

ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

⊕ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ

ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ

Η Ελλάδα πάνω απ' όλα

ΙΜΙΑ 2007

Η Μεγάλη Πορεία

ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ

ROCK

για την Πατρίδα

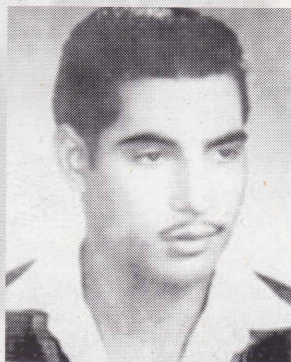
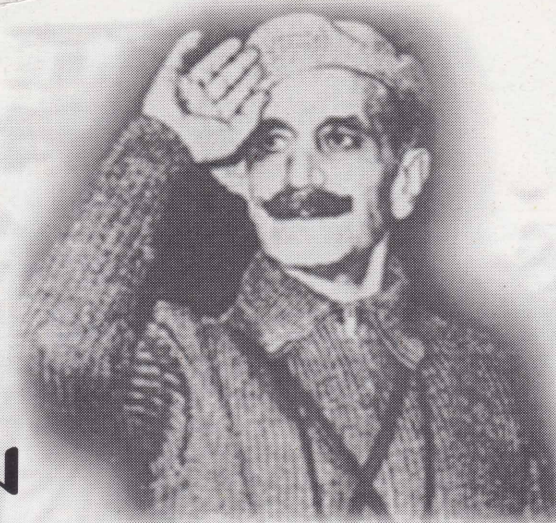
LIVE FESTIVAL 2007

Το κόμικ, η ταινία
και η έννοια της θυσίας

(συνεντεύξεις)

Hellenic Stompers, Whitelaw

ΕΘΝΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΚΥΠΡΙΩΝ ΑΓΩΝΙΣΤΩΝ



Οι πιο όμορφες, οι πιο λαμπερές και οι πιο σκληρές ιστορίες του κόσμου, είναι οι αληθινές. Η ιστορία που έχει τον τίτλο αυτού εδώ του κειμένου, είναι η τελευταία αληθινή ιστορία της Ελλάδας. Και είναι φυσικά μια ιστορία που τα έχει όλα: Ελευθερία και σκλαβιά, δίκαιο και άδικο, αγώνες και αίμα. Πόλεμο και αντάρτικο, μάχες και εκτελέσεις, άγγλους και τούρκους. Φόνους, δολιοφθορές, όπλα "πρωτόγονα", τουφέκια και καλασνίκου, εκρηκτικά αυτοσχέδια, που άλλα έπλητταν τον εχθρό και άλλα έπαιρναν μαζί τους ψυχές συντρόφων.

Η ιστορία της Ε.Ο.Κ.Α. κλείνει μέσα σ' όλες της τις σελίδες, την μαύρη σκιά του θανάτου. Την οσμή του καμένου πτώματος, τα τσακισμένα απ' τις σφαίρες κορμιά, τους σπασμένους λαιμούς στις κρεμάλες. Το κλάμα της μάνας και το νωπό χρώμα στους τάφους. Την αληθινή ιστορία της Ε.Ο.Κ.Α. δεν τη φωτίζει ούτε μια ακτίνα από τη λάμψη των "illustration" επετείων, των παρελάσεων και των εθνικών τελετών. Δεν την αγάπησε η ευαίσθητη φύση των ποιητών, παρ' όλο που μεγάλες λυρικές εξάρσεις-οι τελευταίοι στίχοι του Παλληκαρίδη και ο ύμνος του ΕΟΚΑΒίτη-γεννήθηκαν μαζί με το σκληρό τέλος των παιδιών της. Η ιστορία της Ε.Ο.Κ.Α είναι μαύρη, όπως ο θάνατος, και κόκκινη, όπως το χαμένο αίμα. Μαυροκόκκινη, όπως το λάβαρο στην κεφαλή της παράταξης.



Η Ελλάδα του σήμερα δεν έχει ανάγκη να μάθει την ιστορία της Ε.Ο.Κ.Α. Έτσι, εγωιστικά και αλλοπρόσβαλα, τραβάει τον δικό της δρόμο, κυνηγώντας την ε-

φήμερη ευδαιμονία που σχεδόν ποτέ της δεν βρίσκει. Κυνηγώντας το τίποτα και αγγίζοντας το μηδέν. Για να κερδίσει-στην πιο καλή περίπτωση-μια επίφοβη ησυχία, ένα περιστασιακό βόλεμα, μια ταπεινή-και με το ζόρι-επικάλυψη της ανάγκης. Η Ελλάδα του σήμερα δεν έχει ανάγκη να μάθει την ιστορία της Ε.Ο.Κ.Α...



Πολλοί είναι αυτοί που παρομοιάζουν -δικαίως- τον αγώνα της Ε.Ο.Κ.Α., με τον αγώνα των λαών της Μέσης Ανατολής. Ταυτίζουν το σκληρό, ανελέητο και άρτια οργανωμένο αντάρτικο των Κυπρίων Αγωνιστών, με το σύγχρονο αντάρτικο στο Ιράκ και την Παλαιστίνη. Και αυτοί άοπλοι ενάντια σε πάνοπλους. Και αυτοί μικροί και ταπεινοί, χτυπούν κατά μέτωπο αυτοκρατορίες. Και αυτοί δίκαιοι, πολεμούν τους άδικους. Σηκώνουν κεφάλι απέναντι στους κυρίαρχους του κόσμου. Και φεύγουν πιστοί, απελευθερωμένοι και βέβαιοι πως θα συναντήσουν την δική τους Αλήθεια και τον δικό τους Θεό...

Η Χρυσή Αυγή δεν είναι η Ε.Ο.Κ.Α των ημερών μας. Δεν ονειροβατούμε πέρα απ' τα μέτρα των δυνάμεών μας, πλην όμως φιλοδοξούμε να βαδίσουμε στον δρόμο των αιωνίων προτύπων. Η Χρυσή Αυγή διαδέχεται τους πιστούς της στρατιώτες και συνεχίζει τον μοναχικό της Αγώνα, με τον ίδιο και απaráλλαχτο διπλό στόχο: την ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ και την ΕΝΩΣΙΝ. Κλείνοντας αυτό το περιοδικό, λίγο πριν το μυαλό σου χαθεί και πάλι στο πεζό κυνήγι του σήμερα, συλλογίσου τι έχεις να προσφέρεις εσύ σ' αυτό τον Αγώνα...



ΕΚΔΟΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Θα ήταν πράγματι παράταιρη μία σύγκριση της παρούσης προσπάθειας, με την εποποιία στην οποία αναφέρεται το λιτό κείμενο της διπλανής σελίδος. Θα αποτελούσε όμως και μέγιστη αδικία η όποια μείωσις, έστω και κατ'ελάχιστο, των επιτευγμάτων του Αγώνος αυτού, δηλαδή των στιγμών που βιώσαμε έντονα, όλοι εμείς, φίλοι και σύντροφοι, όσοι ιστάμεθα στην πρώτη γραμμή αυτής της πολιτικής μάχης.

Στο διάστημα που μεσολάβησε μεταξύ της σήμερα που κυκλοφορεί το παρόν έντυπο και της τελευταίας εκδόσεώς του, συνέβησαν ποικίλα γεγονότα, ορισμένα εξ αυτών δε βαρυσήμαντα για την πορεία του Εθνικιστικού Κινήματος. Πρώτο και κύριο, το γεγονός που μας συνεκλόνησε άπαντες, όπως τονίζει και στο προοίμιο του κειμένου του, που συνοδεύει την παρούσα έκδοση, ο Ν.Γ. Μιχαλολιάκος. Αναφερόμαστε φυσικά στην εξοντωτική καταδίκη σε 21 χρόνια φυλάκιση του Συναγωνιστή μας Περιάνδρου Ανδρουτσόπουλου, μία καταδίκη στηριγμένη σε ψεύδη και σε ανύπαρκτα τεκμήρια, που για τη στοιχειοθέτησή της ελήφθησαν υπ' όψιν αόριστες καταγγελίες σεσημασμένων ανθελλήνων και "ανώνυμες" επιστολές συνεργατών της κρατικής ασφάλειας. Όλοι αυτοί όμως είναι απλά υπόλογοι, σε αντίθεση με τους φυσικούς αυτουργούς αυτής της κατάφωρης αδικίας, οι οποίοι και φέρουν πολλαπλάσιες ευθύνες. Ομιλούμε ασφαλώς για τους καθ' όλα ευπόληπτους κρατικούς λειτουργούς, για όλους αυτούς τους... αδέκαστους κριτές που καταδίκασαν έναν ΑΘΩΟ να ζει τη ζωή του στις φυλακές.

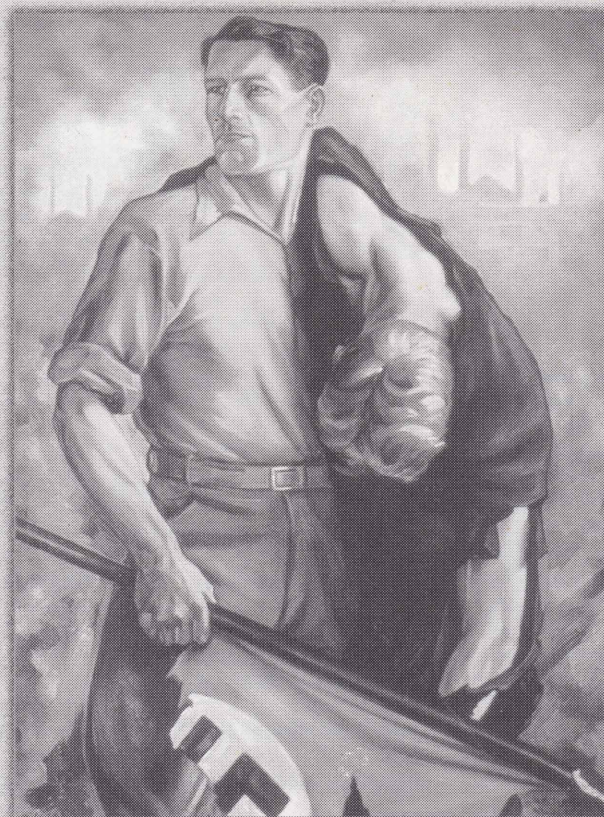
Παρ' όλα αυτά, τίποτε δεν έχει ακόμη κριθεί και αποτελεί βάσιμη ελπίδα μας πως εν τέλει θα αποδοθεί Δικαιοσύνη. Περισσότερο βέβαιη όμως είναι η διάφευση των ευσεβών τους προσδοκιών περί καταστολής του Εθνικιστικού Κινήματος.

Ο Αγώνας όπως προείπαμε συνεχίζεται και σημαντικότερη έως τώρα στιγμή του η μαζική εμφάνισή μας στους αθηναϊκούς δρόμους την 27η Ιανουαρίου, κατά την καθιερωμένη τελετή μνήμης για τους νεκρούς Ήρωες των Ιμίων. Τη νύχτα εκείνη, όταν χιλιάδες αναμμένες δάδες-μαζί με τις φλόγες από τις ψυχές μας-φώτισαν τον αθηναϊκό ουρανό, τη νύχτα εκείνη ανανεώθηκε ο μυστικός μας όρκος. Σαν μία αρχαία ιεροργία, με τον αέρα να ορθώνει τις γαλανόλευκες και τα μαυροκόκκινα λάβαρα και να μεταφέρει μέσα στον

πυρήνα της συνάξεώς μας, ψιθύρους μυστικούς και απόκοσμους. Την νύχτα εκείνη, μία και μόνη νύχτα το χρόνο, είναι που οι ιαχές των νεκρών και τα φάσματα των αρχαίων μπορεί να σταθούν αθόρυβα εμπρός μας και να ενωθούν μαζί με τους λίγους, δηλαδή με όσους έχουν φυλάξει καθαρή την καρδιά τους μέσα στο τέλμα του σύγχρονου κόσμου.

Απέναντι σε αυτόν τον κόσμο που καταρρέει εμείς αντιστάμεθα. Πληγωμένοι βαθιά από την πολεμική ενός απάνθρωπου διεθνούς Συστήματος, υψώνουμε φωνή και ανάστημα. Και αποδίδουμε στον Αγώνα μας χαρακτήρα παγκόσμιο βαδίζοντας στο πλευρό των μαχομένων Λευκών αδελφών μας σε κάθε πεδίο, σε κάθε γωνία της ελληνικής γης, αλλά και σε κάθε άκρο της κοινής μας Πατρίδας. Επόμενος σταθμός σε αυτή τη μαχητική πορεία η Γερμανία, όπου τον ερχόμενο Ιούνιο πρόκειται να δοθεί μία ακόμη δυναμική απάντηση στον παγκόσμιο δυνάστη, αλλά και στους πολύχρωμους πραιτορές του, που έχουν αποπροσανατολίσει την Λευκή Νεολαία από τον δρόμο της αληθούς Αντίστασης.

Της Αντίστασης που εν πολλοίς συνεχίζεται και της μεγάλης Αντεπίθεσης που θα ξεσπάσει μίαν ημέρα, όχι και τόσο μακρινή από το σήμερα. Δες το έντυπο αυτό, αγαπητέ φίλε, σαν ένα ακόμη όπλο στη μεγάλη ιδεολογική μάχη. Με το ιδιαίτερο ύφος του, την ξεχωριστή θεματολογία του και το επιθετικό του πνεύμα, φιλοδοξεί να γίνει η αιχμή του δόρατος στη δική μας Αντεπίθεση για την έγερση της ελληνικής νεολαίας, στη δική μας Επανάσταση για έναν νέο, πιο φωτεινό κόσμο.



Hermann Otto Hoyer
"Άνδρας των Ταγμάτων Εφόδου διασώζει τραυματισμένο σε οδομαχίες σύντροφό του"

Όταν πριν λίγο καιρό, ο πρωινός αέρας σκόρπιζε τις στάχτες ενός καμένου βιβλίου υπό την σκιά ενός μεγάλου, πλην όμως τραυματισμένου Μνημείου, είδαμε τους δορυφόρους αυτού του βρώμικου Συστήματος να αγανακτούν. Να μας καταδικάζουν και να μας υβρίζουν, φτύνοντας με τον τρόπο αυτό πάνω στην φωνή της ίδιας τους της Ιστορίας, που εκείνη την ιερή ημέρα επέβαλε να καεί επιδεικτικά το εν λόγω ανθελληνικό έκτρωμα, έμπροσθεν του πλέον ιερού μνημείου της Ελλάδος. Ήταν ασφαλώς ο φόβος τους, πηγή αυτής της θεατρικής αγανάκτησης, γιατί στις φλόγες που σήμερα καίνε ένα βιβλίο προτυπώνονται οι φλόγες που σύντομα θα τυλίξουν τον ψεύτικο κόσμο τους και θα τον κάνουν στάχτη.

Στέφανος Νομικός

ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ

Έκδοση του
Μετώπου Νεολαίας

Διευθυντής Σύνταξης:
Στέφανος Νομικός

Σύμβουλος Έκδοσης:
Νίκος Κωνσταντίνου

Συνεργάτες:
Αλεξάνδρα Μπάρου
Γιώργος Μάστορας
Δημήτρης Αναπλιώτης
Κώστας Λυκίδης
Χρήστος Ελλαδίτης

Διορθώσεις κειμένων:
Βίκυ Κωνσταντοπούλου

Καλλιτεχνική επιμέλεια:
Ιάσων Αναγνώστου

Ειδικές αποστολές:
Sniper
Antiterror

Επικοινωνία:
6979268469

Τ.Θ.: 8346 ΟΜΟΝΟΙΑ
10010 ΑΘΗΝΑ

Η Αντεπιθεση στο Διαδίκτυο:
www.antepithesh.net
antepithesh@mail.gr



Εξώφυλλο:

Εθνικιστική Πρωτομαγιά
Πορεία στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

14 Αναζητώντας
την Σημαία
των ονείρων μας

Άρθρο του Ν.Γ. Μικαλολιάκου

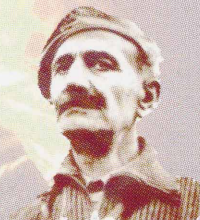
ΤΟ ΚΟΜΙΚ, Η ΤΑΙΝΙΑ
ΚΑΙ Η ΕΝΝΟΙΑ
ΤΗΣ ΘΥΣΙΑΣ 5



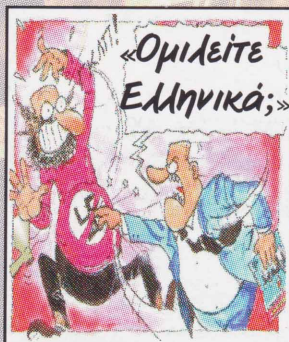
36 Αετός

Ο γιος του Ήλιου

του Περίανδρου Ανδρουτσόπουλου



2 ΕΘΝΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΚΥΠΡΙΩΝ ΛΓΩΝΙΣΤΩΝ



16



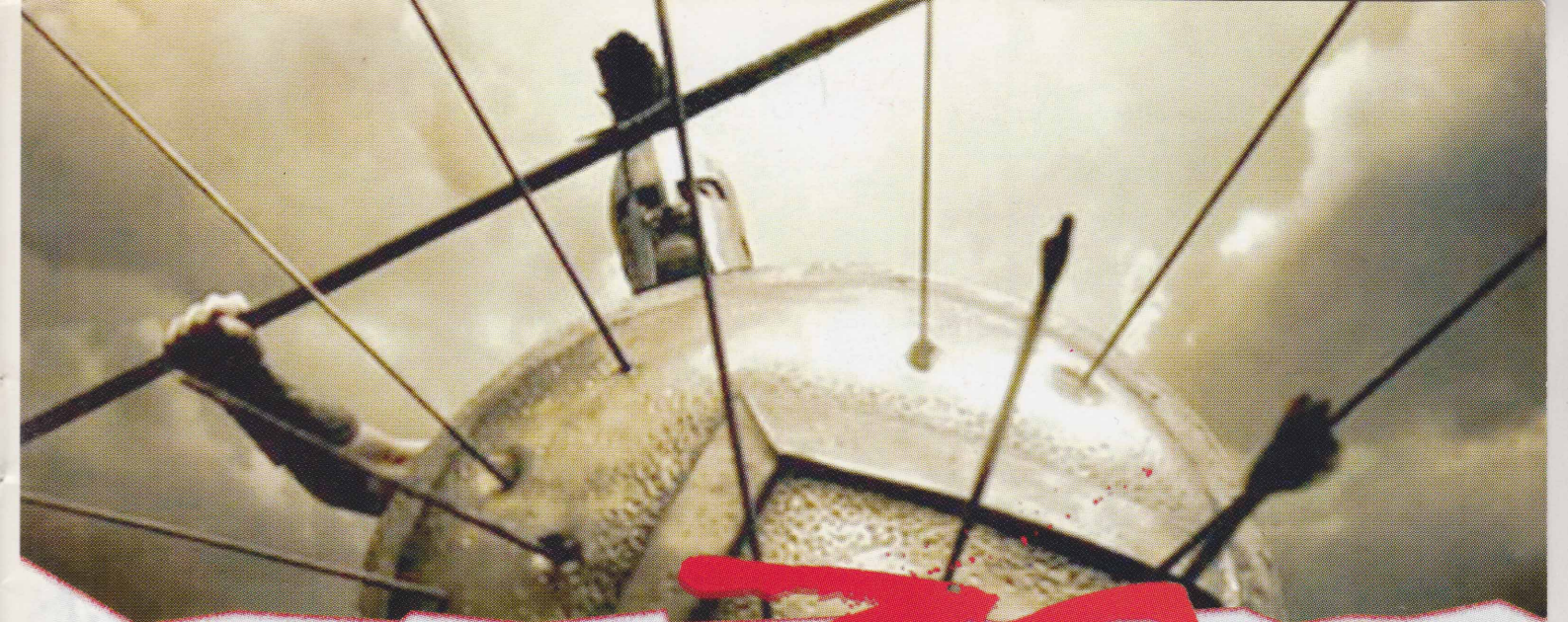
24

Μόνιμες Στήλες

X-treme News&Views	8
Δαγκωματιές	22
Βιβλία για ψαγμένους	23
Cine-Αντεπίθεση	30
Underground attacks	32
Στους Δρόμους	40
Πυρ και κίνηση	42
forum.antepithesh.net	46

36 HELLENIC STOMPERS

40 Whitelaw



ΤΟ ΚΟΜΙΚ, Η ΤΑΙΝΙΑ ΚΑΙ Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΘΥΣΙΑΣ



Από τον Γιώργο Μάστορα

❖ Τα άρχισαν πριν από αρκετά χρόνια, όταν ο πιτσιρικάς τότε Frank Miller, παρακολουθώντας την ταινία του 1962 «The 300 Spartans» (η οποία στην Ελλάδα προβλήθηκε με τους τίτλους «Λέων της Σπάρτης» και η «Η Μάχη των Θερμοπυλών»), ενθουσιάστηκε τόσο πολύ, που ρώτησε τον πατέρα του αν όσα αντίκρισε στην ταινία είχαν γίνει στην πραγματικότητα. Στην καταφατική απάντηση του πατέρα του μια ιδέα καρφώθηκε στο μυαλό του νεαρού Frank. Μια ιδέα που πραγματοποιήθηκε χρόνια αργότερα, όταν ο ίδιος είχε γίνει πια ένας διάσημος σχεδιαστής κόμικ. Το καλοκαίρι του 1994, ο Miller ταξίδεψε μέχρι τις Θερμοπύλες και αργότερα μέχρι την Σπάρτη. Τόσο το άγαλμα του Λεωνίδα, όσο και οι πληροφορίες που συνέλεξε, τον ενέπνευσαν να σχεδιάσει το κόμικ «300», που το 1998 έγινε Best Seller και κέρδισε εκατομμύρια θαυμαστές σ' όλο τον κόσμο. Στην Ελλάδα το κόμικ κυκλοφόρησε στα περίπου σε 5 μηνιαίες συνέχειες (Μάιος-Αύγουστος 1999), σημειώνοντας και εδώ τεράστια επιτυχία.

ΤΟ ΚΟΜΙΚ

Ακροβατώντας υπέροχα και επιδέξια ανάμεσα στο πραγματικό και το φανταστικό, ο Miller δημιουργεί μ' ένα πρωτοποριακό όσο και αριστουργηματικό τρόπο. Η υπερβολή είναι ένα κλασικό χαρακτηριστικό της τέχνης των κόμικ και ο Miller την μεταχειρίζεται με τέτοιο μαστρικό τρόπο, που οι όποιες παραπονητικές προσθήκες στα όσα

συνέβησαν στις Θερμοπύλες δεν αλλάζουν στο ελάχιστο το βαθύ νόημα αυτού του συγκεκριμένου Έπους.

Λιτοί και σύντομοι διάλογοι, μαύρα θανατερά σκίτσα, σκούρα χρώματα γεμάτα κοφτή ένταση, καμιά λογοκρισία στο αίμα που ρέει, κανένα όριο στην δράση. Όλα αυτά αποδίδουν επιτυχημένα την ψυχική κατάσταση και τον δυναμισμό των Σπαρτιατών, όπως και την μοναδικότητα του φαινομένου που έγκειται στην τραγικότητα της αποστολής τους. Η έντονη συναισθηματική φόρτιση των Ηρώων έρχεται σε αντιδιαστολή με την αναισθησία και την αλαζονική φύση των Περσών και ειδικότερα του Ξέρξη, ενώ τα κενά ανάμεσα στη πραγματική και την υποτιθέμενη δράση είναι σαν να μην υφίστανται.

Το κόμικ χωρίζεται σε 5 μέρη, τα οποία έχουν τους χαρακτηριστικούς τίτλους: TIMH - ΔΟΞΑ - ΚΑΘΗΚΟΝ - ΜΑΧΗ - ΝΙΚΗ. Η πλοκή του κόμικ είναι τόσο ζωντανή και απορροφητική, που χρειάζεται να φτάσεις στο «τέλος» για να συνειδητοποιήσεις πως την ιστορικότητα ενός μη ορατού παρελθόντος διαδέχεται αιφνιδιαστικά η μετα-αφήγηση ενός πρωταγωνιστή, που έζησε από κοντά όλη τη ροή των γεγονότων. Για τους Σπαρτιάτες και την πολεμική τους Φιλοσοφία, η φιλευσπλαχνία και η απόδοση οίκτου προς τους τραυματισμένους αιχμαλώτους Πέρσες αποτελεί κάτι το περιττό. Εντελώς κυνικά αντιμετωπίζονται ως δειλοί και βέβηλοι, οι οποίοι μολύνουν με την εισβολή τους την Ιερή Ελληνική Γη. Ο Miller εκ





φράζει με δέος αυτή τη στάση, με την παρακάτω φράση: «Όχι αιχμαλώτους. Όχι έλεος. Μία καλή αρχή.»

Αυτός ο τρόπος ζωής των Σπαρτιατών, που οδηγεί στη σύνδεση Αίματος και Γης, καθοδηγεί το «300» να έχει μια ξεκάθαρη ιδεολογική στάση που, παρά το μη «πολιτικά ορθό» περιεχόμενό του, δεν εμπόδισε την τεράστια επιτυχία του. Ο Miller - ο οποίος θεωρείται από αρκετούς ρατσιστής και υπερεθνικιστής - δείχνει έναν σαφέστατο αντιδημοκρατισμό, βάζοντας τον Λεωνίδα, όσο και τους υπόλοιπους Σπαρτιάτες, να ειρωνεύονται τους Αθηναίους και το πολίτευμά τους. Ο Ηρωικός Τρόπος Ζωής των Σπαρτιατών έρχεται σε αντίθεση με την ρητορική δημαγωγία των Αθηναίων. Σαφέστατα αδικούνται οι Αθηναίοι - σε ό,τι αφορά την αναμφισβήτητη πολεμική τους ικανότητα - τονίζεται όμως έτσι και η ιστορική αδικία σε βάρος των Σπαρτιατών, από την δημοκρατική προπαγάνδα του μεταπολεμικού κόσμου, επειδή η Αρχαία Σπάρτη απετέλεσε την Ιδεολογική αφετηρία για την Εθνικοσοσιαλιστική Κοσμοθεωρία.

Η ΤΑΙΝΙΑ

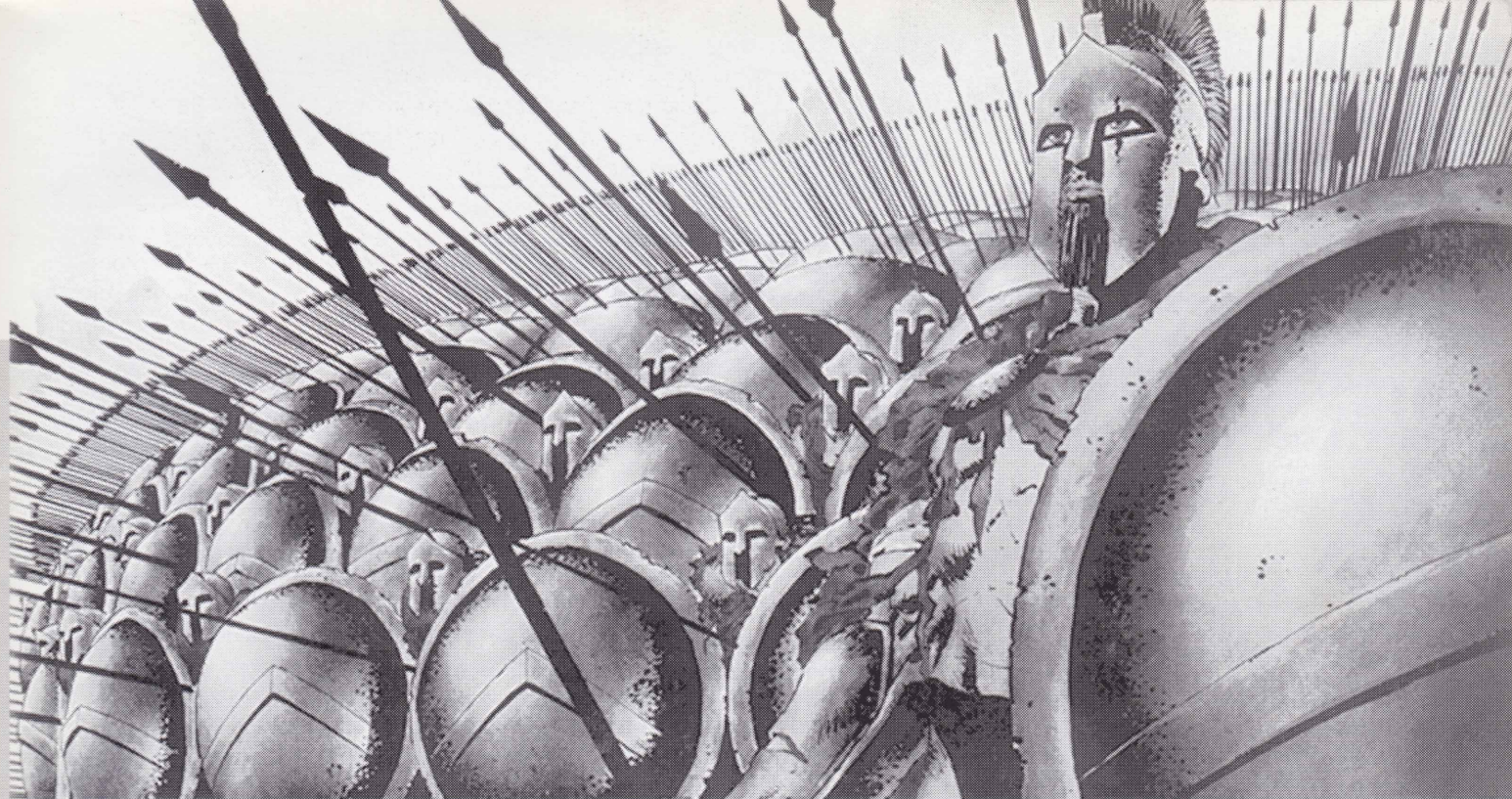
Το μεγάλο «μπαμ» έρχεται όταν ο σκηνοθέτης Jack Snyder - παρεμπιπτόντως, των ίδιων ιδεολογικών θέσεων με τον Frank Miller - αποφασίζει να μεταφέρει το κόμικ στην μεγάλη οθόνη, πεπεισμένος ότι η διαδικασία της σύλληψης της ταινίας θα πρέπει να είναι παρόμοιας αισθητικής μ' αυτή που ο Miller είχε για το δημιούργημά του. Ήθελε ν' αποφύγει τους κανόνες της ρεαλιστικής κινηματογράφησης και στη θέση τους να βρει ένα πρωτότυπο όσο και ζωντανό πρότυπο. Γιατί, όπως λέει και ο Snyder: «Δεν πρόκειται για Ιστορικό δράμα. Δεν είναι μια γραμμική ιστορία και δεν επεδίωξα σε καμιά περίπτωση να είμαι ιστορικά ακριβής. Σκοπός ήταν να δημιουργήσουμε μια κινηματογραφική εμπειρία, που παρόμοιά της δεν έχετε ξαναδεί ως τώρα, όπως και να μεί-

νω πιστός στο κόμικ του Frank Miller».

