

ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

ΤΕΥΧΟΣ 10
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ
- ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2002
3 ΕΥΡΩ

ΕΝΑΝΤΙΟΝ
ΟΙΩΝ

Πολυτεχνείο '73

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΨΕΜΜΑ

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΜΑΧΩΝ



ΕΛΛΗΝΤΙΟΛΟΓΙΑ

περιοδικό
ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

Εκδότης - Διευθυντής
Δημήτρης Ζαφειρόπουλος

Αρχισυντάκτης
Μιχάλης Γεωργιάς

Ηλεκτρονική σελιδοποίηση
DTP 88

σε αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
Μαίρη Βαρσαμίδου
Νίκος Ξεάρχος
Ηλίας Ζιάκας
Χάρης Κουσουμβλής
Κώστας Λυκίδης
Κώστας Μανιάτης
Γιώργος Μάστορας
Χρήστος Παππάς
Ειρήνη Χ. Παππά

τηλέφωνο επικοινωνίας...
0976751738

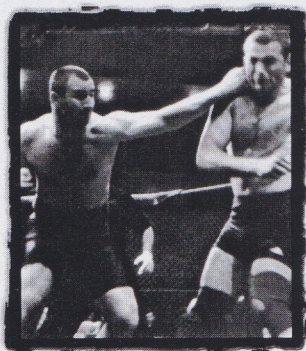
Διεύθυνση...
Δροσοπούλου 52 ΚΥΨΕΛΗ
Παρασκευή 20.00 - 21.30

...και για επικοινωνία
Τ.Θ. 8189 ΟΜΟΝΟΙΑ
10010 ΑΘΗΝΑ

ηλεκτρονική διεύθυνση
antepithesh@mail.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



Οδηγός για πολεμικές
τέχνες... 38

+ σε αυτό το τεύχος



Παίζοντας
Πόλεμο

στη σελίδα 20



Πολυτεχνείο '73
Το μεγάλο ψέμμα... 14



Hellas Verona
Boia chi molla
... 40

Μόνιμες Στήλες

Editorial	3
Τρόπος να ζείς	11
«Μαθήματα Ελληνικής Ιστορίας»	12
Βιβλιοκριτική	13
Extreme	
news & views	26
cine ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ	26
Δαγκωματιές	42
Γυάλινος Κόσμος	43

και ακόμη...

Εικόνες της Ελλάδας και του κόσμου σελ. 4, Οι εβραίοι και το λευκό
δουλεμπόριο σελ. 6, Ο συνταγματάρχης Κωνσταντίνος Δαβάκης
και το έπος του '40 σελ 18, Δικαιοσύνη για τον Ντανιέλ σελ. 29,
Μικρασιατική Καταστροφή - Νεοελληνική Προδοσία σελ 34,

πέρα στην **ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ**

το...
**politically
incorrect**

περιοδικό

τιμή για ένα χρόνο 15 ευρώ πληροφορίες στο 0976751738

EDITORIAL

Στο προσκήνιο της δημοσιογραφικής επικαιρότητας βρέθηκε το περιοδικό αυτό τις δύο εβδομάδες πριν από τις εκλογές.

Αφορμή γι' αυτό υπήρξε η συμμετοχή στο ψηφοδέλτιο Καρατζαφέρη τεσσάρων μελών της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ.

Έτσι, λοιπόν, μια κάποια κυρία Στάη, μιας κάποιας

Αντιναζιστικής πρωτοβουλίας παρουσιάστηκε στα κανάλια για να καταγγείλει το γεγονός, κραδαίνοντας ένα τεύχος της ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗΣ και λέγοντας "Να ποιοι είναι οι ναζιστές" και τις λοιπές κλισέ εκφράσεις, που τόσο πολύ αρέσουν στην απανταχού αριστερά. Αγανακτισμένοι οι δημοσιογράφοι των δελτίων, αναφωνούσαν εν χορώ και αναρωτιόντουσαν πως ο υπουργός Δημοσίας Τάξης επιτρέπει να κυκλοφορούν τέτοια έντυπα, προσφέρθηκε δε να τον ενημερώσουν οι ίδιοι, ως σωστοί δημοκρατικοί πολίτες. Και όλα αυτά πάντα στα πλαίσια του δημοκρατικού διαλόγου "μιλάμε για σας χωρίς εσάς", αφού κανένας δεν μας έδωσε το βήμα να πούμε την άποψή μας.

Προσωπικά, γέλασα πολύ με την όλη υπόθεση. Ειδικά με τους δημοσιογράφους, οι οποίοι μου θύμισαν τα γνωστά παιδάκια στο δημοτικό σχολείο, τα οποία έτρεχαν να "μαρτυρήσουν" στο δάσκαλο τις σκανταλιές των άλλων. Και αυτό όχι τόσο για την αμοιβή, αλλά επειδή έτσι ήταν ο χαρακτήρας τους.

Πέρα από τα γέλια, όμως, οφείλουμε από αυτό το βήμα να κάνουμε κάποιες διευκρινήσεις.

Το πρώτο σημείο στο οποίο θα σταθούμε είναι η σχέση της Αντεπίθεσης με την ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ. Από το πρώτο τεύχος της έκδοσής μας, είχαμε αναφέρει πως η ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ δεν είναι όρ-

γανο κανενός κόμματος ή κίνησης, αλλά ένα βήμα έκφρασης των νέων εθνικιστών.

Φυσικά, είμαστε Έλληνες εθνικιστές και καλώς ή κακώς, ευτυχώς ή δυστυχώς, ο μοναδικός πολιτικός φορέας που εκφράζει αυτή την ιδεολογία είναι η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ. Όπως επίσης είναι και το μοναδικό έντυπο που δέχεται να διαφημίσει την έκδοσή μας και λογικά αυτό του το ανταποδίδουμε.

Δεν φοβόμαστε να μας πουν Χρυσουγίτες, θα ήταν τίτλος τιμής εξάλλου, αλλά δεν επιτρέπεται να συγχέονται έννοιες και καταστάσεις. Πολύ δε περισσότερο από άτομα τα οποία έχουν

αναγάγει τον αντιφασισμό σε μοναδικό λόγο ύπαρξής τους. Στο σημείο αυτό θα πρέπει να αναφέρουμε πως η εν λόγω αντιναζιστική πρωτοβουλία συστεγάζονταν με το περίπτερο του Κεντρικού Ισραηλιτικού Συμβουλίου σε φεστιβάλ ενάντια στο ρατσισμό (sic).

Για να ξαναγυρίσουμε στις εκλογές και στην υστερία που προκάλεσε το ποσοστό Καρατζαφέρη, θα πρέπει να πούμε πως είναι ένα πολύ ελπιδοφόρο μήνυμα το γεγονός ότι ένα 14% του λαού της πρωτεύουσας ξέφυγε από το μαντρί των πολιτικών τήνων. Το μέλλον,

όμως, θα είναι ο μοναδικός κριτής για το πώς θα μεταφραστεί αυτή η αυταρέσκεια.

Αυτό το κείμενο θα το κλείσουμε με μια αφιέρωση προς όλους τους ευαίσθητους δημοκρατικούς πολίτες. Τους αφιερώνουμε, λοιπόν, το εξώφυλλό του, το άρθρο για το Πολυτεχνείο και οπωσδήποτε την αφίσα του. Γιατί πολλά μας τα έχουν κάνει με τα παραμύθια της μεταπολίτευσης, τους ψεύτικους μύθους τους και όλο το πολιτικό και κοινωνικό σύστημα που έχουν επιβάλει.



ΟΙ «ΜΑΡΤΥΡΙΑΡΗΔΕΣ»

Δημήτρης Ζαφειρόπουλος

Η...



με λόγια



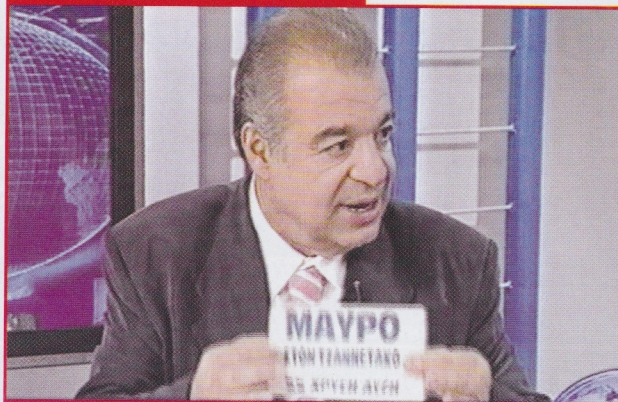
...αφού η νεολαία είναι αντίθετη και στη πρώτη θέση της εμπιστοσύνης της, εξακολουθούν να είναι οι ένοπλες δυνάμεις.

ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ



Η απδία της ελληνoturκιικής φιλιίας συνεχίζεται με κάθε μέσο και τρόπο. Ευτυχώς, χωρίς οπαδούς...

ΠΗΡΑΝ ΜΗΝΥΜΑ



Μήνυμα προς όλες τις κατευθύνσεις ήταν το αποτέλεσμα των δημοτικών εκλογών. Το ποσοστό έκπληξη του Γ. Καρατσαφέρη, καταδεικνύει την αντίδραση προς το πολιτικό κατεστημένο και την εθνική συνείδηση, μεγάλου τμήματος του ελληνικού λαού.

ΠΟΡΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ 17Ν



Αριστεριστές και αναρχικοί, "παρέλασαν" στο κέντρο της Αθήνας, φωνάζοντας την αλληλεγγύη τους στους συλληφθέντες για την υπόθεση της 17Ν. Ενώ κάποιοι δημοσιογράφοι, που τους χείδευαν τόσα χρόνια, βρέθηκαν στο στόχαστρο τους, κυριολεκτικά και λεκτικά. Ας πρόσεχαν...



"Είμαι εβραία" δήλωσε η Madonna! Για πρώτη φορά λυπόμαστε για τους εβραίους...



Θέμος Αναστασιάδης: Στην τηλεόραση πουλάει "έξυπνο" κιούμορ, στην εφημερίδα τζάμπα μαγκιά. Όλα εκ του ασφαλούς. Ο τέλειος υπάλληλος!



Αφού κατέκτησε το ελληνικό κοινό με σειρές τύπου "Λάμψη" και "Καλημέρα ζωή" τώρα αναζητά και την αλβανική τηλεθέαση με την "αγάπη που ήρθε από μακριά".



Αφού ο Antenna, κατέκτησε το ελληνικό κοινό με σειρές τύπου "Λάμψη" και "Καλημέρα ζωή" τώρα αναζητά και την αλβανική τηλεθέαση με την "αγάπη που ήρθε από μακριά".

ΣΦΑΓΗ ΣΤΗ ΜΟΣΧΑ



Υποπτη υπόθεση στο κέντρο της Μόσχας, λίγο μετά την σαφή αντίθεση του Πούτιν στην επέμβαση των ΗΠΑ στο Ιράκ. Εξάλλου, οι Τσετσένοι αυτονομιστές έχουν άμεση σχέση με το καϊδεμένο παιδί των αμερικανών, την Τουρκία.

Και ο...



ΣΥΝΝΕΦΑ ΠΟΛΕΜΟΥ



Αποφασισμένοι φαίνονται οι αμερικανοί να εισβάλουν στο Ιράκ, αδιαφορώντας για την κοινή γνώμη που είναι σαφώς αντίθετη, όπως και η πλειοψηφία των συμμάχων των ΗΠΑ.



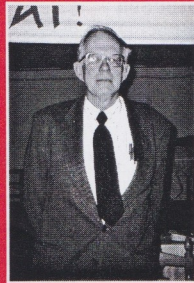
Σίγουρα η περισσότερο ρατσιστική διαφήμιση...



**William
Luther Pierce**
1933-2002



Ο Πιρς γεννήθηκε το 1933 στην Ατλάντα της Πολιτείας Τζόρτζια και τα πρώτα χρόνια της ζωής του τα πέρασε στον Αμερικανικό Νότο και κυρίως στο Τέξας. Από μικρός έδειξε μία κλίση για τις φυσικές επιστήμες και μετά τη βασική εκπαίδευση φοίτησε στο Πανεπιστήμιο Ράις, Φυσική από όπου και πήρε το Μπάριτσελορ. Στη συνέχεια σπούδασε στο Πανεπιστήμιο του Κολοράντο από όπου απέκτησε το Μάστερς του και αργότερα το Διδακτορικό του. Σαν Δρ. ο Πιρς δίδαξε Φυσική στο Πολιτειακό Πανεπιστήμιο του Όρεγκον για τα έτη 1962-1966. Κατά την διαμονή του στο Πανεπιστήμιο του Όρεγκον, άρχισε να ασχολείται με την πολιτική και το φυλετισμό και με την βαθιά του μελέτη σε ζητήματα φυλετικά, Ευρωπαϊκής Ιστορίας, πολιτικής άρχισε με το καιρό να ριζοσπαστικοποιείται όλο και περισσότερο και να επιλέγει μετά το 1966 την πολιτική και τον αγώνα για την επιβίωση της Λευκής Φυλής από μία πολλά υποσχόμενη ακαδημαϊκή καριέρα. Περίοδος σταθμός για το Γουίλιαμ Πιρς ήταν τα τέλη του 1966, όπου έστειλε μία μακροσκελέστατη επιστολή στον ηγέτη του Αμερικανικού Ναζιστικού Κόμματος Λίνκον Ρόγκουελ. Η εξέισο μακροσκελής απάντηση του Ρόγκουελ στην επιστολή του, οδήγησε τον Πιρς στην απόφαση να μετακομίσει στην Ουάσιγκτον και να συνεργαστεί στενά με τον Ρόγκουελ, αν και δεν υπήρξε ποτέ επίσημα μέλος του Αμερικανικού ναζιστικού Κόμματος και συμμετείχε ενεργά στη συγγραφή άρθρων και αρχιουνταξία της επίσημου εντύπου του κόμματος του Ρόγκουελ "Εθνικοσοσιαλιστικός Κόσμος". Μετά την δολοφονία του Ρόγκουελ το 1967, ο Πιρς έγινε ένας από τους ηγέτες του Εθνικοσοσιαλιστικού Κόμματος του Λευκού Ανθρώπου, που ήταν το κόμμα που διαδέχτηκε το Αμερικανικό Ναζιστικό Κόμμα. Το 1970 εγκατέλειψε το κόμμα αυτό για να προσχωρήσει στην Συμμαχία Εθνικής Νεολαίας, η οποία ήταν μία μετεξέλιξης της οργάνωσης Νέων υπέρ της Προεδρικής υποψηφιότητας του τότε φυλετιστή Τζόρτζ Γουάλας, ενός Δημοκρατικού του Νότου που είχε θέσει υποψηφιότητα στις Αμερικανικές Προεδρικές Εκλογές. Μετά από διάφορες πολιτικές ανακατατάξεις, ο Γουίλιαμ Πιρς από το 1974 ίδρυσε και ηγείτο της Εθνικής Συμμαχίας που τα πρώτα Κεντρικά Γραφεία της οργάνωσης στεγάζονταν στην Ουάσιγκτον. Με το καιρό άρχισε ο Πιρς και τις εκδοτικές του δραστηριότητες, αρχικά με την εφημερίδα "Επίθεση!" ("Attack!"), η οποία αργότερα μετεξελιχθηκε στο ιδεολογικό περιοδικό "Εθνική Εμπροσθοφυλακή" ("National Vanguard"). Το 1978 ο Πιρς μετέφερε την οργάνωση του σε μία απομακρυσμένη περιοχή της Δυτικής Βιρτζίνια και από εκεί άρχισε να διαδίδει με κάθε δυνατόν μέσον τις Ιδέες του. Αρχικά ίδρυσε ένα εκδοτικό οίκο, "Εθνική Εμπροσθοφυλακή" και αργότερα ξεκίνησε την μέθοδο μιας ραδιοφωνικής εκπομπής Φυλετιστικού και Εθνικιστικού περιεχομένου. Πάντα πρωτοπόρος ο Πιρς, ήταν ο πρώτος που εκμεταλλεύτηκε πολιτικά το διαδίκτυο και υπήρξε αργότερα ο ιδιοκτήτης της φυλετικής μουσικής εταιρίας Resistance, όπως και της Nordland και πρόσφατα άρχισε να δείχνει ενδιαφέρον και στη δημιουργία ηλεκτρονικών παιχνιδιών ως μέσο αφύπνισης και στρατολόγησης νέων μελών. Έγινε γνωστότερος στο ευρύτερο κοινό σαν συγγραφέας ενός πολιτικού μυθιστορήματος των "Ημερολόγιων Τέρνερ", το οποίο είχε συγγράψει με το ψευδώνυμο Άντριου Μακ Ντόναλντ, υποδηλώνοντας την Σκωτική του καταγωγή. Φυσικά ο Πιρς δεν περιορίστηκε εντός των Αμερικανικών συνόρων και είχε αναπτύξει ιδιαίτερα στενές σχέσεις με το Γερμανικό NPD, το Βρετανικό BNP, αλλά και με άλλες ευρωπαϊκές εθνικιστικές οργανώσεις. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον είχε εκδηλώσει και για το Ελληνικό Λαϊκό Εθνικιστικό Κίνημα "ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ" και επισκέφτηκε τον Οκτώβριο του 1998 την Ελλάδα όπου ήταν παρών και ομιλητής σε ένα σημαντικό Πανευρωπαϊκό Συνέδριο Νέων Εθνικιστών που είχε διοργανώσει η "ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ" στη Θεσσαλονίκη.



Οι εβραίοι και το Λευκό δουλεμπόριο

του Δρ. Γ. Πήρς
πρωτοδημοσιεύτηκε στο αμερικανικό περιοδικό RESISTANCE

Η ψευδο-ιστορική ταινία του Στήβεν Σπιλμπεργκ σχετικά με μια ανταρσία και σφαγή πάνω σε ένα Ισπανικό δουλεμπορικό πλοίο, το Αμιστάντ, κατά τον 19ο αιώνα, και η επακόλουθη δίκη των Μαύρων στασιαστών, μνήθηκε από τους κριτικούς. Ο Σπιλμπεργκ, ένας από τους πλουσιότερους και πιο πετυχημένους εβραίους παραγωγούς ταινιών του Χόλλυγουντ, υμνείται επίσης και από τους φυλετικούς συγγενείς του διαφόρων περίφημων οργανισμών "ανθρωπίνων δικαιωμάτων" για το ότι χρησιμοποιεί τα προπαγανδιστικά του ταλέντα ώστε να ευαισθητοποιεί το Λευκό κοινό πάνω στον τρόπο της δουλείας και να το κάνει να νοιώθει λίγο περισσότερο ένοχο για το ότι μεταχειρίζονταν τους έγχρωμους τόσο άσχημα στο παρελθόν. Αυτό που δεν αναφέρει, φυσικά, αυτή η ταινία, είναι ότι πολλά, αν και όχι όλα, από τα πλοία που πήραν μέρος στο εμπόριο Μαύρων δούλων στον Ατλαντικό και, που στην πραγματικότητα, έπαιξαν ένα πολύ σπουδαίο ρόλο στην μεταφορά Μαύρων σκλάβων στην Αμερική, ανήκαν στους εβραίους, φυλετικούς συγγενείς του Σπήλμπεργκ.

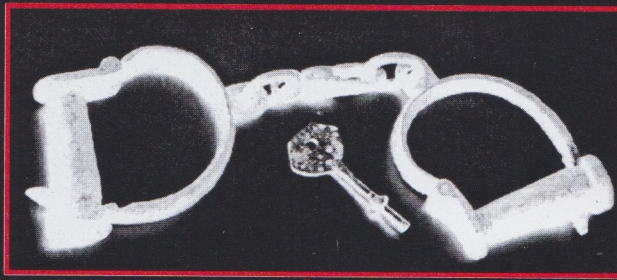
Η ταινία έχει σκοπό να αποτρέψει κάποιον να κατηγορήσει οποιουσδήποτε για το δουλεμπόριο εκτός των Λευκών. Αυτή η παραπλάνηση είναι ενδιαφέρουσα κάτω από το φως του γεγονότος ότι οι εβραίοι κυριαρχούσαν στο δουλεμπόριο τουλάχιστον από τους Ρωμαίικους χρόνους ειδικά στο εμπόριο Λευκών δούλων. Οι εβραίοι δουλεμποροί ακολουθούσαν τις στρατιές του Καίσαρα παντού, στη Γαλατία, στην Γερμανία και σε άλλες βόρειες χώρες με έντονη προθυμία να αγοράσουν ως σκλάβους όλους τους αιχμαλώτους των Ρωμαίων, ειδικά τις αιχμάλωτες γυναίκες.

Οι εβραίοι παρέμειναν κυρίαρχοι στο Λευκό δουλεμπόριο μέχρι σήμερα, αν και κατά τον Μεσαίωνα η χριστιανική εκκλησία προσπάθησε χωρίς επιτυχία αρκετές φορές να τους σταματήσει, αρχίζοντας από τον πέμπτο αιώνα με ένα διάταγμα του αυτοκράτορα Θεοδοσίου του Δεύτερου εναντίον των εβραίων που είχαν στην κατοχή τους χριστιανούς σκλάβους. Μετά την απαγόρευση από τον αυτοκράτορα να έχουν ή να εμπορευονται σκλάβους, οι εβραίοι θα περίμεναν μέχρι να έρθει ο επόμενος αυτοκράτορας, και τότε θα αγόραζαν τα προνόμια που θα τους έδιναν το μονοπώλιο του δουλεμπορίου. Μετά η δημόσια οργή εναντίον των εβραίων θα μεγάλωνε μέχρι που κάποιος άλλος αυτοκράτορας θα απαγόρευε και πάλι το εμπόριο δούλων τους. Τον περισσότερο καιρό όμως, οι εβραίοι ήταν οι αδιαμφισβήτητοι αφέντες του Λευκού δουλεμπορίου, και αυτό ισχύει μέχρι σήμερα.

Είναι αρκετά ενδιαφέρον, ότι το γεγονός αυτό αποκαλύφθηκε σε ένα πρόσφατο άρθρο στην εβραϊκή εφημερίδα New York Times. Η έκδοση της 11ης Ιανουαρίου έχει ένα άρθρο με τίτλο "Λαθρεμπόριο Γυναίκων" και έχει γραφτεί από έναν εβραίο δημοσιογράφο στο

Ισραήλ. Το άρθρο ασχολείται ειδικά με το εβραϊκό δουλεμπόριο γυναικών από την Ουκρανία και την Ρωσία ... αν και δεν χαρακτηρίζει το δουλεμπόριο ως "εβραϊκό". Αυτά που γράφει ο δημοσιογράφος είναι τα εξής:

"Με κέντρο την Μόσχα και την πρωτεύουσα της Ουκρανίας, Κίεβο, τα δίκτυα που διοχετεύουν γυναίκες εκτείνονται ανατολικά, από την Ιαπωνία και την Ταϊλάνδη, όπου χιλιάδες νεαρές Σλάβες εργάζονται τώρα παρά την θέλησή τους ως πόρνες, μέχρι την δύση, από τις ακτές της Αδριατικής και πέρα. Οι δρόμοι αυτοί ελέγχονται από ρωσικές συμμορίες έχοντας βάση την Μόσχα."



