο, αρκετά συγκροτήματα, εκμεταλλευόμενα την μουσική ευαισθησία των ακροατών, βρήκαν πρόσφορο το έδαφος για να φωτίσουν το ζιζάνιο της λανθάνουσας μορφής "ναζισμού" σε S/M πλαίσια.

Έτσι οι πομπώδεις μουσικές εισαγωγές από παλαιά πρωταρχικά εμβλαήτρια εποχής και η επιβλητική, επιθετική φωνή του Α. Χίτλερ, είχαν (και έχουν) πρωταρχικό ρόλο σε βινιετσιανές "δρακουλιάρικες" και σε cds. Άλλωστε ποιος θα μπορούσε να αντισταθεί στις γυναικείες φαντασιώσεις, με τα δερμάτινα ρούχα, τα μασιγία και τις "κρυμμένες" επιμελώς ζαρτιέρες, κάτω από την στολή ενός δηλκού αξιωματικού των SS(;;) Επειδή, όμως δεν υπάρχει, δεν μπορώ, παρά μόνο, δεν θέλω, με μια αρκετά δυνατή μουσική ώθηση και Θεοί πεύθονται!

Το ζήτημα θα είναι αρκετά απότομο με τα καιγιαστικά πυρά των *Feindflug* στο τραγούδι *Stukas/Im Vieser* και το χάος θα έχει επιτέλους την ευκαιρία να αποκτήσει την δική του διάσταση. Αν πάλι κατά την διάρκεια του ζυπνήματος, περάσετε το χέρι σας απ' το κεφάλι σας και διαπιστώσετε με γουρλωμένα μάτια ότι αντί για μαλλιά έχετε αισάλινα καρφιά, δεχθείτε με την πρόπουσα ψυχραιμία το γεγονός ότι απλά είστε φανατικοί οπαδοί του *Hellraiser*, γι' αυτό και σας πιάνει κατά καιρούς, ένα κάτι...σαν δαιμονιομιά, όταν ακούτε *Suicide Commando* και δεν μπορείτε να διατάξετε τα πόδια σας, να σταματήσουν να χορεύουν! Πέραν, όμως από τα κλισιέ που κυκλοφορούν ευρέως όσον αφορά το *gothic* και το *deathwave*, υπάρχει και η εναλλακτική μεσαιωνική χροιά των *Ataraxia*, όπου ένα μείγμα από αρχαιοελληνικά εφύμνια και πολυφωνικά ξεσπάσματα μας ταξιδεύουν στο έρεβος του χρόνου. Άλλοτε με μια θλιμμένη μουσική φιλοσοφία και άλλοτε με έμπνευση την πηγή θεικής ενέργειας, τον Ήλιο, δηλαδή. Βέβαια η σεληνή, έχει πάντα τον πρώτο λόγο, γι' αυτό και οι φωτεινές διασκευές διάφορων συγκροτημάτων πάντα έφεριαν στο κενό και δεν λάμβαναν την απαιτούμενη αναγνώριση που άξιζαν. Έτσι μοιραία, οι Αναμνήσεις των *Evils Toy* θα ξανακτυπήσουν την πόρτα, με τον απότομο ηλεκτρονικό τους ήχο και την φωνή του τραγουδιστή να κόβει σαν ζυράφι τις φρούδες ελπίδες! Το τέλος θα είναι αρκετά φαντασμαγορικό και ιδιαίτερα εξτρεμιστικό εμφανισιακά (με καυτά μίνι και πανύψηλα τακούνια, όλα σε μαύρο "φόντο") αλλά και εξίσου μελαγχολικό, πομπώδες με μια ασυνήθιστη μουσική μεγαλοπρέπεια, αφιερωμένο σε όλους αυτούς τους...τυχερούς που μπόρεσαν να κρατήσουν (στα τυπικά) την πνευματική τους ισορροπία.

Οι υπόλοιποι, φροντίστε, να χάσουν γρήγορα τα ίχνη σας στα σκοτεινά σοκάκια της Μεγαλόπολης, οι κυνηγοί Βρυκολάκων, διότι η χειμερινή νύχτα βοηθάει ιδιαίτερα τους τολμηρούς.

Ως καθοδηγητής προσφέρεται ο καινούργιος Πρόεδρος των ΗΠΑ, *Marilyn Manson*, όπου ως γνήσιος Ιεροφάντης, θα σας δείξει τον δρόμο προς την λύτρωση και θα ανακηρύξει τον εαυτό του, καινούργια μοτίβο Μεσοσία, με πολύ νοσηρές ορέξεις.

**Ότι καλύτερο δηλαδή για να τελειώσει ένα άρθρο και να ξεκινήσει ένα καινούργιο κεφάλαιο στη ζωή σας!**





# η ιστορία της του Γιώργου Μάστορα WHITE POWER ΜΟΥΣΙΚΗΣ

γράφει ο **Κώστας Λυκίδης**

εκδόσεις **ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ**

## Έφθασε η ώρα

να κρατήσουμε στα χέρια μας και να διαβάσουμε ένα βιβλίο που περιμέναμε για αρκετό καιρό. Τουλάχιστον όσοι από εμάς - και δεν είμαστε και λίγοι - είμαστε φίλοι και οπαδοί του μουσικού ιδιώματος της White Power Μουσικής ή, αλλιώς, Εθνικιστικού Ροκ (αυτός ο τελευταίος όρος δεν μπορώ να πω πως μου είναι και ιδιαίτερα συμπαθής) ήμασταν ιδιαίτερα ανυπόμονοι να δούμε την πραγμάτωση της εκδόσεως αυτής.

## Επί της ουσίας τώρα,

το βιβλίο είναι αναμφίβολα πολύ καλό και, όπως είναι γνωστό, το βασικό κείμενό του στηρίζεται σε μια μακροσκελή σειρά άρθρων σχετιζόμενα με το αντικείμενο, που πρωτοδημοσιεύθηκαν από την στήλη του «Μετώπου Νεολαίας» της Εθνικιστικής εφημερίδας «ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ». Βεβαίως, είναι πλήρως αναπροσαρμοσμένο και «εκσυγχρονισμένο», έτσι ώστε ακόμα και όσοι έχουν διαβάσει - και ίσως και φυλάξει - όλη την σειρά των προαναφερθέντων άρθρων, είναι σίγουρο πως θα βρουν πληθώρα νέων στοιχείων και αρκετά extras στην συγκεκριμένη έκδοση. Το βιβλίο χωρίζεται σε μικρά, 2-3 περίπου σελίδων το καθένα, κεφάλαια και ακολουθεί την White Power μουσική από την πρωτογενή σχηματοποίηση και συνειδητοποίησή της στην Αγγλία από τις αρχές της δεκαετίας του '80, μέχρι και την ιωρινή της κυρίαρχη κατάσταση στους κύκλους της Εθνικιστικά προσανατολιζόμενης νεολαίας. Βεβαίως οι SKREWDRIVER και ο Ian Stuart έχουν την «τιμητική» τους, όπως και το Blood And Honour Κίνημα άλλωστε, αλλά αυτό σε καμμία περίπτωση δεν σημαίνει πως δεν υπάρχει μια σφαιρικότερη κάλυψη του αντικειμένου, με αναφορές ακόμα και σε χώρες όπως η Βραζιλία και η Σλοβακία.

## Γραμμένο από κάποιον

που δεν είναι ένας φθηνός «Ροκ δημοσιογράφος» (ουστ!), αλλά ένας πραγμα-

τικός οπαδός του εν λόγω μουσικού ιδιώματος και παλαιόμαχος αγωνιστής, το κείμενο χαρακτηρίζεται από αμεσότητα, απλότητα και ακρίβεια, δίχως να είναι δυσνόητο και περίπλοκο.

Επιπλέον, ο συγγραφέας δεν στρώνει τις σελίδες με τριαντάφυλλα, αλλά αναφέρει και τις δυσκολίες έως «εμφυλιοπολεμικές» καταστάσεις που πέρασε η Σκηνή (και σε πολύ μικρότερο βαθμό εξακολουθεί να περνά ένα περιορισμένο, πια, μέρος της). Όντως αποστασιοποιημένος από τα δυσάρεστα εσωτερικά γεγονότα των τελών της δεκαετίας του '90, παραθέτει μια πολύ νηφάλια και σωστή περιγραφή τους, δίχως να παρασύρεται σε έκφραση προσωπικών

του απόψεων και προτιμήσεων, διαν αυτές ξεφεύγουν του καθαρά μουσικού πεδίου. Εδώ να σημειώσουμε πως παρά όλη την εσωτερική τριβή και διαμάχη των ετών 1995-2000 (χονδρικά), η White Power Μουσική Σκηνή τελικά βγήκε δυνατώτερη, ωριμότερη και πιο επιθετική!

## Το βιβλίο περιέχει,

βεβαίως, ξεχωριστό τμήμα σχετικό με το Ελληνικό παρακλάδι του ιδιώματος, καθώς και πολύ καλό φωτογραφικό υλικό, πολυάριθμες ενδιαφέρουσες υποσημειώσεις και εκτεταμένη προτεινόμενη δισκογραφία. Η όλη προσπάθεια και το αποτέλεσμα αυτής μπορούν να χαρακτηρισθούν λοιπόν ως πολύ επιτυχημένες και αναμένουμε και συστήνουμε ανεπιφύλακτα το βιβλίο ως ένα απαραίτητο, τουλάχιστον, συμπλήρωμα των White Power μουσικών ακουσματιών.

**Ήδη, συναγωνιστές του εξωτερικού μας έχουν αναφέρει επανειλημμένως την διακαή τους επιθυμία να το δουν μεταφρασμένο και στα Αγγλικά και Γερμανικά... Αληθινά, τους εύχομαι η επιθυμία τους να γίνει σύνομα πραγματικότητα.**

*Metal*, στο ύφος των συμπατριωτών τους *Wolfswinter*, με κάποια ακουστικά περάσματα αλλά και μικρές thrash πινελιές. Η παραγωγή είναι πολύ πετυχημένη και το ίδιο ισχύει για τα φωνητικά. Οι *Magog*, είναι ένα δεμένο τετραμελές σχήμα, που δείχνουν να ψάχνονται, έχοντας πετύχει έναν προσωπικό ήχο και αυτός είναι ένας από τους λόγους που θεωρούνται από τα πλέον σεβαστά ονόματα στην Ευρώπη. Κορυφαία στιγμή το τραγούδι που κλείνει τον δίσκο, "Kraft-Sonne-Macht-Licht" που είναι ένα πραγματικό έπος. Η Γερμανική σκηνή εξακολουθεί να μας χαρίζει κορυφαία γκρουπ και αν είστε μέσα στη φύση, αναζητήστε κυκλοφορίες-διαμάντια από *Wolfsmund*, *Bilskimir*, *Absurd*, *Wolfswinter*, *Vargsang*, *Frostkrieg*, *Halgaldom*... και καλύτερα να σταματήσω εδώ γιατί μπορεί να "κατηγορηθώ" σαν συνεργάτης των Γερμανών! Το πιάσαμε το υπονοούμενο έτσι.

## WYRD

### «VARGTIMMEN»

(Solistitium)

Πιστός στο ραντεβού του, ο φίλος μας *Nargath* από την μακρινή Φινλανδία με την 4η κυκλοφορία σε ισάριθμα σχεδόν χρόνια. Γνωστός παλαιότερα λόγω των *Hellkult*, συνεχίζει πλέον μόνος του, συνθέτοντας μουσική, γράφοντας στίχους και παίζοντας όλα τα όργανα. Η συνταγή ίδια: Παγανιστικό *Black Metal*, μεγάλης διάρκειας τραγουδία, εμπνευσμένα ακουστικά μέρη (ο τύπος είναι φοβερός μουσικός...) και διακριτικά πλήκτρα που δημιουργούν μια όμορφη επική ατμόσφαιρα. Μπορεί να μην ακούγεται σαν κάτι το καινούριο και σίγουρα πολλοί προσπαθούν να παίξουν έτσι, με απογοητευτικά συνήθως αποτελέσματα, οι *Wyrd*, όμως συνδυάζουν με επιτυχία αλλά και απλότητα που αρμόζει, τα φολκλορικά στοιχεία και το *Black Metal*, δημιουργώντας μια νοσταλγική ατμόσφαιρα αφιερωμένη στην Παγανιστική κληρονομιά της Ευρώπης. Οι λάτρεις του *Heathen Black Metal* ας πλησιάσουν. Οι «κάφροι» (χε χε...) μακριά!