Βαθιά προσηλωμένος στο πνεύμα αυτό, ο Snyder θα καθοδηγήσει ολόκληρη την ομάδα των ηθοποιών - με επικεφαλής τον επιβλητικό Σκόττο Gerald Butler στον ρόλο του Λεωνίδα - να «βυθιστεί» στην έρευνα και την μελέτη της Σπαρτιατικής Ιστορίας και κουλτούρας, για να προετοιμαστούν σε τέλειο βαθμό για τους ρόλους τους, αρχικά σε επίπεδο γνώσεων. Αργότερα ήρθε και η σκληρή σωματική αγωγή - με τιμωρίες (!!) για όσους δεν έκαναν σωστά το πρόγραμμα ασκήσεων - για να παρουσιαστούν οι Σπαρτιάτες Πολεμιστές οπτικά υπέροχοι, ως μια Άρια Πολεμική Μηχανή, όπου τα γυμνασμένα σώματα των Σπαρτιατών θυμίζουν τόσο έντονα, σε σημείο ταύτισης, τα αγαλμάτινα αριστουργήματα των κορυφαίων γλυπτών του 20ου αιώνα Arno Breker και Josef Thorak. Ο ίδιος ο Snyder, σε ερώτηση δημοσιογράφου για το πώς αντιμετωπίζει το γεγονός ότι η ταινία έχει χαρακτηριστεί από πολλούς κριτικούς ως φασιστική, θα απαντήσει προκλητικά: «Γουστάρω! Φανταστικό!».

Η ίδια η ταινία ακολουθεί με ευλάβεια το πνεύμα του Miller, με κάποιες μικρές προσθήκες, που όμως ως σημαντική πινελιά αισθητικής και νοήματος δρουν ακόμη πιο εποικοδομητικά και ενεργητικά στη δομή του έργου. Το συγκρουσιακό δίπολο Αρετής και Κακίας, Ύψους και Βάθους (θυμηθείτε τις άκρως διδακτικές σκηνές των συναντήσεων Λεωνίδα-Εφιάλτη, Λεωνίδα-Ξέρξη και Ξέρξη-Εφιάλτη και κάντε τις ανατριχιαστικές συγκρίσεις), σηματοδοτεί ταυτόχρονα το zenίθ και το ναδίρ της Ανθρώπινης Αξιοπρέπειας. Αυτό όμως το οποίο έχει την πιο μεγάλη αξία και σημασία είναι το γεγονός πως ο Snyder αποδίδει ΤΕΛΕΙΑ το Στρατιωτικό Πνεύμα του Miller στο πεντάπτυχο ΤΙΜΗ - ΔΟΞΑ - ΚΑΘΗΚΟΝ - ΜΑΧΗ - ΝΙΚΗ, όχι ως μια γραμμική κατάληξη, αλλά ως μια κυκλική πορεία ταύτισης και αλληλοσυμπλήρωσης. Η αφηγηματική μορφή της ταινίας - με την πραγματικά μαγευτική όσο και μαγνητική φωνή του ηθοποιού που ερμηνεύει τον Δήλιο - οδηγεί σε μια εξιστόρηση αναμενόμενης Νίκης, καθώς αποδεικνύεται πως όλη η υπόθε-





ση του έργου κινείται γύρω από την αφήγηση του Δήλιου στους υπόλοιπους Έλληνες συμπολεμιστές του, την παραμονή της Μάχης των Πλαταιών.

Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΘΥΣΙΑΣ

Ποιο είναι λοιπόν το μεγάλο νόημα, το συμπέρασμα που εξάγεται; Το ότι ο Αγώνας των Μαχητών των Θερμοπυλών δεν στηριζόταν στην στρατιωτική υπεροχή, αλλά σε μια ευρύτερης αξίας Νίκη, αυτής στο Ηθικό επίπεδο μέσω της θυσίας τους. Η θυσία είναι μια μορφή αγώνος, που αποτελεί αποκλειστικό προνόμιο Ανώτερων Φυλών και Ανώτερων Ανθρώπων. Είναι η μορφή σύγκρουσης που διαλέγουν οι Άνθρωποι που θέλουν να γίνουν φωτεινά παραδείγματα και στοιχείο υπερηφάνειας στους Λαούς που ανήκουν. Είναι η μορφή αγώνος που δόξασε το Ελληνικό Έθνος μέσα στην ιστορική του διαδρομή. Δεν υπάρχει άλλο Έθνος που να έκανε αυτή τη μορφή σύγκρουσης λάβαρο Επιβίωσης, Θάρρους και Ανδρείας σε τόσο μεγάλο βαθμό όσο το Ελληνικό. Η θυσία αποτελεί το σκαλοπάτι της ανόδου από το καθαρά στρατιωτικό στο ποιοτικά ανώτερο ηθικό επίπεδο.

Αυτό που επεδίωξαν με την θυσία τους ο Λεωνίδας με τους Συντρόφους του ήταν η Νίκη σ' ένα άλλο επίπεδο, που ο Βάρβαρος εχθρός δεν εννοούσε καν ότι υπάρχει. Γιατί, αν ο τρόπος της στρατιωτικής ήττας που οδηγεί στη θυσία είναι τέτοιος ώστε να συγκινήσει και να συναρπάσει με το θάρρος, οδηγώντας σε συσπείρωση που μελλοντικά θα θριαμβεύσει, τότε η Νίκη έχει κερδηθεί από τους νικημένους!

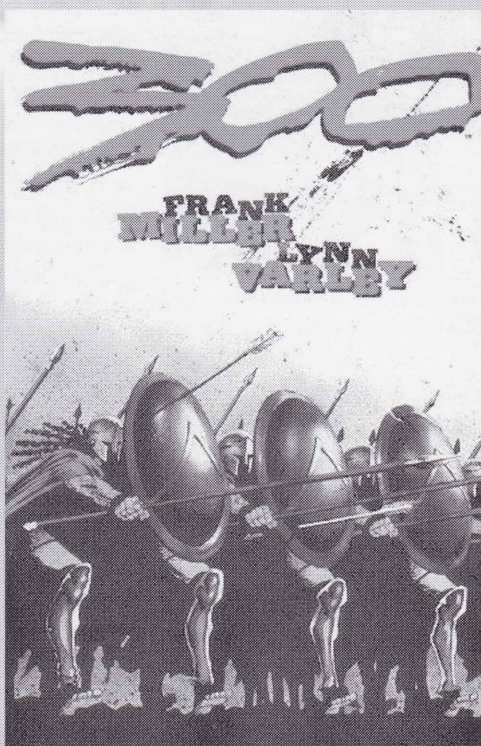
Αυτό επεδίωξαν και κατάφεραν οι Υπερασπιστές των Θερμοπυλών, καθώς με τη θυσία τους συσπείρωσαν τους υπόλοιπους Έλληνες, ώστε πολύ σύντομα, τό-

σο στη Σαλαμίνα όσο και στις Πλαταιές, να τσακίσουν την πολυφυλετική αυτοκρατορία του αλαζόνα Ξέρξη. Σαν μια Νίκη του Ήλιου απέναντι στο σκοτάδι, του Πολιτισμού απέναντι στην παρακμή, του Αίματος απέναντι στο χρήμα, των Ελλήνων απέναντι στους βαρβάρους, της Ευρώπης απέναντι στις ασιατικές ορδές, της Λευκής Φυλής απέναντι στην έγχρωμη πλημμυρίδα. Γι' αυτό πάντοτε στο πέρασμα των αιώνων, οι Πραγματικοί Έλληνες θα στήνουν Θερμοπύλες!

Προσεγγίζοντας λοιπόν την έννοια του Ιστορικού Μύθου με τον δέοντα σεβασμό, αποτίουμε φόρο Τιμής σε μια κινηματογραφική ταινία, που όχι μόνο σεβάστηκε, αλλά και διέδωσε το ευρύτερο μήνυμα της Μάχης των Θερμοπυλών, της μεγαλύτερης «μαγκιάς» στην Ιστορία της Ανθρωπότητας.

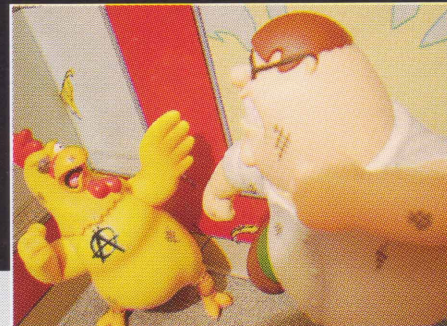
Γι' αυτό και η προτροπή του Δήλιου, λίγο πριν το συγκλονιστικό τέλος των «300», με το επιβλητικό «ΝΑ ΜΑΣ ΘΥΜΟΣΑΣΤΕ», πρέπει να εισακουστεί και οι Θερμοπύλες, για όσο διάστημα η Ανθρωπότητα είναι σε θέση να θυμάται ότι πραγματικά αξίζει, θα είναι συνώνυμες της ΤΙΜΗΣ, της ΔΟΞΑΣ, του ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΣ, της ΜΑΧΗΣ, της ΝΙΚΗΣ! Θα σας θυμόμαστε, ΕΛΛΗΝΕΣ, και το κυριότερο θα διδασκόμαστε από τη θυσία σας.

ΖΗΤΩ Η ΝΙΚΗ!



Υ.Γ. 1: Στα συν της ταινίας και η θαυμάσια μουσική επένδυση από τον Tyler Bates. Μια εξαιρετική μίξη χορωδιακών φωνητικών και αρχαίων μελωδιών, με σκληρές ηλεκτρικές κιθάρες.

Υ.Γ. 2: Όσοι «γκρινιάζουν» για λεπτομέρειες του τύπου «οι Σπαρτιάτες δεν είχαν μουστάκι», εκτός του ότι κοιτάζουν το δένδρο και χάνουν το δάσος, είναι φανερό πως δεν μπορούν να εντυφλήσουν στην αληθινή ουσία της Ψυχής του Μύθου...



Η αλήθεια για τα επεισόδια της Θεσσαλονίκης (17/3/07)

Επειδή για τα επεισόδια στα πανεπιστήμια της Θεσσαλονίκης το Σάββατο 17 Μαρτίου, γίνεται προσπάθεια παραπληροφόρησης και διαδίδονται όπως πάντα ψέματα από κάτι κωλοσελίδες, θα πρέπει να μιλήσει και ένας αυτόπτης μάρτυς. Η αλήθεια λοιπόν που προσαθούν να μπαλώσουν είναι ότι πήγαν για μαλλί και βγήκαν κουρέμενοι.

Πρώτον: Χωρίς να υπάρξει απολύτως καμία πρόκληση, απολύτως καμία αιτία, στα καλά καθούμενα και ενώ διεξαγόταν σε πολύ ήρεμο κλίμα η καταμέτρηση των ψήφων των εκλογών, εισέβαλαν εξωπανεπιστημιακοί αναρχικοί στην αίθουσα της Νομικής, πλήρως εξοπλισμένοι με κράνη, καθρόνια, σιδερολοστούς, πέτρες, μπουκάλια, καπνογόνα και μολότωφ, με καθαρά δολοφονική πρόθεση και μανία και άρχισαν να χτυπούνε στα τυφλά όλο τον κόσμο και να τα κάνουν όλα γυαλιά καρφιά.

Δεύτερον: Τους εξωπανεπιστημιακούς αναρχικούς καθοδήγησαν μέλη των ΕΑΑΚ και μέλη των ΕΑΑΚ πάλι τους έκρυψαν όταν έτρωγαν ξύλο.

άρχισαν να τρέχουν προς την επάνω έξοδο για να γλιτώσουν από τις μολότοφ. 20 περίπου συναγωνιστές με σημαίες και ότι βρήκαν μπροστά τους έδωσαν μάχη σώμα με σώμα και κατάφεραν να απωθήσουν τους κρανοφόρους και να τους τρέψουν σε φυγή. Κράνη δεν υπήρχαν δυστυχώς και έπαιξαν τη ζωή τους τα παιδιά κορόνα γράμματα και το είδαν όλοι αυτό για να μην ειπωθεί ότι υπήρχε έστω και η παραμικρή πρόθεση επεισοδίου εκ μέρους μας.

Στον προαύλιο χώρο ακολούθησε πολύωρη σύγκρουση με συνεχείς αντιεπιθέσεις και από τις δύο πλευρές με 100 περίπου άτομα από κάθε πλευρά. Εδώ, βλέποντας πόσο κότες είναι τελικά οι "αντιεξουσιαστές", πήραν τα πάνω τους και αρκετά παιδιά από Κύπρο και ενώθηκαν μαζί μας. Μετά από τρεις δικές μας αντιεπιθέσεις οι κουκουλοφόροι άρχισαν να τρέχουν πανικόβλητοι προς κάθε κατεύθυνση. Έφτασαν τρέχοντας μέχρι την Εγνατία. Πετάχτηκαν έξω από το άσυλο με τις κλωτσιές, αφήνοντας πεταμένους πίσω αρκετούς τραυματίες. Να αναφέρουμε και το αστείο της φάσης... πολλοί σ' εκείνη την επίθεση φώναζαν "Αέρα!". Από την πλευρά των συναγωνιστών δεν υπήρξε ούτε ένας τραυματισμός παρ' ότι άοπλοι και ακάλυπτοι χτυπήθηκαν με οπλισμένους και κρανοφόρους. Και πάλι όμως ως συνήθως οι αναρχικοί κρύφτηκαν στα πανεπιστήμια. Η Εγνατία έκλεισε από 150 περίπου εθνικιστές και οι οδομαχίες συνεχίστηκαν για αρκετή ώρα, με τους αναρχικούς να ζετρωπώνουν να πετούν πέτρες και να ξανακρύβονται, από συνήθεια στην ιδέα του ασύλου. Αφού όμως έριξαν όλες τις μολότοφ τους, οι Εθνικιστές εισέβαλαν και στο Πολυτεχνείο και τους ξαναέσπασαν στο ξύλο.

Τα ΜΑΤ ήρθαν πολύ αργότερα και έριξαν δακρυγόνα και εναντίον μας. Γελιότιπα και ψέμα το ότι τραγουδούσαμε τον εθνικό ύμνο μαζί με τα ΜΑΤ, ψέμα που λέχθηκε για να δημιουργήσει εντυπώσεις. Κόφτε τις μαλακίες, γελάνε μαζί σας και οι ανυποψίαστοι. Και προς γνώσιν σας... Τον πισιρικά σας, τον γλίτωσαν και τον μετέφεραν αναίσθητο για πρώτες βοήθειες οι Χρυσαιγίτες. Αλλιώς θα τον παίρνατε σε σακούλες, παρά την έξυπνη σκέψη του να δηλώσει: "όχι ρε παιδιά, κι εγώ στο σχολείο μου σηματοφόρος είμαι!...". Ευχόμαστε να γίνει καλά και να βάλει μυαλό γιατί είναι μικρός. Εσείς όμως είστε τόσο

κότες που τον παρατήσατε και κρυφτήκατε πίσω από τα κάγκελα, χωρίς να κάνετε το παραμικρό για να τον γλιτώσετε.

Τελικά δώσατε αντρίκια απάντηση δύο μέρες μετά, οπότε και εισβάλατε μέρα-μεσημέρι στα άδεια γραφεία της ΠΕΟΦ, παρ' ότι γνωρίζετε καλά τις ώρες λειτουργίας τους. Εκεί τις παίζατε στα ίσα με τέσσερις τοίχους, μία εικόνα του Χριστού και μία ελληνική σημαία, στα οποία μετά από σκληρές και γενναίες προσπάθειες καταφέρατε να προξενήσετε φθορές. Τίμια και παλικαρίσια απάντηση από αληθινά ατρόμητους επαναστάτες...



Στιγμιότυπο από παλαιότερες... ιδεολογικές ζυμώσεις με τον αναρχικό χώρο στην πλατεία Αριστοτέλους

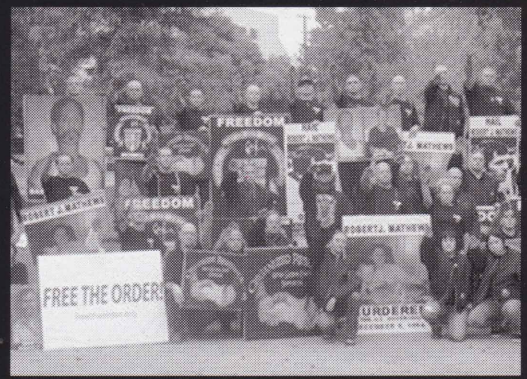
Τρίτον: Δεν σας αφορά ποιοι είναι Χρυσαιγίτες, πατριώτες, εθνικιστές. Όσοι βρίσκονταν μέσα στην αίθουσα ήταν φοιτητές του ΑΠΘ και κανείς εξωπανεπιστημιακός και δεν θα κρίνετε εσείς ποιες πολιτικές πεποιθήσεις επιτρέπονται και ποιες όχι. Μάθετε λοιπόν τώρα καλά ότι τα πανεπιστήμια δεν είναι τσιφλίκι σας (μιας και αυτό το μήνυμα θέλατε να επιβάλλετε). Από δω και μπρος τσαμπουκάδες αλλού και το πάθημα ας γίνει μάθημα.

Η εξέλιξη των γεγονότων έχει ως εξής: Μετά την αιφνιδιαστική εισβολή ένα πανικόβλητο πλήθος 300 ατόμων, κοπέλες κυρίως,

The Order Η Σιωπηλή Αδελφότητα

Για περισσότερα από είκοσι χρόνια τα εν ζωή μέλη της ένοπλης επαναστατικής οργάνωσης "The Order" κρατούνται φυλακισμένα πίσω από τα κάγκελα της ΖΟΓ. Οι άντρες της του Τάγματος θυσιάσαν τις ζωές τους και την ελευθερία τους πολεμώντας για τις Ιδέες μας, για την ίδια την ύπαρξη των Λαών μας και το μέλλον της Λευκής Νεολαίας. Σημαντικές κινήσεις συμπαράστασης πραγματοποιού-

νται τακτικά στις Η.Π.Α., αλλά και σε άλλες χώρες. Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα www.freetheorder.org και υπογράψτε στο βιβλίο συμπαράστασης στους φυλακισμένους συναγωνιστές. Εκεί θα βρείτε και επιπλέον πληροφορίες για πιο άμεση επικοινωνία μαζί τους, μέσω απλού ή ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.



Αντίο Florrie!

Πριν τις γιορτές του Πάσχα έφυγε από κοντά μας μία πολύ σπουδαία γυναίκα, φίλη μας και ακούραστη συναγωνίστρια. Η κυρία Florentine Rost van Tonningen Heubel μας άφησε στις 24 Μαρτίου στις 12 τη νύχτα σε ηλικία 92 ετών. Η κυρία Florrie υπήρξε σύζυγος του Meinoud Marinus Rost van Tonningen, υπαρχηγού του NSB και πρωτεργάτη των Nederlandsche SS, που τιμητικά έφεραν εξ αρχής την μαύρη υπηρεσιακή στολή και την SS-Koppel με την επιγραφή "Τιμή μας η Πίστη". Είχε την τύχη να την παντρεύει ο ίδιος ο Φύρερ, ενώ συνεργάστηκε με πολλές ηγετικές προσωπικότητες των Waffen SS.

Μετά τον πόλεμο αντιμετώπισε αμέτρητες διώξεις μα έμεινε πάντα αλύγιστη και ακούραστη και μπορεί να πει κανείς ότι ήταν αυτή που κράτησε ορθό το λάβαρο του Εθνικοσοσιαλισμού στην Ολλανδία στα δύσκολα μεταπολεμικά χρόνια. Μέχρι και την τελευταία στιγμή της ζωής της συνέχισε να "οργάνωνε" την Ευρώπη διαδίδοντας την Εθνικοσοσιαλιστική ιδέα, να συγγράφει βιβλία και να οργανώνει εκδηλώσεις ακόμη και στην οικία της, με μεγάλη μυστικότητα και υπό το ασταμάτητο κυνήγι των μυστικών υπηρεσιών.

Είχε επισκεφτεί την Ελλάδα το 1998, για να χαιρετίσει το 5ο Πανευρωπαϊκό Συνέδριο Εθνικιστικών Νεολαίων, παρά την άσχημη κατάσταση της υγείας της. Ήταν μεγάλη τιμή για όσους από εμάς την είχαν γνωρίσει τότε από κοντά.

Ακόμη και μετά τον θάνατό της οι μυστικές υπηρεσίες της Ολλανδίας ζήτησαν να μη γίνει τάφος για την αγαπημένη μας κυρία Florrie, για να μην αποτελέσει παράλληλα μνημείο και προσκύνημα για τους Εθνικοσοσιαλιστές της Ευρώπης, αλλά το σώμα της να αποτεφρωθεί και οι στάχτες της να σκορπιστούν σε διάφορα σημεία της χώρας... Μέχρι εκεί φθάνει ο τρόμος τους.



ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ

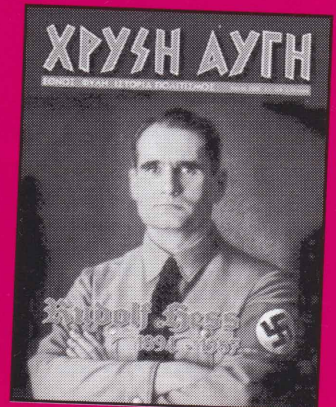
Πρωτοπόροι και στον Ιδεολογικό Αγώνα

Κάποιοι κύριοι, από κακή πρόθεση, από εμπάθεια ή και αγνοώντας προφανώς την πραγματικότητα πιστεύουν ότι η Χρυσή Αυγή είναι ένα Κίνημα "τραμπούκων" χωρίς καμία Ιδεολογία και Πίστη. Δεν κάνουν τίποτε άλλο όλοι αυτοί από το να επαναλαμβάνουν τα στερεότυπα, που έχουν καλλιεργήσει οι εξωνημένοι showmen του τηλεοπτικού πολιτικού θεάματος ή οι πληρωμένοι κονδυλοφόροι του κατακίτρινου τύπου.

Η Χρυσή Αυγή, μόνο στο χώρο των μαζικών εντύπων έχει να επιδείξει περισσότερες από 600 εκδόσεις της πολιτικής, αλλά και ιδεολογικής της εφημερίδος και 130 τεύχη μίας ιδεολογικής επιθεωρήσεως με πληθώρα άρθρων. Μέσα από τις σελίδες των εντύπων μας, έχουν παρουσιασθεί περισσότερα από 6.000 άρθρα πολιτικού, ιδεολογικού, φιλοσοφικού, ανθρωπολογικού, ιστορικού και λαογραφικού περιεχομένου.

Εάν σε όλα αυτά προσθέσουμε και τα δεκάδες βιβλία που έχει εκδώσει το Κίνημά μας, συγκεντρώνεται ένας όγκος πνευματικού έργου δώδεκα περίπου εκατομμυρίων λέξεων!

Η Χρυσή Αυγή πάνω απ' όλα όμως είναι αυτή που μόνη κατέβασε στους δρόμους της Αθήνας χιλιάδες νέους για να διαδηλώσουν την πίστη τους στην Εθνική Ιδέα. Πριν την Χρυσή Αυγή ελάχιστες έως μηδαμινές ήταν οι περιπτώσεις που κάποιοι τόλμησαν να πραγματοποιήσουν ανοικτές συγκεντρώσεις στην Αθήνα ή στην Θεσσαλονίκη με περιεχόμενο εθνικιστικό. Η Χρυσή Αυγή το τόλμησε και για τον λόγο αυτό για τον λόγο ότι κατ' ουσίαν διεκδίκησε και στις περισσότερες περιπτώσεις κέρδισε το πεζοδρόμιο-πολεμιάται σκληρά από το σύστημα.





TREME

NEWS & VIEWS



Κεμάλ ο... πισωγλέντης!

Σύμφωνα με σχολικό εγχειρίδιο που διδάσκονται οι μαθητές στο προοδευτικό Βέλγιο για να είναι ανεκτικοί απέναντι στην ανωμαλία, ο Κεμάλ Ατατούρκ άνηκε στους πλέον διάσημους πισωγλέντηδες της σύγχρονης Ιστορίας. Το γεγονός προκάλεσε διπλωματικό επεισόδιο μεταξύ Βρυξελλών και Άγκυρας, με τον τούρκο πρόση να απειλεί και τελικά να επιβάλει την αφαίρεση της εν λόγω αναφοράς. Η υπουργός Παιδείας του Βελγίου μάλιστα ζήτησε συγγνώμη, γιατί με την... αβλεψία της προσέβαλε τον τουρκικό λαό(!).

Θα αναρωτηθείτε ασφαλώς, αγαπητοί αναγνώστες, τι μας ενδιαφέρουν όλα αυτά; Μας ενδιαφέρουν και πολύ μάλιστα, καθώς στο εν λόγω σύγγραμμα και σε αρκετά περίοπτη θέση φιγουράρει και το όνομα του Μεγάλου Αλεξάνδρου ως του πρώτου διδάξαντος την πεολεικία κλπ. Φυσικά ουδείς υπάλληλος του σύγχρονου ελλαδικού κράτους αντέδρασε σε αυτή τη βαναυση ύβρη της Ιστορίας και της εθνικής μας Τιμής. Σε κάποια θέματα τελικά οι τούρκοι αποτελούν πρότυπο σοβαρότητας...

Σημειώστε πάντως ότι η φωτογραφία που συνοδεύει το παρόν κείμενο ελήφθη απ' το "απαγορευμένο" video του youtube για τον Κεμάλ, με το οποίο μπορεί να σπάσει πλάκα όποιος θέλει στην ακριβή διεύθυνση http://www.youtube.com/watch?v=g_leFiZMC3c.



ΜΑΥΡΟ σε όλους!



Πλησιάζουν φοιτητικές εκλογές (8 Μαΐου η μεγάλη μέρα) και όλα τα κομματόσκυλα, οι φοιτητοπατέρες και ολίγες χαζογκόμενες έχουν ξαμοληθεί δεξιά κι αριστερά χαζογελώντας, γλείφοντας και παρακαλώντας κάθε θλιβερή ύπαρξη των ανωτάτων σχολών για καμιά ψήφο.

Την τιμητική τους φυσικά έχουν οι διάφοροι καρετζήδες, που τις επόμενες μέρες δε θα προλαβαίνουν να χτυπάνε φραπέδες, αποδεικνύοντας με αυτόν τον τρόπο πως το ελλαδικό φοιτητικό κίνημα διαθέτει ιδεολογία και σαφή αγωνιστική διάθεση. Με βάση τις πρόσφατες κόντρες για το άρθρο 16 πάντως, αναμένεται να υπάρχει και μία σχετική ένταση, οπότε αν πέσουν και ολίγες ψηλές, θα έχουν κάτι να ασχοληθούν και τα ΜΜΕ.

Φυσικά, στο όλο πανηγύρι δεν έχουν καμία θέση οι Εθνικιστές. Αυτό εξάλλου προκύπτει και από τα καταστατικά των φοιτητικών συλλόγων, που στα πρώτα τους κίβλας άρθρα ορίζουν ως βασικό τους σκοπό την... "αντιφασιστική πάλη". Παρ' όλα αυτά, και φέτος αναμένονται ενδιαφέρουσες παρεμβάσεις σε όλες τις σχολές της χώρας...

**ΜΑΥΡΟ ΣΤΙΣ
ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ
ΠΑΡΑΤΑΞΕΙΣ**

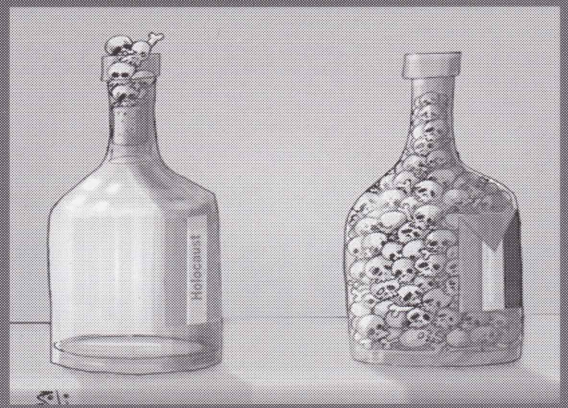
⊕ ΜΕΤΩΠΟ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

**ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΣ
ΤΩΡΑ**

⊕ ΜΕΤΩΠΟ ΝΕΟΛΑΙΑΣ



Γελοιογραφίες από τον Διαγωνισμό που προκήρυξε η κυβέρνηση του Ιράν με θέμα το «Ολοκαύτωμα»



"Ολοκαύτωμα"...

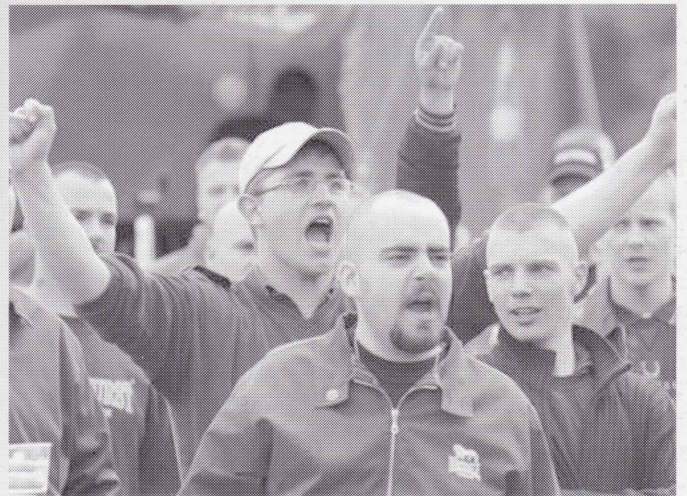
Την πρόταση για την ποινικοποίηση των αρνητών του "Ολοκαυτώματος" εξετάζουν οι 27 της ΕΕ σύμφωνα με τους Financial Times. Πιο συγκεκριμένα, ποινές φυλάκισης έως και τριών ετών θα επιβάλλονται στους αρνητές του Ολοκαυτώματος, χωρίς να γίνεται βέβαια καμία αναφορά στα σταλινικά εγκλήματα, στην γενοκτονία των Αρμενίων, ούτε φυσικά στις σιωνιστικές θηριωδίες στην Παλαιστίνη. Με άλλα λόγια η μελέτη της ιστορίας επιτρέπεται... αλλά για μερικά "ζητήματα" απαγορεύεται. Έως τώρα, οι μεγάλες δυνάμεις της ένωσης-Γερμανία, Αυστρία κλπ.-αντιμετωπίζουν ποινικά το ζήτημα και είναι γνωστές οι διώξεις και οι φυλακίσεις με τις οποίες αντιμετωπίστηκαν μεγάλοι ιστορικοί αναθεωρητές, όπως ο Ντένβιντ Ίρβινγκ και ο Ερνστ Ζύντελ.