Αυτό που πρέπει να καταλάβει ο αναγνώστης είναι ότι αυτές οι εγκληματικές συμμορίες δεν περιλαμβάνουν κάποιον πραγματικό Ρώσο. Είναι εξολοκλήρου εβραϊκές, όμως η συμφωνημένη υπεκφυγή που χρησιμοποιούν οι εφημερίδες σε αυτή τη χώρα είναι να τους αναφέρουν ως "Ρώσους" αντί για εβραίους. Έτσι κάποιος διαβάζει σε διάφορα ειδησιογραφικά όργανα σχετικά με την πρόσφατη ανάληψη του οργανωμένου εγκλήματος σε πολλές περιοχές της Αμερικής... ειδικά στην Ανατολική Ακτή και στο Λος Άντζελες από "Ρωσικές συμμορίες" και για την βιαιότητα και την ευρηματικότητα αυτών των "Ρώσων" συμμοριτών, δεν ποτέ δεν γίνεται κάποια αναφορά στο γεγονός ότι δεν είναι καθόλου Ρώσοι, αλλά εβραίοι από την πρώην Σοβιετική Ένωση: εβραίοι σαν τον υποστηρικτή του Κλίντον, Βαντίμ Ραμπίνοβιτς, ο οποίος έχει φωτογραφηθεί σε χειραψία με τον Κλίντον σε μια εκδήλωση στο Μαϊάμι όταν βρισκόταν παράνομα στις Ηνωμένες Πολιτείες, όπως είχα αναφέρει στην εκπομπή μου στις 27 Δεκεμβρίου 1997.

Η ιστορία της εκμετάλλευσης της ανατολικής Ευρώπης από τους εβραίους είναι μια καταπληκτική και εξαγριωτική ιστορία. Από τον Μεσαίωνα μέχρι την σύγχρονη εποχή συγκεντρώνονταν πάνω στο κέρδος από την αδυναμία και τα ελαττώματα των Λευκών Πολωνών, Ρώσων, Ουκρανών και άλλων μεταξύ των οποίων ζούσαν σαν μια μετά βίας ανεκτική μειονότητα. Εκτός του ότι ήταν δανειστές, έλεγχαν επίσης τις επιχειρήσεις ποτών και είχαν στην ιδιοκτησία τους τα μπαρ, τις χαρτοπαικτικές λέσχες και τους οίκους ανοχής. Ένας αριθμός Ρώσων συγγραφέων του 19ου αιώνα, μεταξύ αυτών ο Ντοστογιέφσκι και ο Γκογκόλ, είχαν περιγράψει τα καταστρεπτικά τους αποτελέσματα πάνω στην Σλαβική αγροτική κοινωνία και την διαρκή κατάσταση αμοιβαίας έχθρας που υπήρχε μεταξύ των εβραίων και των Σλάβων.

Κατά την διάρκεια του 19ου και των αρχών του 20 αιώνα το εβραϊκό εμπόριο Λευκών σκλάβων από αυτές τις χώρες επεκτάθηκε σημαντικά.

Είχε περιγραφεί από τον εβραίο ιστορικό Έντουαρντ Μπρίστοου στο βιβλίο του που είχε εκδοθεί το 1982 από το Oxford University Press και από το Schocken Books στην Νέα

Υόρκη "Πορνεία και Προκατάληψη" (Prostitution and Prejudice). Αν και το βιβλίο του Μπρίστοου είναι γραμμένο από την σκοπιά

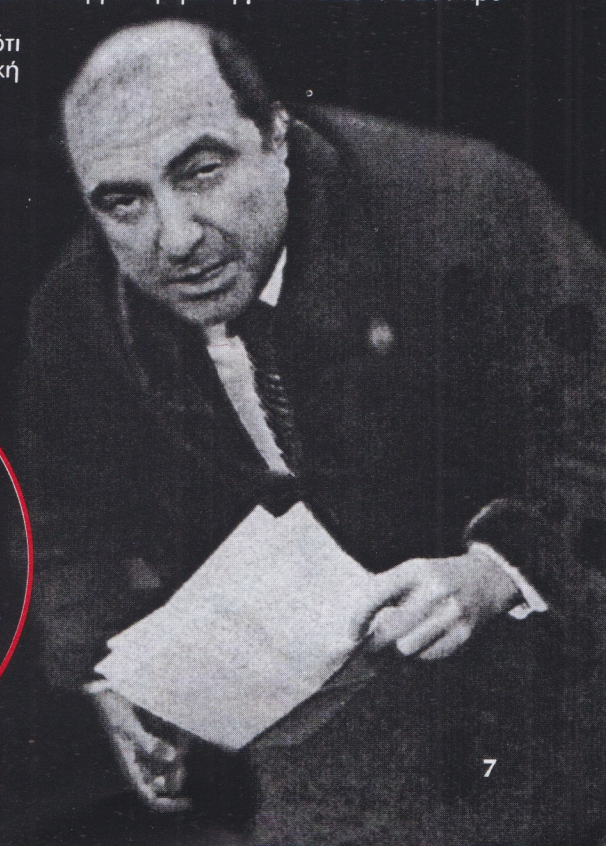
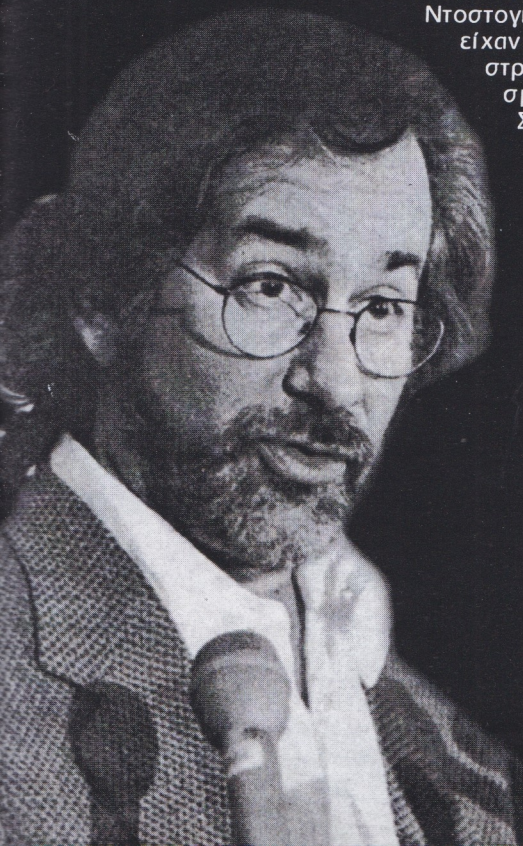
κάποιου που αντιτίθεται σε αυτό το εβραϊκό εμπόριο γυναικών, είναι παρ' όλα αυτά πάρα πολύ αποκαλυπτικό. Οι εβραίοι στρατολογούσαν κορίτσια από τα Πολωνικά και Ρωσικά χωριά, συνήθως κάτω από ψεύτικες υποσχέσεις, και τα μετέφεραν σε οίκους ανοχής στην Τουρκία, την Αίγυπτο και σε άλλα μέρη της Μέσης Ανατολής, στην Βιέννη, την Βουδαπέστη και σε άλλες μεγάλες πόλεις της Αυστρο-ουγγρικής Αυτοκρατορίας, και τόσο μακριά όσο η Νέα Υόρκη, η Νέα Ορλεάνη και το Μπουένος Άιρες. Αυτό το εβραϊκό εμπόριο Σλάβων γυναικών προκάλεσε φυσικά μεγάλο μίσος των Σλάβων εναντίον των εβραίων, και αυτό το μίσος ξεσπούσε συνεχώς σε πογκρόμ και σε άλλες δημοφιλείς πράξεις εναντίον των εβραίων.

Από τα έργα του Σπήλμπεργκ και άλλων εβραίων προπαγανδιστών θα μπορούσε κάποιος να πιστέψει ότι το μίσος που έχουν οι Σλάβοι εναντίον των εβραίων ήταν βασισμένο μόνο πάνω στην θρησκευτικό φανατισμό και ότι οι εβραίοι ήταν τελείως αθώοι και πρόοι. Ένα καταπληκτικό γεγονός που αποκαλύπτει το βιβλίο του Μπρίστοου είναι ότι το κέντρο του εβραϊκού εμπορίου νεαρών κοριτσιών από την Πολωνία βρισκόταν σε μια μικρή πόλη που λεγόταν Οσβιέτσιμ. Το Γερμανικό όνομα αυτής της πόλης ήταν Άουσβιτς. Δεν έχω σκοπό να δηλώσω ότι οι εβραίοι είναι οι μοναδικοί υπαίτιοι του Λευκού δουλεμπορίου. Λευκοί πολιτικοί και αξιωματικοί της αστυνομίας δέχονταν με ευχαρίστηση δωροδοκίες από τους εβραίους και ως αντάλλαγμα τους επέτρεπαν να συνεχίζουν την βρώμικη δουλειά τους. Και στις Ηνωμένες Πολιτείες μη-εβραϊκά εγκληματικά στοιχεία όπως η Μαφία συνεργάζονταν με τους εβραίους ή είχαν τις δικές τους επιχειρήσεις πάνω στο Λευκό δουλεμπόριο.

Όμως το εμπόριο Λευκών δούλων από την ανατολική Ευρώπη ήταν μια αποκλειστικά εβραϊκή δράση για τα τελευταία 200 χρόνια.

Είναι ειρωνικό ότι άλλη μια εβραϊκή επιχείρηση, ο οργανωμένος Μαρξισμός,

Σήμερα ο πλουσιότερος άνθρωπος της Ρωσίας είναι ο Μπόρις Μπερεζόφσκι, ο οποίος από τότε που κατέρρευσε ο κομμουνισμός έγινε δισεκατομμυριούχος...





έβαλε ένα προσωρινό εμπόδιο στο εβραϊκό εμπόριο Σλάβων γυναικών. Όταν οι εβραίοι Μπολσεβίκοι πήραν τον έλεγχο της Ρωσίας και της Ουκρανίας μετά τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο, και της Πολωνίας και άλλων Σλαβικών χωρών μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, εμπόδισαν κάθε καπιταλιστική δράση, συμπεριλαμβανομένης και αυτής των εβραίων αδελφών τους πάνω στο εμπόριο Λευκών δούλων. Αυτό που έκαναν αντί αυτού ήταν να ιδρύσουν μια τεράστια αυτοκρατορία από στρατόπεδα εργασίας δούλων, που για τα οποία είχε γράψει τόσο εύγλωττα ο Αλεξάντερ Σολζενίτσιν. Οι δουλέμποροι Λευκών έγιναν κομισάριοι και αφεντικά των στρατοπέδων δούλων. Και φυσικά, έσφαξαν τους Λευκούς αντιπάλους τους κατά εκατομμύρια. Ο καιρός του κομμουνισμού ήταν ο καιρός των εβραίων να ξεφορτωθούν όλους τους Ουκρανούς και Ρώσους πατριώτες, οι οποίοι τους μισούσαν για τόσο καιρό.

Στην πραγματικότητα, επέζησε κάποια καπιταλιστική δράση κατά την διάρκεια των κομμουνιστικών χρόνων με την μορφή του οργανωμένου εγκλήματος. Στις Ηνωμένες Πολιτείες εκδόθηκαν δυο πολύ καλά βιβλία πάνω σε αυτό το θέμα, και τα δυο γραμμένα από σοβιετικούς εβραίους οι οποίοι είναι καλά κατατοπισμένοι πάνω στο οργανωμένο έγκλημα της Σοβιετικής Ένωσης. Ο ένας από τους συγγραφείς, ο Γιούρι Μπρόκιν, ήταν πρώην μέλος μιας εβραϊκής συμμορίας οργανωμένου εγκλήματος στην Ρω-

σία, όπου εργαζόταν ως προαγωγός. Το βιβλίο του "Προώθηση στην Οδό Γκόρκι" ("Hustling on Gorky Street"), εκδόθηκε το 1975 από την Dial Press.

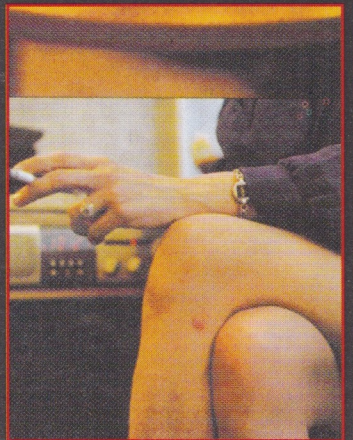
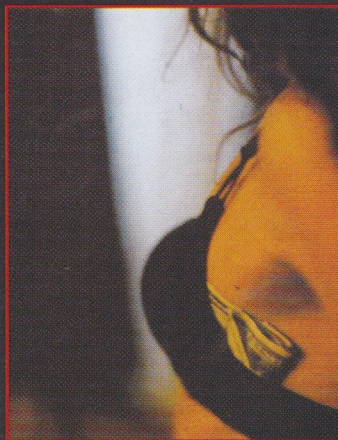
Ο άλλος συγγραφέας, ο Κωνσταντίν Σίμις, ήταν ένας εβραίος δικηγόρος υπεράσπισης για οργανωμένους εβραίους εγκληματίες. Το βιβλίο του, "ΕΣΣΔ: Η διεφθαρμένη κοινωνία" ("USSR: The Corrupt Society"), εκδόθηκε το 1982 από την Simon and Schuster. Και οι δυο αυτοί εβραίοι συγγραφείς γράφουν με αρκετή ειλικρίνεια σχετικά με την εβραϊκή κυριαρχία πάνω στο οργανωμένο έγκλημα κατά τα χρόνια του κομμουνισμού. Ο Μπρόκιν πραγματικά καυχιέται για αυτό. Λέει ότι οι Ρώσοι και οι άλλοι Σλάβοι μπορούν να είναι απλοί εγκληματίες, εξαρτημένοι από όπλα και τακτικές ισχύος, δεν είναι όμως αρκετά έξυπνοι για επιτυχημένο, μεγάλης κλίμακας οργανωμένο έγκλημα. Μόνο οι εβραίοι είναι αρκετά έξυπνοι για αυτό.

Σήμερα ο πλουσιότερος άνθρωπος της Ρωσίας είναι ο Μπόρις Μπερεζόφσκι, ο οποίος από τότε που κατέρρευσε ο κομμουνισμός έγινε δισεκατομμυριούχος με το να αγοράζει τράπεζες, τηλεοπτικά δίκτυα και εφημερίδες από την κυβέρνηση, με την βοήθεια των εβραίων φίλων του που βρίσκονται ακόμα στην γραφειοκρατία. Ο Μπερεζόφσκι κυκλοφορεί στην Μόσχα με αλεξίσφαιρο γιλέκο και με μια θωρακισμένη λιμουζίνα, και οποιοσδήποτε βρεθεί στον δρόμο των επιχειρησιακών του ενδιαφερόντων βρίσκεται συνήθως πυροβολημένος ή απλά εξαφανίζεται. Μόλις δεύτερος από τον Μπερεζόφσκι σε πλούτο βρίσκεται ένας άλλος εβραίος μεγιστάνας των μέσων ενημέρωσης, ο Βλαντιμίρ Γκουσίνσκι. Τα περισσότερα μέσα μαζικής ενημέρωσης στην Ρωσία ελέγχονται μεταξύ των Μπερεζόφσκι και Γκουσίνσκι. Ασκούν επίσης τέλειο έλεγχο πάνω στον Μπόρις Γέλτσιν, τον αλκοολικό πρόεδρο της Ρωσίας, ο οποίος είναι μια σλαβική έκδοση του Μπίλ Κλίντον, συμπεριλαμβανομένης της βότκα. Χάρης στην υποστήριξη των μέσων ενημέρωσης του Μπερεζόφσκι και του Γκουσίνσκι κέρδισε ο Γέλτσιν την τελευταία του εκλογή.

Αν θυμάστε, ο Κλίντον και όλα τα εβραϊκά μέσα ενημέρωσης στις Ηνωμένες Πολιτείες υποστήριξαν επίσης με ενθουσιασμό τον Γέλτσιν κατά την διάρκεια των εκλογών. Όλοι τους φοβόντουσαν ότι κάποιοι αυθεντικός Ρώσος πατριώτης ίσως να νικούσε τον Γέλτσιν, που σε αυτή την περίπτωση ο εβραϊκός έλεγχος της Ρωσίας θα είχε τελειώσει.

... το εμπόριο
Λευκών δούλων
από την ανατολική
Ευρώπη ήταν μια
αποκλειστικά
εβραϊκή δράση
για τα τελευταία
200 χρόνια

Μετά τις εκλογές, ο Γέλτσιν τοποθέτησε τον Μπερεζόφσκι στο Εθνικό Συμβούλιο Ασφαλείας της Ρωσίας, αλλά όταν μερικά από τα μέσα ενημέρωσης της Ρωσίας τα οποία είναι ακόμα ανεξάρτητα κοινοποίησαν τις διασυνδέσεις του Μπερεζόφσκι με τις εβραϊκές συμμορίες οργανωμένου εγκλήματος, ο Γέλτσιν αναγκάστηκε να τον αντικαταστήσει.



Ο Γέλτσιν όμως "εξιλεώθηκε" από αυτό με το να κρίσει έναν άλλο εβραίο, τον Μπορίς Νεμτσοφ, στην θέση του αντιπροέδρου, μια από τις ισχυρότερες θέσεις στην κυβέρνηση. Αυτό όμως που ο Γέλτσιν ποτέ δεν έκανε, ήταν να κάνει κάποια κίνηση για να περιορίσει τις επιχειρήσεις των εβραϊκών συμμοριών οργανωμένου εγκλήματος στην Ρωσία, οι οποίες μαστίζουν ολόκληρη την χώρα και επιδεικνύουν τον πλούτο και την δύναμη τους, ενώ οι απλοί Ρώσοι αγωνίζονται για να φάνε και για να κρατήσουν τα σπίτια τους ζεστά τον χειμώνα.

Δεκάδες χιλιάδες όμορφων αλλά ανόητων νεαρών γυναικών από την Ρωσία και την Ουκρανία αρπάζονται από τις εβραϊκές συμμορίες οι οποίες αποκαλούνται "Ρωσικές" συμμορίες από την New York Times και τις στέλνουν για μια ζωή μизέριας και εξαθλίωσης στην Τουρκία, το Πακιστάν, την Ταϊλάνδη και το Ισραήλ, όπως και σε χώρες της Δυτικής Ευρώπης, όπου επίσης ο εβραίοι ελέγχουν το οργανωμένο έγκλημα. Οι νεαρές γυναίκες, μην μπορώντας να βρουν εργασία στην Ρωσία, στην Ουκρανία ή στην Πολωνία και έχοντας μπροστά τους ένα αβέβαιο μέλλον στις χώρες που μαστίζονταν επί δεκαετίες από τον κομμουνισμό, είναι πρόθυμες σε κάθε ευκαιρία για μια καλύτερη ζωή.

Ανταποκρίνονται σε αγγελίες που τους προσφέρουν εργασία στο εξωτερικό ως υπάλληλοι υποδοχής ή γραμματείς και τους υπόσχονται επίσης δωρεάν εκπαίδευση και μεταφορά. Όταν όμως τα κορίτσια φτάνουν στους προορισμούς τους, βρίσκουν κάτι εντελώς διαφορετικό είναι όμως ήδη πολύ αργά. Σε ένα από αυτά τα κορίτσια, την Ιρινα, μια 21χρονη ξανθή Ουκρανή με πράσινα μάτια, της είχε παρθεί συνέντευξη στο Ισραήλ. Είπε πως ο Ισραηλινός εργοδότης της την πήγε σε έναν οίκο ανοχής αμέσως μετά την άφιξη της στο Ισραήλ. Πήρε το διαβατήριο της, το έκαψε μπροστά στα μάτια της, και της είπε ότι τώρα ήταν ιδιοκτησία του και ότι έπρεπε να δουλέψει στον οίκο ανοχής.

Όταν η Ιρινα αρνήθηκε, την χτύπησε και την βίασε. Πιο τυχερή από τις περισσότερες Σλάβες που παρασέρνονται στο Ισραήλ, η Ιρινα τελικά πιάστηκε σε μια έφοδο της αστυνομίας και στάλθηκε στην φυλακή ως λαθρομετανάστis. Όταν της πάρθηκε η συνέντευξη, περίμενε την απέλαση της μαζί με εκατοντάδες άλλες Ρωσίδες και Ουκρανές. Το παράπονο της ήταν το γεγονός ότι ο Ισραηλινός που την βίασε και την εξανάγκασε να δουλεύει στον οίκο ανοχής ούτε καν συνελήφθη. Πράγματι, σύμφωνα με τον εβραϊκό νόμο, ο βιασμός μιας Λευκής γυναίκας δεν είναι παράνομος. Ούτε είναι παράνομη στο Ισραήλ η αγοραπωλησία δούλων, αρκεί οι δούλοι να μην είναι εβραίοι. Περιέργως, οι New York Times αποκαλύπτουν αυτό το γεγονός.

Ενώ μερικοί εβραίοι χτυπούν τα τύμπανα για περισσότερες οικονομικές αποζημιώσεις από την Ελβετία, την Γερμανία, την Γαλλία και άλλες χώρες που όπως ισχυρίζονται δεν τους συμπεριφέρθηκαν σωστά ή πήραν μέρος του αχρείως κερδισμένου χρυσού τους πριν 55 ή 60 χρόνια, άλλοι εβραίοι απομυζούν ακόμα τα χρήματα και τις γυναίκες χωρών όπως η Πολωνία, η Ουκρανία, η Ρωσία και τα κράτη της Βαλτικής. Χώρες οι οποίες υπέφεραν επί δεκαετίες κάτω από την κτηνώδη ηγεσία των κομμουνιστών κομισάριων, βρίσκονται ακόμα κάτω από την εκμετάλλευση των ίδιων αυτών ανθρώπων, οι οποίοι αυτοαποκαλούνται τώρα "δημοκράτες".

Οι εβραίοι πιστεύουν ότι με την θανάσιμη λαβή που έχουν πάνω στα μέσα μαζικής ενημέρωσης σχεδόν παντού, με τα ανδρείκελα τους -όπως ο Μπιλ Κλίντον και ο Μπορίς Γέλτσιν- σε θέσεις ισχύος στην Ανατολή και την Δύση, με τον τεράστιο πλούτο που έχουν στην διάθεση τους και με τόσους πολλούς Λευκούς αποχαυνωμένους από την προπαγάνδα του "Όλοκαυτώματος" που επινοείται από την Στήβεν Σπίλμπεργκ και εκατοντάδες άλλους, θα μπορούν να ξεφεύγουν εκμεταλεύοντας μας για πάντα. Κάνουν όμως λάθος. Από μόνοι τους αυτοί χτίζουν το μίσος, την έχθρα και την οργή που θα τους καταστρέψουν. Θα τους καταστρέψουν όλους: τα μέλη των συμμοριών, τα αφεντικά των μέσων μαζικής ενημέρωσης, τους "συμβούλους" του Μπιλ Κλίντον και του Μπορίς Γέλτσιν, τους επαγγελματίες κλαψιάρηδες του "Όλοκαυτώματος", τους πρώην κομισάριους και τους υπόλοιπους, ακόμα και αυτούς που δεν έχουν αναμειχθεί ακόμα σε κάποια από αυτές τις ενέργειες. Εγγυούνται ότι θα υπάρξει και άλλο "Όλοκαύτωμα".

Και αυτή τη φορά θα είναι πραγματικό.

Οι εβραίοι παρέμειναν κυρίαρχοι στο Λευκό δουλεμπόριο μέχρι σήμερα, αν και κατά τον Μεσαίωνα η χριστιανική εκκλησία προσπάθησε χωρίς επιτυχία αρκετές φορές να τους σταματήσει...