N.X.K





# BLACK

Σίγουρα το *Black Metal* είναι ίσως το πιο παρεξηγημένο παρακλάδι της Heavy Metal μουσικής, ειδικά στα πρώτα του βήματα στη μουσική Metal βιομηχανία, κλευάστηκε, μισήθηκε, αλλά και αγαπήθηκε όσο τίποτε άλλο. Δημιούργησε πραγματικούς εκθρούς αλλά και «αδέλφια της φωτιάς» όπως αυτοαποκαλούνται οι συνοδοιπόροι αυτής της σκηνής.

## THE EARLY YEARS

Η *Black Metal* μπάνιες εξαρχής αμφισβήτησαν τις χριστιανικές αξίες βάζοντας απέναντι στον χριστιανισμό την μορφή του Σατανά (μερικές μπάνιες ίσως το παράκαναν και προξένησαν γέλια χωρίς κάποιο ιδεολογικό υπόβαθρο). Βέβαια υπήρχαν και μπάνιες που ασχολήθηκαν με την μυθολογία ειδικά με την σκανδιναβική, ανάφεραν στους σίτους τους για αίμα, φωτιά και θάνατο, με αρκετές αναφορές σε πολεμικά έπη. Εδώ και λίγα χρόνια ένα νέο παρακλάδι του *Black Metal* γεννήθηκε, το λεγόμενο ιδεολογικό εθνικοσοσιαλιστικό *Black Metal* που όμως σε αυτό το άρθρο δεν θα κάνουμε εκτενέστερη αναφορά. Ο σκοπός βέβαια του άρθρου αυτού δεν είναι να σας δώσουμε να καταλάβετε τη φιλοσοφία του *Black Metal* αλλά να σας αποδώσουμε μέσα σε λίγες σελίδες την ιστορία αυτής της μουσικής. Θα αναφέρουμε τις μπάνιες ανά τον κόσμο που παισίωσαν αυτό το μουσικό οικοδόμημα. Θα καταπιαστούμε λοιπόν με το παρελθόν, το παρόν αλλά και το μέλλον και θα φωτίσουμε τα σκοτεινά της μονοπάτια.

Ξεκινώντας από το παρελθόν θα ταξιδέψουμε σχεδόν δύο δεκαετίες πίσω και θα αναφερθούμε σε τρεις μπάνιες που διαμόρφωσαν την ιστορία του Heavy Metal στην νέα ακραία φόρμα του *Black Metal*. Ίσως καλύτερα να τους ανέφερα σαν «πατέρες» του είδους. Ο λόγος ασφαλώς είναι για τους **VENOM**, τους **BATHORY**, και τους **HELLHAMMER** που μετέπειτα μετονομάστηκαν σε **CELTIC FROST**.

Οι **VENOM** ήταν οι πρώτοι που χρησιμοποίησαν για την μουσική τους τον όρο *Black Metal* και ουσιαστικά είναι αυτοί που βάπτησαν με το όνομα αυτό και τον χώρο αυτής της ακραίας μουσικής, με το δεύτερο άλμπουμ τους!!! Το πρώτο όνομά τους ήταν **OBERON**, γρήγορα όμως άλλαξαν σε **VENOM**, κάτω από την εποπτεία τριών ιδιόρρυθμων προσωπικοτήτων: JEFF DUNN,

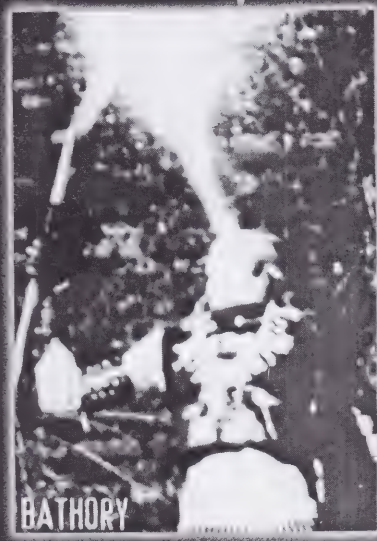
TONY BRAY και CONRAD LANT παίρνοντας αμέσως ψευδώνυμα σε **MANTAS**, **ABADDON** και **CRONOS** αντίστοιχα. Βασική επιρροή τουλάχιστον στον ήχο ήταν οι **MOTORHEAD**, όμως στο image τους αλλά και στα εξώφυλλα των δίσκων τους ήταν αυτά τα στοιχεία που έκαναν τις επόμενες γενιές να στηριχθούν και να ανατραφούν ή καλύτερα να αναρριχηθούν από την ανυπαρξία.

Το 1981 κυκλοφόρησε το single «*In League With Satan / Live Like An Angel, Die Like A Devil*» σχεδόν αμέσως με το πρώτο τους άλμπουμ «*Welcome To Hell*» παγώνοντας την μέχρι τότε ανέμελη Heavy Metal σκηνή. Με τις πεντάλφες και τους τράγους στα εξώφυλλα, με το σατανικό image, με τα δερμάτινα και τις αλυσίδες όσο και με τον θορυβώδη ήχο τους. Με μόλις έναν χρόνο διαφορά κυκλοφόρησε το κλασικότερο ίσως άλμπουμ του χώρου το οποίο βάπτισε και την μουσική, το όνομα αυτού «*Black Metal*». Ακολούθησαν τα «*At War With Satan*», «*Possessed*». Η δημοτικότητα των **VENOM** και οι πωλήσεις των δίσκων τους εκσφενδονίστηκαν στα ύψη. Από τότε μέχρι σήμερα έχουν κυκλοφορήσει γύρω στα δέκα άλμπουμ, πάμπολλα singles και lives. Βέβαια δεν έλειψαν και οι αρκετές προστριβές που είχαν μεταξύ τους με αποτέλεσμα να αποχωρήσουν από την μπάνια και να ακολουθήσει ο καθένας διαφορετικούς δρόμους. Πάντως εδώ και πέντε χρόνια έχουν επανασυνδεθεί προσθέτοντας στην συλλογή τους άλλους δυο δίσκους. Υπήρχαν πολλοί που κατηγορούσαν την επανασύνδεση λέγοντας ότι το κάνουν για τα λεφτά, (προσωπικά το γούσταρα πάρα πολύ μιας που ο δίσκος «*Cast In Stone*» είναι κάτι παραπάνω από καλός).

Συνεχίζοντας βορειότερα οι Σουηδοί **BATHORY** είναι η μπάνια που έδωσε ηχητικά το στίγμα της σημερινής μορφής του *Black Metal* τόσο του Unholy αλλά και του επικού *Black Metal*. Η πρώτη του δουλειά (και γράφω η πρώτη του γιατί πίσω από τους



# METAL TRIBUTE



**BATHORY** βρίσκεται ο πανύψηλος QUORTHON) βγήκε το 1984 με τον ομώνυμο τίτλο. Ακολούθησαν τα «*The Return*», «*Under The Sign Of Black Mark*». Τόσο τα ψηλά φωνητικά του αλλά και οι «Πέμπτες» (μουσικός ιδιοματιομός) στα ακόρντα που χρησιμοποιεί επηρέασαν ολόκληρη την σκανδιναβική σχολή. Αυτά τα πρώτα τρία άλμπουμ αναρίχξαν τους **BATHORY** από το underground στην μουσική βιομηχανία. Ειδικά ο δίσκος «*Under The Sign Of Black Mark*» με το κομμάτι «*Enter The Eternal Fire*» έδειχνε που μπορεί να φτιάσει η μπάντα, ο τέταρτος όμως δίσκος τους «*Blood, Fire, Death*» είναι ο ακρογωνιαίος λίθος σταθμός στην ιστορία των **BATHORY**, είναι ο δίσκος που θα ενώσει δυο διαφορετικές εποχές του γκρούπ. Την μαύρη με την επική εποχή. Εκείνη την εποχή ήταν να γίνει στην Αμερική και μία συναυλία μαζί με τους **SODOM**, **CELTIC FROST**. Στους **BATHORY** στα drums είχε τζαμάρει ο **WITCHHUNTER** ο drummer των **SODOM**, όμως αυτή η συναυλία δεν έγινε ποτέ... Πρέπει να αναφέρω ότι οι **BATHORY** ποτέ δεν έχουν παίζει συναυλία... Ακολούθησαν τα διαμάντια «*Hammerheart*» και «*Twilight Of The Gods*», σε πιο επικές φόρμες και με πιο mid-tempo. Έδειξαν έναν διαφορετικό χαρακτήρα του QUORTHON. Ενώ έδειχνε το γκρούπ να βρίσκεται σε εκπληκτική δημιουργική φόρμα ακολούθησαν τρία πολύ άσχημα άλμπουμ. Μια μίξη *Black, Thrash* και *Epic* μορφής χωρίς ταυτότητα. Τα άλμπουμ αυτά είναι το «*Requiem*», «*Octagon*», «*Destroyer Of The World*». Πραγματική απογοήτευση για τους οπαδούς του συγκροτήματος με εξαίρεση μια αναλαμπή το άλμπουμ «*Blood On Ice*» που είχε ηχογραφηθεί την ίδια εποχή με το «*Hammerheart*» αλλά κυκλοφόρησε μετά το

«*Octagon*». Σια τέλος του 2002 και αρχές του 2003 κυκλοφόρησε σχεδόν ταυτόχρονα δυο θαυμάσια άλμπουμ το «*Nordland I & II*» (to cd-

player μου τα έχει λιώσει, κλείνεις τα μάτια και φαντάζεσαι μάχες, βουνά και drakkar να σκίζουν τα κύματα στις παγωμένες βόρειες θάλασσες).

Στην συνέχεια θα αναφερθώ στους Ελβετούς **HELLHAMMER / CELTIC FROST**. Είναι η μπάντα που κατάφερε από τον πρώτο μόλις δίσκο «*Apocalyptic Raids*», 1984 να γίνουν ένας ζωντανός θρύλος. Οι τρεις «διαβολικές» μορφές που πλαισίωσαν το γκρούπ ήταν: Satanic Slaughter, Denial Field και Slayed Necros. Είχαν ακολουθήσει πιο μπροστά τρία demo, «*Triumph Of Death*», «*Satanic Rites*» και το ομώνυμο. Μια φράση που γραφότανε στο demo τους «*Triumph Of Death*» ήταν «...**VENOM** are killing music, **HELLHAMMER** are killing **VENOM**...» που έκανε τους τότε φανζινάδες υποσηηρικές των **VENOM** να στραφούν ενάντια στους δεύτερους και αντίστροφα. Κυκλοφορώντας κλασικότετους δίσκους: «*Morbid Tales*», «*Empire Return*», «*To Mega Therion*», «*Into The Pantheonium*». Αυτήν την στιγμή οι **CELTIC FROST** είναι διαλυμένοι. Πολλά ακούγονται για επανασύνδεση. Ο αρχηγός της μπάντας Tom Gabriel Warrior δημιούργησε το ολόλο project του **APOLYON SUN**. Πάντως τα mid-tempo των **HELLHAMMER / CELTIC FROST** και το image της μπάντας ήταν αυτό που έκανε κάθε νεαρό γκρούπάκι να θέλει να τους μοιάσει.

Αυτές οι παραπάνω επιρροές ήταν αρκετές για να δημιουργηθεί μια ολόκληρη σκηνή, η λεγόμενη δεύτερη γενιά *Black Metal*. Μέσα στον βούρκο του underground οι μαύρες ορδές ετοιμάζονται για την επίθεσή τους. Από την Αμερική και τον Καναδά οι **PROFANATICA**, οι **ABSU** και οι **BLASPHEMY** που δυοσυχώς οι τελευταίοι έχουν αράπη στην σύνθεσή τους (κρίμα γιατί χρησιμοποιούνε και φράσεις που μου αρέσουνε όπως «*Black Metal Skinhead*» καλά θα κάνουν να πετάξουν τον αράπη στον ΚΑΙΤΑΔΑ, αν τον θέλω φυσικά!!!).