...και σιωνιστικά εγκλήματα



Η μικρή Αμίρ δολοφονήθηκε στις 18 Ιανουαρίου κατά τη διάρκεια επίθεσης Ισραηλινών στη Δυτική Όχθη. Η μικρή Παλαιστίνια επέστρεψε στο σπίτι της από το σχολείο στην πόλη Ανάτα όταν ένα τζιπ της Εβραϊκής Μεθοριακής Αστυνομίας εισέβαλε στην σχολική περιοχή. Μάρτυρες δήλωσαν ότι από το τζιπ εκτοξεύτηκαν χειροβομβίδες και πλαστικές σφαίρες με στόχο ανήλικα παιδιά. Η μικρή Αμίρ έπεσε αιμόφυρτη στο έδαφος και λίγο αργότερα οι γιατροί διέγνωσαν συντριπτικά πλήγματα στο κρανίο της.

Πάμε Γερμανία!



Η GibG8 είναι μια Γερμανική συλλογικότητα, με τη συμμετοχή του NPD και άλλων Εθνικιστικών φορέων και αποτελεί την ΑΛΗΘΙΝΗ πρωτοβουλία ενάντια στην Παγκοσμιοποίηση. Με αφορμή τη Σύνοδο Κορυφής των G8 το καλοκαίρι, στη Γερμανία, έχει προγραμματιστεί συγκέντρωση και πορεία για το Σάββατο 2 Ιουνίου στις 10 το πρωί, με προσυγκέντρωση στο Hauptbahnhof (κεντρικός σταθμός τρένων) της πόλης του Schwerin.



GROSSDEMONSTRATION

02.06.2007 SCHWERIN

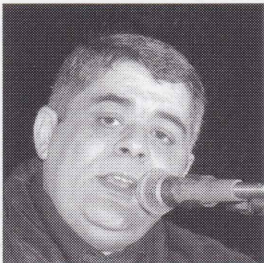
Στο Schwerin, την πρωτεύουσα του κρατιδίου Mecklenburg-Vorpommern, το NPD διαθέτει άνετη κοινοβουλευτική εκπροσώπηση (7%, δηλαδή 60.000 ψήφους). Ήδη η αντίδραση έχει αρχίσει να κινητοποιεί το μετακινούμενο μπαχαλοκαρναβάλι της και έχει ανακοινώσει αντισυγκεντρώσεις, gay-parade κλπ. Θα πέσει πολύ γέλιο...

Το NPD έχει προσκαλέσει επισήμως τα μέλη της Χρυσής Αυγής να συμμετάσχουν στην εν λόγω εκδήλωση, ανταποδίδοντας έτσι τη φιλοξενία που παρείχαμε στους Γερμανούς συναγωνιστές στις τελευταίες εκδηλώσεις για τα Ίμια.

ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ

ΤΗΝ ΣΗΜΑΙΑ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ ΜΑΣ

Ναυαγοί Ιδανικών και Χρυσαιγίτες



Άρθρο του
Ν. Γ. ΜΙΧΑΛΟΛΙΑΚΟΥ

«Ο Θεός των στρατιών δεν είναι καθόλου ο Θεός των ράβδων του χρυσού: ο ηγεμόνας σκέφτεται, μα ο μπακάλης κυβερνά.

Σ' εξορκίζω σ' ό,τι φωτεινό και δυνατό και καλό έχεις μέσα σου, ω Ζαρατούστρα! Φτύσε αυτή την πολιτεία των μπακάληδων και γύρισε τα μπρος πίσω!»

ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΣ ΝΙΤΣΕ

Στα τέλη Σεπτεμβρίου του 2006 ένα γεγονός συγκλονίζει όλους τους Χρυσαιγίτες και τις Χρυσαιγιτισσες. Ο Εθνικός Αγωνιστής Αντώνης Ανδρουτσόπουλος, μέλος επί σειρά ετών του Πολιτικού Συμβουλίου του Λαϊκού Συνδέσμου, καταδικάζεται σε 21 χρόνια φυλακής. Η απόφαση του Δικαστηρίου είναι τρεις φορές βαρύτερη από την πρόταση του Εισαγγελέως! Συνήθως, οι Εισαγγελείς προτείνουν καταδίκες και τα Δικαστήρια καμιά φορά αθώνουν ή και ελαφρύνουν το κατηγορητήριο. Στην περίπτωση του Εθνικιστή Ανδρουτσόπουλου έγινε ακριβώς το αντίθετο... Στην Δίκη αυτή μάρτυρες κατηγορίας (όχι φυσικά αυτόπτες) ήταν ο Τρίμης του «ιού», ο Καλομοίρης της ΟΛΜΕ και οι λοιπές δημοκρατικές δυνάμεις...

Την ημέρα που πρόκειται να εκδοθεί η απόφαση ισχυρές αστυνομικές δυνάμεις βρίσκονται στον χώρο. Γιατί άραγε; Μήπως ήξερε κανείς ότι θα υπάρξει βαριά καταδίκη, που θα προκαλέσει την οργή των παρισταμένων Εθνικιστών; Οι εντολές προς τις αστυνομικές δυνάμεις αυστηρές. Να συλλάβουν άτομα, να φτιάξουν κατηγορητήρια, να βάλουν και άλλους ανθρώπους στην φυλακή.

21 χρόνια φυλακής. Όμως ο Περίανδρος υπερήφανος αντιμετωπίζει την αναγγελία της ποινής, την αναγ-

γελία της σκληρής του καταδίκης με τα λόγια: «Εάν νομίζουν ότι θα λυγίσουν το Εθνικιστικό Κίνημα με την καταδίκη μου, κάνουν λάθος»!

Κάποιοι αποφασίζουν ότι ήλθε η ώρα να τελειώσουν οριστικά με την Χρυσή Αυγή

Μετά απ' αυτή την σκληρή καταδίκη(την παραδειγματική καταδίκη ίσως;...) κάποιοι αποφασίζουν ότι ήλθε η ώρα να τελειώσουν οριστικά με την Χρυσή Αυγή. Γι' αυτούς η Χρυσή Αυγή έχει τελειώσει. Δεν έχουν μετρήσει την δύναμη της ψυχής μας. Την δύναμη της ψυχής των νέων αγωνιστών, των Χρυσαιγιτών της ηλικίας των 18 και 20 ετών, που όταν ιδρύθηκε η Χρυσή Αυγή

ήταν ακόμη αγέννητοι. Λερναία Ύδρα η Εθνικιστική Ιδέα για τους προδότες, τους ανθέλληνες και τους πεμποφαλαγγίτες. Ζυμώσεις επί ζυμώσεων και σκοτεινό παρασκήνιο. Η Χρυσή Αυγή τέλειωσε, ισχυρίζονται αρκετοί...

Γι' αυτούς να! Εδώ και πολύ καιρό ίσως... Για μιάς όχι! Στήνεται ένα σκοτεινό παρασκήνιο με αντικειμενικό σκοπό να πέσει η ταφόπλακα πάνω στο πρωτοπόρο και πλέον μακροχρόνιο Κίνημα του Σοσιαλιστικού Εθνικισμού στην Ελλάδα, ενός Εθνικισμού όχι στείρα αμερικανόδουλου και αντικομμουνιστικού, αλλά ενός Εθνικισμού με ιδεολογία, με ουσία και



ΜΕΤΩΠΟ ΝΕΟΛΑΙΑΣ



ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ!

www.antepithesh.net

περιεχόμενο.

Όμως, η συντριπτική πλειοψηφία των αγωνιστών της Χρυσής Αυγής είναι ενωμένοι σαν γροθιά. Προχωρεί σε προσυνεδριακές διαδικασίες που αποκαλύπτουν ποιοί είναι οι πραγματικοί Χρυσουγίτες. Στις 27 Ιανουαρίου 2007 περισσότεροι από 2.000 Εθνικιστές συγκεντρώνονται στην Πλατεία Κολοκοτρώνη. Ψυχή και καρδιά της εκδηλώσεως αυτής, όπως δημόσια δηλώνουν έγκυροι εθνικοί αγωνιστές, η Χρυσή Αυγή. Ενεργοποιούνται αυτόματα πέντε γραφεία της εφημερίδος μας σε ολόκληρη την Ελλάδα. Ένα στην Θεσσαλονίκη, ένα στην Πελοπόννησο και τρία στην περιοχή πρωτεύουσας. Αυτήν την φορά είμαστε αποφασισμένοι να μη κάνουμε πίσω και προπαντός να μη πιστέψουμε άλλη φορά τους κήληλους «εθνικόφρονες» της πεντάρας, που αποτελούν την πέμπτη φάλαγγα του πλουτοκρατικού κατεστημένου στις τάξεις των Εθνικιστών. Κανένας συμ-



βιβασμός πλέον με τους συμβιβασμένους, με κάποιους που σήμερα παριστάνουν τους αντισιωνιστές, ενώ έχουν περάσει ολόκληρη την ζωή τους, υπηρετώντας πρόσωπα και καταστάσεις άμεσα συνδεδεμένες με το μεταπολεμικό κατεστημένο, ένα κατεστημένο αναμφισβήτητα αμερικανοσιωνιστικό, το οικονομικό και πολιτικό κατεστημένο του ψυχρού πολέμου, του αντικομμουνισμού, της αμερικανοδουλείας και της πλουτοκρατίας.

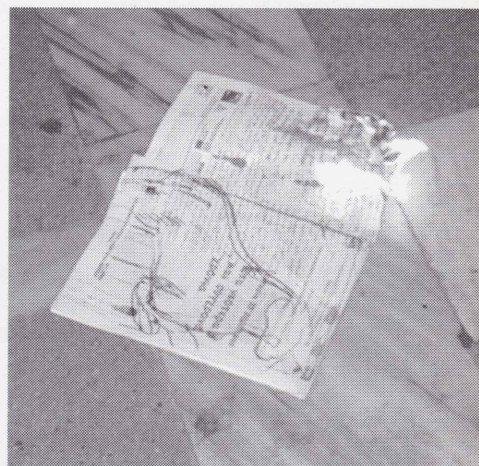
Το βιβλίο της Στ' Δημοτικού

Στις 24 Μαρτίου του έτους 2007 στην μαθητική παρέλαση των Αθηνών, μέλη της Χρυσής Αυγής προβαίνουν σε μία νόμιμη δυναμική πολιτική διαμαρτυρία. Καταγγέλλουν την προκλητική πολιτική της ελληνοτουρκικής «φιλίας» και καίνε συμβολικά το βιβλίο Ιστορίας της Στ' δημοτικού. Τα κανάλια και οι δημοσιογράφοι των εφημερίδων, άπαντες «εκλεκτοί προοδευτικοί» αγανακτούν. Από τα δημοσιεύματά τους ξεχωρίζω και σας παραθέτω δύο γιατί εάν γράφαμε όλα όσα έγραφαν, τότε θα έπρεπε να εκδώσουμε αποκλειστικά και μόνο γι' αυτό το θέμα έναν ογκώδη τόμο:

«ΚΑΦΕΝΕΙΟΝ Η ΕΛΛΑΣ, Ιστορία μου αμαρτία μου...: Ένα βιβλίο που αξιολογήθηκε από τα αρμόδια όργανα της Πολιτείας, που συγκέντρωσε τη θετική γνώμη ενός πλήθους ιστορικών, ξεσήκωσε μια θύελλα πολεμικής από τον Χριστόδουλο, τον Καρατζαφέρη και τη Χρυσή Αυγή -που έφτασε στο σημείο να το καίει δημοσίως. ΣΗΦΗΣ ΠΟΛΥΜΙΛΗΣ»

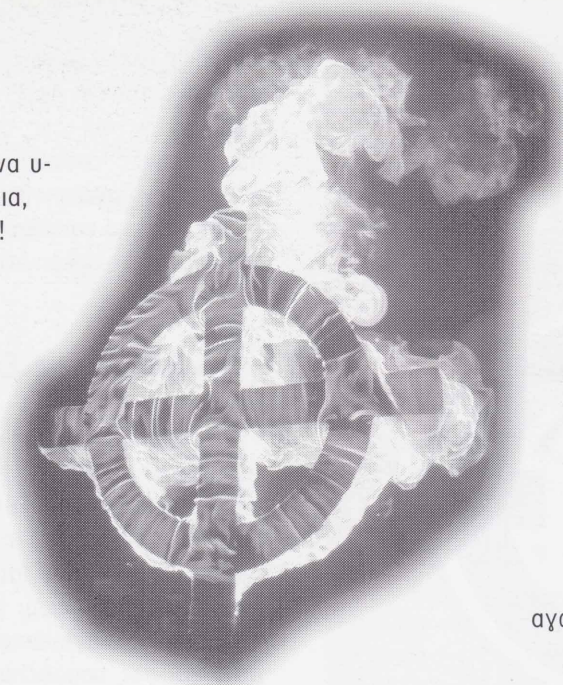
«ΙΟΣ: 11-3-2007: ...Μια άλλη εκδήλωση, για το βιβλίο της Στ' Δημοτικού, θα ενθουσιάσει τον Γ. Φωτιάδη -που ζητούσε απαχονισμό των συγγραφέων στο Σύνταγμα... Από το ρεπορτάζ της «Μακεδονίας» πληροφορούμαστε πως το κοινό ζητούσε κάψιμο του βιβλίου, αναγκάζοντας τον Καραμπελιά να διαχωρίσει τη θέση του. Η τιμή της πυρπόλησης έμεινε έτσι αποκλειστικά στη «Χρυσή Αυγή», που προχώρησε σε σχετική «συμβολική ενέργεια» κατά το φετινό μνημόσυνο των Ιμίων».

-Σε όλα τα δελτία ειδήσεων υπάρχουν συζητήσεις για το κάψιμο του βιβλίου από τους Χρυσουγίτες. Δεν έχουμε παράπονο από κανέναν, όλοι μας καταδικασαν: Δεξιόι, ακροδεξιόι, κεντρώοι, αριστεροί και ακροαριστεροί. Αντικείμενο των συζητήσεων που στήνονται, το κάψιμο του βιβλίου από τους Χρυσουγίτες. Καλούν και κάποιους που θεωρούνται ακροδεξιόι για να αποτελέσουν την... αντίπερα όχθη αυτών που καταδικάζουν το κάψιμο του βιβλίου. Όμως και οι δύο πλευρές καταδικάζουν το κάψιμο του βιβλίου! Τι είδους δημοκρατικός διάλογος είναι αυτός; Μα αυτό ακριβώς: δημοκρατικός διάλογος, τουτέστιν διάλογος μεταξύ δημοκρατών...



Στο δελτίο ειδήσεων του «ALPHA»

Τους μόνους που θα μπορούσαν να υπερασπισθούν την εν λόγω ενέργεια, δηλαδή εμάς, δεν μας καλούν ποτέ! Παρ' όλα αυτά επιμένω και με την παρότρυνση συναγωνιστών παρεμβαίνω τηλεφωνικά στο δελτίο ειδήσεων του τηλεοπτικού σταθμού ALPHA, όπου δηλώνω ότι αξίζουν συγχαρητήρια στον Νικόλαο Κούνδουρο για το έργο του «1922» (είχε μιλήσει προηγουμένως στο δελτίο) και τονίζω ότι η πράξη μας αυτή ήταν συμβολική γιατί το βιβλίο αυτό θέλει να δημιουργήσει γενίτσαρους της «παγκοσμιοποίησης» χωρίς καμία εθνική ταυτότητα. Δεν μου δίδουν κανένα δικαίωμα σε διάλογο με ευχαριστούν, με καληνυχτίζουν και μου κλείνουν το μικρόφωνο. Στην συνέχεια παίρνει τον λόγο ο γνωστός



και κυριαρχούσα στα ΜΜΕ αριστερά. Απλά δεν είχα λόγο, πάλι καλά, διότι εάν ζούσα στην επικράτεια του πατερούλη τους Στάλιν ή Τσαουσέσκου (βλέπε ανανεωτική αριστερά) τα πράγματα θα ήταν πολύ χειρότερα... Αλλά μη φοβάστε και στη δημοκρατία τα ίδια πάνω-κάτω συμβαίνουν.

Επ' ευκαιρία, ευχαριστούμε θερμά όλους αυτούς που καίτοι καταδίκασαν το βιβλίο, καταδίκασαν ταυτόχρονα και εμάς που κάψαμε συμβολικά το βιβλίο. Έδειξαν με τον τρόπο αυτό την διαφορά ανάμεσα σε τηλεμαϊντανούς και αγωνιστές.

Ο αγώνας Ελλάδος - Τουρκίας

Τις ίδιες ώρες, που γίνεται αυτός ο διάλογος, γίνεται και ο ποδοσφαιρικός αγώνας των ομάδων Ελλάδος - Τουρκίας. Το γήπεδο ολόκληρο γιουχάρει τον εθνικό ύμνο των Τούρκων, ενώ παντού υπάρχουν πανό με εθνικιστικά συνθήματα. Κάποια τσιράκια των εργολάβων της Ελληνοτουρκικής «φιλίας», προσπαθούν να ανατρέψουν το κλίμα, αλλά δεν τους περνά! Οι εφημερίδες και οι τηλεοπτικοί σταθμοί και πάλι λυσοούν! Προσπαθούν μάλιστα να μας χρεώσουν ακόμη και ένα τραγικό γεγονός, που έλαβε χώρα λίγες ημέρες μετά.

Η Χρυσή Αυγή εκδίδει για το γεγονός αυτό και για την λάσπη εις βάρος της από τους πληρωμένους κονδυλοφόρους, που συνδέουν τους Εθνικιστές με την βία στα γήπεδα, ανακοίνωση από την οποία και τα παρακάτω:

«Η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ καταγγέλλει αυτούς που συντηρούν αυτό το κύκλο της βίας με σκοπό τον α



Κουναλάκης (με εμάς χωρίς δικαίωμα αντίλογου, με κλειστά μικρόφωνα...) για να πει στον Νίκο Κούνδουρο να ανησυχεί που του δώσαμε συγχαρητήρια! Εάν είχαμε βεβαίως δικαίωμα λόγου, θα απαντούσαμε στον Κουναλάκη ότι καλύτερα θα ήταν οι κομμουνιστές να μη μιλούν για την Μικρασιατική καταστροφή... Γιατί όχι μόνον ο πατερούλης τους Λένιν ενίσχυσε τον Κεμάλ, αλλά και οι ίδιοι οι «έλληνες» κομμουνιστές σαμποτάρισαν το Μικρασιατικό μέτωπο και δήλωναν περήφανοι γι' αυτό στον Ριζοσπάστη στα 1925. Θα μπορούσα να το πω... αλλά δεν το είπα γιατί δεν είχα λόγο και δεν είχα λόγο γιατί ακριβώς εκπροσωπώ το Κίνημα αυτό που έχει το θάρρος να λέει την ιστορική αλήθεια και να μη γλύφει την παντοδύναμη





ποπροσανατολισμό του λαού... Μας θλίβει βαθύτατα το γεγονός ότι ο δυναμισμός δεκάδων χιλιάδων νέων, που επιθυμούν με περίσσειμα ψυχής και ανιδιοτέλεια να αγωνιστούν για μια σημαία, να κατευθύνεται σε αμφίβολα ιδανικά στην υπηρεσία πονηρών κερδοσκόπων. Εάν όλοι αυτοί αγωνίζονταν για τα Ιδανικά του Έθνους, η μοίρα της Ελλάδος θα ήταν διαφορετική. Ίσως γι' αυτό και οι εξουσιαστές αυτού του τύπου, εξουσιαστές πολιτικοί, οικονομικοί και ναι ταυτόχρονα και αθλητικοί, τους κατευθύνουν προς τις διάφορες «ομάδες». Γιατί με τον τρόπο αυτό τους απομακρύνουν από Ιδανικά επικίνδυνα για τα συμφέροντά τους, Ιδανικά όπως είναι η Πατρίδα, η Πίστη και η Ελευθερία.

Θύματα ενός κοινωνικού πολέμου και οι φονιάδες και οι δολοφονημένοι και οι θύτες και τα θύματα, ναυαγοί Ιδανικών σε μια πολιτεία σαπισμένη που σέρνεται στα μαύρα κατάστιχα της Ιστορίας χωρίς σκοπό και πεπρωμένο!»

Ένα παλαιό εμβατήριο σώματος στρατιωτικού επιλέκτων μαχητών είχε ένα στίχο που έλεγε: «Εάν μια μέρα όλοι γίνουντε άπιστοι, εμείς θα παραμείνουμε πιστοί γιατί πάντα θα υπάρχει μια σημαία να υπερασπισθούμε».

Άνθρωποι χωρίς γνώση και μόρφωση, νέοι που το αίμα κοχλάζει στις φλέβες τους αναζητούν αυτήν την σημαία και αλίμονο την βρίσκουν σε σημαίες-ευκαιρίες λαθρεμπορικών ιδεών, που λυμαίνονται την δημόσια ζωή.

Όμως είμαστε και εμείς εδώ, που κρατάμε στα χέρια μας με πίστη και επιμονή μια Σημαία Αληθινή. Την πανέμορφη Γαλανή Σημαία της Πατρίδος μας και την Μαυροκόκκινη Σημαία της Ιδέας μας.

Μια τέτοια Σημαία είναι και η ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ, αυτή η ελεύθερη φωνή, μία από τις ελάχιστες ελεύθερες φωνές σε μια χώρα άπιστη και προσκυνημένη.



ROCK

Live Festival
2007

για την Πατρίδα

Διοργάνωση: Μέτωπο Νεολαίας
με τη συμμετοχή: Resistance Hellas, Gammadion Music, Street Spirit Streetwear

Του Χρήστου Ελλαδίτη

Στις 13 Ιανουαρίου, οι Έλληνες Εθνικιστές καλωσόρισαν, με τον πιο ευχάριστο και δυναμικό τρόπο, τη νέα χρονιά στη Θεσσαλονίκη. Μέρη πριν, οι Συναγωνιστές του Μετώπου Νεολαίας, με προσωπική εργασία, διαμόρφωσαν το συναυλιακό χώρο, δημιουργώντας μια άσση ελευθερίας στην αλλοτριωμένη και εκφυλισμένη μεγαλούπολη. Η «Πατρώα Γη» (Terra Patria), όπως ονομάστηκε για την περίπτωση, φιλοξένησε περίπου 300 άτομα που ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα και γέμισαν ασφυκτικά το χώρο. Τα Εθνικιστικά λάβαρα δέσποζαν τριγύρω, ενώ υπήρχε και ειδικά διαμορφωμένος χώρος με έκθεση Εθνικιστικής αφίσας από τις αρχές της δεκαετίας του '80 έως σήμερα. Εκτός των άλλων, υπήρχαν και πάγκοι με τις εκδόσεις του Κινήματος, ρουχισμό, καθώς και πλήρως εξοπλισμένο bar με φαγητό και ποτό.

Η εκδήλωση άρχισε με την καθιερωμένη κοπή της βασιλόπιτας και το σύντομο χαιρετισμό των εκπροσώπων του Μετώπου Νεολαίας, που κάλεσαν τους Συναγωνιστές σε εντονότερη προσπάθεια και συμμετοχή στις πολιτικές δραστηριότητες του Κινήματος.

Το μουσικό μέρος της βραδιάς άνοιξαν οι (one man band) Humanity Has Failed με το πρωτότυπο, για τα ελληνικά δεδομέ-



να, μείγμα industrial και gothic. Με την εκφραστικότητα που διακρίνει τον frontman πέρασαν τα μηνύματά τους, ζέσταναν το κοινό και άφησαν τις καλύτερες εντυπώσεις. Ξεχώρισαν σε ερμηνεία τα: «Εχθροί του Κάλλους» και «Δικαίου Φωτιά», ενώ συγκίνηση προκάλεσαν τα «Griechische Panzer Division» και «Ψηλά στο Μέτωπο». Αναμένουμε εναγωνίως την πρώτη τους κυκλοφορία.

Τη σκυτάλη πήραν οι τοπικοί Legion Hellas, στην πρώτη τους ζωντανή εμφάνιση. Έχοντας κλέψει τις εντυπώσεις με τη συμμετοχή τους στη συλλογή Rock για την Πατρίδα, δικαίωσαν τις προσδοκίες όλων μας. Δυναμικό haterock με επιρροές από ένα ευρύ μουσικό φάσμα, έπαιξαν σα βετεράνοι και ξεσήκωσαν τους πάντες. Από τα δικά τους κομμάτια ξεχώρισαν το «Όσοι Ζωντανοί» και το hit «Still Fighting for Race». Επίσης, έπαιξαν διασκευές από Final War, Battle Scarred, μέχρι και το «Orgasmatron» των Motorhead! Το κλείσιμο δεν μπορούσε να ήταν καλύτερο από την εκπληκτική διασκευή του εμβατηρίου «Μακεδονία» με την ενθουσιώδη συμμετοχή των Συναγωνιστών.

Ήταν η σειρά των Hellenic Stompers να ανέβουν στη σκηνή και να παρουσιάσουν τραγούδια από την πρώτη τους δουλειά, το demo με τίτλο «Δήμιος». Οι Συναγωνιστές, με τον Siegfried να καλύπτει το κενό στα φωνητικά, έπαιξαν ένα επιθετικό και γρήγορο σετ και πραγματικά απογείωσαν τον κόσμο που επι-



ROCK ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ
LIVE FESTIVAL
2007
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 13. ΙΑΝ

HUMANITY HAS FAILED
LEGION HELLAS
HELLENIC STOMPERS
WHITE PRIDE ROCKERS

ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΑ ΓΗΠΕΔΑ (ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΣΕ ΓΙΓΑΝΤΟΘΡΟΝΟ)
 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΔΕΜΟ HELLENIC STOMPERS
 ΕΚΘΕΣΗ ΑΦΙΣΤΑΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ 1980 ΩΣ ΣΗΜΕΡΑ
 BAR - ΦΑΓΗΤΟ - ΒΙΒΛΙΑ - T-SHIRTS - CDs

ΕΙΣΠΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ
 ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
 (Καζαντζάκη 4, 5ος όροφος
 -περιοχή Δικαστηρίων-)
 Τρίτη & Πέμπτη 7-10 μ.μ

ΜΕΤΩΠΟ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

street spirit RESISTANCE
 STREETWEAR

gammadion
 the sound of resistance!

ΕΙΣΟΔΟΣ: 8€ / ΟΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 18:30
 INFO: 2310521842 / 6995295638 / 6945885803 (Αθήνα)

δόθηκε σε ρογο μέχρι τελικής πτώσης. Παίζοντας από κλασικό οϊ!, όπως το «Απόψε ήρθε η ώρα σας» και το «Skinheads Army», μέχρι hatecore, όπως το ομώνυμο του demo και το «Ακέφαλος Καβαλάρης» (φόρος τιμής στον Άρη Βελουχιώτη), αλλά και πιο μελωδικά κομμάτια, όπως το «Ελληνικά SS» και «White Europe», απέδειξαν ότι δίκαια θεωρούνται η ανερχόμενη δύναμη της ελληνικής white power σκηνής.

Τέλος, ήρθε η σειρά των White Pride Rockers που κατάφεραν σε σύντομο χρόνο να αποτελειώσουν τους παρευρισκομένους. Το σετ τους μπορεί να μην κράτησε ώρες, αλλά περιελάμβανε αρκετά singalong οϊ!/punk κομμάτια («Αντεπίθεση», «Μηδενική Ανοχή», «Όταν περνούν οι Εθνικιστές») και έκλεισε τη βραδιά με τον καλύτερο τρόπο, αποζημιώνοντας τον κόσμο που συμμετείχε δίνοντας τον καλύτερό του εαυτό.

Με λίγα λόγια, περάσαμε καλά και, το κυριότερο ανανεωθήκαμε για τη δύσκολη συνέχεια. Αξίζουν συγχαρητήρια στους Συναγωνιστές για την άφογη διοργάνωση και τη μεγάλη συμμετοχή.



Τόλης 88!

Παραλείπόμενα

➤ Το φλουρί της βασιλόπιτας βρέθηκε στο κομμάτι ενός μεγάλου απόντα, που παραμένει όμως διαρκώς ΠΑΡΩΝ στον Αγώνα, στα σχέδια και τα όνειρά μας για το Κίνημα του μέλλοντος. "Τυχερός" της βραδιάς και τιμώμενο πρόσωπο σε όλες τις εκδηλώσεις και τις δραστηριότητές μας, ο πρώτος Συναγωνιστής μας, Περφάνδρος Ανδρουτσόπουλος. Αγωνιστικούς χαιρετισμούς και ευχές για καλύτερη τύχη αυτό το έτος.

➤ Μάχιμες, αλλά και ωραίες παρουσίες! Ιδιαίτερη αίσθηση προκάλεσαν οι πολλές φίλες και συναγωνίστριες που συμμετείχαν στην εκδήλωση. Η πρώτη φορά ίσως που τόσο μεγάλος αριθμός νέων και ωραίων γυναικών παρακολούθησε συναυλία εθνικιστικού ροκ στην Ελλάδα.

➤ Με εξεζητημένη μουσική, αλλά και κομμωτική άποψη εμφανίστηκε επί σκηνής ο τραγουδιστής των Humanity Has Failed. Ομοίως και ο superstar της βραδιάς Τόλης88, που ίσως και λόγω ημερών θύμιζε περισσότερο τη δυτική καρικατούρα του Αγίου Βασιλείου (Santa Claus). Φανατικοί οπαδοί εκδήλωσαν την αντίθεσή τους στο εν λόγω στυλ, με τη ρίψη αντικειμένων και κενών κυτρίων ζύθου εντός του αγωνιστικού χώρου.

➤ Θερμά χειροκροτήματα απέσπασαν κατά τη βράβευσή τους, ο γραμματέας της Τ.Ο. Θεσσαλονίκης της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ και ένας Αθηναίος φοιτητής που μέσα στην παρακμή του, κατάφερε να γίνει για δεύτερη φορά το "πρόσωπο της ημέρας".

➤ Καλές οι συναυλίες, καλή η μουσική, ακόμα καλύτερη η διασκέδαση μαζί με φίλους και συναγωνιστές. Πάνω απ' όλα όμως υπάρχει ο Αγώνας, η δράση και η θυσία για μία Μεγάλη Ιδέα. Κοινή υπόσχεση και χαιρετισμός όλων, καθώς η εκδήλωση έκλεινε με τον ύμνο της Χρυσής Αυγής. 88!