«ΣΙΩΝΙΣΤΙΚΗ ΕΞΟΥΣΙΑ»

Αρρωστημένη Φαντασίωση ή Σκληρή Πραγματικότητα;

Έγραφε, το 1953, ο Charles Maurras:
«Εμείς δεν λέμε "θάνατος στους Εβραίους" που έχουν και αυτοί δικαίωμα στη ζωή όπως όλοι, αλλά "Κάτω οι Εβραίοι" επειδή ανέβηκαν πολύ ψηλά στη χώρα μας. Ο κρατικός μας αντισημιτισμός συνίσταται στο να πάρουμε πίσω αυτά τα επιπλέον κεκτημένα και πρώτα από όλα τη γαλλική εθνικότητα, γιατί ήδη έχουν μία και ανεξίτηλη υπηκοότητα που ουσιαστικά τη διατηρούν πάντα. Ας αρκестούν σ' αυτή»

Από τότε μέχρι σήμερα έχουν περάσει 49 ολόκληρα χρόνια και αυτό που αποτελεί δεδομένο είναι ότι η ισχύς του σιωνισμού παγκοσμίως πολλαπλασιάστηκε. Αυτό συνέβη κυρίως γιατί έπεσαν τα σύνορα στις τηλεπικοινωνίες, στο εμπόριο χρήματος και γενικώς στις σχέσεις μεταξύ των λαών. Ο σιωνισμός δεν αντέχει τους εθνικούς περιορισμούς και αναπτύσσεται πάντοτε μέσα σε μεγάλες αυτοκρατορίες και μεγάλα πολυεθνικά κράτη. Θα ήμασταν όμως άδικοι εάν λέγαμε ότι η παγκόσμια κυριαρχία στην οικονομία ανήκει αποκλειστικά και μόνον στους Εβραίους. Πιστοί τους συνέταιροι οι αγγλοσάξονες πουριτανοί (οι WASP των ΗΠΑ, δηλαδή οι White Anglo-Saxon Protestants), που όπως πολύ σωστά έχει γραφεί στην όλη τους νοοτροπία δεν είναι τίποτα άλλο από **εβραίοι, που απλά τρώνε χοιρινό**. Θεμέλιο της αμερικανικής κοινωνίας είναι η Παλαιά Διαθήκη, ο πουριτανισμός, η εργασία, ο θησαυρισμός, η εκδικητικότητα και όλα αυτά συνιστούν ένα πολύ γόνιμο έδαφος για να αναπτυχθεί μέσω των τραπεζών και των χρηματιστηρίων η σιωνιστική εξουσία.

Σε όσους αμφιβάλλουν για το ποιοι ελέγχουν την παγκόσμιο οικονομία, θα αναφέρουμε απλά και μόνο το πρωτοσέλιδο δημοσίευμα της εφημερίδας το "ΒΗΜΑ" της Παρασκευής 13 Σεπτεμβρίου του 2002, που είχε τον παρακάτω τίτλο: **"ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΚΡΗΝΣΠΑΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΔΥΝΟ ΤΩΝ ΕΛΔΕΙΜΜΑΤΩΝ ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΗ ΠΤΩΣΗ ΣΤΙΣ ΑΓΟΡΕΣ"**. Στη συνέχεια το άρθρο έλεγε ότι οι δηλώσεις του προέδρου της "Κεντρικής Τράπεζας των ΗΠΑ" Γκρήνσπαν, γκρέμισαν τα χρηματιστήρια και στις δύο όχθες του Ατλαντικού! Ποιος είναι όμως ο εβραίος Άλαν Γκρήνσπαν και γιατί βάλαμε εισαγωγικά στις λέξεις "Κεντρική Τράπεζα";

Ο Άλαν Γκρήνσπαν είναι ο πρόεδρος μίας ΙΔΙΩΤΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ, της οποίας την πλειοψηφία των μετοχών κατέχουν σιωνιστές.

Αυτήν την ιδιωτική τράπεζα (FED) κάποιιοι αποκαλούν... Κεντρική Τράπεζα(!) των ΗΠΑ. Από μία πλευρά είναι... Μόνο που δεν είναι κρατική, παρ' όλο που έχει κατά παράβαση του αμερικανικού συντάγματος το αποκλειστικό δικαίωμα της εκδόσεως του αμερικανικού νομίσματος. Έτσι λοιπόν, ο λαός των ΗΠΑ χρωστά τρεις φορές τον εθνικό πλούτο της χώρας του στους σιωνιστές μετόχους της FED, που το μοναδικό που έχουν κάνει είναι να βάζουν χαρτί και μελάνι για να τυπώνουν δολάρια. Μόνο και μόνο αυτό το γεγονός δείχνει πόσο αποφασιστικά ελέγχουν την παγκόσμιο οικονομία, μέσω του δολαρίου οι σιωνιστές. Τα ίδια και χειρότερα συμβαίνουν και στον χώρο των media (τηλεόραση, κινηματογράφος, εφημερίδες). Ας μη φαντασθούν δε κάποιιοι αφελείς πως αυτά που συμβαίνουν σε ολόκληρο τον κόσμο ή για να είμαστε σωστότεροι σχεδόν σε ολόκληρο τον κόσμο, δεν συμβαίνουν και στην Ελλάδα. Και στην Ελλάδα η ισχύς του σιωνισμού βρίσκεται παντού και προπαντός βέβαια εκεί όπου είναι το γνώριμο γι' αυτούς τοπίο δράσεως, δηλαδή στις τράπεζες, τα χρηματιστήρια και τα ΜΜΕ.

Πρόσφατα στην ετήσια έκθεση του State department για τις θρησκευτικές ελευθερίες η Εκκλησία της Ελλάδος κατηγορήθηκε ότι άδικα υποστηρίζει ότι οι εβραίοι ευθύνονται για την απόφαση της κυβερνήσεως να απαλειφθεί το θρήσκευμα από τις αστυνομικές ταυτότητες. Με επιστολή της στην Αμερικανική Πρεσβεία, η Διαρκής Ιερά Σύνοδος απήντησε και στην απάντησή της αναφερόταν ότι μέσα στην ίδια την ιστοσελίδα του παγκόσμιου εβραϊκού συμβουλίου, αναγράφεται ότι ο **πρωθυπουργός της Ελλάδος Κ. Σημίτης δεσμεύτηκε στην διάρκεια επισκέψεώς του στις ΗΠΑ το 1996 ότι θα απαλείψει το θρήσκευμα από τις ταυτότητες**. Ακόμη τονίζεται ότι ευθώς μέλη του παγκόσμιου εβραϊκού συμβουλίου είχαν εκφράσει αυτήν την άποψη στον ίδιο τον Αρχιεπίσκοπο όταν τον επισκέφθηκαν στην Αθήνα. Θα προσθέσουμε και εμείς ότι η υπόθεση αυτή είχε αρχίσει από το 1992-93 όταν ήλθαν στην δημοσιότητα επίσημα έγγραφα του Υπουργείου Εξωτερικών της κυβερνήσεως της Νέας Δημοκρατίας, στα οποία αναφερόταν ότι υπάρχει διεθνής πίεση από εβραϊκούς κύκλους του εξωτερικού να απαλειφθεί το θρήσκευμα από τις ταυτότητες. Κατά τα άλλα οι εβραίοι διαμαρτύρονται γιατί κάποιιοι τολμούν να πουν το αυτονόητο, ότι δηλαδή αυτοί πίεσαν για το ζήτημα των ταυτοτήτων.

Ότι οι εβραίοι λοιπόν, είναι πανίσχυροι σε διεθνές επίπεδο, δεν αποτελεί την αρρωστημένη φαντασίωση κάποιων φανατικών, αλλά σκληρή πραγματικότητα.

Όπως σκληρή πραγματικότητα αποτελεί για όλους μας ότι κανείς όσο μεγάλη δύναμη και εάν διαθέτει δεν μπορεί να είναι παντοδύναμος, γιατί παντοδύναμος είναι μονάχα ο Θεός και η Ιστορία είναι γεμάτη από ερείπια αυτοκρατοριών και μάλιστα αυτοκρατοριών που στηρίχτηκαν πάνω στις λόγες και όχι σε άυλους τίτλους χρηματιστηρίων και σκοτεινές συμφωνίες κάτω από το τραπέζι.



Άλαν Γκρήνσπαν

Νικόλαος Έξαρχος

Τρόπος Ναζείς

της Ε.Χ. Παπά

Follow your heart

Χειμώνας. Είναι, δεν είναι, δεν ξέρω. Αν πιστέψω αυτούς που ξέρουν, ζούμε σ' ένα τεράστιο θερμοκήπιο που περιμένει τον Αρθούρο να το κόψει κομμάτια με το εξακάθυμπερ.

Πες με ρομαντική, μα όταν περάσει κι ο Οκτώβρης με το μικρό καλοκαιράκι τ' Αηδημητριού, έρχονται στο μυαλό μου εικόνες. Η δασκάλα φοράει παπούτσια με κρηπ στις σόφλες και βηματίζει στο πράσινο μωσαϊκό. Η δασκάλα ζεσταίνει τα χέρια στη σόμπα για να πιάσει την κιμωλία.

Εικόνες από τα σχολικά βιβλία της πρώτης, δευτέρας, τρίτης δημοτικού. Η σημασιοδοτημένη σκηνή στο ισόγειο σχολείο. Η οικογένεια Κυριακή στην εκκλησία. Η οικογένεια στο τραπέζι. Το όργωμα. Ο καστανός. Ο μαμπάς γυρίζει στο σπίτι απ' τη δουλειά. Τα παιδιά παίζει.

Η δασκάλα ζεσταίνει τα χέρια στη σόμπα. Η δασκάλα φοράει παπούτσια με κρηπ στις σόφλες και βηματίζει στο πράσινο μωσαϊκό.

Τι κι αν δεν τα έζησες αυτά; Τι κι αν δεν τα 'ζησας; Τι κι αν οι εικόνες διαφέρουν;

Χειμώνας θα σημαίνει πάντοτε καιρό για όνειρα.

Έρχονται ώρες που πρέπει να κάνεις το βήμα, να σταθείς μακριά. Μακριά από τον εαυτό σου. Μακριά από αυτά που κουβαλάς και σε βαραίνουν. Τότε πρέπει να γκρεμίσεις. Τότε πρέπει να κάνεις χώρο για να χτίσεις. Για να φτιάξεις τον κόσμο σου όπως τον κουβαλάς εσύ στην ψυχή σου. Πρέπει να ακολουθήσεις το Αρχέτυπο. Το ξέρεις.

Ο Χειμώνας είναι μια τέτοια εποχή. Εποχή που αναγεννά το Αρχέτυπο. Τον Άνθρωπο της σπηλιάς, τον εφευρέτη, το γεωργό, τον πειραματιστή, τον κυνηγό.

Πολλές φορές αναρωτιέσαι πώς θα ήταν η ζωή σου αν... Μα, όπως ακριβώς θα την ήθελες! Το θέμα είναι πως έχεις τώρα δα μια ζωή που ομοιά της δεν υπάρχει. Πως είμαστε μοναδικοί, όπως μοναδικές είναι οι στιγμές, όπως μοναδικά είναι τα όνειρά μας. Το μόνο που έχουμε να κάνουμε είναι να πάρουμε την απόφαση. Και να τα ακολουθήσουμε. Όπως μπορούμε, όσο μπορούμε, δεν έχει σημασία.

Σημασία έχει το βήμα. Το πρώτο βήμα. Και το δεύτερο.



Και ξέρεις κάτι; Όσο πιο μεγάλο το όνειρο, τόσο πιο πολλές οι πιθανότητες να γίνει αλήθεια. Όσο πιο πολλοί μοιραζόμαστε, πιστεύουμε, δουλεύουμε για τα ίδια όνειρα, τόσο μεγαλώνει η βεβαιότητα πως θα τα κάνουμε πραγματικότητα.

Αυτό το μήνα...

ΣΚΕΦΤΟΜΑΙ... Πού είμαι τώρα, πού θέλω να είμαι αύριο, σε ένα χρόνο, σε δέκα.

ΓΡΑΦΩ... Παίρνω χαρτί και μολύβι και γράφω ένα προς ένα τα όνειρά μου. Γράφω τη shopping list της ζωής μου. Ο,τι δεν χωράει στα όνειρά μου, δεν έχει θέση στη ζωή μου.

ΔΡΩ... Τα όνειρα είναι τα καύσιμα της ζωής. Μα επειδή μόνο με τη δράση μπορούμε να τα δοκιμάσουμε, να δούμε τι αξίζει και τι όχι, τι μένει και τι φεύγει, διαλέγουμε τις δράσεις μας. Και τις υλοποιούμε. Με ρεαλισμό, πειθαρχία και αποφασιστικότητα προχωρούμε βήμα το βήμα, μέρα τη μέρα στην υλοποίηση των στόχων μας.

ΣΤΑΜΑΤΩ... Κοντοστέκομαι κι αφουγκράζομαι τη μουσική της ψυχής μου.

Τον ήχο του Κόσμου. Την καρδιά της Γης. Το δοξαστικό του Ήλιου. Και...

ΠΡΟΧΩΡΩ... Ποτέ και τίποτε δεν μένει στάσιμο.

Σαν τον ορειβάτη που ακολουθεί βήμα με βήμα το μονοπάτι, βήμα με βήμα, σταθερά, χωρίς να σταματά, να μην κρωώσει η ψυχή, η θέληση, το σώμα, με πίστη στον εαυτό και στους συντρόφους μας, προχωρούμε συνεχώς, αδιάκοπα ως την επόμενη κορυφή, μέχρι το νέο ορίζοντα, μέχρι τη νέα κορυφή, ... μέχρι τα όνειρά μας.



ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Από τα αποτελέσματα έρευνας, που έγινε προ ημερών σε μαθητές του Γυμνασίου και του Λυκείου πληροφορηθήκαμε ότι μόνον 19 στους 100 μαθητές γνωρίζουν τι έγινε την 25η Μαρτίου του 1821 και μόλις 18 τι έγινε την 28η Οκτωβρίου του 1940, ενώ ελάχιστοι ήξεραν ποιος ήταν ο Ιωάννης Μεταξάς! Πλήρης άγνοια, γόνιμο το έδαφος για να εμπεδωθούν οι "αντιρατσιστικές" θεωρίες της "παγκοσμιοποίησης" και της ελληνοτουρκικής "φιλίας"... Και ενώ ελάχιστοι γνώριζαν τι έγινε την 25η Μαρτίου του 1821, περισσότεροι από τους μισούς ήξεραν για την εξέγερση του Πολυτεχνείου με τους χιλιάδες (ανύπαρκτους!) νεκρούς, που υπάρχουν μόνο στην αρρωστημένη φαντασία των μπολσεβίκων, που κατευθύνουν την παιδεία αυτού του λαού. Άξιος ο μισθός τους...

Ένα Έθνος πεθαίνει προπαντός όταν πάψει να έχει σχέση

με το παρελθόν του, όταν πάψει να έχει σχέση με το μέλλον του, δηλαδή με τα οράματα της Φυλής και τα Ιστορικά πεπρωμένα της. Ένα Έθνος, με δύο λόγια, πεθαίνει όταν λησμονεί την Ιστορία του.

Όλοι μας όσοι πονούμε αυτόν τον τόπο, όσοι αγωνιζόμαστε για να μη καταστρέψουν αυτήν την Μεγάλη Πατρίδα, πρέπει να δώσουμε τον Αγώνα τον καλό. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΝΤΙΣΤΑΘΟΥΜΕ! Πρέπει να εμποδίσουμε την λήθη να σκεπάσει την Ιστορική μνήμη του Μεγάλου Λαού μας.

"ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ": Ένα νέο... κρυφό σχολειό ενάντια στην ανθελληνική παιδεία των ημερών μας είναι το καθήκον μας. Για να διδάξουμε στις Νέες Γενιές την Αιμάτινη πορεία του Έθνους, για να δείξουμε την Ελλάδα των Ονείρων μας σε αυτούς που θα έλθουν. Γιατί η λήθη είναι ο θάνατος ενός Έθνους και η Ελλάδα πρέπει να ζήσει!

Κυριακή 24 Νοεμβρίου 2002

«Η Φυλετική συνέχεια των Ελλήνων - Η προέλευση»

Μια απάντηση στους ανθέλληνες και στους προδότες, που θέλουν να κάνουν τα παιδιά μας να πιστέψουν ότι οι σημερινοί Έλληνες δεν είναι απόγονοι των Αρχαίων Ελλήνων.

Κυριακή 1 Δεκεμβρίου 2002:

«Ελληνισμός - Σιωνισμός»

Καταρρίπτουμε έναν ακόμη από τους καθιερωμένους μύθους του συστήματος. Οι Αρχαίοι Έλληνες συγγραφείς, που μίλησαν κατά των

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Εβραίων. Ο Ηράκλειος και οι εβραίοι. Κοσμάς ο Αιτωλός και Ελληνική Επανάσταση. Σύγχρονα γεγονότα.

Κυριακή 8 Δεκεμβρίου 2002 1944 - Ο «κόκκινος Δεκέμβρης»

Ξεγυμνώνουμε τον μύθο της δήθεν φιλειρηνικής και πατριωτικής αριστεράς. Αποκαλύπτουμε τις σφαγές αθώων Ελλήνων πατριωτών από τους μπολσεβίκους εγκληματίες. Παράθεση ντοκουμέντων για την προδοσία της αριστεράς σε όλα τα μεγάλα εθνικά θέματα.

Κυριακή 15 Δεκεμβρίου 2002

«Αρχαίοι Έλληνες φιλόσοφοι και δημοκρατία»

Ξεσκεπάζουμε τους προπαγανδιστές του συστήματος, που μας λένε ότι το σύγχρονο κοινοβουλευτικό πολίτευμα έχει την προέλευσή του στην Αρχαία Ελληνική Σκέψη. Ο Πλάτων και η πολιτεία του, Αρχαίοι Έλληνες φιλόσοφοι και δημοκρατία.

Κυριακή 22 Δεκεμβρίου 2002

«Ξενοκρατία 1821 - 2002»

Η προδοσία της Ελλάδος από τους "συμμάχους της". Τα δάνεια του αγώνα, η καταστροφή του 1922, ο ξεριζωμός του Ελληνισμού και η Κύπρος.

Ώρα έναρξης 8.00 μ.μ.

Δροσοπούλου 52 ΚΥΨΕΛΗ πληροφορίες 0976751738

του Ν.Γ. Μιχαηλιδάκου
(εκδόσεις "ΑΣΚΑΛΩΝ" 2002)

ΘΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΠΙΣΤΟΙ

"ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΠΙΣΤΟΙ" είναι το τελευταίο βιβλίο του Ν.Γ. Μιχαηλιδάκου. Είναι ένα βιβλίο πολιτικό, που προσπαθεί να προσεγγίσει την ιδεολογική πραγματικότητα και τα διεθνή δεδομένα στον κόσμο και την Ελλάδα του 2002. Το στίγμα του βιβλίου ορίζεται στο εισαγωγικό κείμενο (ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ) όπου τονίζονται τα παρακάτω:



"Το κείμενο που ακολουθεί φιλοδοξεί να αποτελέσει μία πολιτική και ιδεολογική προσέγγιση της Ελληνικής και διεθνούς καταστάσεως, πέρα από τα εσκαμμένα και επιπλέον μια ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΨΥΧΗΣ για όσα συμβαίνουν σήμερα εν έτει 2002.

...Ειδικότερα το κείμενο αυτό θα επιχειρήσει να εξετάσει την

πρόσφατη Ελληνική και Παγκόσμιο Ιστορία, όχι με τον τρόπο, που οι ισχυροί μας έχουν επιβάλει να την βλέπουμε, αλλά διαφορετικά! Θα εξετάσει τους κυρίαρχους μύθους του μεταπολέμου σε Ελλάδα και κόσμο: "Φασισμός και δημοκρατία", "Ολοκαύτωμα", "Μεταπολίτευση", "Ψυχρός πόλεμος και Νεοφασίστες", "αντικομμουνισμός και Εθνικισμός", "διεθνής σιωνισμός", "Ορθοδοξία και Ισλάμ".

Το βιβλίο περιέχει πολλές απόψεις, που θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν αιρετικές όπως αυτή που θεωρεί επιβλαβή για τον ελληνοισμό την συμμαχία με την μεγάλη ναυτική δύναμη και επί του θέματος τούτου γράφεται σχετικά:

"Πολλά τα ψέμματα, λοιπόν, και το πιο μεγάλο από όλα αυτά τα ψέμματα η αντίληψη που καλλιιεργήθηκε για διακόσια σχεδόν χρόνια ότι η Ελλάς οφείλει να είναι στο πλευρό της μεγάλης ναυτικής δυνάμεως, που κυριαρχεί στην Μεσόγειο, προκειμένου να έχει εξασφαλισμένη την ανεξαρτησία της. Μια τέτοια αντίληψη της Ιστορίας είναι σαφές ότι είναι αντίληψη ΥΠΟΤΑΓΗΣ γιατί η Ελλάς είναι εύκολο κανείς να διαπιστώσει και με μια απλή ματιά στον χάρτη ότι είναι χώρα ναυτική και η θάλασσα είναι ο χώρος, που περισσότερο προσφέρεται για να της δώσει δύναμη και κυριαρχία και να την καταστήσει μεγάλο κράτος."

Στις περισσότερες από 100 σελίδες του βιβλίου υπάρχουν κεφάλαια όπως "Ελλάς και Β' Παγκόσμιος Πόλεμος", "Η Πείνα της Κατοχής", "Η Αλληλοσφαγή", "Η Εθνική Προδοσία του Κ.Κ.Ε.", "Ο Κόσμος μετά τον Πόλεμο" κ.α. Το κεφάλαιο, που επιγράφεται "ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΠΙΣΤΟΙ" είναι που έδωσε και τον τίτλο σε ολόκληρο το βιβλίο.

ΑΓΩΝ Ε.Ο.Κ.Α ΚΑΙ ΑΝΤΑΡΤΟΠΟΛΕΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

του Γεωργίου Γρίβα Διγενή
(εκδόσεις "ΛΟΓΧΗ" 2002)

Επανακυκλοφόρησε από τις εκδόσεις "ΛΟΓΧΗ", το βιβλίο του θρυλικού Γρίβα-Διγενή που αναφέρεται στην οργάνωση και της δράση της ΕΟΚΑ.

Το κείμενο γράφηκε λίγα χρόνια μετά από τα γεγονότα αλλά δεν αποτελεί μία εξιστόρηση των γεγονότων. Είναι ένα πολεμικό εγχειρίδιο για το πώς θα πρέπει να δρα μία οργάνωση που διεξάγει εθνικοαπελευθερωτικό αγώνα.

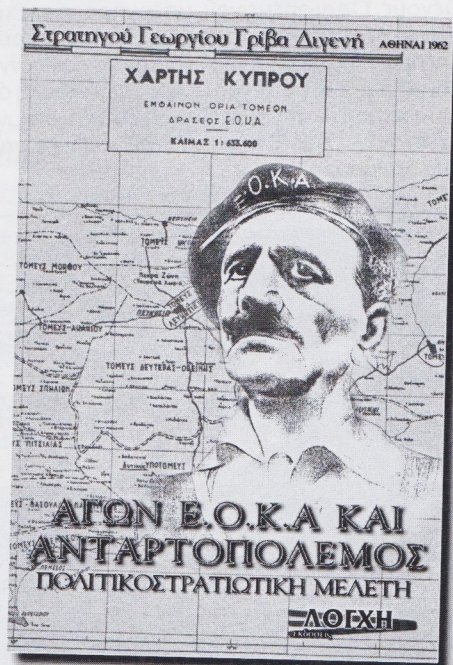
Δεν πρέπει να ξεχνάμε πως η ΕΟΚΑ αποτέλεσε ένα μικρό θαύμα για την εποχή της, αφού έδρασε σε ένα νησί, περικυκλωμένο από τον αγγλικό στόλο και γεμάτο Ξένους στρατιώτες και ντόπιους χαφιέδες. Παρόλα αυτά, επί πέντε συνεχόμενα χρόνια διεξήγαγε

έναν ένοπλο αγώνα, χωρίς ποτέ να καταφέρουν να την νικήσουν.