**THE SECOND GENERATION** Συνεχίζουμε με τους Νορβηγούς **MAYHEM** και **DARK THRONE**, με τους πατέρες Φιλανδούς **BEHERIT**, τους Έλληνες **ROTTING CHRIST**, τους Ελβετούς **SAMAEL**, τους Ούγκρους **TORMENTOR**, τους Τσεχοσλοβάκους **MASTERS HAMMER** και τους Φλαμανδούς **ANCIENT RITES**. Ας πάρουμε όμως τα πράγματα με την σειρά. Οι **PROFANATICA** έχουν μια πολύ σύντομη πορεία, κυκλοφορούν τρία demos, ένα EP «*Weeping In Heaven*», ένα split με τους Κολομβιανούς deathάδες **MASACRE**, ένα άλμπουμ το «*The*



«*Octagon*». Σια τέλος του 2002 και αρχές του 2003 κυκλοφόρησε σχεδόν ταυτόχρονα δυο θαυμάσια άλμπουμ το «*Nordland I & II*» (to cd-





# 4<sup>th</sup> ΕΘΝΙΚΗΣ ΓΙΟΡΤΗ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΟΡΙΛΙΕΣ-ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ

Σχολεία για Έλληνες

"Ελληνο-τουρκική" φιλία;

ΟΧΙ, ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ

live: NO SURRENDER

BOILING BLOOD

ΜΕΤΩΠΟ ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
περιοδικό ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

25 ΣΑΒΒΑΤΟ 6.00 ΕΝΑΡΞΗ M.M.  
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2003

ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑΣ  
ΠΡΩΗΝ ΣΧΟΛΗ  
ΕΥΕΛΠΙΑΩΝ ΚΥΨΕΛΗ





*Raping Of The Virgin Mary* που δεν είδε ποτέ το φως παρά έμεινε για άγνωστους λόγους στο συρτάρι. Επίσης η εταιρία Osmose τους κυκλοφόρησε ένα EP «As Tears Of Blood Stain The Altar Of Christ», από τότε έχω να ακούσω νέα τους.

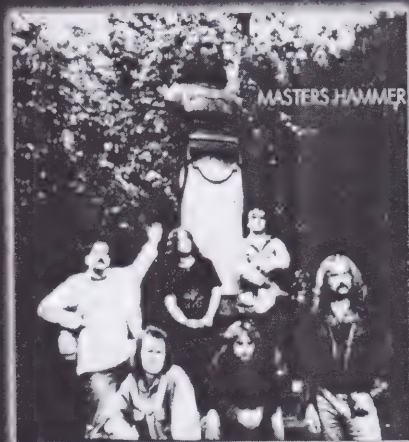
Οι Τεξικάνοι **ABSU** έχουν κυκλοφορήσει ένα 7" EP και πέντε δίσκους: «**V.I.T.R.I.O.L.**», το κορυφαίο «**Sun Of**

**Timphareth**», «**The Storm Of Cithraul**», «**Eye Of Joldanah**», «**Tara**» και μέχρι σήμερα ο πολυμήχανος **PROSCRIPTOR** και η παρέα του μας μεταφέρουν σε σκοτεινούς μυθολογικούς ρυθμούς. Οι καναδοί **BLASPHEMY**



όπως αναφέραμε πιο πάνω με τον αράπη κυκλοφόρησαν δυο δίσκους «**Fallen Angel Of Doom**» και το «**Gods Of War**» παίζοντας με ξεκούρδια όργανα και με υπερηχητικά τύμπανα (σε πολλά σημεία ο drummer τρέχει, χάνοντας το ρυθμό αδυνατώντας να τους προλάβει. Πρόσφατα κυκλοφόρησαν και ένα live «**Ritual**» και δυστυχώς τον αράπη τον έχουν ακόμα, φήμες τον ήθελαν νεκρό αλλά πού;

Συνεχίζοντας με την Ελλάδα πρώτοι έκαναν την εμφάνισή τους οι **ROTTING CHRIST**. Έχουν κυκλοφορήσει τέσσερα 7" EP καθώς και τέσσερα demos με κορυφαίο το «**Satanas Tedeum**» 1989. Ακολουθεί το πολύ καλό «**Passage To Arcturus**» και το έπος «**Thy Mighty Contrac**» που έβαλε και τις βάσεις για την ελληνική **Black Metal** σκηνή. Οι άλλοι απλά αρκέστηκαν να τους αντιγράψουν, έβγαλαν και βγάζουν μέχρι και σήμερα αρκετά άλμπουμ, όμως η παλιά φλόγα έχει σβήσει (για να μην αναφέρω τίποτα χειρότερο!!!).



Ακολουθούν οι **NECROMANTIA** με έναν ιδιόρρυθμο ήχο μιας και η μπάντα δεν χρησιμοποιεί κιθάρες παρά μόνο μπάσο και με μια occult θεματολογία. Βγάζει το κλασικό πλέον παν οπάνιο split με τους **VARATHRON** και έπειτα άλλα τέσσερα άλμπουμ με κορυφαίο το «**ANCIENT PRIDE**» γιατί έτσι απλά μας μεταφέρει

στην πλευρά της Ευρώπης που εμείς γουστάρουμε. Σήμερα οι **NECROMANTIA** έχουν χάσει το βασικό τους occult στοιχείο καθώς επίσης και πολλά άλλα George!!!

Σειρά έχουν οι τσεχοσλοβάκοι **MASTERS HAMMER**. Είναι μία μπάντα που η πρωτοτυπία τους φάνηκε εξ αρχής. Από τον πρώτο δίσκο το «**Ritual**» καθώς επίσης και τέσσερα demo ξεκινώντας από το '88 με το «**The Finished**» καθώς και το 7" EP «**Klavierftuck**». Αυτό το διαφορετικό που έκανε αυτή την μπάντα να ξεχωρίσει ήταν τα πομπώδη πλήκτρα, τα τυμπάνια καθώς επίσης και τα θεατρικά φωνητικά του Frantisek Storm τραγουδώντας στην μητρική του γλώσσα. Μετά το «**Ritual**» ακολούθησε το πολύ καλό

«**The Filemnic Occultist**» και το δυστυχές «**Slagry**». Το 1995 οδήγησε την μπάντα στον αφανισμό και την διάλυση.

Η συνέχεια αφορά έναν άνθρωπο cult στον χώρο του **Black Metal** τον **HOLOCAUSTO**. Την μοναδική κινητήρια δύναμη πίσω από τους cult **BEHERIT**. Αινιγματικός όσο και αμφίρροπος χαρακτήρα άνθρωπο. Το 1990 κυκλοφορεί τα demos «**Demonomancy**» και «**Seventh Blasphemy**», το picture EP «**Dawn Of Satans Millennium**». Το 1991 το «**Oath Of The Black Blood**» είναι γεγονός, μαύρο, τραχύ, αφιερωμένο στις ορδές της αβύσσου, ακολουθεί το ημιώδες «**Drawn Down The Moon**» δυο χρόνια αργότερα με βελτιωμένο ήχο και με πιο φαγμένο υλικό. Ο **HOLOCAUSTO** όπως ανέφερα και πιο πάνω είναι αρκετά ιδιόρρυθμος με ανησυχίες στο φάξιμο της μουσικής δημιουργώντας δυο *ambient industrial noise black metal* album το «**H418OV21.C**» και «**Electric Doom Synthesis**» (φυσικά σαν κάφρος που είμαι τα βρίσκω απαίσια!!!).



Οι Ελβετοί **SAMAEL** όλα αυτά τα χρόνια υπηρετούν με σεβασμό το αιμοφαρικό **Black Metal**. Το 1988 κυκλοφορούν το demo «**Macabre Operetta**», συνέχισαν με ακόμη ένα demo το «**Into The Storm Of Infernal Evil**», ακολούθησε το κλασικό EP «**Medieval Prophesy**». Η εταιρία Osmose ενδιαφέρθηκε για αυτήν την φοβερή μπάντα και τους κυκλοφόρησε το πρώτο τους διαμάντι «**Worship Him**», έπειτα μετεπήδησαν στην εταιρία Century Media και έβγαλαν άλλους τρεις δίσκους, το εκπληκτικό «**Ceremony Of Opposites**», «**Passage**» και «**Eternal**». Σειρά έχουν οι **TORMENTOR**. Τους αναφέρω στο άρθρο αυτό όχι τόσο πολύ για την μουσική τους όσο για τον φοβερό τραγουδιστή τους **ATTILA CHIHAR** που χάρισε την φωνή του στον απόλυτο **Black Metal** άλμπουμ των **MAYHEM** «**De Mysteriis Dom Sathanas**» θα αναφερθώ παρακάτω για αυτόν τον δίσκο. Κλείνοντας για τους **TORMENTOR** να πω ότι κυκλοφόρησαν ένα demo το «**Anno Domini**» 1988 και μέχρι τώρα κάποια CD (που δεν τρέφω ιδιαίτερη εκτίμηση και γι αυτό και δεν τα αναφέρω)

## NORTERN SAGA

Αφησα επίτηδες για το τέλος την νορβηγική σκηνή γιατί από αυτήν εξελίχθηκε ένα σήριαλ και ξεπήδησε ένας δικασμός και ένα μίσος καθώς και ένας άνθρωπος που με την προσωπικότητά του δημιούργησε ίσως και χωρίς να το θέλει κάποιους μμητές της φιλοσοφίας του. Μιλώ για τον **CHRISTIAN «VARG» VIKERNES** ή αλλιώς **COUNT CRISHNACKH**, και την μετέπειτα σκηνή του παγκόσμιου **NS Black Metal**. Ας πάρουμε όμως τα πράγματα με μια σειρά. Το **Black Metal** άρχισε να γίνεται μια παγκόσμια σκηνή, μιλάμε για σωρηδόν fanzine να βγαίνουν το ένα μετά το άλλο, να ξεπηδούν underground εταιρίες. Ο κόσμος είχε ήδη αρχίσει να ξεχνάει το κορεσμένο thrash metal αλλά και το κουρασμένο death metal, με τις συνεχόμενες εναλλαγές στα ριφ που άρχισαν να κουράζουν το αυτί του ακροατή. Ο ιδρυτής των **MAYHEM** **Oystein Aarseth** ή απλά





*Euronymous* είχε ήδη την δικιά του εταιρία «Deathlike Silence», είχε κυκλοφορήσει ήδη τον πρώτο μίνι άλμπουμ των

**MAYHEM**

«Deathcrush» και επίσης διατηρούσε τον πρώτο *Black-Death* καϊάστημα δίσκων στην Νορβηγία εν ονόματι Helvete (που σημαίνει κόλαση). Είχε κηρύξει πόλεμο στους underground κύκλους και στο αμερικάνικο *Death Metal*.

Επίσης αποκαλούσε τον εαυτό του βασιλιά του *Black Metal*. Ο ίδιος είχε δηλώσει κομμουνιστής οπαδός του Στάλιν και του Μao Τσε Τσινγκ. Επίσης απ ότι λέγεται

στους κύκλους του underground είχε περίεργες σεξουαλικές προτιμήσεις!!! Τέλος πάντων προχωρώ παρακάτω.

Γύρω απ το Helvete μαζεύντουσαν μπάντες όπως **DARK THRONE**, **IMMORTAL** και φυσικά οι **BURZUM**.

Οι **DARK THRONE** ή αλλιώς «λέγε με **FENRIZ**» είναι ίσως η καλύτερη *Black Metal* μπάντα όλων των εποχών κυκλοφορώντας διαμάντια όπως «A BLAZE IN THE NORTHERN SKY», «UNDER A FUNERAL MOON», «TRANSYLVANIAN HUNGER» που την δεύτερη πλευρά του δίσκου έγραψε ο **VARG** από **BURZUM**. Σαν τίτλο στις κυκλοφορίες τους έλεγαν ότι έπαιζαν Αγνό, *Αγιο Black Metal*. Μέχρι σήμερα έχουν κυκλοφορήσει δέκα άλμπουμ, ένα 7" EP και τέσσερα demos. Οι **IMMORTAL** κυκλοφορούν ένα 7" EP και επτά δίσκους, οι πιο σοβαροί από αυτούς είναι οι «*Diabolic Fullmoon Mysticism*», το υπέρτατο έπος «*Pure Holocaust*», και το πολεμικό «*Battles In The North*». Έπειτα ο καθαρίστας του γκρούπ **DEMONAZ** παθαίνει τενοντίτιδα και

τους εγκαταλείπει. Από εκεί και ύστερα οι κυκλοφορίες τους δεν έχουν ιδιαίτερη σημασία. Από την άλλη οι **BURZUM** κυκλοφορούν το πρώτο τους άλμπουμ με τον ομώνυμο τίτλο και το μίνι LP «*ASKE*» από την εταιρία του **EURONYMOUS**.