HELLENIC STOMPERS



Είστε το νεότερο συγκρότημα στην Ελληνική σκηνή, και μάλιστα ένα από τα λίγα εκτός των αστικών κέντρων Αθήνας και Θεσσαλονίκης! Μιλήστε μας κατ' αρχήν για τη σύνθεση της μπάντας και τις «συνθήκες δημιουργίας» της...

Τους Hellenic Stompers αποτελούν οι: Τόλης (κιθάρα), Rudy & Mortem (φωνή), Βασίλης (μπάσο) και Λευτέρης (drums). Η αρχική σκέψη δημιουργίας του συγκροτήματος ήρθε στα τέλη του 2005. Η μπάντα σχηματίστηκε οριστικά και μπήκαμε δυναμικά στο studio το Μάρτιο του 2006, με σκοπό αρχικά την άμεση διοργάνωση εκδήλωσης - live στην περιοχή μας, που όντως μετά από αρκετή δουλειά έγινε πραγματικότητα και μάλιστα με επιτυχία.

Πώς βλέπετε την ελληνική white power μουσική σκηνή σήμερα, σε σχέση με το παρελθόν και τι αναμένετε για τη συνέχεια;

Δεν μπορούμε να μιλάμε για ελληνική WP σκηνή σήμερα, όταν οι ενεργές - με στουντιακή και συναυλιακή δραστηριότητα - μπάντες είναι μόλις και μετά βίας 5 ή 6. Η μουσική σκηνή μπορεί από εδώ και μπρος να προχωρήσει, μόνο αν στηριχτεί σε γερές βάσεις και κοινές γραμμές, μουσικές και πολιτικές. Παρ' όλα αυτά, συγκροτήματα όπως οι Pogrom, White Pride Rockers, Legion Hellas και άλλοι αποτελούν δυνατή ελπίδα για το μέλλον, ενώ πολύ αξιόλογες θεωρούμε και τις μπάντες του εγχώριου NSBM.

Εμείς αυτό που θέλουμε

να δούμε από την ελληνική σκηνή είναι νέες μπάντες από πιτσιρικάδες 16-17 ετών που γουστάρουν να παίζουν μουσική για να διαδώσουν το μήνυμα της Φυλής και του Έθνους, στα σχολεία, στις παρέες τους και ευρύτερα στην ελληνική νεολαία.

Γιατί αποφασίσατε να ιδρύσετε τους Hellenic Stompers; ποια μηνύματα θέλετε να περάσετε μέσα από αυτή την προσπάθεια;

Για εμάς η μουσική είναι ένας τρόπος έκφρασης κοινωνικών και πολιτικών ιδεών και συναισθημάτων. Δεν θεωρούμε ότι κάνουμε κάτι το ιδιαίτερο παίζοντας μουσική.

Πιστεύουμε ότι όλοι είμαστε στρατιώτες στον ίδιο σκοπό, είτε βρισκόμαστε πάνω στη σκηνή, είτε ανάμεσα στο κοινό. Απλά, μέσω της μουσικής και των στίχων, είναι ευκολότερο να εξωτερικεύσουμε όλα αυτά που νιώθουμε και πιστεύουμε.

Μουσικά πού κινήστε; Ποιες οι επιρροές σας και τα αγαπημένα σας συγκροτήματα;

Μουσικά κινούμαστε στον ευρύτερο χώρο της WP, RAC, Oi! με ελληνικό κυρίως στίχο. Οι επιρροές του καθένα μας ξεχωριστά αλλά και σαν σύνολο καλύπτουν ένα μεγάλο φάσμα από rock, white power ως και black metal. Αγαπημένα μας συγκροτήματα είναι: Skrewdriver, Storkraft, Landser, No Remorse, Motorhead και άλλα.

Για εμάς δεν υπάρχουν μουσικά όρια. Η ιδεολογία,

LIVE!
ΡΟΚ
ENANTIA ΣΤΟΝ
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟ
HELLENIC STOMPERS
humanity has failed
White Pride Rockers
+ ΠΑΡΤΥ
ΣΑΒΒΑΤΟ 26 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
8.00 μμ. ΚΑΣΤΟΡΙΑ
www.antepithesh.net

η φιλοσοφία, η λογοτεχνία, η Ιστορία, είναι ταυτόχρονα ποίηση και μουσική. Οι Έζρα Πάουντ, Ιούλιος Εβόλα, Νίκος Καζαντζάκης, Περικλής Γιαννόπουλος, Savitri Devi, Richard Wagner είναι τα μεγάλα μας πρότυπα.

Πώς βλέπετε το μέλλον για το εθνικιστικό κίνημα στην Ελλάδα;

Το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον, εκφράζεται μόνο μέσα από τις γραμμές -ορατές και αόρατες- της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ. Δεν υπήρξε και δεν υπάρχει αυτή τη στιγμή άλλος φορέας ή κίνημα που να εκφράζει τον σύγχρονο εθνικοσοσιαλιστικό τρόπο σκέψης και δράσης. Όσοι προσπάθησαν να αντιγράψουν ή να δημιουργήσουν πιο light σχηματισμούς, απέτυχαν ή θα αποτύχουν οικτρά. Για εμάς ο σοσιαλισμός και δει ο επαναστατικός σοσιαλισμός είναι ύπαρξη και συνέχεια ζωής. Παρακολουθούμε την πολιτική σκηνή της χώρας μας, είμαστε υπέρ του δέοντος ενεργοί πολίτες και περιμένουμε την κατάλληλη στιγμή και τη μεγάλη διαταγή.

Παίξατε το πρώτο σας live στην Λαμία και συνεχίσατε με δύο δυναμικές παρουσίες σε Καστοριά και Θεσσαλονίκη. Πώς ήταν οι έως τώρα εμπειρίες σας; Σκέφτεστε να κινηθείτε νοτιότερα στο άμεσο μέλλον;

Σίγουρα ήταν πολύ σημαντικές εμπειρίες για εμάς. Είμαστε υπέρ τέτοιων δραστηριοτήτων και θα χαρούμε να συμμετάσχουμε και σε οποιαδήποτε εκδήλωση στο μέλλον, όπως στην επόμενη Γιορτή Νεολαίας ή στην Εθνικιστική Κατασκήνωση. Επίσης κάνουμε κάποιες επαφές για να εμφανιστούμε εντός του έτους και σε εκδήλωση στο εξωτερικό.

Σχεδιάζετε την κυκλοφορία κάποιου cd, πέρα από την συμμετοχή σας στις δύο συλλογές οι! For the white race (live) και Rock για την Πατρίδα;

Ξεκινήσαμε τη νέα χρονιά πολύ δημιουργικά, με πολλές ώρες πρόβας στο studio και νέα κομμάτια. Εδώ θα πρέπει να αναφέρουμε κάποιες σημαντικές συναντήσεις στο studio με συναγωνιστές που μας βοήθησαν πολύ σε αυτό τον τομέα όπως: ο Siegfried (Humanity Has Failed), ο Κώστας (Legion Hellas), ο Motherfucker (Lamia beast...) και η Ρία που έπαιζε μπάσο στην αρχική μας σύνθεση.

Το rehearsal demo μας «Δήμιος» παρουσιάστηκε ήδη στην ιδιαίτερα επιτυχημένη συναυλία της Θεσσαλονίκης τον Ιανουάριο. Σίγουρα η δημιουργία ενός ολοκληρωμένου CD ανήκει στους άμεσους στόχους μας.

Ποια η άποψή σας για απολίτικούς skins, trendy, rappers κλπ...

Αν όλα αυτά τα μαντρωμένα πρόβατα θέλουν να ακολουθούν την πολυφυλετική μόδα τους, μαϊμούδίζοντας τον τρόπο ζωής των αράπηδων και των χωμένων μέσα στην ψεύτικη γκλαμουριά και τα ναρκωτικά πουστο-pop-stars, προσπαθώντας να γεμίσουν την άδεια και χωρίς νόημα ζωή τους, είναι δικό τους πρόβλημα. Οι λεγόμενοι «απολίτικοι» είναι ένα συνοθύλευμα μουσικών και ιδεολογικών αποβλήτων, που είναι ανάξιοι να έχουν άποψη για οτιδήποτε.

ποτε. Εμείς διαλέγουμε άλλο ΤΡΟΠΟ ΖΩΗΣ και θα μας βρίσκουν πάντοτε μπροστά τους, ως εν δυνάμει βόμβα στα θεμέλια της άθλιας κοινωνίας τους.

Μιας και αναφέρθηκες στην κοινωνία, πες μου δύο ακόμη λόγια για την κατάσταση στην Ελλάδα, αλλά και τον σύγχρονο κόσμο...

Η απάντηση στο ερώτημά σου θα έρθει μέσα από το κομμάτι μας Skinheads Army:

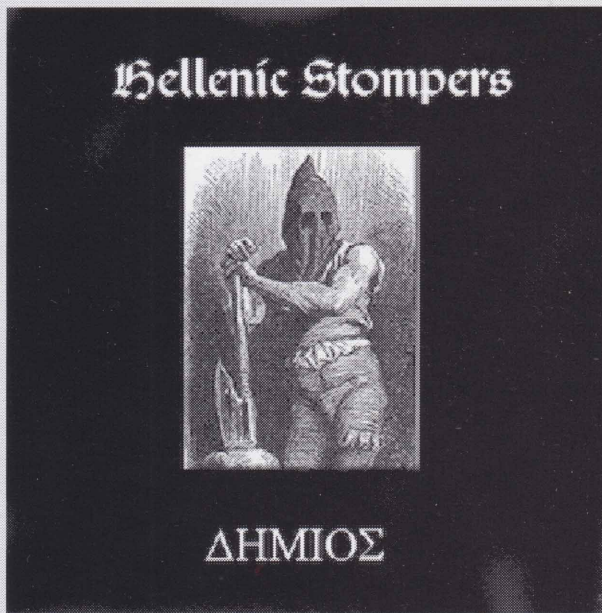
«...Δρόμος χωρίς επιστροφή, λύση μοναδική
Το σάπιο αυτό οικοδόμημα πρέπει να γκρεμιστεί
Ένας νέος κόσμος τότε θα χτιστεί
Για την ανθρωπότητα μια Χρυσή Αυγή...»

Τα τελευταία λόγια δικά σας...

Ευχαριστούμε πολύ για τη συνέντευξη και την προβολή. Αντί τελευταίου μηνύματος θα θέλαμε να δηλώσουμε τη συμπαράστασή μας σε όλους τους φυλακισμένους και διωκόμενους εθνικιστές. Και να ευχηθούμε καλή συνέχεια στον Rudy τον τραγουδιστή μας, που πριν λίγες μόλις ημέρες αποφυλακίστηκε.

ΖΗΤΩ Η ΝΙΚΗ!!

Hellenic Stompers - Δήμιος



Οι Hellenic Stompers κυκλοφόρησαν το πρώτο τους demo με τίτλο «Δήμιος». Το στυλ τους είναι λίγο διαφοροποιημένο σε σχέση με προηγούμενα κομμάτια τους, με βαριές κιθάρες και οi!core σε κάποια σημεία ήχο. Το demo περιλαμβάνει 4 τραγούδια και το αποτέλεσμα είναι άκρως ικανοποιητικό για πρώτη κυκλοφορία. Γενικά, η μπάντα δείχνει πως έχει μέλλον αφού μουσικά είναι πολύ δεμένη. Ξεχωρίζουν τα «Ελληνικά SS» και το ομώνυμο, ενώ πολύ καλό είναι και το αγγλόφωνο «White Europe».

Pit Bull

GERMANY



ΟΛΑ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΕ T-SHIRT, ΦΟΥΤΕΡ & ΦΟΥΤΕΡ ΚΟΥΚΟΥΛΑ
streetwear

Athina: Marathonomahon 32, Kolonos, tel. fax 210.5152711,
mob.6944.601527 e-mail fallaga@otenet.gr



the sound of revolution!

gammadion

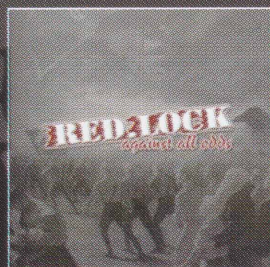
ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΝ GAMMADION



Boiling Blood - White Pride Rockers
Legion Hellas - Σύμφωνο Μολότωφ - Pogrom - Iron Youth
White Front Thessaloniki



Pogrom - "Περηφάνια"
Οι Pogrom μετά το πετυχημένο ντεμπούτο τους "...σε γειτονιές και δρόμους" και τη συμμετοχή τους στη συλλογή "Rock για την Πατρίδα" επιστρέφουν με τη δεύτερη rock δουλειά τους με 6 κομμάτια.



Red.Lock - "against all odds"
Hatecore από τη Θεσσαλονίκη. Είναι η πρώτη demo κυκλοφορία του group:
Soundrack to your escape, resistance, one way of life.
Πολύ σκληρή και μελωδική δουλειά.

Ζητήστε κατάλογο για κυκλοφορίες εξωτερικού



gammadion productions & distr.
τ.θ.: 17055 - τ.κ.: 54201
Θεσσαλονίκη - Ελλάδα
τηλ.: 6995295638
email: gammadion@mailbox.gr

street spirit

STREETWEAR



M / L

ΦΟΥΤΕΡ ΜΑΥΡΟ
ΜΕ ΚΟΥΚΟΥΛΑ
ΚΑΙ ΤΣΕΠΕΣ
"ULTRAS HELLAS" ΚΕΝΤΗΜΑ



M / L



ΦΟΥΤΕΡ ΜΑΥΡΟ
ΜΕ ΚΕΝΤΗΜΑ
"STREET SPIRIT"



M / L

TSHIRT ΜΑΥΡΟ
"HOOLIGANS HELLAS"



ΚΑΠΕΛΟ ΜΑΥΡΟ ΚΟΤΛΕ
ΜΕ ΚΕΝΤΗΜΑ STREET SPIRIT

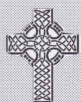


streetspirit.hellas@hotmail.com
τηλ.: 6978740579

Αγαπημένοι μου αναγνώστες και αναγνώστριες, γεια σας! Να 'μαστε και πάλι μαζί, έστω και με μια καθυστέρηση αρκετών μηνών.



Μιας και πλησιάζει το πανηγύρι Eurovision, δεν μπορώ να μην κάνω μια αναφορά στη μεγάλη επιτυχία που έκαναν πέρυσι τα... ξαδερφάκια μου. Ποια ξαδερφάκια μου; Μα φυσικά οι φοβεροί και τρομεροί LORDI, που ξεφτίλισαν τον "θεσμό" της Eurovision και όλους τους σοβαροφανείς αναλυτές του κώλου. Θυμάστε την υστερία που είχε πιάσει όλους τους "ειδήμονες", επειδή η πουρόγρια Βίσηση είχε πατώσει και οι LORDI σαρώσαν; Πιο λυσσασμένοι φυσικά - και για να είμαι καλύτερα ακριβής, πιο λυσσασμένες - ήταν οι διάφορες τηλεοπτικές "αδερφές", που δεν μπορούσαν να κωνέψουν το αποτέλεσμα (ενώ κάτι άλλο μέσα τους το... κωνεύουν με μεγάλη ευχαρίστηση...). Ειδικά μια καραφλή "λούγκρα" έσκιζε τα ... καλσόν της, ανεβοκατεβάζοντας τους LORDI ως "τέρατα" και το τραγούδι ως "αίσχος". Αν όμως κέρδιζε το πουστράκι από τη Ρουμανία, όλα θα ήταν τέλεια... Δεν πειράζει, ντιγκιντάγκα, θα το κωνέψεις κι αυτό... Μέσα σ' όλα αυτά, να σου και γνωστός τηλεοπτικός "εθνικόφρων" δημοσιογράφος, ο οποίος σε κάποιο από τα πολλαπλά τηλεοπτικά "πάνελ" με στόμφο μας πληροφορούσε πως πολύ σύντομα θα μας έδινε συγκλονιστικές πληροφορίες πως οι LORDI ανήκουν σε σατανιστική οργάνωση! Εννοείται πως στο χρονικό διάστημα που προέκυψε από τότε καμμία πληροφορία δεν μας έδωσε ο εν λόγω δημοσιογράφος. Τη έγινε, ψευτάκο, τις έφαγε ο παπαγάλος τις "αποδείξεις";



Ό,τι και να σας πω για το κινηματογραφικό έπος "300" είναι πολύ λίγο για να σας περιγράψω το Μεγαλείο αυτής της ταινίας. Ας την εξετάσουμε όμως από μια άλλη οπτική γωνία. Το ότι η ταινία αυτή δεν είναι "πολιτικός ορθός" είναι φυσικό να προκάλεσε την οργή των διαφόρων διεθνιστών, που παριστάνουν τους κριτικούς κινηματογράφου. Γράφτηκαν αρκετές αηδίες γύρω από την ταινία αυτή, όμως η "κριτική" του Δημήτρη Δανίκα στα "Νέα" ήταν ό,τι πιο σιχαμερό έχει γραφτεί σχετικά. Κατ' αρχάς, κάτι για τον ίδιο τον Δανίκα. Για όσους έχουν δει την φωτογραφία με την οποία μονίμως κοσμεί την στήλη του στα "Νέα", δεν χρειάζεται να πω τίποτα. Για τους υπόλοιπους όμως έχω να πω



πως η έκφρασή του είναι μια μείξη αυτού που, λαϊκά, ονομάζουμε "χαζό παιδί χαρά γεμάτο" και "μπου χου χου, μου φάγαν το μπικτέκι μου". Αν μάλιστα αληθεύει η πληροφορία πως υπήρξε στο παρελθόν σύζυγος της... Μαρίας Δαμανάκη, τότε είναι φανερό πως του έχουν μείνει πολλά κατάλοιπα από την συμβίωση με την γνωστή και μη εξαιρετέα Μαρία... Σ' ό,τι αφορά πάντως τα λεγόμενά του γύρω από την ταινία, σίγουρα δεν πρόκειται για κριτική αλλά για έναν απύθμενο γραπτό βόθρο, που πολτοποιεί την Ιστορική Αλήθεια, στην προσπάθειά του να θάψει μια ταινία που σε καμμία περίπτωση δεν μπορεί να θεωρηθεί ως "πολιτικός ορθός" από το διεθνιστικό κατεστημένο. Γιατί τι διαφορετικό μπορείς να πεις όταν ο Δανίκας ισχυρίζεται πως η αυτοκρατορία των Περσών ήταν φάρος προόδου (!) και πολιτισμού (!) και χαρακτηρίζει τον Δαρείο και τον Ξέρξη ως σοφούς κυβερνήτες; Το μόνο που μπορείς να κάνεις είναι να σηκώσεις τα χέρια ψηλά, αντιλαμβανόμενος το πόσο δυστυχισμένος πρέπει να είναι αυτός ο άνθρωπος. Το ότι είναι δυστυχισμένος φυσικά δεν σημαίνει ότι αξίζει και να τον λυπηθούμε, εκτός από το να τον σιχαθούμε...



Μιας και μιλάμε για ταινίες, δεν μπορώ να μην αναφερθώ στο ΑΙΣΧΟΣ που ονομάζεται "Η ψυχή στο στόμα". Πριν σας πω το "στόμα", πρέπει να σας γνωστοποιήσω ότι η ταινία αποθεώθηκε από το σύνολο των κριτικών, οπότε καταλαβαίνετε για τι φέσι μιλάμε. Ανάμεσά τους, φυσικά, ο Δανίκας (ωχ, Παναγιά μου, που θα έλεγε κι ένας θρήσκος), αλλά και ο Μάριος Φραγκούλης. Αν δεν σας λείει κάτι το όνομα, σας πληροφορώ πως πρόκειται για τον τύπο, που κάθε Πέμπτη βράδυ κάνει κριτική των καινούργιων ταινιών στο τηλεοπτικό κανάλι MAD. Ναι, είναι αυτός που όταν σχολιάζει τις ταινίες είναι πιο εύκολο να κατανοήσεις τι λείει ένας σύγχρονος Ορέ-

στης Μακρής, που έχει κατεβάσει δέκα μπουκάκια ρετσίνα, παρά τα λεγόμενα του συγκεκριμένου κριτικού... Η ταινία αναφέρεται σε μια τραγική και κατάπτυστη φιγούρα (που υποδύεται ο εβραϊκής καταγωγής ηθοποιός Ερρίκος Λίτσης), ο οποίος αποτελεί τον απόλυτο καρπαζοεισπράχτορα, μια σύγχρονη εκδοχή Αλέκου Τζανετάκου (Μεγάλε!) σε πολύ πιο ελεεινή και άθλια μορφή όμως. Η γυναίκα του (απίστευτο "σκυλί") τον απατά ασύστολα, ο γαμπρός του θέλει να του στείλει πεσκέσι την άλλη του αδερφή, που είναι καθυστερημένη, το αφεντικό τους τον εκμεταλλεύεται και οι δανειστές του τον καρπαζώνουν επειδή δεν τους επιστρέφει τα δανεικά (κι αγύριστα). Η ταινία αυτή αποτελεί ένα ατελείωτο υβρεολόγιο, έναν απύθμενο οχετό από μπινελίκια, γαμοσταυριδία και χριστοπαναγίες, που αποτελούν τα 9/10 (!) των διαλόγων. Η λέξη "μαλάκας", που συναντάται περίπου 200 φορές, είναι η πιο ήπια και, όπως καταλαβαίνετε, δεν μπορούν να μεταφερθούν οι υπόλοιπες βρισιές, γιατί ακόμη και το χαρτί θα κοκκινίσει από την ντροπή του. Αρκετά ήταν τα κορόιδα που "τσιμπήσαν" (εξαιρούνται όσοι κατά την διάρκεια της προβολής κάνανε χαβαλέ με τα βρισιδία που ακούγανε), πιστεύοντας πως θα απολαύσουν ένα "αντικομοφομιστικό αριστούργημα" και, αντ' αυτού, ακούστηκε η φωνή της Τρούμπας σε πολλαπλάσια ντεσιμπέλ. Ήταν χάρμα οφθαλμών, μετά το τέλος αυτής της "μπουρούχας", να βλέπεις όλες τις "κουλτουριάρες" να προσπαθούν να συνειδητοποιήσουν τι αίσχος έβλεπαν για δύο περίπου ώρες. Γιατί, συν τοις άλλοις, το υβρεολόγιο είχε και άκρως σεξιστικό χαρακτήρα, απ' αυτό που συναντάς μόνο στις πορνοταινίες...



Ένα παλιό (και σωστό) λαϊκό γνωμικό έλεγε "δείξε μου τον φίλο σου, να σου πω ποιος είσαι". Στη σημερινή εποχή, μπορεί η συγκεκριμένη φράση να έχει μια παραλλαγή οπτικού και καλαισθητικού χαρακτήρα, όπως "δείξε μου την φάτσα σου, να καταλάβω την ποιότητά σου". Ακούγοντας, λοιπόν, την πρόταση πως ο Κεμάλ πρέπει να τιμηθεί ως παιδί της Θεσσαλονίκης και βλέποντας το πρόσωπο αυτού που ξεστόμισε αυτήν την απίστευτη ατάκα, μπορώ να καταλάβω γιατί ο Τρεμόπουλος έχει τέτοιου είδους απόψεις...

**Ο Ένας και Μοναδικός
ΒΡΥΚΟΛΑΚΑΣ**

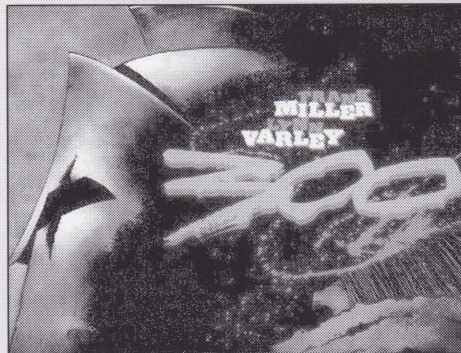
Με αφετηρία το "300" του Φρανκ Μίλερ, που συζητήθηκε πολύ τελευταία, προτείνουμε δύο διαφορετικές διαδρομές αναζήτησης. Η πρώτη ιχνηλατεί τα αρχέτυπα, τη βάση της Ηθικής της αθάνατης Δωρικής πολιτείας, με οδηγό έναν εκ των μεγαλύτερων συγγραφέων της ελληνικής αρχαιότητας. Ενώ η δεύτερη αντανακλά πάνω στο σχέδιο και το χρώμα έναν αξεπέραστο ευρωπαϊκό μύθο και συνδέει μέσω μιας άορατης γραμμής τον Βάγκνερ με τους αιώνιους νόμους του Λυκούργου...

300 - Το κόμικ

Πολλά χρόνια πριν οι αιματοβαμμένες φιγούρες των "300" εφορμήσουν στις κινηματογραφικές αίθουσες, όντας ακόμα μαθητής, διάβαζα στην ώρα του μαθήματος το ομώνυμο κόμικ του μεγάλου Αμερικανού κομίστα Φρανκ Μίλερ...

Το "300" σε αιχμαλωτίζει από την πρώτη σελίδα. Από το πρώτο καρέ. Σε μαγνητίζει και σε απορροφάει. Είτε γουστάρεις την κουλτούρα των κόμικς, είτε όχι. Δεν χρειάζεται να είσαι ειδικός στο να κρίνεις σκίτσα και τεχνοτροπίες, αρκεί μόνο να έχεις αισθητική. Σκληρές γραμμές, σκοτεινή ατμόσφαιρα, πολύ μαύρο και κόκκινο. Και η βία, ο ηρωισμός, το αίμα, απεικονισμένα ρεαλιστικότερα. Σε όλα αυτά, προσθέστε και τις μοναδικές ατάκες των Σπαρτιατών που έγραψαν Ιστορία και έχετε ένα αριστούργημα.

Το "300" δεν είναι μια ακόμη "αμερικανιά" τύπου Σούπερμαν. Απεικονίζει όσο το δυνατόν καλύτερα την μεθυστική αγριότητα του πολέμου. Την αποφασιστικότητα και την αυτοθυσία αυτών των αρνητών της δειλίας και της τρυφλής ζωής που 25 αι-



ώνες πριν αντίκριζαν τον θάνατο γελώντας του με περιφρόνηση.

Διαβάστε πρώτα Ηρόδοτο. Και μετά κάντε δώρο στον εαυτό σας τον πολυτελή τόμο "300", που θα βρείτε σε κάθε ενημερωμένο βιβλιοπωλείο. Καθίστε και διαβάστε το, μακριά από κάθε είδους σκοτούρα. Και άμα συγκεντρωθείτε και έχει ησυχία, κάπου, μακριά, ίσως ακούσετε τον από της μάχης. Δόρυ να σπάει πάνω σε ασπίδα, σπαθί να σκίζει σωθικά, κραυγές αγωνίας και πόνου. Και αν κλείσετε τα μάτια ίσως δείτε ένα τσούρμο ανής μορφές με κόκκινες χλαμύδες, ασπίδες και δόρατα να εφορμούν μπροστά... Προς την Δόξα!

Λακωνικά Αποφθεγμάτα Πλουτάρχου



Ερωτηθείς ο Αγησίλαος πώς είναι δυνατόν να μένει κανείς ελεύθερος απήνησε: "εάν περιφρονεί τον θάνατο".

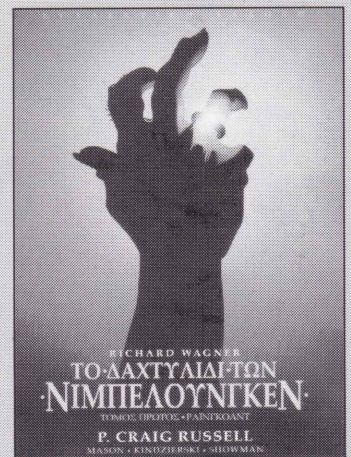
Αιώνες αργότερα, όταν ο Άγις νικήθηκε στη Μεγαλόπολη από τον Αντίπατρο, ρώτησε κάποιος τον Αστυκρατίδα: "Τι θα κάνετε τώρα Λακεδαιμόνιοι; Δε θα γίνετε σκλάβοι των Μακεδόνων;". Για να λάβει την απάντηση: "Μα πώς θα μπορέσει να μας εμποδίσει ο Αντίπατρος να πέσουμε μαχόμενοι υπέρ της Σπάρτης;".

Μαθήματα ελευθερίας, θάρρους και αρετής, από Έλληνες που ήξεραν να πεθαίνουν, ήξεραν επομένως και να ζουν, αποδεικνύοντας στους αιώνες το μεγαλείο της ανθρώπινης φύσης και της ελληνικής ψυχής. Ένα έργο αιώνιο, μία επιτομή της Ιστορίας του φύλου μας, πλήρης εικόνων, ουσίας και αξεπέραστων διδαγμάτων. Το κορυφαίο βιβλίο του Πλουτάρχου, η κορυφαία συλλογή ιστορικών ρήσεων της αρχαίας ελληνικής γραμματείας.

Περαιτέρω σχόλια περιττεύουν.

Το Δακτυλίδι των Νιμπελούγκεν τόμος Α': Ράινγκολντ

Οι εκπλήξεις, όμως, από την 9η Τέχνη δεν σταματούν στο "300" του Φρανκ Μίλερ. Ένα αριστούργημα της Βορειοευρωπαϊκής μυθολογίας που ενέπνευσε τον μέγιστο Γερμανό μουσουργό Ρίχαρντ Βάγκνερ, μεταφέρεται στο χαρτί, από τον πολυβραβευμένο σχεδιαστή Φίλιπ Κραϊγκ Ράσσελ. Πρόκειται για το "Δακτυλίδι των Νιμπελούγκεν" το οποίο αισθητικά είναι εμπνευσμένο από την αξεπέραστη βαγκνερική όπερα του 19ου αιώνας. Στην Ελλάδα, ο πρώτος τόμος του κόμικ κυκλοφόρησε πριν από δύο μή-



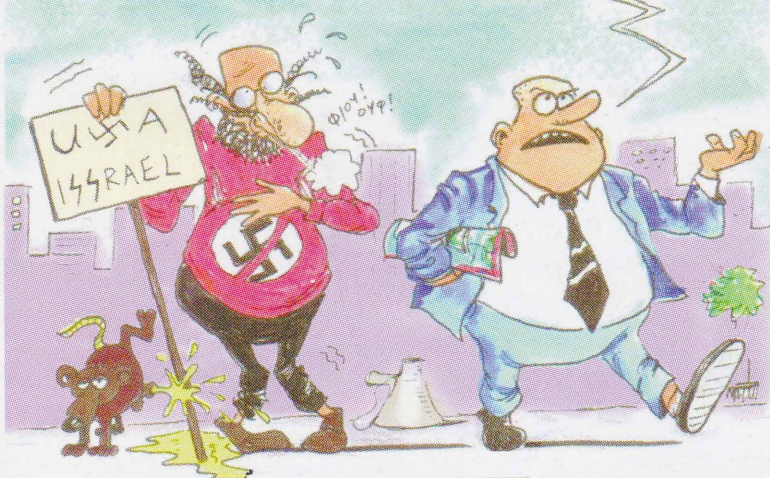
νες, από τις εκδόσεις Helm, με θέμα τον "Χρυσό του Ρήνου" (Ράινγκολντ). Στον χρυσό του Ρήνου τοποθετούσε ο μεγάλος Βάγκνερ όλα τα κακά του κόσμου, μιμούμενος τη σκέψη του Λυκούργου, που ταύτιζε το χρέμα με την παρακμή της Πολιτείας και ακύρωνε ολοκληρωτικά την αξία του χρυσού, μέσω της εμπνευσμένης του νομοθεσίας.

