

ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

ΤΕΥΧΟΣ 03
ΙΟΥΝΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2001
1.000 ΔΡΧ. ΕΥΡΩ 2,93

ΕΝΑΝΤΙΟΝ
ΟΙΩΝ

Μάχη ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΕΝΗ ΓΗ



ΔΩΡΟ ΑΦΙΣΣΑ
WAFFEN SS

ΟΙ ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ
ΤΗΣ ΜΑΥΡΗΣ ΤΑΞΗΣ



Ο ΑΝΔΡΕΙΟΣ
ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ
ΔΛΞΙΑΝΔΡΟΣ



Εκδότης - Διευθυντής
Δημήτρης Ζαφειρόπουλος

Αρχισυντάκτης
Μιχάλης Γεωργιάδης

Ηλεκτρονική
σελιδοποίηση
DTP 88

σε αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
Μαίρη Βαρσαμίδου
Νίκος Γιοχάλας
Νίκος Έξαρχος
Παναγιώτης Καρτιανός
Χάρης Κουσουμβρής
Γιώργος Μάστορας
Ιωάννης Παπαδόπουλος
Δημήτρης Παπαγεωργίου
Χρήστος Παππάς
Ειρήνη Χ. Παππά
Οδυσσέας Χρήστου

τηλέφωνο επικοινωνίας
0937542100

Διεύθυνση επικοινωνίας
Τ.Θ. 8189 ΟΜΟΝΟΙΑ
10010 ΑΘΗΝΑ

ηλεκτρονική διεύθυνση
www.antepithesh.com
antepithesh@mail.gr

εκδόσεις ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



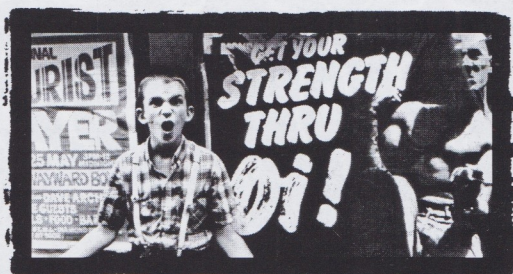
Οι εθελοντές της Μαύρης Τάξης

20



Μάνη
ΜΙΑ ΠΑΡΑΞΙΕΝΗ ΓΗ

4



Extreme Fashion

42

Μόνιμες Στήλες

Editorial	3
Σιγά η Πατρίδα ...κοιμάται!	10
Τρόπος να ζείς	11
Extreme news & views	26
Δαγκωματιές	34
Έρεβος	36
Γυάλινος Κόσμος	40

Και ακόμη:

ΚΥΠΡΟΣ '74 "Ο Ξεχασμένος Πόλεμος" σελ 13, Ο Ανδρείος πολεμιστής
Αλέξανδρος σελ 16, Η Μεσόγειος φλέγεται/Φάκελος Διακοπές σελ 29,
Resistance Λευκή Μουσική Αντίσταση σελ 32, Alternative Art σελ 38,

πέρα στην **ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ**
politically
incorrect
το...
περιοδικό

ΓΙΝΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΗΝ ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

τιμή για ένα χρόνο 5.000

Περιγραφές για Μανιάτικους Θρύλους και Παραδόσεις, ιστορία "σκοτεινών" στρατιωτικών σωμάτων, εισβολή στη Κύπρο το '74. Εικόνες πολέμου, βίας και καταστροφής. Και όλα αυτά, στις αρχές του καλοκαιριού, όπου όλοι ετοιμάζονται για τις διακοπές τους, για την θερινή ανάπαυση.

Η έννοια αυτή, εξάλλου, έχει πάρει μια "μυθική" σχεδόν διάσταση πλέον, λες και αυτό που θα κάνει κανείς τους καλοκαιρινούς μήνες είναι τόσο διαφορετικό από όσα κάνει τους υπόλοιπους μήνες του χρόνου. Λες και οι καλοκαιρινές εργατοώρες, "ζυγίζουν", διαφορετικά από εκείνες του χειμώνα, λες και η διασκέδαση το καλοκαίρι, έχει ξεχωριστή αξία και τιμή.

Και όμως, έχουν εξαναγκάσει τον νεοέλληνα να ελπίζει πως αυτή τη περίοδο των διακοπών θα κάνει κάτι διαφορετικό από την προηγούμενη, θα περάσει καλύτερα και φυσικά θα έχει να διηγείται πολλά περισσότερα. Γιατί διακοπές χωρίς κοινό στο οποίο θα τις διηγείσαι δεν αξίζουν, δεν "μετράνε" και δεν έχουν νόημα με λίγα λόγια.

Γι αυτό και η "Αντεπίθεση" προτείνει πόλεμο. Γιατί; Έτσι, για την αξία που έχει το να κάνεις κάτι διαφορετικό, γιατί η ζωή δεν σταματά τους καλοκαιρινούς μήνες, αλλά συνεχίζεται το ίδιο αμείλικτη.

Και αυτοί που μας εξουσιάζουν, φροντίζουν αυτούς τους μήνες, της ξενοιασίας και καλοπέρας, να προ-

θούν νόμους και καταστάσεις εξαιρετικά σημαντικούς για τη ζωή και το μέλλον όλων μας. Πέρυσι ήταν το θέμα των ταυτοτήτων, αλλά δεν τους πέρασε τόσο εύκολα μιας και ξεσηκώθηκαν τόσα εκατομμύρια. Φέτος ετοιμάζουν ένα άλλο πακέτο μέτρων.

Από τις αρχές του Ιουνίου, για όσους δεν το ξέρουν, ισχύει ένας καινούργιος νόμος για την μετανάστευση. Σύμφωνα με αυτόν, ένας ξένος παίρνει "πράσινη" κάρτα, αρκεί να "αποδείξει" ότι βρίσκεται μερικούς μονάχα μήνες στην πατρίδα μας. Επίσης, εάν στο μέλλον κάποιος από εσάς θέλει μία θέση στο δημόσιο και την ίδια θέση την επιθυμεί και ένας αλλοδαπός, θα προτιμηθεί αυτός, ενώ εσύ θα εξακολουθείς να περιμένεις στην λίστα ανεργίας παρά με τα πτυχία σου.

Ετοιμάσου λοιπόν εσύ για τις διακοπές σου, και το σύστημα δουλεύει καλά για σένα. Και μην περιμένεις ο' αυτό το περιοδικό να βρει τις λύσεις και τις απαντήσεις για το τι πρέπει να κάνεις, ή για το πως πρέπει να αντι-

δράσεις. Μασομένη τροφή δεν πωλείται εδώ!

Σ' αυτό το περιοδικό θα βρεις θρύλους και παραδόσεις μιας περιοχής τόσο άγριας, όσο άγρια και σκληρά είναι τα έθιμά της. Μπορείς να διαβάσεις πάλι για την Μαύρη Φρουρά, για νέους με πίστη και ελπίδα στην καρδιά τους, που δεν δίσταζαν να την κάνουν προσφορά στον βωμό των ιδεών τους.

Θα μάθεις για τον κατακτητή Αλέξανδρο, που δεν περίμενε έτοιμες λύσεις, αλλά έκοβε μόνος του, τους Γόρδιους Δεσμούς. Συνέχεια στο παράδειγμα του πολέμου και της ανδρείας δίνουν οι μαχητές τον Ιούλιο του '74, αυτοί που μάταια περίμεναν τη βοήθεια από το Ελληνικό κράτος, αλλά αποφάσισαν

να τιμήσουν τη στολή και το όνομά τους, έτσι κι αλλιώς.

Και επειδή θα υπάρχουν, πάντα, οι κουρασμένοι και οι δειλοί που προτιμούν τις εύκολες λύσεις, της συνδιαλλαγής και του "θα τα βρούμε μωρέ", ας ξέρουν αυτοί πως σε κάποια γωνιά τους περιμένει πάντοτε μια καλογουαλισμένη αρβύλα για να τους "εξηγήσει" το μάταιο και άτοπο των απόψεών τους. Γιατί αυτός ο κόσμος φτιάχτηκε γι αυτούς, που μπορούν να ασκούν βία, οι υπόλοιποι ας την δέχονται παθητικά. Η επιλογή πάντως, θα ανήκει πάντα σε σένα.

Δημήτρης Ζαφειρόπουλος



Παίρνοντας κανείς τον δρόμο που οδηγεί από την Σπάρτη στο Γύθειο φτάνει στην περιοχή Αιγιές (Χάνια της Κουτουμούς), που είναι κατ' ουσίαν και τα βόρεια εξ ανατολών σύνορα της Μάνης. Στην πραγματικότητα, Μανιάτες ζουν σε ολόκληρη την Λακωνία και την Μεσσηνία, αφού ο διωγμός των Τούρκων μετά την Επανάσταση του 1821 έφερε πολλούς από όσους κατοικούσαν στα κακοτράχαλα βουνά της Μάνης στην εύφορη πεδιάδα της Λακεδαίμονας και στα χωριά της. Από την άλλη πλευρά, δυτικά, λίγο έξω από το κέντρο της πόλης της Καλαμάτας βλέπει κανείς μία πινακίδα που αναγράφει: "Όρια Ιεράς Μητροπόλεως Γυθείου - Οιτύλου και πάσης Μάνης". Λίγο νοτιότερα είναι η οχυρή περιοχή της Βέργας του Αλμυρού, όπου οι Μανιάτες σταμάτησαν τον Ιμπραήμ. Αυτό είναι το βορειοδυτικό όριο της Μάνης. Της Μάνης, που αρχίζει, εάν θα μπορούσαμε να τοποθετήσουμε ένα βόρειο σύνορο, από την ορεινή δέση-χωριό Σιδηρόκαστρο.

Μάνη

ΜΙΑ ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΓΗ

κείμενο Ν. Γ. Μ.

Παίρνοντας τον δρόμο από το Γύθειο προς το Ταίναρο περνά κανείς από το Μαυροβούνι και φτάνει έξω από την Αρεόπολη, όπου δεξιά του απλώνεται πριν μπει στην γραφική κωμόπολη, ο κόλπος του Οιτύλου και το Λιμένι. Στο Λιμένι είναι τα κάστρα των Μαυρομιχαλαίων και ο τάφος του Πετρόμπεη. Ορμητήριο παλιό Μανιατών πειρατών ο κόλπος και μία από τις περιοχές που έδωσε διαλεκτούς πολεμιστές στην Μάνη και στην Ελλάδα. Στην Πλατεία της Αρεοπόλεως είναι το άγαλμα του Πετρόμπεη και παίρνοντας ένα δρομάκι φτάνεις στην μικρή πλατεία του Ναού των Ταξιαρχών, από όπου ξεκίνησε στις 17 Μαρτίου του 1821 η επανάσταση. Συνεχίζοντας νότια περνάς από το Δυρό και βλέπεις γύρω σου συνοικισμούς και χωριά (κάθε δύο, τρία χιλιόμετρα) γεμάτα πύργους και κατοικίες κτισμένες με τέτοιο τρόπο σαν να είναι έτοιμες να κάνουν πόλεμο. Περνάς την Κοίτα, τη Μίνα, και ύστερα φτάνεις στον Γερολιμένα. Από εκεί περνάς από τα Άλικα, το χωριό από όπου ξεκίνησαν οι "νεραΐδογέννητη" πολεμική γενιά, οι Μαυρομιχαλαίοι και ύστερα ακολουθεί η Βάθεια, το Πόρτο Κάγιο, που οι Μανιάτες το αποκαλούν Ψωμαδιά και που δεν είναι τίποτε άλλο η λέξη αυτή, παρά η παραφθορά του αρχαίου τοπωνυμίου **Ψαμαθούς**. Ύστερα συνεχίζεις και φτάνεις στον Ναό του Ποσειδώνος στο Ταίναρο.

Μέχρι λίγα χιλιόμετρα έξω από το Γύθειο συναντά κανείς δένδρα, αγροτικές καλλιέργειες και πράσινο. Από την Αρεόπολη και μέσα είναι τα Κακοβούνια, ο Σαγιάς, η Μέσα Μάνη. **Άγριος τόπος υπερήφανος, ανυπότακτος, σπαρμένος πέτρες, κάστρα και απόκρημνα λιμανάκια, που το καθένα τους ξεχωριστά έχει να σου διηγηθεί μια ιστορία παλιά για κουρσάρους, πολέμους, εκστρατείες κατά των Τούρκων, ξεκληρισμούς, γδικιωμούς και θανάτους. Είναι η καρδιά της Μάνης, μια ξεχωριστή γοητευτική γωνιά της Ελληνικής Πατρίδας, που ή θα την αγαπήσεις ή θα την μισήσεις. Που θα γεμίσει την καρδιά σου με πάθος και αδιάφορη δεν πρόκειται να σου είναι ποτέ.**

Διάσπαρτη με χωριά γεμάτα πύργους είναι και η περιοχή της έξω Μάνης από δυτικά, που σήμερα την λένε Μεσσηνιακή Μάνη. Οίτυλο, Καρδαμύλη, Αβία, Λεύκτρον, Μαντίνεια, αρχαίες ονομασίες, που επιβίωσαν από την Ομηρική εποχή μέχρι σήμερα. Σήμερα, η Μάνη, είναι σχεδόν ακατοίκητη, ενώ στην περίοδο της τουρκοκρατίας ήταν εξαιρετικά πυκνοκατοικημένη, παρ' όλη την φτώχεια και την ξεραϊλα της. Αυτό γιατί σε αυτή την γωνιά της Ελληνικής Γης υπήρχε Ελευθερία και οι Μανιάτες στάθηκαν ανυπότακτοι σε όλη τη διάρκεια της πικρής σκλαβιάς.

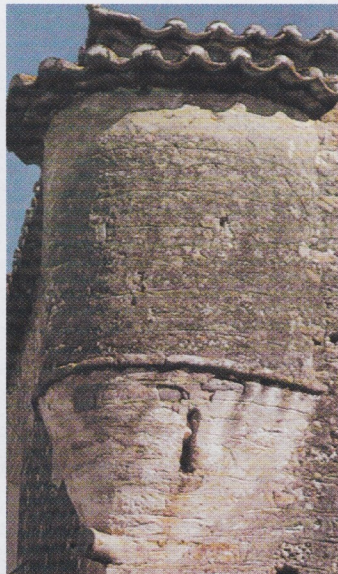
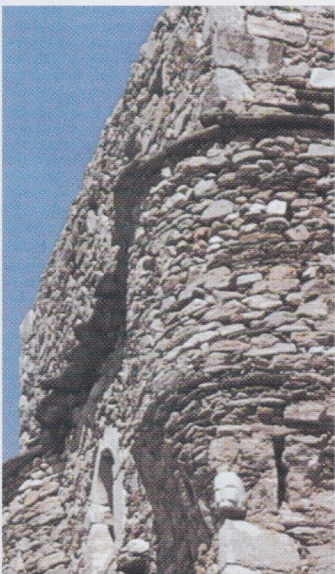
Η ιδιαίτερη ιστορία της Μάνης αρχίζει περίπου το 2οπ.Χ. αιώνα.



Όχι πως δεν υπήρχε ιστορία πριν. Είναι χαρακτηριστικό ότι στον κατάλογο των πλοίων των Αχαιών, που αναφέρει ο Όμηρος στην Ιλιάδα, αναφέρονται και πόλεις της περιοχής της Μάνης. Όταν στη Σπάρτη την εποχή της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας κυριάρχησε ο (σύμφωνα με κάποιους ιστορικούς... σημιτικής καταγωγής) τύραννος Νάβις, θέλησε να εξοντώσει όλους τους ευγενείς Σπαρτιάτες, οι οποίοι έφυγαν από την πολιτεία και πήγαν νότια, εκεί που σήμερα βρίσκεται η Μάνη. Αυτή την αρχαία παράδοση περιγράφει με γλαφυρό τρόπο ο λαϊκός ποιητής του 18ου αιώνα Νηφάκης, που λέει:

**"Σε αυτά τα όρη έφυγαν
οι παλιοί Σπαρτιάτες
και είναι αυτοί που λέγονται
το σήμερα Μανιάτες"**

Αργότερα οι πολίτες της Μάνης συνέπτυξαν συμπολιτεία με πρωτεύουσα την Καινήπολη, που ονομάστηκε **"Κοινό των Ελευθερολακώνων"**. Στη μάχη που έκρινε το μέλλον της



Φροντισμένη δίδυμη πολεμίστρα στον περίβολο του συγκροτήματος Καρούπολης.

ΜΑΝΙΑΤΕΣ ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΕΘΝΙΚΟΙ

*Μύθοι Και Παραδόσεις -
Φουσατά, Βρυκόλακες
Και Νεράιδες -
Μοιρολόγια,
Ο Έσχατος Τραγικός
Λόγος - Ταΐναρο,
Η Πύλη Του Άδη*

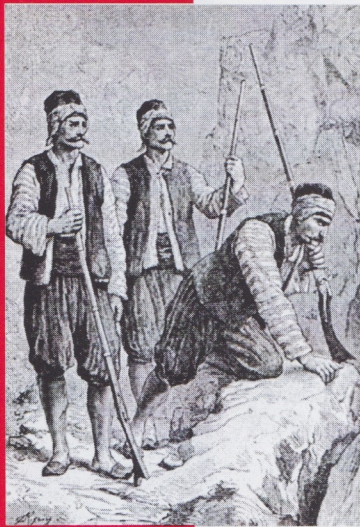
Η περισσότερη σημαντική ιστορική μαρτυρία ότι σε αυτήν την γωνιά της Ελληνικής Πατρίδος, την δύσβατη και απρόσιτη, είχαν απομείνει οι τελευταίοι των "Ελλήνων" στο θρήσκευμα, μας δίνει ο ίδιος ο Αυτοκράτωρ της Κωνσταντινουπόλεως Κωνσταντίνος ο Πορφυρογέννητος στο έργο του "ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΥΙΟΝ ΡΩΜΑΝΟΝ". Το έργο αυτό πρέπει να γράφτηκε γύρω στο 950μ.Χ. και η αναφορά του στη Μάνη είναι σχετική με τα όσα αναφέρει γύρω από το θέμα της Πελοποννήσου. Χαρακτηριστικά γράφει:

"Ιστέον, ότι οι του κάστρου Μαΐνης οικήτορες ουκ εισίον από της γενεάς των προρρηθέντων Σκλάβων, αλλ' εκ των παλαιότερων Ρωμαίων, οι και μέχρι του νυν παρά των ενοπιών Έλληνες προσαγορεύονται δια το εν τοις προπαλαιούς χρόνοις ειδωλόλατρας είναι και προσκυνητάς των ειδώλων κατά τους παλαιούς Έλληνας, οτίτινες επί της βασιλείας του αοιδίμου Βασιλείου βαπτισθέντες Χριστιανοί γεγόνασιν".

Απ' ό,τι μας λέει, λοιπόν, στο προηγούμενο απόσπασμα ο Κωνσταντίνος ο Πορφυρογέννητος οι Μανιάτες (οι του κάστρου Μαΐνης οικήτορες) αποκαλούντο Έλληνες γιατί λάτρευαν τους αρχαίους θεούς και σύμφωνα με την μαρτυρία του έγιναν Χριστιανοί επί των ημερών του Βασιλείου του Α' (875μ.Χ.). Όμως, πρόκειται μάλλον περί... ευχολογίου αυτό που γράφει και τουλάχιστον ιστορικά αποδεικνύεται ότι εκατό χρόνια μετά υπήρχαν ακόμα εθνικοί, αφού ο Όσιος Νίκων ο Μετανοείτε έδρασε στην περιοχή πολύ αργότερα. Ήταν αυτός που επί των ημερών του έγινε μία ακόμη προσπάθεια να γίνουν Χριστιανοί οι Μανιάτες και εξορίστηκαν οι εβραίοι από την μεσαιωνική Λακεδαιμονία.

Τετρακόσια ολόκληρα χρόνια μετά μαθαίνουμε ότι ο Αυτοκράτωρ Μανουήλ ο Παλαιολόγος έκανε ολόκληρη εκστρατεία στα 1408 στη Μάνη για να ξεριζώσει την αρχαία λατρεία και τα έθιμα των Μανιατών. Αναφέρεται μάλιστα ότι μέχρι εκείνη την εποχή οι Μανιάτες διατηρούσαν το έθιμο του μασχαλισμού. Ένα πανάρχαιο έθιμο που χάνεται στο βάθος του χρόνου και που το αναφέρει ο Αισχύλος στην τραγωδία του, "Χοηφόροι", καθώς και ο Σοφοκλής στην τραγωδία του, "Ηλέκτρα". Ένα πανάρχαιο έθιμο που είχε επιβιώσει στην Μάνη για περισσότερα από 2.000 χρόνια! Δεν είναι τυχαίο ότι ο τελευταίος εθνικός φιλόσοφος του Ελληνισμού ο Πλήθων Γεμιστός επέλεξε τον Μυστρά για βάση και ορμητήριο του στην προσπάθειά του να διασώσει

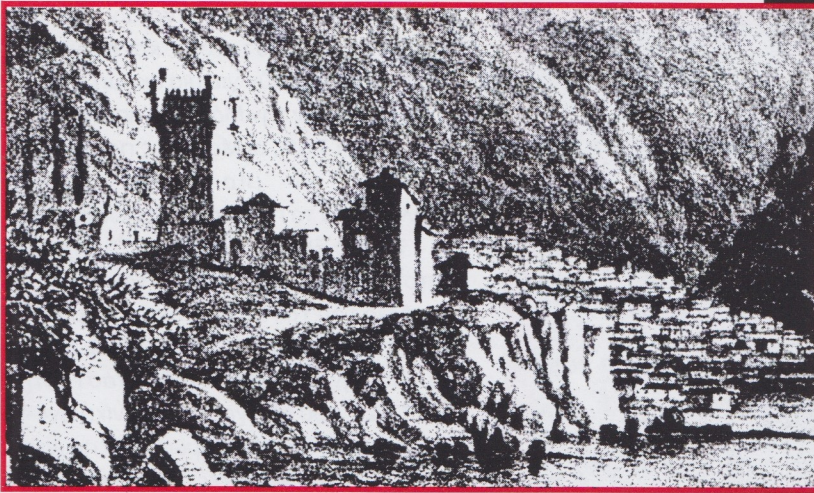
Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας μεταξύ Ιουλίου Καίσαρα και Πομπηίου, οι Ελευθερολάκωνες πήρανε το μέρος του Πομπηίου, αλλά παρ' όλα αυτά ο Ιούλιος Καίσαρ φέρθηκε ευνοϊκά στους Λάκωνες, όπως και στους υπόλοιπους Έλληνες. Αργότερα, όμως, ο Αντώνιος, τιμώρησε με θάνατο τον ηγεμόνα των Ελευθερολακώνων Λάχαρι, κατηγορώντας τον για πειρατείες και πράξεις εχθρικές προς την Αυτοκρατορία. Ο γιός του Ευρυκλής λίγα χρόνια αργότερα, όταν ξέσπασε ο πόλεμος μεταξύ Οκτάβιου και Αντωνίου, πολέμησε στο πλευρό του Οκτάβιου και κινήγησε με σφοδρότητα το πλοίο του Αντωνίου στην Ναυμαχία στο Άκτιο.



Ο Αυτοκράτορας της Ρώμης Οκτάβιος, που αργότερα ονομάστηκε Αύγουστος, έδειξε την ευγνωμοσύνη του απέναντι στον Ευρυκλή, καθιστώντας τον κυρίαρχο στην Νότιο Πελοπόννησο. Ενέγραψε δε την οικογένειά του στους καταλόγους της Φαβίας γενεάς. Και ο Ευρυκλής μετονομάσθη σε **Γάιο - Ιούλιο Ευρυκλή**. Πολλά χρόνια αργότερα στα 467μ.Χ., η πρωτεύουσα των Ελευθερολακώνων Καινήπολις, έγραψε μία μοναδική σελίδα πολεμικής αρετής. Ο αρχηγός των Βανδάλων, ο περίφημος Γιζέριχος ο Λεηλατητής, ερμηνώνει τα Λακωνικά παράλια με τον πανίσχυρο πειρατικό στόλο του και αποφασίζει να εγκατασταθεί στην απρόσιτη Μάνη για να την κάνει ορμητήριό του. Έπρεπε όμως, να κυριεύσει και την Καινήπολη, την πρωτεύουσα των Μανιατών. Όμως, αυτός, που κατόρθωσε να καταλάβει ακόμη και την Ρώμη, στη Μάνη γνώρισε την ήττα! Χαρακτηριστικά ο ιστορικός Προκόπιος γράφει:

"Γιζέριχος γαρ επισκήψας ποτέ τοίς εν Πελοποννήσω χωρίοις Ταϊνάρω προσβάλλειν ενεχείρησεν ουδενί κόσμω".





Χαλκογραφία του 1805 του τειχισμένου συγκροτήματος στην Σκάλα των Κιτριών. Χτίστηκε από το πρώτο μπέη Τζανέτο Κουτήφαρη.

Στα 534 μ.Χ. την Καινήπολη επισκέπτεται ο ηρωϊκός στρατηγός Βελισσάριος, πριν ξεκινήσει για την εκστρατεία του κατά των Βανδάλων. Οι αιώνες που ακολουθούν είναι αιώνες σκοτεινοί για την ιστορία της Μάνης. Οι πειρατές κυριαρχούν σε ολόκληρη τη Μεσόγειο και οι Μανιάτες αποσύρονται σε ορεινές οχυρές τοποθεσίες, ενώ ταυτόχρονα δεν παραλείπουν να ασκούν και αυτοί πειρατεία κατά των εκθρών της αυτοκρατορίας. Η Μάνη αρχίζει και πάλι να αποκτά την ιδιαίτερη σημασία της στα ύστερα χρόνια των Παλαιολόγων. Η πτώση της Βασιλεύουσας και του Μυστρά στα χέρια των Τούρκων την καθιστούν το τελευταίο ελεύθερο ακόμη μέρος της Ελλάδος, ένα απόρρητο κάστρο, από όπου έμελλε να ξεκινήσει ο αγώνας για την εθνική ελευθερία στα 1821.

Κάποιοι αδαείς ισχυρίζονται ότι οι Τούρκοι ποτέ δεν κατέλαβαν την Μάνη γιατί... αδιαφόρησαν(!), γιατί δεν τους ενδιαφέρανε τα βράχια και οι πέτρες της! Φυσικά αυτό δεν έχει καμμία σχέση με την πραγματικότητα και την ιστορική αλήθεια. Η πρώτη επανάσταση των Μανιατών κατά των τούρκων με σκοπό την απελευθέρωση του Γένους έγινε στα **1463**, όταν με αρχηγό τον Κορκόδειλο Κλαδά και με την βοήθεια Χειμαριωτών πολεμιστών οι Μανιάτες πολέμησαν, έχοντας συμμάχους τους Ενετούς, για 15 ολόκληρα χρόνια τους Τούρκους. Το **1479** οι Ενετοί συνθηκολογούν με τους Τούρκους, αλλά οι Μανιάτες συνεχίζουν τον πόλεμό τους. Τον Οκτώβριο του **1480**, ο Κλαδάς, έχοντας στρατολογήσει θρυλικούς Έλληνες μισθοφόρους (**stradioti**), σπεύδει προς βοήθειαν των Μανιατών, οι οποίοι δεχόντουσαν ισχυρή πίεση από τους Τούρκους. Οι Βενετοί επικηρύσσουν τον Κλαδά, αλλά κανείς δεν τον προδίδει. Τον Ιανουάριο του **1481** εισβάλλει στην Μάνη, ο Μπεηλέρμπεης της Ρούμελης, Αλή Βούμικος, κατορθώνει να καταλάβει το Οίτυλο, αλλά και αυτός τελικά ηττάται και αποχωρεί.

Το **1570** η Βενετία ξεκινάει νέο πόλεμο εναντίον των Τούρκων και οι Τούρκοι σπεύδουν να καταλάβουν το Λιμένι. Οι Μανιάτες με την βοήθεια του Βενετού Ναύαρχου Κουερίνι, ανακαταλαμβάνουν το Λιμένι και το Πόρτο Κάγιο και συνεχίζουν τον αγώνα τους. Το **1582**, οι Μανιάτες απευθύνουν επιστολή στον Πάπα να τους βοηθήσει να ξεσηκωθούν και να ανάψουν την φλόγα της επαναστάσεως σε ολόκληρη την Ελλάδα. Όμως, αυτός αδιαφορεί.

Στα **1605**, επιτίθεται κατά της Μάνης ο Αρσλάν Πασάς, όμως, με την βοήθεια του στόλου των Ιωαννιτών Ιπποτών, οι Μανιάτες τον αποκρούουν. Στα **1687** οι Μανιάτες επαναστατούν και πάλι. Καταλαμβάνουν τον Μυστρά και ελευθερώνουν ολόκληρη τη Λακωνία, πλην της Μονεμβασίας. Στα **1714**, γίνεται νέος πόλεμος

την Αυτοκρατορία των Ελλήνων μέσω της επιστροφής στην αρχαία θρησκεία.