Στις δέκα Αυγούστου του 1993 ο **EURONYMOUS** πέφτει νεκρός από το μαχαίρι του **VARG**. Οι λόγοι που έχουν αναφερθεί κατά καιρούς είναι αρκετοί, στο δικαστήριο ο **VARG** αναφέρει ότι πρώτος του επιτέθηκε ο **EURONYMOUS** και ότι βρι-

σκόταν σε άμυνα. Άλλοι υποστήριξαν ότι η δολοφονία οφείλεται σε οικονομικά κίνητρα γιατί ο **EURONYMOUS** χρωστούσε πολλά λεφτά στον **VARG** από τις πωλήσεις των δίσκων και των t-shirts των **BURZUM**. Μια τρίτη εκδοχή που είναι αβάσιμη την διαδίδουν κάποιοι κομμουνιστές του χώρου ότι δηλαδή ο **VARG VIKERNES** σκότωσε τον **ARSETH** επειδή ο τελευταίος διατηρούσε σχέσεις με την πρώην φίλη του **VIKERNES** ονόματι **LISA** ή **ANGHEL** η οποία ήταν στο δικαστήριο κατά την διάρκεια της ακροαματικής διαδικασίας καλύπτοντας το πρόσωπό της με ένα μαύρο αδιαφανές πέπλο. Αξίζει λοιπόν να σημειώσουμε κάποιες αναφορές που έχει πει ο **VARG** μέσα από την φυλακή... «ο **EURONYMOUS** ήταν ένα σκουπίδι, του άξιζε ο θάνατος, έπαιρνε τις ιδέες μου και τις παρουσιάζε ως δικές του. Τον χρησιμοποιούσαμε για τα λεφτά του...» Αργότερα ο **VIKERNES** αποκήρυξε τον σατανισμό και υποστήριξε την Παγανιστική θρησκεία, τους Έλληνες και τους Βίκινγκς δηλώνοντας εθνικοσοσιαλιστής και φυσικά ως επακόλουθο φυλειοτής. Συνεχίζοντας με τους **BURZUM** να πω ότι κυκλοφόρησε μέσα από την φυλακή με λιγότερες άδειες για να πεταχτεί μέχρι τα **GRIEGHALLEN STUDIO** κυκλοφορώντας άλλα πέντε άλμπουμ: «*Hvis Lyset Tar Os*», «*Det Som Engag Var*», «*Filosofem*», «*Daudi Baldrs*», «*Hlidskjalf*». Να αναφέρουμε ενδεικτικά ότι ο **VARG** ήταν μέλος της περιβόητης οργάνωσης *Inner Circle* και ότι καταδικάστηκε σε εικοσιένα χρόνια, η μεγαλύτερη ποινή που μπορεί να επιβάλει το Νορβηγικό δικαστήριο.

Μιας και μιλήσαμε για την *Inner Circle* να αναφέρω ότι ήταν μια *Black Metal* οργάνωση ενάντια σε οπδήποτε ιουδαϊοχριστιανικό υπήρχε πάνω στο ιερό έδαφος της Νορβηγίας. Της καταλογίζον

κάψιμο

εκκλησιών.

Μάλιστα μια καμένη εκκλησία κοσμήει το δεύτερο άλμπουμ του **BURZUM** «*Aske*». Άλλο ένα μέλος της *Inner Circle* ήταν και ο drummer των **EMPEROR** **Bard G. Eithun** ή αλλιώς **Faust**. Καταδικάστηκε σε δεκατέσσερα χρόνια φυλάκισης για τον φόνο ενός ομοφυλόφιλου (να αγιάσουν τα χεράκια του).

Με όλα τα παραπάνω γεγονότα βοήθησαν να κινηθούν οι εξελίξεις με γρήγορους ρυθμούς

Βλέποντας οι μεγάλες εταιρίες ότι ο κόσμος έτρεχε σαν τρελός να μαζέψει *Black Metal* δίσκους είχε σαν αποτέλεσμα να πέσουν οι Εβραίοι (συγγνώμη εταιρίες ήθελα να πω) να υπογράψουν το ένα συγκρότημα μετά το άλλο. Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα οι μπάντες να την δουν αλα γκρουπάρες και ροκ σταρ. Θέλησαν να την δουν βενιέτες παίζοντας τους κινέζους και λέγοντας μαλακίες για τον πρώην φιλαράκο τους **VARG VIKERNES**. Και καλά ότι εμείς δεν ασχολούμαστε με φασίστες, η μουσική είναι πάνω απ όλα και άλλες τέτοιες μαλακίες.



## NS UNDERGROUND

Αποτέλεσμα των παραπάνω είναι να γεννηθεί ένα ερώτημα

του απλού *Black Metal* οπαδού. Βρε καλά το κάψιμο των εκκλησιών, καλά το ανιχριστιανικό πνεύμα αλλά τι γίνεται παρακάτω; σε αυτό το σημείο γεννιέται μια καινούργια σκηνή, που αυτοαπο-



## ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

καλείται **NATIONAL SOCIALISTIC BLACK METAL**! Είναι ένα παρακλάδι του *Black Metal* που συνδυάζει την γη και το αίμα του Ευρωπαϊκού Άριου ανθρώπου με ένα σαφή αντι-ιουδαιοχριστιανικό προσανατολισμό και βέβαια με τον μαύρο ήχο στις κιθάρες και τα τύμπανα να πλαισιώνουν αυτήν την φιλοσοφία. Θα αναφερθούμε σε κάποιο άλλο άρθρο για το *NS Black Metal*, πιο συγκεκριμένα και με πιο πολλές λεπτομέρειες. Ας αναφέρω ενδεικτικά κάποιες από αυτές. Ξεκινώ ίσως με την μεγαλύτερη σκηνή την Πολωνική. Οι πατέρες **GRAVELAND** έχουν κυκλοφορήσει καμιά δεκαριά άλμπουμ, αναφέρω τα κυριότερα: «*Celtic Winter*», «*Thousand Sword*», «*Immortal Pride*», «*Following The Voices Of Blood*», επίσης οι συμπαιριώτες τους **VELES** γράφουν και αυτοί την δικιά τους ιστορία με το υπέροχο «*Night Of The Bare Mountains*». Ακόμη ο πρώην drummer των **GRAVELAND**, *Capricornus* σχηματίζει την προσωπική του μπάντα **THORS HAMMER** και ήδη έχουν κυκλοφορήσει τρία άλμπουμ, σημαντικότερη κυκλοφορία το τελευταίο τους «*The Fate Worse Than Death*». Να φύγουμε από την Πολωνία και να πάμε στην Ουκρανία. Διακρίνουμε μπάντες όπως τους **NOCTURNAL MORTUM** με είδη έξη άλμπουμ στο ενεργητικό τους, «*Nechrist*», «*The gates of blasphemous fire*», «*Lunar Poetry*» και άλλα. Τους συμπαιριώτες τους **ARYAN TERRORISM** με το CD που κυκλοφόρησε από την Resistance «*War*».

Από την Ρωσία τα κυριότερα συγκροτήματα είναι οι **ASTROFAES** έχοντας κυκλοφορήσει πρόσφατα δύο πολύ καλά άλμπουμ τα «*Ancestors Shadows*» και «*eritage*» (το οποίο βγήκε από ελληνική εταιρία επονομαζόμενη ΝΥΚΤΑ) καθώς επίσης και οι **TEMNOZOR** με τον δίσκο «*Sorcery of fragments*» και τόσσοι άλλοι.

Να μην ξεχάσω ίσως την μεγαλύτερη μπάντα του χώρου τους Γερμανούς **ABSURD**. Έχουν κυκλοφορήσει δύο δίσκους τον «*Asgardsrei*», και τον «*Arminsheil/Brandanschilag*» καθώς και το πρόσφατο split με τους αμερικάνους **PANTHEON**. Επίσης ο ηγέτης της μπάντας **HENDRIK MOBUS** είναι φυλακή για τις ιδέες και τα πιστεύω του.

Φυσικά θα αναφερθώ στην Ελληνική σκηνή με τους **DER STURMER** που έχουν κυκλοφορήσει ένα full CD «*Blood calls for war*» ένα 7" EP και ένα split CD με τους πολωνούς **CAPRICORNUS**. Ακόμη οι **WOLFNACHT** ήδη έχουν κυκλοφορήσει δύο CD, οι **SHADOW ORDER** που περιμένουμε από στιγμή σε στιγμή το split CD με τους αμερικάνους **GROM**. Επίσης οι **GAUNTLET'S SWORD** με δύο CD τα «*The Command*» και το split με τους επίσης συμπαιριώτες μας **STUTTHOF**.

Να μην ξεχάσω το παλιότερο συγκρότημα στον χώρο **LEGION OF DOOM** που κυκλοφόρησαν δύο CD με κλασικό άλμπουμ το «*Kingdom of endless darkness*». Δυστυχώς δεν υπάρχουν πλέον. Καθώς και τους **ΚΑΙΑΔΑΣ** που κυκλοφόρησαν ένα split 7" EP με τους γερμανούς **FROST** και το demo τους «*And the battles will start again*» κατακτώντας ένα cult όνομα στους underground κύκλους. Και φυσικά οι παιριώτες νοσταλγοί της Αρχαίας Ελλάδος και της Ευρωπαϊκής αναγέννησης τους **NAER MATARON** με τρεις δίσκους και ένα 7" EP.

Όπως αντιλαμβάνεστε το **NS BLACK METAL** θα χρειαστεί ένα ξεχωριστό αφιέρωμα που θα γίνουν πιο εκτενέστερες και πιο συγκεκριμένες αναφορές. Εξάλλου αυτό το άρθρο είχε ως σκοπό να εκφραστεί η ιστορία του *Black Metal* όσο είναι δυνατόν καλύτερα από τον υπογράφο γιατι κάποια πράγματα όπως το *Black Metal* είναι δύσκολο να του αποδώσεις νοήματα και συναισθήματα τα οποία σου γεννιούνται με την ακρόαση κάποιων δίσκων.

- Venom - Black Metal
- Bathory - Blood, Fire, Death
- Hellhammer - Apocalyptic Raids
- Slayer - Hell Awaits
- Mayhem - De Mysteriis Dom Sathanas
- Dark Throne - Όλα
- Beherit - Drawing Down The Moon
- Masters Hammer - Ritual
- Samael - Worship Him
- Marduk - Opus Nocturne
- Immortal - Pure Holocaust
- Burzum - Όλα
- Emperor - In The Nightside Eclipse
- Gorgoroth - Under The Sign Of Hell
- Rotting Christ - Thy Mighty Contract
- Impaled Nazarene - Tol NorΞ NorΞ
- Absu - V.I.T.R.I.O.L.





FROM

NETHERLAND

# BRIGADE

## «European Unity and Solidarity Ευρωπαϊκή Ενότητα και Αλληλεγγύη...»

Πες μας λίγα λόγια για τον εαυτό σου και την μπάντα

**Tim:** Λέγομαι Tim, είμαι 37 ετών και παίζω μπάσο στους Brigade M. Ξεκίνησα την μπάντα το 1995 με σκοπό να δημιουργηθεί μια πιο ζωντανή εθνικιστική σκηνή στην Ολλανδία. Γράφω όλους τους στίχους και την περισσότερη από την μουσική. Η μπάντα αποτελείται από 4 μέλη, εκτός από εμένα υπάρχει ο Robert (30) φωνητικά, ο Wickie (32) κιθάρα και ο Jasper (21) ντραμς.

Για ποιο λόγο δημιουργήθηκαν οι Brigade M;

**Tim:** Όταν δημιουργήθηκαν οι Brigade M το 1995 (από τις στάχτες της hard-core μπάντας Opel Ka-Death) λέγονταν Brigade Mussert. Ο Anton Adriaan Mussert ήταν ο ηγέτης του Ολλανδικού Φασιστικού κόμματος πριν και κατά την διάρκεια του Β' παγκοσμίου πολέμου, αλλά επειδή υπήρχαν διαφορετικές εθνικιστικές απόψεις στην μπάντα, γι' αυτό το λόγο το όνομα άλλαξε. Επίσης, η ομάδα ασφαλείας του Mussert ονομαζόταν Mussert Brigade και θεωρήσαμε ότι δεν μπορούμε να πάρουμε το όνομα αυτών των γενναίων ανδρών που δώσανε αμέτρητες μάχες με τα κόκκινα καθάρματα, δεν αξίζουμε ένα όνομα σαν αυτό. Έτσι το όνομα έγινε Brigade M, με το M να μην σημαίνει κάτι συγκεκριμένο.

Πόσο σημαντική θεωρείς την μουσική για το κίνημα;

**Tim:** Όπως σου είπα πριν, ξεκίνησα την μπάντα για να ενδυναμώσω το κίνημα. Είναι 100% προπαγάνδα και πραγματικά βλέπουμε τους εαυτούς μας σαν μια μπάντα με μήνυμα...