Οι άλλοι τρεις τόμοι της τετραλογίας πρόκειται να κυκλοφορήσουν μέχρι το τέλος του έτους, οπότε το ενδιαφέρον θα παραμείνει αμείωτο. Η ανάγνωση του κόμικ ενδείκνυται με ταυτόχρονη ακρόαση βαγκνερικής μουσικής...

ΟΜΙΛΕΙΤΕ ΕΛΛΗΝΙΚΑ;



Οι γενοκτονίες και οι μαζικές σφαγές αμάχων, ναζιστικές είναι; Όχι φυσικά! Αφού οι Εβραίοι **εξιμούν** την εξόντωση των άλλων λαών μέσα απ' τα ιερά τους βιβλία και την **εφαρμόζουν** πολλές χιλιετίες πριν εμφανιστεί ο **Ναζισμός!**

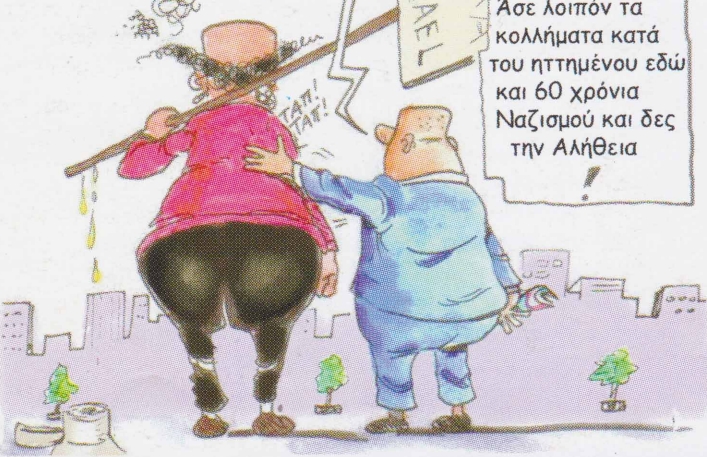


Επιπλέον, το **Ισραήλ** είναι ένα κράτος που έχει δημιουργηθεί με τις ευλογίες των δημοκρατιών και του εβραιομπολσεβικισμού, **ΕΞΑΙΤΙΑΣ** της ήττας των δυνάμεων του **ΕΘΝικο-σοσιαλισμού...**

ΑΣ ΜΗΝ ΤΟ **ΞΕΧΝΑΜΕ** ΑΥΤΟ !

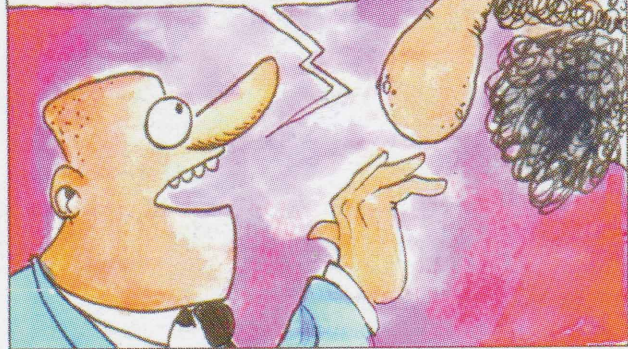


Αποτείνομαι στη λογική σου και σε και σε καλώ ν' ακούς και την άλλη άποψη. Τα εγκλήματα των Αμερικανοσιωνιστών στη Μέση Ανατολή δεν είναι φασιστικά-ναζιστικά, αλλά **εβραιοπλουτοΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΑ!**



Άσε λοιπόν τα κολλήματα κατά του ηττημένου εδώ και 60 χρόνια Ναζισμού και δες την Αλήθεια !

Τέλος, δεν σ' άκουσα να προφέρεις τη λέξη "**ΣΙΩΝΙΣΜΟΣ**"! Μα επιτέλους! Πες τον εχθρό με το πραγματικό όνομά του! Βγάλε τις αντιναζιστικές τσίμπλες και ψέλλισε μαζί μου: **ΣΙΩΝΙΣΜΟΣ, ...ΣΙΩΝΙΣΜΟΣ...**



ΣΙ-Ω-ΝΙ-ΣΜΟΣ!

Λοιπόν, αν και φασίστας, έχεις δίκιο!!! Μου άνοιξες τα μάτια! Τώρα, θα λέω τα πράγματα με τ' όνομά τους!



Οι Ισραηλινοί **ΣΙΩΝΑΖΙ** ματοκυλάνε το Λίβανο! Ο **ΣΙΩΝΑΖΙΣΜΟΣ** ξαναζωντανεύει!



Ο **ΑΝΤΙΝΑΖΙΣΜΟΣ** είναι πνευματική ψύρα!

WHITELAW

Οι WHITELAW είναι ένα από τα μεγαλύτερα ονόματα της σύγχρονης Βρετανικής White Power σκηνής και κατά την άποψη αρκετών το πιο πολιτικοποιημένο συγκρότημα της 'Γηραιάς Αλβιόνας'. Ας δούμε τι απάντησε ο Benny, τραγουδιστής και συνθέτης της μπάντας, στις ερωτήσεις που του έθεσε ο Γιώργος Μάστορας.

Μίλησέ μας σχετικά με την σύνθεση της μπάντας, τις ηλικίες σας και τις ασχολίες.

Γεια χαρά! Λοιπόν, είμαστε όλοι καλοί φίλοι από τότε που είμαστε μαζί στους Whitelaw. Είμαι ο Benny ο τραγουδιστής και συνθέτης, ο Steve παίζει μπάσο και κάνει δεύτερα φωνητικά και ο Baz είναι ο ντράμερ. Τώρα έχουμε ένα νέο κιθαρίστα που λέγεται Will, καθώς ο Paul άφησε την μπάντα για προσωπικούς λόγους. Όλοι δουλεύουμε και κάνουμε διαφορετικά επαγγέλματα, ο Baz είναι νεκροθάφτης, ο Steve είναι επαγγελματίας καλλιτέχνης, ο Will είναι ανθοπώλης και εγώ είμαι γιατρός. Όχι πραγματικά, απλώς σαστειεύομαι! Έχουμε όλοι δουλειές αλλά όχι αυτές! Είμαστε όλοι πάνω από 30 και είμαστε skinheads από τότε που ήμασταν νεαροί, ο Steve και εγώ από τότε που ήμασταν 12 χρονών.

Τι αντιπροσωπεύει το όνομα WHITELAW;

Το όνομα Whitelaw προέρχεται από το όνομα ενός Βρετανού πολιτικού που λεγόταν Willie Whitelaw... White Law (Λευκός Νόμος). Το όνομα συνδέεται με την αρχαία Βρετανία και δικαιώνει την δύναμή μας, ενώ είναι εύκολα αναγνωρίσιμο σαν ένα white power όνομα, μια αναφορά αντίστασης στην αριστερή και εβραϊκή κατοχή. Υπήρχε ένα παλιό τραγούδι που λεγόταν "Willie Whitelaw's willy" που ήταν σε ένα παλιό "Oi!" LP, αυτό μας έδωσε την ιδέα για το όνομα.

Πώς θα περιέγραφες το μουσικό σας στυλ;

Το στυλ μας βασίζεται στο παλιομοδίτικο Punk-Oi! με το οποίο μεγαλώσαμε και έκανε ολόκληρες γενιές νέων να αφυπνιστούν. Οι Whitelaw είναι απλά οι Whitelaw και προτιμούμε οι υποστηρικτές μας να έχουν την δική τους ερμηνεία για την μουσική μας. Θυμήσου, οι Sex Pistols τα είπαν χύμα, το ίδιο και οι Skrewdriver και έτσι θα πρέπει να είναι-ωμά, και διασκεδαστικά-για να κερδίσουμε άλλη μια γενιά που θα αντισταθεί στην μαζική διαφθορά που ζούμε σήμερα.

Γνωρίζουμε ότι είστε μια 100% πολιτικοποιημένη μπάντα και ότι παραμένετε πιστοί στο British Movement. Γιατί υποστηρίζετε το British Movement;

Το BRITISH MOVEMENT είναι ένα Εθνικοσοσιαλιστικό Κίνημα και τα ιδεώδη του, η δομή του, τα μέλη του, έχουν πολύ υψηλό επίπεδο. Γνώρισα το BM όταν ήμουν ακόμα στο σχολείο. Εγώ και 15 άλλοι φίλοι γράψαμε όλοι την ίδια στιγμή για να εντα-

χθούμε στο BM. Θυμάμαι ήμασταν εκεί, 15 νεαροί skinheads στο διάλειμμα του σχολείου γράφοντας γράμμα στο BM. Το BM πάντα είχε τα καλύτερα εμβλήματα, τα καλύτερα συνθήματα και καλωσόριζε τους skinheads στις τάξεις του χωρίς να τους χρησιμοποιεί. Λεγότανε ότι δεν μπορούσε ο οποιοσδήποτε να φοράει το σήμα του BM ή μπλούζα του BM, το British Movement ήταν κάτι που είχες το προνόμιο να ανήκεις. Οι αριθμοί δεν μετρούσαν, αλλά η ποιότητα, και αυτό ισχύει μέχρι και σήμερα. Ένα από τα ρητά του είναι "Run Silent, Run Deep!".

Ποια είναι τα αγαπημένα σου: α) 5 W.P. άλμπουμ, β) 5 W.P. τραγούδια και γ) 5 W.P. τραγουδιστές;

α) All Skewed Up, This Time the World, Hail the New Dawn, Blood and Honour, Stronger Than Before.

β) Blood and Honour, Tomorrow Belongs To Me, I Hate Commie Scum, White Power, When the Boat Comes In.

γ) Ian Stuart, Ken McLellan, Paul Burnley, Luni των Landser, Scott (Fortress).

Πες μας, εν συντομία, την άποψή σου σχετικά με:

α) Αρχαία Ελλάδα, β) Βυζαντινή Αυτοκρατορία, γ) Θερμοπύλες 480 π.Χ., δ) Μέγας Αλέξανδρος, ε) 2ος Παγκόσμιος Πόλεμος, ζ) Τουρκία στην Ευρωπαϊκή Ένωση, η) John Tyndall, θ) C 18, ι) Paul Burnley, κ) περιοδικό "Searchlight", λ) Heavy Metal, μ) μουσική Ska.

α) Αρχαία Ελλάδα: ο μεγάλος ανθός του Αρίου πολιτισμού τα Αρχαία χρόνια. Δυστυχώς στις μέρες μας τίποτα δεν διδάσκεται στα Βρετανικά σχολεία σχετικά με την ιστορία της Αρχαίας Ελλάδας. Κάποτε οι ιστορίες των μεγάλων ηρώων, του Ηρακλή, του Αίαντα, του Ιάσονα και του Οδυσσέα διδάσκονταν στα Βρετανικά σχολεία αλλά μετά την δεκαετία του '60 τα αριστερά εκπαιδευτικά σωματεία έκοψαν αυτά τα θέματα για χάρη της διδασκαλίας της ιστορίας του Malcolm X, του Nelson Mandela και του Ολοκαυτώματος.

β) Βυζαντινή Αυτοκρατορία: Η αυτοκρατορία που υπεράσπισε τα Ανατολικά σύνορα της Ευρώπης ενάντια στις δυνάμεις του Ισλάμ και τις Ασιατικές ορδές.

γ) Θερμοπύλες 480 π.Χ.: Η πιο μεγάλη μάχη του αρχαίου κόσμου!

δ) Μέγας Αλέξανδρος: Μία εξέχουσα φυσιογνωμία της Άριας ιστορίας. Μία μεγάλη πολεμική και πολιτική προσωπικότητα, ένας μεγάλος στρατηγός που κατέκτησε ένα μεγάλο μέρος της ανατολής και απέδειξε το σθένος και τη δύναμη των Α

ρίων, προορισμένων να κυβερνούν και να υπερνικούν τους εχθρούς τους.

ε) 2ος Παγκόσμιος Πόλεμος: Ένας πόλεμος που επιβλήθηκε στους λαούς της Ευρώπης για να σταματήσει η άνοδος του Εθνικοσοσιαλισμού. Ο πόλεμος της Γερμανίας ενάντια στην Σοβιετική Ένωση ήταν αναπόφευκτος και κατέστη ο μεγάλος ιδεολογικός αγώνας ανάμεσα στον Κομμουνισμό και τον Εθνικοσοσιαλισμό. Ο πόλεμος στην Δύση καθοδηγήθηκε από τις δυνάμεις του "δημοκρατικού καπιταλισμού" για τα δικά τους παγκόσμια συμφέροντα.

ζ) Τουρκία: κρατήστε τους μακριά από την Ευρωπαϊκή Ένωση!

η) John Tyndall: Μια σημαντική προσωπικότητα του Βρετανικού Εθνικισμού. Ο John Tyndall πέθανε υπό την πίεση της πολιτικής δίωξης, κυνηγημένος από το κράτος, σύρθηκε στα δικαστήρια υπό τους λεγόμενους νόμους "φυλετικού μίσους". Η υγεία του κλονίσθηκε κάτω από αυτή την πίεση.

θ) C 18: Σημαίνει Combat Adolf Hitler. Μόνο προβλήματα δημιουργήσαν σε άλλους Εθνικιστές και δεν είχαν το δικαίωμα να χρησιμοποιούν το όνομα του Μεγάλου Αυτού Ανδρός.

ι) Paul Burnley : ο Paul έκανε πολύ καλό στην σκηνή και αξίζει ακόμα σεβασμό. Αλλά πιστεύω ότι θα έπρεπε να φανεί δυνατότερος και να αντιμετωπίσει την κριτική όταν ο Ian πέθανε. Ίσως νόμισε ότι ο κόσμος προσπαθούσε να αντικαταστήσει τον Ian με αυτόν, δεν ξέρω, αλλά δεν θα έπρεπε να τα έχει παρατήσει. Οι No Remorse ήταν έμπνευση για πολλούς ανθρώπους που τους άρεσε η άμεση προσέγγισή τους. Ο κόσμος ακόμα ρωτάει, θα παίξουν ποτέ ξανά; Δεν νομίζω όμως ότι θα το κάνουν.

κ) Περιοδικό "Searchlight": όχι απλά ένα περιοδικό, αλλά ένα μέρος μιας μυστικής οργάνωσης αφιερωμένης στο να διαιρεί και να διασπά κάθε Εθνικιστική κίνηση στη Βρετανία. Το "Searchlight" είναι ένα μέρος ενός χρηματοδοτούμενου από τους Σιωνιστές πανευρωπαϊκού δικτύου εντύπων υποστηριζόμενων από τους κομμουνιστές.

λ) Heavy Metal: Μ' αρέσει το metal, αλλά στην σκηνή μας επικρατεί ακόμα το πιο παραδοσιακό στυλ μουσικής. Το metal είναι ένα καλό μέσο και μπάντες όπως οι Woden, οι Skullcrusher και κάποιες αμερικάνικες κρατούν την σημαία ψηλά..

μ) Μουσική Ska: είναι σκατά, είναι σαν να ακούς rap μουσική. Στις παλιές μέρες μπάντες σαν τους Madness και τους Bad Manners είχαν μεγάλο skinhead κοινό και συνηθίζαμε να πλακωνόμαστε Rude Boys στις συναυλίες τους. Αλλά αυτές οι μέρες περάσανε. Κρίμα δεν είναι;

Οι NEMESIS από την Σκωτία έχουν ένα τραγούδι που λέγεται "300 Spartans" σαν φόρο τιμής στην ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ και τους IRON YOUTH. Περί μας δύο λόγια για τη σχέση σας με την Πατρίδα μας.

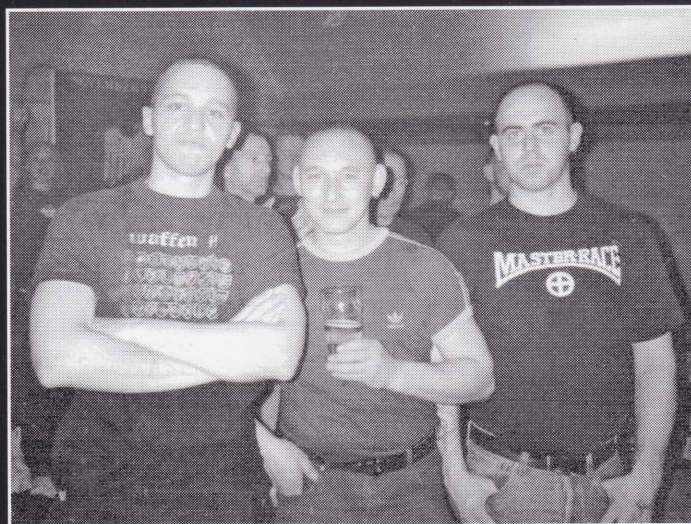
Λοιπόν, οι περισσότεροι Βρετανοί επισκέπτονται την Ελλάδα

σαν προορισμό διακοπών, τους έχετε ίσως δει, ξεχωρίζουν σαν ένας πληγωμένος αντίχειρας. Προσωπικά πάντα θαύμαζα τους Έλληνες, έχετε μια αρχαία ιστορία για την οποία αξίζει να αγωνιστεί κάποιος. Θυμάμαι όταν ήμουν παιδί παρακολουθούσα εκπομπές στην τηλεόραση σχετικά με τους Αρχαίους Έλληνες και την Ελληνική ιστορία. Όταν επισκέφτηκα τη Ζάκυνθο κοίταξα την ομορφιά και την θάλασσα και θυμάμαι τα θερμά και καθαρά νερά. Ήταν ένα πανέμορφο μέρος. Ο λαός της Ελλάδας έχει σίγουρα πολλούς λόγους για να αγωνιστεί. Οι Σπαρτιάτες όπως γνωρίζω ήταν θαυμάσιοι άνθρωποι, που το πολεμικό τους ένστικτο ήταν ίσως το σπουδαιότερο στην ιστορία του Λευκού ανθρώπου. Είναι υπέροχο να βλέπουμε τους Εθνικοσοσιαλιστές Έλληνες συναγωνιστές μας σε δράση στην Ελλάδα.

Η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ διοργανώνει κάθε χρόνο μια από τις μεγαλύτερες και σημαντικότερες Εθνικιστικές πορείες στην Αθήνα. Τα τελευταία χρόνια συμμετέχουν και συναγωνιστές από άλλες Ευρωπαϊκές χώρες, συμπεριλαμβανομένων και Βρετανών.

Θα ήθελες να πάρεις μέρος σ' αυτή την πολιτική εκδήλωση κάποια στιγμή στο μέλλον;

Θα το ήθελα πολύ να πάρω μέρος. Είναι υπέροχο που τόσοι πολλοί λευκοί αδελφοί ανά τον κόσμο αντιστέκονται στις κυβερνήσεις της ΖΟΓ που προσπαθούν να ματώσουν τις χώρες μας και τον πολιτισμό μας. Είναι μεγάλη τιμή να συναντήσουμε Εθνικοσοσιαλιστές συντρόφους μας στην Ελλάδα, όπως συναντάμε σε άλλες χώρες που ταξιδεύουμε και παίζουμε. Είναι πηγή έμπνευσης, και μας κάνει πιο βέβαιους ότι ο Εθνικοσοσιαλιστικός σκοπός πλησιάζει στην τελική νίκη.



Με τον Benny και τον Baz των Whitelaw σε παλιότερη συναυλία του British Movement στο Λονδίνο

Τελειώνοντας την συνέντευξη, θα ήθελα να μας πεις με δικά σου λόγια πιο είναι το νόημα της φράσης "Η Πίστη είναι πιο Δυνατή από την Φωτιά". Θα ήθελες να στείλεις ένα μήνυμα στους αναγνώστες της ANTEΠΙΘΕΣΗΣ;

Πιστεύουμε στη Φύση και τη Δύναμη του ανθρώπου. Ο Εθνικοσοσιαλισμός, παρ' όλη την προπαγάνδα εναντίον του, κάποια μέρα θα ανθίσει. Ο Κομμουνισμός σκοτώνει τον εαυτό του και ο Καπιταλισμός καταστρέφει τα πάντα στο πέρασμα του. Ο Εθνικοσοσιαλισμός είναι η μόνη πολιτική ιδεολογία που προοδεύει.

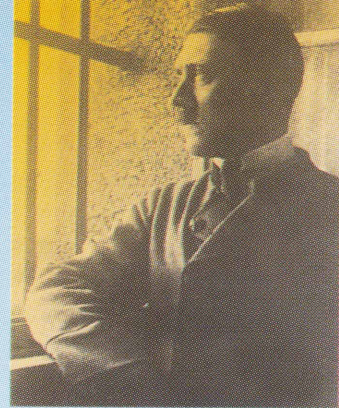
Το αίμα που τρέχει στις φλέβες ενός Λευκού Ανθρώπου δεν είναι μόνο μια απλή μίξη υγρών, είναι αγνό πνεύμα, αγνή δύναμη, αγνή αντίσταση. Αν και εμείς μερικές φορές προχωρούμε με τον ρυθμό της ζωής και παίρνει χρόνο να μιλήσει το αίμα, όταν το κάνει, αυτό βράζει και τότε οι εχθροί μας αισθάνονται την οργή του Λευκού Ανθρώπου. Η ιστορία του Λευκού Ανθρώπου είναι χτισμένη μέσα του και η δύναμη του προέρχεται απ' το αίμα.

Θα νικήσουμε, ποτέ μην εγκαταλείψετε αυτή την πίστη, δεν ξέρω πότε, αλλά θα νικήσουμε. Καλή τύχη στους Έλληνες αδελφούς, όταν βαδίζετε μπροστά είμαστε μαζί σας! 88!

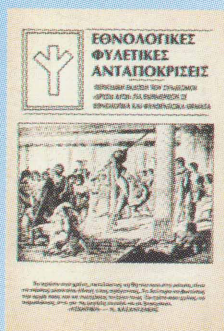
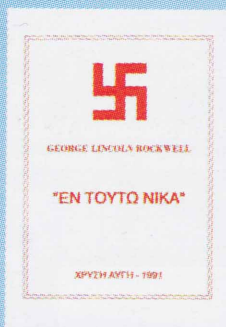
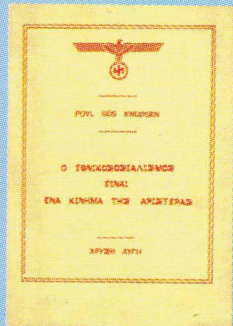
Εκδόσεις

ΑΣΚΑΛΩΝ

για... ελεύθερα πνεύματα

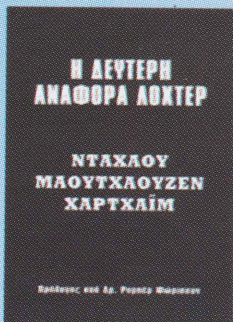


Ιδεολογικά Συγγράμματα - 3 ευρώ

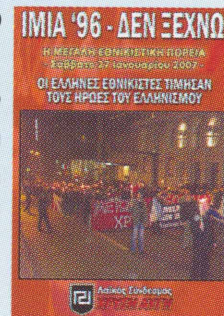


Παραγγελίες
Τηλ. 6974987698
10:00-18:00
Δευτέρα - Παρασκευή

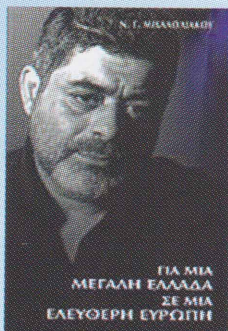
Τα βιβλία των εκδόσεων ΑΣΚΑΛΩΝ - 10 ευρώ



DVD
Ίμια '96
Δεν Ξεχνώ
Η μεγάλη
Εθνικιστική
πορεία
27/01/2007
7,5 ευρώ



Τα βιβλία του Ν.Γ. Μιχαλολιάκου - 10 ευρώ



Παλαιά τεύχη του περιοδικού ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ - 3 ευρώ



X-TREME WEAR

...for extreme people

T-shirts με κέντημα - 20 ευρώ

ΜΟΛΩΝ ΛΑΒΕ

ΙΜΙΑ '96

ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ

HELLAS ULTRAS JACKET

40 ΕΥΡΩ



T-shirts - 10 ευρώ

ΠΑΣ ΜΗ ΕΛΛΗΝ
ΒΑΡΒΑΡΟΣ

ΓΑΛΑΖΙΑ
ΣΤΡΑΤΙΑ

ΥΠΕΡΑΝΩ ΟΛΩΝ
Η ΠΑΤΡΙΣ

LAZIO ATHENS CLUB
TSHIRT - 10 ΕΥΡΩ



SS LAZIO ΚΑΠΕΛΑ - 15 ΕΥΡΩ

ΡΑΦΤΑ ΣΗΜΑΤΑ - 4 ΕΥΡΩ

ΓΑΛΑΖΙΑ
ΣΤΡΑΤΙΑ



Τηλ. παραγγελιών: 6974987698

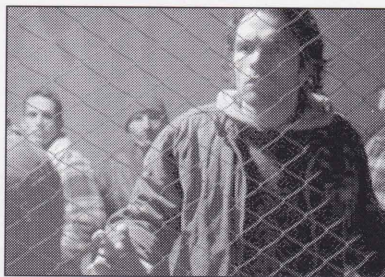
10:00 έως 18:00 - Δευτέρα έως Παρασκευή



Εν έτει 2007 και οι κινηματογραφικές πατάτες συνεχίζουν να μας τυραννάνε τη ζωή. Ταινίες με άχαρες και μίζερες υποθέσεις, βλακώδεις ερμηνείες και σενάρια που σπάνε κάθε όριο ηλιθιότητας προβάλλονται καθημερινά στις ελληνικές αίθουσες.

Eduart

Το πρώτο από αυτά τα καμένα χαρτιά είναι η ταινία Eduart. Ακούστε όνομα! Περισσότερο γαλλική τσόντα θυμίζει παρά κοινωνική ταινία. Η υπόθεση έχει ως εξής: Ένας αλβανός-κοσβάρος λαθρομετανάστης (βεβαιώς-βεβαιώς) διαπράττει φόνο στην Αθήνα (άκου να δεις πρωτοτυπία...) όμως την κάνει σκαστός στην πατρίδα του χωρίς να καταδικαστεί. Αλλά έχει ο καιρός γυρίσματα. Εκεί καταδικάζεται για μια παλαιότερη ληστεία (καθότι ήτο σεσημασμένος). Θα μπει φυλακή και εκεί "θα το



σηκώσει το σακάκι" "θα την κουνήσει την αχλαδιά" με λίγα λόγια θα τον πισωκρούσουν τα "παλικάρια" της στενής (όλα εδώ πληρώνονται).

Αργότερα θα γνωρίσει έναν γερμανό γιατρό στο αναρρωτήριο και καθώς η ζωή του έχει γίνει περισσότερο "ανοιχτή", θα αλλάξει δρόμο και θα γίνει μια κανονική θεούσα.

Μην ξεχάσω να σας πω πως η ταινία είναι ελληνογερμανική παραγωγή και παίζουν πασίγνωστοι και διεθνώς καταξιωμένοι ηθοποιοί (90% αλβανοί), όπως οι Ερσέφ Ντουρμίσι, Αντρέ Χένικε, Ντρισίμ Ξεπα... Όξω!

Half Nelson

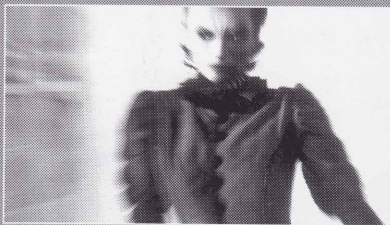
Για να σπάσουμε λίγο τη μονοτονία ας πάμε σε μια άλλη πατάτα απ' την αντίπερα όχθη του Ατλαντικού υπό τον τίτλο Half Nelson. Βασικός πρωταγωνιστής είναι ο Νταν (Rayon Golsik... ελέγχεται αν τον ξέρει η μάνα του) που υποδύεται τον

κλασικό πανίβλακα θολοκουλτουριάρη-ιδεολόγο καθηγητή ο οποίος, όπως όλοι οι Αμερικάνοι σε όλες τις ταινίες, είναι τόσο έξυπνος ώστε έχει λανσάρει έναν νέο τρόπο για την εκμάθηση της ιστορίας, χρησιμοποιώντας τους μηχανισμούς της διαλεκτικής (πιστεύοντας μάλλον πως θα εξελιχθεί σ έναν νέο Σωκράτη). Αυτό το τέρας (στην κυριολεξία) ευφύιας είναι

και ναρκομανής (για να γίνει λίγο πρωτοποριακό το έργο). Όμως η πρωτοπορία συνεχίζεται καθώς εκτός από θολοκουλτουριάρης και πρεζάκιας είναι και παιδερραστής. Διότι μεταξύ απραξίας και ναρκωτικών αναπτύσσει μια ιδιαίτερως στενή σχέση με μια δεκαετηράχρονη-και μάλιστα μαύρη-μαθήτριά του! Η ανωμαλία σε όλο της το μεγαλείο...

Stay Alive

Και τώρα σειρά έχει η μαρούφα νούμερο 3 υπό τον τίτλο Stay Alive. Ο τόπος που διαδραματίζεται το έργο είναι και εδώ οι ΗΠΑ. Και όταν μου έλεγαν πως τα video games κάνουν κακό στην υγεία, όπως λέει και ένας έμπειρος κριτικός κινηματογράφου, γέλαγα. Τώρα όμως που είδα την ταινία αυτή, υποσχέθηκα στον εαυτό μου, να μην ξαναπαίξω με δαύτα, εκτός κι αν πρόκειται για τίτλους της Disney. Μην γε-



λάτε καθόλου. Δείτε τι παθαίνουν οι ήρωες της ταινίας και θα με καταλάβετε.

Στο παιχνίδι αυτό όλοι χάνουν τη ζωή τους. Ένας game maniac τύπος τσακώνει από φίλο του ένα υπό κατασκευή video game και αρχίζει να το παίζει (το παιχνίδι). Θέμα αυτού του παιχνιδιού είναι η κοντέσα της Ουγγαρίας Ελιζαμπεθ Μπάθορι γνωστότερη και ως ματωμένη κοντέσα, καθότι λουζόταν με το αίμα παρθένων γυναικών, με σκοπό να μείνει πάντα νέα (βλέπεις δεν υπήρχαν τότε τα λήφτινγκ και τα bottox...) Κατά έναν περίεργο τρόπο, ο τύπος πε-



θαίνει βάνουσα όπως ακριβώς και ο ήρωας του παιχνιδιού. Οι φίλοι του που μπαίνουν στον πειρασμό να το παίξουν και αυτοί (το παιχνίδι πάλι) παθαίνουν ακριβώς το ίδιο. Γι' αυτό σας λέω, μακριά απ' τα βιντεοπαιχνίδια! Είναι του διαόλου...