Η ΑΡΧΑΙΑ ΨΥΧΗ

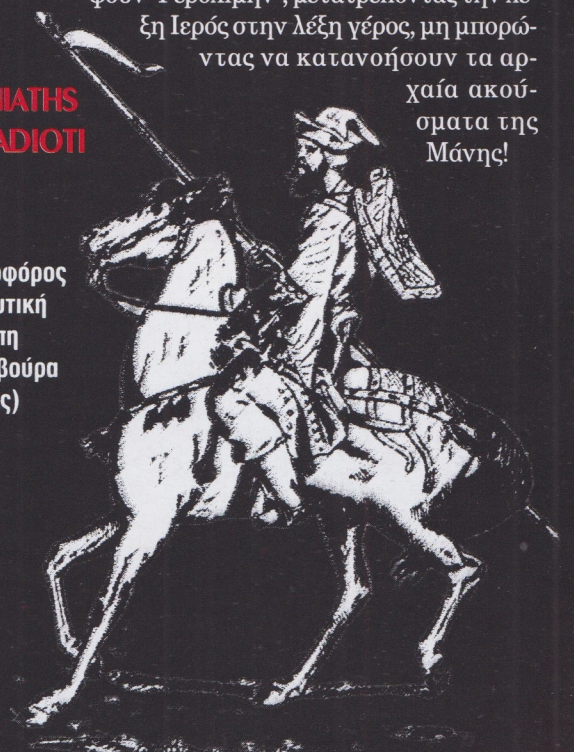
Η Γη της Μάνης είναι ποτισμένη από μύθους, θρύλους και παραδόσεις, που γυρίζουν πίσω την μνήμη και την φυλετική ψυχή χιλιάδες χρόνια. Πρώτα απ' όλα η μανιάτικη διάλεκτος, που είναι γεμάτη από αρχαϊσμούς, που ξεπερνούν ακόμη και την γλώσσα του Ομήρου και φθάνουν στα χρόνια των Μυκηνών, στα χρόνια των θεογέννητων πολεμιστών και της γραμμικής Β'!

Μια λέξη, που μόνο οι Μανιάτες γνωρίζουν είναι η λέξη "καφός" ή "καβούτσος", που σημαίνει "αδελφός" και αντίστοιχα "καφή", που σημαίνει "αδελφή". Η λέξη δεν μοιάζει να έχει προέλευση Ελληνική και ο γράφων είχε αυτήν την αντίληψη μέχρι πριν λίγα χρόνια, πίστευε ότι πρόκειται δηλαδή για κάποια ξένη λέξη, που έχει μπει στο λεξιλόγιο των Μανιατών. Μέχρι που διάβασε ένα βιβλίο για την γραμμική Β' και το έργο του περίφημου Βέντρης, που απέδειξε ότι είναι γλώσσα Ελληνική. Στην εποχή, λοιπόν, της γραμμικής Β' (που δεν είχε φωνήεντα), σύμφωνα με την αποκρυπτογράφηση του Βέντρης η λέξη "αδελφός" παριστάνεται με τα γράμματα "K-W", που με την προσθήκη φωνηέντων δεν είναι τίποτε άλλο από την λέξη "καφός"!

Ακόμη, λέξεις Ομηρικές και μία προφορά της Ελληνικής εντελώς αρχαϊκή υπάρχει στην διάλεκτο της Μάνης. Την καρδιά οι Μανιάτες την λένε "καρδία", τα παιδιά "παιδία". Δεν λένε παίζουν, αλλά παίζουσι. Υπάρχει αυτούσια η προστακτική στον αρχαίο της τύπο, χρησιμοποιούνται οι λέξεις "τίγαρες", "μήγαρες", "άρμακες", χρησιμοποιείται ακόμη και προφέρεται σε πολλές λέξεις η δασεία σαν "γιουτ" (j). Παράδειγμα η λέξη Ιερός Λιμήν, που οι ντόπιοι το προφέρουν Γιέρο-λιμένας, προφέροντας την δασεία του ιερός σαν γιουτ, ενώ το νεοελληνικό κράτος έχει βάλει πινακίδες "καθαρευουσιάνικες", που γράφουν "Γερολιμήν", μετατρέποντας την λέξη Ιερός στην λέξη γέρος, μη μπορώντας να κατανοήσουν τα αρχαία ακούσματα της Μάνης!

ΜΑΝΙΑΤΗΣ STRADIOTI

Μισθοφόρος στη δυτική Ευρώπη (γκραβούρα εποχής)



Ιστορίες για "φουσατά", δηλαδή φαντάσματα, για την ψυχή που περιπλανιέται στα μέρη που αγάπησε 40 μέρες πριν και 40 μέρες μετά τον θάνατο! Παραδόσεις για βρυκόλακες, που φτάνουν στα χρόνια των αρχών του 20ου αιώνας και για νεράιδες, που χορεύουν και τραγουδούν στα ξέφωτα είναι παρούσες όχι μόνον στα παραμύθια των γιαγιάδων της Μάνης, αλλά και σε μαρτυρίες συγκεκριμένων προσώπων.

Στο νοτιότερο σημείο της Μάνης, βρίσκεται το ακρωτήριο Ταίναρο, που οι ντόπιοι αποκαλούν Κάβο Ματαπά και κάποιοι έσπευσαν να πουν επίσης ότι είναι καινούργια, μη Ελληνική, λέξη. Κι όμως, είναι περισσότερο αρχαία από τη λέξη Ταίναρο. Εκεί σε μικρή απόσταση από το ακρωτήριο Ταίναρο υπάρχουν τα απομεινάρια του Ναού του Ποσειδώνας, το Νεκρομαντείον και μία από τις θρυλούμενες εισόδους προς τον

Άδη, προς τον κάτω κόσμο, προς το βασίλειο των ψυχών. Εκεί βρισκόταν ο φοβερός Κέρβερους, που νίκησε ο Ηρακλής. Η Πύλη του Άδη, είναι μία σπηλιά θαλασσινή, στο δυτικό μέρος κοντά στο ακρωτήριο, που μόνο το καλοκαίρι, όταν δεν υπάρχει καθόλου κύμα φαίνεται ένα μικρό μέρος της. Για να φθάσει κανείς σε αυτήν πρέπει να κάνει κατάδυση μέσα στην θάλασσα. Και από ό,τι λένε μετά από μία βουτιά 15 περίπου μέτρων βγαίνεις σε μία σπηλιά, όπου υπάρχει αέρας! Εκεί στο βάθος της σπηλιάς υπάρχει μια σκοτεινή είσοδος με σκαλιά πελεκητά. Δυο ψαράδες από την περιοχή πριν ακόμα από τον πόλεμο του 1940 είχαν επιχειρήσει να κατέβουν τα πέτρινα σκαλοπάτια, απ' όπου ακούγεται ένα μεγάλο βουητό. Δεν γύρισαν ποτέ! Και το παράξενο είναι ότι η θάλασσα δεν ξέβρασε ποτέ τα πτώματά τους...

Απόλυτα σχετική με την λατρεία του Άδη, μια λατρεία σκοτεινή και μυστηριακή, είναι η αρχαία επιβίωση ότι για να σώσει κανείς την ζωή αγαπημένου του προσώπου, που βρίσκεται σε θανάσιμο κίνδυνο, πρέπει να θυσιάσει, κάνοντας "αντιψύχι", ένα μαύρο ζώο. Μια παράδοση, που λίγοι γνωρίζουν στην Μάνη και που πολεμήθηκε σκληρά από την Εκκλησία. Η τελετή αυτή δεν είναι τίποτε άλλο από μία θυσία εξευμενισμού προς τον θεό Άδη, που σύμφωνα με την αρχαία ελληνική μυθολογία έπρεπε να είναι πάντοτε η θυσία ενός μαύρου ζώου! Από την Εκκλησία επίσης πολεμήθηκαν και ακόμη και σήμερα θεωρούνται "ειδωλολατρικά" τα μοιρολόγια, γι' αυτό και οι παπάδες ποτέ δεν επιτρέπουν να μοιρολογιέται ο νεκρός μέσα στην Εκκλησία.

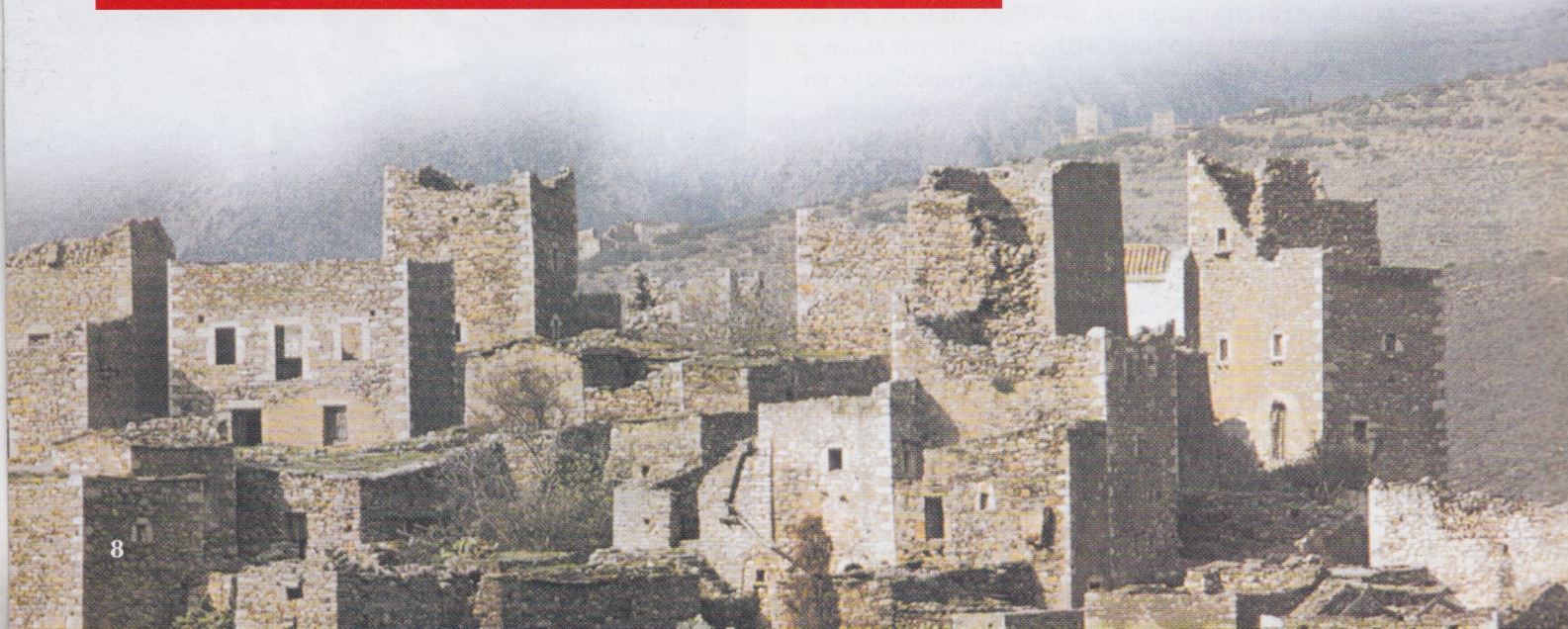


Ανάγλυφος σταυρός και μορφή αγγέλου σε σπήλι του Πρασταίου στα 1807

μεταξύ Τουρκίας και Ενετών και οι Μανιάτες επαναστατούν και πάλι. Οι τούρκοι επιχειρούν για μια ακόμη φορά να καταλάβουν την Μάνη και αποτυγχάνουν! Στα 1769, οι Μανιάτες παίρνουν τα όπλα για μία ακόμη φορά. Ακολουθούν τα περίφημα Ορλωφικά και το 1792 ο ξεσηκωμός του Λάμπρου Κατσώνη, που είχε για έδρα του και ορμητήριό του το Πόρτο Κάγιο της μέσης Μάνης. Στις 17 Μαρτίου του 1821 ξεκινά από την Αρεόπολη η Επανάσταση του 1821 που οδηγεί στην εθνική ανεξαρτησία. Οι Μανιάτες όμως δεν έπαψαν να πολεμούν. Εθελοντές στις Κρητικές επαναστάσεις. Παρόντες στον Μακεδονικό αγώνα, στον αγώνα για την αυτονομία της Βορείου Ηπείρου. Το 8ο Σύνταγμα Μανιατών πληρώνει βαρύ φόρο αίματος στους Βαλκανικούς Πολέμους και στη Μικρασιατική εκστρατεία. Ο Συνταγματάρχης Δαβάκης, ο κορυφαίος ήρωας του έπους του 1940 είναι και αυτός Μανιάτης.

Στην μάχη της ΕΛΔΥΚ ανάμεσα στους ήρωες, που έχυσαν το αίμα τους και ο Λοχαγός Σταυριανάκος. Τον Ιανουάριο του 1996 πάνω από την βραχονησίδα Ίμια πέφτει ένα ελικόπτερο του πολεμικού μας ναυτικού.

Ο ένας από τους τρεις ηρωικούς νεκρούς είναι ο Αντιπλοίαρχος Παναγιώτης Βλαχάκος, που η προτομή του βρίσκεται σήμερα στη Λάγεια της Μάνης.



Μοιρολόγια

Ο Ξοχάτος Τραχικός Λόγος

Όποιος θέλει να βιώσει τι υπήρξε πραγματικά στο βάθος και στην ουσία του το πνεύμα της τραγωδίας, πρέπει να ζήσει ένα μανιάτικο "κλάμα". Αν και σήμερα είναι πολύ αμφίβολο ότι είναι δυνατόν να επιτύχει κανείς μια τέτοια εμπειρία. Γιατί ο αδιότακτος χρόνος, η μετανάστευση, η ερήμωση της Μάνης έχει πλήξει καιρία έθιμα, που επέζησαν για χιλιάδες χρόνια και σήμερα κανείς βλέπει όλο και περισσότερο να χάνονται.

Γύρω από το νεκρό σώμα του αγαπημένου προσώπου συγκεντρώνονται οι γυναίκες και ίδια απaráλλακτα με τον χορό της αρχαίας τραγωδίας και τις νεκρικές τελετές της Ομηρικής εποχής η κορυφαία μοιρολογία τον νεκρό και οι υπόλοιπες κρατούν με το κλάμα τους τον ρυθμό. Σε παλαιότερα χρόνια μοιρολογιόντουσαν και οι άντρες, όπως ακριβώς στην Ιλιάδα μοιρολογιέται ο Αχιλλέας τον αγαπημένο του φίλο Πάτροκλο, αλλά αυτό το έθιμο έχει χαθεί εδώ και τουλάχιστον εκατό χρόνια. Συνταρακτικές είναι οι σκηνές όταν πλησιάζουν στην πόρτα του λυπημένου σπιτιού οι συγγενείς. Όσοι είναι από δεύτερη και τρίτη γενιά απόγονοι κραυγάζουν σπαρακτικά "αφέντη", ενώ οι αδελφοί και οι εξάδελφοι αποκαλούν τον νεκρό, "αδέρφι". Στην έξω Μάνη για τα μοιρολόγια, που αποτελούν γνήσια διαμάντια του δημοτικού λυρικού μας λόγου χρησιμοποιούν στίχο δεκαπεντασύλλαβο, ενώ στην μέσα Μάνη χρησιμοποιούν τον πλέον αρχαϊκό οκτασύλλαβο!

Όσοι έχουν διαβάσει Όμηρο και γνωρίζουν τη ραψωδία εκείνη της Οδύσσειας, όπου ο βασιλεύς της Ιθάκης κάνει θυσία για να πάει το αίμα των σφαχτών στον κάτω κόσμο και να πιουν οι σκοτωμένοι συμπολεμιστές του, που άθλιοι και λεροί βρίσκονται στον κάτω κόσμο, αλλά και ο Μάνης Κάλχας για να του προφητεύσει το μέλλον και να μπορέσει να μάθει το τέλος του ταξιδιού του, αξίζει να διαβάσουν τα παρακάτω λόγια από ένα μανιάτικο μοιρολόι, που δείχνει ακριβώς την επιβίωση της αρχαίας ψυχής μετά από τρεις χιλιάδες ολοκληρωτά χρόνια. Την ώρα ακριβώς την δραματική, που το φέρετρο βγαίνει από την πατρική οικεία, η κορυφαία του "τραγικού χορού" λέει τα παρακάτω λόγια:

*"Κατά μεριά να κάτσωμεν
εμείς οι λυπημένοι
να μαζωχτούν τα δάκρυα μας
να γίνουνε ποτάμι,
να κάνουνε νεροσυρμή,
να παν στον Κάτου Κόσμο,
για να νιφτούν οι άνιφτοι,*

*να πιουν κι οι διψασμένοι,
να πλύνουν κι οι βεργόλιγγες
τα σκουρομάντηλά τους,
να ρίξουν κι οι γραμματικοί
νερό 'ς τα καλαμάρια
να πλύνουν και τα ρούχα
τους οι ματωκυλισμένοι".*

Περίφημο είναι το μοιρολόι, που είπε η μάνα του ήρωα της Καρύστου Ηλία Μαυρομιχάλη, που έπεσε πολεμώντας εναντίον του Ομέρμπεη στις 12 Ιανουαρίου του 1822, για τον Γιώργη Μαυρομιχάλη στα 1847:

*"...Μ' όλα τα ξημερώματα
άκουσα σμπάρον τρομερό
κι' εβγήκ' απ' όζου στο Λιακό
και τάειδα καταμόναχα
τα Μαυρομιχαλόγγονα
κι ωσάν Λιοντάρια μάχοντα
τα κρόει ένας βρωμόδοπορας
οπ' έστειλ' ο ανατεντλής.
Τουδωκε χωροφύλακες
Τουδωκε γρόσια και φλουριά
Κι εσύναξε στρατόπεδο.
Μα συ πρωταρμαδούρε μου
Κι' αδικοσκοτωμένε μου,
Γιόκα που πας στην Κάτου Γης
Να βρης τον μουστακάρα μας
Της Κάρυστος το φύλακα,
Του Νιόκαστρον τον αίγορο
Και που να ζου τους μελετού,
να ντούς συνάξης όλου τους
να ντου σε πης να 'ρθούσι εδώ.
Να πνίξουν τον ψευτόρηγα
Το γιο τη Κορφιατάκαινας
Που χύνουσι το αίμα ζας
Το αίμα ζας τ' αρχοντικό
Αδίκαια παράλογα.
Κι εγώ θ' ανέβου στο Σαγγιά
Μέσ' στην κορφή κατάκορφα
Για να φωνάξου δυνατά
Προσηλιακά κι Αποσκιερά
Να πάρουν τα ντουφέκια τους
Ν' αφίσουσι τα γένια τους
Ως να ζ' εκδικηθούσι".*

Εκεί όμως όπου η φυλετική ψυχή, το λυρικό πάθος και η φιλοπατρία συναντώνται είναι στα μοιρολόγια γι' αυτούς που σκοτώθηκαν στον πόλεμο. Χαρακτηριστικά ο πατέρας της ελληνικής λαογραφίας Νικόλαος Πολίτης γράφει:

*"Άλλ' εκεί που εκχύνεται το πάθος των
γυναικών και απροσποίητον εκφαίνεται
το φρόνημά των, είναι οι θρήνοι εις τους
θανόντας κατά τον πόλεμον. Εις τα μοιρολόγια ευρίσκομεν ειλικρινή έκφρασιν
των κατεχόντων τας πενθούσας συναισθημάτων και διαβλέπομεν την σύ-*

γκρουσιν της στοργής προς τους προσφιλείς νεκρούς και της συναισθήσεως του καθήκοντος. Το γενναίον φρόνημα το οποίον διαλάμπει εις τους λόγους των χωρικών γυναικών και το οποίον λαμπρότερον αναδεικνύει η άτεχνος έκφρασις κατ' ουδέν φαίνεται υπολειπόμενον της θρυλουμένης φιλοπατρίας των αρχαίων Λακώνων".

Ο Μακεδονικός αγώνας, οι Βαλκανικοί, η Μικρασιατική εκστρατεία, ήταν οι αφορμές στις αρχές του αιώνα για να γεννηθούν τέτοιου είδους μοιρολόγια, μοιρολόγια για τους σκοτωμένους "με δόξα και τιμή" στο καλό τον πόλεμο "για της πατρίδας την Τιμή" και για την Ελευθερία των σκλαβωμένων αδελφών.

Ένα από αυτά λέει:

*"Σκοτώθηκε στον πόλεμο
ειδιά με δόξα και τιμή
τ' έκαμε το καθήκον του
για της πατρίδος την τιμή.
Ή, πέστε χαλάλι να γενή
Κείνο του Πέτρου το κορμί,
Τι εχάθηκε για την Ελλάς
Και γι' άλλα αδέρφια της σκλαβιάς
Και δεν εχάθη μοναχός
Ο Πέτρος μας ο γιालεχτός".*

Ατέλειωτα τα μανιάτικα μοιρολόγια και ατέλειωτα όσα θα μπορούσαν να ειπωθούν γι' αυτά. Όσοι έχουν ζήσει την ατμόσφαιρα και το πάθος από ένα "μανιάτικο κλάμα", πραγματικά τους φαίνονται αστεία αυτά που εμφανίζονται σε διάφορες παραστάσεις σαν... αρχαίες τραγωδίες. Είναι σαν να έχεις γνωρίσει το φως του ήλιου και να αντικρύζεις ύστερα έναν λαμπτήρα ηλεκτρικό. Είχα την τύχη και την δυστυχία σε χρόνια παιδικά να ζήσω και να βιώσω από κοντά μανιάτικα μοιρολόγια. Αυτό που μου μένει είναι ένα ανεξίτητο βουητό, που έμενε στα αφτιά μου για ημέρες ολόκληρες μετά τα μοιρολόγια. Μια αίσθηση ενός αποτυπώματος ψυχής, που σήμερα πια δεν μπορώ να νοιώσω. Ίσως η παιδική ψυχή να είναι περισσότερο δεκτική στα αρχαία ακούσματα. Δεν γνωρίζω.

**Αυτό όμως το βουητό, σαν
ψίθυρος υπερκόσμιος της
Φυλετικής Ψυχής του Λαού
μας, της Αιώνιας Φυλετικής
Ψυχής της Ελλάδος
θα με ακολουθεί πάντοτε.**

Στο «περιθώριο»

Ελεύθερη η βούληση του ανθρώπου. Κανένας δεν είναι σκλάβος καμμιάς ανάγκης, εάν η Αξιοπρέπεια και η Τιμή στέκουν πάνω από όλα.

Το επάγγελμα, η θέση, η οικογένεια, τα παιδιά, η εξουσία, που είναι άδικη και εχθρική απέναντι σε κάθε Εθνική Ιδέα, όλα αυτά δεν είναι τίποτε άλλο, παρά προσχήματα της δειλίας, πέρα από τις δήθεν ανάγκες, που πίσω τους κρυβόμαστε για να μη κάνουμε το αυτονόητο: **ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ ΜΑΣ!**

Ελεύθερη η βούληση του ανθρώπου και ο καθένας ελεύθερα επιλέγει εάν θα είναι με τους... "καθώς πρέπει", με αυτούς που είναι "in", με αυτούς που είναι κάθε φορά και οι ισχυροί της κοινωνίας. Ο καθένας μας επιλέγει εάν θα διαβεί τον δικό του Ρουβικόνα, εάν θα κόψει τις γέφυρες πίσω του και θα προχωρήσει μπροστά, μόνο μπροστά, χωρίς να υπολογίσει την βουή της αγοράς, την χλεύη των πολλών και των άβουλων, που σαν μηχανικά αυτόματα επαναλαμβάνουν με την υστερική φωνούλα τους αυτά που τους λένε τα αφεντικά τους.

Δον Κιχώτες ή Πρωτοπόροι; Και ο στίχος του Καρνωτάκη πάντοτε ζωντανός. "Παράφρονες και ωραίοι, ρηγάδες που πολέμησαν για ανύπαρκτο βασίλειο"... Ίσως να είναι και έτσι. Καλύτερα έτσι, όμως παρά καλοκουρδισμένα ανθρωπάκια. Λάμπες ηλεκτρικές που όταν καίγονται τις αντικαθιστά ο νοκκύρης με κάποιες άλλες για να κάνει τη δουλειά του.

Δον Κιχώτες ή Πρωτοπόροι; Η ζωή θα δείξει. Μόνο το μέλλον και η μοίρα γνωρίζει. Πάντως το σύγγραφο είναι πως ο κόσμος σή-

μερα, η κοινωνία, τα κράτη, η δικαιοσύνη, αυτά που ονομάζουν... αρχές και αξίες τους, είναι για φτύσιμο και χρειάζεται κουράγιο πολύ για να πεις όχι. Σε μερικούς δεν χρειάζεται αυτό το κουράγιο το έχουν μέσα τους είναι ποτισμένο με αυτήν την ίδια την ύπαρξή τους. Είναι αυτοί που πάντοτε αρέσκονται να είναι διαφορετικοί, τα ψάρια τα ζωντανά που κολυμπούν πάντοτε ενάντια στο ρεύμα του ποταμού, είναι αυτοί οι καταραμένοι για τους πολλούς Ιδεολόγοι, που δεν καταλαβαίνουν αυτό που θέλουν οι ψηφομάζες, δηλαδή, το να χορταίνουν και να έχουν την ησυχία τους.

Πρεζάκια, αδελφές και γιάπηδες όλοι μαζί στη μεγάλη δεξίωση, επάνω από το ταριχευμένο πτώμα της ιστορίας, πίνουν σαμπάνια, γελούν όλοι μαζί δείχνοντας τα δόντια τους και είναι έτοιμοι για τον ανούσιο κανιβαλισμό τους. Πέρα από αυτούς, έξω από τα μεγάλα φώτα κάποιιοι άλλοι. Κάποιοι που οι πολλοί τους μισούν (γιατί θέλουν την ησυχία τους...) και οι εξουσιαστές τους μισούν ακόμη πιο πολύ, γιατί θέλουν την εξουσία τους.

Πέρα από το ψεύτικο ανθρωπισμό, από τον πολιτισμό των χρηματιστηρίων, πέρα από την ηθική των βομβαρδισμών της "ειρήνης", κάποιιοι άλλοι, διαφορετικοί, Δον Κιχώτες ή Πρωτοπόροι δεν έχει σημασία, κάποιιοι άλλοι, που έχουν τουλάχιστον την τόλμη να τους φτύνουν στα μούτρα.

N.G.M.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΝΟΜΟΥ ΓΙΑ ΤΑ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ

Πεφωτισμένοι και εκσυγχρονιστές, δεξιοί και αριστεροί "εθνοπατέρες" κατέθεσαν πρόταση νόμου σύμφωνα με την οποία θα πρέπει το χασίσι να κυκλοφορεί ελεύθερα και να μη τιμωρούνται αυτοί που κατέχουν και καλλιεργούν για προσωπική τους χρήση! Συνηθισμένο θέαμα στις κεντρικές συνοικίες των Αθηνών και προπαντός στην περιοχή Ομονοίας: ώρα 7 το απόγευμα, ο ήλιος ακόμη δεν έχει πέσει, το φως της ημέρας λαμπρό και ένα παιδί 17-18 το πολύ χρονών, πεσμένο με τη σύριγγα στο χέρι στα σκαλοπάτια μιας πολυκατοικίας. Κλείνω τα μάτια, τον φαντάζομαι διαφορετικό, φορώντας μαύρη στολή με μπότες, περήφανο, γελαστό... Άλλες εποχές, άλλοι τρόποι και οι "εθνοπατέρες" να μη γνωρίζουν ότι οι 9 στους 10 χρήστες των λεγομένων σκληρών ναρκωτικών ξεκινούν από το χασίσι. Θέλουν νόμο κατά τα πρότυπα της Ολλανδίας, του κράτους που είναι το μεγάλο πειραματικό εργαστήριο του παγκόσμιου σιωνισμού. Με δύο λόγια χωρίς ιδανικά, χωρίς ιδέες και πρότυπα, οι νέοι θα πέφτουν στα ναρκωτικά και θα αποτελούν τα θύματα μιας πολιτείας χωρίς ιδανικά.

"ΤΑΞΙΑΡΧΟΣ" ΧΟΥΣΕΙΝΟΓΛΟΥ

Σε τηλεοπτική εκπομπή, που ήσαν παρόντες

Σιγά η Πατρίδα

κοιμάται!

κ.κ. Σούρλας και Παπαθεμελής, καταγγέληκε πως ο περιβόητος Τούρκος μεγαλέμπορος ναρκωτικών Χουσεϊνογλου, που του είχε δώσει άδεια το ελληνικό κράτος να βγει από τη φυλακή και διέφυγε στην Τουρκία, σύμφωνα με έκθεση ελληνικής υπηρεσίας, θεάθηκε και υπάρχει και σχετική φωτογραφία του με στολή ταξίαρχου των τουρκικών ενόπλων δυνάμεων! Ακόμη, μίλησαν για εργοστάσια ηρώνης που υπάρχουν στα Σκόπια και στην Αλβανία και που επίσημα φυλάσσονται από τις αρχές. Μα αυτά είναι λεπτομέρειες... Άλλα είναι τα "σπουδαία" που έρχονται!