Σε αυτό συνετέλεσε ο ηρωισμός των μελών της, η αφοσίωση του κόσμου αλλά πάνω από όλα η ιδιοφυής διάρθρωση της οργάνωσης και ο τέλειος σχεδιασμός των επιχειρήσεων.

Αυτή ακριβώς η οργάνωση αναλύεται στο βιβλίο, από τον ίδιο τον δημιουργό της, ο οποίος ασκεί κριτική στα λάθη που έγιναν και προτείνει βελτιώσεις. Ιδιαίτερα επιτυχής είναι η ανάλυση των μεθόδων μάχης και των όπλων που υπήρχαν.

Παρότι δεν είναι κείμενο λογοτεχνικό, μέσα από το λιτό ύφος του συγγραφέα, ο αναγνώστης ζει μία από τις σύγχρονες εποποιίες του Ελληνισμού.



1922 - 2002

Μικρασιατική Καταστροφή Νεοελληνική Προδοσία

Ογδόντα χρόνια πέρασαν απ' το '22, ογδόντα χρόνια απ' τη χρονιά που Βάφτηκε με αίμα, ξεπηθύθηκε με δάκρυα, σφραγίστηκε με καταστροφή. Η ζωή κύλησε, οι πήληγες έκλεισαν, οι μνήμες ξεθώριασαν. Μόνο τα οστά των νεκρών που κρατά βαριά μέσα στα σπλάχνα της η γη της Ιωνίας απέμειναν για να θυμίζουν στις επόμενες γενιές ότι κάποτε κάποιιοι Έλληνες υπήρξαν οι τελευταίοι υπερασπιστές των χωμάτων που για αιώνες αποτελούσαν το προπύργιο που προστάτευε την Ελλάδα, την Ευρώπη, τον Πολιτισμό από τον Βάρβαρο Ασιάτη. Ανάμεσά τους και τα οστά της τελευταίας γενιάς που άγγιξε το όνειρο της Μεγάλης Ιδέας, της γενιάς που βλέποντας το σημερινό κατάντημα των Νεοελλήνων του "Bravo Giorgos", του Χρηματιστηρίου και του "εθνικού οράματος" των Ολυμπιακών Αγώνων θα ένιωθαν μέσα τους την Μεγάλη Αηδία!

του Παναγιώτη Καρυτιανού

Νέα Σμύρνη, Νέα Φιλαδέλφεια, Νέα Ιωνία, ονόματα που κρατάνε ζωντανή τη σύνδεση με τις σκλαβωμένες πατρίδες. Καισαριανή, Βύρωνα, Νίκαια, η προσφυγιά χρωματίζει ολόκληρες γειτονιές και συνοικίες. Ογδόντα χρόνια πέρασαν και οι τελευταίοι Έλληνες που μαζί με τους μάρτυρες της Κυπριακής τραγωδίας του '74 ένιωσαν στο πεσί τους την βαρβαρότητα του Μογγόλου υπανθρώπου κλείνουν τα τελευταία κεφάλαια της ζωής τους στις γειτονιές της Αθήνας και του Πειραιά που στέγασαν τόσα χρόνια τους ξεριζωμένους. Όσοι απέμειναν, υπέργηροι πια, έχουν ζήσει μια ολόκληρη ζωή στην νέα τους πατρίδα, μετά τον ξεριζωμό, ποτέ δεν ξεχάσουν όμως την μικρασιατική γη, την γη που γεννήθηκαν και έζησαν τα παιδικά τους χρόνια. Η νοσταλγία είναι έκδηλη όταν σου μιλούν για αυτήν, τα μάτια συχνά βουρκώνουν καθώς οι αναμνήσεις ξυπνούν τον πόνο και την απελπισία που ένιωσαν, ίσως και να θέλησαν να ξεχάσουν μα δεν μπορούν.



Καφενείο "Η Κιλικία", γεροντάκια κοιτάζουν παράξενα τους νεαρούς που πίνουν καφέ και ρωτούν για την Μικρά Ασία. Οι περισσότεροι θαμώνες έχουν γεννηθεί στην προσφυγική γειτονιά, αλλά έχουν μεγαλώσει με τις ιστορίες για τις πατρίδες που άφησαν πίσω. Το μεγαλείο του ελληνισμού της Ιωνίας έχει περάσει από το στόμα των γονιών τους στις ψυχές τους και σου μιλούν λες και έχουν ζήσει και οι ίδιοι εκεί. Αφηγήσεις πανομοιότυπες, βίοι παράλληλοι, κοινή πορεία και κατάληξη. Περπατώντας στα στενά σοκάκια που ορίζουν τα οικοδομικά τετράγωνα που χάραξε ο Οργανισμός Αποκατάστασης Προσφύγων μετά την καταστροφή συναντάς πολλά από τα πρώτα σπίτια που παραχωρήθηκαν στους ξεριζωμένους. Διώροφα, με διπλή εξωτερική σκάλα, κουβαλούν επάνω τους τα σημάδια από το πέρασμα του χρόνου. Μισογκρεμισμένα σου δίνουν μια εικόνα εγκατάλειψης, ωστόσο φιλοξενούν ακόμη είτε γέροντες που δεν θέλησαν να τα δώσουν για να χτιστεί άλλη μία πολυκατοικία, είτε, το συνηθέστερο, ξένους που έχουν κατακλύσει αυτές τις περιοχές υποβαθμίζοντάς τες ακόμα περισσότερο.

"Οι Έλληνες ξέρουν από προσφυγιά" έλεγε μια αντιρατσιστική διαφήμιση συσχετίζοντας άστοχα, αν όχι προσβλητικά, τους Έλληνες που έφτασαν στην κυρίως Ελλάδα κυνηγημένοι από την Μικρά Ασία με τους κάθε λογής λαθρομετανάστες που πλημμύρισαν ανεξέλεγκτα την Πατρίδα μας. Το κράτος με την στάση του απέναντι στους λαθρομετανάστες, ωθούμενη από έναν ψεύτικο και υποκριτικό δήθεν ανθρωπισμό, χρησιμοποίησε κατά κόρον την συγκινησιακά φορτισμένη για τους Έλληνες έννοια της προσφυγιάς για να τους παρουσιάσει ως κατατρεγμένους που έχουν ανάγκη την βοήθειά μας, καλλιεργώντας την προδιάθεση πως έχουμε χρέος να τους ανεχόμαστε.

Ποιά είναι όμως η στάση του νεοελληνικού κράτους απέναντι σε αυτούς που υπήρξαν οι αίτιοι για την δική μας προσφυγιά; Ογδόντα χρό-

«Ογδόντα χρόνια μετά την μικρασιατική καταστροφή ένα έθνος που έχει υποστεί λοβοτομή αγωνίζεται να σωθεί σχοινοβατώντας στο χείλος του γκρεμού όπου οι ηγέτες του το έχουν οδηγήσει»

να πίσω είναι πάρα πολλά για να θυμόμαστε πια την σφαγή των Ελλήνων της Μικράς Ασίας. Η καταστροφή του '74 έχει, πολύ βολικά για το Σύστημα, χρεωθεί στο στρατιωτικό καθεστώς της Επταετίας, οπότε οι συνθήκες έχουν πλέον ωριμάσει για να ανθίσει με τις ευλογίες και του θείου Σαμ το λουλούδι της "ελληνοτουρκικής φιλίας". Οι δύο λαοί πρέπει με το ζόρι να αγαπηθούν και να παντρευτούν με προίκα ίσως τα πετρέλαια του Αιγαίου και κάποιες διευκολύνσεις στη περιοχή προς τον κουμπάρο (ή μάλλον τον νταβατζή) τις ΗΠΑ. Τι κι αν τους χωρίζει έχθρα αιώνων, τι κι αν τους χωρίζουν ποτάμια αίματος, η απόφαση έχει ληφθεί και είναι τελεσίδικη. Τ' αφεντικά στάθμισαν τα συμφέροντά τους και διέταξαν έρωτα κεραυνοβόλο!

Έχουμε λοιπόν και λέμε: τα βιβλία της Ιστορίας δεν πρέπει να προκαλούν αισθήματα απέχθειας προς τους αδελφούς μας Τούρκους. Το πρόβλημα βέβαια είναι πως πρέπει να γυρίσουμε πολλούς αιώνες πίσω για να βρούμε κάποια ιστορική περίοδο που δεν είχαμε για εχθρούς τους Τούρκους. Για να ακριβολογούμε οι αγώνες κατά των Τούρκων συμπίπτουν χρονικά με την άφιξή τους στην γεωγραφική μας περιφέρεια από τα βόρεια της ανατολής. Τέλος πάντων ας κάψουμε τα βιβλία της Ιστορίας να τελειώνουμε! Υπάρχουν τόσα άλλα σοβαρότερα ιστορικά ζητήματα να ασχοληθούμε από την πτώση της Κωνσταντινούπολης, την Επανάσταση του 1821, τους Βαλκανικούς πολέμους και την Μικρασιατική εκστρατεία. Υπάρχει το "Ολοκαύτωμα", ο πόλεμος του Βιετνάμ, ε όλο και κάποιο άλλο πιασάρικο θέμα θα βρούμε να ασχοληθούμε, να γυρίσουμε και καμιά ταινιούλα.

Το στρατιωτικό πνεύμα πρέπει να εξοβελιστεί από τις ψυχές των νέων. Κάψτε τα πολεμικά παιχνίδια, καταργήστε τις παρελάσεις, αφοπλίστε τα νησιά και την Θράκη, προωθήστε ειρηνιστικές ιδέες, λαπαδοποιήστε την νεολαία (σ' αυτό θα βοηθήσουν και τα ναρκωτικά που έρχονται από το γειτονάκι μας).

Απομονώστε κάθε πατριωτική φωνή απ' όπου κι αν προέρχεται. Η σύνδεση κάθε φωνής διαμαρτυρίας με την ταμπέλα του του Ναζιστή και του Φασίστα που τόσα χρόνια δαιμονοποιείται από το Σύστημα δουλεύει μια χαρά. Η επωδός γνωστή, Κρεματόρια, ανθρωπόμορφα κτήνη κλπ.

Κερασάκι στην τούρτα της εμετικής αυτής καινοφανούς ιδέας η πρόταση για συνδιοργάνωση του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Ποδοσφαίρου με την γείτονα. Δεν διευκρίνισαν βέβαια οι Τούρκοι αν μεταξύ των αθλητικών εγκαταστάσεων που θα διαθέσουν για τις ανάγκες των αγώνων θα είναι και τα στρατιωτικά νεκροταφεία των Ελλήνων στη Μικρά Ασία που μετέτρεψαν σε γήπεδα και αν θα χρησιμοποιήσουν για μπάλλες τα κρανία των νεκρών.



Ασήμαντες λεπτομέρειες, όπως ασήμαντη λεπτομέρεια είναι και η αύξηση των παραβιάσεων στον εθνικό μας εναέριο χώρο από τα τουρκικά μαχητικά αεροσκάφη, όπως ασήμαντο είναι και το δικαίωμά μας να επεκτείνουμε τα χωρικά μας ύδατα στα 12 ναυτικά μίλια γι' αυτό και δεν το ασκούμε.

Όλα αυτά είναι ασήμαντα κυρίως μπροστά στις μπίζνες. Η "ελληνοτουρκική φιλία" έχει πολύ ψωμί και είναι αμαρτία να πάει χαμένο προς χάριν ορισμένων θερμοκέφαλων που δεν εννοούν να καταλάβουν πως οι Μεγάλες Ιδέες είναι ντεμοντέ. Ας το χωνέψουν επιτέλους όλοι πως τα πεπρωμένα της Φυλής έχουν αλλάξει, τώρα υπάρχει το εθνικό όραμα της οικονομικής ευμάρειας, το 2004, ο δεικτής του Χρηματιστηρίου, ξεχάστε έστω και με το ζόρι εθνικές διεκδικήσεις, εθνική ανεξαρτησία και αξιοπρέπεια, ξεχάστε σφαγές, εγκλήματα και ξεριζωμούς.

Ογδόντα χρόνια μετά την μικρασιατική καταστροφή ένα έθνος που έχει υποστεί λοβοτομή αγωνίζεται να σωθεί σχοινοβατώντας στο χείλος του γκρεμού όπου οι ηγέτες του το έχουν οδηγήσει. Το '22 δεν υπήρξε το τελευταίο κεφάλαιο της τουρκικής βαρβαρότητας. Το '55 στην Κωνσταντινούπολη, το '74 στην Κύπρο, το '96 στα Ίμια οι γείτονες φρόντισαν να μας θυμίσουν αυτό που κάποιοι επιμένουν να μας κάνουν να ξεχάσουμε, ότι ο Ασιάτης θα βρίσκεται πάντα εκεί να παραμονεύει την ευκαιρία να αρπάξει ό,τι μπορεί. Αύριο θα είναι το Αιγαίο, η Θράκη, ποιός ξέρει. Μπορεί το αύριο να μας επιφυλάσσει μια νέα εθνική καταστροφή ανάλογη με αυτή στην Μικρά Ασία.

Ας μην ξεχνούν όμως κάποιοι ότι μετά την μικρασιατική καταστροφή ακολούθησε το Γουδί. Η ιστορία επαναλαμβάνεται, ας ευχηθούμε μόνο της εποχής μας το Γουδί να μην είναι το αποτέλεσμα μιας καταστροφής αλλά αυτό που θα την αποτρέψει...

ΤΕΛΟΣ ΕΝΟΣ ΚΑΤΕΣΤΩΤΟΣ

Στα τέλη του 1973 όλα έδειχναν ότι βρισκόμασταν ενώπιον μιας νέας περιόδου θερμών ελληνοτουρκικών σχέσεων. Ως γνωστόν, ο Γεώργιος Παπαδόπουλος, είχε ανατραπεί και κατ' ουσίαν την χώρα κυβερνούσε ο Ταξίαρχος Ιωαννίδης, έχοντας δίπλα του θερμούς συμπαραστάτες πολλούς νέους Αξιωματικούς των Ενόπλων Δυνάμεων, που πίστευαν ότι έρχεται μία νέα περίοδος, καλύτερη, της 21ης Απριλίου. Όλοι αυτοί οι Αξιωματικοί είχαν δει με επιφύλαξη την προσπάθεια πολιτικοποίησης του καθεστώτος με την τοποθέτηση του Σπυρίδωνος Μαρκεζίνη στην πρωθυπουργία της χώρας.

Το μέγα ζήτημα, όμως του καιρού, που κατ' ουσίαν δρομολόγησε τις εξελίξεις ήταν το γεγονός ότι είχαν ανακαλυφθεί κοιτάσματα πετρελαίου στο Αιγαίο. Οι μυστικές υπηρεσίες της Τουρκίας είχαν ήδη διοργανώσει τις πρώτες ανθελληνικές συγκεντρώσεις στην πλατεία Ταξίμ της Κωνσταντινουπόλεως, συγκεντρώσεις στις οποίες κυριαρχούσαν τα συνθήματα "Η Κύπρος είναι Τουρκική" και το "Αιγαίο δεν ανήκει μόνο στους Έλληνες". Έγκυρες πηγές λένουν (και αυτό δεν έχει δει ποτέ το φως της δημοσιότητας...) ότι τον ισχυρό άνδρα του καθεστώτος, Ταξίαρχο Ιωαννίδη, είχε επισκεφθεί κορυφαίος παράγοντας των εταιρειών πετρελαίου και του είχε ζητήσει να σταματήσει η έρευνα στο Αιγαίο... Όσα ακολούθησαν μετά την άρνηση του Ταξίαρχου Ιωαννίδη ήταν αναμενόμενα...

Εν τω μεταξύ, τους πρώτους μήνες του 1974 τα πράγματα στην Κύπρο μύριζαν μπαρούτι. Ο Στρατηγός Γρίβας, ήρωας μυθικός του νέου Ελληνισμού, πεθαίνει αντάρτης και ένα κενό εξουσίας δημιουργείται στην Ελληνική Μεγαλόνησο. Ο Στρατηγός Ν. Ντερτιλής (τότε Ταξίαρχος), που εκείνη την εποχή βρισκόταν σε διαμένια, βλέποντας τις εξελίξεις ζητά από κορυφαίο πα-

ράγοντα του καθεστώτος να τοποθετηθεί επιτελάρχης στην Κύπρο. Του το αρνούνται γιατί τον θεωρούν ανεξέλεγκτο. Ίσως εάν βρισκόταν εκεί τον Ιούλιο και τον Αύγουστο του '74 ο Ντερτιλής τα πράγματα να ήταν διαφορετικά. Τους ίδιους εκείνους μήνες γίνεται μία προσπάθεια "πολιτικοποίησης" του καθεστώτος με νέους προερχόμενους από τον χώρο της παλαιάς νεολαίας ΕΡΕ και της νεολαίας της Ενώσεως Κέντρου. Μεσάζων στις συζητήσεις αυτές ο δικηγόρος Γ.Α. Πολλοί από αυτούς, που πέρασαν από το γραφείο του Γ.Α. και ήσαν συνομιλητές του καθεστώτος Ιωαννίδη στη συνέχεια έγιναν βουλευτές και υπουργοί. Σχετικά με το θέμα δώλωσε πριν λίγες ημέρες ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης μέσα στο κοινοβούλιο:

"Εμείς τον φάκελο της δικτατορίας τον έχουμε κλείσει, όμως αν θέλετε να τον ξανανοήσουμε δεν θα βγει ζημιωμένη η Ν.Δ.". Ευθεία πρόκληση στην οποία κανένας δεν απήντησε...

Τον Ιούλιο του 1974 οι Τούρκοι εισβάλλουν στην Κύπρο. Δημιουργούν ένα προγεφύρωμα γύρω από την Κυρήνεια και κατέχουν μόλις το 3% της Νήσου. Στο πολεμικό συμβούλιο ένας νέος υπουργός προτείνει να τους ρίξουμε στη θάλασσα. Είχαμε και την δύναμη και τα όπλα. Ο Κίσιγγκερ πιέζει και μας εξαπατά. Ξεγελά τους ισχυρούς των Αθηνών ότι οι Τούρκοι θα αποχωρήσουν. Τις ίδιες ημέρες ο Μακάριος (που κάποιοι σήμερα θεωρούν ήρωα...) ζητά από την Τουρκία να εισβάλει στην Κύπρο. Στην Αθήνα εκατοντάδες χιλιάδες λαού υποδέχονται με κεριά τον Καραμανλή σαν "σωτήρα" την ίδια στιγμή που ο Αττίλας ετοιμάζεται για το δεύτερο και τρίτο κύμα της επιθετικότητας του. Ο φάκελος της Κύπρου ποτέ δεν άνοιξε και το παραμύθι για τα άδεια κιβώτια με τα όπλα, που κατασκεύασαν οι παρακρατικοί μηχανισμοί, εξακολουθεί μέχρι σήμερα να γίνεται πιστευτό. Στην πραγματικότητα το 1974 η Ελλάδα είχε απόλυτη υπεροπλία απέναντι στην Τουρκία και αυτό που είναι αλήθεια είναι ότι η προδοσία έγινε όχι έξω, αλλά μέσα από τις πύλες της πατρίδος μας.

Ήταν Σεπτέμβριος του 1974 όταν περνώντας από την οδό Πανεπιστημίου είδα αυτοκίνητα να πετούν φέιγ-βολάν ότι κυκλοφορεί και πάλι ο "ΡΙζοσπάστης" μετά από 25 χρόνια παρανομίας! Λένε πως ο Καραμανλής νομιμοποίησε το Κ.Κ.Ε. Αυτό από μία πλευρά είναι ψέμμα, αφού η αριστερά μετά την μεταπολίτευση είχε πάρει το πάνω χέρι και κανένας δεν μπορούσε να την εμποδίσει. Ο δε Καραμανλής είχε ανάγκη την αριστερά γιατί ήθελε ένα αντίπαλο δέος απέναντι στους εθνικιστές αξιωματικούς, που ήταν ακόμη πανίσχυροι μέσα στις ένοπλες δυνάμεις. Άρχισε τότε να δημιουργείται το μεγάλο παραμύθι της αντίστασης. Χιλιάδες ανθρωπάκια εμφα-





Πολυτεχνείο '73

Πολυτεχνείο '95

νίστηκαν και παρίσταναν τους αντιστασιακούς, ενώ στην πραγματικότητα είτε έμειναν σιωπηλοί για 7 ολόκληρα χρόνια, είτε ακόμη και έγλυφαν το καθεστώς. Ισχυρίζονται κάποιοι φιλελεύθεροι ότι η "χούντα" έφερε την ιδεολογική και πολιτική επικράτηση της αριστεράς στην Ελλάδα. Λένε ψέμματα και αυτό αποδεικνύεται από τα αποτελέσματα των πρώτων εκλογών της 17ης Νοεμβρίου του 1974, στις οποίες ΠΑΣΟΚ και Ενωμένη Αριστερά (Κ.Κ.Ε., Κ.Κ.Ε. Εσωτερικού και ΕΔΑ) πήραν μόλις 345.000 ψήφους, ένα 20% δηλαδή του συνόλου των ψήφων. Σήμερα όλοι γνωρίζουμε ότι το ποσοστό αυτό έχει σχεδόν τριπλασιαστεί. **Πως έφερε λοιπόν η "χούντα" την αριστερά;**

Ένα άλλο σκοτεινό σημείο της ιστορίας εκείνων των κρίσιμων ημερών, που έχουν αφήσει ακόμη μέχρι σήμερα το αποτύπωμά τους στην πολιτική ζωή του τόπου, ήταν η στάση των ηγετικών στελεχών της 21ης Απριλίου. Ευθύνονται οπωσδήποτε γιατί πίστεψαν τον Καραμανλή, που τους εξαπάτησε ωμά και πίστεψαν περισσότερο στα λόγια του, παρά στην καταστροφή της Ελλάδος που ερχόταν και στην εθνική προδοσία της Κύπρου, που είχε ήδη συντελεσθεί. Βέβαια, μετά τους πρώτους μήνες όταν ο Καραμανλής ένοιωσε σίγουρος δεν δίστασε να τους οδηγήσει στα κελιά των φυλακών, λέγοντας το περίφημο "όταν λέμε ισόβια εννοούμε ισόβια"!

Μέσα σε όλα αυτά, τον Δεκέμβριο του 1975 ανοίγει ο αιμάτινος κύκλος της αριστερής τρομοκρατίας. Δολοφονείται από την "17 Νοέμβρη" ο σταθμάρχης της CIA Ρίτσαρντ Γουέλτς, αλλά κανείς δεν τολμά να το χαρακτηρίσει πολιτικό έγκλημα. Τέσσερις ημέρες μετά την δολοφονία με απόφαση του εισαγγελέως Τσεβά (σύμπτωση;) απαγορεύεται η δημοσίευση

πληροφοριών και φωτογραφιών για την υπόθεση Γουέλτς και η "Ελευθεροτυπία" κυκλοφορεί με πρωτοσέλιδο τίτλο "Η CIA ΘΥΣΙΑΣΕ ΤΟΝ ΓΟΥΕΛΤΣ", ενώ στο άρθρο που ακολουθεί ισχυρίζεται ότι πίσω από τις σφαίρες που σκότωσαν τον Αμερικανό αξιωματούχο κρύβεται πόλεμος κατασκόπων. Τα ίδια περίπου γράφει και η Καρμανλική "Βραδυνή", ενώ η "Απογευματινή" δημοσιεύει άρθρο με τίτλο "ΤΟΝ ΚΑΘΑΡΙΣΑΝ ΣΑΝ ΔΙΠΛΟ ΠΡΑΚΤΟΡΑ".