Οι δύο τελευταίες πατάτες-όπως και το 90% των ταινιών που προβάλλονται αυτή τη στιγμή στις ελληνικές αίθουσες-είναι αμερικάνικης παραγωγής, γεγονός που δε μας εκπλήσσει καθόλου, καθότι το Hollywood έχει αναλάβει το διεθνές σιωνιστικό έργο της χειραγώγησης της νέας γενιάς. Πρέπει να το καταλάβουμε αυτό επιτέλους και να βροντοφωνάξουμε πως αυτά τα υποπροϊόντα δεν αποτελούν τέχνη, ούτε καν εμπορική, αλλά πρόκειται για απαράδεκτα κατασκευάσματα προς φτύσιμο και αποφυγή.

ΔΗΛΩΝΩ ~~Α~~ΝΑΡΧΙΚΟΣ...

Το πήρα απόφαση και δηλώνω αναρχικός χωρίς δεύτερη κουβέντα. Αυτή είναι η λύση μέσα στην άχρωμη, μικροαστική μου καθημερινότητα.



Δηλώνω αναρχικός για να 'μαι κι εγώ μέσα στη μόδα, για να 'μαι κάθε μέρα πρώτη μούρη στην TV, κύριο θέμα συζητήσεων, τηλεοπτικός αστέρας και πολιτικός παράγοντας. Για να είμαι πιο in από τους φλώρους με τα Armani και να έχω πέραση σε όλες τις προσοδευτικές γκόμενες, που συχνάζουν από τραπεζάκια των E-BAK μέχρι πλατεία Εξαρχείων.

Δηλώνω αναρχικός γιατί το πρωινό ξύπνημα με εξαγριώνει, αλλά και το οκτώωρο με εξαγριώνει, αλλά και ο πατέρας μου με εξαγριώνει, γιατί λέει έγινα 30 χρονών και δεν πήρα ακόμα το κλώχαρτο από το TEI, ούτε και πρόκειται να βρω μια καθώς πρέπει δουλειά για να βγάλω κι εγώ τρεις κι εξήντα. Δηλώνω και αντιρρησίας συνείδησης, για να μην πάω ούτε μια ώρα στο στρατό, να την βγάλω λούφα και να μην τρέχω στα σύνορα και στα ερμηνοήσια όπως οι μαλάκες οι μικροαστοί.

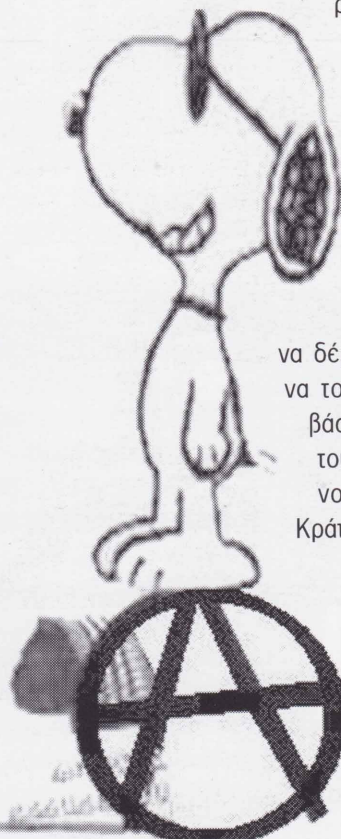
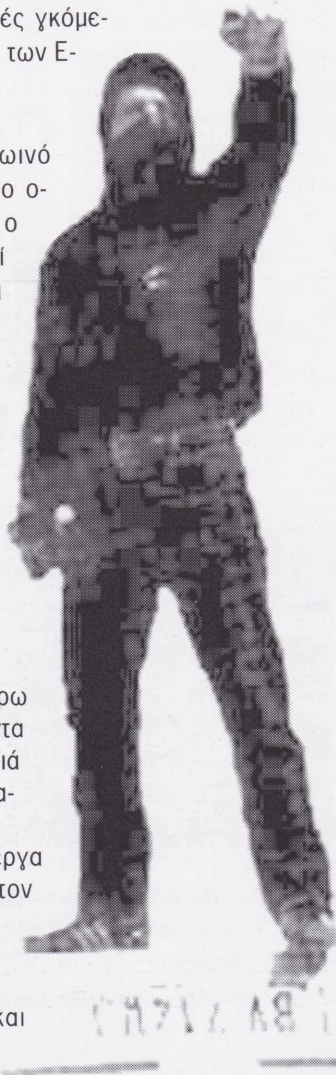
Δηλώνω αναρχικός γιατί γουστάρω να τα σπάω - εκ του ασφαλούς πάντα - με άνεση και ανέξοδα. Και αν καμιά φορά με πιάσουν οι μπάτσοι έξω από κάνα καμένο τμήμα και βρουν πάνω μου σκερπάνια και άλλα σύνεργα "της δουλειάς", θα δηλώσω ότι στον ελεύθερο χρόνο μου ασχολούμαι με οικοδομικές εργασίες και θα μ' αφήσουν να πάω σπίτι μου χωρίς ανακρίσεις, προφυλακίσεις και άλλες ταλαιπωρίες.



Δηλώνω αναρχικός για να μπορώ να "την πέφτω" στα MAT που αράζουν περίξ των Εξαρχείων, να απαλλοτριώνω ασπίδες και λοιπό εξοπλισμό και να βγαίνω πρώτη μούρη στο internet για να μάθει όλος ο κόσμος πόσο μάγκας είμαι. Αλλά ακόμα κι αν η δουλειά στραβώσει και με πιάσουν οι ασφ-αλήτες με όλα τα πειστήρια συν 2-3 εννιάρια πιστόλια και κομμένες καρμπίνες, να μπορώ να τη βγάλω καθαρή, γιατί ο προπάππος μου ήταν Κρητικός και στην Κρήτη είναι έθιμο η οπλοκατοχή, άρα κι εγώ είμαι ένας αθώος, πλην όμως δικό-μενος κοινωνικός αγωνιστής.

Δηλώνω αναρχικός γιατί ακόμα κι αν κάποτε καταφέρουν να με βάλουν για τα καλά μέσα, εγώ θα χτυπήσω μια βαρβάτη απεργία πείνας - από 100 μέρες και βάλε! - για να σκάσει τελικά ο Αλαβάνος στα κανάλια και να πει να με βγάλουν έξω, ελεύθερο κι ωραίο. Άσε που θα 'χω και χαρτί από 2 γιατρούς και θα μπω στο ρεκόρ Guinness, γιατί έμεινα 3 μήνες χωρίς φαί και νερό, ασχέτως αν εγώ έτρωγα κάθε μέρα πίτσες, σουβλάκια και ωραία μεζεδάκια.

Δηλώνω αναρχικός για να έχω και δικό μου site στο internet όπου θα μπορώ άνετα να διαφημίζω και να εξυμνώ τα κατορθώματά μου - πλημμελήματα και κακουργήματα. Άσε που σ' αυτό το site θα μπορώ να δέρνω ανελέητα τους φασίστες, να τους εξοντώνω σε καθημερινή βάση, να τους εξαερώνω και να τους εξαυλώνω. Και όταν η φωνούλα μου εισακούεται και το Κράτος-δηλαδή ο εχθρός μου-τους σέρνει δεμένους σε στημένες δίκες, εγώ θα δίνω δυναμικό παρόν, διαδηλώνοντας την οργή μου, καλυμμένος πάντα πίσω από κουκούλες και πράσινες διμοιρίες.



UNDERGROUND ATTACK

Επιμέλεια
Κώστας Λυκίδης

✘ Τα σπουδαία νέα έρχονται από Γερμανία μεριά με την επανεμφάνιση της σπουδαίας, κάργα πολιτικοποιημένης μπάντας των STAHLGEWITTER που κυκλοφόρησαν την τρίτη τους δουλειά "Auftrag Deutsches Reich" από την PC Records (www.pc-records.de). Από την ίδια εταιρεία και το δεύτερο CD "Lost Path" των πολύ καλών ANGER WITHIN και ένα Split CD από STURMWEGH & CHERUSKER.



✘ Νέα δουλειά και από τους γνωστούς παλαιμαχούς FAUSTRECHT : "Ein Blick zuruck im Zorn" CD.

✘ Ενδιαφέρουσα συνεργασία μεταξύ μελών των MAGOG (NSBM) και των CONFIDENT OF VICTORY (σκληρό R.A.C. / Hatecore) στη νέα μπάντα OBSKUR. Το αποτέλεσμα της συνεργασίας τους είναι το CD "Seelentrost". Και οι ίδιοι οι C.O.V. όμως κυκλοφόρησαν την πολυαναμενόμενη δεύτερή τους δουλειά "The Unfeeling".



✘ Νέο (!) CD κι από τις PRUSSIAN BLUE : "For the Fatherland".

✘ Τρεις γερμανικές Hatecore μπάντες, οι PATH OF RESISTANCE, INBORN HATE & HOPE FOR THE WEAK, ενώνουν τις δυνάμεις τους - κάτω από τη γενική ονομασία HARDCORE HOAX - σε ένα split CD με τίτλο "United".

✘ Και μετά από πολύ καιρό ο MAX RESIST (& the RUNES, τώρα) παρουσιάζει το τέταρτο CD του "Klymax". Κάλιο αργά παρά ποτέ.



✘ Οι Ελβετοί Skinheads INDIZIERT ξανακτυπούν με το "Marsch aus Bern" CD (ωραίος τίτλος).

✘ Υπάρχουν και οι GESTAPO με το "Heil dem Fuehrer" CD, αλλά δε νομίζω ετούτοι να είναι Γερμανοί και να τολμούν να κυκλοφορούν στη χώρα "τους" δουλειές με τέτοιους τίτλους και με τέτοιο όνομα για μπάντα...

✘ Οι Σουηδοί BLOOD-STAINED έχουν στις τάξεις τους τον τραγουδιστή των



✘ Το «φυσάνε και δεν κρυώνει» οι αναρχικοί κουραμπιέδες, και οι μπλακ στρινγκ μπλοκ, μετά το ξύλο που φάγανε μέσα στα πανεπιστήμια, όταν εισέβαλαν με βόμβες μολότοφ και καδρόνια για να χτυπήσουν Κύπριους φοιτητές και φοιτήτριες, λίγο μετά τις εκλογές τους.

Δεν υπολόγισαν όμως τους Κύπριους Εθνικιστές και τους Χρυσαιγίτες φοιτητές, οι οποίοι και ξυλοφόρτωσαν τους...γνωστούς-αγνωστούς που φύγανε με κατεβασμένα τα σώβρακα.

Μάλιστα, η συντροφικότητά τους είναι τόσο ισχυρή, που όταν έγιναν λαγοί και κλείστηκαν στο Πολυτεχνείο άφησαν πίσω αβοήθητο και ένα... κλαψιάρικο δικό τους που είχε κατουρηθεί επάνω του.

Το εν λόγω πιτσιρίκι βέβαια φορούσε κράνος και κρατούσε στυλιάρη, επιβεβαιώνοντας έτσι τη φήμη που θέλει τους Θεσσαλονικείς αναρχικούς να στρατολογούν μέλη από δημοτικά και γυμνάσια.

Περαστικά τους...



Επιμέλεια - παρουσίαση:
antiterror

ANGRIFF και το πρώτο τους CD έχει τίτλο "War Songs". Μέλη των ANGRIFF συμμετέχουν και στους SILVERWINGS που το πρώτο τους CD "1000 Bullets" κυκλοφόρησε από τη γερμανική PC Records.

✘ "Forever Ours" τιτλοφορείται το δεύτερο ολοκληρωμένο CD των Γάλλων BRUTAL BEGUDE, ενώ οι σκηνοτράχηλοι βετεράνοι FRACTION είναι πάλι εδώ με το "Eurora" CD τους.

✘ Ναι, οι Φινλανδοί SNIPER έχουν έτοιμη νέα δουλειά, με τίτλο "Hail the White Race", στη γερμανική NorthX Records. Από την ίδια εταιρεία επανακυκλοφορούν και οι πρώτες, δυσεύρετες δουλειές των επίσης Φινλανδών MISTREAT, καθώς και ένα split CD με τις γερμανικές μπάντες των BURNDOWN και Χ.Χ.Χ. (www.h8store.com)

✘ Στο 20ο (!) του τεύχος βρίσκεται το πολύ ενδιαφέρον ισπανικό 'zine "Skinhead Magazine" που έχει μια πολύ τακτική κυκλοφορία. Εάν διαβάζετε ισπανικά αποκτήστε το οπωσδήποτε.... skinmag@hotmail.com

✘ Οι TOTENKOPF SAINTS (Αμερικάνοι;) έχουν έτοιμη την πρώτη τους δουλειά "Wake Up", ενώ οι φοβεροί και τρομεροί NOCTURNAL FEAR ξανακτυπούν με το "Fog of War" CD (Unholy Records) και οι ακραίοι NSBM WOTANORDEN με το "Pagan Culture Preservation" CD.



✘ Οι μεγάλοι RAZOR'S EDGE επιστρέφουν με 12 καινούργια κομμάτια στο "Blood on their hands" CD. Οι επίσης Άγγλοι και μεγάλοι ENGLISH ROSE ποτέ δεν πεθαίνουν, αλλά βγάζουν και το "Good Night Left

Side" split CD με τους Βέλγους KILL BABY KILL, ενώ η άλλη μπάντα του Jonesy των E.R. έχει και άλλο ένα split CD με τους Αυστριακούς ultra Skinheads TOLLSCHOCK, με τίτλο "Tattooed, Pissed & Proud".

✘ Οι Έλληνες POGROM ξανακτυπούν με ένα πολύ καλοχογραφημένο demo έξι δυνατών Οί! κομματιών κάτω με το γενικό τίτλο "Περηφάνια". Επικοινωνήστε αμέσως με: pogrom@mail.gr



✘ Η νέα γαλλική μπάντα των HAIS & FIERES έβγαλε το πρώτο της CD με τίτλο "La Rage" και η λιγότερο νέα ισπανική μπάντα των ARMA BLANCA το "Ruido Racial" CD.

✘ Οι φρέσκοι Πορτογάλοι GUARDA DE HONRA κάνουν την πρώτη τους δισκογραφική παρουσία με το "Vento do Norte" CD.

✘ Καλή, σκληρή μουσική και άμεσοι στίχοι από τους Ούγγρους NATURAL BORN KILLERS στο "Anthems of Hate" CD τους.

✘ Μια νέα μπάντα, οι TOTAL WAR, κυκλοφόρησε ένα demo CD με τίτλο "Straight Edge Hate" (εύγε!). Δυστυχώς, δεν ξέρουμε κάτι περισσότερο γι' αυτούς, ακόμα.

✘ Η αμερικανική Diehard Records προχώρησε στην πολύ σημαντική επανακυκλοφορία του τεράστιου "Wickedness of Mankind" των NO ALIBI, με διαφορετικό εξώφυλλο, ΣΤΙΧΟΥΣ και επιπλέον υλικό μια ζωντανή εμφάνιση της μπάντας στο Buffalo το 1993.

✘ Οι γνωστοί βαρέων βαρών STRAIGHTLACED NIGHTMARE 14 έχουν 22 Old School Hardcore a

✠ Η στήλη προτείνει στα μέλη της Χρυσής Αυγής να παρελαύνουν κανονικά την 25η Μαρτίου και την 28η Οκτωβρίου, γιατί παρέλαση χωρίς την παρουσία Χρυσασυγιτών δε νοείται πλέον! Πώς να το κάνουμε ρε παιδιά, εσείς «ανεβάζετε» το ηθικό μας σε μια υποτονική παρέλαση και σε μία ακόμα πιο υποτονική εθνική επέτειο. Εδώ που τα λέμε θα ήταν και ωραία εικόνα να παρελαύνετε μπροστά από την Γιαννάκου και τους λοιπούς κομπλεξικούς εθνο-

πατέρες.

Όσο για το περίφημο βιβλίο της Στ' Δημοτικού της Ρεπούση, θα ήτανε καλό να τυπωθεί και σε κωλόχαρτο. Στο συγκεκριμένο χώρο θα διαβάζεται ασφαλώς με ευχαρίστηση, άλλωστε εκεί είναι η θέση που του αξίζει...δηλαδή στα σκατά. Έτσι μπορεί να γίνει τελικά και best-seller!

✠ Αν είστε φανατικός θεατής των έργων θρίλερ, ξεχάστε τον Φρεντ Κρουγκερ, τον Τζέν-

σον και τον σχιζοφρενή δολοφόνο με το πριόνι. Ένας νέος Μπαμπούλας έρχεται! Ο περίφημος σκηνοθέτης Τζων Κάρπεντερ και ο συγγραφέας Στέφεν Κινγκ αποφάσισαν από κοινού να γράψουν και να σκηνοθετήσουν τον νέο Μπαμπούλα που θα τρομάξει μικρούς και μεγάλους. Η υπόθεση έχει κάπως έτσι...

Τη νύχτα, όταν σβήνουν τα φώτα και τα μέλη του φόρουμ της Αντεπίθεσης πέφτουν στα κρεβάτια τους-εκεί, μέσα στο απόλυτο

κυκλοφόρητα κομμάτια τους στο νέο CD τους "300 Million Reasons to Hate us".



✘ Old School HC συνέχεια με το "Hellsgate N.Y.C." CD των HATELORDZ (μέλη από GROM και H8 MACHINE / LAST BATTALION). Αλλά και ο πρώην drummer Doug "The thugg" των θρυλικών ANGRY ARYANS σχημάτισε τη νέα μπάντα THE INSURGENTS και το πρώτο τους CD "Dumb n' Dumber" είναι έτοιμο (και γαμώ τα εξώφυλλα!).

✘ Η νέα μπάντα του Big Ed (BOUND FOR GLORY, BEFORE GOD, PLUNDER & PILLAGE, κλπ.) είναι για τα καλά εδώ με το "Blitzkrieg Symphony #1" CD. Παρουσίασή του θα υπάρχει στο επόμενο τεύχος, οπωσδήποτε! Μιλάμε για πολύ Metal...

✘ Άλλες κυκλοφορίες από Γερμανία : BRAUNE BRUDER "Land Ohne Freiheit" CD, LEGION OF THOR "Amen" CD, TOBSUCHT "Des Landes letzte Stunde" CD, KREUZFEUER "The years of Oi!" CD, SKD / BLUTSTAHL "Wer sich nicht weht, der lebt Verkehrt" split CD, HONOUR YOUR BLOOD "Against their plan" CD, HKL "Ein Traum vom Reich" CD, BLOODSHED "Wut!" CD, SCHUTT & ASCHE "Unser Kampf gilt der Freiheit" CD, WHITE VOICE "Hor Mal wer da Spielt" CD, TROMMELFEUER / TREUE FREUNDE "Deutsch - Deutsche Freundschaft" split CD, ARISCHE JUGEND "Von Trotz und Treue" CD, OI-DOXIE "Terrormachine" CD, KATEGORIE 18 "Den Hass auf die Strasse tragen" CD, VOLKSZORN "Die Gedanken sind Frei" CD, WORDS OF ANGER (Γερμανοί;) "Nazi Rock n' Roll" CD, FELDZUG / FAUSTKAMPF "Waffenbruder" CD, CREW 38 "Schlosselband" CD, SKALDE "Fenrir der Wolf" CD, TOBSUCHT "Des Landes Letzte Stunde" CD, SLEIPNIR "Auslese" CD, MASS DESTRUCTION "Keine Gnade"

CD, KOMAKOLONNE "Bis das der Tod uns scheidet" CD, SACHSONIA "Unvergessen" CD, STURM & DRANG "S & D kommt uber Euch" CD, WOLFSKRAFT "Wortgefecht" CD και άλλα...

✘ Η Final Stand Records επανακυκλοφόρησε το "Welcome to Atlantic City" των διαβόητων CHAOS 88 κατόπιν γενικευμένης απαίτησεως των απανταχού κουλτουριάρων.

✘ "The new voice of Oi!" λέγεται το πρώτο CD των STORMTROOP 16 από τις Η.Π.Α.

✘ Σταθερά παρόντες οι Καναδοί VINLAND WARRIORS με το "Oath to my Friend" CD.

✘ Οι Χιλιανοί βετεράνοι ODALSIEG κυκλοφορούν το νέο τους, πολύ καλό CD "Anti-ZOG".

✘ Οι Αυστραλοί DEATHSHEAD και KILGORE έχουν το "Blood On my Hands" split CD, με καινούργια κομμάτια τους, ενώ οι πρώτοι έχουν κι ένα πιο πρόσφατο CD, το "Metal Skin Live" (ωραίος τίτλος). Οι ανερχόμενοι συμπατριώτες τους BLOOD RED EAGLE κυκλοφόρησαν το τρίτο τους CD "Australiana" με παλαιότερα, ακυκλοφόρητα κομμάτια τους.



σκοτάδι-ένα χέρι βγαίνει κάτω από το κρεβάτι και τους αρπάζει από τον αστράγαλο. Τα μέλη του φόρουμ καταϊδρωμένα και πανικόβλητα ουρλιάζουν. Ουρλιάζουν τόσο δυνατά, που ξυπνούν ακόμα και οι πεθαμένοι. Κάπως έτσι δουλεύει ο νέος Μπαμπούλας που ζει μέσα στην ντουλάπα. Και το όνομα αυτού ΠΕΙΡΙΘΟΥΣ!!!!

Καλά ακούσατε. Τώρα τι είναι ο Μπαμπούλας Πειρίθους; Ε, μπειτε και λίγο στο φόρουμ της Αντεπίθεσης και θα δείτε... Αν δεν είστε ήδη μέλος

σκεφτείτε καλά προτού εγγραφείτε, γιατί ο Μπαμπούλας Πειρίθους θα στοιχειώσει τα βράδια σας....

✘ Μιας και μιλάμε για το δικό μας Φόρουμ (<http://forum.ante-pithesh.net>) καλό είναι όσοι δεν το γνωρίζουν να το επισκεφθούν. Ξεχάστε όσα ξέρατε περί φόρουμ μέχρι τώρα. Εκεί, εκτός από τον Μπαμπούλα Πειρίθους-λέγε με και χημικό- θα συναντήσετε και άλλους «ήρωες»... Την Παλλάντια και το μαστίγιό της, έναν Λύκο που είναι τυ



BATTLECRY: "Keepers of the Light" CD

(Battlecry Music, 2006)

Θα θυμάστε βέβαια την παρουσίαση του πολύ καλού πρώτου, ομώνυμου CD αυτής της Φυλετικής Heavy Metal μπάντας. Χωρίς να χάσουν πολύ χρόνο, οι βετεράνοι και ταλαντούχοι μαλλιάρδες κυκλοφόρησαν και τη δεύτερή τους δουλειά που είναι ακόμα καλύτερη! Από την εισαγωγή του "Viking Invasion" μέχρι το κλείσιμο με τη δισκογραφία του "Immigrant Song" (LED ZEPPELIN) τρώμε στη μάπα τόνους ολόκληρους καυτού, λιωμένου μετάλλου που λάμπει και βροντάει. Κορυφαίο κομμάτι το 9λεπτο "Hot Gates of Hell" (Θερμοπύλες!) που πολύ θα γούσταραν να είχαν γράψει οι MANOWAR στα καλύτερά τους. Υπάρχει και συμμετοχή των κοριτσιών από τις PRUSSIAN BLUE στο πολύ συναυλιακό ομότιτλο τραγούδι, όπου και κάνουμε κι ένα διάλειμμα από το Headbanging (!). Προσωπικά, μόνο το "Hammer of Thor" δε μου άρεσε και τόσο, αλλά κάτι τέτοιο δε χαλάει τη γενική εικόνα ενός CD διάρκειας 48 λεπτών. Υποστηρίξτε ή Ψοφήστε! [http:// battlecrymusic.com](http://battlecrymusic.com)

**DER STURMER:****"A Banner Greater than Death" CD**

(Die Todesrune Records, 2006)

Επιτέλους! Μετά από πολλών μηνών καθυστέρησης, η νέα ολοκληρωμένη δουλειά των Αθηναίων εθελοντών του Pagan Front βρίσκεται γερά κολλημένη στο CD player μου. Βαρύ και σκληρό Black Metal που έχει μια μοναδική κοψιά από Hatecore, όπως μόνον οι DER STURMER είναι ικανοί να το κατορθώσουν. Δέκα κομμάτια Εθνικοσοσιαλιστικής προπαγάνδας που θα έκαναν τον ίδιο τον αείμνηστο Ιούλιο Στράιχερ υπερήφανο και που εγγυώνται το αβυσσαλέο μίσος της διεθνούς ZOG. Είναι γνωστό σε όλους μας το πόσο δυσέυρετες γίνονται λίγο μετά την κυκλοφορία τους οι δουλειές των DER STURMER, γι' αυτό και όποιος ενδιαφέρεται πρέπει οπωσδήποτε να βιαστεί για ν' αποκτήσει αυτό το εκρηκτικό CD. Ας πατήσω το play άλλη μια φορά... www.thepaganfront.com/dersturmer και www.deathtomankind.com

**FEAR RAINS DOWN :****"No Turning Back" CD**

(Final Stand Records & Until The End Records, 2006)

Οι FRD είναι οι Αμερικάνοι Bob (κιθάρα) και Sean (ντραμς) από TEARDOWN και οι Γερμανοί Christoph (φωνητικά) από RACE RIOT και Andre (μπάσο) από PATH OF RESISTANCE. Φυσικά, το αποτέλεσμα είναι 100% Hardcore, με πολιτικοποιημένους στίχους (στα αγγλικά όλοι), αλλά όχι τόσο "ακραίους", προκειμένου να κυκλοφορήσει το CD αυτό και στη Γερμανία. Άλλωστε, δεν είναι και πολύ εύκολο να τους διαβάσει κανείς... Η μουσική οπωσδήποτε φέρνει στο νου τα προαναφερθέντα συγκροτήματα, αν και υπάρχουν και κάποιες πιο μελωδικές γραμμές στα φωνητικά. Πολύ αξιόλογη συνολικά δουλειά και με ικανοποιητική διάρκεια (31 λεπτά) που θα μας κρατήσει συντροφιά μέχρι που να βγει το επόμενο των TEARDOWN, τουλάχιστον. www.finalstandrecords.com & www.untiltheend-records.com



φλός, τον σούπερ-ήρωα όλων των μικρών παιδιών που άκουσε στο όνομα Angry Aryan, τον anti-terror-δηλαδή τον γράφοντα που θάβει κάθε εβδομάδα όλες τις καινούριες ταινίες, γι' αυτό και τον έχουν επικηρύξει όλοι οι κριτικοί κινηματογράφου. Εκεί επίσης θα δείτε πολλούς μαγικούς αριθμούς όπως το 88 ή το 14, αλλά θα διαβάσετε και ειδήσεις που δεν θα τις βρείτε πουθενά αλλού... Ένα φόρουμ διαφορετικό από τα άλλα. Ένα φόρουμ που το

παρακολουθούν όλοι μετά μανίας.... ακόμα και ο Δημητράς!



Επιτέλους, τα έργα για το μετρό της Θεσσαλονίκης ξεκίνησαν. Μετά από 10 χρόνια σκέψεων, μελετών και προγραμμάτων, άρχισαν να σκάβουν. Με μια μικρή διαφορά... σκάβουν με κασμάδες! Ναι, αυτό είναι παγκόσμια πρωτοτυπία! Μετροπόντικα δε φέρανε. Κάπου τους έφυγε το ποντίκι κι ακόμα το κυνηγάνε. Έτσι μέχρι να το πιάσουν και να το

φέρουν στη Θεσσαλονίκη οι υπεύθυνοι σκεφτήκανε ν' αρχίσουν να σκάβουν με τους κασμάδες, να τους βλέπει ο κόσμος και να νομίζει ότι τάχα κάτι κινείται. Ε, δέκα χρόνια σκέφτονταν ποια διαδρομή θα ακολουθούσε το μετρό, τώρα να μην κάνουν αλλά δέκα κασμάδοντας;

Εγώ πάντως δηλώνω σίγουρος για ένα πράγμα. Ότι εσείς εκεί της εταιρείας, το μόνο που θα κάνετε με τους κασμάδες είναι να ξύνετε τ' @ρχίδια σας...

Αετός: ο γιος του Ήλιου

Ανοίξε τα τεράστια βαθύχρυσά φτερά του και πέταξε απ' την κορφή του χιονισμένου Ολύμπου προς την αιωνιότητα. Ξεμύτισε με τ' αρπαχτικό του ράμφος απ' την αυγή του χρόνου και χύθηκε με την ορμή του στυγερού κατακτητή στα βάθη της ιστορίας.

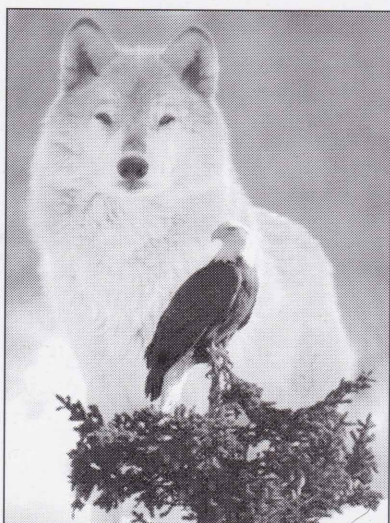
Ο εισβολέας. Ο περήφανος. Ο Βασιλεύς. Ο απόμακρος. Ο γιος του Ήλιου!

Έκρωξε τον μύθο των Ελλήνων φιλοσόφων. Βάφτισε τ' "αέτωμα" των Ναών φωλιά του. Καθρεφτίστηκε στα πορφυρά λάβαρα της Μεσαιωνικής αυτοκρατορίας. Κι επέβλεψε με την ασυγκριτη ματιά του τους Ακρίτες και τα φουσατά στ' ακρόρια του Ελληνισμού. Αυτός, ο παντεπόπτης ιπτάμενος οφθαλμός της Γης μας, ο βιγλάτορας των αιθέρων, το αιώνιο ζωντανό φλάμπουρο της φυλετικής μας ψυχής που τραγουδήθηκε στα κλέφτικα άσματα και ξαναχύθηκε στα ύψη για να φρουρήσει στα σύγνεφα τ' αρχέτυπα του ματοβαμένου μας πολιτισμού.