Ο "ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΔΕΛΦΟΣ"

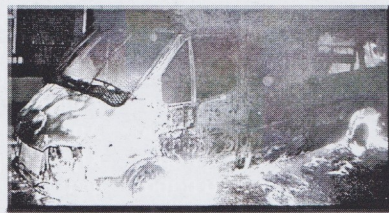
Για όσους δεν το γνωρίζουν ο "πρωτοποριακός" τηλεοπτικός σταθμός ANT1, αποφάσισε να φέρει στα τηλεοπτικά πράγματα της χώρας τον "Μεγάλο Αδελφό", που ξεκίνησε και αυτός από

την Ολλανδία, όπως και ο νόμος για την ελεύθερη χρήση των λεγόμενων μαλακών ναρκωτικών. "Άρτος και θεάματα" και το νέο διάταγμα του Καρακάλλα με την νομιμοποίηση ενός εκατομμυρίου λαθρομεταναστών είναι γεγονός. Ελλάδα χωρίς Έλληνες. Ο μεγαλύτερος πόθος του κάθε ανθέλληνα! Αυτού που πάντοτε ποθούσε να ξεριζώσει το στιδήποτε ελληνικό.

Ο ΦΥΛΕΤΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΑΡΧΙΣΕ

Όμως στην Αγγλία ο φυλετικός πόλεμος άρχισε στην πόλη Όλνταμ, της περιοχής

Μάντσεστερ, όπου νεαροί λευκοί συγκρούστηκαν με ασιάτες μετανάστες. Όπως δείχνουν τα πράγματα τέτοιου είδους



συγκρούσεις δεν θα αργήσουν να συμβαίνουν σε ολόκληρη την Ευρώπη, όπως συμβαίνουν εδώ και πολλά χρόνια στην Αμερική.

N. E.

Τρόπος Ναζείς

της Ε.Χ. Παππά

Υπάρχουν πολλοί τρόποι για να διασχίσεις τη ζωή

Μπορείς κατ' αρχήν να έχεις τα μάτια ανοικτά. Να προχωρείς και να παρατηρείς.

Αυτούς που περπατούν ήσυχοι κι αμέριμνοι, τυλιγμένοι στο μικρό ροζ συννεφάκι τους. Αυτούς που σαν χαμένοι παραπατούν σε μια δια βίου παραζάλη, ψάχνοντας χωρίς να ξέρουν τι. Αυτούς που ξέρουν ήδη τα πάντα, δεν δέχονται αμφισβητήσεις και δεν ξυπνούν ούτε όταν βρίσκουν τοίχο.

Μπορείς ακόμη να προχωρείς χωρίς να βλῆπεις τι γίνεται γύρω σου. Να ακούς τη μέσα μουσική σου. Πότε αργά και πότε γρήγορα, κάπου θα βγάλει. Στο μεταξύ θα διαβάζεις επιστημονικά βιβλία για τις συνομοταξίες των κολεόπτρων και θα βεητιώνεσαι στο πιάσιμο του φαγκότο.

Μπορείς να μην ακούς. Σαν να παρατηρείς απ' έξω ένα party. Γιατί κουνούν τα χέρια τους αυτοί; Τι να σημαίνει αυτή η grimace;



Γιατί χαίρονται;
Γιατί θυπούνται;
Γιατί φωνάζουν;
Γιατί σιωπούν;

Μπορείς ακόμη να μη γεύεσαι, να μην οσμίζεσαι, να μην αγγίζεις.

Να μη δοκιμάζεις τίποτε έξω από αυτό που σε προγραμματίσαν. Ο κόσμος θα έχει γεύση τηγανιτής πατάτας.

Θα μυρίζει εξάτμιση αυτοκινήτου. Κι ό,τι κι αν ακουμπάς θα ξυπνά την αφή σου όσο και μια χειρολαβή ηεωφορείου.

Μπορείς βεβαίως να τα δοκιμάσεις όλα. Μόνο που δε θα προλάβεις να δοκιμάσεις πολλά.

Αν για παράδειγμα καπνίζεις τσιγάρο στα 14, η γεύση του μένει για πάντα στη γλώσσα. Δεν μπορείς να γευθείς τίποτ' άλλο.



Μπορείς, από την άλλη, να διαλέξεις να κρατάς ξύπνιες τις αισθήσεις σου. Και το μυαλό, και η ψυχή, και το σώμα. Αυτό βέβαια σημαίνει ότι τις περισσότερες φορές αυτά που θα ακούς ή θα βλέπεις δεν θα σου αρέσουν. Τότε, θα θέλεις να τα αηλιάξεις. Τις περισσότερες φορές δεν θα μπορείς να τα φτιάξεις ακριβώς όπως τα θέλεις. Όσο όμως προσπαθείς, η ενέργειά σου κάτι θα μεταβάλει. Ακόμα κι αν εσύ δεν μπορείς εκείνη τη στιγμή να το δεις. Είναι νόμος της Φύσης.

Αξίζει να περάσεις τη ζωή με τα μάτια και το νου ανοικτά. Αξίζει για τις ωραίες στιγμές, που αηλιώς θα έχανες. **Αξίζει για τη χαρά της προσπάθειας. Για τη συντροφικότητα και τη φιλία.** Αξίζει και γι' αυτά που σίγουρα θα αηλιάξεις. Και που μόνο από σένα μπορεί να αηλιαχτούν.

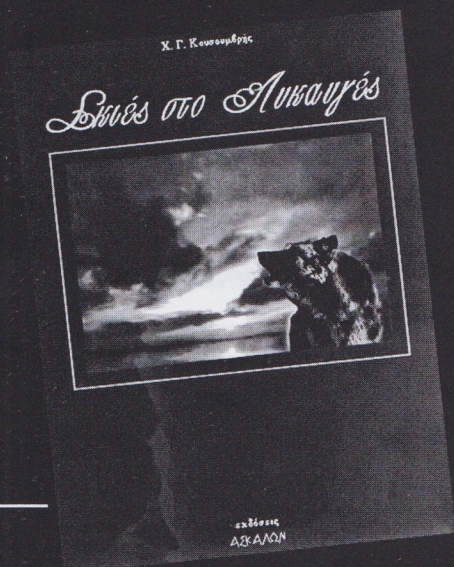
Χ. Γ. Κουσουμβρής

Ληϊές στα Αυκαιγές

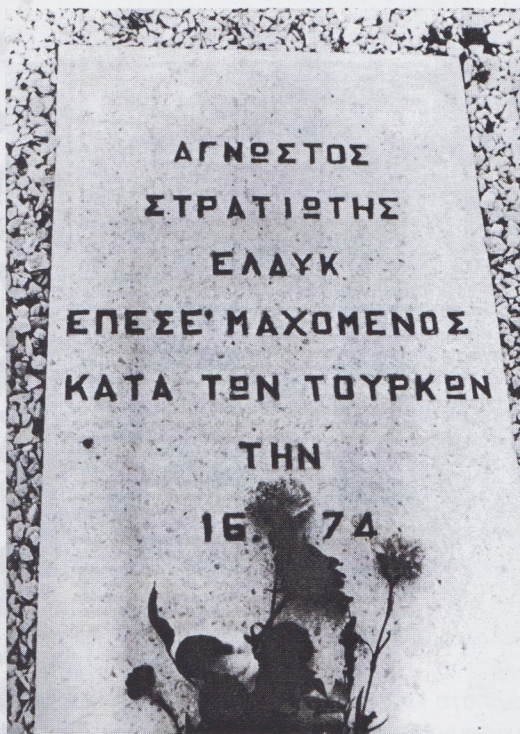


**Μια ξεχωριστή έκδοση
με 57 σχέδια και μια πρωτότυπη
ιστορία που γράφτηκε σε ημέρες
που ελάχιστοι είναι αυτοί που
έχουν την τύχη και την κατάρτα
δα έλεγε κανείς να γνωρίσουν.
Την δεύτερη νύχτα του Αυγούστου
όταν τίποτα δεν σου εξασφαλίζει
το αύριο, ένας ξεχωριστός μύθος πλέ-
κεται που είναι αφιερωμένος
σε δυο ξεχωριστούς πολεμιστές!**

Πένα και ξίφος.
Πολεμιστής-καλλιτέχνης,
είναι το υπέρτατο ιδανικό
του Έλληνα και αυτό το
ιδανικό προσπαθεί να λάβει
σάρκα και οστά μέσα από τις
σελίδες του βιβλίου αυτού



κυκλοφορεί από τις εκδόσεις **ΑΣΚΑΛΩΝ**



ΚΥΠΡΟΣ '74

Ο Ξεχασμένος Πόλεμος

του Δημήτρη Ζαφειρόπουλου

Χρειάστηκε να περάσουν περισσότερα από είκοσι χρόνια για να αναγραφούν στο μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτη, οι λέξεις "Κύπρος '74". Λες και τον Ιούλιο-Αύγουστο του 1974, στην Κύπρο, δεν έγινε κάποιος πόλεμος, δεν συνέβη μια πολεμική σύρραξη, λες και δεν πολέμησαν και σκοτώθηκαν Έλληνες την περίοδο αυτή.

Σαν κάτι να βαραινεί την συνείδηση όλων και να θέλουν να ξεχάσουν ό,τι συνέβη τότε, στο νησί της Κύπρου. Άσχετα με την θέληση όμως κάποιων, παραμένουν αδιάψευστα στοιχεία τα γεγονότα. Και αυτά είναι πως μια μικρή ομάδα Ελλήνων τότε, ξεχασμένη και εγκαταλελειμμένη απ' όλους, πολέμησε εναντίον ενός εχθρού με τεράστια αριθμητική και υλική υπεροπλοία.

Μια μικρή ομάδα Ελλήνων που δεν το έβαλε στα πόδια, αλλά πολέμησε με τέτοιο πείσμα που παραλίγο να ρίξει στην θάλασσα τον Τούρκο, μια μικρή ομάδα Ελλήνων που τίμησε, με την πλήρη έννοια της λέξης, την στολή που φορούσε και την Σημαία που υπερασπίζονταν.

Μίλησαν πολλοί για τα γεγονότα του '74. Κάποιοι είπαν πως έγινε προδοσία, άλλοι πως δεν πολέμησαν οι Κύπριοι ή ότι οι Ελλαδίτες στρατιωτικοί εγκατέλειψαν τους Κύπριους συμπολεμιστές τους. Πέρα από τα λόγια όμως, υπάρχουν, μνημεία τιμής και αλήθειας, οι τάφοι των νεκρών του πολέμου εκείνου που ακόμα περιμένουν δικαίωση. Υπάρχουν και οι ζωντανοί, οι επιζήσαντες, οι οποίοι όμως δεν δικαιούνται αποκατάστασης ή



Στρατιώτες υψώνουν την Ελληνική σημαία σε τουρκικό τεθωρακισμένο που κατελήφθη άθικτο από τους ηρωικούς υπερασπιστές της Κύπρου.

σύνταξης, αφού το ελληνικό κράτος δεν αναγνωρίζει πως έγινε πόλεμος τότε μιας και ποτέ δεν διέκοψε τις διπλωματικές σχέσεις του με την Τουρκία, μιας και ποτέ το ελληνικό κράτος δεν είχε το θάρρος να σταθεί ενώπιον των ευθυνών του.

Δεν θα αναζητήσουμε στο κείμενο αυτό αιτίες και ενόχους, αλλά θα δείξουμε εικόνες από άνδρες που έγραψαν ιστορία γενναιότητας και αυτοθυσίας, ιστορία πέρα για πέρα ελληνική.

«Η Επίθεση Της ΕΛΔΥΚ»

Από την δεκαετία του '60 στην Κύπρο, λίγα χιλιόμετρα από την Λευκωσία, βρίσκονταν το στρατόπεδο της ΕΛΔΥΚ. Ενός ενισχυμένου τάγματος που αποτελείτο από 950 περίπου αξιωματικούς και στρατιώτες. Η μονάδα αυτή ήταν τοποθετημένη στις παρυφές του τουρκοκυπριακού θύλακα του Κιόνελλι, ο οποίος συνέδεε τον τουρκικό τομέα της Λευκωσίας με την οροσειρά του Πενταδάκτυλου.

Η στρατηγική του σημασία ήταν τεράστια και η αποστολή της ΕΛΔΥΚ συνίστατο ακριβώς στην επίθεση και κατάληψη αυτής της επικίνδυνης προεξοχής. Φυσικά και οι τούρκοι ήταν προετοιμασμένοι για κάτι ανάλογο και είχαν οχυρώσει την περιοχή με έργα εκστρατείας και μόνιμα πολυβολεία, όλμους και συρματοπλέγματα.

Εξάλλου, με την πρώτη εκδήλωση της εισβολής, τουρκικά αεροπλάνα βομβάρδισαν το στρατόπεδο των Ελλήνων, ενώ ελικόπτερά τους αποβίβαζαν στο εσωτερικό του θύλακα μονάδες καταδρομών του εχθρού.

Μετά την 7ην πρωινή ώρα της 20ης Ιουλίου, 500 άνδρες της ΕΛΔΥΚ, μαζί με έναν λόχο Κυπρίων εθνοφρουρών και την



Η μοναδική φωτογραφία που δείχνει άνδρες της ΕΛΔΥΚ να επιτίθενται στον τουρκικό θύλακα

υποστήριξη 15 παλαιών αρμάτων Τα-34, ρωσικής κατασκευής, εφορμούν.

Για να φτάσουν στο Κιόνελλι, κέντρο αμύνης των τούρκων, έπρεπε να διασχίσουν έξι χιλιόμετρα ανοικτής γης, χωρίς κανένα σημείο προφύλαξης, δεχόμενοι συγχρόνως τα πυρά των τούρκων και τις επιθέσεις των εχθρικών αεροπλάνων. Παρ' όλα αυτά, οι Έλληνες στρατιώτες, με εφ' όπλου λόγχη, διασχίζουν σε μικρό χρονικό διάστημα την απόσταση αυτή, και φτάνουν στα οχυρώματα του Κιόνελλι.

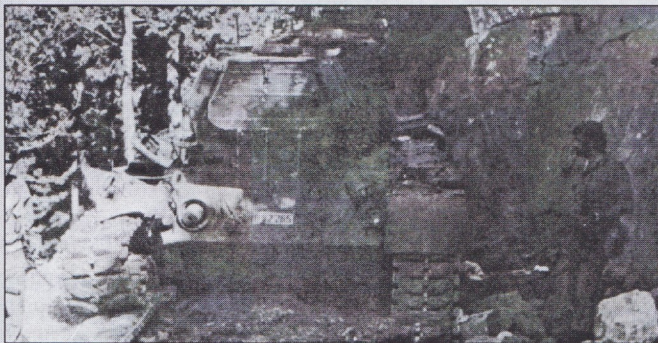
Οι τούρκοι αιφνιδιαζονται από την ορμητικότητα της προέλασης και υποχωρούν εγκαταλείποντας όπλα και αιχμαλώτους. Και ενώ η ολοκληρωτική νίκη δείχνει να πλησιάζει, η ΕΛΔΥΚ παίρνει την αδικαιολόγητη εντολή της επιστροφής στο στρατόπεδό της! Πράγμα που εκτελείται, αφού παίρνουν μαζί τους νεκρούς και τους τραυματίες τους.

Το απόγευμα επιτίθενται ξανά, κάτω από τις ίδιες και χειρότερες συνθήκες. Οι στρατιώτες φτάνουν πάλι στα οχυρώματα των τούρκων, αλλά και πάλι διατάζεται οπισθοχώρηση. Το ίδιο και την επομένη 21η Ιουλίου. Ο ανθυπολοχαγός Αντ. Αργυρίου αφηγείται τα εξής:

"Είς την προέλασιν της ΕΛΔΥΚ εντός του Τουρκικού θυλάκου Λευκωσίας, εγένετο επίθεσις κατά μέτωπον με "εφ' όπλου λόγχη". Ο ηρωϊκός και αείμνηστος λοχαγός μου, όταν διέταξεν "Εφοδος", πρώτος ήρχισεν το εμβατήριον. "Σκέπασε μάνα, σκέπασε..." Τον ακολουθήσαμε όλοι με ανηρημένους επί των όπλων τας λόγχας και το εμβατήριον εις τα χείλη. Οι Τούρκοι - αλεξιπτωτισταί ήσαν - ετρόμαξαν και ετρόπησαν εις φυγήν δια να σωθούν από την ελληνικήν λόγχην. Εκείνην ακριβώς την στιγμήν ο λοχαγός εδέχθη εχθρικήν σφαίραν πυροβόλου και έπεσε βαρύτατα τραυματισμένος. Έσπευσα να τον βοηθήσω, αλλ' εκείνος, ενώ το αίμα ανέβλυζεν εκ του θανάσιμου τραύματος του στήθους του, με διέταξε: "Να συνεχισθή η προέλασις, κύριε ανθυπολοχαγέ. Παρακαλώ αφήστε με, δεν έχω ανάγκη βοήθειας. Φροντίσατε τους στρατιώτας!". Και με όσην δύναμιν του απέμεινεν, ανεφώνησε "Ζήτω η Ελλάς!..." και εξέπνευσε..."

Στην άνυδρη πεδιάδα του Κιόνελλι, έμειναν τα λείψανα των νεκρών της Ελλάδος, λίπασμα στο εύφορο έδαφος μιας της ποτισμένης από το αίμα και την ιστορία πολέμων και ανδρειοσύνης.

Ο Πενταδάκτυλος στις φλόγες



Εχθρικά άρματα καίγονται στις πλαγιές του Πενταδάκτυλου, χτυπημένα από τους στρατιώτες που "δεν πολέμησαν ποτέ" σύμφωνα με κάποιους...

«Οι Τορπιλάκατοι Εξορμούν»

Το υποτυπώδες κυπριακό ναυτικό της εποχής εκείνης, είχε σαν κύριο όπλο κρούσης του, πέντε μικρές τορπιλάκατους, ρωσικής προέλευσης. Πρόκειτο για μικρά ξύλινα σκάφη, που έφεραν δύο τορπιλοσωλήνες και λίγα αντιαεροπορικά πολυβόλα.

Από αυτές, δύο βρίσκονταν στον ναυτικό σταθμό Κυρήνειας, το σημείο εκείνο, στο οποίο έκανε την απόβασή της η τουρκική αρμάδα. Ήδη από τις πρώτες πρωινές ώρες, τα ραντάρ του σταθμού είχαν επισημάνει μια νηοπομπή έντεκα σκαφών να πλησιάζει τις κυπριακές ακτές.

Στην βάση έχει σημάνει συναγερμός και όλοι βρίσκονται σε θέσεις μάχης, πρώτοι απ' όλους τα δύο δεκαμελή πληρώματα των σκαφών. Την 5ην πρωινή ώρα ο ναυτικός διοικητής Κύπρου, δίνει την διαταγή του απόπλου. Συγχρόνως τουρκικά αεροσκάφη έχουν ξεκινήσει την προσβολή επίγειων στόχων και πετούν πάνω από την περιοχή.

Οι δύο τορπιλάκατοι έχουν την σαφή εντολή να προσβάλλουν τα εχθρικά πλοία και με αυτοθυσία κατευθύνονται προς τον στόχο τους. Απέναντί τους, βρίσκονται αντιτορπιλικά συνοδείας, τα οποία βάλουν με τα πυροβόλα τους, ενώ τα τουρκικά αεροσκάφη εφορμούν εναντίον τους. Τα δύο πλοία-ρια κάνουν ελιγμούς αποφυγής και παράλληλα ρίχνουν με τα πολυβόλα τους προς τα αεροπλάνα.

Ο αυτόπτης μάρτυς από την ξηρά, αξιωματικός Κώστας Ροδιτάκης αφηγείται: **"Οι τορπιλάκατοι βγήκανε γύρω στις 5 και πήραν κατεύθυνση προς τα ανατολικά. Στην θάλασσα φαίνονταν τέσσερα αντιτορπιλικά του εχθρού που για μια στιγμή μας έδωσαν την εντύπωση ότι αντελήφθησαν την έξοδο των τορπιλλακάτων και έβαλαν εναντίον τους.**

Είδαμε αεροπλάνα, που έρχονται από τα ανατολικά, να κάνουν βυθίσεις πάνω από τα δύο σκάφη μας.

Καταλάβαμε ότι οι δικοί μας κτυπούσαν με τα αντιαεροπορικά τους τα αεροπλάνα. Κάθε τορπιλλάκατος είχε τριπλή επικοινωνία. Επικοινωνούσε, πρώτα, η μία με την άλλη. Επικοινωνούσαν επίσης με τον Ναυτικό Σταθμό Κυρήνειας και με την Διοίκηση Ναυτικού στην Λευκωσία. Γύρω στις 5.25π.μ. ακούσαμε από το ραδιοτηλέφωνο τον Τσομάκη να μας λέη: "Μας κτυπάνε τα αεροπλάνα. Τους ρίχνουμε κι εμείς. Θα προσπαθήσω να τορπιλλίσω τα πλοία". Ύστερα κάθε επαφή σταμάτησε..."

Τα νεαρά σώματα των αξιωματικών και ναυτών δεν βρέθηκαν ποτέ. Έμειναν για πάντα στα νερά της Κερύνειας και περιμένουν ακόμα. Περιμένουν να δουν ξανά, Σημαία Ελληνική να κυματίζει στο κάστρο της πόλης, εκεί απ' όπου ξεκίνησαν το τελευταίο τους ταξίδι.

Οι φωτογραφίες που συνοδεύουν το κείμενο είναι από το βιβλίο του Σπύρου Παπαγεωργίου **"Πεθαίνοντας στην Κύπρο"**



Εθνοφρουρός κάθεται στα συντρίμια τουρκικού αεροπλάνου που καταρίφθηκε στην πεδιάδα Μεσσαριάς



Με αυτά τα μικρά σκάφη οι στρατιώτες της ΕΛΔΥΚ επιχειρήσαν να σταματήσουν την τουρκική αρμάδα

Ο ΑΝΔΡΕΙΟΣ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

«Γιε μου, κοίταξε
να βρεις ένα βασίλειο
ίσο με σένα γιατί
η Μακεδονία
δεν σε χωράει»
Φίλιππος ο Β΄



από τον Χρήστο Παππά



Για να μπορέσεις να κρίνεις μια μεγαλοφυΐα, θα πρέπει τουλάχιστον να είσαι μεγαλοφυΐα. Στην περίπτωση της κορυφαίας, της θεϊκής θα μπορούσαμε να πούμε, προσωπικότητας που ανέδειξε η Φυλή μας, αυτής του Μεγάλου Αλεξάνδρου, παρατηρούμε ότι μια σειρά από μικρούς ανθρώπους, δειλούς θολοκουλτουριάρηδες, προσπαθεί να πλήξει το ιστορικό αυτό πρόσωπο παρουσιάζοντας λιβελογραφήματα και αποκυήματα της αρρωστημένης φαντασίας του, καδρεφτίζοντας έτσι όχι την πραγματική ιστορία του Αλεξάνδρου, αλλά αυτούς που την απαρτίζουν.

Προσφιλής μέθοδος σε αυτήν την πολιτική είναι να παρουσιάζουν τον Αλέξανδρο ως ένα πρόσωπο δειλό, έρμαιο των παθών του και δούλο των υλικών απολαύσεων. Τα φέματά τους αυτά εκπορεύονται από το άσβεστο αντιεθνικιστικό μένος τους. Το να γράφουν και να διαδίδουν δεξιά και αριστερά τις γνωστές τους

απδίες, φυσικά εκ του ασφαλούς, διότι ουδείς θα τους κολάσει ποινικά, μαρτυρεί το μπολσεβίκικο ή αναρχικό παρελθόν και παρόν τους.

Ο Αλέξανδρος, γόνος της βασιλικής οικογένειας των Μακεδόνων είχε για πατέρα του τον βασιλέα Φίλιππο Β΄ και μητέρα του ήταν η Μολοσσίδα βασίλισσα Ολυμπίας.

Γεννήθηκε το καλοκαίρι του 356 π.Χ.

Γύρω από τη γέννησή του θρυλούνται θεικές διοσημίες που προδήλωναν τη δύναμή του, τη σταδιοδρομία του και τον πρόωρο θάνατό του. Όταν η Ολυμπιάδα παντρεύτηκε τον Φίλιππο, την πρώτη νύχτα του γάμου της, της φάνηκε ότι έπεσε στην κοιλιά της κεραυνός και μέσα από την πληγή ξεπήδησε φωτιά. Πολλοί θρύλοι διαδόθηκαν τα κατοπινά χρόνια για τη γέννηση του Αλεξάνδρου. Έλεγαν για παράδειγμα ότι ο Αλέξανδρος δεν ήταν παιδί του Φιλίππου αλλά ήταν το προϊόν της συννευρέσεως της Ολυμπιάδος με τον υπέρτατο θεό, Δία, στο όρος Σάος της Σαμοθράκης.

Όταν το 332 ή 331 π.Χ. ο Αλέξανδρος επεσκέφθη το μαντείο του Άμμωνα Δία στην οάση της λιβυκής ερήμου, Σίβα, οι ιερείς του ναού τον προσαγόρευσαν λέγοντας:

*"από του θεού χαιρείν
ως από πατρός".*

Ο Αλέξανδρος προσέφερε δώρα και αναθήματα στον ναό και απεδέχθη τον χαρακτηρισμό της θεικής του καταγωγής. Βεβαίως, δεν πίστεψε ποτέ ότι δεν ήταν γιος του Φιλίππου. Την υποτιθέμενη όμως πατρότητα του Άμμωνα Δία τη χρησιμοποίησε ως πολιτικό μέσο στην κυριαρχία του στην Αίγυπτο.

Ο σύγγενής της Ολυμπιάδας Ηπειρώτης Λεωνίδας που ήταν πολύ αυστηρός παιδαγωγός ανέλαβε την ανατροφή του Αλεξάνδρου και τον δίδαξε αριθμητική, γεωμετρία και μουσική.

Ο δάσκαλος όμως που σημάδεψε την προσωπικότητα του Αλεξάνδρου ήταν ο Αριστοτέλης ο Σταγειρίτης. Αυτός ανέλαβε την ανώτερη παιδεία του νεαρού διαδόχου. Το 342 π.Χ. ο Φίλιππος κάλεσε τον Αριστοτέλη για να ιδρύσει σχολή στην Μίεζα όπου μαζί με τον Αλέξανδρο φοίτησαν και γόνοι άλλων ευγενών, σύντροφοί του στις κατοπινές εκστρατείες. Από τον Αριστοτέλη διδάχθηκε φυσικές επιστήμες αλλά και ιατρική, αφού ο

μεγάλος δάσκαλος ήταν ασκληπιάδης, αλλά κυρίως Ηθική και Πολιτική. Η τελευταία βοήθησε τον Αλέξανδρο να καταλάβει πώς διαμορφώνονται τα πολιτεύματα της Ελλάδος και πώς θα μπορούσε στο μέλλον να ασκήσει την εξουσία του. Ιδιαίτερες μελέτες έκανε πάνω στη Γεωγραφία, κάτι που τον βοήθησαν αργότερα στις μάχες που έδωσε, διότι γνώριζε έτσι πολύ καλά τη μορφολογία των εδαφών.



Έχουμε λοιπόν να κάνουμε με έναν μελλοντικό ηγέτη των Πανελλήνων ο οποίος δεν είναι ένας βάρβαρος, αιμοσταγής δικτάτωρ που στηρίζεται στη δύναμη των όπλων αλλά με έναν σοφό πολιτικό και στρατιωτικό ηγέτη που ενδιαφέρεται για όλο το φάσμα της γνώσεως, τη φιλοσοφία και το μυστήριο της ζωής.