Η τρομοκρατία της αριστεράς ήταν για πολλούς λόγους απαραίτητη για το καθεστώς. Επ' ευκαιρία κανείς ποτέ δεν διατύπωσε την απορία γιατί οι αριστεροί τρομοκράτες δεν σκότωσαν ποτέ έναν αξιωματικό των ενόπλων δυνάμεων, που στο κάτω-κάτω της γραφής ήταν αυτοί που έκαναν την 21η Απριλίου! **Η αλήθεια είναι ότι για πολλά χρόνια ο στρατός έδινε μόνιμα τροφή στους εφιάλτες των ισχυρών ανδρών της πολιτικής εξουσίας.**

Κοντά σε όλα αυτά και η περίφημη "γενιά του Πολυτεχνείου" με τις ψευτο-αντιστασιακές της δάφνες, οι χιλιάδες ανύπαρκτοι νεκροί και ένα κλίμα νοσηρό, που τελικά επεκράτησε και μετέτρεψε την δημόσια ζωή της χώρας σε μια απόλυτα στον μαρξισμό υποταγμένη κατάσταση. Σε όλα αυτά, βεβαίως, μοιραία ήταν η ευθύνη της Νέας Δημοκρατίας. Όμως η Νέα Δημοκρατία δεν άνοιξε τυχαία τις πύλες του κράτους στην αριστερά.

Την είχε ανάγκη γιατί αυτοί που φοβόταν ήταν ο Στρατός και οι Εθνικιστές και οι μόνοι που θα μπορούσαν να αποτελέσουν το αντίπαλο δέος ήταν οι αριστεροί, ακόμη και όταν αυτοί ήταν τρομοκράτες...

Οι Πρωταγωνιστές

Ν. Ντερτιλής

Ο Στρατηγός Ντερτιλής δικάστηκε και καταδικάστηκε σε ισόβια ως "υπεύθυνος" για την εισβολή του στρατού στο Πολυτεχνείο. Βρίσκεται στη φυλακή αρνούμενος να δεχτεί να υπογράψει αίτηση χάριτος προς το σημερινό καθεστώς.



Γ. Παπαδόπουλος

Ο Ηγέτης της 21ης Απριλίου. Του έστησαν την "υπόθεση- Πολυτεχνείο" επειδή αρνήθηκε στους αμερικάνους την χρησιμοποίηση της βάσης της Σούδας για την μεταφορά βοήθεια προς το Ισραήλ. Πέθανε στην φυλακή.



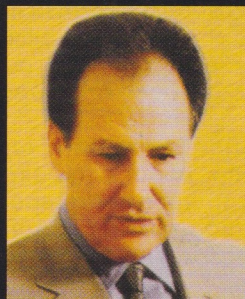
Μ. Δαμανάκη

Η "φωνή" του Πολυτεχνείου. Απέτυχε σαν πολιτικός, αριστερή και τώρα παρακαλάει να την δεχτούν στο ΠΑΣΟΚ. Κορυφαία της στιγμή όταν φώναζε στη βουλή "είμαι εβραία"!



Κ. Λαλιώτης

Έζησε το πολυτεχνείο, από την "απέξω" στηρίχτηκε σε αυτό και αναρριχήθηκε στην πολιτική σκηνή. Συνέχισε να υπερασπίζεται τους εκάστοτε καταληψίες του πολυτεχνείου. Σήμερα υπουργός της κυβέρνησης του ΠΑΣΟΚ.



Ο ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΑΒΑΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΠΟΣ ΤΟΥ '40

Κάθε χρόνο εορτάζουμε την ιστορική επέτειο της 28ης Οκτωβρίου 1940, όταν ο λαός μας ντυμένος στο χακί, αξιωματικοί και στρατιώτες, δημιούργησαν ένα αξεπέραστο έπος στα βορειοηπειρωτικά βουνά. Πρωταρχικό ρόλο στην ευμενή εξέλιξη των πολεμικών επιχειρήσεων διεδραμάτισε το απόσπασμα του Συνταγματάρχου Κωνσταντίνου Δαβάκη, διοικητού του Μεικτού Αποσπάσματος Πίνδου που δέχθηκε την πρώτη επίθεση των ιταλικών δυνάμεων. Στο πρόσωπό του τιμούμε όλους τους γνωστούς και αγνώστους ήρωες του " ΟΧΙ " που απέδειξαν στον αιώνα που έφυγε ότι ο νέος Έλληνας είναι ίδιος και απaráλλαχτος με τον παλιό. Πως οι Έλληνες είναι γνήσιοι απόγονοι των αρχαίων προγόνων τους και ξέρουν και στους σύγχρονους καιρούς να δημιουργούν Μαραθώνες και Θερμοπύλες.



Ο Κωνσταντίνος Δαβάκης γεννήθηκε στη Μάνη το έτος 1897. Το χωριό του ήταν τα Κεχριανίτικα Οιτύλου. Το 1913 εισήχθη στη Στρατιωτική Σχολή Ευελπίδων. Εξήλθε το 1915 χωρίς να ολοκληρώσει τον κύκλο σπουδών λόγω των εξελίξεων του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου με το βαθμό του Ανθυπασιστή και τοποθετήθηκε στο 43ο Σύνταγμα Πεζικού. Επανήλθε αργότερα στην Σ.Σ.Ε. και αποφοίτησε κανονικά το 1916 ως Ανθυπολοχαγός του Πεζικού και η αρχική του μετάθεση ήταν το 36ο Σύνταγμα Πεζικού στην Καλαμάτα.

Μετά την είσοδο της Ελλάδος στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο ο Δαβάκης, Υπολοχαγός πλέον, ανέλαβε διοικητής της III Πυροβολαρχίας της Μεραρχίας Σερρών. Στη θέση του αυτή διακρίθηκε στη μάχη του Σκρα και προτάθηκε για προαγωγή επί ανδραγαθία. Στη συνέχεια συμμετείχε με το II Σύνταγμα Πεζικού στη Μάχη της Δοϊράνης όπου διακρίθηκε και πάλι. Κατέλαβε μόνο του ένα εχθρικό οχύρωμα. Στη μάχη αυτή εισέπνευσε καπνούς από χημική οβίδα που του δημιούργησαν χρόνιο αναπνευστικό πρόβλημα.

Κατά την Μικρασιατική Εκστρατεία, ως Λοχαγός πλέον της XII Μεραρχίας, πήρε μέρος στη μάχη των υψωμάτων Αλμπανός. Το 1921 αρρώστησε σοβαρά και λόγω του παλαιού προβλήματός από τη μάχη της Δοϊράνης ανακλήθηκε από την ενεργό υπηρεσία και νοσηλεύθηκε επί μακρόν.

Το 1923 προήχθη σε Ταγματάρχη και το 1924 πήγε στη Γαλλία για να εκπαιδευτεί στις νέες μεθόδους και τις νέες θεωρίες διεξαγωγής πολέμου. Στη Γαλλία θα πάει συνολικά τρεις φορές, και τις δύο μετά από επιτυχία του σε διαγωνισμό.



Ομάδα πολυβολητών του αποσπάσματος προκαλύψεως του Συνταγματάρχη Δαβάκη

από τον Χρήστο Παπά

Το 1929 θα φοιτήσει στην Ανωτέρα Σχολή Πολέμου και θα προαχθεί σε Αντισυνταγματάρχη σε ηλικία μόλις 33 ετών.

Θα μετεκπαιδευτεί για άλλη μια φορά στη Γαλλία και θα είναι αυτός που θα παραλάβει από την Αγγλία τα πρώτα ελληνικά άρματα μάχης. Στη συνέχεια θα υπηρετήσει ως καθηγητής στην Ανωτέρα Σχολή Πολέμου, και θα αποστρατευθεί το 1935 με το βαθμό του Συνταγματάρχη, για λόγους υγείας.

Κατά τη διάρκεια του πολιτικού του πλέον βίου θα ασχοληθεί με τη συγγραφή μελετών και άρθρων πάνω στις σύγχρονες μεθόδους του πολέμου, και θα εκδώσει το βιβλίο "Ο Πόλεμος του Μέλλοντος".

Στα τέλη Αυγούστου του 1940 θα ανακληθεί στην ενεργό υπηρεσία για να αναλάβει τη διοίκηση του Μεικτού Αποσπάσματος Πίνδου με έδρα το Καλπάκι.

Από τον Απρίλιο του 1939 που η Ιταλία ενσωμάτωσε στην επικράτεια της την Αλβανία, και ιδιαίτερα μετά τον τορπιλισμό της "Ελλης" τον δεκαπενταύγουστο του 1940, όλα έδειχναν ότι ο ελληνοϊταλικός πόλεμος ήταν αναπόφευκτος. Ο Μεταξάς, ελπίζοντας στη μεγαλύτερη δυνατή αναβολή, όχι μόνο δεν ανακοίνωσε την εθνική ταυτότητα του υποβρυχίου που τορπίλισε το "Ελλη", αλλά και η επιστράτευση που έγινε στη συνέχεια για να συγκροτηθεί η πρώτη γραμμή αμύνης στην Ήπειρο, έγινε μυστικά, με ατομικές κλήσεις.

Ο Δαβάκης στους δύο μόλις μήνες χρονικό περιθώριο που είχε, οργάνωσε τον τομέα του όσο το δυνατόν καλύτερα. Το απόσπασμά του, αποτελούμενο από 2000 άνδρες, αντιμετώπισε την αρχική σφοδρή επίθεση της ιταλικής Μεραρχίας Αλπινιστών "Τζούλια".

Οι πρώτες ημέρες της μάχης της Πίνδου ήταν καθοριστικές. Μετά από τρεις ημέρες οι δικοί μας προχώρησαν από την άμυνα στην επίθεση. Με την βοήθεια της Ι Μεραρχίας από αριστερά του Καλπακίου ξεκίνησε η αντεπίθεση, για να καταλήξει στις 16 Νοεμβρίου με την ανακατάληψη της Κόνιτσας από τις ελληνικές δυνάμεις.

Εν τω μεταξύ ο Δαβάκης κατά τη μάχη στην περιοχή Φούρκας θα τραυματισθεί σοβαρά στο στήθος, το απόγευμα της 2ας Νοεμβρίου, και θα μεταφερθεί στη συνέχεια σε στρατιωτικό νοσοκομείο στα μετόπισθεν.



Ο Θρυλικός Συνταγματάρχης Δαβάκης τραυματίας στο στρατιωτικό νοσοκομείο

Οι Ιταλοί, οι ηττημένοι πραγματικά στον ελληνοϊταλικό πόλεμο, εκδικητικά θα συλλάβουν το Δαβάκη, ασθενή ακόμα από τον τραυματισμό του, τον Δεκέμβριο του 1942 και θα τον μεταφέρουν μαζί με άλλους ως όμηρο στην Ιταλία με το ατμόπλοιο "Τσιτά ντι Τζένοβα". Το πλοίο αυτό όμως τορπιλίστηκε από συμμαχικές δυνάμεις έξω από τις αλβανικές ακτές. Το νεκρό του σώμα εκβράσθηκε στην παραλία της Αυλώνος όπου αναγνωρίσθηκε και θάφτηκε.



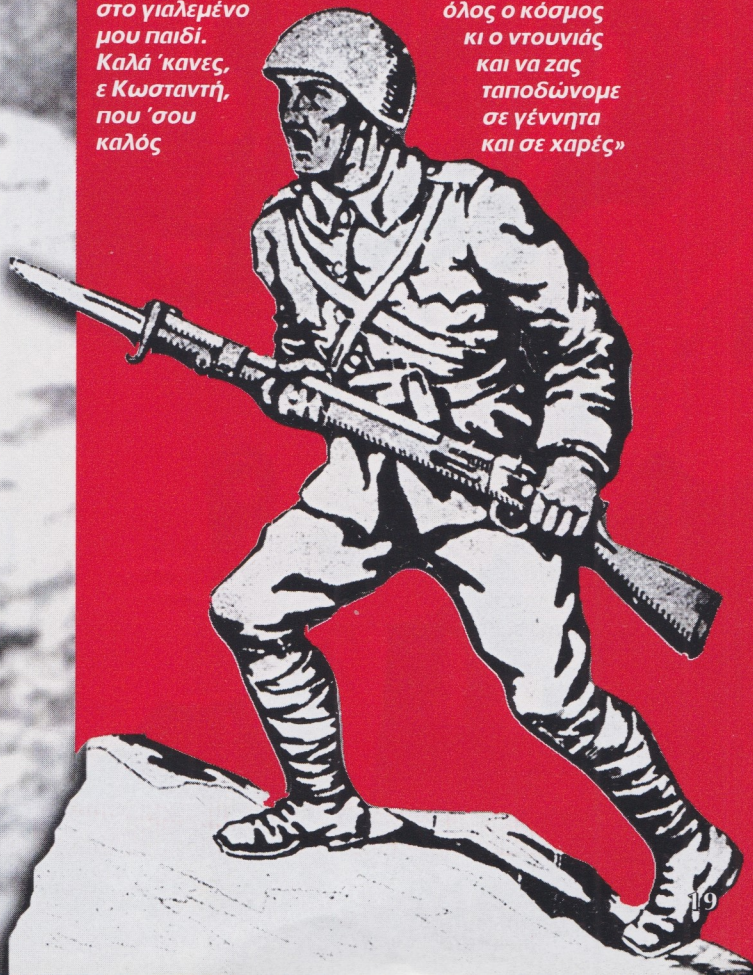
Ειδικό ορειβατικό τμήμα του Ελληνικού στρατού στα βουνά της Πίνδου

Κατ' αυτόν τον άδικο τρόπο η Ελλάδα έχασε έναν ήρωα, ο Ελληνικός Στρατός μια μεγάλη στρατηγική φυσιογνωμία, και η μανιάτισσα μάννα το παιδί της, σε ηλικία 46 ετών.

Η μητέρα του θα τον μοιρολογήσει κατά τα μανιάτικα έθιμα που έχουν τις ρίζες τους βαθιά μέσα στ' αρχαία χρόνια:

*«Πολύ σασε παρακαλώ
τη χάρη να με κάμετε
λίγο τους φίλους να δεχτεί
η μάνα του του
Κωνσταντίνου
Πρώτο και δευτέρο
εις τον σεβασμιότατο,
πόβαλε κόπο κι άμφοδα
από το Γύθειο να 'ρθεί
για το δικούλη μου παιδί.
Κι αλλάι στους εφημέριους
κι αλλάι στους άλλους χρι-
στιανούς,
γυναικεία, αντρίκεια
πρόσωπα,
που 'ρθανε
εκοπχιάσανε
στο γιαλεμένο
μου παιδί.
Καλά 'κανες,
ε Κωσταντή,
που 'σου
καλός*

*κι αγαπητός
σε όλο το χριστιανισμό.
Ειδιάρηκε ο Κώστα μου
μέχρι τον Ερυθρό Σταυρό
και έπεσε γονυπετός:
Να μασε στείλει το ψωμί
να μη καθούν
οι χριστιανοί.
Και η μανούλα του θα πει
ότι καλάλι να γενεί,
πο χάθηκε ο Κωσταντής
για τη πατρίδας την τιμή.
Σας λέμε το ευχαριστώ
και ο πατέρα του και γώ
και όλοι του οι αδερφοί
και οι καλοί μας συγγενείς.
Να κάμετε χίλια καλά
όλος ο κόσμος
κι ο ντουινιάς
και να ζας
ταποδώνομε
σε γέννητα
και σε χαρές»*



ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΠΟΛΕΜΟ

Τα πνεύματα του Πόλεμου αιωρούνται ξανά πάνω από την Ευρώπη και τα ποτισμένα με αίμα Ηρώων παιδιά των μαχών ξαναζούν δοξασμένες στιγμές. Σιδερόφρακτοι πολεμιστές κραδαίνουν ξανά τα σπαθιά και τα τσεκουριά τους και ασπίδες στολισμένες με Αιώνια φυλετικά σύμβολα συγκρούονται μέσα σε ένα αλαλαγμό πολεμικών ιαχών. Ο κρότος και η μανία της μάχης μεθούν ξανά τις ψυχές αυτών που δεν είναι διατεθειμένοι να αφήσουν το παρελθόν να σβήσει μέσα στη σύγχρονη μετριότητα και που βαδίζουν πιστοί στα βήματα των Προγόνων τους. Αναπαραστάσεις ιστορικών μαχών, όχι απλώς ένα θέαμα για τουρίστες και περίεργους αλλά και ένας τρόπος ζωής...



του Νίκου Γιοχάλα

Ιστορικές καταβολές και προέλευση

Οι Αναπαραστάσεις (re-enactment) είναι παλιές όσο και ο πολιτισμός. Στην Αρχαία Ρώμη, οι Ρωμαίοι συνήθιζαν να αναπαραστούν παλιές τους νίκες στο Κολοσσαίο και οι πολεμιστές συνήθως μάχονταν μέχρι θανάτου. Πολλές φορές πλημμύριζαν με νερό την αρένα για να αναπαραστήσουν μια ναυτική μάχη!

Το 1638 στο Λονδίνο οργανώθηκε μια σκηνοθετημένη μάχη μεταξύ Χριστιανών και Μαυριτανών, με τον τίτλο "Ο Θρίαμβος του Άρη" ενώ το 1645 και ενώ ο αγγλικός εμφύλιος συνεχιζόταν μεταξύ των κοινοβουλευτικών και των Βασιλικών δυνάμεων, στρατιώτες των πρώτων διαλέξαντο το Black heath για να αναπαραστήσουν μια πρόσφατη νίκη τους.



Μετά το τέλος του αμερικανικού εμφύλιου Πόλεμου, οι επιζώντες του 7ου ιππικού του στρατηγού Custer επέστρεψαν στο τόπο της μάχης του Little Big Horn για να αναπαραστήσουν μπροστά στην κάμερα την συμμετοχή τους στην μάχη. Ήταν κάτι αρκετά διαφορετικό από τις ζωντανές αναπαραστάσεις που γνωρίζουμε σήμερα αλλά δεν θα αργούσε η εποχή που οι Αμερικανοί θα αναπαριστούσαν την ίδια μάχη για μεγάλο διεθνή κοινό και πρώιμες κινηματογραφικές ταινίες, σαν ένα μέρος του Buffalo Bill's Wild West Show που είχε μεγάλη επιτυχία και περιόδευε για χρόνια στην Αμερική και την Ευρώπη.

Στην εθνικοσοσιαλιστική Γερμανία της δεκαετίας του 30 διοργανώνονταν εντυπωσιακές εκδηλώσεις και παρελάσεις, εμπνευσμένες από τον Alfred Rosenberg, με στόχο την αναπαράσταση του μυθικού αρχαίου παρελθόντος τις Άριες φυλής και με σκοπό την σύνδεση των σύγχρονων Γερμανών με τους λαμπρούς προγόνους. Κατά τη διάρκεια του 19ου και αρχές του 20ου αιώνα, οι αναπαραστάσεις διοργανώνονταν από το κράτος ή το Στράτο και όχι από πολίτες. Στη Βρετανία το Royal Tournament και άλλα παρόμοια show συχνά ζωντανεύαν γεγονότα περασμένων εποχών, συχνά με έντονη επική χροιά, μπροστά σε συνεπαρμένα πλήθη.

Οι σύγχρονες αναπαραστάσεις

Οι πρώιμες προσπάθειες αναπαράστασης μαχών στην Αμερική με ευκαιρία τον εορτασμό για τα 100 χρόνια από τη λήξη του εμφύλιου, αν και το επίπεδο αυθεντικότητας των στολών και του οπλισμού ήταν στην αρχή χαμηλό, υπήρξε ο καταλύτης για την εξάπλωση τους στην Βρετανία και αργότερα στην υπόλοιπη Ευρώπη. Οι αναπαραστάσεις στην Αμερική συνεχίζουν να προοδεύουν: το 1998 περίπου 25.000 "στρατιώτες" πήραν μέρος στην αναπαράσταση της μάχης του Gettysburg, ίσως η μεγαλύτερη αναπαράσταση στην ιστορία.

Μια ακόμα μεγαλύτερη αναπαράσταση σχεδιάζεται για τον Ιούλιο του 2003 με τις φήμες να θέλουν τους συμμετέχοντες να φτάνουν τους 40.000 συμπε-

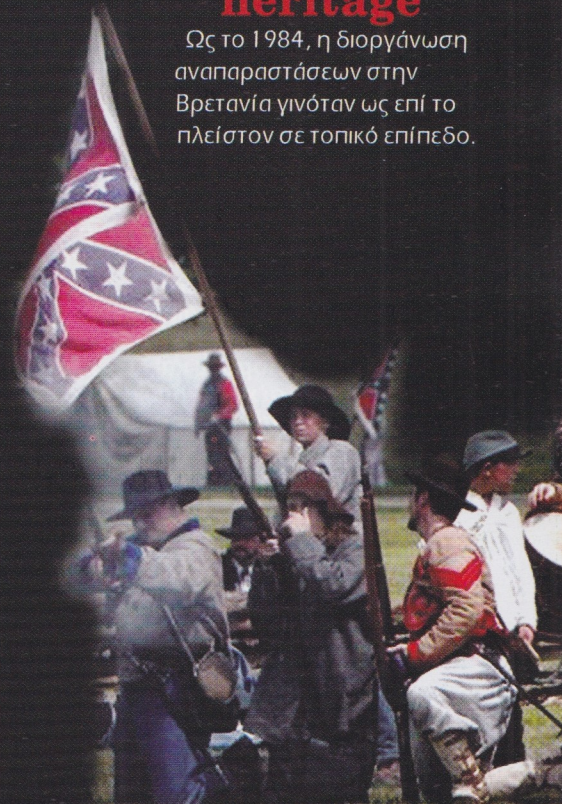
ριλαμβανόμενων τμημάτων από την Βρετανία.

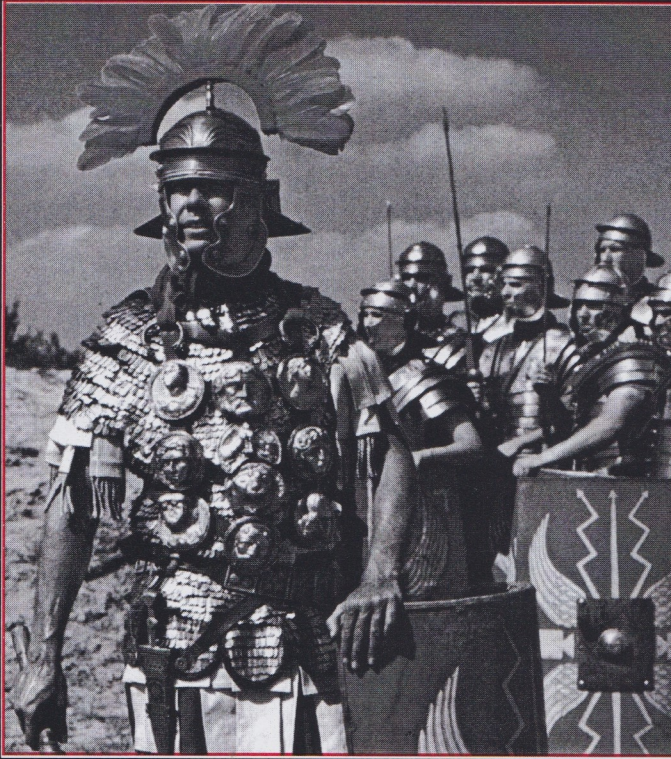
Η αμερικανική επανάσταση και οι ινδιάνικοι πόλεμοι είναι επίσης δημοφιλείς, αλλά αυτές οι εκδηλώσεις είναι μικρές συγκριτικά με το επίπεδο αυτών του εμφύλιου. Στα τέλη της δεκαετίας του 60 οι πρώτες σύγχρονες ομάδες αναπαράστασης άρχισαν να κάνουν την εμφάνισή τους στην Βρετανία. Μια από αυτές ήταν οι The Southern Skirmish Association, που σχηματίστηκαν το 1968 από μια παρέα φίλων που ήθελαν να γεγονότα του αμερικανικού εμφύλιου. Αν και στην αρχή πολύ μικρή, τώρα αποτελεί μια μεγάλη και σεβαστή κοινότητα που όλο και αυξάνεται και με πολλά μέλη της να παίρνουν συχνά μέρος σε αναπαραστάσεις στην Βρετανία αλλά και στην Αμερική. Το 71 ακολούθησαν οι The Sabre Society, μια ομάδα ειδικευμένη στους Ναπολεόντειους πολέμους και που διήρκεσε λίγο και την διαδέχτηκε η Napoleonic Association.