Δεν είναι τραγούδια για ποτά και τσακωμούς, αλλά για τραγούδια που θα έπρεπε να αφορούν κάθε εθνικιστή όπως ο αγώνας εναντίον των πολυεθνικών όπως τα Mc Donalds, η Coca-Cola κτλ., αλληλεγγύη στον αγώνα όλων των κατεχόμενων χωρών στον πλανήτη, η μάχη εναντίον του εσωτερικού εχθρού (τους ανθρώπους που χαλάνε τις συναυλίες, αυτούς που ενδιαφέρονται μόνο να κερδίσουν λεφτά από την σκηνή κτλ.) και το να αγαπάς την φυλή σου από το να μισείς τους άλλους. Πιστεύω ότι κάθε είδος μουσικής μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τον αγώνα μας.

Είχατε μια αρκετά ασταθή σύνθεση από την αρχή της δημιουργίας σας, έτσι ώστε μερικές φορές χρησιμοποιήσατε έναν black metal μουσικό για τις ζωντανές εμφανίσεις σας. Ποια είναι η γνώμη σου για το εθνικιστικό black metal;

**Tim:**

Ο ντράμερ μας προέρχεται από την black metal σκηνή και έχουμε πολύ καλές επαφές με αυτή την σκηνή. Εφόσον πολεμάμε για τα ίδια πιστεύω, δεν με νοιάζει το είδος της μουσικής. Ο καθαρίστας που μας βοήθησε σε διάφορες περιπτώσεις είναι ένας καλός φίλος και όταν του ζητήσαμε να παίξει για μας προσφέρθηκε ευχαρίστως να βοηθήσει.

Πόσο δυνατή είναι η Anti-fa στην χώρα σας;

**Tim:** Ήταν περισσότερο δυνατή την δεκαετία του '80, αλλά καθώς η σκηνή μας είναι αρκετά μικρή και υπάρχουν μόλις 3-4 ενεργά συγκροτήματα στην Ολλανδία, αυτό τους δίνει την δυνατότητα να εστιάσουν εντελώς επάνω μας, κάτι που







**Landser** (όπως γνωρίζεται τα έσοδα θα πάνε για τα δικαστικά έξοδα της μπάντας) καθώς παίζουμε κάποια από τα τραγούδια τους live και κάποια στο 7" EP και στο CD μας.

**Πες μας λίγα λόγια για την «European Unity and Solidarity» περιοδεία σας. Πιο ήταν το νόημα της; Μια Ευρωπαϊκή περιοδεία δεν είναι κάτι συνηθισμένο για μια W.P./R.A.C. μπάντα, έτσι δεν είναι; Μίλησε μας για τις εμπειρίες σας**

**Jasper:** Ταξιδέψαμε κατά μήκος της Ευρώπης σχεδόν για 3 συνεχής εβδομάδες για να παίξουμε συναυλίες στην Πολωνία, την Ουγγαρία, την Σλοβενία, την Τσεχία, την Βουλγαρία, Σερβία, την Ελλάδα και την Ιταλία. Ήταν να παίξουμε στην Ρουμανία και δύο φορές στην Γερμανία, αλλά αυτές οι εμφανίσεις ακυρώθηκαν λόγω παρεμβολής της αστυνομίας.

«European Unity and Solidarity (Ευρωπαϊκή Ενότητα και Αλληλεγγύη)» ήταν το όνομα και ο στόχος της περιοδείας. Ήταν μια ένδειξη Ευρωπαϊκής Αλληλεγγύης, να δείξουμε κίνημα ότι ΕΙΝΑΙ δυνατόν να διοργανωθεί μια περιοδεία σαν αυτή, με λίγα έξοδα. Ζητήσαμε μόνο τα έξοδα της βενζίνης, ένα μέρος για να κοιμηθούμε και φαγητό, συνολικά περίπου 150 με 250 ευρώ. Συναντάμε συχνά υποτιθέμενους «φυλετικούς ακτιβιστές» σε RAC μπάντες που παίζουν για φοβερά χρηματικά ποσά σε χώρες με θλιβερά οικονομικά συστήματα. Εκμεταλλεύονται την φιλοξενία των Ευρωπαίων συναγωνιστών και ελπίζουμε αυτοί οι RAC-Pok stars να απομονωθούν στο μέλλον.

Μια περιοδεία σαν αυτή δεν είναι συνηθισμένη, αλλά ελπίζουμε να δώσαμε το παράδειγμα ώστε να το ακολουθήσουν και άλλες μπάντες. Ταξιδέψαμε σχεδόν 10.000 χμ. μέσα σε ένα μικρό φορτηγάκι κατά την διάρκεια των διακοπών μας και περάσαμε φανταστικά, γιατί να μην κάνουν και άλλες μπάντες το ίδιο; Ήταν μια ένδειξη συντροφικότητας προς στους ανθρώπους την ανατολικής και της νότιας Ευρώπης και αισθανόμαστε τιμή για την θερμή αντιμετώπιση που συναντήσαμε οπουδήποτε και αν παίξαμε.

Συχνά οι εθνικιστές διέπονται από στενόμυαλες πατριωτικές θέσεις. Πρέπει να μπει ένα τέλος στην εχθρότητα μεταξύ, για παράδειγμα, Πολωνών και Γερμανών, Ρουμάνων και Ούγγρων... ίσως και Βουλγάρων και Ελλήνων, χα, χα.

Είμαστε όλοι Ευρωπαίοι και θα πρέπει να ενωθούμε και να αγωνιστούμε ενάντια των αληθινών εχθρών μας όπως η παγκοσμιοποίηση, ο Αμερικανισμός, ο αντι-εθνικός ιμπεριαλισμός, ο διεθνής καπιταλισμός κτλ. και ΟΧΙ μεταξύ μας.

Η εμπειρία ήταν φοβερή. Μόνο η Βουλγαρική αστυνομία φαίνεται ότι δεν εκτίμησε Την συναυλία μας, χα, χα!

**Ποιές ήταν οι εντυπώσεις σας από την πρώτη σας ζωντανή εμφάνιση στην Ελλάδα;**

**Jasper:** Αισθανόμαστε μεγάλη Τιμή που παίξαμε στην Ελλάδα, την κοιτίδα του Ευρωπαϊκού πολιτισμού. Εντυπωσιαστήκαμε από τον επαγγελματισμό και την δραστηριότητα του κινήματος της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ. Αν και δεν είμαστε μια Εθνικοσοσιαλιστική μπάντα (σημ: οι **Brigade M** χαρακτηρίζουν τους εαυτούς τους ως Εθνικοεπαναστάτες), σεβόμαστε πολύ το κίνημα σας. Δεν συγκρίνεται σε τίποτα με ότι έχουμε συναντήσει σε άλλες χώρες και άλλα κινήματα και οργανώσεις που γνωρίζουμε.

Είμαστε χαρούμενοι που επισκεφθήκαμε τα γραφεία της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ και το γεγονός ότι αντικρίσαμε κάποια μνημεία της Αρχαίας Ελληνικής Δόξας.

Η συναυλία ήταν φοβερή, για μένα προσωπικά ήταν η καλύτερη της περιοδείας. Φοβερός και επαγγελματικός ήχος και στήσιμο, είναι πάντα όμορφο να παίζεις σε ανοιχτό χώρο. Πολλοί Black Metal συναγωνιστές (κάτι σπάνιο στις άλλες χώρες που παίξαμε) και φοβερή ατμόσφαιρα και ενθουσιώδες κοινό. Οι άλλες μπάντες ήταν τέλειες επίσης, ιδίως οι Boiling Blood. Όταν όλοι στο τέλος τραγούδησαν το ύμνο της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ σε στάση πρόσοχής, αργά τη νύχτα, ανατρίχιασα!

**Ένα τελευταίο μήνυμα προς τους αναγνώστες της Αντεπίθεσης;**

**Jasper:** Συνεχίστε την καλή δουλειά, κρατήστε δυνατή την Πίστη και ενεργείστε με ανωτερότητα και περηφάνια! Ευχαριστώ για τις ωραίες αναμνήσεις και ελπίζω να σας ξαναδώ όλους!

κάνει τα πράγματα κάπως δυσκολότερα για μας, αλλά κανένας δεν μπορεί να μας σταματήσει, ούτε οι αριστεροί, ούτε η αστυνομία, ούτε η ΖΟΓ!

**Πως είναι οι νόμοι στην Ολλανδία όσον αφορά τους εθνικιστές;**

**Tim:** Εννοείς πως μας αντιμετωπίζουν. Θα σου δώσω ένα παράδειγμα. Είχαμε ένα εθνικιστικό κόμμα εδώ που λεγόταν CP '86 (Centre party '86), κάτι σαν το NPD στην Γερμανία. Το CP '86 είχε κερδίσει διάφορες έδρες σε δημοτικά συμβούλια μεγάλων πόλεων και όμως βγήκε εκτός νόμου! Πρέπει να καταλάβετε ότι κάποιοι από την «εκλεκτή φυλή» έχουν μεγάλη επιρροή εδώ. Η Ολλανδία είναι επίσης η έδρα του *Κέντρου Άννα Φρανς*, που σκοπός του είναι να δείξει στους ανθρώπους όλου του κόσμου πόσο κακός είναι ο εθνικισμός, εκτός βεβαίως του εβραϊκού εθνικισμού ή του Σιωνισμού.

**Συμμετείχατε στο δεύτερο CD-αφιέρωμα στους Landser. Με ποιο τραγούδι και για ποιο λόγο το διαλέξατε;**

**Tim:** Διασκεύασαμε το «Turkiyemspor» με Ολλανδικούς στίχους και με μια αστεία εισαγωγή. Μας ζητήθηκε να διασκευάσουμε το συγκεκριμένο τραγούδι διότι το παίζαμε κάθε φορά που δίναμε συναυλία στη Γερμανία. Σε μια συναυλία που δώσαμε στην δυτική Γερμανία το καλοκαίρι του 2002, μας πλησίασε κάποιος Γερμανός που συμμετείχε στην παραγωγή αυτού του αφιέρωματος. Ήταν πολύ εντυπωσιασμένος από αυτή τη διασκευή, αλλά ο τρόπος που το ηχογραφήσαμε αποφασίστηκε στο στούντιο 2 εβδομάδες αργότερα. Είμαστε περήφανοι πως μας ζητήθηκε να συμμετάσχουμε σε αυτό το CD και χαρούμενοι που θα βοηθήσουμε τους



**BRIGADE**



# White Power Live!

ΤΟΥ Γιώργου Μάστορα

Το πρώτο Hatewave μουσικό φεστιβάλ το οποίο πραγματοποιήθηκε σε περιοχή του νομού Τρικάλων στις 8 Αυγούστου μας δίνει την ευκαιρία να εξετάσουμε την ευρύτερη σημασία αυτού του γεγονότος. Η συναυλία που έδωσαν οι NO SURRENDER και οι BOILING BLOOD από την Ελλάδα, και οι BRIGADE M από την Ολλανδία δεν είναι απλά ένας ακόμη συνδετικός κρίκος της αλυσίδας που ονομάζεται "ανάπτυξη της εθνικιστικής ροκ μουσικής στη χώρα μας", αλλά το θριαμβευτικό κλείσιμο του πρωταρχικού κεφαλαίου ενός αρχικού σταδίου και η προετοιμασία για την ανάπτυξη ενός καινούργιου.

Δέκα μόλις χρόνια πιο πριν και συγκεκριμένα το 1993, ενώ η συνειδητοποιημένη Εθνικιστική Ευρώπη συγκλονιζόταν από τον τραγικό θάνατο-δολοφονία του Ian Stuart, στην Ελλάδα η υπόθεση "white power μουσική σκηνή" ήταν ένα απόλυτο μηδενικό. Το πρωτοποριακό cult fanzine "Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΟΥ METAL" ήταν που έκανε τη μεγάλη αρχή και στο πέρασμα αυτής της δεκαετίας συνέβησαν πολλά αξιόλογα γεγονότα, σημαντικότερα εκ των οποίων ήταν η δημιουργία των IRON YOUTH και το σεβαστό τους όνομα στο εξωτερικό, η ίδρυση του Ελληνικού τμήματος του μουσικο-ιδεολογικού περιοδικού BLOOD AND HONOUR, η δημιουργία των BOILING BLOOD σε Ιταλία και Τρίκαλα. Η πρόσφατη συναυλία έχει ελλοσση μεγάλη και συνάμα ξεχωριστή σημασία καθώς δεν πρόκειται απλά και μόνο για τη διεξαγωγή ενός μουσικού φεστιβάλ με απόλυτη επιτυχία για πρώτη φορά στην Ελλάδα αλλά ανοίγει έναν ορίζοντα με πολύ ευνοϊκές προοπτικές για το μέλλον.