**Από παιδική ηλικία ο παιδαγωγός του
Λυσίμαχος από την Ακαρνανία
τον μύησε στα κατορθώματα
των ομηρικών ηρώων.**

**Ο Αλέξανδρος ήτο από την
πλευρά της μητέρας του
απόγονος του ομηρικού ή-
ρωα Αχιλλέα τον οποίον εί-
χε ως πρότυπο και η Ιλιάδα
ήταν το αγαπημένο του ανά-
γνωσμα.**



Πέρα από τα πνευματικά χαρίσματα που τον κατέστησαν μοναδικό, ο Αλέξανδρος εκρατηρίζετο και από ιδιαίτερα ψυχικά χαρίσματα. Ητο ανδρείος, γενναίος πολεμιστής ο οποίος δεν επιζητούσε αποκλειστικά τη δόξα αλλά την νίκη. Και αυτό είναι κάτι το οποίο δεν επιτυγχάνεται αποκλειστικά με την γενναιότητα. Χρειάζεται και οξύνοια. Αυτό διεφάνη για πρώτη φορά με χαρακτηριστικό τρόπο κατά τη νεανική περίοδο της ζωής του Αλέξανδρου. Ο Αλέξανδρος υπό τον παιδαγωγό Λεωνίδα ησκολείτο με ενθουσιασμό με τα αθλητικά αγωνίσματα και ιδιαίτερα με την ιππασία. Την εποχή εκείνη, σε ηλικία δώδεκα μόλις ετών, εντυπωσίασε τον πατέρα του, το δάσκαλό του και τους υπολοίπους θεατές όταν κατόρθωσε να τιθασει ένα άγριο άλογο, τον Βουκεφάλα, που είχε δωρηθεί στον Φίλιππο από τον Δημάρατο τον Κορίνθιο. Κανείς δεν μπορούσε να ιππεύσει τον Βουκεφάλα. Μόνο ο μικρός Αλέξανδρος το κατόρθωσε χάρης στο θάρρος και την εξυπνάδα του. Παρήτηρησε ότι ο Βουκεφάλας φοβόταν από την ίδια του τη σκιά και αυτό ήταν που τον αγρίευε. Έτσι τον έστρεψε προς τον ήλιο ώστε η σκιά να πέφτει πίσω του. Τον χάριδεψε υπομονετικά, τον ησύχασε και μετά τον ιππευσε. Ο Φίλιππος ενθουσιάστηκε από το θέαμα, πλησίασε τον γιο του και του είπε: "Γιε μου, κοίταξε να βρεις ένα βασιλείο ίσο με σένα γιατί η Μακεδονία δεν σε χωράει".

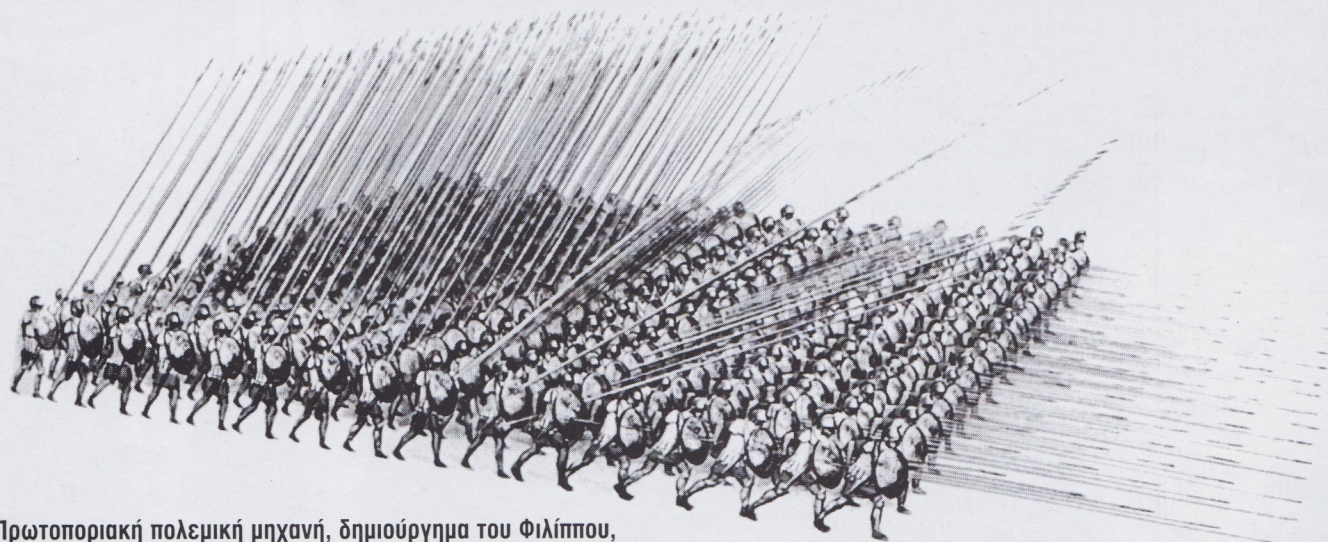
Ο νεαρός Αλέξανδρος, δεκαεπτά μόλις ετών, εξεστράτευσε κατά των Μαίδων, ενός λαού που ζούσε στις περιοχές των άνω κοιλάδων του Νέστου και του Στρυμόνος, από τις περιοχές των οροσειρών της Ροδόπης και εκτεινέτο προς νοτιοανατολικά. Ο νεαρός Αλέξανδρος ήθελε να διασφαλίσει τον γυρισμό του πατέρα του και των στρατευμάτων του από την εκστρατεία κατά του Βυζαντίου και του Ευξείνου Πόντου. Οι Μαίδοι είχαν εξεγερθεί κατά του Φιλίππου και τον περίμεναν να επιστρέψει και ή να δώσει μια μάχη σε ένα πολύ δύσκολο γί' αυτόν έδαφος, ή να αναγκαστεί να οπισθοχωρήσει και να γυρίσει στην Πέλλα μέσω των παραλίων του Ευξείνου Πόντου και της Θράκης. Ο Αλέξανδρος, πληροφορούμενος τα των Μαίδων, αν και νεαρός αντιβασιλεύς, ενήργησε ως έμπειρος ηγεμόνας και στρατιωτικός ηγέτης. Σε ελάχιστο χρονικό διάστημα συγκρότησε στρατιά και εβάρδισε κατά των επαναστατών. Γνωρίζουμε ότι κινήθηκε αστραπιαία κατά του εχθρού, χτύπησε την πρωτεύουσα των Μαίδων, την κατέλαβε και στη θέση της ίδρυσε την πρώτη πόλη με το όνομά του, την Αλεξανδρούπολη (όχι τη σημερινή Αλεξανδρούπολη του Έβρου). Έτσι εγκαινίασε μια προσφιλή του πολιτική, που θα ακολουθήσει πιστά μέχρι το θάνατό του.



Ο Αλέξανδρος επικεφαλής του στρατού του εισέρχεται στα Γαυγάμηλα

Οι ειδήσεις για τις επιτυχίες του νεαρού αντιβασιλέα διαδόχου μεγάλωσαν τον ενθουσιασμό στην Πέλλα και από τότε και μέχρι το τέλος ο Αλέξανδρος έγινε το ίνδαλμα των Μακεδόνων στρατιωτών. Στη συνέχεια κατέλαβε το υψίπεδο της σημερινής Σόφιας, μεγάλης στρατηγικής σημασίας, όπου υποδέχτηκε τον πατέρα του. Οι δύο στρατοί ενώθηκαν και, πατέρας και υιός επικεφαλής τους πήραν το δρόμο της επιστροφής προς την Πέλλα. Έπεσαν όμως σε ενέδρα διαφόρων βαρβαρικών ομάδων, κατά την οποίαν ο Φίλιππος

Η ΑΝΙΚΗΤΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΦΑΛΑΓΓΑ



Πρωτοποριακή πολεμική μηχανή, δημιούργημα του Φιλίππου, που στα χέρια του Μεγάλου Αλεξάνδρου έγινε το όπλο αιχμής για την κατάκτηση του, γνωστού τότε, κόσμου.

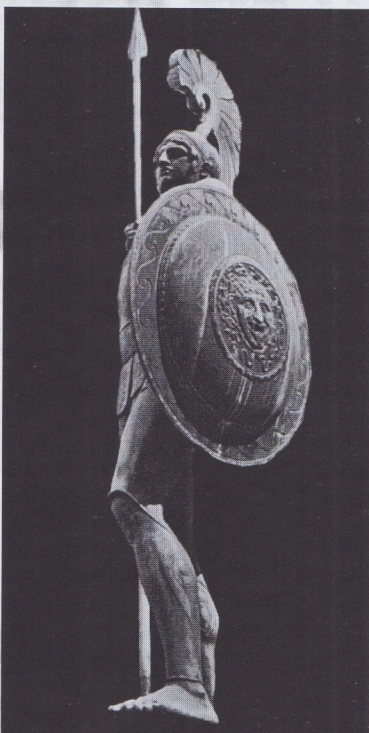
κινδύνεψε να σκοτωθεί. Ένα εκθρικό δόρυ χτύπησε το αλόγο του, και αφού του προκάλεσε διαμπερές τραύμα, κατέληξε να σφηνωθεί στον μηρό του αναβάτη Φιλίππου. Το άλογο σωριάστηκε καταπλακώνοντας και τον Φίλιππο.

Ο Αλέξανδρος πήδησε αμέσως από το αλόγο του και κάλυψε μόνος του τον τραυματία πατέρα του αντιμετωπίζοντας δώδεκα εκθρούς έως ότου φθάσουν τελικά ενισχύσεις. Ο Φίλιππος θαύμασε τον γόνό του στον οποίον χρωστούσε πλέον και τη ζωή του.

Ο Μακεδονικός στρατός εισήλθε στην Πέλλα με επικεφαλής τον έφιππο Αλέξανδρο και επάνω σε φορείο τον τραυματισμένο Φίλιππο. Μαζί με τον γενναίο ήρωα, οραματιστή βασιλιά Φίλιππο ο οποίος είχε προσφέρει την αρτιμέλειά του για τη δόξα του Μακεδονικού στρατού, εισήρχετο στην πόλη και η λαμπρή συνέχεια του, ο στρατηγός Αλέξανδρος, ξεσηκώνοντας θύελλα ενθουσιασμού. Τότε φάνηκε το λαμπρό μέλλον της εποχής που άρχιζε. Της Αλεξανδρινής εποχής.

Όμοια γενναιότητα επέδειξε ο Αλέξανδρος και κατά τη μάχη της Χαιρωνείας την άνοιξη του 338 π. Χ. Εκεί διηύθυνε την αριστερή πτέρυγα του Μακεδονικού στρατού. Έφιππος επικεφαλής προσωπικά ο ίδιος επέπεσε θυελλωδώς εναντίον το Ιερού Λόχου των Θηβαίων τον οποίο διέλυσε κυριολεκτικά. Η επίθεση αυτή του Αλεξάνδρου συνετέλεσε τα μέγιστα στην τελική έκβαση της μάχης και στην νίκη του Φιλίππου.

Γενναιότητα, στρατηγική ευφυΐα, τέχνη του διοικείν και ακάματη αφοσίωση στον τελικό σκοπό, θα επιδείξει ο Αλέξανδρος τόσο κατά τη διάρκεια της παιγώσεως του Κοινού των Ελλήνων και της συνενώσεως δια των μακεδονικών όπλων, ως βασιλεύς πλέον, όσο και κατά τη διάρκεια της μεγά-



Ο ομηρικός Ηρωας Αχιλλέας αποτέλεσε το πρότυπο του Αλεξάνδρου

λης εκστρατείας προς ανατολάς, αυτού του μοναδικού έπους της ανθρωπίνου ιστορίας.

Και στον Γρανικό, και στην Ισσό και στα Γαυγάμηλα, ηγείτο ο ίδιος του στρατού του, έφιππος, ενθουσιάζοντας τους στρατιώτες του. Στην Ισσό τραυματίστηκε στο μηρό από ξίφος, κάτι που έκανε τους Μακεδόνες να πολεμήσουν πεισμοδέστερα. Ο ίδιος διείσδυσε παράτολμα έως και απερίσκεπτα μέσα στην εκθρική παράταξη και κατάφερε να φθάσει τόσο κοντά στον Δαρείο που τον είδε να στέκεται πάνω στο μεγαλοπρεπές άρμα του. Ο Δαρείος έντρομος έστρεψε το άρμα του και εγκατέλειψε το πεδίο της μάχης.

Η κατάκτηση του τότε γνωστού κόσμου μέσα από μάχες, αντίξοες συνθήκες, πολύμηνες και αιματηρές πορείες, η παραδοχή της στρατηγικής του φυσιογνωμίας από γερνότερους και έμπειρους στρατηγούς, το πολιτιστικό και

εξερευνητικό έργο, η μεγαλειώδης και αχανής Αλεξανδρινή Αυτοκρατορία δεν είναι δημιούργημα ενός δειλού, ηδονιστή βασιλιά. Ήταν δημιούργημα ενός γενναίου, ενός φιλοσόφου, ενός μεγάλου στρατιωτικού και πολιτικού ηγέτη. Ενός Έλληνα που εξέφρασε σε μια ζωή και σε ένα πρόσωπο ό,τι ανώτερο και καλύτερο έχει να επιδείξει η Φυλή μας.

Γι' αυτό και πραγματικά δικαίως ο Αλέξανδρος χαρακτηρίζεται ως ένας Μέγας της Ιστορίας ο οποίος όσα χρόνια κι αν περάσουν, δεν μπορεί να κρίνεται και να επικρίνεται από τους μικρούς, τους εφήμερους, τους τιποτένιους.



WAFFEN



ΟΙ ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΤΗΣ ΜΑΥΡΗΣ ΤΑΞΗΣ

από τον Κωνσταντίνο Κομνηνό



Η κοντινή ρεμένη διμοιρία των Βαλλώνων Ες-Ες έφθασε στον στόχο της, ένα Ουκρανικό χωριό που βρισκόταν σε στρατηγικό σημείο, με το πρώτο φως της αυγής μιας καλοκαιρινής ημέρας του 1944.

Ο νεαρός ανθυπολοχαγός προχώρησε σε αναγνώριση του στόχου, για να διαπιστώσει πως το χωριό ήδη κατεχόταν ισχυρώς από Σοβιετικό πεζικό, δυνάμεις τουλάχιστον συντάγματος και δεκάδες μεσαίων και βαρέων αρμάτων μάχης. Το δίλημά του ήταν τόσο απλό, όσο και επιτακτικό. Οι διαταγές επέβαλλαν την κατάληψη του χωριού. Κάτι τέτοιο, όμως, εκτός του ότι ήταν πια ολωσδιόλου αδύνατον με τις λίγες δεκάδες ελαφρά οπλισμένων στρατιωτών που διέθετε, θα οδηγούσε επιπλέον και στον πλήρη αφανισμό της διμοιρίας του. Αποφάσισε γρήγορα. Διέταξε τους άνδρες του να επιστρέψουν στις γραμμές τους. Ο ίδιος, αφού άφησε ένα χρονικό περιθώριο ασφαλείας ούτως ώστε η διμοιρία ν' απομακρυνθεί ασφαλώς, εξετέλεσε μόνος του τη διαταγή. Τιμή του ήταν η Αφοσίωση. Στους μήνες εκείνους του πολέμου στο αδηφάγο Ανατολικό Μέτωπο, οι νεαροί αξιωματικοί των Μαχίμων Ες-Ες (WAFFEN SS), που αποφοιτώντας από τις σχολές αξιωματικών των Ες-Ες βρισκότουσαν στο μέτωπο, είχαν μπροστά τους κατά μέσον όρο τρεις(!) μόλις μήνες ζωής. Και όμως, οι σχολές αυτές ποτέ δεν αντιμετώπισαν πρόβλημα ελλείψεως εθελοντών.



Totenkopf Propaganda distr.



Τα εμβατήρια του Γ Ράιχ



Εμβατήρια των Ευρωπαίων Εθελοντών



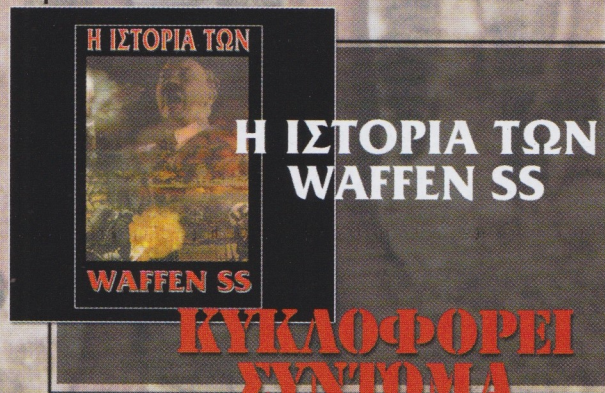
Εμβατήρια της Νεολαίας



Εμβατήρια της Leibstandarte



Εμβατήρια του Πολεμικού Ναυτικού



Εμβατήρια της Wehrmacht

Τα μουσικά CD στοιχίζουν 4.000 + 500 δραχμές (ταχυδρομικά)

Τ.Θ 44088 Τ.Κ. 121 31 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ ΑΘΗΝΑ 0937542100



Το αντίθετο μάλιστα! Το χρονικό διάστημα εκπαίδευσης είχε ήδη συρρικνωθεί από 6 σε 4 μήνες, κάτι το οποίο όμως δεν είχε ιδιαίτερη επίδραση στην ποιότητα των

αποφοιτούντων, αφού ανέκαθεν οι υποψήφιοι αξιωματικοί των Waffen SS έπρεπε να έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον δύο έτη υπηρεσίας ως απλοί οπλίτες ή και υπαξιωματικοί. Το 1944 αυτό σήμαινε τουλάχιστον δύο έτη μαχίμου υπηρεσίας. Και ενώ προπολεμικώς και στην αρχή του μεγάλου Πολέμου όλοι οι υποψήφιοι και απόφοιτοι ήταν Γερμανοί του Ράιχ, τα δύο τελευταία έτη του Πολέμου ένα μεγάλο ποσοστό εκείνων των υποψηφίων και αποφοιτών ήταν μη Γερμανοί. Τα εκλεκτότερα νιάτα της αιώνιου Ευρώπης κατέθεταν στο βωμό της Τιμής και της Ελευθερίας το Αίμα τους και την καθάρια Ψυχή τους με μόνο αντάλλαγμα τον τίτλο του ν' ανήκουν στην εκλεκτότερη κάστα πολεμιστών των τελευταίων αιώνων: τα Waffen SS!

Από της ενάρξεως ήδη της εκστρατείας κατά του μπολσεβικισμού, τον Ιούνιο του 1941, σώματα εθελοντών από χώρες της Ευρώπης είχαν ενταχθεί οργανικώς στις Γερμανικές ένοπλες δυνάμεις (Wehrmacht), όπως η "Γαλλική Λεγεώνα Εθελοντών", η 250η μεραρχία "Αθούλ" (Ισπανοί Φαλαγγίτες), η μονάδα των Βαλλώνων υπό τον Λυσιέν Λιππέρτ (όπου ως δεκανέας είχε καταταγεί ο λαμπρός Λέον Ντεγκρέλ) κ.α. Επειδή όμως οι τοπικές, κοντόφθαλμες ηγεσίες των χωρών αυτών κάθε άλλο παρά είχαν υποστηρίξει αληθινά την προσπάθεια αυτή, και επειδή οι περισσότεροι των εθελοντών εκείνων - αλλά και πολλοί άλλοι νέοι της Ευρώπης - επιθυμούσαν διακάως ν' αγωνισθούν κατά του μπολσεβικισμού, μια άλλη λύση έπρεπε να βρεθεί. Ο άνθρωπος που κατόρθωσε να λύσει - με διαφόρους, συχνά τολμηρά ευφυείς τρόπους - το πρόβλημα αυτή ήταν ο γενικός επικεφαλής της υπηρεσίας στρατολογίας των Μαχίμων Ες-Ες, ο πολυμήχανος Σουάβος στρατηγός Γκότλομπ Μπέργκερ. Χάρης στις ακάματες και συνεχείς προσπάθειές του, ένας νέος στρατός άρχισε να σχηματίζεται, μια καινοτομία μέσα σε αυτά τα ίδια τα πρωτοποριακά Waffen SS: μια πολυεθνική, εθελοντική 100% και ιδεολογικά προσανατολισμένη Τάξη στρατιωτών, που μεταξύ άλλων έμειναν γνωστοί και ως "Οι Εθελοντές" (Die Frewilligen).

Έτσι, οι γενναίοι Δανοί του "Freikorps Danmark" μάχονται στο πλάι των ηρωικών συντρόφων τους της Γερμανικής μεραρχίας "Totenkopf" στα περίχωρα του Λένινγκραντ, ενώ το τάγμα των Φινλανδών Ες-Ες βρίσκεται το καλοκαίρι του 1942 στον Καύκασο μαζί με την 5η Μεραρχία των Ες-Ες "Wiking". Αυτή η τελευταία μεραρχία μάλιστα είναι μια μικρογραφία των πολυεθνικών Ες-Ες, αφού στις τάξεις της περιλαμβάνει μεγάλους αριθμούς ανδρών από την Ολλανδία, την Σκανδιναβία, την Ελβετία, ακόμα και τις Βαλτικές χώρες. Τα επιτεύγματα στο



πεδίο της μάχης των στρατευμάτων των Waffen SS θα δημιουργήσουν ένα ογκούμενο κύμα ενθουσιασμού, και, συνεπώς, εθελοντών στις χώρες της Δυτικής Ευρώπης, ενώ οι απελευθερωθείσες από τον μπολσεβικικό ζυγό χώρες της Ανατολικής Ευρώπης θα δείξουν κι αυτές εμπράκτως πως τους ανήκει και με το παραπάνω ένα μεγάλο μέρος της δόξας των Ες-Ες. Ειδικά οι Λεττονοί που θα σχηματίσουν ένα ολόδικο τους Σώμα Στρατού των Ες-Ες με τις 15η και 19η Μεραρχίες Γρεναδιέρων των Ες-Ες και που θ' αποδειχθούν εξαιρετικά γενναίοι και σκληροτράχηλοι μέχρι τις τελευταίες πικρές ημέρες του πολέμου. Από κοντά ακολουθούν οι Εσθονοί (20η Μεραρχία Γρεναδιέρων), οι Ουκρανοί (14η Μεραρχία "Γαλικία"), οι Λευκορώσσοι (29η) και άλλοι, συμπεριλαμβανομένων μονάδων Κοζακικού Ιππικού και Ρωσικών ταγμάτων των Ες-Ες...



Φεβρουάριος 1943, βορειοανατολικό ρέτωπο

Μέσα στο βαρύ ψύχος του αρκτικού χειμώνα οι σταλινικές μεραρχίες επιτίθενται συνεχώς εναντίον της αποδυναμωμένης λεγεώνας των Ολλανδών εθελοντών της "Nederland", που υπάγεται στον τομέα της 170ης Μεραρχίας Πεζικού της Wehrmacht. Ισχυρή πίεση δέχεται ο 14ος Λόχος αντιαρματικών, όπου υπηρετεί ο 20χρονος πυροβολητής Γκέραρντ Μοόϊμαν. Ο νεαρός Ες-Ες θα μείνει μόνος του να χειρίζεται το αντιαρματικό πυροβόλο του και τραυματίας ακόμα θα τρέψει σε φυγή τις μπολσεβίκικες ορδές, καταστρέφοντας 15 Σοβιετικά άρματα μάχης, κάτι ανάλογο με το επίτευγμα του επίσης 20χρονου πυροβολητή της "Totenkopf" Φριτς Κρίστεν το 1942. Ο νεαρός Ολλανδός θα γίνει έτσι ο πρώτος μη-Γερμανός κάτοχος του περίφημου παρασήμου του Σταυρού των Ιπποτών, του Σιδηρού Σταυρού. Θα τον ακολουθήσουν επάξια Βαλλώνιοι (ο Λέον Ντεγκρέλ θ' ανα-



δειχθεί στον πιο πολύ-παρασημοφορημένο μη-Γερμανό άνδρα των Μαχίμων Ες-Ες), Δανοί, Λεττόνοι, Φλαμανδοί, Γάλλοι, Εσθονοί και άλλοι. Μέσα από φωτιά, χάος και αστάλι, στη Νάρβα, στην Κουρλανδία, στην Βουδαπέστη, στην Πολωνία, στον Όντερ και μέσα στο ίδιο το Βερολίνο, χτυπούν ακόμα οι γενναίες καρδιές των φρουρών της Ευρώπης και ρέει άφθονο το αίμα των εν όπλοις αδελφών, εξαγνίζοντας έτσι μια ιδέα, έναν Ηγέτη και μια Γη. Δεν υπάρχει πια αύριο, ούτε και χθες, υπάρχει μόνον το τώρα, η λάμψη της μάχης, το όπλο και οι σύντροφοι συμπολεμιστές. Κραυγάζοντας "Χάιλ Χίτλερ" και "Ζήτω η Γαλλία", μια χούφτα Γάλλων και Ισπανών Ες-Ες απωθούν τις σοβιετικές μάζες λίγες εκατοντάδες μέτρα από την καγκελαρία, ενώ παραπέρα λίγα θωρακισμένα οχήματα της 11ης Μεραρχίας Θωρακισμένων Γρεναδιέρων της "Nordland" καταστρέφονται το ένα μετά το άλλο, χωρίς να υποχωρήσουν μέτρο από τις θέσεις τους. Ανάμεσά τους βρίσκονται και 15χρονοι έφηβοι που παραποίησαν τα χαρτιά τους για να γίνουν δεκτοί στα Waffen SS, αφού το όριο ηλικίας ήταν τα 17 χρόνια.

Δεν θα μας απασχολήσουν εδώ οι μεταπολεμικές διώξεις των ηρωικών εκείνων μαχητών από τις εγκάθετες, μικρόψυχες ψευτο-κυβερνήσεις των χωρών τους, που ωστόσο δεν κατόρθωσαν ν' αναδείξουν ούτε έναν "μετανοηθέντα" πρώην Ες-Ες. Αυτό από μόνο του αρκεί.



Έλληνες εθελοντές στα Ες Ες!

Θα παραθέσουμε κλείνοντας κάποια στοιχεία για την συμμετοχή Ελλήνων στα Μάχιμα Ες-Ες. Στην σελ. 178 του βιβλίου της επίσημης ιστορίας της εξαιρέτου 7ου Ορεινής Μεραρχίας των Waffen SS "Prinz Eugen" (εκδόσεις J.J. Feodorowicz, 1995) διαβάζουμε πως ο διοικητής του λόχου μηχανικού εφόδου του 13ου Συντάγματος της Μεραρχίας ήταν ο ανθυπολοχαγός ΠΕΤΡΙΔΗΣ. Το γεγονός πως στην Μεραρχία αυτή υπηρετούσαν πάρα πολλοί εθελοντές από τις Γερμανικές παροικίες της Γιουγκοσλαβίας - και όχι μόνον - μας κάνει να πιστεύουμε πως ο ανθυπολοχαγός Πετρίδης δεν ήταν ο μόνος Έλληνας στην επίλεκτη αυτή μονάδα. Ακόμα, ο σύγχρονος ιστορικός Ρίτσαρντ Λάντβερ, ο οποίος εκδίδει για πάνω από 20 συναπτά έτη το θαυμάσιο περιοδικό "Siegtruppen" με θέματα αποκλειστικά για τα Waffen SS, μας πληροφορεί πως το 1945 υπηρετούσαν

στα Waffen SS περί τους 200-800 Έλληνες εθελοντές, όλοι τους υπό εκπαίδευση και οργάνωση στην Δυτική Πρωσσία. Αυτοί, χωρίς να υπολογίζονται οι περιπτώσεις ήδη ενταταγμένων σε άλλους μεραρχιακούς και μη σχηματισμούς των Ες-Ες Ελλήνων, όπως ο ανθυπολοχαγός Πετρίδης. **Τουλάχιστον δύο πλήρεις Λόχοι Ελλήνων των Μαχίμων Ες-Ες έλαβαν μέρος στις μάχες κατά των μπολσεβίκων στην Δ. Πρωσσία και Ντάντσιγκ και αργότερα οι επιζήσαντες μεταφέρθηκαν στην Δανία δια θαλάσσης. Μετά τον πόλεμο πολλοί από αυτούς παρέμειναν στην Δανία και πολύ πιθανόν κάποιοι από αυτούς να βρίσκονται εν ζωή.**

Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΣΤΡΑΤΙΑ

Στα Waffen SS πολέμησαν πάνω από 1.000.000 στρατιώτες της Ευρώπης. Πιο αναλυτικά έδωσαν μάχη στο πλευρό του Ε.Σ. οι εξής από τις 40 συνολικές μεραρχίες που σχηματίστηκαν:

Γερμανοί: 410.000
Γερμανοί τη διασποράς: 300.000,
Αρμένιοι: 2.000
Ισπανοί: 500
Γάλλοι: 10.000
Βαλώνοι: 8.000
Φλαμανδοί: 10.000
Βόσνιοι: 15.000
Κροάτες: 10.000,
Σέρβοι: 4.000
Σλοβένοι: 6.000

Σλοβάκοι: 5.000
Ουκρανοί: 30.000
Ρώσοι: 18.000
Ούγγροι: 40.000
Γεωργιανοί: 2.000,
Κοζάκοι: 10.000
Καυκάσιοι: 15.000
Ρουμάνοι: 5.000
Βρετανοί: 100
Δανοί: 6.000,
Ολλανδοί: 50.000,
Νορβηγοί: 8.000,

Σουηδοί: 500,
Ελβετοί: 750,
Φινλανδοί: 4.000,
Εσθονοί: 15.000,
Λιθουανοί: 5.000,
Λετονοί: 25.000,
Ιταλοί: 10.000,
Έλληνες
(Ελλαδίτες): 1.000,
Ελληνοπόντιοι:
Μέρος των 30.000

της 14ης ουκρανικής μεραρχίας Waffen SS.