Οι πρώτες Μεσαιωνικές και Βίκινγκς ομάδες έκαναν την εμφάνισή τους το 70 και μέχρι το τέλος της δεκαετίας υπήρχαν πολυάριθμες ομάδες που καταπιάνονταν με διάφορες εποχές, αν και γενικά δρούσαν ανεξάρτητα ή μια με την άλλη και όχι τόσο επαγγελματικά και οργανωμένα. Επίσης το επίπεδο αυθεντικότητας ήταν αρκετά χαμηλό. Όλα αυτά άρχισαν να αλλάζουν με την εμφάνιση ενός νέου τύπου αναπαράστασης: authentic living history, μια απόπειρα για ποιο αξιόπιστη και ποιοτική μεταφορά ιστορικών γεγονότων. Οι πρώτες τέτοιες ομάδες υψηλού επιπέδου ήταν οι The Ermine Street Guard (Ρωμαϊκή εποχή) και οι The White Company (15ος αιώνας) που οδήγησαν τις αναπαραστάσεις σε νέα υψηλότερα στάναρ

English heritage

Ως το 1984, η διοργάνωση αναπαραστάσεων στην Βρετανία γινόταν ως επί το πλείστον σε τοπικό επίπεδο.





Το φθινόπωρο όμως του ίδιου χρόνου ο πεπειραμένος στις αναπαραστάσεις Howard Giles εισχώρησε στην νέα κρατική υπηρεσία, το English Heritage, το οποίο ανέλαβε την προστασία ολόκληρης της πολιτιστικής κληρονομιάς της Αγγλίας (κάστρα, ιστορικά μνημεία κτλ.) και το οποίο μέχρι και σήμερα επιτελεί σπουδαίο έργο το οποίο είναι παράδειγμα προς μίμηση.

Ο Howard προσπάθησε να προωθήσει το θεσμό των αναπαραστάσεων μέσω του English Heritage και ένα πειραματικό πρόγραμμα ιστορικών εκδηλώσεων με αναπαραστάσεις οργανώθηκε για το 1985 και το 1986. Η επιτυχία ήταν τόσο μεγάλη που τον Ιανουάριο του 1987 σχηματίστηκε το Special Events Unit υπό την διοίκηση του Howard με σκοπό την προώθηση του θεσμού.

Το πρόγραμμα του SUE σημείωνε αύξηση κάθε χρόνο (παρουσιάζοντας μια ποικιλία ιστορικών εκδηλώσεων αλλά με έμφαση στις αναπαραστάσεις) και από 100 εκδηλώσεις το 1987, έφτασε τον αριθμό των 900 το 1999 και των 1000 το 2000. Η επιτυχία του προγράμματος και ο ανταγωνισμός έδωσε την ευκαιρία στις διάφορες ομάδες να βελτιωθούν στην παρουσίαση και την αμεινωτικότητα του θεάματος που προσέφεραν.

Το παράδειγμα του Howard ακολούθησαν και άλλες αυθεντίες του χώρου, έτσι σε κάθε άκρη της χώρας άρχισαν να διοργανώνονται παρόμοιες εκδηλώσεις σε κάστρα και ιστορικές οικίες.

Οι αναπαραστάσεις, ιδίως οι Ναπολεόντειες, άρχισαν να γίνονται δημοφιλείς και στην υπόλοιπη Ευρώπη. Είναι αξιοσημείωτο ότι στην δεκαετία του 80, παράλληλα με την δύση άρχισαν να σχηματίζονται μεσαιωνικές και Ναπολεόντειες ομάδες πίσω από το Σιδηρούν Παραπέτασμα, αν και όπως είναι φυσικό με λιγότερους πόρους και δυνατότητες. Είναι χαρακτηριστικό ότι ομάδες Τσέχων έφτιαχναν το σεντ της πανοπλίας τους και τον οπλισμό τους από κομμάτια αυτοκίνητων skoda!

Απώ όλες τις εποχές ήταν η Ναπολεόντεια που έφερε πρώτη φορά ομάδες από διαφορετικές χώρες να συνεργαστούν. Οι καλύτερες ομάδες από την Ρωσία, τις ΗΠΑ την Νέα Ζηλανδία και τον Καναδά συναντιούνται ανά διαστήματα στο πεδίο μάχης του Βατερλό στο Βέλγιο. Η επόμενη μεγάλη αναπαράσταση έχει οριστεί για τον Ιούνιο του 2005, στα 190η επέτειο από μεγάλης μάχης. Στην Βρετανία το English Heritage οργανώσε το 1995 και το 2000 μεγάλες διεθνείς αναπαραστάσεις της μάχης του Hastings.

Αρχαιότητα και Μεσαίωνας

Οι αναπαραστάσεις αρχαίων και μεσαιωνικών μαχών απαιτούν βαθιά ιστορική γνώση από τους μετέχοντες, οι οποίοι θα πρέπει να έχουν μελετήσει βήμα-βήμα την εκάστοτε μάχη στην οποία θα

συμμετάσχουν. Το ίδιο ισχύει και για τον σχεδιασμό της στολής, της εξάρτησης και των οπλών που θα χρησιμοποιηθούν και που πολλές φορές κατασκευάζονται με μεράκι από τους ίδιους. Γι' αυτό η συμμετοχή σε μια τέτοια ομάδα αποτελεί μια σοβαρή ενασχόληση και όχι ένα απλό χόμπι, που συνεπάγεται σεβασμό και αγάπη για την ιστορική και πολιτιστική κληρονομιά της Ευρώπης.

Την κυρίως ευθύνη για την ορθή διεξαγωγή μιας μάχης έχει ο λεγόμενος battle captain ο οποίος μελετάει προσεκτικά το σχέδιο της μάχης, ορίζει τους αρχηγούς κάθε ομάδας και σιγουρεύεται ότι ο κάθε πολεμιστής γνωρίζει το ρόλο του και σε ποια πλευρά θα πολεμήσει. Επίσης είναι υπευθύνως για το υψηλό επίπεδο διεξαγωγής και την ασφάλεια των πολεμιστών. Επειδή για τις περισσότερες μάχες των σκοτεινών χρόνων του μεσαίωνα, δεν υπάρχουν γραπτές αναφορές όσον αφορά την λεπτομερή διεξαγωγή της εκάστοτε μάχης, πέρα από το ποιος στρατός νίκησε και ποιοι ηγέτες σκοτώθηκαν, είναι στο χέρι της ομάδας να αυτοσχεδιάσει και να προσθέσει της δικές της ιδέες. Οι μάχες χωρίζονται σε 3 επίπεδα, μεμονωμένες μονομαχίες μεταξύ πολεμιστών (12 η λιγότεροι πολεμιστές), μεσαιώνες μάχες με τη συμμετοχή 20 με 40 πολεμιστών (συνήθως σε αναπαράσταση των σημαντικότερων σκηνών μιας μάχης) και ολοκληρωμένες μάχες που απαιτούν πάνω από 100 πολεμιστές και κάποιο αριθμό κομπάρσων.

Οι πολεμιστές εκπαιδεύονται συνεχώς στις πολεμικές τεχνικές και μεθόδους της εποχής, σε ξιφομαχία, τοξοβολία κτλ. για να είναι πανέτοιμοι να προσφέρουν όσο το δυνατόν πιο ρεαλιστικά την εικόνα της πρωτότυπης μάχης και να μεταφέρουν το θεατή σε ένα συναρπαστικό ταξίδι σε μια εποχή που το Ηρωικό Ιδεώδες και η Πολεμική Ισχύ ήταν οι υπέρτατες αξίες.

Πολλές από αυτές τις ομάδες προσπαθούν να υιοθετήσουν σε ένα βαθμό τον τρόπο ζωής των αρχαίων τους προγόνων προσπαθώντας να βιώσουν τις ίδιες συνθήκες και στο ίδιο φυσικό περιβάλλον με αυτό που αυτοί ζούσαν εκατοντάδες χρόνια πριν. Πολλοί από αυτούς συνεχίζουν να τηρούν τα προ-χριστιανικά έθιμα και πάρα πολλές και έχουν ασπαστεί πλήρως την Αρχαία Θρησκεία. Μιλάμε δηλαδή για πλήρη ταύτιση και συνέχιση του αρχαίου ευρωπαϊκού πνεύματος. Πολλές ομάδες δεν ασχολούνται μόνο με την αναπαράσταση μαχών, αλλά και με την αναπαράσταση της καθημερινής ζωής στην αρχαιότητα. Τέτοιες εκδηλώσεις διοργανώνονται π.χ. στο παραδοσιακό αγγλοσαξονικό χωριό West Stow στο Suffolk (Αγγλία), στα Βίκινγκς χωρία Jorvik στο York (Αγγλία), Viking Village (Hafnarfjordur - Ισλανδία) κ.α. Σε χώρες όπως η Γερμανία, που η χρήση κάποιων πανάρχαιων Αρίων συμβολών έχει απαγορευθεί από το πολιτικό καταστημένο που προσπαθεί με κάθε τρόπο να ξεγράψει κάθε τι εθνικό και φυλετικό, αναπαραστάσεις είναι μια ευκαιρία τα σύμβολα αυτά να ξαναεμφανιστούν και να θυμίσουν στο λαό τις ρίζες του, αφού η χρήση τους γίνεται για λαογραφικούς λόγους και όχι για "πολιτική προπαγάνδα". Έτσι οι ασπίδες διακοσμούνται με ηλιακούς τροχούς, μαύρους ήλιους και τρισκελείς σβάστικες.



Ομάδες

Όπως αναφέραμε και παραπάνω, οι ομάδες που ασχολούνται με την αρχαία ευρωπαϊκή και μεσαιωνική ιστορία χωρίζονται ανάλογα με τις εποχές και τους λαούς που έχουν διαλέξει σαν αντικείμενο τους. Έτσι έχουμε ομάδες Βίκινγκς, Κελτών, Αρχαίων Γερμανών, Ρωμαίων, εποχής του βασιλιά Αρθούρου, Σταυροφόρους κτλ.

Η παλαιότερη και μεγαλύτερη ομάδα αναπαραστάσεων που ασχολούνται με τους σκοτεινούς χρόνους του μεσαίωνα στην Βρετανία, και ίσως και σε ολόκληρο τον κόσμο, είναι οι The Vikings που ιδρύθηκαν το 1971. Αν και η συγκεκριμένη ομάδα επικεντρώνεται κυρίως στον 10ο αιώνα, κάποιες δραστηριότητες τους τοποθετούνται στην ευρύτερη περίοδο από το 790 μέχρι το 1066, με την απαιτούμενη φυσικά τροποποίηση στις στολές και τον εξοπλισμό που χρησιμοποιούν. Όπως λένε και οι ίδιοι, στόχος τους είναι να παρουσιάσουν μια ακριβή και μορφωτική απεικόνιση της περιόδου των Βίκινγκς, με έμφαση στον πολεμικό χαρακτήρα και τρόπο ζωής στην συγκεκριμένη επιδραστική περίοδο της ευρωπαϊκής ιστορίας. Οι εκδηλώσεις τους φημίζονται για το υψηλό επίπεδο παρουσίωσης, την ιστορική ακρίβεια και την σημασία στην λεπτομέρεια, αποτέλεσμα της εμπειρίας που έχουν αποκτήσει μέσα από την, πάνω από 30 χρόνια, σοβαρή ενασχόληση τους με τις αναπαραστάσεις.

Στην Γερμανία, μια νέα σχετικά ομάδα που δημιουργήθηκε το 2000, αλλά που έχει αποκτήσει μια τεραστία φήμη λόγω της μεγάλης δραστηριότητάς της, είναι οι Ulfhednar, οι οποίοι συνδέονται από μέλη με παλιά γνωστή παρουσία στην Βίκινγκς σκηνή και μεμονωμένα, από την διαφορετική πηγή εργασίας τους (όπως ο αρχηγός τους Argiann, που εκτός από τις αναπαραστάσεις ασχολείται και με την ζωγραφική, με θέματα από την αρχαία γερμανική ιστορία και μυθολογία).

Τα περισσότερα μέλη τους είναι από την Κεντρική Εσση, την Κολωνία και το Βερολίνο. Οι Ulfhendear έχουν όμως και πρόσωπα εκτός Γερμανίας, με επίτιμα μέλη στην Τσεχία, τη Γαλλία και την Ρωσία. **Το σύνθημα των Ulfhednar είναι το Remember your Ancestors (να θυμάστε τους Προγόνους σας), το οποίο δίνει απόλυτα το στίγμα τους.**

Η ομάδα αυτή έχει και περαιτέρω δράση: επαγγελματική συνεργασία της σφαιράς του ενδιαφέροντος τους με πανεπιστήμια, μουσεία, αρχαιολογικές ομάδες και εκδόσεις όπως και ιστορικές εταιρίες σχετικές με τον κλάδο της πειραματικής αρχαιολογίας. Παίρνουν μέρος σε διαγωνισμούς και δίνουν επαγγελματικές συμβουλές για σοβαρές τηλεοπτικές παραγωγές, εκτέλεση επιδείξεων, αναπαραστάσεις, κτλ, σε διάφορα φεστιβάλ.

Οι Clann Mogh Roith είναι μια ομάδα που έχει την βάση της στο Limerick της Ιρλανδίας και αιτία της ιδρύσεως τους ήταν η αγάπη τους για την Κελτική ιστορία της πατρίδας τους και στόχος τους να ξαναζωντανέψουν με δυναμικό τρόπο το ενδιαφέρον για την συγκεκριμένη περίοδο στο πλατύ κοινό. Το όνομα τους προέρχεται

από μια αρχαία πολεμική ιστορία για την μάχη του Knocklog όπου κεντρική φιγούρα είναι ο δρυΐδης Mogh Roith και η φυλή του (Clann). Μια άλλη γνωστή ομάδα που καταπιάνεται με την Κελτική εποχή του Σιδηρού είναι οι Brigadia από το Portsmouth του Hampshire (Αγγλία). Οι Brigadia, εκτός από τις εμφανίσεις τους για λογαριασμό σχολείων, μουσείων, τοπικών συμβουλίων κτλ. έχουν εμφανιστεί και στην τηλεόραση, σε ντοκιμαντέρ σχετικά με την εποχή του Σιδηρού. Επίσης πήραν μέρος μαζί με άλλες ομάδες σε ντοκιμαντέρ σχετικά με την Boudicca (η θρυλική γυναίκα-αρχηγός των Κελτών στην ιστορική μάχη εναντίον των Ρωμαίων στο Colchester) που προβάλλεται από το δορυφορικό κανάλι Discovery. Οι Brigadia έχουν στο ενεργητικό τους και πολλές εμφανίσεις στην Ευρώπη (Βέλγιο, Ισπανία, Βόρεια Ιταλία) και τον περασμένο Ιούλιο συμμετείχαν στο φεστιβάλ Celtic 2002. Οι ίδιοι αναφέρουν ότι είναι ένας μη-επικερδής σύλλογος όπου μελετά όλες τις όψεις της Κελτικής ζωής (ιστορία, μύθους, θρησκεία, αρχαιολογία) λόγω της γοητείας που τους εμπνέει η συγκεκριμένη περίοδος αλλά και λόγω ότι η Κελτική ιστορία και κουλτούρα είναι παραγκωνισμένοι από το εκπαιδευτικό σύστημα της χώρας τους.

Viking festival

Ένα από τα σημαντικότερα ετήσια φεστιβάλ είναι το Viking Festival στο νησί Wolin Pomorski της βόρειας Πολωνίας (Βαλτική) που λαμβάνει χώρα στα μέσα Ιουλίου και προσελκύει χιλιάδες τουρίστες και επισκέπτες. Οι οργανωτές προσκαλούν για τις ανάγκες του φεστιβάλ εκατοντάδες πολεμιστές, οπλουργούς, χαράκτες κ.α. από την Γερμανία, την Δανία, την Σουηδία, την Ρωσία, την Ουκρανία και την Πολωνία. Όλοι οι καλεσμένοι μένουν στο γειτονικό νησάκι Ostrow Reclawski όπου στήνουν τις σκηνές τους και υπάρχει και το πεδίο της μάχης όπου γίνονται οι αναπαραστάσεις. Οι τουρίστες έχουν την ευκαιρία μεταξύ άλλων να παρακολουθήσουν την συγκλονιστική αναπαράσταση της κηδείας ενός Βίκινγκ πολεμιστή, ο οποίος καίγεται μέσα σε ένα Ντακάρ σύμφωνα με την βόρεια παράδοση, αγώνες τοξοβολίας και ρήψη ακοντίου, αγώνες μεταξύ Βίκινγκ και Σλαβικών караβιών κ.α. Στις 3 μέρες διάρκειας του φεστιβάλ οργανώνονται 2 με 3 μάχες την μέρα, οι οποίες είναι ιδιαίτερα βίαιες και πολλοί τραυματίζονται. Στο Wolin μπορεί κάποιος να βρει να αγοράσει αρχαία όπλα, κράνη, ρούχα και κοσμήματα και να ακούσει αρχαία και παραδοσιακή μουσική από folk συγκροτήματα. Παρόμοια φεστιβάλ διοργανώνονται και αλλού, όπως στο Largs της Σκωτίας και στο Yornik Viking Village.

Το Viking Festival είναι μια συναρπαστική εμπειρία που φέρνει κοντά ανθρώπους από διαφορετικές χώρες αλλά που τους ενώνει η κοινή τους ευρωπαϊκή καταγωγή και το ενδιαφέρον τους για την αρχαίο μας πολιτισμό.







περιοδικό **ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ**

✂ Οι Ολλανδοί **BRIGADE M** ανεδείχθησαν πανηγυρικά οι νικητές του δημοψηφίσματος της τοπικής εφημερίδος "Leidsch Dagblad", που έθετε το ερώτημα "Μπορούν οι μπάντες της άκρας δεξιάς να έχουν τον δικό τους χώρο;" Τα "Ναι" (Eens) έφθασαν στο 90%! Το όλο θέμα και η δημοσιότητα προέκυψαν όταν διάφορες κρατικοδίαιτες "αντιπαρατασιακές" ομάδες προσπάθησαν να εκβιάσουν τις τοπικές αρχές, ώστε αυτές ν' αφαιρέσουν από την μπάντα το δικαίωμα να κάνει σε κάποιον χώρο τις πρόβες της. Οπωσδήποτε, οι

Επιμέλεια Κώστας Λυκίδης Γιώργος Μάστορας

Πάντως, ο τραγουδιστής (Nogge) με τον πασιότα (Michi) θα συνεχίσουν με κάτι καινούργιο.

✂ Κάμποσα χρόνια μετά την κυκλοφορία ενός 12" EP, οι Φινλανδοί **SNIPER** επανεμφανίζονται με ένα ολοκληρωμένο πρώτο CD, το "Waiting for the Good Times". Οκτώ μπάντες από την Φινλανδία, επίσης, παρουσιάζονται στο "Finland 2002 / Suomi 2002" CD (14 τραγούδια).

✂ Η Γαλλική Pit rec. έβγαλε και αυτή το CD συλλογή "Europe Explosion" καθώς και τη νέα δουλειά των Πολωνών βετεράνων **KONKWISTA 88** "Break the chains". Η επίσης Γαλλική Musique & Tradition κυκλοφόρησε το πολύ καλό "Planet ZOG - The End" CD των (του) **AD HOMINEM** ("Totalitarian Black Metal").

✂ Πηγαίνοντας ανατολικότερα έχουμε τις νέες δουλειές των Ουκρανών **SOKYRA PERUNA** ("Ochy Sronnyeh Hnivu" CD) και των Ρώσων **MOSCOW BAND** ("Will to Victory" CD).

✂ Η Ιταλική Hammerskin μπάντα των **MALNATT** κυκλοφόρησε το πολύ καλό ομώνυμο ντεμπούτο CD της με 11 τραγούδια (τα δύο στα αγγλικά).

✂ Για να πάρετε μια ιδέα της Σλοβακικής σκηνής υπάρχει το "No Control, vol. 1" CD, όπου παρουσιάζονται 5 μπάντες από την συγκεκριμένη χώρα.

✂ Συναυλία στο Χάρριμπεργκ της Πενσυλβάνια (Η.Π.Α.) στις 2 Νοεμβρίου με μπάντες όπως **BLUE EYED DEVILS**, **ALGOL**, **The DCB BAND**, **GROM**, **WOTANORDEN** και **THOSE OPPOSED**. Η διοργάνωση γίνεται από το K.S.S. (Keystone State Skinheads). Άλλη συναυλία είναι για τις 16 Νοεμβρίου στη Νότια

✂ Κυκλοφόρησε, μετά από σημαντική καθυστέρηση και αυτό, το πολυαναμενόμενο "Return of Thunder" των θρύλων του Αγγλικού Oi! **SKULLHEAD** (11 τραγούδια). Παραμένει μυστήριο το αν η μπάντα σήμερα υφίσταται κανονικά ή όχι!



BRIGADE M κάθε άλλο παρά ζημιωμένοι βγήκαν από την υπόθεση αυτή. Στις 26 Οκτωβρίου μάλιστα έπαιξαν στο Βέλγιο με τους **EYE OF ODIN**, **NORDFRONT**, **JAGDSTAFFEL** και **GARDE 18**, σε μια συναυλία οργανωμένη από το Φλαμανδικό τμήμα του "Blood & Honour".

✂ Επιτέλους! Μετά από καθυστέρηση ενός και πλέον έτους, εμφανίσθηκε το 4ο τεύχος του γνωστού Ολλανδικού "Out of Order" skinzine, το οποίο μάλιστα αποτελείται, λόγω πληθώρας ύλης, από δύο μέρη.

Στο πρώτο μέρος υπάρχει και μια ενδιαφέρουσα αναφορά και ιστορικό της Ελληνικής Skinhead κίνησης κατά τις δύο τελευταίες δεκαετίες.

✂ Δυστυχώς, η κορυφαία Γερμανική μπάντα των **FAUSTRECHT** θα διαλυθεί, λόγω "μουσικών και προσωπικών διαφορών".

✂ Κάποιες πολύ καλές νέες δουλειές από Γερμανικές μπάντες έχουμε από την Backstreetnoise rec., όπως το split mini CD "Tattooed Rebels" με **SELBSTELLER** και **BARKING DOGS** (με έναν τραγουδιστή που ακούγεται πιο

Lemmy κι από τον ίδιο τον Lemmy!) και το split CD των **LETZTE INSTANZ** με τους **GNADENLOS**.

✂ Οι Γερμανοί **EXXTREM** κυκλοφόρησαν το "Unsere Gotter Leben Weiter" CD και οι **S.A.D.** το "Volk wie Bruder" CD.

White Christmas

Σάββατο 14 Δεκεμβρίου ΤΡΙΚΑΛΑ

Η πρώτη ζωντανή εμφάνιση των συμπατριωτών μας, **BOILING BLOOD** μετά την κυκλοφορία του νέου τους cd. Για περισσότερες πληροφορίες στο 0976751738



διοργάνωση: περιοδικό **ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ**

Καλιφόρνια, αυτήν την φορά με BLUE EYED DEVILS, YOUNGLAND, EXTREME HATRED, CRADLE SONG, WHISKEY REBELS και πιθανόν και κάποιες ακόμα. Βασικός διοργανωτής είναι η εταιρεία Resistance, που πρόσφατα κυκλοφόρησε και το 19ο τεύχος του ομώνυμου περιοδικού της.