Μερικά χρόνια νωρίτερα θα ακουγόταν σαν όνειρο θερινής νυκτός ένα αφρογχορηνωμένο φεστιβάλ με 150 παρευρισκόμενους, με ελληνικά και ξένα συγκροτήματα και χωρίς κανένα απολύτως παραπάροδο. Και όμως είναι πραγματικότητα θετική και υπερηφανή. Για αυτό το συμβάν για όλα όσα συμβαίνουν αυτά τα δέκα χρόνια προστάθησαν με όλες τους τις δυνάμεις κάποιοι Άνθρωποι. Πέρα από εμπόδια, δυσκολίες, προβλήματα, λιποταξίες και δειλίες οι προσπάθειες αυτές έχουν θετική κατάληξη αλλά τίποτα δεν τελειώνει εδώ, όλα συνεχίζονται. Το Hatewave Festival ήταν ένα κρίσιμο σταυροδρόμι το οποίο έπρεπε να περάσουμε, ένας γόρδιος δεσμός που έπρεπε να κοπεί, μια γέφυρα που ένωσε το παρελθόν με το παρόν με την πλάτη με το μέλλον, ένα σταίχημα που έπρεπε να κερδηθεί! Το σταίχημα κερδήθηκε και ήδη έχουμε μπει σε μια Νέα Εποχή, μια Νέα ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ για την white power μουσική σκηνή στην Ελλάδα. Προτιμούμε να μην πούμε τίποτα για το τι σχεδιάζουμε για το μέλλον (άμεσο και μη), όχι γιατί φοβόμαστε, ή γιατί δεν έχουμε εμπιστοσύνη στις δυνατότη-



τες και τις ικανότητες μας αλλά γιατί μας αρέσουν οι εκπλήξεις και η αναμονή όταν αυτή έχει ευχάριστο χαρακτήρα.

Πιστεύουμε ακράδαντα πως με τα όσα θα γίνουν από δω και πέρα σε λίγο χρονικό διάστημα η Ελλάδα δεν θα έχει να ζηλέψει τίποτα από την οργάνωση και τα όσα συμβαίνουν σε ΗΠΑ και Γερμανία τις πιο επιτυχημένες χώρες στο Εθνικιστικό ροκ.

Τελειώνοντας, ως επιστρέψουμε και πάλι στο παρόν και ως πούμε πως για την άψογη προετοιμασία και διοργάνωση του Hatewave Festival αξίζουν συγχαρητήρια στο περιοδικό ANTEΠΙΘΕΣΗ, στο Ελληνικό τμήμα του BLOOD AND HONOUR, στα συγκροτήματα που έπαιξαν και πάνω απ' όλα στους Τρικαλινούς Συντρόφους (και ειδικότερα τον Μάκη Β.) που έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους για να γίνουν όλα αυτά για τα οποία είμαστε υπερήφανοι σήμερα.



## Hatewave festival



Brigade M



Ούτε και φέτος βγαίνουνε τα φράγκα για εκείνο ταξιδάκι στους Συναγωνιστές του εξωτερικού, και η άδεια λίγη μου φάνηκε ρε γαμώτο! Μην τρελαίνεστε, έτσι είναι η ζωή, εξάλλου ξέρετε ότι βρεθήκατε στο πιο extreme γεγονός του Καλοκαιριού.

**Κολλημένοι με τον πανικό;**  
**Κολλημένοι με την Εθνικιστική κατασκήνωση!**  
Τρεις ημέρες πανικού κι θμίχλης...  
γιατί έτσι σας αρέσει!



ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ 2003 Πήγαμε, είδαμε και σας παρουσιάζουμε...

ρεπορτάζ - παραλειπόμενα από τον Παναγιώτη Καραγιάννη

### Γλυκόβουο κελάριζε το καθαίο νερό

και το τιπίσιμα των πουλιών χαίδευε τα αφτιά των γαληνεμένων νέων. Ένα πιάνο στο ηλιοβασιλέμα έδωχνε τα άγχη και τις σκοτούρες που μας βασάνιζαν και γέμιζε τις ψυχές μας με μια αίσθηση χαλάρωσης και ηρεμίας. Το κοντσέρτο μουσικής δωματίου είχε ήδη αρχίσει και οι νότες στόλιζαν την φεγγαρόλουστη νύχτα. Ύστερα, ήταν το τουρνουά Μπάντιμγκτον που μας χάρισε όμορφο αθλητικό θέαμα και έντονες συγκινήσεις και η παρουσίαση του βιβλίου για τον "Κλειτοριδικό οργασμό της κάμπιας" που κράτησε αμειώτο το ενδιαφέρον των παρευρισκόμενων. Η νυχτερινή ζωή και διασκέδαση μας άφησε αδιάφορους εκφράζοντας έτσι την συνειδητή μας απομόνωση από τις σειρήνες του πλαστικού δυτικού πολιτισμού... Αν για κάποιους αυτός είναι ο Παράδεισος ευτυχώς εμείς περάσαμε τρεις ημέρες στην απόλυτη ΚΟΛΑΣΗ!

Εθνικιστική κατασκήνωση 2003... στην υγεία μας!

### Μ' αεροπλάνα και βαπόρια...

...αυτοκίνητα, μοτοσυκλέτες, τρένα, λεωφορεία, ελικόπτερα, hovercraft, πατινία, άλογα, γαϊδούρια, έλκθηρα και καμήλες όλοι την βρήκαν κάπως την άκρη και ήταν εκεί! Άλλοι είχαν κανονίσει αδειούμπα από νωρίς, άλλοι έπρεπε να λειψουν εκείνη την μέρα απ την δουλειά για να πάνε στην κηδεία της γιαγιάς τους της Κατίνας... (τι διαβλο, πόσες φορές έχει πεθάνει αυτή η γιαγιά ρε παιδιά;). Παρασκευή μεσημεράκι οι περισσότεροι είχαν ήδη μαζευτεί στον χώρο της κατασκήνωσης, αρβύλα, παραλλαγή, κοντοκουρεμένα κεφάλια, "Παρμενίονας 2003"; Όχι, HATEWAVE FESTIVAL!!!

Στήσιμο σκηνών στο πίσυρο (καλύτεροι κι από Ινδιάνοι έχουμε γίνει, μόνο τα κρεμασμένα σκαλι μας έλειπαν...) και βουρ για την πσινα! Όχι, δεν κάνω πλάκα, στην κατασκήνωση έπαιξε πσινα την οποία, λόγω ζέστης, και τμήσαμε ιδιαίτερως. Πολύ χλίδα σας λέω! Και νάτες κάτι διμετρες Ρωσίδες καλλονές να σου φέρνουν την δροσερή σου κοκτέλα (ωχ, μεγαλώνει η μύτη μου!). Εντάξει, μπορεί να μην είχε Ρωσίδακια αλλά η πσινα, πσινα! Μπανάκι λοιπόν μέχρι το βράδυ όταν, μετά κι από την προβλεπόμενη μάζα...

### Γιατί χαιρέται ο κόσμος και χαμογελάει Πατέρα...



...γιατί το σκοτάδι έχει αρχίσει να πέφτει και η σκηνή να καίγεται από τους Αθηναίους No Surrender! Η συναυλία έχει επιτέλους ξεκινήσει και οι No Surrender στην παρθενική τους ζωντανή εμφάνιση κάνουν κάτι περισσότερο από το να ζεστάνουν απλώς το κοινό που παίρνει φωτιά με τραγουδάρες όπως το ομώνυμο αλλά και το πλέον απογοηωτικό Pappous 88 (Heil!). Τα λόγια εξάλλου του τραγουδιστή του γκρουπ έκαναν σαφή τον διαχωρισμό ανάμεσα σε αυτούς που είναι "Εθνικιστοράδες" μπροστά στον καθηρέφτη του σπιτιού τους και αυτούς που εκφράζουν μέσα από την μουσική τις ιδέες και τα πιστεύω τους και, το κυριώτερο, δεν μένουν μόνο στα λόγια αλλά τα κάνουν πράξη στην ζωή και την καθημερινότητά τους. Ένα μεγάλο μπράβο λοιπόν αξίζει στους πολιτικά ενεργούς, συνειδητοποιημένους Αθηναίους Skins! (...Βασίλη 335 και σήμερα!)

Πριν προλάβουμε να δροσίσουμε τα λαρύγγια μας με καμιά μύρα την σκυτάλη παίρνουν οι Boiling Blood, που εμφανίζονται με πολλές μεταγραφές στην σύνθεσή τους και επιβεβαιώνουν απόλυτα τις προσδοκίες όσων είχαν ακούσει για τις συναυλίες τους σε Ελλάδα και Ιταλία. Η απόδοσή τους πάνω στην σκηνή ήταν αναμενόμενη, δεν θα μπορούσα όμως να μην σταθώ ιδιαίτερα στην διπλή, συνεχόμενη εκτέλεση της διασκευής του παλιού εμβατηρίου "Ψηλά στο Μέτωπο" που προκάλεσε το απόλυτο ΧΑΟΣ!!! Απλά τους ευχαριστούμε γι αυτό που μας χάρισαν. Είχε φτάσει όμως η ώρα για τους Ολλανδούς Brigade M που τα έδωσαν όλα, ανταποκρινόμενοι και στις θερμές εκδηλώσεις του κοινού, παίζοντας δικά τους τραγούδια, αλλά και Seek and destroy(!) και φυσικά A.C.A.B. (αφιερωμένο εξαιρετικά, έστω εκ των υστέρων, στην Αστυνομική Διεύθυνση Καστοριάς



θεούλη μου,  
κάνε να μεγαλώσω γρήγορα  
να πάω κι εγώ στην  
Εθνικιστική κατασκήνωση!!!



για αυτό το υπέροχο Κυριακάτικο πρωινό που μας χάρισε...). Ο απόλυτος χαμός όμως έγινε όταν, συνοδεύοντας τον τραγουδιστή των δικών μας Der Sturmer, έπαιξαν το Megali Hellas! Το μόνο που έχουμε να συμπληρώσουμε, κλείνοντας την αναφορά μας σε αυτή την συναυλία, είναι η άσπρη διοργάνωση από το ελληνικό τμήμα του Blood and Honour, την Αντεπίθεση και τους Συναγωνιστές από τα Τρίκαλα αλλά και την υπέροχη ατμόσφαιρα που δημιουργήσε το διψασμένο για τέτοιες εκδηλώσεις ελληνικό κοινό, έπεται συνέχεια...



Μετά το τέλος της συναυλίας άλλοι την έπαιξαν ξεροί, ξεθεωμένοι από το ταξίδι και τον πανικό της συναυλίας, άλλοι βρήκαν ευκαιρία για κουβεντούλα με άλλους Συναγωνιστές, που η γεωγραφική τους προέλευση κάλυπτε από την Θράκη μέχρι την Κρήτη (!!!), φροντίζοντας παράλληλα να αναπληρώσουν το αίμα που τους ρουφούσαν τα κουνούπια με μπίρες για να μην πέφτει η στάθμη, ενώ κάποιοι άλλοι έκαναν τις πρώτες αναγνωριστικές τους βόλτες στα περίξ εντοπιζόμενα στόχους για την εξέοδο του Σαββάτου...

### Ξυπνήστεεεε, Σάββατο!

Μια βουτιά ρε παιδιά να ανοίξει λίγο το ματάκι μας... Το πρόγραμμα του Σαββάτου προβλέπει την παρουσίαση του βιβλίου του Γ. Μάστορα "Η ιστορία της White Power μουσικής". Όσοι είχαν την τύχη να δουν το βιβλίο πριν την επίσημη παρουσίασή του είχαν ήδη σχηματίσει μια πρώτη εικόνα για αυτό. Μοναδικό στο είδος του σε όλον τον κόσμο, καλύπτει απόλυτα κάθε πτυχή του αντικειμένου με το οποίο ασχολείται, ενώ δεν λείπει και η ξεχωριστή αναφορά στην ελληνική πραγματικότητα, το δε αισθητικό αποτέλεσμα είναι ανάλογο του περιεχομένου του. Ένα πράγμα έχουμε να πούμε, πέρα από τα συγχαρητήριά μας στον συγγραφέα, Buy or Die! Η ατζήτηση που ακολούθησε είχε σαν σκοπό την ανταλλαγή απόψεων και προτάσεων για την αποτελεσματικότερη προσέγγιση της νεολογίας μέσα από την μουσική, τον αθλητισμό και γενικά τα ενδιαφέροντα και τις ασχολίες της, αλλά και την τακτική που θα πρέπει να ακολουθήσουμε με την προοπτική της επιβολής του σχεδιαζόμενου ευρωπαϊκού "αντιρατσιστικού νόμου". Κάποιες από αυτές τις σκέψεις και τις ιδέες βλέπετε να υλοποιούνται ήδη από αυτό το τεύχος της Αντεπίθεσης... κάποιες άλλες θα αποτελέσουν τις ευχάριστες εκπλήξεις του μέλλοντος, υπομονή και θα δείτε!...