Από αυτούς 180.000 χάθηκαν στη δράση (εννοείται πως κάθε αιχμάλωτος SS εκτελείτο), 400.000 τραυματίστηκαν και για 40.000 αγνοήθηκε η τύχη τους.



ZWEIFEL SWEN



ANTON

» Δεν θα μπορούσαμε φυσικά παρά να ξεκινήσουμε με το νέο CD των IRON YOUTH "Respect-Defend-Create", το οποίο κάνει κυριολεκτικά θραύση στο εξωτερικό. Φοβερός μεταλλικός ήχος μολιασμένο με hardcore στοιχεία κάνει τους IRON YOUTH μια από τις καλύτερες σύγχρονες εθνικιστικές μπάντες. Επικοινωνήστε ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ μαζί τους στη διεύθυνση Τ.Θ. 8162, Τ.Κ. 10010, ΑΘΗΝΑ για να μπορέσετε να παραλάβετε το CD.

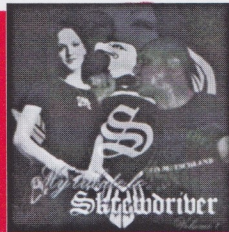
» Ευχάριστα νέα έρχονται και από την Θεσσαλονίκη, όπου οι BOILING BLOOD ετοιμάζουν ένα νέο demo με 4 κομμάτια προκειμένου να το προωθήσουν σε διάφορες white power δισκογραφικές εταιρείες (ήδη η Ιταλική Tuono Records έχει δείξει μεγάλο ενδιαφέρον). Τα τραγούδια αυτά είναι "Twilight of the Gods", "Gone to Valhalla", "Righteous Legions", "Mohamed".

Αν τα τραγούδια αυτά είναι σαν τα δύο εκπληκτικά κομμάτια του demo "Dawn of the proud", τότε το αποτέλεσμα θα είναι απολαυστικό.

» Για να δούμε τι γίνεται στην υπόλοιπη Ευρώπη. Με ιδιαίτερη αγωνία περιμένουμε το CD επιστροφή των θρυλικών SKULL-HEAD.

» Οι Σουηδοί STORM μπήκαν στο στούντιο για το επερχόμενο νέο τους CD καθώς

Εμπέχεια Κώστας Λυκίδης Γιώργος Μάστορας



» Κυκλοφόρησαν επιτέλους τα 2 CD αφιέρωμα στον Ian Stuart και τους SKREWDRIVER, όπου φωνητικά στις διασκευές των τραγουδιών κάνει η πανέμορφη Saga των

Σουηδών SYMPHONY OF SORROW. Μια άλλη πολύ ενδιαφέρουσα μουσική άποψη στα καλύτερα τραγούδια των SKREWDRIVER.

και για κάποια τραγούδια της συλλογής "WHITE PRIDE WORLD WIDE VOL. 5".

» Η ανερχόμενη Γερμανική εταιρεία Movement Records κυκλοφόρησε το split CD "German - British Terror Machine Vol. 2" με τραγούδια από τους Γερμανούς BLITZKRIEG και τους Βρετανούς WARHAMMER.

» Από την ίδια εταιρεία κυκλοφόρησε το νέο CD των Τσέχων EXCALIBUR "Water, soil and sand". Άγριο Death Metal με έντονες επιρροές από MORBID ANGEL και DEICIDE.

» Σε μεγάλα κέφια φαίνεται πως βρίσκονται οι Γερμανοί NAKKAMPF, οι οποίοι ετοιμάζουν 2 split CD. Το ένα με τους συμπατριώτες τους SCHWARXER ORDER και το άλλο με τους Ρώσους KOLOVRAT.

» Μιας και μιλήσαμε για Ρωσία να πούμε πως CD ετοιμάζουν

οι VANDAL και οι T.N.F. (TERROR NATIONAL FRONT).

» Στα άμεσα σχέδια της Movement είναι να κυκλοφορήσει το επόμενο CD των Βρετανών LEGION OF ST. GEORGE με τίτλο "Footsteps of Heroes".

» Στο προσκείμενο ξανά οι ENGLISH ROSE με καινούργιο μπασίστα τον Graham από τους AVALON.

» Οι Σέρβοι KRISTALNA NOC και οι Πολωνοί NOWY LAND ετοιμάζουν split CD.

» Εν τω μεταξύ, κυκλοφόρησε πριν λίγο καιρό, η συλλογή BLOOD AND HONOUR SERBIA VOLUME 2.

» Τι γίνεται στη μακρινή Αυστραλία; Μα φυσικά η πολύ καλή συλλογή "Southern Thunder" με τα συγκροτήματα RAVENOUS, BATTLE HYMN, FORTRESS, DEATH'S HEAD και HONOUR GUARD.



» Ας μεταφερθούμε στην άλλη άκρη του Ατλαντικού για να δούμε ορισμένες από τις εκεί εθνικιστικές μουσικές δραστηριότητες. Η κορυφαία white power δισκογραφική εταιρεία του κόσμου Resistance Records ετοιμάζει CD από BREAK THE SWORD, DEFINITE



HATE, RIOT WING καθώς και από τους Πολωνούς HONOR (πιθανός τίτλος "Flames of the Rising Power").

» Φήμες πιθανολογούν για ένα split CD με τους Αμερικανούς BULLY BOYS και τους Βρετανούς BRUTAL ATTACK.

» Οι WHITEWASH βρίσκονται στο στούντιο για την ηχογράφηση ενός split CD μαζί με τους STRAIGHTLACED NIGHTMARE. Το CD αυτό θα κυκλοφορήσει από την Thule Multimedia Records.

» Οι PANTHEON από την Αριζόνα, οι οποίοι ανήκουν στον χώρο του NS BLACK METAL, θα κυκλοφορήσουν σύντομα το νέο τους CD "VARGSTIKE" από την Ancestral Research Records (θυγατρική της Resistance).



» Παρά τις όποιες απαγορεύσεις και καταδίκες που έχουν υποστεί από τις αρχές της Ουγγαρίας, οι ARCHIVUM συνεχίζουν με το 3ο πολύ καλό "I'm not extreme..." cd. Επειδή τους έχει απαγορευθεί να δίνουν συναυλίες, στα live - εκτός Ουγγαρίας κυρίως - τους εμφανίζονται με καλυμμένα τα πρόσωπα.

» Σύντομα κυκλοφορεί και το "The Blood Calls for W.A.R." των Αθηναίων DER STURMER.

» Μέλη από τις γνωστές Hate Core μπάνιες, CODE OF VIOLENCE, NO ALIBI και ATTACK σχημάτισαν το project KILL OR BE KILLED.

Στο πρώτο τους CD "The ABCs of Hate" παίζουν καταϊγιστικό, old school Hard Core με σοβαρούς αλλά και πολύ "ακραίους" στίχους.

» "Eiseme Jugend" (!) λέγεται το νέο άλμπουμ των Γερμανών FUIERSTOSS, ενώ οι οργανισμένοι Γάλλοι ULTIMATUM επιστρέφουν με το "Jeunes et Europeens" CD τους.

Coming soon on WTP:



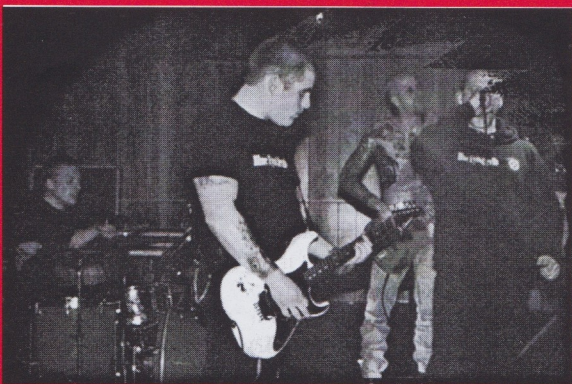
The debut CD album of
DER STÜRMER
"The Blood Calls for W.A.R.!"
out fall-winter 2000 on
Wolfstower Productions

Wolfstower Productions

Artur Ciesielski
S.P. 7
32-610 Oświęcim 2
Poland

στην Ελλάδα διατίθεται από
Τ.Θ. 44088 Τ.Κ. 121 31 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ ΑΘΗΝΑ

πληροφορίες
Commando88@usa.net



Δυστυχώς, οι BLUE EYED DEVILS και η εταιρεία τους "Tri State Terror" έχουν διακόψει, προσωρινά ελπίζουμε, τις δραστηριότητές τους λόγω σημαντικών προβλημάτων με τις αρχές κατοχής της χώρας τους. Προσοχή! ΜΗΝ γράφετε πια στην διεύθυνσή τους η οποία έχει κλείσει και δεν υπάρχει κάποια άλλη που να ισχύει προς το παρόν.

WTP IS DISTRIBUTED BY:

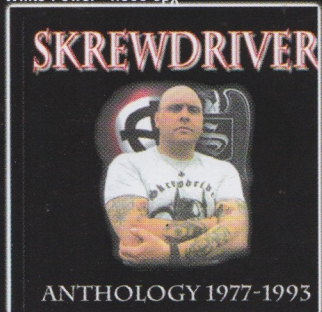
A.M.S.G./FRANCE * WOLFSTOWER USA/VINLAND * HELLFLAME/ITALY *
TÖTENOPF PROPAGANDA/HELLAS * AETION-T4/ENGLAND *
WOLF & COMBAT PROD./BRAZIL * BODEL & CHRISTHUNT/GERMANIEN *
DEAD CHRIST COMMUNE & @LD LEGENDS/POLAND *
WOLFSTOWER PRODUCTIONS/WORLDWIDE



Συλλογή με τις καλύτερες
White Power μπαλάντες 4.500 δρχ



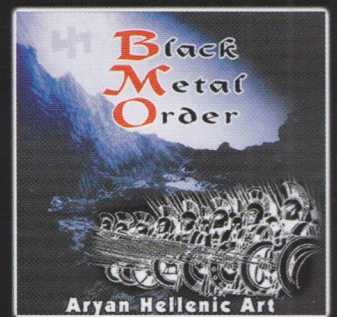
Μουσική συλλογή
White Power 4.500 δρχ



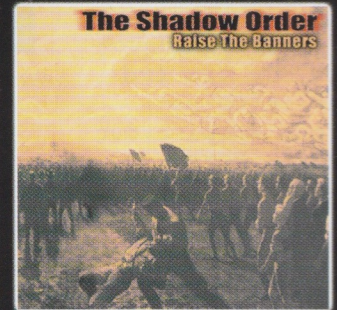
Συλλογή για το κορυφαίο
White Power συγκρότημα 4.500 δρχ

TRISKELON REC.

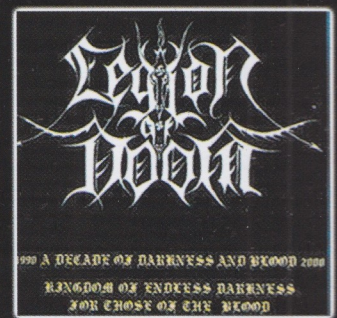
**ΞΕΡΕΙ ΧΡΟΝΙΑ
ΑΠΟ ΜΟΥΣΙΚΗ**



Ελληνική Black Metal συλλογή 4.500 δρχ



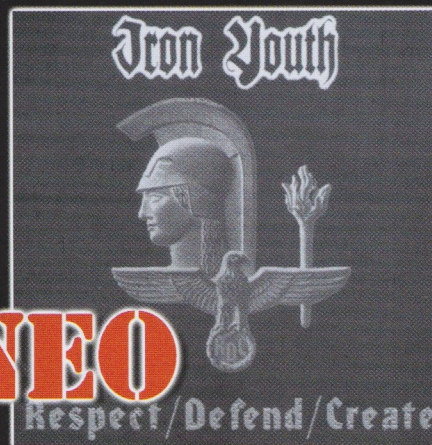
Raise The Banners 4.000 δρχ



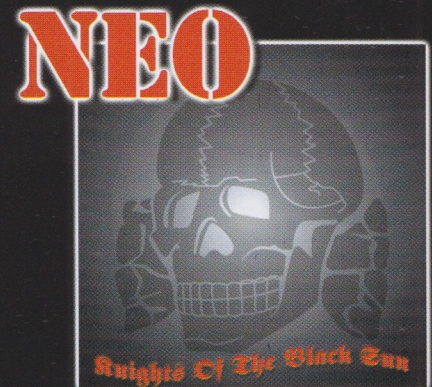
Legion of Doom (τα δύο πρώτα CD τους)
4.500 δρχ



Η πρώτη κυκλοφορία από Ελληνόφωνο
Hate core συγκρότημα
4.000 δρχ



Το δεύτερο CD της κορυφαίας
Ελληνικής, και όχι μόνο, μπάντας
5.000 δρχ



Folk and Gothic Συλλογή
4.500 δρχ

Το πρώτο CD των IRON YOUTH
4.500 δρχ



STORSTRUPP
Wir Kommen mini CD 4.000 δρχ



TRISKELON rec.
T.Θ. 8189, T.K. 10010,
OMONOIA triskelon@mail.gr

Δώστε την παραγγελία σας τηλεφωνικά στο 0937542100 ή ταχυδρομικά με αντικαταβολή

Καλοκαίρι 2001, οι κρύες νύχτες του χειμώνα ανήκουν πια στο παρελθόν και ο αγνός Έλληνας Πατριώτης είναι έτοιμος για αποβατικές ενέργειες στα νησάκια του Αιγαίου!

Η συντακτική ομάδα της **ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗΣ** ευρισκόμενη πάντα στο πλευρό των αναγνωστών της έψαξε, έμαθε και σας παρουσιάζει τα μέρη-κλειδιά του φετινού καλοκαιριού.

Καλές διακοπές λοιπόν και τον νου σας...

Η ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ ΦΛΕΙΤΕΤΑΙ

ΠΟΡΟΙ

"-Και πού θα μείνετε;

-Στο ξενοδοχείο ΧΡΥ... (να δεις πώς το είπε, πώς το είπε!), εσείς;

-Κι εμείς στην ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ" (ναι το θυμήθηκα έτσι το είπε!!!)

Θ. Βέγγος από την ταινία "Τύφλα να'χει ο Μάρλον Μπράντο".

Και μόνο γι' αυτό αξίζει να πάτε!

ΧΡΥΣΗ

Καταπληκτικό νησί με φοβερά μέρη και φοβερότερες τουρίστριες, στην πλειονότητά τους Βορειοευρωπαϊές. Μπορείτε να συνδυάσετε τις διακοπές σας με ανθρωπολογικές μελέτες στο Νορδικό φύλο.

Προσοχή! Αν πάτε με αεροπλάνο βεβαιωθείτε πριν κατεβείτε ότι δεν σας την έχουν στημένοι Αυστραλοί, Νεοζηλανδοί και Κρητικοί με τσουγκράνες.

ΖΗΒΡΟΙ ΣΕΛΙΦΟΙ

Θα φύγω ένα πρωί χωρίς διαταγή... Αρβύλα, παραλλαγή, φούμο στο πρόσωπο και μαχαίρι στα δόντια. Εγγυημένα οι πιο extreme διακοπές που θα έχετε ποτέ περάσει.

Πλεονέκτημα: θα έχετε να διηγηστείτε στους φίλους σας για χρόνια.

Μειονέκτημα: κανείς φίλος σας δεν πρόκειται να σας πιστέψει.

ΖΟΙ

Η καλύτερη επιλογή για τις πιο freak καταστάσεις του καλοκαιριού. Η έκφραση "ξύλο μετά μουσικής" μπορεί και να βγήκε γι' αυτό το νησί. Εξερευνήστε τις φυσικές ομορφιές του και προσπαθείστε να λύσετε το μυστήριο που απασχολεί όλους τους επιστήμονες: γιατί ενώ δεν υπάρχουν αυτοκίνητα και εργοστάσια το νησί καλύπτεται από πυκνό νέφος.

Τι μυρίζει, τι μυρίζει;

ΜΥΧΟΝΟΙ

ΚΡΑ ΚΡΑ ΚΡΑ! Το πιο High Society νησί του Αιγαίου. Κάντε τα μακροβούτια σας και εξετάστε παράλληλα τις προοπτικές επένδυσης σε μονάδες σαπωνοποιίας (οι πρώτες ύλες αφθονούν!). Ένα πάντως είναι σίγουρο, αν όταν κάνετε μπάνιο σας πέσει το σαπούνι θα σκύψει όλο το νησί να σας το πιάσει! ΚΡΑ ΚΡΑ ΚΡΑ!

ΦΟΛΕΤΑΝΔΡΟΙ

Ένα νησάκι όπως όλα τ' άλλα.

Το αναφέρω μόνο και μόνο γιατί εκεί νοικιάζει δωμάτια η θεία μου η Μαρίκα. **MARIKA'S ROOMS TO LET** δίπλα στο λιμάνι.

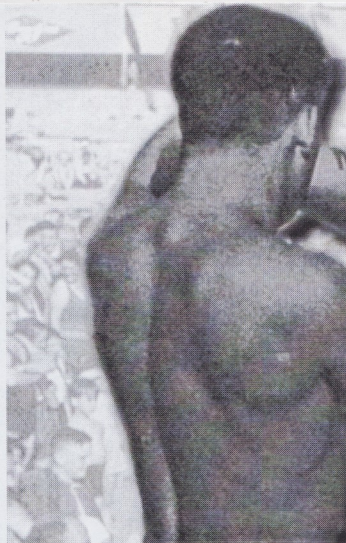
ΥΦΡΑ ΙΠΕΣΙΣ και ΨΑΡΑ

Προτείνονται ανεπιφύλακτα για προφανείς λόγους. Αν ξυπνήσει μέσα σας ο μπουρλοτιέρης Μιαούλης κινηθείτε ταχέως προς την επόμενη πρότασή μας...

ΑΝΤΙΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ ΚΑΜΠΙΝΓΚ 2001


Με την υποστήριξη της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς (πλήρων μ...!). Δεν γνωρίζουμε ακριβώς πού και πότε θα γίνει, εμείς πάντως προτείνουμε να γίνει στο πεδίο βολής αεροπορίας όταν αρχίσει ο Παρμενίωνας.

...Αντε λοιπόν και βρήκαμε το μέρος που θα πάμε, ποιός θα είναι όμως αυτός που θα κρατήσει ψηλά το κύρος και την υπόληψη της Πατρίδος μας για να μην εκτεθούμε στους Κουτόφραγκους; Απάντηση στο φλέγον αυτό ερώτημα δίνει το αποκαλυπτικό Συγκριτικό Τεστ που προδημοσιεύουμε στην επόμενη σελίδα κατ' αποκλειστικότητα από το βιβλίο "Αι θερινά διακοπαί των Νεοελλήνων" του διαπρεπούς Ελληνοαμερικανού Δόκτορος Michael Gamakis.



Ειδική ομάδα συντακτών της Αντεπίθεσης, ανταλλάσσει εμπειρίες σχετικά με τις διακοπές. Το βάρος να μεταφερθούν τα λεγόμενα με ακρίβεια έπεσε σε εμένα, ίσως γιατί δεν έχω μέσο στην αρχισυνταξία η γιατί

ΛΟΓΟΚΡΙΘΗΚΕ

	ΝΑΖΙΣΤΗΣ	ΑΝΑΡΧΑΣ	ΚΟΜΜΟΥΝΙ	POLITICALLY CORRECT ΔΗΜΟΚΡΑΤΗΣ
ΠΙΝΕΙ	Μπύρες! Μπύρες! Μπύρες!	Γενικώς την πίνει	Ό,τι πει το Κόμμα	Ποτέ όταν οδηγεί
ΚΥΝΗΓΑΕΙ	Ξανθιές Βαλκυρίες	Συνήθως τον κυνηγάνε	Χωρίς αποτέλεσμα	Μόνο κατά την κυνηγετική περίοδο
ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΝΗΣΙ	Φούρνοι (νησί-φρετζ)	Καρπενήσι (I;!;!)	Μακρόνησος (συνήθειες είναι αυτές)	Φώκλαντς (άσχετο)
ΠΕΣΙΜΟ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΔΑ	"Μήπως ήσουν στην πορεία για τα Ίμια;"	"Μήπως έχεις ένα κατοστάρικο;"	"Μήπως έχουμε φάει μαζί ζύλο;"	"Μήπως είσαι καμιά σουρλουλού;"
ΠΕΣΙΜΟ ΣΕ ΤΟΥΡΙΣΤΡΙΑ	"Bend you blessed!"	"Do you have a katostariko?"	"Εγώ θα τα πω στα ρώσικα κι όποιος καταλάβει"	"Ζητώ την βοήθεια του κοινού"
ΜΠΛΟΥΖΑΚΙ	NAZIS do it better!	NAZIS beat me better!	Nazis burn me better!	Μαμά ποιό σιδέρωσες;
ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ	Το παρόν έντυπο	Τις συνταγές της κυρίας Βέφας	Γκαούρ-Ταρζάν εικονογραφημένο	Τις πινακίδες του ΕΟΤ για τους κινδύνους στην θάλασσα
ΑΚΟΥΕΙ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ	ERIKA (all time classic!)	Τριαντάφυλλο	Τάσο Μπουγά	Τις συμβουλές της μαμάς
ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΤΕΛΟΣ! ΝΑ ΜΗΝ ΞΕΧΑΣΩ ΝΑ ΠΑΡΩ...	...εκδίκηση	...τον πούλο	...Δραμαγίνες για το καράβι	...τηλέφωνο την μαμά
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΓΕΝΙΚΟ ΣΧΟΛΙΟ	Μπόμπα! Κύρος και επιδόσεις	Ρόμπα! Κύρος Γρανάζης	Τρόμπα! Κύρου Ανάβασις	Γκαρνταρόμπα Κυρα Γιώργαίνα ο Γιώργος σου πού πάει;
ΠΡΟΤΕΙΝΕΤΑΙ	Άμεση επιδίωξη των διακοπών του από το κράτος και την Ευρωπαϊκή Ένωση	Εμβάπτισις σε τοξικά	Δωρεάν διακοπές στο αγαπημένο νησί του Ναζιστή	Ευθανασία

Μετά από αιματηρές οικονομίες και υπομονή, η ημέρα των διακοπών πλησιάζει επικίνδυνα. Έχεις μείνει τελευταίος στην Αθηνά και το πρωί ξεκινάς να βρεις φίλους στα νησιά του Αιγαίου και να περάσεις μιανό μέρους σε κάθε νησί, γιατί πέρυσι σου έμεινε η εντύπωση ότι μόνο εκεί που πήγες εσύ δεν ήταν καλά, ενώ οι αφηγήσεις των άλλων ήταν πολύ καλύτερες από ότι εσύ έζησες.

Εδώ και δυο μέρες, ο ταξιδιωτικός σάκος σου είναι έτοιμος, τακτοποιημένος και περιέχει: 30 μπλουζάκια (για παν ενδεχόμενο), καμπόσα σώβρακα (γιατί η καθαριότητα είναι μίση αρχοντιά), μαγιό, πετσέτα, αντηλιακό, όσες καλύτερες έχεις, το άλλο παντελόνι, και επειδή δεν ξέρεις ποτέ θα σου τελειώσουν τα λεφτά έχεις προσθέσει υπνόσασκο, ξηρά τροφή και κάποια είδη έξοχης. Το βάρος των αποσκευών κρίνετε υπερβολικό και το μειώνεις σε ένα καπέλο, και το jacket σου στην μια τσέπη του οποίου στριμώνεις ένα σώβρακο και στην άλλη ένα ζευγάρι κάλτσες. Τα υπόλοιπα θα τα ξεναβάσεις στη θέση τους όταν γυρίσεις.

Το βράδυ πριν την αναχώρηση σιγοτραγουδάς το τραγούδι του Κηληθόνη, "αν κοιμηθώ χωρίς θα σηκωθώ νωρίς." και πέφτεις για ύπνο κατά τις δώδεκα, με αποτέλεσμα να σε πάρει ο ύπνος στις τέσσερις, ενώ το πλοίο φεύγει στις οκτώ. Στις επτά χτυπάει το τηλέφωνο και είναι η υπηρεσία αφύπνισης του Ο.Τ.Ε. ο τηλεφωνητής δεν είναι άνθρωπος αλλά αυτό δεν σε εμποδίζει να εκφραστείς σαν να τον γέννησε και αυτόν μανά. Το σύστημα πάντως δουλεύει και κατά τις επτάμιση είσαι στο λιμάνι του Πειραιά μαζί με πολλούς άλλους και αρχίζεις να σκέφτεσαι αν σοβάρά την πιθανότητα να γυρίσεις πίσω.

Το δρομολόγιο είναι μακρύ και προς αποφυγή περιττών εξόδων πάνω στο πλοίο, προμηθεύσαι κουλουρία από των πλησιέστερο κουλουρτζή μήπως και πεινάσεις. Το πλοίο ξεκινάει και επειδή σε έχει χτυπήσει ο πρωινός ή-

ΦΑΚΕΛΟΣ: ΔΙΑΚΟΠΕΣ

λιος και η δροσιά λες να μην κοιμηθείς αλλά να κανείς μια βόλτα στο κατάστρωμα να χαζέψεις τον κόσμο. Ο πραγματικός λόγος που δεν κοιμάσαι είναι ότι σε Κανά δυο ώρες ανοίγει το χρηματιστήριο και κανείς δεν σου λέει ότι ο καπετάνιος δεν είναι εγκλωβισμένος, και δεν θα του τη δώσει να ασχοληθεί με τον Πουλιιάδης Κοινές και δεν θα σε φάει κανένας Ξιφίας Προνόμιο. Εδώ ο ένας είχε παίξει στοίχημα τον Παναθηναϊκό και βούλιαξε το Σεμίνα και ο άλλος για ολόκληρο χρηματιστήριο θα χαριστεί στο Νέας Εξπρές;

Το ταξίδι σου συνεχίζεται ήρεμα, και η αύρα σου ανοίγει την όρεξη. Τα κουλούρια σου είναι φρέσκα πράγμα που προκαλεί τους γλαρούς να κάνουν επικίνδυνες βόλτες πάνω από το κεφάλι σου και να επιχειρούν σαν στούκας να σου τα αρπάξουν. Πάνω στην απελπισία σου προσφέρεις το υπόλοιπο κουλούρι σου σε ένα παιδάκι από τη Νιγηρία που είναι δίπλα σου, την ώρα ακριβώς που ένας τεράστιος γλαρός αποφασίζει να ασχοληθεί μαζί σου. Γυρνάς την πλάτη σου και τινάζεις τα ψίχουλα στη θάλασσα μη θέλοντας να αναλάβεις ευθύνες για την πράξη σου.

Το σαλόνι είναι ήσυχο, και αποφασίζεις να ξαπλώσεις σε ένα καναπέ που βρίσκεις ελεύθερο, σκοπεύοντας στην ύπαρξη που κάθεται απέναντι. Η εν λόγω ύπαρξη δεν σε αποτρέπει πάντως από το να κοιμηθείς μέσα σε πέντε λεπτά, για να ξυπνήσεις αρκετά αργότερα από την αγριοφωνάρα του Συριανού που πουλάει καλβαδόπιτες και λουκούμια. Σε αντίποινα τον καθυστερείς για πάνω από είκοσι λεπτά παζαρεύοντας όλο το καλάθι με τα λουκούμια, και τον αναγκάζεις να πάει μέχρι την Τήνο επειδή δεν πρόλαβε να κατεβεί έγκαιρα από το βαπόρι. Επιπλέον διασκεδάσεις με τις εξηγήσεις που δίνει στους ελεγκτές των εισιτηρίων. Διασκεδάσεις ακόμα δείχνοντας το καινούριο σου τατουάζ στον κλέμπουρα που σου έπιασε τη θέση όσο είχες πάει για κατούρημα, και του λες ευχαριστώ όταν πρόθυμα σου παραχωρεί και πάλι τη θέση σου.

Πρώτος προορισμός είναι η Μύκονος, και οι οιωνοί δεν είναι οι καλύτεροι από ότι θα έκρινες από τον κόσμο που ξεμπαρκάρει. Τα αχ, καλέ! και τα μωρή! συνήθως δεν απευθύνονται σε γυναίκες, ενώ οι πιο κραγμένες συνεχίζουν να φοράνε ένα ύφασμα όπως οι γυναίκες γύρω από τη μέση τους (Σ.τ.σ: το λένε πάρει για όσους δεν το ξέρουν και πράγματι δεν βλέπω το λόγο να το ξέρει κανείς!).