✘ Κάμποσο καιρό μετά την προηγούμενη δουλειά τους, επανεμφανίσθηκαν και οι CELTIC WARRIOR με το "Defeat Never - Victory Forever" CD.



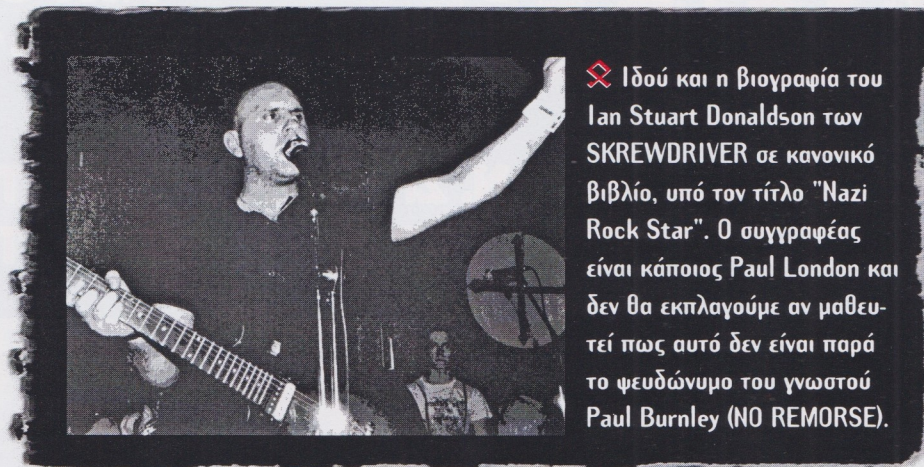
✘ Η πολύ καλή Hardcore μπάντα των SEDITION - που είναι πια η μπάντα του Ryan, πρώην ντράμερ των BLUE EYED DEVILS- έχει μόλις κυκλοφορήσει το "Words as Filler" CD.

✘ Δεύτερη ολοκληρωμένη δουλειά από τους δυναμικούς Τεξανούς WHITEWASH με τίτλο "Wearon of Choice" (18 κομμάτια) από την Panzerfaust rec.

✘ Το Παγανιστικό Samhain (ή Halloween) τιμήθηκε δρόντως στις 25 Οκτωβρίου στη Νέα Υόρκη με το "Samhain Festival", όπου συμμετείχαν

κάποιες από τις σημαντικότερες νέες μπάντες της Αμερικάνικης σκηνής του Pagan / War Metal και Hatecore : GROM, MARCH TO VICTORY, THOSE OPPOSED, WOTANORDEN, TURBO 88, ODIN'S STRIKE και CAPUT MORTEM.

✘ Υπενθυμίζουμε στους φίλους αναγνώστες πως όλα τα ανωτέρω νέα της συγκεκριμένης σκηνής είναι απολύτως ενδεικτικά και σε καμία περίπτωση δεν καλύπτουν το σύνολό της. Υπάρχουν άλλωστε πιο εξειδικευμένα περιοδικά και `zines γι' αυτό. Όποιος ενδιαφέρεται για κάτι παραπάνω, ψάχνει και βρίσκει... 88!

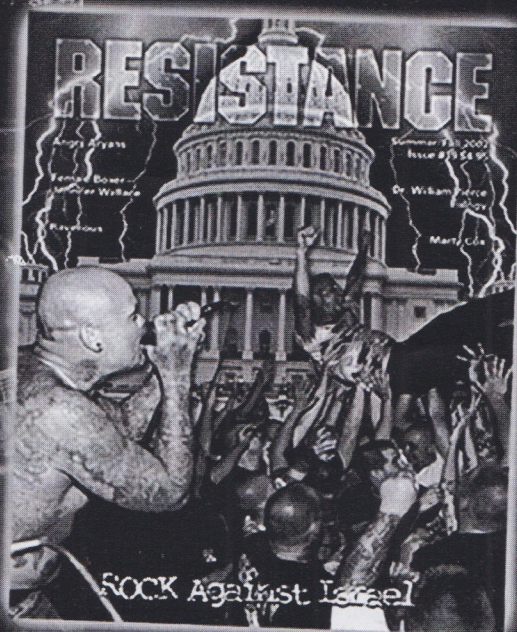


✘ Ιδού και η βιογραφία του Ian Stuart Donaldson των SKREWDRIVER σε κανονικό βιβλίο, υπό τον τίτλο "Nazi Rock Star". Ο συγγραφέας είναι κάποιος Paul London και δεν θα εκπλαγούμε αν μαθευτεί πως αυτό δεν είναι παρά το ψευδώνυμο του γνωστού Paul Burnley (NO REMORSE).

RESISTANCE

The Music
and Magazine
for the
New Millennium

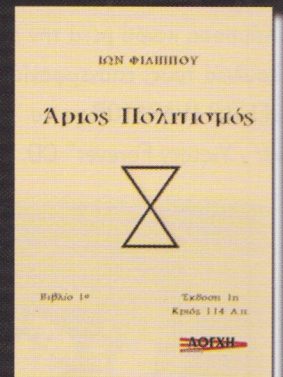
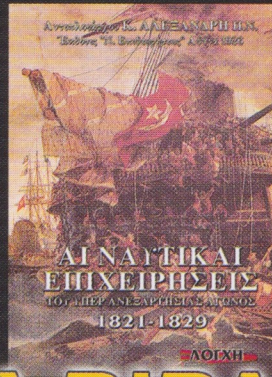
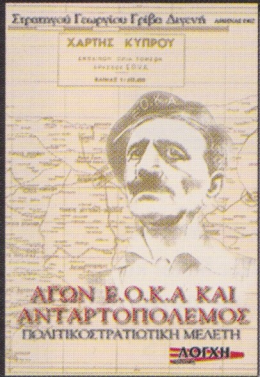
www.resistance.com



ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΛΟΓΧΗ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ο ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΣ
ΧΩΡΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

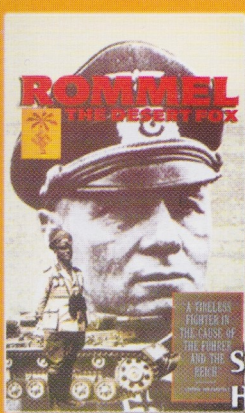
ΒΙΒΛΙΑ, CD ΕΜΒΑΘΗΡΙΩΝ, ΣΗΜΑΤΑ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ,
ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΣΗΜΑΙΕΣ, T-SHIRTS, ΡΕΠΛΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΟΠΛΩΝ



ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

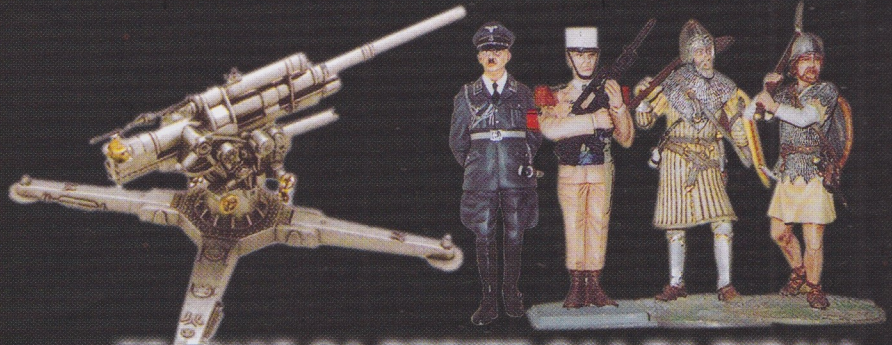
ΓΙΑ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ ΜΕ ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΗ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΗΣΤΕ
ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΣΤΟ 0945173680 ΚΑΙ ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟΝ ΠΛΗΡΗ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΜΑΣ!

ΝΕΕΣ ΒΙΝΤΕΟΚΑΣΣΕΤΕΣ



ΚΑΜΙΚΑΖΕ
SUBOAT WAR
SPECIAL FORCES
HISTORY OF RAF
HITLER'S SECRET WEAPONS
TRIUMPH OF THE WILL
BARON VON RICHTOFEN
OLYMPIA, DER EWINGE JUDE
ELITE FORCES, FALL OF CRETE

ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΦΙΓΟΥΡΕΣ & ΔΙΟΡΑΜΑΤΑ



ΣΕ ΕΜΑΣ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ
ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ, ΑΣΚΑΛΩΝ,
ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΚΕΨΙΣ, ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ
ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΩΝ AXIS EUROPA, HISTORICAL
REVIEW PRESS, SHELF BOOKS ΚΑΙ ΤΑ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ SOLDIER OF FORTUNE,
MILITARY HERITAGE, MILITARY HISTORY

ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 14

ΑΘΗΝΑ (ΕΝΤΟΣ ΣΤΟΑΣ) τηλ 0103611590

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10.00 - 20.00

και ΣΑΒΒΑΤΟ 10.00-14.30

ΗΡ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 55-57

ΠΕΙΡΑΙΑΣ Εμπ. Κέντρο Τερψιθέας

1ος όροφος 0104296161

ώρες καταστημάτων (εκτός Δευτέρας)

Δικαιοσύνη για τον Ντανιέλ

Σάλεμ, ένα προάστιο της Στοκχόλμης, 9 Δεκεμβρίου του 2000. Είναι αμέσως μετά τα μεσάνυχτα, όταν μια πολύ-πολιτισμική (δηλ. πολύ-φυλετική) συμμορία περίπου 15 ατόμων πλησιάζει ένα νεαρό Σουηδό σε μια στάση λεωφορείου στο Σομφτοργκσβάγκεν. Το αγόρι, ένας μάλλον κοντός και λεπτός νέος. Περιμένει το λεωφορείο για να επιστρέψει στο σπίτι μετά από ένα πάρτυ.

"Γαμημένη ρατσιστή!" ξεφωνίζει η συμμορία καθώς τον προσεγγίζει.

Ένα κορίτσι Σουηδικής καταγωγής με μακρύ ξανθό μαλλί του ουρλιάζει με ξενική προφορά: "Γαμημένη ρατσιστή! Τολμάς και στέκεις; Δεν φοβάσαι;"

Στις εβδομάδες πριν από το επεισόδιο τα μ.μ.ε. είχαν εξαπολύσει μια εκστρατεία μίσους κατά των Σουηδών πατριωτών. Ανάμεσα στα άλλα που ισχυρίστηκαν ήταν το ότι δεξιοί εξτρεμιστές είχαν δολοφονήσει ένα ξένο δχρονο αγόρι στην Γερμανία. Οι κατηγορίες ήταν εντελώς αστήρικτες και αργότερα απεκαλύφθη πως ήταν όλα ψέματα. "Σκοτώστε τον στο ξύλο!" λέει κοφτά ένα κορίτσι, με μια απαίτηση που περισσεύει, στον επιθετικό όχλο που έχει ήδη μυρισθεί την λεία του.

Η συμμορία γνωρίζει πως είναι παραπάνω από επιτρεπτό να επιτίθενται σε ανθρώπους που υποπεύονται πως είναι ρατσιστές. Λίγες ημέρες πριν είχαν πάρει το πράσινο φως από την υψηλότερη δυνατή βαθμίδα. Ο Σουηδός πρωθυπουργός Γκόραν Πέρσον είχε δηλώσει σε ένα άρθρο σε μια από τις μεγαλύτερες εφημερίδες της Σουηδίας, σχετικές με τους εθνικιστές, πως "θα τους συντρίψουμε"



μετάφραση: Κώστας Λυκίδης

Η πολύ-πολιτισμική προαστιακή συμμορία αυτή τη νύχτα είναι ολότελα αποφασισμένη να πραγματοποιήσει τα λόγια του. Όταν η βίαιη επίθεση αρχίζει το αγόρι αμέσως αντιλαμβάνεται την ευάλωτη θέση του, μόνος απέναντι σ' έναν αιμοδιψή συρφετό οπλισμένο με ξύλινα μαδέρια και άλλα αντικείμενα που μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως όπλα.

Προσπαθεί να ξεφύγει ρίχνοντας τον εαυτό του στην σκεπή ενός περαστικού αυτοκινήτου. Ικετεύει τον οδηγό: "Σε παρακαλώ, βοήθησέ με", ελπίζοντας πως ο οδηγός θα τον πάρει μαζί του σε κάποιο ασφαλές μέρος. Ένας από τους συμμορίτες φωνάζει κάτι στον οδηγό και ο οδηγός προσπαθεί να ξεκολλήσει το αγόρι από το όχημα πηγαίνοντάς το μπρος και πίσω.

Το αγόρι αρπάζεται για την ίδια του τη ζωή, καθώς η συμμορία τον τραβάει και τον ρίχνει στο έδαφος. Το αυτοκίνητο απομακρύνεται και ο ξυλοδαρμός συνεχίζεται. Τώρα αρχίζουν τα πλήγματα χωρίς σταματημό, η συμμορία κλωτσάει και χτυπάει επανειλημμένα με τα μαδέρια το κεφάλι και το κορμί του θυματού. Μετά από λίγο το αγόρι κείτεται μισοπεθαμένο σ' ένα χαντάκι. Ένας από τους επιτιθέμενους τότε αρπάζει ένα μαδέρι του 1,5 μέτρου και αρχίζει να χτυπάει με αυτό το κεφάλι του αγοριού και δεν σταματάει παρά μόνο όταν ένα έφηβο κορίτσι, που περνάει τυχαία από εκεί, ουρλιάζει υστερικά και τους ικετεύει να σταματήσουν. Ένα από τα κορίτσια που συμμετέχουν στον ξυλοδαρμό φωνάζει στο κορίτσι που διαμαρτύρεται: "Του αξίζει του ρατσιστή" και ο συμμορίτης που βαστάει το μαδέρι το υψώνει προς την μάρτυρα με μια απειλητική χειρονομία.

Στην φάση αυτή, ένα μέλος της συμμορίας που είχε φύγει για να φέρει τον μεγαλύτερο αδελφό του, επιστρέφει. Αρχίζει να χοροπηδάει πάνω στο κεφάλι και στον αυχένα του μισοπεθαμένου αγοριού. Ο μεγαλύτερος αδελφός έχει έλθει να βοηθήσει να συγγρίσουν έναν από αυτούς τους απεχθείς ρατσιστές που δολοφονούν μικρά παιδιά και είναι μια απειλή κατά της δημοκρατίας και τώρα νιώθει το μίσος του βράζοντας να ξεχειλίζει.

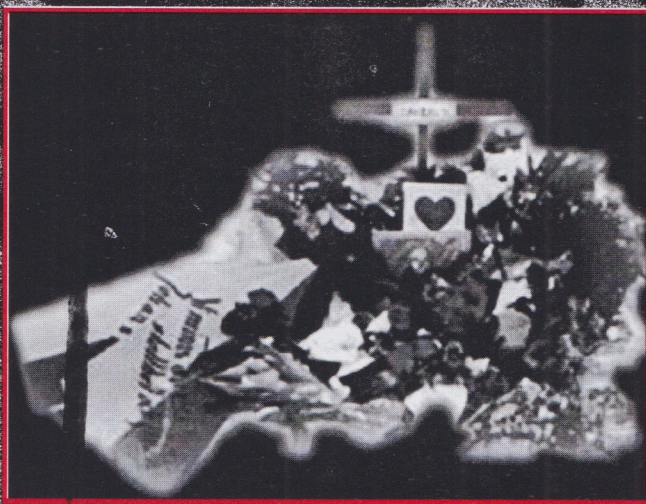
"Φύγετε από μπροστά μου, έχω μαχαίρι!" φωνάζει συνεπαρμένος καθώς ορμάει προς το μισοπεθαμένο αγόρι, κρατώντας ένα χασαπομάχαιρο. Οι άλλοι συμμορίτες κάνουν χώρο για τον Καλέντ Οντέκ, που κάθεσαι ιππαστί στην ράχη του αγοριού. Σηκώνει και κατεβάζει το μεγάλο χασαπομάχαιρο ξανά και ξανά. Αφού μαχαιρώσει το αγόρι τουλάχιστον τέσσερις φορές

στην πλάτη, το μαχαίρι σπάει στα δύο. Ο Καλέντ τότε αρπάζει το κεφάλι του αγοριού με το αριστερό του χέρι και το φέρνει προς τα πίσω. Νιώθει ένα μαινόμενο μίσος για το πετσοκομμένο νεαρό αγόρι, ένα αγόρι που ξέρει πως απειλεί την δημοκρατία, ένα αγόρι που δολοφονεί μικρά παιδιά και ξέρει πως το αγόρι πρέπει να τσακισθεί. Έτσι αποφασίζει το τι πρέπει να κάνει.

"Θα τον σκοτώσω". Τα λόγια περνούν από το μυαλό του καθώς μπηγεί με δύναμη ό,τι έμεινε από το μαχαίρι στον λαιμό του αγοριού. Ικανοποιημένος που απήλλαξε την κοινωνία από έναν ρατσιστή, σηκώνεται αγαλλιασμένος στα πόδια του. Το αίμα που καλύπτει τα χέρια του είναι ακόμα ζεστό. Κοιτάζει γύρω του και φωνάζει στα άτομα που τον περιτριγυρίζουν πως κανείς τους δεν τον έχει δει.

Μετά απομακρύνεται τρέχοντας με τον αδελφό του πίσω του. Οι υπόλοιποι της συμμορίας χωρίζονται κι εξαφανίζονται. "Τσακίστε τον ρατσισμό", φωνάζει κάποιος τους μέσα από τις σκιές.

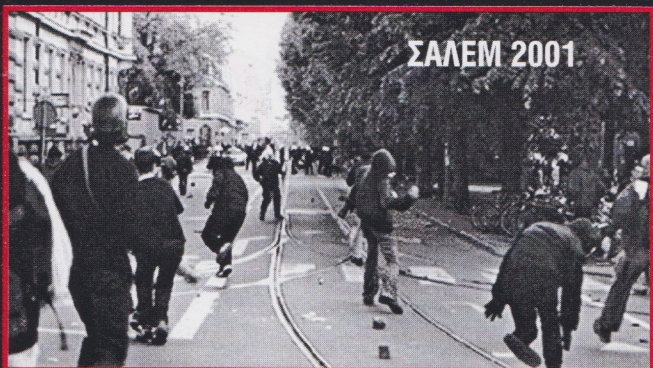
Αλλά τον έχουν δει τον Καλέντ Οντέκ. Το κορίτσι που έγινε μάρτυρας της κτηνώδους επιθέσεως πλησιάζει το αγόρι με δάκρυα στα μάτια.



Το αγόρι προσπαθεί να σηκώσει το κεφάλι του μα δεν τα καταφέρνει. Τα ρούχα του είναι μουσκεμα στο αίμα από την κομμένη αρτηρία του λαιμού του. Προσπαθεί να πάρει μια ανάσα, από το στόμα του ακούγεται ένας σφυριχτός ήχος, καθώς το κεφάλι του πέφτει ξανά στο έδαφος του παγωμένου χαντακιού.



Τα μέλη της πολυ-φυλετικής συμμορίας των δολοφόνων



Η ζωή φεύγει από τον Ντάνιελ Βρέστρεμ ενώ το κορίτσι προσπαθεί απελπισμένα να τον σώσει.

Όταν ζούσε ο Ντάνιελ μετέδιδε στους γύρω του το γέλιο και την χαρά. Η οικογένεια και οι φίλοι του τον περιγράφουν ως διακριτικό, ευγενή και πολύ αγαπητό. Η φλόγα στα μάτια του έσβησε όταν ήταν μόλις δεκαεπτά ετών και είχε μια ολόκληρη ζωή μπροστά του.

"Ο γιος μου ο Ντάνιελ ήταν ένα ευαίσθητο και χαρωπό αγόρι με ένα τρεμόπαιγμα στο μάτι του", μας λέει η μητέρα του. "Λάμπραινε πραγματικά την ζωή με το χιούμορ και τις σκανταλιές του. Δεν ήταν συνεχώς λιακάδα, αλλά ό,τι περάσαμε μαζί μας έφερνε πιο κοντούτερα τον ένα στον άλλον. Έβρισκε ανάπαυση και ηρεμία όταν ψάρευε και μπορούσε να καθήσει στην βάρκα για ώρες, απλώς ρεμβάζοντας και απολαμβάνοντας την γαλήνη. Έμαθα γρήγορα ν' αποφεύγω ν' αφήνω τον Ντάνιελ να μπαίνει σε μαγαζιά με είδη ψαρέματος, καθώς θα μπορούσε να κάνει πολύ χρόνο μέχρι να βγει από εκεί. Αγαπούσε το να ψαρεύει, να βγαίνει με κορίτσια, να παίζει τύμπανα και την οικογένειά του. Στα μάτια μου ήταν ένα θαυμάσιο παιδί και ήμουν πολύ περήφανη γι' αυτόν. Εάν ποτέ αλληλοψυχραινόμασταν, η λέξη "συγγνώμη" ήταν πολύ σημαντική. Συχνά μου έλεγε: "μαμά σ' αγαπώ" και το να τον ακούν και οι φίλοι του δεν τον δυσαρεστούσε στο παραμικρό. Ο Ντάνιελ ήταν ένα αγόρι που έκανε πολύ μεγάλη εντύπωση σε εκείνους που τον συναντούσαν και κέρδιζε έτσι τις καρδιές πολλών ανθρώπων. Κάθε φορά που κοιτάζω έξω από το παράθυρο της κουζίνας μου και στο μικρό σπίτι του Ντάνιελ, αντικρίζω ένα σκοτεινό παράθυρο, τα φώτα είναι σβηστά και αναρωτιέμαι, γιατί σου πήρανε την ζωή."

Τα νομικά επακόλουθα έχουν χαρακτηριστεί ως μια φαρσκόκωμωδία - ενώ δικαστές και ένορκοι έχουν κηρύξει τα Σουηδικά νιάτα ως παρανόμους και δίχως νομικά δικαιώματα - ο φονιάς, Καλέντ Οντέκ, κατεδικάσθη για ανθρωποκτονία σε ψυχιατρική ανωνή, καθώς το δικαστήριο κατέληξε στο συμπέρασμα πως έπασχε από "προσωρινή παράνοια" όταν διέπραξε το έγκλημα. Όταν μια ετυμηγορία στοιχειοθετείται κατ' αυτόν τον τρόπο, δεν είναι ασύνηθες ο καταδικασμένος να κηρύσσεται υγιής μετά από ένα περίπου έτος και ν' αφήνεται ελεύθερος. Μόνον έξι από τους συνεργούς του εδιώχθησαν. Τρεις από αυτούς κατεδικάσθησαν σε σαράντα ώρες κοινοτικής υπηρεσίας και σ' επικρίνω-νία με τις κοινωνικές υπηρεσίες. Δύο από τους υπολοίπους εκλήθησαν να πληρώσουν 1 800 κορώνες Σουηδίας (κάπου 200 Ευρώ) σε πρόστιμα και ο έκτος

αφέθη ελεύθερος με αναστολή και εκλήθη να καταβάλλει 1 800 κορώνες για έξοδα. Αξίζει η ζωή ενός Σουηδού αγοριού τόσα λίγα; Λιγότερο κι από ένα πρόστιμο για υπερβολική ταχύτητα; Είσθε κάθε άλλο παρά μόνοι σας που δεν επιθυμείτε η κοινωνία να καταστραφεί και εκβαρβαρισθεί. Για να διατηρηθεί ζωντανή η μνήμη ενός από τους νεαρούς Σουηδούς πολίτες που το αίμα τους χύθηκε πάνω στον θυσιαστικό βωμό του συστήματος, λαμβάνει χώρα μια ετήσια πορεία μνήμης, κοντά στην επέτειο της δολοφονίας.