...Έχουμε γκολ στο Καυταντζόγλειο... Κατασκίνηση χωρίς ποδόσφαιρο δεν γίνεται, έτσι και φέτος στο Final four της διοργάνωσης κλήθηκαν να διασταυρωθούν τα ξίφη τους στον πρώτο ημιτελικό η ομάδα του Ρεθύμνου κόντρα στην αντίστοιχη της Θεσσαλονίκης, ενισχυμένη και με κάποιες άλλες Βόρειες μεταγραφές και στον δεύτερο η Αθήνα με τα Τρίκαλα. Στον πρώτο αγώνα η υπεροχή των Κρητικών ήταν καθολική και η επικράτηση άνετη. Στον δεύτερο ημιτελικό ήταν που δούλεψε η "παραγκα". Σαν λυσσασμένα σκυλιά οι Αθηναίοι κυνηγούσαν την νίκη - πρόκριση, σκόρπαζαν όμως στο μπρο-



βλητο εμπόδιο του Πειραιά η ρέφери (στον οποίον έκτοτε αποδίδεται ο τίτλος "Αριστείδης ο Δίκαιος") που έκανε συστηματικά γρήγορα φάουλ και πέναλτυ θυμίζοντας τρόφιμο του Οίκου Τυφλών. Ευτυχώς κάποιοι... επιχειρήματα εδάφους - εδάφους που προσγειώθηκαν στα κεφάλια του από την εξέδρα (αν μη τι άλλο είμαστε πολιτισμένοι άνθρωποι!) τον συνέπαισαν και το παιχνίδι εξελίχθηκε σε επεισόδιο του Χαβάη 5-0 με σκόρερ τον Mc Garrett!

Και πάνω που έχουν παραταχθεί στον αγωνιστικό χώρο για τον μεγάλο τελικό η ομάδα των Αθηνών και του Ρεθύμνου παθιασμένες να σηκώσουν την Κούπα, εμφανίζεται μυστηριωδώς η Ομάδα Ε (ομαδάρα, έεεε!) που με κεφαλιά ψαράκι απ' τον αστερισμό του Κυνός ανοίγει το σκορ! Ακολουθεί σουτ κεραυνός από την Ανδρομέδα που διπλασιάζει τα τέρματα και τρίτο γκολ με φαλταριστή εκτέλεση φάουλ. Σκόρερ οι Τζιτζιρας, Μιτζιρας και Τζιτζιμιτζικιότζιρας αντιστοίχως, οι οποίοι σε δηλώσεις τους στους εκπροσώπους του Τύπου εξήγησαν ότι το ποδόσφαιρο είναι καθαρά ελληνική ανακάλυψη. Η ονομασία αλλωστε Soccer, όπως ανέφεραν, προέρχεται από τις λέξεις ΣΩκράτους ΚΕΡΑΣ (του Σωκράτη το κέρατο, σε ελεύθερη μετάφραση) από τον πρωτοσέλιδο τίτλο εφημερίδας της εποχής όταν ο διεθνής μας έγινε ο μοιραίος παίκτης χάνοντας πέναλτυ σε κρίσιμο αγώνα με την μικτή Βαρβάρων. Κοκορίκο!!!

Κάποιοι πήγαν σε Ροκάδικα, κάποιοι πήγαν για μπίρες, κάποιοι πήγαν για φαγητό, κάποιοι πήγαν για ύπνο. Κάποιοι εθεάθησαν στο 13ο χιλιόμετρο Τρικάλων - Καλαμπάκας... Μωράκια μου, λαβράκι τιμπίησα, λαβράκι! Η σωστή και αδέσμευτη άσκηση του δημοσιογραφικού λειτουργήματος επιβάλλει την αποκάλυψη της αλήθειας, όσο σκληρή κι αν είναι αυτή για κάποιους. Τα γεγονότα πρέπει να δημοσιοποιούνται ακόμα κι αν φέρνουν κάποιους σε πολύ δύσκολη θέση. Για τον έντιμο δημοσιογράφο η σιωπή δεν εξαγοράζεται, αλλά εμείς δεν είμαστε από αυτούς, το πίναμε έτσι! Έκανα και κάτι μερεμέτια στο σπίτι και είχα πολλά εξόδα, καταλαβαίνετε...

### Βράδυ Σαββάτου κι εσύ είσαι κάπου, άραγε πού...

Διακτές όλες οι πιστωτικές κάρτες, για να μην θιζώ υπολήψεις!

### Κυριακή κοντή γιορτή,

Άντε να μαζευόμαστε και σπύια μας! Όχι προτού επισκεφτούμε όμως τον ζωολογικό κήπο των Τρικάλων. Τι τίγρεις, τι στρουθοκάμηλοι, τι ελάφια, όλοι κόλλησαν με ένα ταπεινό κλουβάκι που φιλοξενεί το πιο διάσημο έκθεμα του κήπου: Γκαγκάν - γκαγκάν "Κότα Πανκ"!!! Απίστευτο, χωράς σγάμια. Κάποιοι άλλοι πήλιν ημερομίσθησαν να επισκεφτούν τα Μετέωρα και να φωτογραφηθούν με φόντο μοναστήρια και σταυρούς (...οχι μόνο Χριστιανικούς...). Εμείς βρήκαμε ευκαιρία να προτείνουμε στους διοργανωτές ως χώρο της επόμενης συναυλίας το Μέγαρο Μουσικής καθώς και την απαίτηση να αντικατασταθεί το διεφθαρμένο πρωτάθλημα ποδοσφαίρου με τουρνουά γυναικείου beach volley (έτσι, έτσι...), προτάσεις που έτυχαν της θερμής υποστήριξης των παρευρισκομένων και θα εξετασθούν μελλοντικά.

Μετά το καφεδάκι πάντως και πριν ετοιμαστούμε για το ταξίδι της επιστροφής το κερασάκι της τούρτας ήταν σίγουρα το μίνι φεστιβάλ τατουάζ. Ίδανικό για να φύγουμε με τις καλύτερες εικόνες από το φεστιβάλ χωρίς πολλά λόγια, είδαμε τρομερά "Έργα Τεχνη", Τζιτζιμιτζικιότζι και άλλες λατέρνες να κοκορεύονται πως έχουν έναν Τρικαλιανό καλλιπστή του σπιτιού τους, εμείς έχουμε έναν Ηλείο και τον κοροϊάζουμε στα μάτια μας, στο κορμί και στην καρδιά μας!

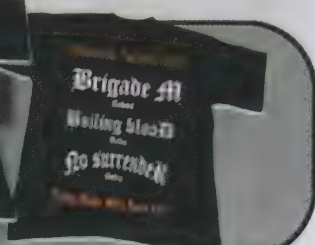
Ραντεβού στους δρόμους ως την επόμενη κατάσταση...



Η επίσημη μπλούζα του Hatewave Festival  
Για παραγγελίες στο 6945173680

Hatewave t-shirt

στα γραφεία του  
περιοδικού μας και  
στο βιβλιοπωλείο  
"ΛΟΓΧΗ"





# Pit Bull®

HELLAS



streetwear

Solomon 48, Athens, tel: fax 010 5732529, mob 604 601527  
e-mail fallaga@otenet.gr www.fallaga.gr

















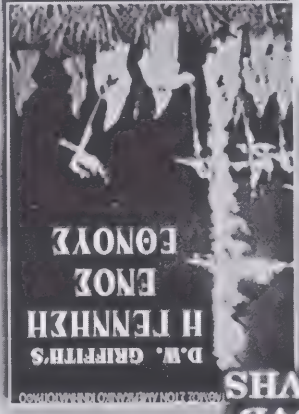


# ΕΝΟΧΕ ΖΩΝΕΣ

για παραγγελίες 6942416220

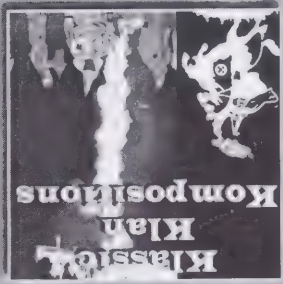
κυκλοφορεί σε VHS (15 €) και σε DVD (22 €)

Το 1914 ο αμερικανός σκηνοθέτης Ντάβιντ Ουόρεν Γκρίφθς της Ντάβιντ Ουόρεν Γκρίφθς θα προσχωρήσει σε αυτό που οι άνθρωποι παρ'αλλοι διατάζουν: στο γέννημα της ταινίας "the Birth of a Nation - Η Έγερση Εθνός". Η ταινία προβάλλεται για πρώτη φορά στις 8 Φεβρουαρίου του 1915 και από τότε έλαβε την ημετέρο ερπύδα. Η ταινία προβάλλεται στην Ελλάδα και συζητάται με την ταινία του Άρτουρ Αβερκασκόφ. Η ταινία προβάλλεται στην Ελλάδα και συζητάται με την ταινία του Άρτουρ Αβερκασκόφ.



DVD VHS

Τα εμβατήρια των Νοτιών



Τα τραγούδια της Κου Κλουζ Κλαν

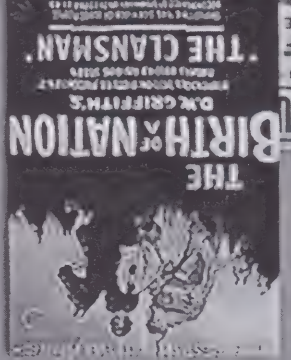
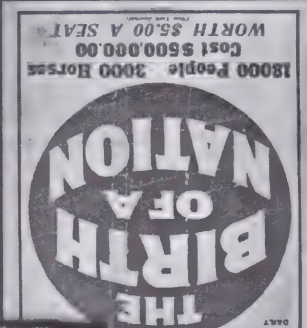


CD

από το 1914 ο αμερικανός σκηνοθέτης Ντάβιντ Ουόρεν Γκρίφθς της Ντάβιντ Ουόρεν Γκρίφθς θα προσχωρήσει σε αυτό που οι άνθρωποι παρ'αλλοι διατάζουν: στο γέννημα της ταινίας "the Birth of a Nation - Η Έγερση Εθνός". Η ταινία προβάλλεται στην Ελλάδα και συζητάται με την ταινία του Άρτουρ Αβερκασκόφ. Η ταινία προβάλλεται στην Ελλάδα και συζητάται με την ταινία του Άρτουρ Αβερκασκόφ.

Το 1914 ο αμερικανός σκηνοθέτης Ντάβιντ Ουόρεν Γκρίφθς της Ντάβιντ Ουόρεν Γκρίφθς θα προσχωρήσει σε αυτό που οι άνθρωποι παρ'αλλοι διατάζουν: στο γέννημα της ταινίας "the Birth of a Nation - Η Έγερση Εθνός". Η ταινία προβάλλεται στην Ελλάδα και συζητάται με την ταινία του Άρτουρ Αβερκασκόφ. Η ταινία προβάλλεται στην Ελλάδα και συζητάται με την ταινία του Άρτουρ Αβερκασκόφ.

Η ταινία προβάλλεται στην Ελλάδα και συζητάται με την ταινία του Άρτουρ Αβερκασκόφ. Η ταινία προβάλλεται στην Ελλάδα και συζητάται με την ταινία του Άρτουρ Αβερκασκόφ. Η ταινία προβάλλεται στην Ελλάδα και συζητάται με την ταινία του Άρτουρ Αβερκασκόφ. Η ταινία προβάλλεται στην Ελλάδα και συζητάται με την ταινία του Άρτουρ Αβερκασκόφ.



Η ταινία προβάλλεται στην Ελλάδα και συζητάται με την ταινία του Άρτουρ Αβερκασκόφ. Η ταινία προβάλλεται στην Ελλάδα και συζητάται με την ταινία του Άρτουρ Αβερκασκόφ. Η ταινία προβάλλεται στην Ελλάδα και συζητάται με την ταινία του Άρτουρ Αβερκασκόφ. Η ταινία προβάλλεται στην Ελλάδα και συζητάται με την ταινία του Άρτουρ Αβερκασκόφ.















Στα αρχαιολογικά ευρήματα που ανασκαφίστηκαν στο χώρο της εκκλησίας της Αγίας Τριάδας, στην περιοχή της οδού Αρκαδίας, στην πόλη της Αθήνας, οι αρχαιολογικές ανασκαφές αποκάλυψαν την ύπαρξη ενός κελυφένου σκελετού που ανήκει στην οικογένεια των Καταφρακτών. Ο σκελετός αυτός αποτελείται από τα οστά ενός ζώου που ζούσε κατά την εποχή της ύστερης Παλαιολιθικής. Ο σκελετός αυτός είναι ο πρώτος που ανακαλύφθηκε στην Ελλάδα και αποτελεί σημαντικό εύρημα για την ιστορία της ζωικής παραγωγής στην Ελλάδα.