Μία ανεξιχνίαστη ιστορική ταυτότητα

Σύμβολο μιας Παράδοσης που πολεμήθηκε κι εκδιώχθηκε απ' την συνείδησή μας, ο αετός αναμφισβήτητα επωμίσθηκε τα εύσημα του συμβολισμού της και εξαργύρωσε το τίμημα με την βιολογική του εξαφάνιση. Διακόσια πενήντα ζεύγη χρυσαετών στην Ελληνική επικράτεια και μόλις δύο (!) στο όρος των θεών, στον Όλυμπο, μάλλον πιστοποιούν το ανελέητο κυνηγητό και την αιματηρή εκδίωξη των άψυχων όσο και ζωντανών συμβόλων της Ελληνικότητας απ' τους εκφραστές της καπιταλιστικής μεταβιομηχανικής υστερίας.

Ποια είναι όμως η ουσιαστική τοποθέτηση απέναντι στο αισθητικό αυτό θαύμα της δημιουργίας, ποια η αληθινή ταυτότητα και οι καταβολές του; Πολύ πριν ο χάλκινος αετός του 4ου αιώνα π.Χ. κοσμήσει το ιερό του Διός στη Δωδώνη κι ακόμη πρωτίτερα οι ασπίδες των ελληνικών φύλων χαρακτηύν απ' την ακτινοβόλο μορφή του στη μανιώδη επέλασή τους στο θέατρο της Ιστορίας, το αγέχωρο πτηνό διέγραφε στα κατάβαθα του χρόνου μια πορεία μαγικής ωραιότητας δίπλα απ' τον άγριο καβαλάρη της Μεγάλης Φυλής, τον εξερευνητή της πρωτοϊστορίας, Λευκό άνθρωπο. Μέσα απ' την απόκρυφη θρησκεία του και τμήμα της αρχέγονης μεταφυσικής του, αποθεώθηκε απ' την εποχή ακόμα όπου οι τελετουργίες και τα λατρευτικά δεδομένα εξέλειπαν της ωμής και αμείλικτης επαφής του με τα στοιχεία της φύσης. Σε τούτη τη γυμνή επικοινωνία του Αρίου με τις θεότητες του σύμπαντος, όταν ο χρόνος αδυνατούσε να παρεμβληθεί στον ανεξερεύνητο τότε χώρο, ο αετός φτερούγισε με



τα σημάδια του Ηλίου στα πολύχρωμα πτερύγιά του. Προσδιόρισε τις κατοικίες των θεών, συμβόλισε την πνευματική αρχή, την απαλλαγή απ' τα δεσμά του σκότους, την ελευθερία, την αυθεντία και τη βασιλική εξουσία. Πτηνό του ηλιακού φάσματος μαζί με το λύκο, το άλογο, το γεράκι, τον πετεινό και άλλα ζώα, μοιράστηκε τα "τοτέμ" και τα σκήπτρα των επελαυνόντων ανά την υφήλιο φύλων. Τότε που κέρδιζε μαζί με τ' άλλα ηλιακά ζώα τις πρόπουσες τιμές. Απολάμβανε των προνομίων της ιδιωτικής γης και του αδιατάραχτου ζωτικού του χώρου κυνηγώντας τα θηράματά του σε χώρους ιερούς και απαραβίαστους, όπου με το πέταγμά του και τις συμπλοκές του σκιαγραφούσε την πρώιμη μαντική των σημείων και την οιωνοσκοπία.



Τότε, ξεκίνησε να εισχωρεί στην αναπτυσσόμενη μυθολογία των Πρωτοαρίων. Σχεδόν πάντα συνόδευε στις αφηγήσεις των ιεροφαντών τις μακρινές μάχες των προγόνων πετώντας πάνω από νεκρούς ήρωες και πολεμιστές στο πεδίο του αίματος. Από φίλος και σύντροφος μετατρέπεται σιγά - σιγά σε εξώκοσμο ιερέα. Γίνεται ο Γκαρουντά, το πτηνό που ιππεύει ο Βισνού των Ινδοαρίων, πουλί του λευκού Ίνδρα, μηνυτής των σύννεφων και της βροχής. Στέκεται πολεμοχαρής στα κλαδιά του γερμανικού δένδρου Υγκντρασίλ ως φωτεινή δέσμη που θα παλέψει με το σκότος. Είναι η Σοφία των Σκανδιναβών, το έμβλημα του Βόταν, ο μεσημεριάτικος Ήλιος των Χετταίων. Μα είναι στους Έλληνες που η αίγλη του θα κοσμήσει τα έργα των ημιθέων και των αθανάτων και θα παραστεί μάρτυρας όσο και φορέας της αιώνιας πάλης μεταξύ των λευκών και σκοτεινών δυνάμεων του γίγνεσθαι.

Πολύ νωρίς, απ' την είσοδο των πρώτων ελληνικών φύ"Το

λων στο σημερινό χώρο, οι Φλεγύες, το φύλο που εγκαθίσταται στην Ήπειρο και στη Θεσσαλία φέρουν ζωντανή την ανάμνηση ενός πτηνού με τ' όνομά τους. Φλεγύας, ένας καταπληκτικός αετός με τα απίθανα σχεδόν χρώματα του αίματος και της τιμής: κόκκινα και μαύρα φτερά. Ο άλλος αετός, ο χρυσός ή "βασιλικός" κατά τον Αθηναίο ή "γνήσιος" κατά τον Αριστοτέλη ξεκύνεται από τους ώμους του Διός μ' έναν κεραυνό στα νύχια του για να επικυρώσει την νίκη και την εύνοια των Ολυμπίων και του Νεφεληγερέτη. Το άνοιγμα των μεγάλων φτερών του κρύβει τον Ήλιο, που αυτός τώρα εκπροσωπεί, πριν κουρνιαστεί στ' αετώματα των Ναών και των μαντείων της Ηπείρου. Είναι η αστραποφόρος δύναμις των θεών, το δείγμα της ισχύος τους, η νίκη των ηρώων επί της ύλης. Νεκρικό σημάδι κι αυτού του Γανυμήδη που ραντίζει έναν αετό για να συμβολίσει την υπέρβαση του θανάτου. Πολύ συχνά σε πάμπολλα αγγεία, μωσαϊκά κι ελληνικά έργα τέχνης εικονίζεται ένας ολόκληρος κόσμος συμβολισμών όπως απορρέουν απ' τη φυλετική παράδοση και την προσωκρατική φιλοσοφία: Κοσμική ένωση, ένωση πνεύματος και ύλης, νίκη ουρανίων δυνάμεων, ο ανίκητος ήλιος (sol invictus) που θα μεταλαμπαδευθεί και στους Ρωμαίους, η αιώνια σύγκρουση μεταξύ των αντιθέτων κατά την Ηρακλείτεια ρήση (πόλεμος πατήρ πάντων μεν εστί...), η μάχη ανάμεσα στο συνειδητό και ασυνειδητό, στην ανώτερη και κατώτερη φύση του ανθρώπου και ο αγώνας μεταξύ των Λευκών δυνάμεων έναντι των σκουρόχρωμων δαιμονικών τελλουρικών φυλών.

Στις ποικίλες αποικίες της Μεσογείου - και όχι μόνο - η καλλιτεχνική του παρουσία είναι δεδομένη. Τα ελληνιστικά



βασίλεια μέχρι και την εποχή της μεταφοράς της Ρώμης στην Πόλη θα διατηρήσουν ζωντανή την ανάμνηση του αετού των μακρινών Πτολεμαίων. Ο Χριστιανισμός δεν θα τον παραγκωνίσει. Το Ελληνορθόδοξο πνεύμα, που θα εγκαταλείψει τον ασιατικό σκοταδισμό και θα εισχωρήσει στ' άδυτα του Πλάτωνος και του Αριστοτέλους για την ανάλυση των νέων ιερών κειμένων, δεν θα τον εγκαταλείψει. Στολίζει τις τοιχογραφίες και δαιωνίζει την παράδοση μαζί με ρόδακες, μαιάνδρους, αγκυλωτούς σταυρούς, παγώνια, πετεινάρια και ήλιους. Δεικνύει πλέον την ανάληψη, το ζήλο, την πνευματική προσπάθεια και τη νίκη επί του Διαβόλου. Τώρα γίνεται ο συμβολικός θώρακας της Αυτοκρατορίας και το φίδι τ' απειράριθμα στίφη που την απειλούν. Ο Μεσαιωνικός Ελληνισμός θα κεντήσει μ' αυτόν τα λάβαρα του, τα φλόμπουρα και τα σκουτάρια του. Τόσοι πολλοί ήταν οι σχεδιασμένοι αετοί πάνω στα αυτοκρατορικά ενδύματα που κάποτε αυτά τα τελευταία ονομάσθηκαν "Αετοί". Στην υστεροβυζαντινή περίοδο, μετά την άλωση της Πόλης το 1204, οι Παλαιολόγοι θ' ανασύρουν απ' το βασίλειο της Νίκαιας ένα μακρινό έμβλημα των Χετταίων. Τον πασίγνωστο δικέφαλο αετό που αντί για τον σεληνιακό λαγό στα νύχια του, τώρα θα βαστά τα σκήπτρα ενός νέου διαμορφωμένου μεγαλοϊδεατικού εθνικιστικού σκοπού με διπλό προσανατολισμό: Σε Δύση και σ' Ανατολή. Δεν υπάρχει υφαντό που να μην τον υμνεί με αλληγορική σημασία. Οι αξιωματικοί και οι στρατιώτες τον υιοθετούν, οι ευγενείς τον παριστάνουν στα οικόσημά τους και η εραλδική του απονέμει την ιδιαίτερη μυστικιστική της αξία ανάλογα με το αν τα φτερά του είναι κλειστά ή ανοικτά, ανάλογα με το χρώμα και το μέγεθός του.

Στην Ιωνία και στη Ρωμυλία, στη Μακεδονία, στην Ήπειρο, αλλά και στη νότια Ελλάδα ο βασιλιάς των πτηνών κατακτά την περιβόητη θέση στην κορυφή των δημοτικών τραγουδιών. Στ' άσματα της τάβλας και στα τραπεζίτικα μεταφέρεται πλέον ο αητός της δημώδους νεοελληνικής ποιησης που ξεκινά να υφαίνεται απ' τον 10ο αιώνα. Προσωποποίηση της λεβεντιάς, της ωραιότητας και του ηρωικού πνεύματος συνεχίζει να κατέχει εξέχουσα θέση στον πολιτισμό και τον συμβολισμό των αγώνων για την εθνεγερσία. Η συναίρεση της ελληνικής ιστορίας πραγματοποιείται για πολλοστή φορά όταν ο κλέφτης επαναστάτης της Ρούμελης τραγουδά το αιώνιο αυτό σύμβολο στα φαράγγια των Δελφών και ταυτόχρονα το περήφανο πουλί διαγράφει αιθέριους κύκλους πάνω απ' τους βράχους των Φαιδριάδων. Δέρνει τον αέρα με θόρυβο που θυμίζει τ' άρματά του:



πως βροντάει
ο σταυραετός
όντας αργοκινάει
έτσ' όντας συναρίζεται
κι ο γλεντερός ο κλέφτης"

Όταν ο άνθρωπος πεθαίνει από φυσικό θάνατο
λέει ο κλέφτης, ο αδάμαστος Έλληνας, τότε είναι
"φοφίμι". Όταν όμως σκοτώνεται στη μάχη είναι
"σφαγάδι". Ευχή του είναι να μη φαγωθεί απ' τα
όρνια άλλα απ' τους σταυραετούς στα όρη:

"Φάγε -v- αητέ μ' τα νιάτα μου
φάγε την αντρεία μου,

να κάμεις πήχυ το φτερό και σπιθαμή το νύχι"

Και οι αετοί ξεκύνονται στην Τουρκιά κι απελευ-
θερώνουν τη χώρα. Κόβουν ανέρους κύκλους πάνω
απ' το λαβωμένο κορμί της πατρίδας και ζωγραφίζουν τ' ό-
νομά της, την ιστορία της. Μέχρι που η λαίλαπα της σύγχρο-
νης σήψης κατακερμάτισε τις φωλιές τους, έκαψε τα φτερά
τους και η λήθη ξερίζωσε απ' την καρδιά μας τα σημάδια και
τις εικόνες μιας αρχέγονης λατρείας.

Η άλλη οπτική του συμβόλου

Η πολυσύχναστη αναφορά του υπέροχου αυτού πτηνού
στα λαϊκά και δημώδη άσματα, αλλά και η τακτική του σχημα-
τοποίηση στα εικαστικά θέματα δεν έχει να κάνει μόνο με
την ερμηνεία του αλληγορικού συμβολισμού στοιχείων της



φιλοσοφίας και της μυ-
θολογίας. Ας ριζούμε
μια πιο προσεκτική ματιά
στην καταγωγή των θρύ-
λων. Θα πάμε μακρύτερα. Ο

άνθρωπος μιλά με τη φύση, επικοινωνεί
με τα ζώα, ορισμένα απ' τα οποία ανήκουν στον κοι-
νωνικό του περίγυρο. Δημιουργεί, συνθέτει τις
πρώτες αρχές των επιστημών, όμως ακόμη τρα-
γουδά τα βουνά, απευθύνεται με ευθύ λόγο
στους λόγγους και στις ρεματιές, συνομιλεί με
τους αητούς και του λύκου. Τα ζώα αυτά μέρη
του κοινωνικού του γίνεσθαι, έχουν τη δική τους
ταυτότητα και σημασία για τη ζωή του. Αποτελούν

κωδικοποιημένους τρόπους συμπεριφοράς των οποίων η
λαϊκή ερμηνεία οδηγεί στη λαϊκή σοφία και στην παιδεία
των μικρών κοινωνιών. Ποιος είπε ότι η καλιακούδα, η αλε-
πού, το άλογο δεν έχουν ειδικές και γενικές συμπεριφορές;
Ο Αίσωπος θα τον διαφεύσει. Η καλιακούδα ζήληψε τον αη-
τό και θέλοντας να σηκώσει ένα πρόβατο συνελήφθη απ'
τον βοσκό. Η θρασύτητά της τιμωρήθηκε. Αλλού πάλι ένας
γεωργός ελευθερώνει από παγίδα έναν αητό κι εκείνος για
να τον ανταμείψει μιαν άλλη φορά τον απασχολεί απ' την
δουλειά του κι ο γεωργός σώζεται και γλιτώνει απ' το γκρέ-
μισμα ενός χαλασμένου τοίχου. Εκπληκτική η σχέση του Έλ-
ληνα με τον αητό όπως και με το άλογο ή το δελφίни στη θά-
λασσα. Πανάρχαια κατάλοιπα αρχετύπων του ασυνειδήτου;
Αναμνήσεις μιας παλαιότατης φιλίας και συμβίωσης; Στην ε-
παρχία μέχρι και σήμερα το ηθικοδιδακτικό πάντως στοιχείο
των ιστοριών με ζώα επαναλαμβάνεται με τους ίδιους πρω-
ταγωνιστές και διαφορετικές ίσως περιπτώσεις. Είναι η ίδια
εκείνη πηγή που τροφοδότησε μ' ανεξάντλητη θεματολογία
κατά τον 13ο αιώνα έργα όπως είναι ο "πουολόγος" και "η
παιδόφραστος διήγησις των ζώων των τετραπόδων" με
σκωπτική διάθεση, γνωμική διατύπωση της σοφίας και ευ-
φυή αλληγορία που έχουν την καταγωγή τους στην αρχαιό-
τητα, αλλά και στους "φυσιολόγους" της Ελληνιστικής περιό-
δου. Πρόκειται για μία καυστική θεατρικότητα που έστω και
διαστρεβλωμένη διατηρήθηκε στους σύγχρονους καιρούς
μέσω των κινουμένων σχεδίων και εικονογραφημάτων με
διαλόγους ζώων που απέχουν βεβαίως πολύ απ' το διδακτι-
κό νόημα της αρχικής τους χρήσης.

Συνομιλίες όμως με τον αητό που λαμβάνουν τη μορφή
θεατρικού μονολόγου, γνωμικών, αλλά και επιτραπέζιων
τραγουδιών δεν έχουμε μόνο στην πρόσφατη περίοδο της
νεωτέρας Ελληνικής ιστορίας. Η καθαρά παγανιστική τούτη
πτυχή των δημοτικών ασμάτων απαντάται στην πρώιμη πε-
ρίοδο της αρχαίας λατρείας κορυφή της οποίας αποτελούν
οι πρωτόγονες τοτεμικές ενσαρκώσεις του ηλιακού πτηνού,
του Βασιλεύοντος αετού, με τη μορφή της μύσης και των
πολυάριθμων μαγικοθρησκευτικών χαρακτήρων. Ο εκπολιτι-
σμός και η πνευματοποίηση του νέου κοινωνικού όντος πα-
ρομοιάζεται με την ικανότητα που αυτό τώρα αποκτά να ε-
γκαταλείπει το σώμα του και να πετά στο συμπαντικό χώρο

σαν αετός. Ένα ονειρικό σύμβολο των μημένων και των ιερών, που σημαίνει πλέον την ψυχή που φτερουγίζει και την λαμπρή υπερβατικότητα. Αυτός είναι άλλωστε και ο λόγος που ο αιγυπτιακής προέλευσης Ερμής (ως θεός Θωθ με κεφάλι ίβις) προσθέτει στο φιδίσιο κηρύκειό του τις φτερούγες της ουράνιας υπερβατι-

κότη-
τας.

Εξελληνισμένος και αισθητικά εξανθρωπισμένος περνά από τη χθόνια συνείδηση του όφρα, στην διαπροσωπική πραγματικότητα. Τα σανδάλια και το κράνος του αποκτούν φτερά, γίνεται ένας πνευματικός αετός που ενώνεται με το φίδι σ' ένα μεικτό χαρακτήρα ένωσης του συνειδητού και ασυνειδητού των τμημάτων της υπόστασης. Για να θυμηθούμε τις φτερούγες ενός Πήγασου και Δράκου και τόσων αλχημικών συμβόλων που αντιστοιχούν σε ανάλογες θεωρήσεις. Θα' ναι πολύ - πολύ μεταγενέστερα, ακόμη και μετά τις παρελάσεις των ρωμαϊκών λεγεώνων με τ' αετήσια σκήπτρα, που στην εποχή του ορθολογιστικού 20ου αιώνα η σύναξη των πιστών του Αετού θα επαναληφθεί και μέσα στα κατάβραθα της νύχτας με τους κίτρινους πυρσούς οι νέοι ιερείς και μύστες θα θυσιάσουν στην αιμοπότιστη χάρη του.

Το αιώνιο τραγούδι

Αναμφισβήτητα, το αρχέτυπο του εκπληκτικού αυτού πτηνού συνδεδεμένο με την κυριαρχία και το αδάμαστο πνεύμα, έγινε τον τελευταίο αιώνα το ποθούμενο έμβλημα όχι λίγων κρατών που επεδίωξαν κάτω απ' το νόημά του να παρασύρουν τα υγιή στοιχεία των εθνών τους και να τα θέσουν υπό την εκδούλευσή τους. Αμερικανικοί, γερμανικοί και λοιποί αετοί κόφτηκαν και ράφτηκαν στα μέτρα μιας δημοκρατίας που απ' την άλλη πλευρά προώθησε την σταδιακή τους εξαφάνιση στο πεδίο της ζωής με την ακατάσχετη καταστροφή της φύσης και την εγκληματική της υποβάθμιση. Και παρά το γεγονός ότι επεδίωξαν να μετατρέψουν την αίγλη τους σε συμπεριφορά ειρηνόφιλου περιστεριού, η αλήθεια είναι ότι η εμφάνιση και όψη τους διεγείρει στο συλλογικό ασυνείδητο τα θεία συναισθήματα και τις αναμνήσεις του Κυριαρχικού τους μεγαλείου ακόμη και σήμερα. Φυλακισμένοι βασιλείς, οι σύγχρονοι αετοί των διαφόρων εθνοσήμων, σύρουν την ανάμνηση των εθνικιστικών κινημάτων της Ευρώπης του Μεσοπολέμου όπου για κάθε εθνικιστική νεολαία φτερούγισε κι ένας περήφανος Αετός με μορφή επιβλητική και απαιτητική.

Έτοιμος να σηκώσει τους πόθους της Μεγάλης Παράδοσης στα ύψη και να εφορμήσει με μανία εναντίον των σκοτεινών του αντιπάλων. Βέβαια, η φωλιά του γιου του Ήλιου πνίγηκε στις φλόγες κι ο μεγάλος περήφανος Αητός γυροφέρνει μ' αέρινους κύκλους πάνω απ' τους νεκρούς πολεμιστές της Γηραιάς Ηπείρου με συριγμούς πάθους κι ελπιδας για την ανάστασή τους και την ολοκλήρωση του σκοπού τους. Στο θλιβερό του ταξίδι σιμώνει απ' τα σταχτιά νέφη τα γαλάζια βουνά της Ελλάδας και δακρύζει για το κατόντημα της φυλής του. Διακόσια πενήντα μόνο ζεύγη στην επικράτεια όπου κούρνιασαν τ' αμέτρητα σμήνη του βασιλιά των πτηνών. Μα και τα δέκα απ' τα είδη της Ευρώπης, έτσι οξύμωρα κι ανεξήγητα, δέκα απ' τους γιους του, που αν και μόνοι κρῶζουν στις βραχώδεις κι αιμόκοφτες φωλιές τους το τραγούδι του Φλεγύα, του μεγάλου Αητού με τα μαυροκόκκινα χρώματα, τα μελανοπόρφυρα λάβαρα της πατρίδας που κάποτε θα καρφωθούν στα κουφάρια των εχθρών και θα οριοθετήσουν το μετερίζι ενός νέου κολοσσιαίου πολιτισμού. Κρῶζουν, συρίζουν, τραγουδούν κι οδύρονται. Και σέρνουν τον τσάμικο στο άσμα των ασμάτων. Πάνω από ένα πέτρινο αλώνι στην απρόσιτη χαράδρα μεταξύ κόλασης και Παραδείσου. Εκεί... στα Ηλύσια Πεδία!

Π. Α.

**"Ένας πελώριος σταυραετός
στο νύχι μία φούντα
χρυσή κρατώντας τσαρουχιού
προβάλλει αργά στην πούντα
του μιναρέ μιας... εκκλησιάς
μανιάζουν οι σοφάδες
ξόρκια διαβάζουν, το πουλί
να διώξουν οι χοτζάδες
μα κείνο στοίχειωσε θαρρείς
και μέρα νύχτα λάμπει
παίρνοντας τ' αβασίλευτο
φως απ' τα ουράνια θάμνη!"**

**Απόστολος Μαρμελής
Ο ποιητής της Μεγάλης Ιδέας**



ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ

Πλατεία Συντάγματος - 24 Μαρτίου Βιβλία... στην πυρά!

Στις 24 Μαρτίου του 2007 στην Αθήνα, κατά την διάρκεια της μαθητικής παρέλασης, μέλη της Χρυσής Αυγής έκαψαν το βιβλίο Ιστορίας της έκτης Δημοτικού, που έχει γράψει το μέλος του Συνασπισμού Ρεπούση και αρνείται να το αποσύρει η κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας. Ναι, είχαμε την πολιτική τόλμη να "χρεωθούμε" το δημόσιο κάψιμο ενός βιβλίου. Γιατί πιστεύουμε ότι αποτελεί ΥΒΡΙ (με την αρχαία Ελληνική έννοια της λέξεως) να μη μαθαίνουν τα παιδιά μας λέξη για τον απαχονισμό του Γρηγορίου του Ε' και τη σκύλευση του σώματός του από τους Εβραίους της Κωνσταντινουπόλεως, να μη μαθαίνουν λέξη για τον Αθανάσιο Διάκο! Θεωρούμε ΥΒΡΙ να θεωρείται η σφαγή της Σμύρνης... συνωστισμός!!! Και την ΥΒΡΙ ακολουθεί πάντα η ΝΕΜΕΣΙΣ. Μια Νέμεσις συμβολική, ήταν το κάψιμο αυτού του βιβλίου από τους Εθνικιστές.



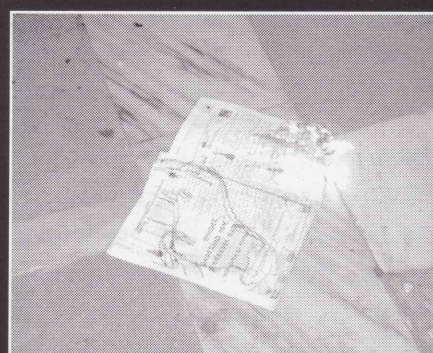
Λίγο πριν το τέλος της παρέλασης οι Συναγωνιστές παρατάσσονται απέναντι από την εξέδρα των επίσημων και φωνάζουν συνθήματα ενάντια στην "ελληνοτουρκική φιλία"



Ο αστυνομικός κλοιός είναι ασφκτικός και οι εντολές του Κέντρου-που ακούγαμε κι εμείς απ' τους ασυρμάτους-διαρκείς και σαφείς: "Συλλήψεις αν κάνουν την παραμικρή κίνηση... συλλήψεις... συλλήψεις!". Αν κάγαμε ελληνικές σημαίες, η αντιμετώπιση θα ήταν διαφορετική



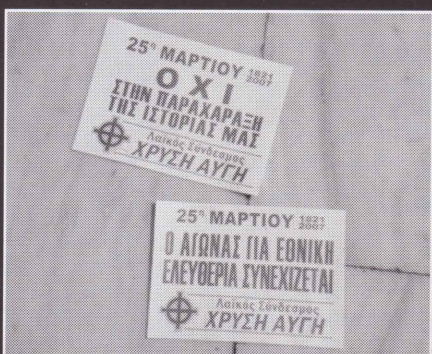
Ξαφνικά, ένα βιβλίο βγαίνει από μία τσάντα...



...και σε χρόνο-μηδέν... βιβλίο φλαμπέ: σίγουρη και πετυχημένη συνταγή!



Φωτιά και τσεκούρι στους πράσκυνημένους! Εκατοντάδες προκηρύξεις δίνουν πιο ωραία εικόνα στη διαμαρτυρία μας



ΟΧΙ στην παραχάραξη της Ιστορίας μας!
25η Μαρτίου 1821-2007:
Ο Αγώνας για εθνική ελευθερία συνεχίζεται!



ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΑΓΟΣ
Μέλος Χρυσής Αυγής

Δηλώσεις του εκπροσώπου της «ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ» προς όλους τους τηλεοπτικούς σταθμούς

Πλατεία Κολοκοτρώνη - 27 Ιανουαρίου

Χιλιάδες Εθνικιστές στο κέντρο της Αθήνας

Χιλιάδες Ελλήνων και Ελληνίδων βρέθηκαν το βράδυ του Σαββάτου 27 Ιανουαρίου 2007 στην πλατεία Κολοκοτρώνη και από εκεί διαδήλωσαν στο κέντρο των Αθηνών φωνάζοντας πατριωτικά συνθήματα προς τιμήν των τριών γενναίων Αξιοματικών του Πολεμικού μας Ναυτικού, που έπεσαν υπέρ Πατρίδος τον Ιανουάριο του 1996 στα Ίμια.



Από νωρίς το πρωί η περιφρούρηση του χώρου βασίστηκε στην πειθαρχία και την οργάνωση των μελών μας. Όσο περνούν οι ώρες, όλο και περισσότερος κόσμος συγκεντρώνεται.



Η ομάδα έτοιμη για κάθε ενδεχόμενο...



Κατάμεστη η πλατεία Κολοκοτρώνη και η οδός Σταδίου μπροστά απ' το άγαλμα του Γέρου του Μοριά. Χιλιάδες αγωνιστές της Εθνικής Ιδέας δίνουν δυναμικό παρόν.



Δυναμική η παρουσία και των Γερμανών συναγωνιστών. Φλογερή η ομιλία του αρχηγού του ΝΡΔ, Ούντο Βόιτ, κλείνει με τα πιο θερμά και αγωνιστικά μηνύματα: "Η Τουρκία δεν ανήκει στην Ευρώπη! Ζήτη η Ελλάς, η Πατρίδα όλων των Ευρωπαίων!".



Συνομοσία σιωπής: Εκεί ήταν δημοσιογράφοι απ' όλες τις εφημερίδες, εκεί ήταν συνεργεία τηλεοπτικά απ' όλους τους σταθμούς, εκεί ήταν και φωτορεπόρτερς! Τι έδειξαν απ' όλα αυτά; Τίποτε! Με μοναδική εξαίρεση ένα μεσημβρινό ολιγόλεπτο δελτίο ειδήσεων του τηλεοπτικού σταθμού ALPHA, που παρουσίασε αποσπάσματα από την ομιλία του συναγωνιστού Μιχαηλιάκου καθώς και πλάνα από την πράγματι μεγαλειώδη πορεία των Εθνικιστών. Αμέσως μετά, όπως πληροφορηθήκαμε, έπεσε γραμμή και άνωθεν εντολή να πνιγεί κυριολεκτικά η είδηση...



Προσκλητήριο νεκρών. Οι δάδες ανάβουν και οι σημαίες χαμηλώνουν. Σιωπή και δέος... Βλαχάκος - Γαλιούτσος - Καραθανάσης: ΑΘΑΝΑΤΟΙ!



Χιλιάδες Εθνικιστές παρελαύνουν στο κέντρο της Αθήνας. Μπροστά στο Μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτη παρατάσσονται διμοιρίες ΜΑΤ. Λίγο καιρό αργότερα, όταν στον ίδιο ακριβώς χώρο θα βρεθούν αναρχικοί, τα μέτρα θα είναι πιο...διακριτικά. Περνώντας μπροστά απ' το βουλή, ξεσπάει αυθόρμητα το γνωστό σύνθημα ("να καεί, να καεί κλπ..."). All time classic!



Οι σημαιοφόροι οδηγούν. Τα τύμπανα δίνουν τον ρυθμό. Οι γαλανόλευκες σημαίες και τα μαυροκόκκινα εθνικιστικά λάβαρα κυματίζουν στον βραδινό ουρανό της Αθήνας.



Η πορεία καταλήγει στο μνημείο των Ίμίων στην Πλατεία Ρηγίλλης όπου πραγματοποιείται κατάθεση στεφάνων. Μία μεγάλη ελληνική σημαία φωτίζεται από τις φλόγες των πυρών και των ψυχών μας. Θα ξαναγυρίσουμε και η γη θα τρέμει!

Φαρμακονήσι... εμπλοκή!