Στη Μύκονο, λοιπόν, συναντάς την συντακτική ομάδα της Αντεπίθεσης και μετά από την υποδοχή πάτε να κάνετε μπάνιο στην κοντινότερη παράλια. Ένας από την παρέα φοράει ένα ωραιότατο μπλουζάκι από την αντεπίθεση με μια ελληνική σημαία στο πλάι και τραβάει φυσικά όλα τα βλέμματα. Δυστυχώς κυρίως "ανδρών" αφού ως γνωστόν είναι "πολύ ωραίο αγόρι" όπως ακούγεται πίσω μας να σχολιάζει ένας λουόμενος. Φυσικά ο εν λόγω δημοσιογράφος είναι και ταμπουκάς και έτσι μόνο 20 λεπτά από την άφιξη σου μπλέκει στον πρώτο καυγά και κάτι σου λέει ότι δεν θα είναι και ο τελευταίος εδώ που σε φέρανε.

Βέβαια δεν πρέπει να χτυπάμε γυναίκες όπως θα σημειώσει ο θεωρητικός της παρέας, όμως είναι δυνατό να γίνει μια εξαίρεση για τις λούγκρες μια και είχαν γεννηθεί άντρες αλλά το γύρισαν στο δρόμο. Το νησί είναι βέβαια πανέμορφο και είναι δικαιολογημένο να έχει τραβήξει την προσοχή από την δεκαετία του εξήντα και να είναι το πρώτο

κυκλαδονήσι που αναπτύχθηκε τουριστικά.

Το απόγευμα είναι ώρα για καφέ και "πρέπει" να πας στη μικρή Βενετία γιατί οι γυναίκες της παρέας θέλουν να δουν το ηλιοβασίλεμα. Στριμώχνεσαι σε ένα τετραγωνικό μέτρο μαζί με έξι άλλους και πίνεις ένα άχρηστο καφέ που σου σερβίρεται όλο κουνήματα από

ένα πλάσμα ακαθόριστου φύλου. Το ηλιοβασίλεμα είναι μάλλον όμορφο αλλά δεν αξίζει όσο λένε. Πάντως δεν είναι άσχημο και αυτό σε προδιαθέτει ευχάριστα.

Και ήρθε η ώρα να βγεις το βράδυ να πεις ένα ποτό και τέλος πάντων να δεις την νύχτα στο νησί. Τα στενά είναι γεμάτα κόσμο κάθε είδους. Για τα πανύψηλα μοντέλα που περνάνε έχεις μόνο καλά λόγια να πεις, αφού αυτός είναι κυρίως ο λόγος για τον οποίο το πήρες απόφαση να έρθεις. Βέβαια τα κορίτσια είναι κρεμασμένα πάνω σε γέρους και αδερφές που μάλλον είναι σημαίνοντα πρόσωπα γιατί δεν υπάρχει άλλος λόγος, και να κοιτάξεις αυτούς τους εξασθλιωμένους τύπους.

Ο κόσμος πάει και έρχεται μέχρι το χάραμα και δεν έχει και πολύ νόημα να κοιμηθείς νωρίτερα αφού τα δωμάτια είναι μέσα στην μέση του λιμανιού που ο θόρυβος δεν σταματάει ποτέ. Έτσι κοινή συναινέσει αποφασίζεται μαζί με τους υπόλοιπους της παρέας να φύγε-

τε αύριο το πρωί αφού όμως πρώτα γίνει σαφές το ποιοι ήσασταν και τι πιστεύετε. Τι άλλο λοιπόν καλύτερο από το να καταμαυρίσεις ένα τοίχο στο δρόμο προς την χώρα με συνθήματα; Όταν σπάει η κίνηση ο ένας από την παρέα που έχει πάντα σπρέι μαζί του, κάνει την αρχή με ένα μεγάλο "Εξω οι Ξένοι" ενώ ο άτυχος της παρέας μας ξεκινάει να γράψει Αντεπίθεση την ώρα που περνάει το λεωφορείο με τους ξενύχτηδες του Cave Paradiso έξω από ένα μαγαζί που νοικιάζει μηχανάκια. Η έκφραση του μοιάζει με κάποιον που προσπαθεί ώρα να ανοίξει ένα φιστικό Αιγινής και τελικά του πέφτει κάτω.

Επόμενος σταθμός της παρέας είναι η Ικαρία όπου γίνεται συνήθως κάτι αντιρατσιστικό (φεστιβάλ, εκδήλωση, πάντως κάτι τέτοιο). Έτσι, γιατί διακοπές και αθλητισμός πάντα ταιριάζουν, και καλύτερη γυμναστική από ντου στους αγαπημένους μας στόχους δεν υπάρχει.

Αυτά πάνω, κάτω είναι εμπειρίες με αρκετή σάλτσα βέβαια.

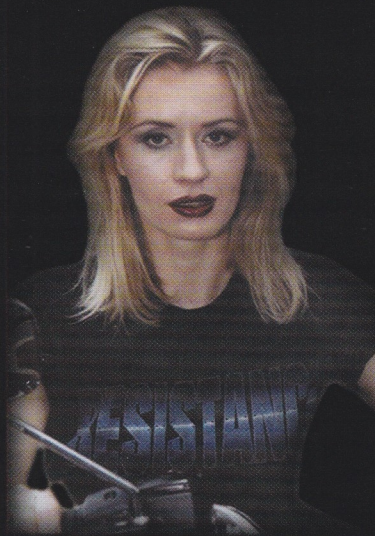
Πιο εμπεριστατωμένες απόψεις έχετε ήδη διαβάσει στο προηγούμενο κείμενο που επιμελήθηκε ο Παναγιώτης οπότε το μόνο που μένει είναι...

**Καλές διακοπές!
(αν και αμφιβάλω).**

Εμείς πάντως, έχουμε ήδη ξεκινήσει!



RESISTANCE



Λευκή Μουσική Αντίσταση

από τον Νίκο Γιοχάλα

**RESISTANCE, το πρωτοπόρο
WHITE POWER μουσικό
περιοδικό και η αχώριστη
δισκογραφική εταιρεία που
απ' το 1993, με μια ανα-
ρχιστική παύση 2 χρόνων,
πρωταστιάει στη διάδοση
της φυλετικής μουσικής με
σκοπό την αφύπνιση και
την φυλετική συνειδητα-
ποίηση της αυτ' του κόσμου
λευκής νεολαίας.**

Η RESISTANCE RECORDS ιδρύθηκε το 1993 από τον George Burdi (ή George Eric Hawthorne) τραγουδιστή της εθνικιστικής ροκ μπάντας RAHOWA και μέλους της οργάνωσης W.C.O.T.C. (World Church of the Creator). Η RESISTANCE εισέρχεται αμέσως δυναμικά στο χώρο της δισκογραφίας και κυκλοφορεί άλμπουμ-δυναμίτες όπως το "The Fight Goes On" των BOUND FOR GLORY (που είναι και το εμπορικότερο αμερικάνικο White Power άλμπουμ που έχει κυκλοφορήσει), το "14 Words" των CENTURION και αργότερα το "Cult of the Holy War" των RAHOWA. Η φοβερή παραγωγή σε συνδυασμό με τον μεταλλικό ήχο αυτών των άλμπουμ, που ξέφευγε απ' τον τυπικό αγγλικό Oi! - R.A.C. ήχο που κυριαρχούσε μέχρι τότε στην White Power σκηνή, έκανε την RESISTANCE και τις μπάντες της γνωστές, σε ένα ευρύτερο κοινό.

Αυτός ήταν άλλωστε και ένας από τους στόχους της εταιρείας, δηλ. η διάδοση του φυλετικού μηνύματος σε άτομα που δεν είχαν έρθει σε επαφή με την εθνικιστική ιδεολογία στο παρελθόν και η όσο το δυνατόν μεγαλύτερη επίδραση της White Power μουσικής στη νεολαία.

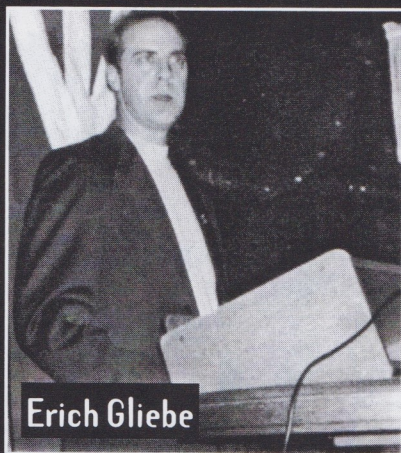
RESISTANCE magazine: P.O. BOX 67, HILSBORO, WV 24946, USA



Η προώθηση του νέου White Power-Metal ήχου από την RESISTANCE είχε ως αποτέλεσμα την παρουσίαση των κυκλοφοριών της από mainstream metal περιοδικά που αναγνώριζαν την αναμφισβήτητη μουσική τους αξία και την εμφάνιση ενός νέου κύματος W.P. Metal and Hardcore (Hatecore) συγκροτημάτων σε Αμερική και Ευρώπη.

Την Άνοιξη του '94 η RESISTANCE προχωράει στο επόμενο μεγάλο βήμα, στην έκδοση του ομώνυμου μουσικοπολιτικού περιοδικού με έγχρωμο εξώφυλλο και πολυτελές χαρτί, το οποίο ήταν ότι καλύτερο είχε κυκλοφορήσει μέχρι τότε στο χώρο. Στα χνάρια του RESISTANCE, σχεδόν ένα χρόνο αργότερα κυκλοφορεί στη Σουηδία το περιοδικό NORDLAND (γραμμένο στα Σουηδικά) που θα αναπτύξει μια άριστη συνεργασία με την RESISTANCE. Το σημαντικότερο προϊόν αυτής της συνεργασίας ήταν η κυκλοφορία της μνημειώδους συλλογής Φόρου-Τιμής στον Ian Stuart "The Flame That Never Dies" συνολικής διάρκειας 3 ωρών όπου 23 μπάντες διασκευάζουν τραγούδια των SKREWDRIVER.

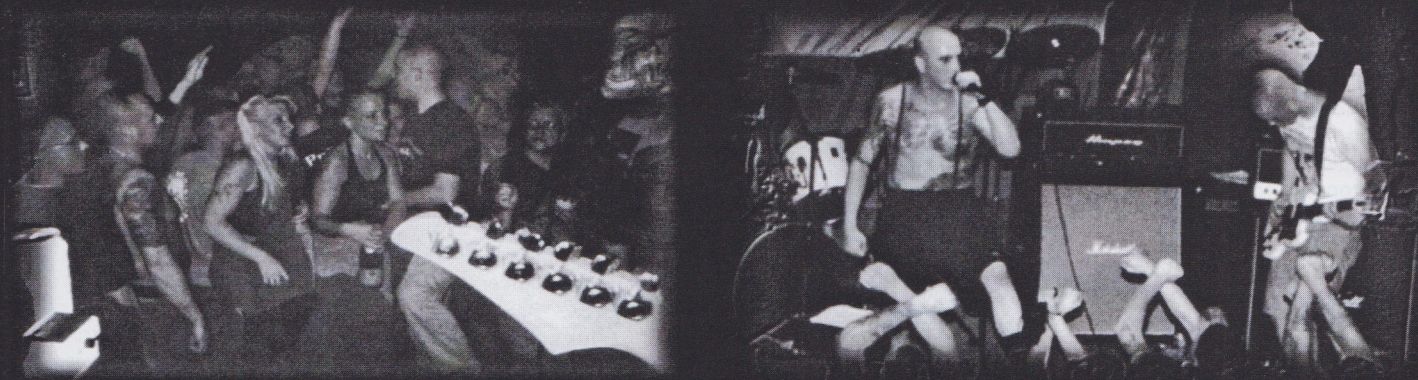
Επίσης η RESISTANCE την 1η Οκτωβρίου του '94 θα διοργανώσει και μια συναυλία αφιερωμένη στον Ian την οποία θα κυκλοφορήσει και σε βιντεοκασέτα. Συμμετέχουν τα πιο τρανταχτά ονόματα της εταιρείας όπως οι BERSERKER, CENTURION, RAHOWA, BOUND FOR GLORY, και headliners οι θρυλικοί NO REMORSE του Paul Barnly. Δυστυχώς η 1η Οκτωβρίου του '94 έμελλε να απο-



Erich Gliebe

πρόκειται να προβάλουν ποτέ τα ελεγχόμενα M.M.E. Υπό την καθοδήγηση του Pierce αλλά και του χαρισματικού νέου εκδότη Erich Gliebe (διακεκριμένου πυγμάχου και διοργανωτή του NATIONAL ALLIANCE στο Cleveland) φαίνεται ότι η RESISTANCE επιτέλους έπασε στα σωστά χέρια! Στα σχέδιά της είναι η δημιουργία ενός παγκόσμιου δικτύου διανομής White Power μουσικής κόντρα στο κατεστημένο της εβραϊκής μουσικής βιομηχανίας που έχει σαν στόχο να διαφθείρει τη Λευκή νεολαία.

Η RESISTANCE επαναδραστηριοποιείται επίσης και δισκογραφικά με πρώτες της κυκλοφορίες το δεύτερο CD των συμπατριωτών



τελέσει άλλη μια τραγική επέτειο για το κίνημα. Ο Joe Rowan, τραγουδιστής των NORDIC THUNDER και πατέρας δύο μικρών παιδιών, δολοφονείται άνανδρα από έναν μαύρο μετά το τέλος της συναυλίας. Ο δράστης παραμένει μέχρι σήμερα ατιμώρητος, κάτι που φυσικά εμάς δεν μας εκπλήσσει...

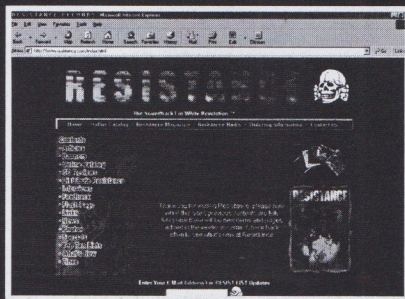
Με το κάθε νέο τεύχος να βελτιώνεται (είχαν ήδη κυκλοφορήσει 8 τεύχη) και την παγκόσμια κυκλοφορία του να κινείται περίπου στα 15.000 τεύχη, ήταν επόμενο η RESISTANCE να αντιμετωπίσει το μένος των Σιωνιστών. Έτσι στις 9 Απριλίου του '97 η RESISTANCE δέχεται ταυτόχρονη εισβολή της αστυνομίας στα γραφεία της στις Η.Π.Α. (Michigan και Οντάριο) και στον Καναδά, υπό την καθοδήγηση της εβραϊκής οργάνωσης Anti-Defamation League! Χιλιάδες CDs, περιοδικά, computer, διευθύνσεις κ.α. κατάσχονται σαν "αποδείξεις". Στις Η.Π.Α. η επίσημη εκδοχή της εισβολής ήταν ότι η εταιρεία χρωστούσε 600 (!) δολάρια στην εφορία, ενώ στον Καναδά ήταν για "προώθηση φυλετικού μίσους". Η κυκλοφορία του περιοδικού σταματάει και η RESISTANCE παύει να λειτουργεί σαν δισκογραφική εταιρεία αλλά σαν απλό mail-order με τα CDs που κατάφερε να της επιστραφούν μετά από δικαστικές μάχες. Στο μεταξύ ο George

μας IRON YOUTH και το Split CD των Πολωνών GRAVELAND AND HONOR. Επίσης έχει δημιουργήσει μια θυγατρική εταιρεία την ANCESTRAL RESEARCH η οποία ειδικεύεται στο N.S. Pagan\Black Metal και έχει ήδη κυκλοφορήσει το Split CD των THUNDERBOLT\KATAXU.

Θα κλείσουμε το αφιέρωμα σ' αυτήν την τόσο σημαντική εταιρεία με τα λόγια του William Pierce από το μήνυμά του που υπήρξε στο τεύχος -επιστροφή του RESISTANCE στα τέλη του '99:

"Οι άνθρωποί μας χρειάζονται ότι η RESISTANCE μπορεί να τους δώσει. Υπάρχει ένα εκκολλητό ε-παναστατικό πνεύμα ανάμεσα στους νέους, δημιουργικούς μουσικούς και χρειάζονται ένα μέσο μέσα από το οποίο θα μπορούν να εκφράσουν τους εαυτούς τους.

Υπάρχει παντού μια όλο και μεγαλύτερη δίψα ανάμεσα στους νέους άντρες και γυναίκες να έρθουν σε επαφή με τις ρίζες τους, με την φυλετική τους ψυχή και δεν υπάρχει καλύτερο μέσο γι' αυτό από την φυλετικά συνειδητοποιημένη μουσική!"



www.resistance.com

Δαγκωρατίες

Ουφ! Αν κάτι μου τη σπάει τώρα που καλοκαίριασε είναι ότι μεγαλώνει και η μέρα. Αν και κυκλοφορώ και με το φως του ήλιου, εν τούτοις με ενοχλεί αφάνταστα η ζέστη καθότι οι λαίμοι υγραίνονται και μυρίζουν άσχημα (σκεφτείτε δηλαδή να έπρεπε να δαγκώσω μασχάλες...). Βεβαίως, ουδέν κακόν αμιγές καλού, καθότι με τη ζέστη το γυναικείο φύλο απελευθερώνεται από τα όποια... περιττά ρούχα κι εμείς δαυμάζουμε τις ωραίες γάμπες, τα λεπτοκαμωμένα κορμιά και... καλά, δεν συνεχίζω γιατί θα πέσει λογοκρισία.

βάσανε το όριο ηλικίας στις συντάξεις, αλλά κατεβάσανε και το ύψος της κατώτερης σύνταξης. Κατά τα άλλα η κατώτερη σύνταξη θα ήταν 152.000δρχ...

✘ Και μη νομίζετε πως επειδή είμαι Αθάνατος δεν με νοιάζει το όλο ζήτημα. Με νοιάζει και με νοιάζει γιατί κάποτε θα βγω κι εγώ στην σύνταξη. Βεβαίως υπάρχει το πρόβλημα ότι επειδή δεν γερνώ ποτέ δεν θα πιστέψουν ότι δικαιούμαι σύνταξη όταν έρθει εκείνη η στιγμή γιατί θα μοιάζω ακόμη για μπόμπιρας...

✘ Αλί, αλί και τρισαλί! Η πιο "επαναστατική έκφραση του Σοσιαλισμού" διασπάστηκε. Μιλάμε φυσικά για το Σοσιαλιστικό Εργατικό Κόμμα γνωστό ως ΣΕΚ (ηρώνη ΟΣΕ και πιθανότατα μελλοντικά ΚΤΕΛ, ΗΛΠΑΠ, ΕΑΣ) το οποίο κόπηκε στα δύο μιας και περίπου τα μισά μέλη του αποχώρησαν και σχημάτισαν την Διεθνιστική Εργατική Αριστερά (νυν ΔΕΑ, αλλά στο μέλλον ίσως μετονομασθεί σε ΔΕΗ, ΕΛΤΑ, ΟΤΕ). Βεβαίως, αυτό που με απασχολεί τώρα είναι ποιο από τα δύο γκρουπούσκουλα θα εξασφαλίσει την πρωτοκαθεδρία στην εύνοια του ΠΑΣΟΚικού κράτους με όλα τα ευκόλως εννοούμενα...

✘ Α, όλα κι όλα όμως. Η μεγάλη μου "αγάπη" ήταν είναι και θα παραμείνει πάντοτε η ΟΑΚΚΕ. Η αλήθεια είναι πως είχα αρχίσει να ανησυχώ για την υγεία τους γιατί άργησαν περίπου ένα μήνα να κυκλοφορήσουν την μπακαλοφυλλάδα τους.

Διάφορες ανήσυχες σκέψεις άρχισαν να περνούν από το μυαλό μου: **Α)** Μήπως αυτοκτόνησαν όλοι ομαδικά σε ένδειξη διαμαρτυρίας για την ρωσική κατοχή στην Τσετσενία; **Β)** Μήπως αντιλήφθηκαν πως για όλα τα δεινά του πάνω και κάτω κόσμου δεν φταίνε οι Ρώσοι, αλλά οι... Πρώσοι; **Γ)** Μήπως πάλι διέγραψαν ένα από τα ελάχιστα μέλη τους και ετοιμάζαν ειδική 40σέλιδη έκδοση όπου θα πληροφορούσαν και μας τους αθαείς γιατί τον διέγραψαν; Μέχρι την στιγμή που γράφονται αυτές οι γραμμές οι Ρωσόπληκτοι δεν έχουν δώσει σημεία ζωής. Ελπίζω να είναι καλά, γιατί στη δύσκολη ζωή μας, το γέλιο είναι απαραίτητο.

✘ Πάρτε κι ένα ανέκδοτο από τον "Βρυκόλακα":

Ένας φανατικός συλλέκτης ψάχνει μανιωδώς τον σπάνιο πίνακα ζωγραφικής, ο οποίος έχει την ονομασία "Ο Λένιν στη Βιέννη". Λέει λοιπόν σε κάποιον γνωστό του πως αν του βρει τον συγκεκριμένο πίνακα θα του δώσει ένα εκατομμύριο δολάρια. Μετά από λίγες ημέρες ο συλλέκτης δέχεται ένα τηλεφώνημα από τον φίλο του, ο οποίος τον πληροφορεί πως βρήκε τον πολυπόθητο πίνακα. Τρελαμένος από την χαρά του ο συλλέκτης τρέχει να βρει τον φίλο του και να αποκτήσει αυτό που με τόση επιμονή έψαχνε. Μόλις όμως βλέπει τον πίνακα μένει άναυδος καθώς βλέπει ζωγραφισμένο ένα ζευγάρι το οποίο έκανε έρωτα. Γεμάτος οργή ρωτά τον φίλο του:

- "Τι είναι αυτό ρε; Εγώ σου ζήτησα τον Λένιν στην Βιέννη".

- "Μα αυτός είναι ο πίνακας που ζήτησες. Η κυρία την οποία "κουτουπώνει" ο τύπος είναι η γυναίκα του Λένιν".

- "Και ο Λένιν που είναι;"

- "Στη Βιέννη...!"

-Οποιανού δεν του άρεσε το ανέκδοτο είναι και πολύ ξενέρωτος. Πάω να πιω τον αιματοχυμό μου και κατόπιν να "καμακώσω" τα υποψήφια θύματά μου. Προσοχή στις τσούχτρες (για όσους πάνε στη θάλασσα) και τους σκορπιούς (για όσους πάνε στο βουνό). Θα με δείτε στα όνειρά σας (και οι εχθροί μου στους εφιάλτες τους).

Με δαγκωτούς χαιρετισμούς
Ο Ένας και Μοναδικός
Βρυκόλακας

✘ Πάντως, όχι άδικα, αυτή την εποχή είναι που τα διάφορα "κονέ" έχουν ραγδαία αύξηση καθότι όλοι... καφωνόμαστε! Και γιατί όχι άλλωστε; Νέοι είμαστε, ωραίοι είμαστε, ΑΘΑΝΑΤΟΙ είμαστε (εγώ δεν φοβάμαι ούτε σκόρδα, ούτε σταυρούς, ούτε σφήνες) κορμάρια διαθέτουμε, έχουμε λοιπόν και τις επιτυχίες μας! Την υγεία μας να 'χουμε μόνο να χαιρόμαστε ό,τι κατακτούμε με τον ανδρισμό μας και την ντομπροσύνη μας.

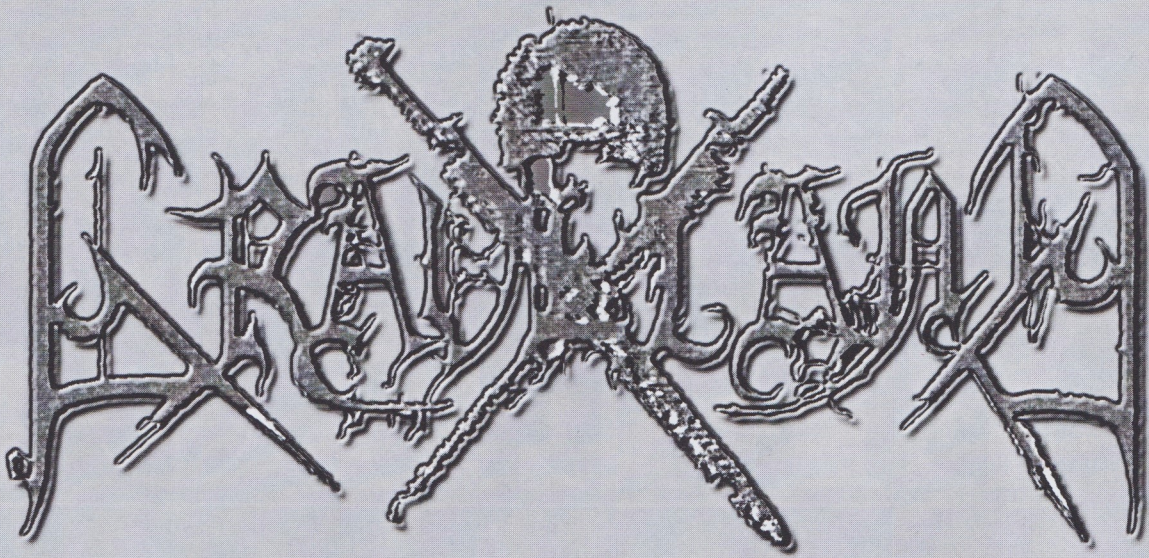
✘ Τώρα βέβαια άμα είσαι

Πανάσχημος, γεμάτος σπυράκια, τα δόντια σου θυμίζουν ξηλωμένες γραμμές τρένων, η μυωπία χτυπά την κορυφή, το κεφάλι σου θυμίζει Κοσσυφοπέδιο από την έλλειψη μαλλιών, κουτσαίνεις και είσαι και λιγάκι ανωμαλιάρης (τι λιγάκι, άμα βρίσκεις ωραία την.. Γεωργία Βασιλειάδου, τότε το πρόβλημα είναι πολύ σοβαρό) καλύτερα να κρύβεσαι στο σπίτι σου, γιατί η όλη εμφάνισή σου προσβάλλει το κοινό αίσθημα περί ομορφιάς, και είναι δυνατόν να τρομάξει μικρά αθώα παιδάκια.

✘ Γι' αυτό απομονώστε τους ανώμαλους (και τις ανώμαλες, για να μη κατηγορηθούμε ότι κάνουμε διακρίσεις) και να ξέρετε πως ένας ΠΟΛΥ ΑΣΧΗΜΟΣ άνθρωπος αντικατοπτρίζει μια εξίσου ΠΟΛΥ ΑΣΧΗΜΗ ψυχή. Χωρίς τσίπα και ίχνος φιλότιμου φυσικά...

✘ Έλα Αλέκο, πόσα χρόνια θέλεις για να βγεις στη σύνταξη; Πόσα; Χα, χα, χα, χα, χα. Τι να πει κανείς για το θράσος των κυβερνώντων, οι οποίοι όχι μόνον ανε-





*Πολλοί είναι αυτοί που πιστεύουν ότι το Αιθιοπικό Black Metal είναι απλώς ένα είδος μουσικής με σκοπό να σοκάρει και να προκαλέσει, χωρίς ιδιαίτερα πιστεύω ή αξίες. Λάθος! Παρ' όλο που πολλοί θα το ηδύναν έτσι, το Αιθιοπικό Black Metal είναι κάτι πολύ πιο διαφορετικό από αυτό. Ένα από τα συγκροτήματα που βλέπουν το Black Metal σαν Ιδεολογική μορφή τέχνης, είναι οι **GRAVELAND***

ΟΙ GRAVELAND δημιουργήθηκαν από τον Rob Darken το 1991 στο Wrocław της Πολωνίας. Από τις αρχές της δημιουργίας τους, οι GRAVELAND δεν έκρυβαν τις Φυλετικές τους ιδέες και θέσεις, κάτι που την εποχή εκείνη ήταν σπάνιο.

Με την πάροδο του χρόνου, η πλειοψηφία των συγκροτημάτων που εμφανίστηκαν τότε και παρουσιάζονταν σαν η "Αληθινή σκηνή του Black Metal" -με ελάχιστες εξαιρέσεις όπως οι BURZUM- ξεθώριασαν και ξεπούλησαν τις ιδέες τους για να μπορέσουν να κάνουν μια "πετυχημένη και ασφαλή καριέρα" στο χώρο της μουσικής βιομηχανίας.

Οι GRAVELAND απήφησαν τον "πολιτικά σωστό" δρόμο που πήραν όλοι αυτοί και συνέχισαν να διαδίδουν το πολεμοχαρές και Φυλετικό τους μήνυμα στη Λευκή Ευρωπαϊκή νεολαία που δεν επηρεάστηκε από την μαζική πλύση εγκεφάλου.

Με δηλώσεις όπως "...Αν το Black Metal δεν προωθεί μια συγκεκριμένη ιδεολογία τότε είναι ανούσιο.." ή "...Αυτή η μουσική είναι για την μειοψηφία των Ευρωπαίων που δεν τους αρέσουν τα πάρτι και να κάνουν παρέα

με έγχρωμους φίλους, δεν θεωρούν το "shopping" σαν το νόημα της ζωής, αποφεύγουν την Coca Cola και τα Big Mac και βλέπουν το Black Metal σαν μια ιδεολογική μορφή τέχνης..."