Ο σκελετός αυτός αποτελείται από τα οστά ενός ζώου που ζούσε κατά την εποχή της ύστερης Παλαιολιθικής. Ο σκελετός αυτός είναι ο πρώτος που ανακαλύφθηκε στην Ελλάδα και αποτελεί σημαντικό εύρημα για την ιστορία της ζωικής παραγωγής στην Ελλάδα. Ο σκελετός αυτός αποτελείται από τα οστά ενός ζώου που ζούσε κατά την εποχή της ύστερης Παλαιολιθικής. Ο σκελετός αυτός είναι ο πρώτος που ανακαλύφθηκε στην Ελλάδα και αποτελεί σημαντικό εύρημα για την ιστορία της ζωικής παραγωγής στην Ελλάδα.



Καταφρακτός του αιώνου

Καταφρακτοί in the prehistoric period



## ΟΙ ΚΑΤΑΦΡΑΚΤΟΙ

Οι καταφρακτοί είναι ζώα που ζούσαν κατά την εποχή της ύστερης Παλαιολιθικής. Είναι ζώα που ζούσαν στην Ελλάδα και αποτελούσαν σημαντικό μέρος της ζωικής παραγωγής στην Ελλάδα. Ο σκελετός που ανακαλύφθηκε στην Ελλάδα είναι ο πρώτος που ανακαλύφθηκε στην Ελλάδα και αποτελεί σημαντικό εύρημα για την ιστορία της ζωικής παραγωγής στην Ελλάδα.

Οι καταφρακτοί είναι ζώα που ζούσαν κατά την εποχή της ύστερης Παλαιολιθικής. Είναι ζώα που ζούσαν στην Ελλάδα και αποτελούσαν σημαντικό μέρος της ζωικής παραγωγής στην Ελλάδα. Ο σκελετός που ανακαλύφθηκε στην Ελλάδα είναι ο πρώτος που ανακαλύφθηκε στην Ελλάδα και αποτελεί σημαντικό εύρημα για την ιστορία της ζωικής παραγωγής στην Ελλάδα.

Οι καταφρακτοί είναι ζώα που ζούσαν κατά την εποχή της ύστερης Παλαιολιθικής. Είναι ζώα που ζούσαν στην Ελλάδα και αποτελούσαν σημαντικό μέρος της ζωικής παραγωγής στην Ελλάδα. Ο σκελετός που ανακαλύφθηκε στην Ελλάδα είναι ο πρώτος που ανακαλύφθηκε στην Ελλάδα και αποτελεί σημαντικό εύρημα για την ιστορία της ζωικής παραγωγής στην Ελλάδα.











του Δημήτρη Παπαγεωργίου

# ΚΑΤΑΦΡΑΚΤΟΙ

## Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΑΡΜΑΤΟΚΡΑΤΙΑ

Στις μεθιάδες της Ασίας,

εκεί που αδιάκονα συρροόταν οι

οιδερόντημενοι κατάφρακτοι και

οι σφημαχοί τους βαρύνει με τα

διότιμα τοκεύρια τους με τους

εργετείς άραβες εφίμους και

τους φαντατικούς γκαζήδες τους,

ή με τους ήλερες άρχοντες της

Μεσομαθίας. Στο όπεινα

νερόματα της Κιλικίας, εκεί

που βάνδα οιδερόφρακτων

πάλευαν για κερμαχία ενάντια

στος γιούς της ερήνου. Εκεί που το

αίμα αντρέχονος συνηθίζενο θέαμα.

Εκεί που οι γόνοι των ευγενών οικείων

αφήναν πίσω τους τα άρχοντικά τους

στην Πόλη.

Εκεί που οι γιοί του Ισάκην δεν

εγράφαν μια νοήση με μέλανι

αλλά με τα σμαθιά τους!

Ακρίβας εκεί άθιτος ο

Βυζαντινός Ιμωτοισμός













καρπιαία του. Η ιστορία του Αζόνα. Η ιστορία ε-  
 ζική διαφορετικά. Το Αζόνα είναι ένα από τα  
 ονομαστά και πιο ενδιαφέροντα χωριά της  
 Ισπανίας. Η ιστορία του Αζόνα είναι γεμάτη  
 με ενδιαφέροντα γεγονότα και γεγονότα.  
 Η ιστορία του Αζόνα είναι γεμάτη με  
 ενδιαφέροντα γεγονότα και γεγονότα.  
 Η ιστορία του Αζόνα είναι γεμάτη με  
 ενδιαφέροντα γεγονότα και γεγονότα.

Η ιστορία του Αζόνα είναι γεμάτη με  
 ενδιαφέροντα γεγονότα και γεγονότα.  
 Η ιστορία του Αζόνα είναι γεμάτη με  
 ενδιαφέροντα γεγονότα και γεγονότα.  
 Η ιστορία του Αζόνα είναι γεμάτη με  
 ενδιαφέροντα γεγονότα και γεγονότα.

Η ιστορία του Αζόνα είναι γεμάτη με  
 ενδιαφέροντα γεγονότα και γεγονότα.  
 Η ιστορία του Αζόνα είναι γεμάτη με  
 ενδιαφέροντα γεγονότα και γεγονότα.



Ένας από τους πρώτους εβραϊκούς...  
 Τα οχήματα στο μπράσο του δηλώνουν...  
 πολλές φορές τραυματίστηκε κατά τον...  
 ισπανικό εμφύλιο.

Η ιστορία του Αζόνα είναι γεμάτη με  
 ενδιαφέροντα γεγονότα και γεγονότα.  
 Η ιστορία του Αζόνα είναι γεμάτη με  
 ενδιαφέροντα γεγονότα και γεγονότα.

Το έμβλημα της Αδελφότητας των Βερδάνων...  
 της Κουαίντ Μερσάδας. Ο αέρας κοσμείται...  
 τη σημαία της Μερσάδας.



Διοικητής της Γαλιτίας Μερσάδας τον...  
 Μίνοφ Γκράντσεβιτς, ένας από τους...  
 φάλαγγες, και οι ιστιοφόροι της...  
 Αλίκου Μερσάνου.

Η ιστορία του Αζόνα είναι γεμάτη με  
 ενδιαφέροντα γεγονότα και γεγονότα.  
 Η ιστορία του Αζόνα είναι γεμάτη με  
 ενδιαφέροντα γεγονότα και γεγονότα.  
 Η ιστορία του Αζόνα είναι γεμάτη με  
 ενδιαφέροντα γεγονότα και γεγονότα.

Κ







# TO KOMMAE BANAITEI ZOBARA THN YLEIA

Η ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΕΙ "ΕΧΘΡΟΥΣ" ΚΑΙ "ΦΙΛΟΥΣ"



Mr. Soum  
σύντομα στίτι σου!

Ο τελευταίος ζωντανός  
βρύχος του T' Paix ατε-  
βίωσε πρόωπα, σε ηλι-  
κία 102 ετών. Ευρηματική  
σκηνοθέτης, ακούραστος  
άνθρωπος, δεν αρνήθηκε  
ποτέ το παρελθόν της

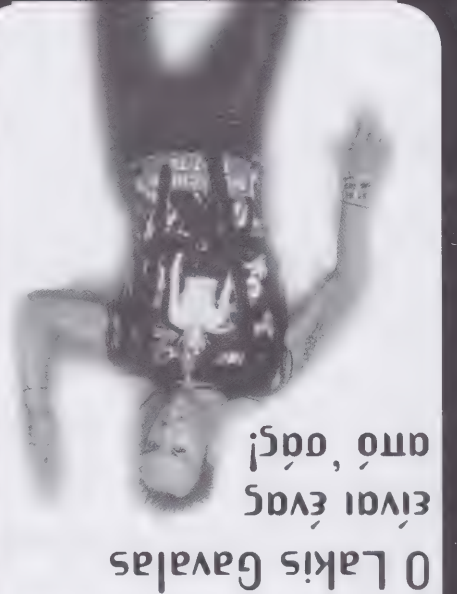
Avtio Leni



Ρεκόρ παραβιάσεων φέτος το καλοκαίρι από τη φίλη τουρκική  
αεροπορία. Η γείτονα χώρα επιλέγει το κλίμα της έντασης,  
γυρπίζοντας πολύ καλά ότι οι προκλήσεις της θα μείνουν  
αναπάντητες από την ελληνική(!!!) ηγεσία.

Παραβιάσεων συνέχεια...

Φαληράκι  
θυμήθηκαν τα τηλεοπτικά  
δέλτια ειδήσεων τα "δι-  
φορα" που γίνονται από  
τους τουρίστες στα ελλη-  
νικά νησιά. Φαίνεται πως  
οι δημοσιογράφοι βρικόκα-  
νται εντέλως εκτός πρην-  
ματικότητας, ή απλά προ-  
σπαθούν να αυτήσουν με...  
την τηλεόραση με...  
προμεσοσυκτία τόντα.



Ο Lakis Gavallas  
είναι ένας  
από 'σας!

Η ΑΝΑΡΧΙΑ  
ΕΙΝΑΙ ΤΡΕΝΔΥ!

Ευαλακτική  
πληροφόρηση











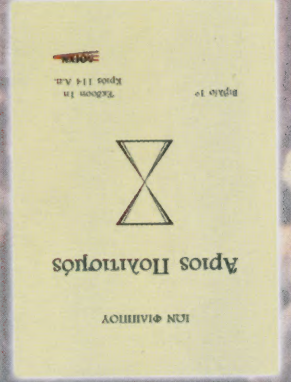
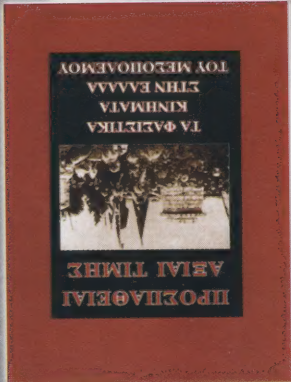
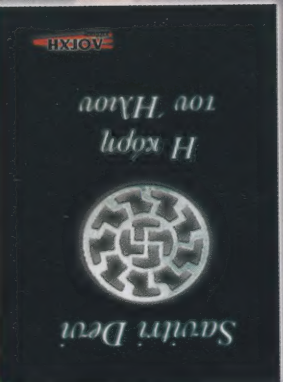
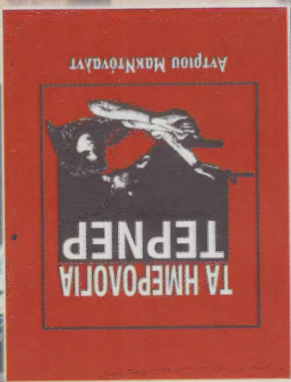
ΓΙΑ ΠΑΡΑΤΕΙΕΣ ΜΕ ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΗ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ  
 ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΣΤΟ 6945173680 ΚΑΙ ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟΝ ΠΛΗΡΗ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΜΑΣ!  
 ΑΘΗΝΑ ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 14 (ΕΝΤΟΣ ΣΤΟΑΣ) ΤΗΛ 2103611590  
 ΠΕΜΠΤΗ 10.00-14.30 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10.00 - 20.00 ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ 10.00-14.30



**ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ!**  
**Συνδημα**  
 οετρα  
 ΕΤΙΕ ΑΡΧΕΣ  
 ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ  
 ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΕΡΑ  
 ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ  
 ΚΑΙ ΣΤΑ ΤΕΛΗ  
 ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ  
 ΣΤΗΝ ΥΠΟΛΟΙΠΗ  
 ΕΛΛΑΔΑ



ΠΟΚΟΜΕΝΤΑ Β. ΠΑΤΚΟΜΠΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ



ΒΙΒΛΙΑ, CD ΕΜΒΑΤΗΡΙΩΝ,  
 ΣΗΜΑΤΑ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ,  
 ΡΕΠΑΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΟΠΑΩΝ,  
 ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΣΗΜΑΙΕΣ, T-SHIRTS,

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
**VOIXH**  
 ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ



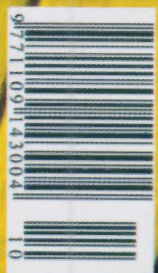
# Black Metal Mission



Αντιστασιακή

Συμφορική / Σπυροί Σπυρί

Κυκλοφορεί σε δύο διαφορετικές εκδόσεις



# ANTISTASI DIVISION

RESISTANCE +

EMANCIPATION

# ANTISTASI