Αίσιο τέλος είχε η δικαστική περιπέτεια των δύο στελεχών των Ειδικών Δυνάμεων που ενεπλάκησαν σε μία στημένη υπόθεση «κακομεταχείρισης λαθρομεταναστών» στη νησίδα Φαρμακονήσι. Υπενθυμίζουμε ότι η όλη ιστορία στήθηκε προ τριετίας από τον πασίγνωστο αφελληνισμένο δημοσιογράφο Μπαλάσκα της Ελευθεροτυπίας, με αφορμή κάποια δήθεν...βασανιστήρια που υπέστη ομάδα παράνομων αλλοδαπών, στην οποία είχε εισχωρήσει και τουλάχιστον ένας πράκτορας των τουρκικών ενόπλων δυνάμεων. Η δημοσιότητα που έλαβε το εν λόγω ασήμαντο θέμα, φανέρωσε την ξεφτίλα των κεφαλών του ΓΕΣ, αλλά και της Διεύθυνσης Ειδικών Δυνάμεων. Ο τότε επικεφαλής Ταξίαρχος μάλιστα, μετέβη στο Φαρμακονήσι τις ημέρες εκείνες για να προσφέρει γλυκά στους λαθρομετανάστες και να τους υποδεχτεί και επισήμως στην προοδευτική Ελλάδα των Olympic Games. Την ώρα που εκφωνούσε το ευτελές λογυδριό του ενώπιον και της Φρουράς της νησίδας, ο πιλότος του ελικοπτερόυ του σχολίαζε: «μα τι λέει τώρα ο μ...κας;».

Εν πολλοίς, οι δύο μόνιμοι Καταδρομείς (ένας ΕΠΥ Λοχίας και ένας ΕΠΟΠ) απετάχθησαν με συνοπτικές διαδικασίες, για να δικαιωθούν τρία χρόνια αργότερα από το Πενταμελές Στρατοδικείο Αθηνών, ελλείψει πράξεως. Όπως δήλωσε ο δικηγόρος τους, Φαήλος Κρανιδιώτης, Αλεξιπτωτιστής και ο ίδιος (παλιοσειρά), ο δρόμος είναι πλέον ανοικτός για την υποβολή αγωγών χρηματικής αποζημίωσης κατά παντός υπευθύνου. Για να δούμε τώρα τι λέει ο Μπαλάσκας, που εκτός των άλλων έγινε αιτία με τις ψευδείς του καταγγελίες, να χάσουν τη δουλειά τους δύο νέοι άνθρωποι. Θα παραμείνει συνεπής αντιεθνικιστής και αντιμιλιταρι-



Διάπλους Αιγαίου '97: Έφεδροι Καταδρομείς στο Φαρμακονήσι. Η συγκεκριμένη φωτογραφία μπορεί να πει πολλά, αλλά σε λίγους...

στής ή θ' αρχίσει να γλείφει δεξιά κι αριστερά για να πέσει στα μαλακά;

Με αφορμή πάντως τη συγκεκριμένη υπόθεση, θα πρέπει να επανέλθει στο προσκήνιο το ζήτημα της φυλάξεως των εκατοντάδων νησιδων και βραχονησίδων του Ανατολικού Αιγαίου. Οι άσχημες συνθήκες διαβίωσης, ο ελλιπής εξοπλισμός και κυρίως η άτολμη στάση της ηγεσίας έχουν πλήξει καίρια την αποτελεσματικότητα της φυλάξεως και τις φιλότιμες προσπάθειες που πράγματι γίνονται από εφέδρους, αλλά και στελέχη. Αυτό το επιβεβαιώνουν τα γεγονότα-χιλιάδες αλλοδαποί μπεινοβγαίνουν κάθε χρόνο παράνομα από τις εν λόγω «πύλες», αλλά και όσοι πέρασαν ΜΗΝΕΣ από τη ζωή τους πάνω σ' αυτές τις ξέρες, κατά τη διάρκεια της θητείας τους σε κάποια από τις αμφίβιες Μοίρες.

- Με καθυστέρηση 33 ετών, απονέμονται τελικώς αναμνηστικά μετάλλια στους πολεμιστές της Κύπρου. Κινήσεις άνευ ουσίας, ή μάλλον περίσσειμα κοροϊδίας, από ένα κράτος που πέταξε στα αζήτητα Ήρωες με βαθιά πληγωμένα κορμιά, αλλά και ψυχές.

- Οι Πεζοναύτες διαχωρίστηκαν από τις Ειδικές Δυνάμεις (Καταδρομείς και Αλεξιπτωτιστές). Όσοι επιθυμούν να υπηρετήσουν στις Δυνάμεις Πεζοναυτών (πλέον), το δηλώνουν όταν κάνουν τα χαρτιά τους και δεν παρουσιάζονται στο Κ.Ε.Ε.Δ., αλλά στο 505 Τάγμα Πεζοναυτών στο Βόλο, που θα αποτελεί παράλληλα και Κέντρο Εκπαίδευσης.

- Καταργούνται εκ των πραγμάτων τα αντικείμενα των Ειδικών Δυνάμεων (ανορθόδοξος πόλεμος κλπ) από την εκπαίδευση των Υποψηφίων Πεζοναυτών, οι οποίοι θα ασχολούνται πλέον αποκλειστικά με αμφίβιες επιχειρήσεις.

- Το όλο παιχνίδι βέβαια δεν έχει καμία επιχειρησιακή διάσταση. Απλά θέλουν να περικόψουν τα προνόμια των στελεχών που υπηρετούν στις

Καταδρομές (πρώρη συνταξιοδότηση, συντήρηση αλεξιπτωτιστή κλπ) για να γλιτώσει κανένα ευρώ το ταμείο του ΓΕΣ.

- Πληθαίνουν οι αυτοκτονίες στις Ένοπλες Δυνάμεις, σύμφωνα με τα ΜΜΕ. Τα περισσότερα συμβάντα μάλιστα συνδέονται με ερωτικές απογοητεύσεις και με την ιδιόρρυθμη ψυχολογία των στρατιωτών κατά τις εορταστικές ημέρες.

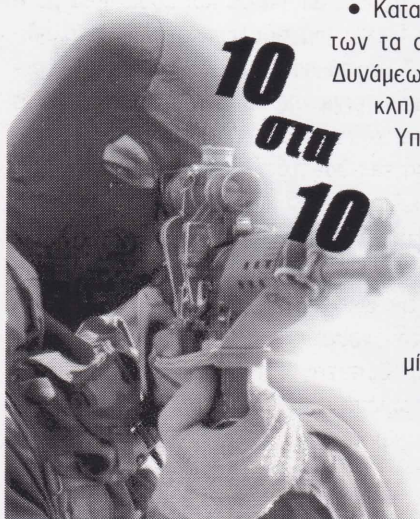
- Κλασικό δείγμα της παρακμής και της θηλυρεπούς ευαισθησίας της ελληνικής νεολαίας, σημαίνει πολλά, παρά την αδιαμφισβήτητη τραγικότητά του.

- Πάντως ως αντίμετρο προτείνεται η κατάργηση της σκοπιάς και η αντικατάστασή της από περίπολα ανά ζεύγη, για να προσέχει ο ένας στρατιώτης τον άλλο. Ευτυχώς που δεν πρότειναν καθιέρωση της διπλοσκοπιάς, γιατί τότε η εμπλοκή θα πήγαινε σύννεφο.

- "Ό,τι πετάει πάνω απ' την Άνδρο να ανακαινίζεται!". Μη βιάζεστε να βγάλετε συμπεράσματα... Πρόκειται για διαταγή του τούρκικου ΓΕΑ προς τους πιλότους του!

- Αυτό φυσικά, αμέσως μετά την υπογραφή του Κωστάκη με τον Πούτιν για τον αγωγό Πύργου-Αλεξανδρουπόλεως.

- Σχετικά βέβαια μας προειδοποιείσαι και ο Μπουγιουκανίτ, κατά την επίσκεψή του στην Θεσσαλονίκη. Και μας θύμισε τον χαμό του Ήρωα Κώστα Ηλιάκη. "Θυμηθείτε τι έγινε με τον δικό σας που έπεσε στο Αιγαίο...", δήλωσε με θράσος στους Έλληνες δημοσιογράφους. Η πρόεπουσα απάντηση είναι μία: ΦΩΤΙΑ ΚΑΙ ΤΣΕΚΟΥΡΠ!



10
στα
10



ΠΥΡ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ

*«Πεθάναν παληκάρια,
πεθάνανε παιδιά,
το δρόμο για ν' ανοίξουνε
για την Αγια-Σοφιά...»*

Πολύς θόρυβος έγινε προσφάτως για ένα απ' τα καθιερωμένα τραγουδάκια των Ειδικών Δυνάμεων, το οποίο «συνελήφθησαν» να άδουν Πεζοναύτες σε κάποια φάση μίας «πενητάρας» πορείας. Δε θα σταθούμε στα διαβήματα του αλβανού πρέσβη που εθίγη από σχετικούς με τη ράτσα του στίχους («τους βλέπετε αυτούς, τους λένε αλβανούς, κορδόνια θα φτιάξουμε με τ' άντερα απ' αυτούς κλπ...»), αλλά στο show που ακολούθησε, σε όλα τα ελλαδικά ΜΜΕ. Σημειώστε ότι το εν λόγω video κυκλοφορούσε από καιρό στο youtube.com και φυσικά δεν ήταν κάτι πρωτότυπο, καθώς ανάλογο υλικό «κατέχουμε» σχεδόν όλοι όσοι γράφαμε το σύνολο της θητείας μας στις μονάδες των Ειδικών Δυνάμεων.

Βγήκαν λοιπόν οι γνωστοί παρακμιακοί εκπρόσωποι της υποκουλτούρας και της αριστεράς, που στις εκλογές δεν παίρνουν ούτε την ψήφο τους (Μπίστηδες, Κουναλάκηδες κλπ.), να καταγγείλουν τον εθνικισμό, τη μισαλλοδοξία και να μας πουν μία σειρά από αηδίες. Παρέλειψαν φυσικά να αναφέρουν πως όλοι αυτοί βγήκαν ΓΙΩΤΑ-ΠΕΝΤΕ και πήραν μαιμού απαλλαγές με τρελόχαρτα, ή στην καλύτερη περίπτωση υπηρέτησαν στις πιο βυσματικές μονάδες της αεροπορίας ή του ναυτικού, με απόσπαση στα σύνορα Φιλοθέης-Ψυχικού. Ξέχασαν επίσης να πουν και το αυτονόητο, αυτό που με σαφήνεια περιγράφουν οι



δύο στίχοι που βρίσκονται στην κορυφή αυτού του κειμένου. Πως οι μονάδες των Ειδικών Δυνάμεων και του Ελληνικού Στρατού ευρύτερα, έχουν Ιστορία, δηλαδή έχουν Νεκρούς, έχουν δώσει αίμα για τη μεγάλη υπόθεση της Πατρίδας. Επομένως, οι διάφοροι άκαπνοι και αρνητές της Πατρίδας δε δικαιούνται να λένε λέξη, πόσο μάλλον να κρίνουν όσα παιδιά υπηρετούν αυτή την Ιδέα με ανιδιοτέλεια. Πίσω στις τρύπες σας (τις κολωνακιώτικες) Μπίστηδες και Στρατούληδες!

Δυστυχώς, ως όψιμος υπερασπιστής των Ειδικών Δυνάμεων εμφανίστηκε ο «μαϊντανός» των βραδινών δελτίων Άδωνις (Σπύρος) Γεωργιάδης. Που πριν παρουσιαστεί διατυμπάνιζε ότι «εμείς θα υπηρετήσουμε με τιμή, στα σύνορα, ως έφεδροι Αξιωματικοί, χωρίς μέσον κλπ.». Και τελικά έγινε φαντάρος του ΣΕΜ (κηδεία) με απόσπαση στο βιβλιοπωλείο του στο κέντρο της Αθήνας, ενώ παράλληλα παρουσίαζε και ραδιοφωνικές εκπομπές (ζήληψε προφανώς τη δόξα του «ναύτη στο υποβρύχιο ΣΚΑΪ» Ευαγγελάτου).

Συνθήματα στην παρέλαση



Μιας και πιάσαμε το θέμα των ακραίων συνθημάτων και αυτοσχέδιων ποιημάτων στις Ειδικές Δυνάμεις, οφείλουμε να ενημερώσουμε για την τρέχουσα κατάσταση στα Κέντρα και τις Μονάδες. Είναι γνωστό κατ' αρχήν πως έχουν απαγορευτεί και βάσει κανονισμού όλες οι υβριστικές αναφορές σε...συμμάχους και γείτονες χώρες, ακόμη δε και εμβατήρια με ιστορία δεκαετιών («έχω μια αδελφή κουκλίτσα αληθινή...» κλπ.). Παρ' όλα αυτά ποτέ δε λείπουν από το ρεπερτόριο της προκεχωρημένης εκπαίδευσης ή των πιο μάχιμων ασκήσεων, τα γνωστά στιχάκια που εμπνέονται απ' το τρίπτυχο αίμα-sex-θάνατος. Και αυτό φυσικά βάσει ιδιωτικής πρωτοβουλίας (λέγε με καυλωμένος έφεδρος, ή στέλεχος που βαριέται να κάνει άλλες παρατηρήσεις).

Ένα γεγονός που μας λύπησε πάντως ήταν η παντελής απουσία από τις φετινές παρελάσεις του φαινομένου που ακούει στο όνομα... «ακρότητες από εφέδρους Καταδρομείς». Έτσι βάπτιζαν όλα τα ΜΜΕ τα τελευταία χρόνια, την καθιερωμένη φωνή που συνόδευε το πέρας του τμήματος μπροστά από τους επισήμους σε πολλές ελληνικές πόλεις. Φέτος όμως έπεσε πολλή ησυχία. Να μην επαναληφθεί!

Η εκδίκηση της γυφτιάς #2

Μια μαύρη με το παιδάκι της ταξίδευε με το τρένο στην πρώτη θέση και είδε πως οι άνθρωποι την κοιτάζαν περίεργα. Τότε πήρε το παιδί της και πήγε στο τελευταίο βαγόνι, όπου κάθονταν μόνο γύφτοι.



Ο δίσκος του μήνα



Η γυναίκα του μήνα



Η αγγελία του μήνα

ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΓΑΜΟΥ

Ο Auud Yusuf Malaka του Malaka και της Mary το γένος Love, που γεννήθηκε στην Ρία και κατοικεί στην Αθήνα και η [redacted] πούλου Βασιλική του Χριστού και της Γεωργίας το γένος Κοντούλη, που γεννήθηκε στην Αθήνα και κατοικεί στην Αθήνα, αποφάσισαν να έλθουν σε γάμο στα [redacted]

Αφήστε τις Malakies...

Germania über alles!

Εκεί κανένας δεν έδινε σημασία και της φάνηκαν όλοι φιλικοί. Κάποια στιγμή της ήλθε ένας γύφτος, βγάζοντας μια μπανάνα:

- "Τέλει μπανάνα:"

- "Όχι ευχαριστώ", απαντάει η γυναίκα.

Τότε ο τύπος δείχνει το παιδί και την ξαναρωτάει:

- "Το μικρό μαϊμού τέλει μπανάνα:"

Quiz

Ποία ιδιότητα φέρει ο εικονιζόμενος στο κέντρο της φωτογραφίας:

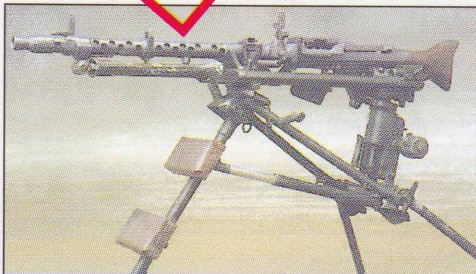
(αυτός με το σκισμένο μπουφάν και το σπασμένο κράνος)



Πώς καταλαβαίνεις ότι βρίσκεσαι σε gay πικ-νικ:
Τα λουκάνικα βρωμάνε σκατίλα...

Αποστειλάτε τις απαντήσεις σας ταχυδρομικώς στη διεύθυνση του περιοδικού και κερδίστε το σούπερ δώρο αυτού του τεύχους:

1 πολυβόλο MG-34 7,92x57 χιλιοστών, σύστημα βραχείας οπισθοδρόμησης με ενίσχυση 11,5 κιλών, κώνη με 4 δεξιόστροφες ραβδώσεις, κλισηοσκόπιο 200-2.000 m, πρακτική ταχυβολία 200 βολές ανά λεπτό, 3.500 m μέγιστο βεληνεκές.



Α) Οδηγός αγώνων motocross που εκ σφάλματος υπέπεσε επί σιδηροτροχιάς και παρεσύρθη υπό αμαξοστοιχίας, εγλίτωσε δε εκ θαύματος με ελαφρές αμοιχές.

Β) Οργισμένος αντιεξουσιαστής που με θάρρος επετέθη κατά γραφείων εθνικιστικής οργανώσεως περίξ των Εξαρχείων, διά αδιευκρίνιστους όμως λόγους βρέθηκε εις αυτήν ταύτην την κατάσταση.

Γ) Αστυνομικός της κρατικής ασφαλείας που-διά αδιευκρίνιστους λόγους και πάλη-καθοδηγούσε ομάδα αναρχικών κατά την επίθεσίν της με βόμβες μοιότοφ και οικοδομικά υλικά στα προαναφερθέντα γραφεία. Κατά την ταχεία απαγκίστρωση της εν λόγω ομάδος (150mph και Βάλε τελική) ο εικονιζόμενος υπέπεσε επί του οδοστρώματος αλλαζών: "όχι ρε παιδιά, έχω οικογένεια!", παρελήφθη δε υπό ομάδος των MAT που επενέβη άμεσα.

Δ) Άλλο:... Διευκρινίστε απαραίτητα την ιδιότητα του εικονιζομένου (π.χ. courier-ντελιβεράς-εξωτερικός) καθώς και τα αίτια της καταστάσεώς του (π.χ. τράκαρε με τοίχο).

Σ' ένα κόσμο που γκρέμισε τα όνειρά μας...

«ΣΤΕΚΟΜΑΣΤΕ ΟΡΟΙΟΙ!»
έλα μαζί μας!

Λαϊκή - Εθνικιστική - Ανεξάρτητη

ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ 2007

για μια Ελλάδα που θα ανήκει στους Έλληνες

Τρίτη 1η Μαΐου 2007, ώρα 18.00, Κηφισίας με Αλεξάνδρας - Αθήνα



Διαβάστε στο επόμενο τεύχος:

ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ



ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ

Summer Edition

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΜΑΡΥΝΟΥ



ΕΘΝΙΚΙΣΤΕΣ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟΥΣ G8



Schwerin 2007
Ήμασταν εκεί!

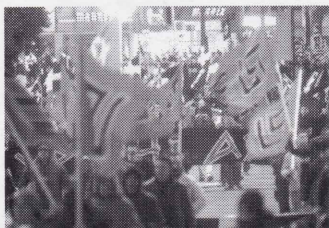


**Βρικόλακες στην
ελληνική λαογραφία**

Αστυρά επιλεγμένη δερματολογία από το φόρουμ της Αντεπίθεσης...

ΧΙΟΥΜΟΡΙΣΤΙΚΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΠΟ ΠΟΡΕΙΕΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΙΣ

1) Σε μια πορεία για τα Ίμια είχαμε τις κόκκινες σημαίες με τον Μαϊάνδρο που όταν τις κρατάς όρθιες μοιάζουν με σβάστικες. Περνούσαν λοιπόν τα αυτοκίνητα, και κοιτούσαν όλοι σαν χαμένοι λες και έβλεπαν τα SS. Κάποια στιγμή, ενώ η ουρά των αυτοκινήτων είχε σταματήσει, ένας μεσήλικας γύρισε με γουρλωμένα μάτια και κοιτούσε, ενώ το αυτοκίνητο προχωρούσε κανονικά. Ακούστηκε ένα "ΣΝΤΟΥΠ" και φυσικά ο συμπαθής κύριος είχε στουκάρει στο μπροστινό αμάξι...



2) Την άλλη φορά μας συλλαμβάνουν καμιά δεκαριά άτομα (για ηλίθιο λόγο) και μας πάνε κρατητήριο. Άρχισαν λοιπόν να πέφτουν τηλέφωνα από τους πιο πισυρικάδες "έλα μάνα, βγήκα για καφέ με τον Γιώργο, δεν θα αργήσω πολύ..." και κάτι τέτοια. Εγώ ήταν να βγω με μια συμφοιτήτρια από Αιτωλοακαρνανία, που εκείνο τον καιρό λίγο-πολύ είχαμε αρχίσει να συναναστρεφόμαστε. Με είχε για ήσυχο και καλό παιδί και ήταν ικανοποιημένη από την σχέση μας. Της έστειλα ωμά ένα μήνυμα και της είπα ότι είμαι στο κρατητήριο, κι ακυρώνεται το ραντεβού. Έμεινε έτσι. (σ.Α.: 100% αληθινό το τέλος της ιστορίας, το επιβεβαιώνει και ο θεός μου ο ψεύτης. Προσωπικά, αν άθροισα τις προσαγωγές και τις συλλήψεις που έχω υποστεί, δικαιολογούσα με άνεση όσες χυλόπιτες και ξερές αρνήσεις έχω μαζέψει στην έως τώρα σταδιοδρομία μου...).

3) Ένα φιλαράκι και καλός συναγωνιστής από Θεσσαλία είχε σκάσει μύτη με άλλους 2 συναγωνιστές, πριν από μερικά χρόνια, σε ένα φεστιβάλ της ΚΝΕ στην πόλη τους. Ήταν 3 μέσα σε 150-200 Κνίτες. Έπαιζε το ροκ συγκρότημα "ΜΩΡΑ ΣΤΗΝ ΦΩΤΙΑ" κι αυτοί είχαν πάει μπροστά και κουνούσαν έναν κόκκινο Κέλτικο! (Αλήθεια! Έχω φωτογραφία!) Ο τραγουδιστής, λέει, τα είχε παίξει. Και κανένας εννοείται δεν τους πείραξε... (σ.Α.: διά του λόγου το αληθές βρήκαμε την εν λόγω φωτογραφία, την οποία και δημοσιεύουμε παραπλεύρως).



Ναυαγός σε ξερονήσι...

Είσαι ναυαγός σε ένα νησί στον ωκεανό, μαζί με ένα άλλο πρόσωπο. Ουδείς κοιτάει, ουδείς ακούει. Έχεις την ευκαιρία να του κάνεις ότι θέλεις (π.χ. βασανιστήρια και λοιπές ανάρμοστες πράξεις, ακόμα και σεξουαλικής φύσεως). Ποιον διαλέγεις και γιατί ;

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ - ΕΛΑΒΟΝ:



GEORGE BUSH 6%



ΑΛΕΚΑ ΠΑΠΑΡΗΓΑ 9%



ANNA ΣΤΑΗ 27%



ΙΩΑΝΝΑ ΛΙΛΗ 56%

Και ολίγες εξηγήσεις:

1) Με την Παπαρήγα σε ερμηνήσι... Αυτό θα αποτελούσε καταδίκη για μένα, αλλά και βαρύτατη προσβολή της αισθητικής μου. Επίσης, ως φυσιολάτρης, δεν θα ήθελα να δω ψάρια, πουλιά, πηγκούνους και φώκιες να τρομοκρατούνται. Εξαιρούνται φυσικά τα "πρόβατα", τα οποία θα συρρεύσουν κατά δεκάδες (μπεεε... κνεεε...).

2) Ποια είναι η Άννα Στάη;... (σ.Α.: το υψηλό ποσοστό που έλαβε το εν λόγω άτομο οφείλεται στη σχετική απάντηση που δόθηκε στους χρήστες της ιστοσελίδας: "...Η Άννα Στάη είναι μία χοντρή κυρία που πραγματοποιήσε αφιλοκερδώς την πρώτη τηλεοπτική και πανελληνίας εμβέλειας διαφήμιση του περιοδικού Αντεπίθεση").

3) Εννοείται Ιωάννα Λίλη. Ενδεδειγμένη λύση για ατελείωτες ώρες ηρεμίας, ιδεολογικών συζητήσεων και εμπειριστατωμένων αναλύσεων για πάσης φύσεως ζητήματα που άπτονται της κοινωνιολογίας και των πολιτικών επιστημών.





Φίλοι Χρυσουγίτες,

Είμαι ένας Έλληνας πατριώτης, συνταξιούχος, ετών 68. Είχα ακούσει πολλά για σας, καλά και άσχημα, αλλά δεν είχα ποτέ ως τώρα την ευκαιρία να σας δω από κοντά για να διαπιστώσω ιδίοις όμμασι τι ακριβώς είστε.

Έτυχε λοιπόν την 24η Μαρτίου να βρίσκομαι στο Σύνταγμα, για να παρακολουθήσω τα εγγόνια μου, 10 και 12 ετών, στη μαθητική παρέλαση. Όταν τέλειωσε η παρέλαση προχώρησα προς το σημείο που συγκεντρώνονται τα σχολεία, όμως άκουσα φασαρία και είδα κόσμο μαζεμένο απέναντι από τους επισήμους. Δε χρειάστηκε πολλή ώρα για να καταλάβω πως εκεί ήταν συγκεντρωμένη η "Χρυσή Αυγή". Στην αρχή δε σας κρύβω ότι φοβήθηκα. Σ' αυτό δε με επηρέασαν τόσο τα συνθήματα που φωνάζατε, όσο η αστυνομία που είχε κάνει μεγάλο κλοιό γύρω σας με ασπίδες, κράνη και λοιπά και νόμισα πως μάλλον θα γίνουν επεισόδια. Πλησίασα όμως, περισσότερο ίσως από περιέργεια για να δω επιτέλους με τα ίδια μου τα μάτια, τι σόι άνθρωποι είναι αυτοί οι Χρυσουγίτες. Προς έκπληξή μου λοιπόν δεν είδα ούτε ξυρισμένους με αλυσίδες, ούτε τίποτα αλήτες, μαχαιροβγάλτες και περιθωριακά στοιχεία, όπως τόσα χρόνια άκουγα από τις τηλεοράσεις. Αντιθέτως, είδα λεβέντες να βροντοφωνάζουν την αγάπη τους για την Ελλάδα και να τραγουδάνε τον Εθνικό μας ύμνο. Πρόσεξα μάλιστα ότι μαζί σας τραγουδούσαν και πολλοί περαστικοί, αλλά (πιο...σιγά) και ένα παιδί από τα ΜΑΤ. Πιο πολλοί όμως με εμπύχωσε το σύνθημα που βροντοφωνάζατε: "Δόξα και Τιμή στον Άγνωστο

Στρατιώτη!". Εσάς όμως, που μιλάτε για την Πατρίδα, στέλνουν τα ΜΑΤ να σας συλλάβουν. Τους άλλους, που καίνε τις σημαίες και τα μνημεία μας τους αφήνουν λυτούς και δεν τους ενοχλεί ποτέ κανείς. Έτσι κατάντησαν την Ελλάδα μας.

Μπράβο σας παιδιά που κάψατε το βιβλίο! Μαζί σας είναι όλοι οι Έλληνες και αυτό το είπα και λίγο αργότερα στα κανάλια, που έπαιρναν δηλώσεις από τον κόσμο: "Δίκιο έχουν τα παιδιά της Χρυσής Αυγής! Το βιβλίο αυτό είναι ανθελληνικό και πρέπει να καταστραφεί!". Φυσικά δεν έδειξαν τίποτα, γιατί αν έδειχναν όσα είπα εγώ και άλλοι απλοί Έλληνες, οι Κουναλάκηδες και οι Αλαβάνοι δε θα είχαν τρύπα να κρυφτούν. Πάντως με πείραξε που είδα πρόσωπα που συμπαθώ, όπως τον Άδωνι τον Γεωργιάδη, να σας καταδικάζει και να λέει τα χειρότερα για σας. Μπορεί κι αυτός να μη ξέρει και να τον έχουν μεπρεδέψει όσα λένε τόσα χρόνια οι τηλεοράσεις.

Εσείς πάντως κάνατε το καθήκον σας και σίγουρα θα αγαλλίασαν οι ψυχές των Ηρώων του '21 που σας έβλεπαν από εκεί ψηλά. Και αυτοί το ίδιο θα έκαναν. Φωτιά και τσεκούρι!

Από 'δω και πέρα λοιπόν δηλώνω πως είμαι κι εγώ έμπρακτα στο πλευρό σας και καλώ όλους τους Έλληνες να κάνουν το ίδιο. Και πάλι μπράβο παιδιά. Συνεχίστε πιο δυνατά, γιατί είστε η τελευταία μας ελπίδα. Τα στοιχεία μου στη διάθεσή σας.

Με πολλή αγάπη,
N.B., Ζωγράφου

Αδέρφια γεια σας!

Είμαι μαθητής της Β' Λυκείου και ζω στα Πατήσια που κατακλύζονται από ξένους. Στο σχολείο οι Έλληνες είμαστε πραγματική μειοψηφία ενώ και οι καθηγητές μας αντιμετωπίζουν άδικο, αβαντάροντας με κάθε μέσο τους ξένους μαθητές. Η κατάσταση είναι άθλια και νιώθει κανείς πως είναι μόνος του. Τα σχολικά βιβλία της Ιστορίας και των Νέων Ελληνικών κρύβουν την αλήθεια και μας λένε πως είμαστε μικρός λαός και δεν πρέπει να σηκώνουμε κεφάλι. Ο διευθυντής μας κάνει κάθε τόσο παρατηρήσεις αν μιλάμε για την Ελλάδα, γιατί γινόμαστε εθνικιστές. Ένας συμμαθητής μου αποβλήθηκε γιατί δήλωσε μπροστά στην τάξη πως οι Τούρκοι είναι εχθροί μας και πως πολλοί καθηγητές δε μας λένε την αλήθεια. Τι μπορούμε να κάνουμε όλοι εμείς που πιστεύουμε ακόμα στην πατρίδα;

Γιάννης Μ., Πατήσια

ΤΟ e-MAIL ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Αγαπητέ συναγωνιστή,

Στο κείμενό σου καθρεφτίζεται η αγωνία χιλιάδων νέων Ελλήνων που ζουν σε μια Ελλάδα, διαφορετική απ' αυτή που μας πησάρουν οι τηλεοράσεις και τα περιοδικά. Όμως γι' αυτήν Ελλάδα εμείς είμαστε αποφασισμένοι να πολεμήσουμε. Σε σχέση τώρα με αυτά που διδάσκονται στα σχολεία, η θέση μας είναι απλή και ξεκάθαρη. Όλα είναι ψεύτικα! Ψεύτικα τα βιβλία της Ιστορίας που μας διδάσκουν, ψεύτικοι οι καθηγητές που τα γράφουν, ψεύτικο το υπουργείο και το κράτος που τα επιβάλλει. Γι' αυτό και μία μόνο θέση του αρμόζει... στην πυρά!



ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ PARTY!

οι! / RAC

88

ΜΕΤΑΛ / ΓΟΤΗΚ

Διαγωνισμοί, εκπλήξεις
και πολλά happenings...

ΣΑΒΒΑΤΟ 5 ΜΑΪΟΥ
ROCK για την Πατρίδα!

doors open: 21.00 info/reserve: 6979268469 Total fee: 8e (+0.5l lager)