ήταν φυσικό να προκαλέσουν υστερία στην μουσική βιομηχανία και σε όλους όσους την ακολουθούν, με αποτέλεσμα να αρχίσουν πόλεμο λάσπης εναντίων των GRAVELAND. Όμως η Θέληση των GRAVELAND είχε θριαμβεύσει!

Οι GRAVELAND είναι από τα λίγα συγκροτήματα που έχουν συμβάλει πραγματικά στην Αναγέννηση των Ευρωπαϊκών προ-χριστιανικών λατρειών και παραδόσεων. Με την βοήθεια διαφόρων μουσικών της Underground Black Metal σκηνής της χώρας τους, κατάφεραν να αναβιώσουν σε μεγάλο βαθμό, πολλές αρχαίες γιορτές, ανάβοντας και πάλι τις Ιερές Φλόγες πάνω στα βουνά της Πολωνίας ή οργανώνοντας αναπαραστάσεις από ιστορικές μάχες.

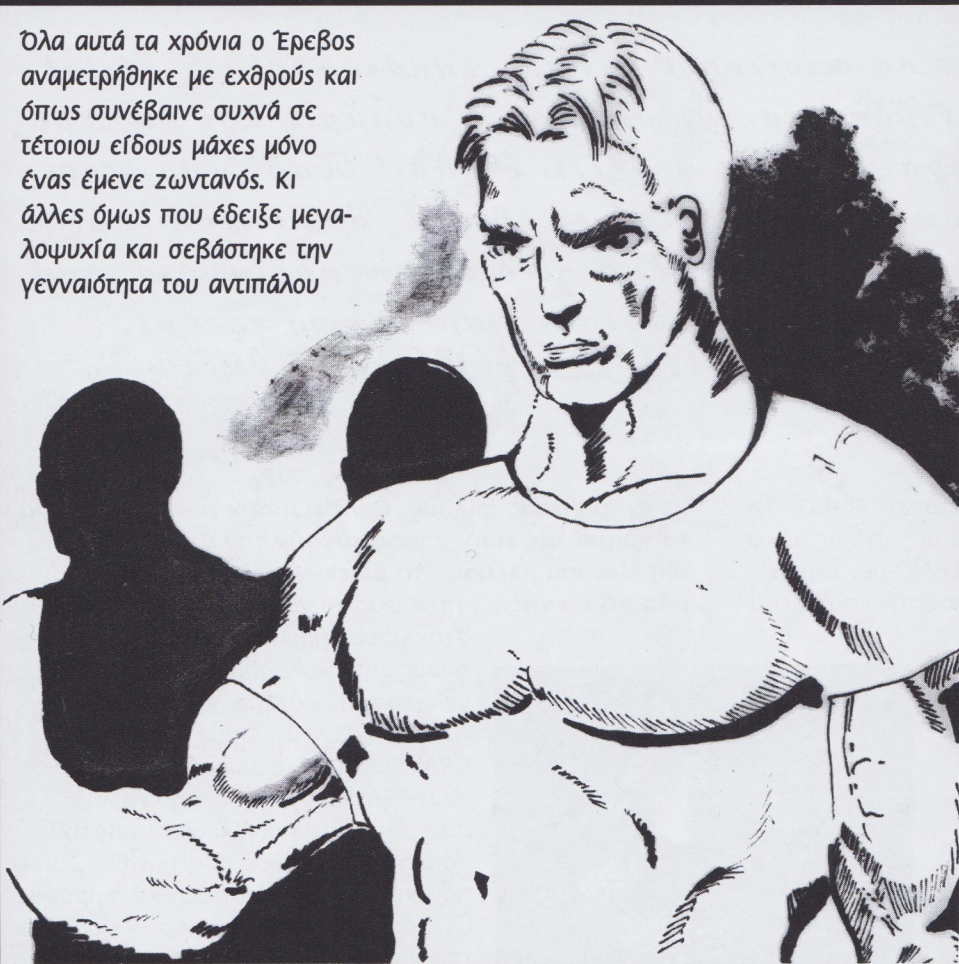
Σίγουρα λοιπόν, με αυτήν την πολύ χρήσιμη και αποτελεσματική τους δράση, οι GRAVELAND δεν μπορούν να κατηγορηθούν ότι μένουν μόνο στα λόγια.



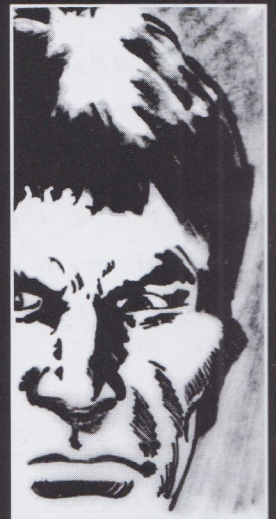
Τρομαχτικό, σκοτεινό και απόμακρο... και όμως, πρωταρχικό δημιουργικό στοιχείο! Γιατί πριν από όλα ήταν αυτό... το αιώνιο και ακλόνητο στήριγμα των πάντων που περιείχε «εν σπέρματι» όλα όσα θα αποτελούσαν το σύμπαν... ΤΟ ΧΑΟΣ. Κι ύστερα.... Κι ύστερα, μια μονάχα υπόμεια περιοχή που εκτεινόταν κάτω από τη γη σε αντιστοιχία τόσο μακριά όσο και ο ουρανός. Εκεί βασίλευε το ...ΕΡΕΒΟΣ, πρωτότοκος μος του Χάους. Κι έπειτα γεννήθηκε η Νύχτα. Τα πάντα ζουν στο απόλυτο σκοτάδι. Μα το Έρεβος κι η Νύχτα είναι αυτοί που θα γεννήσουν το... πρώτο φωτεινό στοιχείο... ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ!!!

ΕΡΕΒΟΣ

Όλα αυτά τα χρόνια ο Έρεβος αναμετρήθηκε με εχθρούς και όπως συνέβαινε συχνά σε τέτοιου είδους μάχες μόνο ένας έμενε ζωντανός. Κι άλλες όμως που έδειξε μεγαλοψυχία και σεβάστηκε την γενναιότητα του αντιπάλου



Ποτέ όμως δεν γνώρισε εχθρό που να σιχαινόταν τόσο πολύ



Όσο τον προδότη



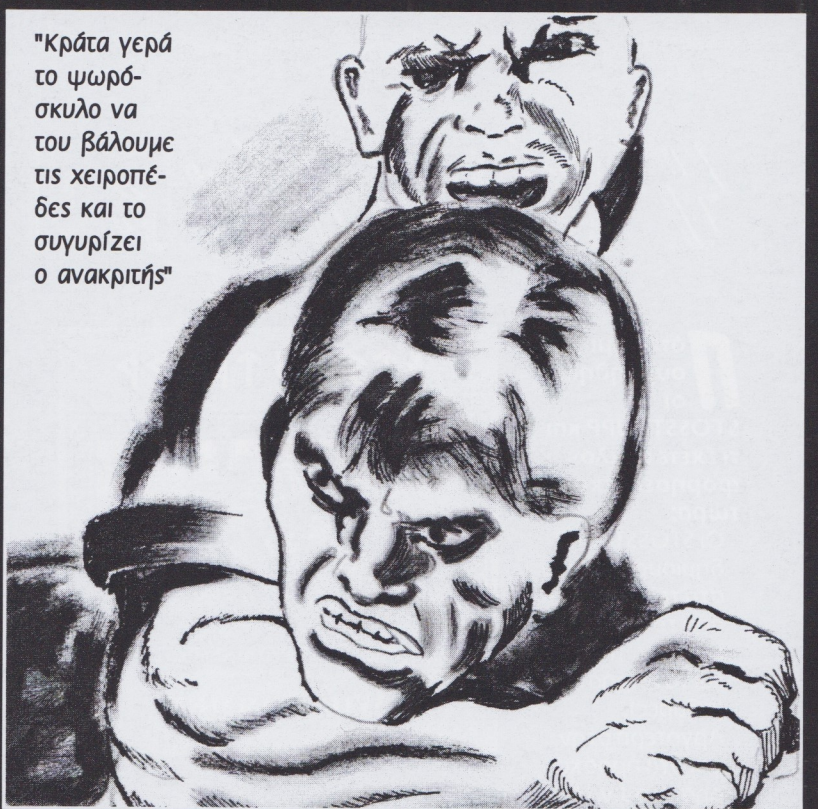
Υπουλο φίδι, ίσως θα έπρεπε να σ' αφήσω ζωντανό να μας πεις τι σχεδιάζουν



Αλλά μου λείπει η υπομονή



Στη γενική κυβερνητική ασφάλεια το "καρφί" έκανε σωστά την δουλειά του και έτσι μια σύλληψη ενός μαχητή είναι μια καλή αρχή.



"Κράτα γερά το ψωρό-σκυλο να του βάλουμε τις χειροπέδες και το συγυρίζει ο ανακριτής"



Και δέκα ψοφίμια σαν και εσάς πάλι δεν φτάναν, μια φορά σταθήκατε τυχεροί χάρη στον ρουφιάνο σας



Συναγερμένος, μην πυροβολήσει κανείς τον θέλουμε ζωντανό.



"Ζωντανό!". Αυτό αντήχησε παράξενα στα αυτιά του Αρίωνα. Γι' αυτόν όποιος δεν περνά το κατώφλι του θανάτου για τον ιερό αγώνα δεν ζει ποτέ



ΚΙ ΑΥΤΟΣ
ΗΞΕΡΕ ΝΑ ΖΕΙ
ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ!

Σχέδιο: Χ. Γ. Κουσουμπής
Κείμενο: Μ. Δ. Μουρμάκου

STOSSTRUPP

Πότε δημιουργήθηκαν οι STOSSTRUPP και τι έχετε κυκλοφορήσει μέχρι τώρα;

Οι STOSSTRUPP δημιουργήθηκαν στα τέλη του '99 από τον Γιώργο (κιθάρες, μπάσο) και τον Χρήστο (κιθάρες). Αργότερα στην μπάντα προσχώρησαν ο J.V.H. (φωνητικά) και ο Aithir (ντραμς). Μέχρι στιγμής έχουμε κυκλοφορήσει ένα ρομπο Mini-CD με τον τίτλο "Wir Kommen" (Ερχόμαστε) και το οποίο περιέχει 4 κομμάτια.

Είστε ευχαριστημένοι από το "Wir Kommen" και τις κριτικές που απέσπασε;

Τι κάνατε για την προώθησή του;

Ναι είμαστε απόλυτα ευχαριστημένοι από το "Wir Kommen" καθώς για πρώτη δουλειά ήταν πολύ δεμένο και με δυνατή παραγωγή. Οι κριτικές ήταν από παντού θετικές έως ενθουσιώδεις! Πολλοί εξέφρασαν την άποψη ότι είμαστε έτοιμοι για ολοκληρωμένο άλμπουμ. Το "Wir Kommen" διανέμεται στην Ελλάδα από την TOTENKOPF PROPAGANDA και την AVALON καθώς και από την TRISKELEON REC. Στο εξωτερικό την διανομή έχουν αναλάβει κάποιες underground εταιρίες διανομής.

Τι σημαίνει το όνομα STOSSTRUPP;

-Στα ελληνικά σημαίνει "Ομάδα Κρούσης". Η STOSSTRUPP ADOLF HITLER δημιουργήθηκε το Μάιο του 1923 αποτελούμενη από 100 άνδρες και ήταν η σωματοφυλακή του Αδόλφου Χίτλερ. Στα μέλη της συμπεριλαμβάνονταν ο Rudolf Hess και ο



"Sepp" Dietrich και σαν σύμβολο είχαν την Νεκροκεφαλή (Totenkopf). Στο πραξικόπημα της 9ης Νοεμβρίου 1923, τα STOSSTRUPP με την αυτοθυσία τους κατάφεραν να προστατέψουν την ζωή του Αδόλφου Χίτλερ από τα

πυρά της αστυνομίας. Την ίδια αυτοθυσία είμαστε έτοιμοι να δείξουμε και εμείς στην υπηρεσία του Ιερού Σκοπού μας. Πληροφοριακά τα STOSSTRUPP A.H. το 1925 πήραν την ονομασία Schutzstaffel (SS).

Ποιος είναι ο σκοπός της δημιουργίας των STOSSTRUPP;

Σκοπός μας είναι να ενδυναμώσουμε το WHITE POWER μουσικό κίνημα της Ελλάδας που μέχρι πρόσφατα εκπροσωπούσαν στο εξωτερικό μόνο από τους IRON YOUTH, οι οποίοι αξίζουν συγχαρητήρια, και να γίνουμε άλλη μία οργισμένη φωνή Λευκής Υπερηφάνειας!

Πως θα χαρακτηρίζατε το μουσικό σας στυλ; Ποιες μπάντες σας έχουν επηρεάσει;

Θα χαρακτήριζα την μουσική μας σαν μια πετυχημένη μίξη παραδοσιακού Oi, Hatecore και Metal.

Είμαστε επηρεασμένοι από μπάντες που ακούμε όπως οι RAZORS EDGE, NO REMORSE, SKULLHEAD, BLUE EYED DEVILS, EXTREME HATRED, NOIE WERTE, NORDIC THUNDER, IRON YOUTH, BUNKER 84, MACHT UND EHRE κ.α. Τα καινούργια μας κομμάτια κινούνται περισσότερο στο Hatecore.

Ποια είναι τα μελλοντικά σας σχέδια; Έχει ενδιαφερθεί κάποια εταιρία για σας;

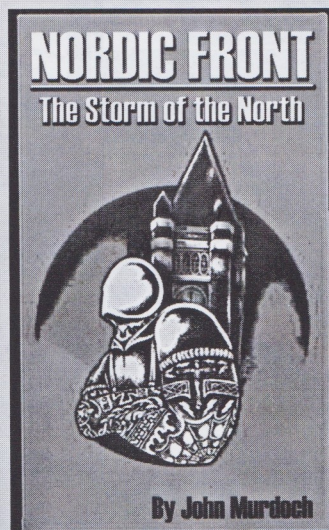
Καταρχήν να ηχογραφήσουμε τα νέα μας κομμάτια όπου κάποια από αυτά θα έχουν και ελληνικό στίχο! Επίσης να παίξουμε κάποια συναυλία εδώ ή στο εξωτερικό (μας έχουν καλέσει 2 φορές σε φεστιβάλ στην Ουγγαρία, αλλά δυστυχώς δεν μπορέσαμε λόγω δουλειάς!).

Σχετικά με εταιρίες, έχουμε στείλει το ρομπο σε κάποιες και κάτι συζητάμε με την γερμανική HATE REC.

Τα τελευταία σου λόγια...

Ευχαριστούμε την "ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ" για την υποστήριξη και ευχόμαστε καλή συνέχεια στο πιο "politically incorrect" περιοδικό! Λευκή Ενότητα σημαίνει Λευκή Νίκη! ΕΡΧΟΜΑΣΤΕ!

Alternative
Art



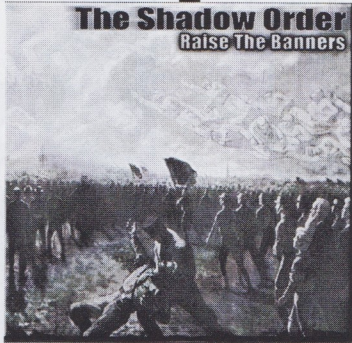
Βιβλιοπαρουσίαση

Το Ντούλουθ είναι μια (υπαρκτή) πόλη 100.000 περίπου κατοίκων στην πολιτεία της Μινεζότα. Εκτός από τις φυσικές της ομορφιές και τον λίγο-πολύ αμερικάνικο τρόπο ζωής, στην πόλη αυτή δραστηριοποιείται μια καλά οργανωμένη ομάδα Εθνικοσοσιαλιστών Skinheads (και όχι μόνον). Αρχηγός τους είναι ο νεαρός Σκοτ, ο οποίος έχει κατορθώσει να αποκτήσουν οι πυρήνες της ομάδας του τον έλεγχο κάποιων σημαντικών κομματιών της πόλης, να έχουν την δική τους μπάντα (SS Vinland), τους πράκτορές τους σε κάποια τοπική φοιτητική "αντί-ναζι" κλίκα, έναν αποδοτικό μηχανισμό προπαγάνδας και στρατολόγησης νέων μελών, κ.λ.π. Η ομάδα αυτή ονομάζεται "Nordic Front" και έχει κι άλλα σχέδια για το μέλλον... όταν ξαφνικά κάποιος αρχίζει να πυροβολεί επιλεγμένους ανθρώπινους στό-

Alternative Art

■ **Εκινώντας θα θέλαμε να μας αναφέ-**
■ **ρεις κάποιες πληροφορίες σχετικά με**
■ **το παρελθόν των THE SHADOW OR-**
■ **DER, καθώς και τις κυκλοφορίες σας.**

Η όλη ιστορία αρχίζει το φθινόπωρο του '98, όπου αποφασίσαμε να δημιουργήσουμε ένα Black Metal σχήμα, βασισμένο όμως στιχουργικά στην Εθνικοσοσιαλιστική Κοσμοθεωρία. Στις αρχές του '99 κυκλοφορήσαμε ένα promo tape με 2 κομμάτια το οποίο μας έφερε σε επικοινωνία με ανθρώπους από όλο τον κόσμο και ήταν ο προάγγελος του cd, "RAISE THE BANNERS" όπου κυκλοφόρησε πρόσφατα μέσω της Triskelion Rec.



Ποιες είναι λοιπόν οι εντυπώσεις από την πρώτη σας δουλειά;

Μείνατε ικανοποιημένοι από το αποτέλεσμα; Η αλήθεια είναι πως θέλαμε περισσότερο χρόνο να δουλέψουμε πάνω στην παραγωγή των κομματιών. Σε ό,τι αφορά τις συνθέσεις και το στιχουργικό μέρος όμως, είμαστε υπερήφανοι και απόλυτα ικανοποιημένοι από αυτό που βγήκε. Επίσης η ανταπόκριση του κόσμου, ήταν κάτι που δεν περιμέναμε σε τέτοιο βαθμό, αφού αξίζει να πούμε πως το "RAISE THE BANNERS", είναι διαθέσιμο μέσω αλληλογραφίας μόνο.

Η γνώμη σας για την Ελληνική και Ξένη Black Metal σκηνή;

To Black Metal, αυτή τη στιγμή, είναι η μεγαλύτερη μορφή μουσικής αντίστασης ενάντια στον σύγχρονο κόσμο και στον καταναλωτικό τρόπο ζωής του. Σε οποιαδήποτε περίπτωση χρησιμοποιείται για την επίτευξη εμπορικών στόχων, εί-

ναι φυσικά καταδικαστέο και ανάξιο υποστήριξης. Τα συγκροτήματα που ξεχωρίζουμε, εκτός για την μουσική τους, αλλά και για την αληθινή ξεκάθαρη ιδεολογική τους γραμμή, είναι από το εξωτερικό οι GRAVELAND, KRISTALLNACHT, THUNDERBOLT, ενώ από Ελλάδα, οι DER STURMER και οι GAUNTLET'S SWORD.

Αν και κινήστε στον χώρο του Black Metal, δείχνετε κάποια αντίθεση στην σατανική πλευρά της μουσικής αυτής...

Είναι πολύ δύσκολο να εξηγήσει κανείς μέσα σε λίγες γραμμές τις θρησκευτικές του αντιλήψεις.

Ο Σατανισμός είναι μία ακόμη εβραϊκή αίρεση! Πολύ περισσότερο όταν μιλάμε για Άρειο Black Metal, δεν είναι δυνατόν να τοποθε-

τούμε δίπλα στις Ιδέες μας, ούτε σκοταδιστικές απόψεις, ούτε δόγματα του στυλ αν φας ένα χαστούκι πρέπει να γυρίσεις κι απήτην άλλη!

Ασχολείστε με άλλα είδη μουσικής και ποια είναι η άποψή σας για το ενδιαφέρον που έχουν αρχίσει να δείχνουν αρκετοί skinheads για το Black Metal και το αντίθετο...

Πέρα από τη μουσική αυτή που μεγαλώσαμε και θα παίζουμε πάντα, παρακολουθούμε με ιδιαίτερο ενδιαφέρον τις κυκλοφορίες στην ανερχόμενη White Power σκηνή. Μπάντες όπως οι Angry Aryans, Blue Eyed Devils, αλλά και οι δικοί μας Iron Youth (heil kameraden!), αποτελούν πηγή έμπνευσης για κάθε πολιτικοποιημένο μουσικό. Όσον αφορά το δεύτερο σκέλος της ερώτησης, δεν μπορεί παρά να μας χαροποιεί το ενδιαφέρον και η υποστήριξη που δείχνουν οι skinheads προς εμάς και

το αντίθετο. Άλλωστε δεν πρέπει να ξεχνάμε πως πάνω από τα μουσικά ενδιαφέροντα, είμαστε Συναγωνιστές κάτω από την ίδια Σημαία και έχουμε κοινούς εχθρούς. Οπότε καλό θα είναι αντί να ερχόμαστε σε αντιπαράθεσης, να τους κάνουμε να χάσουν τον ύπνο τους μια και καλή...

Στιχουργικά δείχνετε μια σκληρή στάση απέναντι σε όσα συμβαίνουν στη Φυλή και στην Πατρίδα μας. Πιστεύετε πως το Black Metal οδεύει προς πολιτικοποιημένες κατευθύνσεις;

Εμείς απλώς ευχόμαστε, αυτή η Εθνικιστική μορφή που παίρνει η μουσική μας, να μην περάσει σαν μια ακόμη μόδα που θα καθεί στο χρόνο, αλλά να βοηθήσει να αφυπνιστεί ο Λευκός άνθρωπος, από τον λήθαργο του κοσμοπολιτισμού και της δουλοπρέπειάς του. Πρέπει να συνειδητοποιήσουμε πως δεν υπάρχει άλλος δρόμος απ' τον Αγώνα και την Δράση. Η μουσική δεν είναι παρά ένα μέσο, που θα μας βοηθήσει να κερδίσουμε αυτά για τα οποία παλεύουμε. Αυτό που μετρά πάνω απ' όλα είναι η καθημερινή πολιτική μας δράση και ο πόλεμος σε ό,τι στέκεται εμπόδιο μπροστά στον Σκοπό.

Τελειώνοντας ενημερώστε μας για τις επόμενες κινήσεις των THE SHADOW ORDER, και αφήστε κάποιο μήνυμα για τους αναγνώστες της Αντεπίθεσης.

Κατ' αρχάς, στις τάξεις του group ανήκει πλέον και ο Aithir της AVALON HELLAS, με τον οποίο γνωριζόμαστε αρκετά χρόνια και έχει σύγουρα πολλά να προσφέρει. Μέσα στο καλοκαίρι θα κυκλοφορήσουν και κάποιες μπλούζες που θα μπορείτε να προμηθευτείτε απ' την θυρίδα μας, ενώ στις αρχές του νέου έτους θα είμαστε έτοιμοι για το επόμενο χτύπημα. Το "Raise the Banners" κοστίζει 4000 δρχ από την εξής διεύθυνση: Τ.Θ. 74238, Τ.Κ.16010, ΑΘΗΝΑ.

Για το τέλος, θα θέλαμε να πούμε στους αναγνώστες της Αντεπίθεσης να στηρίξουν τα συγκροτήματα εκείνα τα οποία παίζουν για τις δικές μας Ιδέες και ποτέ να μην λησμονούν πως "αν κάποτε όλοι γίνουν άπιστοι, Εμείς θα μείνουμε Πιστοί!"

The Shadow Order

Music for the Aryan Elite

«NORDIC FRONT (The Storm of the North)» του Τζον Μούρντοχ

χους στο Ντούλουθ. Στην αρχή είναι κάποιοι πιτσιρικάδες πάνκηδες, κατόπιν ένα μεικτό ζευγάρι και έπειτα συνέχεια. Φυσικά, ο βασικός ύποπτος για όλους-σε τοπικό, διαπολιτειακό και πανεθνικό επίπεδο- είναι οι Ναζιστές του "Nordic Front", που βρίσκονται ξαφνικά βαλλόμενοι από παντού και με την ηγετική ομάδα της Οργάνωσης να προσπαθεί απ' ενός να αμυνθεί κατά των εξωτερικών εχθρών και αφετέρου να διαπιστώσει μήπως κάποιος ή κάποιιο από τα μέλη της είναι αναμειγμένα με τους φόνους. Ένας πολυμέτωπος αγώνας που φαίνεται ν' αποδίδει, επιφυλάσσει κάποιες δυσάρεστες εκπλήξεις στον συρφετό των "αντί-να-

ζι" αποβρασμάτων και στα αφεντικά τους, αλλά που φέρνει και το "Nordic Front" στο χείλος της διάλυσης. Όσοι παραμεινούν αφοσιωμένοι στο μάτι του κυκλώνα, θα μάθουν μια και καλή πως πρέπει να χρησιμοποιήσουν κάθε ίχνος εφευρετικότητας, εξυπνάδας, ευελιξίας και αποφασιστικότητας για να επιβιώσουν και να μείνουν ελεύθεροι. Και στο τέλος να μην αφήσουν αναπάντητη την πρόκληση των μεγάλων εχθρών τους.

Πρόκειται για την πρώτη προσπάθεια αυτού του επιπέδου του νεαρού, αλλά Βετεράνου, Βορειοαμερικανού Εθνικοσοσιαλιστή συγγραφέα Τζόν Μούρντοχ (πρόκειται για ψευδώνυμο)

και το αποτέλεσμα είναι άκρως ικανοποιητικό. Το βιβλίο διαβάζεται άνετα, ακόμα και από κάποιον με μέτρια γνώση της αγγλικής γλώσσας, στέκεται καλά γύρω από το κεντρικό του θέμα, ο συγγραφέας έχει γνώση του κόσμου που περιγράφει από πρώτο χέρι και η πλοκή εκτυλίσσεται πειστικά (τουλάχιστον στα περισσότερα σημεία της). Επιπλέον, περιέχει κάποιες εκπληκτικά δοσμένες σκηνές έντασης, όπως η προσέγγιση των Skinheads αιφνιδιαστικά στη γέφυρα που έχει καταληφθεί από το τσίρκο των "αντί-ναζι". Δεν μπορούμε να σας αποκαλύψουμε περισσότερα, γιατί πραγματικά έτσι θα καταστρέφαμε σημαντικά κάποια από

τα καλύτερα σημεία του βιβλίου, τα οποία είναι εκείνα της άμεσης περιγραφής κάποιων καταστάσεων στις οποίες πολλοί από εμάς μπορεί να βρέθηκαν (ή χύχονταν να βρεθούν) κάποτε.

Γενικά, ένα πολύ ελπιδοφόρο ξεκίνημα και περιμένουμε την -ανάλογη ή ακόμα και καλύτερη- συνέχεια. Μπορείτε να προμηθευτείτε το συγκεκριμένο βιβλίο για 16 (ταχυδρομείο επιφανείας) ή 21 (αεροπορικώς) δολάρια Η.Π.Α., από:

"Panzerfaust Rec."
P.O.BOX 188,
Newport, M\Y 55055,
U.S.A.

Μας είπαν ότι το γέλιο φέρνει μακροζωία και ότι είναι απαραίτητο να διευρύνουμε τους ορίζοντές μας, αν φυσικά θέλουμε να ευτυχίσουμε.

Επίσης συμπλήρωσαν ότι το κατάλληλο χιούμορ σε συνδυασμό με μια γερή δόση sex, αποτελεί εγγύηση για την υγιή πορεία της ζωής μας!

Κ Ο Σ Μ Ο Σ ΓΥ Α Λ Ι Ν Ο Σ

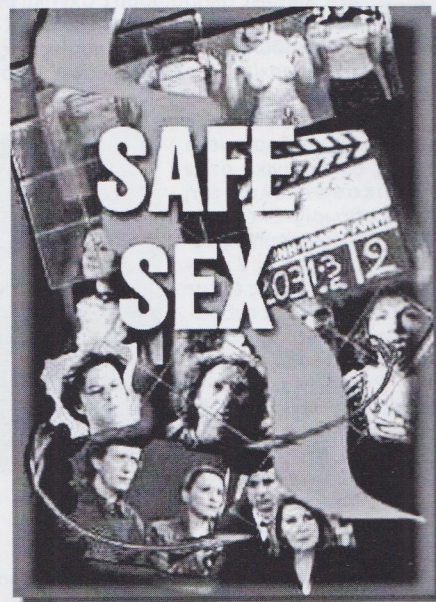
Υπάρχουν όμως μερικά πραγματάκια, που απέφυγαν να μας πουν! Ελπίζοντας, εκείνη... η σκοτεινή μεριά του μυαλού μας, να μην φωτιστεί ποτέ, παρά μόνο να δίνει εντολές για την απόλυτη ενοχή (και αντοχή) στα κινηματογραφικά κιτςάτα ευτράπελα, των Ελληνικών ταινιών, όπου στερούνται όχι μόνο ποιότητας αλλά και ευρηματικότητας. Το αποτέλεσμα; Η ασφάλεια στο sex είναι μια ψευδαίσθηση και όταν σας πιάσει στα πράσα ο καλύτερός σας φίλος με την αλλοδαπή γυναίκα του εσείς το μόνο που πρέπει να κάνετε, είναι να αναφωνήσετε (όπως όταν ήσασταν αθώα παιδιά) στάκαμαν!

Το κύριο χαρακτηριστικό της κινηματογραφικής οθόνης είναι η αποδοχή του απρόσμενου. Όταν όμως είσαι, ναι μεν καταξιωμένη ηθοποιός (τα ονόματα περιττεύουν για ευνόητους λόγους) αλλά ολίγον γερασμένη και γεματούλα, οι ερωτικές σκηνές, σίγουρα δεν σου προσδίδουν κύρος και σίγουρα δεν σε κάνουν το όνειρο του κάθε άνδρα!

Ομοίως και τα περίεργα ερωτικά τρίγωνα (ισσοκελή και μη) με τα επονομαζόμενα "τέκνα" και τους πρώην συζύγους, προκα-

λούν σοβαρές παρενέργειες (σχιζοφρενική σύγχυση) και γίνεσαι λαϊκιστή "ρόμπα χνουδωτή"!

Συγχωρήστε παρακαλώ, την χυδαιότητα που θα διαβάσετε, αλλά, σίγουρα πιο "τίμια" και αυθεντική θα χαρακτηρίσω μια κλασική ερωτική ταινία (του είδους που κυκλοφορεί εν αφθονία στο εμπόριο) διότι ουδέποτε χαρακτήρισαν το έργο που κάνουν "τέχνη" ή "σουρεαλι-



σμό"! Αντιθέτως όλες οι καταξιωμένες κουλτούρο-καλλιτέχνιδες του κιλού, που δεν έχουν πρόβλημα να ξεγυμνωθούν, στο όνομα της "τέχνης", δηλώνουν σεμνότερες έως ηθικοτάτων αρχών. Λογικό!

Αφού όλοι οι κριτικοί χειροκροτούν και ενθαρρύνουν πάντα, τις προσπάθειες των νέων σκηνοθετών να... δημιουργήσουν!

Βλέπετε το ανάθεμα, θα το λάβουν οι υπόλοιποι νέοι σκηνοθέτες και μη, που θα θελήσουν να προσγειώσουν τους θεατές και να τους προβληματίσουν χωρίς το... αλατοπίπερο της... ζωής!

Το σύμπαν, το αντιλαμβάνομαστε μέσω εικόνων.

Τα όνειρά μας φαντάζουν σαν μια κινηματογραφική ταινία, σε πολλές συνέχειες...

**Προσοχή!
Μην επιτρέψετε ποτέ στους σφετεριστές, ν' αμαυώσουν την αθωότητα και τον ρομαντισμό των προσωπικών σας, κινηματογραφικών βιωμάτων**

ΑΛΤ!

**ΟΤΑΝ Η ΜΟΔΑ ΠΡΟΣΤΑ-
ΖΕΙ, ΟΛΟΙ ΟΙ ΠΙΣΤΟΙ ΑΚΟ-
ΛΟΥΘΟΙ, ΥΠΟΚΛΙΝΟΝΤΑΙ ΣΤΙΣ
"ΑΓΡΙΕΣ" ΔΙΑΘΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΟΝΟ
ΟΙ ΤΟΛΜΗΡΟΙ ΘΑ ΕΠΙΒΙΩΣΟΥΝ
ΤΟΥ ΚΡΑΖΙΜΑΤΟΣ ΟΙ ΥΠΟΛΟΙΠΟΙ,
ΔΕΙΛΑ, ΔΕΙΛΑ, Θ' ΑΡΧΙΣΟΥΝ ΝΑ
ΑΠΟΣΥΡΟΝΤΑΙ ΣΤΟΥΣ...
ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ, ΚΛΕΙΣΤΟΥΣ
ΚΥΚΛΟΥΣ...**

Αναπολώντας στοχαστικά τις εποχές, όπου τα πράγματα για τις γυναίκες ήταν ιδιαίτερα καταπιεστικά (βλέπε δεκαετία '80, women in uniform) και η ουτοπία της φεμινιστικής απελευθέρωσης, έγδερνε τα μούτρα της στην ασφάλτο της καθημερινότητας, ένιωθες ακόμα κι εδώ, στην Ελλάδα, τα ειρωνικά βλέμματα των political correct μεσοαστών. Το αποτέλεσμα; Άμα δεν ήσουν in, ήσουν σίγουρα ουτ και έτοιμος για λιθοβολισμό! Επειδή όμως έχει ο καιρός γυρίσματα και όπως λέει ο λαός: "ότι κοροϊδεύεις το παθαίνεις, μια βόλτα στις (όχι και τόσο "σινιέ" πλέον) συνοικίες τύπου Κολωνάκι, θα σας πείσει

κείμενο **Μαίρη Βαρσαμίδου**

Γυναίκες παντού

(καλό αυτό "γενικότερα") ντυμένες έτοιμες για "πόλεμο", ανάμεσα στη μεσημεριανή σιέστα και στον φραπέ! Στολές παραλλαγής επώνυμες ενίοτε, αλλά και μη, για όσους το χρηματικό επίπεδο δεν είναι και τόσο ανεβασμένο.

Το μόνο που τους λείπει είναι να βάψουν το πρόσωπό τους ωςάν "γνήσιοι" πεζοναύτες και να ξεκινήσουν το clubbing έρποντας!

Τώρα όλες οι μοντέρνες καλλιτέχνιδες θυμίζουν, επέλαση της ελαφράς ταξιαρχίας, με τα κακί κουρελιασμένα μπλουζάκια, τα σορτσάκια με τα καλσόν, δίχτυ (ότι πρέπει για ψάρεμα) και το παγούρι (;;;) παραμάσχαλα!

Μεγάλη χαρά επίσης παίρνω, όταν "αναγκάζομαι" να επισημαίνω" (με τις ανάλογες πάντα φωτογραφίες) του λόγου το αληθές...

*"Όταν εγώ φόραγα, ε-
σείς απλά δεν υπήρχα-*



τε, οπότε είχα ήδη δημιουργήσει τη δικιά μου μόδα! (Χάχα! Τρέμε Γκωτιέ!!!).

Επιβάλλεται να σημειώσω, ότι δεν κατακρίνω την συγκεκριμένη μόδα, παρά μόνο α υ τ ο υ ς

που την ακολουθούν τώρα, ενώ στο παρελθόν την θεωρούσαν αποκρουστική!

Επίσης αν και εξακολουθώ να είμαι λάτρης του ωραίου, δεν μπορώ να ανεχτώ την πάσα μία σαραντάρα ψωνάρα, που προσπαθεί να χωρέσει στα ρούχα της κόρης της και αναζητεί απεγνωσμένα "κάτι νεανικό, σε κακί", για να φιγουράρει στα στενά του Κολωνακίου και της Πλάκας, μαζί με την υπόλοιπη "στρατιά", όπου η μοναδική τους διαφορά, είναι, η χρυσόσκονη και η ασημόσκονη διάσπαρτη, στο ακριβοπληρωμένο σετάκι ("στολή" για πολλούς).

Τελειώνοντας, μένω με την ανησυχία, μήπως κάποιος "μπερδεμένος" marine, ο οποίος έχει φέρει εις πέρας με επιτυχία, την διαβόητη εβδομάδα του διαβόλου (Hell's week) και είναι "έξω" με άδεια, ζαλιστεί, από την "γνώριμη" ομοιομορφία και χτυπημένος (κυριολεκτικά) από την μαζική μοδάτη υστερία, τις πάρει με τις πέτρες!!!



Η ΜΟΔΑ ΠΡΟΣΤΑΖΕΙ...

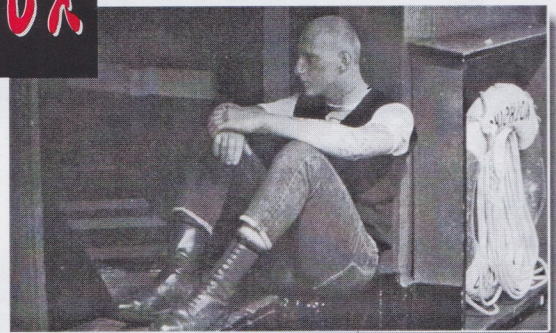
ΧΑΚΙ

EXTREME fashion

του Δημήτρη Παπαγεωργίου

Προίμιο ενός Στυλ

Την δεκαετία του '70 και ενώ φαινόταν ότι όλος ο κόσμος είχε καταληφθεί από τα "παιδιά των λουλουδιών" τους χίπηδες με τις γελοίες τους ιδέες και πράξεις, ήρθε στο προσκήνιο μια διαφορετική μορφή νεανικής κουλτούρας. Η κουλτούρα των skinheads. Και ενώ οι χίπηδες ήταν η δόξη "επαναστατική νεολαία", που στην πραγματικότητα δεν έκανε τίποτα παρά χανόταν στα θολό κόσμο των ναρκωτικών, προερχόταν από φοιτητές και γενικότερα νέους μεγάλο-μέσο αστικής καταγωγής, οι skins ήταν το κομμάτι αυτό της νεολαίας της εργατικής τάξης που έπρεπε να δουλεύει για να ζήσει.



Και οι skins διάλεξαν τον δρόμο της αντίθεσης με τους hippies και δεν ζούσαν σε ένα φανταστικό κόσμο, αλλά στην πραγματικότητα. Και η πραγματικότητα τότε, όπως και τώρα, ήταν σκληρή. Και το ντύσιμο των skins προσαρμόστηκε στην πραγματικότητα. Ψυρισμένο κεφάλι για πολλούς λόγους, όπως π.χ. να μην μπορεί ο αντίπαλος να σε πιάσει από τα μαλλιά, αλλά και γιατί στις δουλειές στο εργοστάσιο, υπήρχε κίνδυνος να πιαστούν τα μαλλιά στις μηχανές. Όμως ο πιο σημαντικός λόγος, ήταν η δημιουργία μιας σκληρής και αρρενωπής εμφάνισης, που έντονα παρέπεμπε σε στρατιωτικό στυλ, και βρισκόταν σε κάθετη αντίθεση με την γλυκανάλατη εμφάνιση του τέλους των '60.

Ακόμα φορούσαν Dr Martens για προφανείς λόγους. Εξάλλου οι αρβύλες, είναι ένα ακόμα "σκληρό" και μιλιταριστικό αξεσουάρ, κάθετα αντίθετο με την μόδα των '60.

Όμως και τα ρούχα και οι μάρκες αυτών ήταν συγκεκριμένες. Ομοιόμορφα φούτερ Lonsdale, αγαπημένη μάρκα των πυγμαχών, στενά πουκάμισα Ben Sherman που θυμίζουν αρκετά στρατιωτικές στολές και φυσικά Polo Fred Perry, που από τα χρώματα και τις γραμμές που έχουν, ταυτίζονται με τις διάφορες ποδοσφαιρικές ομάδες.



Ben Sherman

Αυτό το κοινό ντύσιμο, δείχνει την τάση ομοιομορφίας και ομαδοποίησης που χαρακτηρίζει αυτό το "στυλ", καθώς βλέποντας μια ομάδα ξυρισμένων, να φορούν τα ίδια ρούχα και να χτυπούν τις αρβύλες τους στο δρόμο, θυμίζει παρέλαση αυτού του ιδιότυπου urban στρατού.

Επιπλέον, οι skinheads από τότε ήταν ένα ρατσιστικό /εθνικιστικό κίνημα, σε μια πιο πρωτόγονη βάση, ίσως και μακριά από πολιτικά κόμματα, μέχρι που το National Front της δεκαετίας του 70-80 απέκτησε μεγάλη δημοτικότητα.

Από εκεί και πέρα η ενασχόληση των skins με την πολιτική (όχι με την έννοια των πολιτικάντιδων, αλλά με την έννοια της αντίθεσης στην ψευδοδημοκρατία τους), είναι πια συγκεκριμένη.

Το κίνημα των skins από τις μέρες εκείνες ως σήμερα, γνώρισε μεγάλη εξάπλωση σε όλα τα μέρη του Λευκού κόσμου και έτσι σήμερα υπάρχουν skins σε όλο τον κόσμο, απ' την Αυστραλία ως την Νορβηγία και από τις ΗΠΑ μέχρι την Ρωσία.

Η μεγαλύτερη ίσως προσωπικότητα για το skinhead κίνημα ήταν ο Ian Stuart ο οποίος ξεκίνησε την Οργάνωση "Αίμα και Τιμή" ("Blood and Honour") και ο οποίος ήταν ο τραγουδιστής των Skrewdriver, του μεγαλύτερου skin συγκροτήματος.

Ο Ian Stuart κατάφερε μέσα σε λίγα χρόνια να επιτύχει αυτό που δεν είχαν κατορθώσει σε πολλά περισσότερα χρόνια πολλοί πολιτικοί. Να δημιουργήσει ένα σφριγηλό κίνημα νεολαίας.

Η skinhead κουλτούρα είναι ίσως η μοναδική που απέμεινε από εκείνα τα χρόνια και αυτό οφείλεται τόσο στην ομαδικότητα που καλλιεργείται μέσα στις τάξεις της, όσο και στην αφοσίωση αρκετών ανθρώπων στην κουλτούρα αυτή, αλλά και στις ιδέες που ταυτίστηκαν μαζί της.



Βαρετοί άνθρωποι, βαρετή ζωή, βαρετά ρούχα. Όπου και να πας φλωράκια με πορτοκαλί μπλουζάκια και παντελόνια 14 νούμερα μεγαλύτερα, καβάλα σε "κωλοφτιαγμένα" παπιά ή 18χρονοι με κουστούμια που ελπίζουν έτσι να μπουν στα club που "μετράνε", όχι για να διασκεδάσουν, αλλά απλά έτσι για να τους δούνε και μήπως βρουν καμιά γκόμενα την οποία ελπίζουν να επηρεάσει το γκρίζο Αιγυπτιακό που φοράνε με το χρυσό ρολόι τους. Εντάξει, υπάρχουν και οι άλλοι, οι "ρακένδυτοι" με τις χλαίνες, τα άπλυτα μαλλιά και τα σαλβάρια. Τι να φοράς δηλαδή; Τα πούστικα, τα γεροντίστικα; Ή τα βρομιάρικα;

Πως γίνεται να ντύνεσαι αντρικά, πρακτικά και έξυπνα;

Υπάρχει μία εναλλακτική. Αρβύλες Doc Martens, Flight Jackets και γενικώς διάφορα ρούχα που συνδυάζουν αυτά τα βασικά χαρακτηριστικά. Χιλιάδες νέοι σε όλο τον κόσμο και ιδιαίτερα πολλοί από αυτούς συνειδητοποιημένοι Λευκοί προτιμάνε τον τρόπο αυτό ντυσίματος, τόσο για τα προτερήματά του, όσο και για να εκφράσουν την αποστασιοποίησή τους από την σάπια κοινωνία που μας περιβάλλει. Αυτή είναι η στολή μιας νέας νεολαίας που αντιτίθεται στο σύστημα, στα υποκείμενα του και στους ανθρώπους του δεξιού και αριστερούς.

Μόδα ενάντια στην μόδα

Ακόμα μέσω του ντυσίματος αυτού δημιουργείται μία ομαδοποίηση και μια στενότερη σχέση μεταξύ των νέων αυτών. Ακόμα δημιουργείται ένα μιλιταριστικό κλίμα, όχι με την φετιχιστική άποψη του όρου, αλλά με τη θετική η οποία σε καλεί να θέλεις να βελτιώσεις τον εαυτό σου.

Η ακραία αυτή ομάδα δίνει την δυνατότητα και για μια πραγματικά ακραία ζωή. Δηλώνοντας την αποστασιοποίησή σου από την κοινωνία, δηλώνεις και τη διάθεση σου να αγωνιστείς εναντίων της. Η νεολαία δεν θέλει να συμβιβαστεί με αυτά που της πασάρουν και δεν θα το κάνει ούτε και στο τομέα του ντυσίματος.

Τα ρούχα αυτά είναι πρακτικά. Είναι πρακτικά γιατί είναι φτηνά, γιατί μειώνουν τις πιθανότητες να πάθεις κάτι σε κάποια στιγμή "αδρεναλίνης" εξαιτίας τους και γιατί ακόμα και βοηθάνε σε δύσσκολες καταστάσεις. Ποιος θα ήθελε να νιώσει το σίδερο μιας Dr Martens στο κεφάλι του;

Βέβαια δεν μπορείς να κυκλοφορείς συνέχεια έτσι. Για αυτό υπάρχουν διάφορα εναλλακτικά και πολύ καλά και πρακτικά ρούχα.

Πουκαμισάκια Ben Sherman, ωραία και ειδικά σχεδιασμένα για να ταιριάζουν με το όλο στυλ και με τις τιράντες σας.

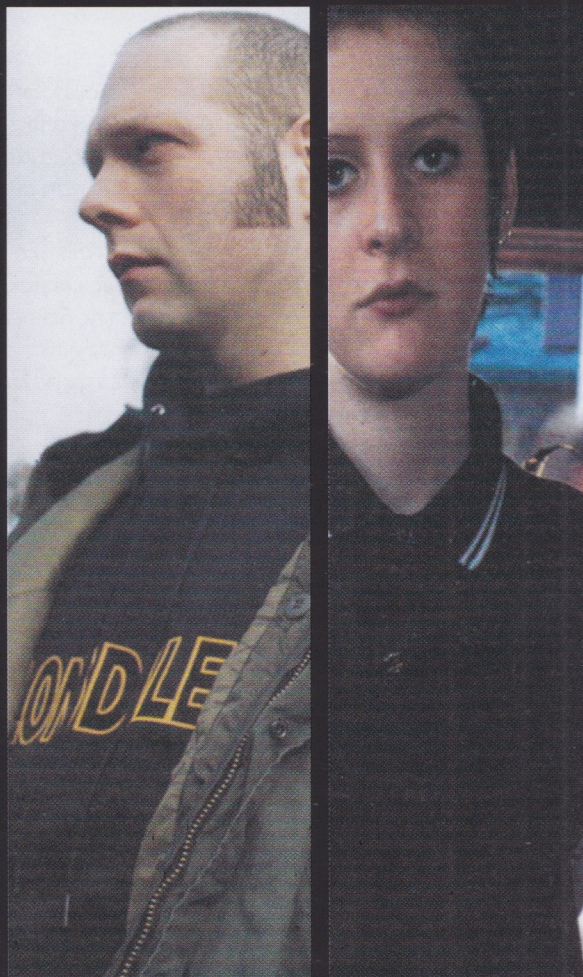
Το άλλο κλασικό είναι τα μπλουζάκια Fred Perry των οποίων η τιμή μπορεί να είναι τσουχτερή (γύρω στις 17.000 δρχ.), αλλά είναι πραγματικά σκυλιά και θα τα έχετε μια ζωή. Βέβαια έχω δει περιπτώσεις που φοράει κάποιος το ολοκαίνουργιο Fred Perry του και το ίδιο βράδυ το σκίζει σε έναν καυγά.

Τα Lonsdale είναι ακόμα μια διαδεδομένη μάρκα για μπλουζάκια (φούτερ κυρίως). Η Lonsdale ήταν ένας πυγμαχικός όμιλος και καθώς πολλοί από τους skins ήταν πυγμάχοι, το να φοράνε αυτά τα ρούχα έγινε διαδεδομένο. Βέβαια, η Lonsdale είναι πια μόνο εταιρεία ρούχων και τόσο η ποιότητα, όσο και τα σχέδια έχουν πάρε φθίνουσα πορεία.

Πάμε τώρα στο κεφάλαιο Αρβύλες. Η λύση είναι μία. Doctor Martens Airwair. Καλές και οι Getta και οτιδήποτε άλλες, αλλά σαν τις Martens τίποτα. Ο γραφών έχει προσωπική εμπειρία. Όταν φοράς Dr Martens είναι σαν να φοράς αθλητικά, από άποψη ξεκούραστου περπατήματος και ταυτόχρονα έχεις στην διάθεση σου ένα νόμιμο όπλο. Αν δεν μπορείς να φοράς αρβύλες, τα ορειβατικά High Tec είναι μια καλή και φτηνή λύση επίσης.

Βέβαια το θέμα είναι να μην κολλάς σε μάρκες, αλλά να συνδυάζεις στο ντύσιμο σου αυτά που χρειάζεται, όσο το δυνατόν με μικρότερο κόστος. Υπάρχουν πολύ καλύτερα πράγματα να κάνεις με τα λεφτά σου. Υπάρχουν, παραδείγματος χάριν μπλουζάκια σε στυλ Fred Perry που κοστίζουν γύρω στα 4 χιλιάδικα και για μένα τουλάχιστον είναι μια χαρά. Εάν κάποιος κολλάει σε μάρκες δεν θα πρέπει να θεωρεί τον εαυτό του extreme και γίνεται απλά συλλέκτης και φετιχιστής.

Η ουσία είναι, το ότι ο τρόπος που ντύνεσαι επηρεάζει και επηρεάζεται από τον τρόπο που δρας και σκέφτεσαι. Το βασικό είναι να ικανοποιούνται τόσο οι ανάγκες οι πρακτικές, όσο και οι ψυχολογικές.



Skinheads

Πώς θα τους αναγνωρίσετε;

Έχουν ξυρισμένο κεφάλι, κουβαλάνε στο σώμα τους πολλά τατουάζ και φοράνε Doc Martens και flight jackets (τον χειμώνα, αλλά καμιά φορά και το καλοκαίρι).

Πού θα τους βρείτε;

Στη Φωκίωνος ή στο Θησείο να πίνουν μπύρες, άντε και σε κανένα darkάδικο, για ευνόητους λόγους.

Μουσική

Οι, κλασικό και καινούριο. Τώρα τελευταία και διάφορες εκφάνσεις του metal έχουν εισχωρήσει στα μουσικά ακούσματά τους.

Διαβάζουν

Χρυσή Αυγή και μάλλον... το παρόν έντυπο. Για τους γλωσσομαθείς υπάρχει και μια μεγάλη ποικιλία fanzine.

Ρούχα με ...άποψη



Όλες οι μπλούζες στοιχίζουν 3.500 δραχ

Δώστε την παραγγελία σας τηλεφωνικά στο (01) 5225129 και στο 0937542100

ΟΜΑΔΑ ΚΡΟΥΣΕΩΣ «ΛΟΓΧΗ»



Ένα πολιτικό μυθιστόρημα σε μια Ελλάδα που δεν υπάρχει, αλλά που θα μπορούσε να υπάρξει. Μέσα στις σελίδες του περνούν πρόσωπα, χαρακτήρες και γεγονότα φανταστικά, που θυμίζουν όμως πολλά από την πραγματικότητα,

αλλά και από τα όσα πρόκειται να συμβούν στην Πατρίδα μας στα επόμενα χρόνια, σύμφωνα τουλάχιστον με τα σημερινά δεδομένα, δεδομένα ενός κράτους διαλυμένου, μιας κοινωνίας που συνεχώς σαπίζει. Ένα κείμενο-φυγή από την σκληρή χειροπιαστή αλήθεια, που μέσα του υπάρχουν προδότες, συνηθισμένοι άνθρωποι, αλλά και ήρωες. Ασπρόμαυρες σελίδες, που θυμίζουν αληθινές καταστάσεις, γεγονότα και πρόσωπα, που τις μεταφέρουν σε ένα φανταστικό και ανύπαρκτο κόσμο.

Ένα πολιτικό μυθιστόρημα σίγουρα διαφορετικό από όσα κυκλοφορούν και μοναδικό στο είδος του, μόνο και μόνο για έναν λόγο: Γιατί οι "καλοί" σε αυτήν την ιστορία δεν είναι αυτοί, που το σύστημα μας έχει επιβάλλει να θεωρούμε καλούς. Και οι... κακοί είναι αυτοί που είναι οι πραγματικά κακοί της αληθινής μας ζωής, πέρα από το γυάλινο κόσμο της δόλιας και ψεύτικης ενήμερωσης. Μια ιστορία με χαρακτήρες αληθινούς

και ταυτόχρονα ιδανικούς, με γεγονότα φανταστικά, που δεν διαφέρουν όμως και τόσο από την σκληρή πραγματικότητα.

Από το μυθιστόρημα "Ομάδα Κρούσεως Λόγχη" σας παραθέτουμε ένα χαρακτηριστικό απόσπασμα για έναν από τους βασικούς ήρωες της ιστορίας:

"...Το εγερτήριο στο Τάγμα ήταν έξι και μισή το πρωί. Στο φυλάκιο όμως του Αλέξη Πετρίδη ήταν πεντέμισι! Μας σήκωσε με άγριες φωνές μέσα στον τελευταίο γλυκό ύπνο μας και μας έβγαλε έξω. Ήτανε χειμώνας και ο λόφος ήταν στρωμένος με χιόνι. Γυμνοί από τη μέση και πάνω αρχίσαμε να τρέχουμε, πρώτος αυτός και αυτός γυμνός απ' τη μέση και πάνω. Τρέχαμε και φωνάζαμε:

"Ένα, δύο, τρία, θα σπάσουμε τα σύνορα, να μπορούμε στη Τουρκία".

Κάποια στιγμή σταματήσαμε. Αρχισε ένα πρόγραμμα σκληρής γυμναστικής. Από τα μέτωπα όλων μας έτρεχε ιδρώτας, χοντρές στάλες από το περίσσειμα του κορμιού μας έπεφταν πάνω στο χιόνι.

"Πεθάνατε ψοφίμια", φώναξε σε κάποια στιγμή ο Λοχίας. Τότε πρόσεξα το αριστερό του μπράτσο. Ψηλά, σχεδόν

δίπλα στον ώμο του είχε ένα τατουάζ. Ήτανε ένας Αγκυλωτός Σταυρός και από κάτω οι λέξεις: "Ζήτω Ο Θάνατος!".

Γυρίσαμε κατάκοποι και πήραμε πρωινό. Ύστερα ο Λοχίας

Αλέξης Πετρίδης, μας έβαλε σε μία γραμμή κι άρχισε να ρωτάει τον καθένα ξεχωριστά από που είναι, τι έχει σπουδάσει κλπ. Στο τέλος μας ρώτησε με δυνατή φωνή:

"Ψοφίμια, πήρατε πυρομαχικά; Πήρατε σφαίρες;"

Απαντήσαμε όλοι με ένα βροντερό "ναι", όπως αυτός μας είχε διατάξει να λέμε.

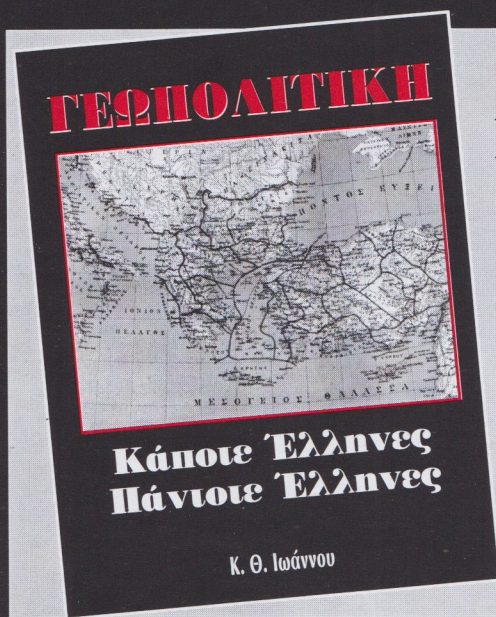
"Τις σφαίρες αυτές τις έχετε για να σκοτώσετε τους εχθρούς της Πατρίδας.

Γιατί τις έχετε;

"Για να σκοτώσουμε". "Πέστε το δυνατά, όλοι μαζί, να σας ακούσω", είπε και τα μάτια του γυάλιζαν.

"Για να σκοτώσουμε", απαντήσαμε όλοι εμείς με μια φωνή. "Και ακούστε να δείτε", είπε τελειώνοντας.

"Αν κάποιος από σας βαρέθηκε τη ζωή του και θέλει να καρφώσει μια απ' αυτές στο άχρηστο το κεφάλι του, δεν δίνω δεκάρα τσακιστή. Καταλάβετε; Φύγετε τώρα".»



ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ

Κ. Θ. Ιωάννου
ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΗ

Ν. Γ. Μιχαλολιάκου
100 άρθρα στη ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ



κυκλοφορούν σύντομα από τις εκδόσεις **ΑΣΚΑΛΩΝ**



Ραντεβού
τον Σεπτέμβριο



motorhead

LEGENDARY
ROCK

η απαγορευμένη
Έχση



ΑΣΚΑΛΩΝ

Ένα διαφορετικό
βιβλιοπωλείο
στο κέντρο
της Αθήνας

Σολωμού 74 2ος ορ. ΑΘΗΝΑ τηλ. 5225129