Το 2001, 1 400 διαδηλωτές συγκεντρώθηκαν για να διαμαρτυρηθούν κατά της αυξανόμενης βίας εις βάρος των Σουηδών. Το ελάχιστο που μπορούμε να κάνουμε είναι να συμμετέχουμε σε αυτήν την εκδήλωση μνήμης και να υποστηρίξουμε ανοικτά την απέχθειά μας για την δυσμενή αλλαγή της κοινωνίας. Οιοσδήποτε αντιτίθεται στην πολύ-πολιτισμική βία είναι ευπρόσδεκτος!

Γι' αυτό ας σηκωθούμε και τιμήσουμε τον Ντάνιελ Βρέστρεμ στο Σάλεμ το έτος 2002!



Η πορεία θα λάβει χώρα στις 7 Δεκεμβρίου και ώρα 16.00.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να στείλετε ένα e-mail στο: kontakti@salemfonden.info ή να επισκευθείτε τη σελίδα <http://www.salemfonden.info/>

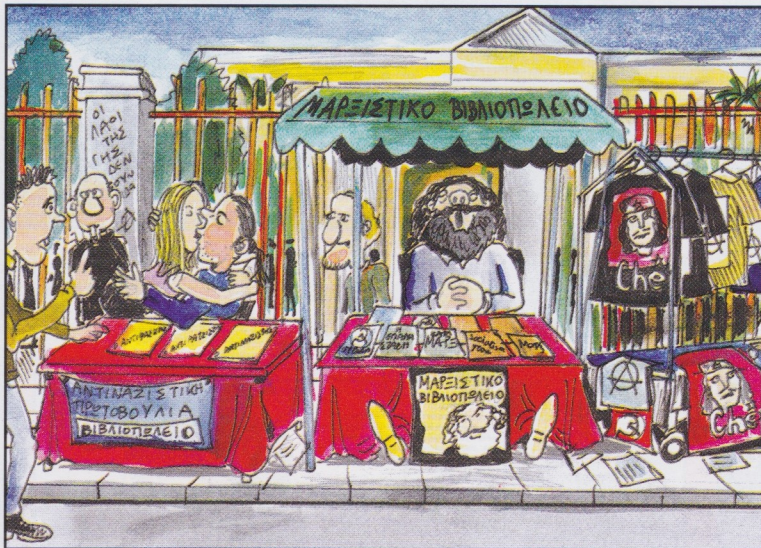
Χιλιάδες άνθρωποι κάθε ηλικίας, παιδιά, γυναίκες, ηλικιωμένοι από όλες τις γωνιές της Ελλάδος αρχίζουν να καταφθάνουν κατά το μεσημεράκι. Ολοι τους είναι πρώην αντιστασιακοί και τους ενώνει ένα κοινό, ηρωικό παρελθόν: ΟΛΟΙ τους πολέμησαν μαζί στο Πολυτεχνείο. Μπορεί και εσείς... γιατί όχι; - να υπήρξατε ένας από αυτούς και απλώς να μην το θυμάστε...

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΤΟΥ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΥ Νο 2

κείμενα - εικονογράφηση: Ι. Α.

Πρακτικός οδηγός προσφορά του περιοδικού "ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ"

Η κοπέλα σας, σας παράτησε, οι φίλοι σας, σας φτύσανε, οι δικοί σας πήγαν στο χωριό και σας άφησαν μόνο στο κλεινόν άστυ; ΚΑΝΕΝΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑ! Το Κράτος (της προόδου και της ευημερίας) φροντίζει ΚΑΙ για την Κυριακάτικη έξοδο σας. Σας δίνει την δυνατότητα για άλλη μια χρονιά να ψυχαγωγηθείτε στο "29ο Φεστιβάλ του Πολυτεχνείου", την Υπέρατη εορτή του δημοκρατικού ημών καθεστώτος... Η ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ, αντιλαμβανόμενη την βαθιά δημοκρατική σας ανάγκη να παρευρεθείτε στην "γιορτή της αγάπης" τιμώντας τα εκατομμύρια των νεκρών που έχυσαν το αίμα τους για να μπορούμε εμείς σήμερα να... ψηφίζουμε ελεύθεροι, σας παραδέτει τον ακόλουθο οδηγό για μια απολαυστική Κυριακή. ΚΑΛΗ ΣΑΣ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!



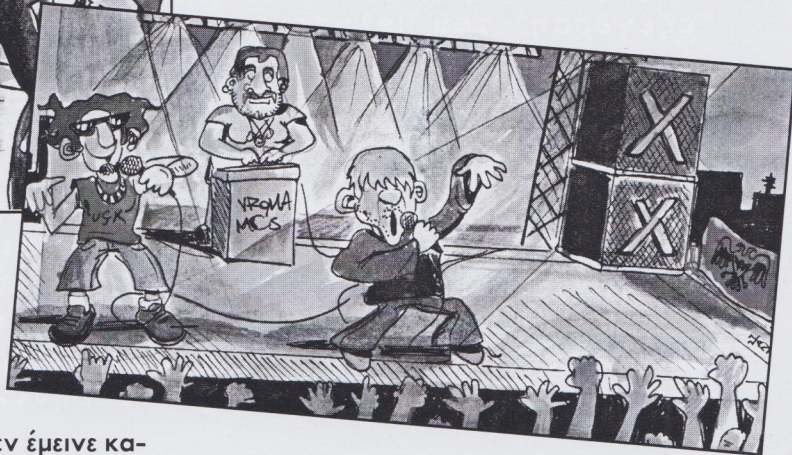
Πρωί 17ης Νοεμβρίου και περπατώντας στην Πατησίων θα συναντήσετε δεκάδες περίπτερα με όλα τα μπολσεβίκικα φετίχ που θα ικανοποιούσαν και το πιο απαιτητικό μαρξιστοειδές... Βιβλία, περιοδικά, CDs με ύμνους του Κόκκινου Στρατού, μπλουζάκια, πετσέτες, μπουρνούζια με τον Τσε Γκεβαρα και, φυσικά, ο απαραίτητος εξοπλισμός για το happening της νυκτός... ρόπαλα, πέτρες, βόμβες μολότοφ, αυτοσχέδιοι εκρηκτικοί μηχανισμοί, κλπ...



Πολιτικοί από όλους τους πολιτικούς χώρους γεμίζουν τον χώρο του Πολυτεχνείου. Την παράσταση κλέβουν για άλλη μια χρονιά οι δεξιοί (;) εκπρόσωποι της Νέας Δημοκρατίας που καταθέτουν και το μεγαλύτερο στεφάνι στην κεφαλή του Σβορώνου. Αρχίζουν οι ομιλίες των πρώην "αντιστασιακών" που με σθένος πολέμησαν την χούντα την δύσκολη εκείνη επταετία. Οι περισσότεροι εξ αυτών, όντας σεμνοί αγωνιστές δεν δέλησαν ποτέ να εξαργυρώσουν την προσφορά τους στην Δημοκρατία (σ.σ.: άντε να πήραν κανένα Υπουργεγάκι).



Τα happenings όμως
δεν τελειώνουν εδώ...
Μπορείτε αν θέλετε να συμμετάσχετε
στο ετήσιο κάψιμο σημαίας η να
εκδηλώσετε τα "αντιναζιστικά"
σας φρονήματα στις βιτρίνες καταστη-
μάτων ή στα σταθμευμένα οχήματα.
Πάντοτε με την ευγενική
υποστήριξη του Κράτους
και του συντρόφου Κώστα Λ.



Φυσικά δεν μπορούν να λείψουν και τα σχετικά τραγούδια... Έξω από τον χώρο του Πολυτεχνείου μπορείτε να παρακολουθήσετε συναυλία από Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες. Μερικά απ' τα κυριότερα σουξέ: "Ο τρόμος", "Ζάλης ξεκίνημα", "Είμαστε δυο, είμαστε τρεις, δεν έμεινε κανείς" και "Σχιζοφρένεια" της Α. Βίση (άσχετο!). Έκτακτη συμμετοχή: αλβανικό ραπ συγκρότημα με "αντιρατσιστικούς" στίχους (!)



Τέλος μπορείτε να συμμετάσχετε στην πορεία που για πρώτη χρονιά δεν θα γίνει προς την Αμερικάνικη Πρεσβεία, αλλά ενάντια στα φασιστό-μουτρα της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ. Το ΣΕΚ διοργανώνει πικετοφορία διαμαρτυρόμενο για "τους χιλιάδες νεκρούς του Πολυτεχνείου που δολοφόνησαν... τα μέλη της χιτλερικής αυτής συμμορίας". Στην πορεία επίσης συμμετέχουν οι ρωσόφιλοι μουρλοί της ΟΑΚΚΕ, οι αρνητές στράτευσης, η Νεολαία ενάντια στον Ρατσισμό, οι Αυτόνομοι Πυρήνες: "31 Φλεβάρη", το Δίκτυο για τα δικαιώματα των Ομοφυλοφίλων και των Λεσβίων στην Ουγκάντα, η Νέα 17N και μια οργάνωση ομοφυλόφιλων. Επικεφαλής η θρυλική "αντιναζιστριά" Άννα Σπάη και κεντρικό σύνθημα: "Να κλείσουν τα γραφεία της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ".

Το party τελείωσε.
Περήφανοι πλέον που
επιτέλεσατε το χρέος
σας στην Δημοκρατία
(ασχέτως αν δεν την
γνωρίσατε ποτέ)
μπορείτε να ολοκληρώ-
σετε την έξοδο σας
σ' ένα από τα σουβλα-
τζιδικά της περιοχής.
Προτιμήστε τον
"Λεπενιώτη" (!!!),
Σολωμού κ' Πατσίων
γωνία. Απ' τους άλλους
μπορεί ν' αρπάξετε
καμία σπογγώδη
εγκεφαλοπάθεια.
Αυτά και του χρόνου!

Πολυτεχνείο '73 ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΨΕΜΜΑ

Για άλλη μια χρονιά θα γίνουμε μάρτυρες γραφικών και απιθάνων διηγήσεων διαφόρων ψευδοαντιστασιακών για την δράση τους στην "εξέγερση" του Πολυτεχνείου το 1973. Θα γίνουν διαδηλώσεις, τελετές μνήμης αλλά και δεξιώσεις. Θα γίνουν απ' ευθείας συνδέσεις στα κανάλια και θα γίνουν πιθανώς, όπως κάθε χρονιά, επεισόδια που θα αναστατώσουν την Αθήνα.

Μετά την Μεταπολίτευση και ιδιαίτερα από το 1975 που εορτάστηκε για πρώτη φορά το Πολυτεχνείο (αφού κατά την πρώτη επέτειο το 1974 ο εορτασμός συνέπεσε με την διεξαγωγή των βουλευτικών εκλογών) έχουν περάσει αρκετά χρόνια, τόσα ώστε το Πολυτεχνείο να χάσει την αρχική του αίγλη που του είχαν προσδώσει οι κατασκευαστές του μύθου και να φθίνει χρονιά με χρονιά μπροστά στα μάτια του ελληνικού λαού.

Τι ήταν όμως πραγματικά το Πολυτεχνείο; Ήταν μια αυθόρμητη λαϊκή εξέγερση που οδήγησε τη χώρα στην απελευθέρωση από την "στρατιωτική τυραννία" και την "χούντα"; Φυσικά, όχι. Τα γεγονότα του τριημέρου 15, 16 και 17 Νοεμβρίου 1973 στο χώρο του Πολυτεχνείου προγραμματίστηκαν στα γνωστά γραφεία της υπερατλαντικής δύναμης και εφαρμόστηκαν για άλλη μια φορά με επιτυχία τα σχέδια κατασκευής κρίσεων.

Αφορμή δόθηκε από τα ζητήματα των φοιτητών όπως αυτό των φοιτητικών εκλογών και των αναβολών λόγω στράτευσης, αλλά και από τα αιτήματα των κατοίκων των Μεγάρων για την μη απαλλοτρίωση εκτάσεών τους. Αρρωγοί στη δημιουργία ζητήματος και αντικυβερνητικών διαδηλώσεων (που σε μια πόλη δύο - δύομιση εκατομμυρίων την εποχή εκείνη, δεν πιστεύω να υπάρχει κανείς που να διατείνεται ότι είχαν μαζικό χαρακτήρα), ήταν οι έλληνες παλαιοκομματικοί οι οποίοι για άλλη μια φορά έπαιξαν το παιχνίδι των ξένων.

Γιατί όμως οι ξένοι, κυρίως οι Αμερικανοί, ήθελαν την κρίση που θα οδηγούσε στην ανατροπή ενός "δικού τους", αντικομμουνιστικού και φιλονατοϊκού καθεστώτος; Κατ' αρχήν οι αξιωματικοί που έκαναν το στρατιωτικό επαναστατικό κίνημα της 21ης Απριλίου δεν ήταν σε καμία περίπτωση οι αμερικανοθρεμένοι γόννοι αστικών οικογενειών, αλλά άνθρωποι που προήρχοντο από τη λαϊκή βιά-

ση και αυτή ήταν μια από τις αιτίες που οι "σύμμαχοι" αμερικανοί και άγγλοι δεν είδαν με καλό μάτι το καθεστώς της 21ης Απριλίου το οποίο όμως αποδέχθηκαν στη συνέχεια σε μια λεπτή ισορροπία. Με λίγα λόγια, δεν ήσαν οι δικοί τους, δεν ήσαν αυτοί που ήσαν διατεθειμένοι να παίξουν το δικό τους παιχνίδι.

Πράγμα που φάνηκε ξεκάθαρα τον Οκτώβριο του 1973, όταν ο Γεώργιος Παπαδόπουλος, Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας, δια του Πρωθυπουργού Σπύρου Μαρκεζίνη, αρνήθηκε την παροχή υπηρεσιών προς την Αμερική, την χρήση δηλαδή αεροδρομίων και στρατιωτικών εγκαταστάσεων από τους αμερικανούς προς βοήθειαν των ισραηλινών στον αραβοϊσραηλινό πόλεμο που είχε ξεσπάσει. Ορθώς η σκέψη του ηγέτου της 21ης Απριλίου ο οποίος πάσχιζε τότε να ομαλοποιήσει την κατάσταση και δί' αυτού να βγάλει τη χώρα από τη διεθνή απομόνωση όπου την είχαν τάξει αμερικανοί και ευρωπαίοι, ήταν να μην ταραχθεί η φιλία ελλήνων και αραβικού κόσμου προς το συμφέρον των γεωστρατηγικών συμφερόντων της Ελλάδος, και επιπλέον η Ελλάς να αποδείξει ότι ήταν μία ελευθέρα και ανεξάρτητος χώρα.

Το "Όχι" του Γεωργίου Παπαδοπούλου το 1973 είναι εξίσου ιστορικό και βαρύνουσας σημασίας με το "Όχι" του Ιωάννου Μετάξά το 1940, άσχετα αν αυτό δεν οδήγησε σε ένα στρατιωτικό έπος αλλά μέσω της καρικατούρας του Πολυτεχνείου οδήγησε τον ίδιο στην

από τον Χρήστο Παππά



Νοέμβριος 1973. Η επόμενη μέρα. Το πολυτεχνείο κατεστραμμένο, από τους "φοιτητές" και τους δημοκρατικούς αγωνιστές. Στους τοίχους το δημοκρατικό σύνθημα "Θάνατος στους φασίστες"

πτώση του και στην απαρχή του μακροχρόνιου δικού του Γολγοθά που τελείωσε με τον θάνατό του τον Ιούνιο του 1999.

Από το μαγείρεμα των γεγονότων του Πολυτεχνείου απείχαν οι οργανώσεις του επισήμου Κ.Κ.Ε. πιθανώς διότι έπαιρναν εντολές από άλλο κέντρο αποφάσεων, δηλαδή την πάλαι ποτέ Σοβιετία. Εκμεταλλεύτηκαν όμως μεταπολεμικά το Πολυτεχνείο και έδρεψαν δάφνες προς δικό τους κομματικό όφελος. Προκατασκευασμένα λοιπόν τα γεγονότα του '73, όπως κατασκευασμένος ήταν και ο μετέπειτα μύθος.

Ως προς το πού οδήγησε η περίφημος εξέγερση, είναι γνωστό ότι μόλις μια εβδομάδα μετά τα γεγονότα του Πολυτεχνείου εγκαθιδρύθηκε ένα νέο καθεστώς, το καθεστώς της 25ης Νοεμβρίου του Ταξιάρχου Δημητρίου Ιωαννίδη, δηλαδή ένα καθεστώς πολύ πιο σκληρό από αυτό του Παπαδοπούλου. Ένα καθεστώς όπου εξέλειπε ο πολιτικός νους του Παπαδοπούλου και ήτο πολύ εύκολο για τους μαέστρους της διεθνούς συνωμοσίας να το χρησιμοποιήσουν για την πραγματοποίηση των σχεδίων τους για την "διευθέτηση" του κυπριακού προβλήματος με την τουρκική εισβολή και την επαναφορά του παλαιοκομματισμού. Σκαλοπάτι λοιπόν τα γεγονότα του Πολυτεχνείου στα σχέδια των Αμερικανών. Η 17η Νοεμβρίου οδηγεί αυτομάτως στην 20ή Ιουλίου 1974 και στην τουρκική εισβολή.

Το Πολυτεχνείο ξεκίνησε σαν "χαβαλές", στηριγμένο στα επαναστατημένα νιάτα, κάτι σαν κίβδηλο αντίγραφο του Παρισινού Μάη του '68, (φυσικά με διαφορά φάσεως, όπως όλα τα ξενόφερτα στην Ελλάδα). Βεβαίως στις τάξεις των υποτιθέμενα νεαρών φοιτητών είχαν παρεισφρήσει όχι μόνον κάθε είδους πράκτορες αλλά και αλήτικα και αναρχικά στοιχεία που δεν ήθελαν μόνο την πτώση της "χούντας" αλλά και την κατάλυση κάθε έννοιας κράτους. Στα αρρωστημένα μυαλά τους αντηκούσε η ελληνική μετάφραση του Ύμνου της Γ' Διεθνούς που σε κάποια αποστροφή του λέγει: "Κάτω οι πόλεμοι και η πατρίδα". Κατά βάσιν δεν διέφεραν σε τίποτα και ήταν της ίδιας ψυχοσύνθεσης με τα διάφορα αναρχικά στοιχεία, τους "νεαρούς" που κατακαίουν κάθε τόσο την Αθήνα και πυρπολούν το εθνικό μας σύμβολο, την Ελληνική Σημαία. Πράγματι, εδώ και πολλά χρόνια, ζούμε κάθε Νοέμβριο μία αναπαράσταση των γεγονότων του Νοεμβρίου του 1973. Οι "γνωστοί - άγνωστοι" όπως παραπλανητικά χαρακτηρίζουν τον εσμό των αλητών τα Μ.Μ.Ε., δεν είναι τα βοθρολύματα του Συστήματος αλλά γνήσια τέκνα των πατέρων τους, αυτών που θέλουν να λέγονται "Γενιά του Πολυτεχνείου". Αυτοί που καίνε την Ελληνική Σημαία είναι δημιουργήματα αυτών που εγκαταλείπουν την Ελληνική Σημαία όπως στα '1μια, ή αυτών που θέλουν να εξευτελίσουν την Ελληνική Σημαία όπως με την περίπτωση του αλβανού στη Νέα Μηχανιάνα.

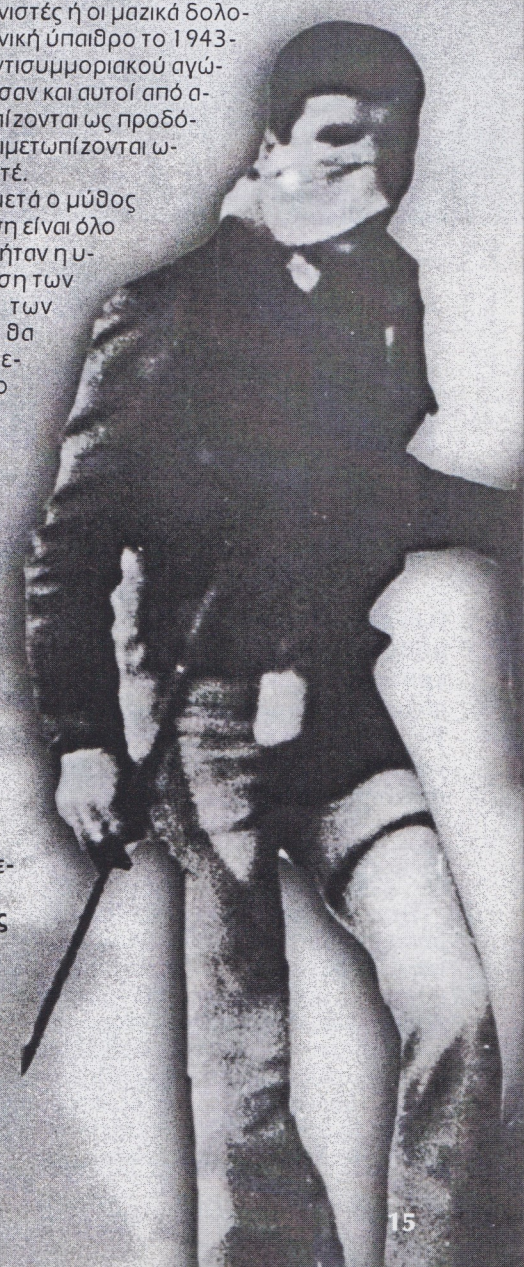
Πολλοί πέρασαν από το Πολυτεχνείο εκείνες τις ημέρες. Ευκαιρία για λίγες στιγμές ασυδοσίας, για καμάκι και χαβαλέ, ή για

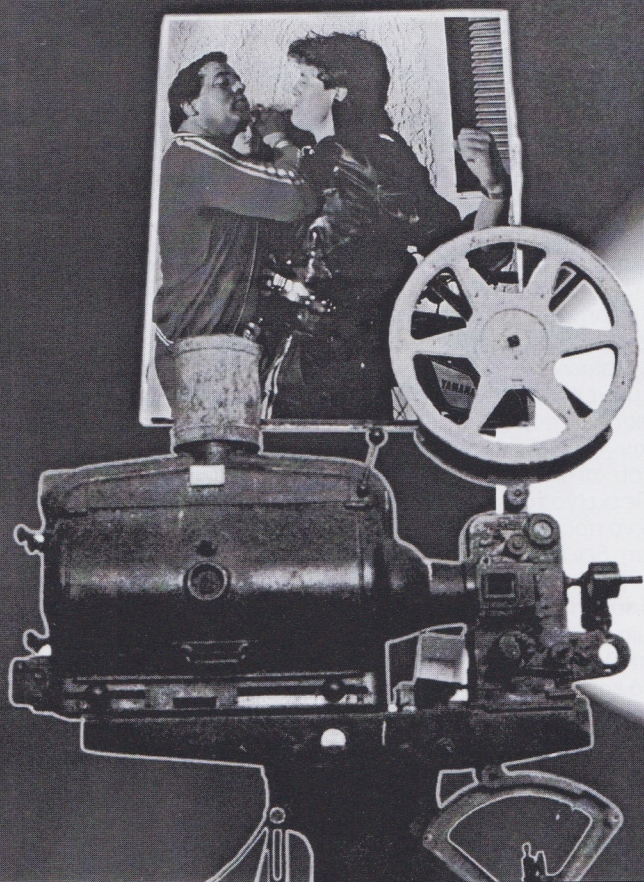
λίγες "στιγμές χαράς" κατά τα πρότυπα των χίπις. Λίγοι και τυχεροί όμως εγκλωβίστηκαν την τελευταία μέρα. Τυχεροί αυτοί που εκμεταλλεύτηκαν τον εγκλωβισμό τους για την μετέπειτα πολιτική τους σταδιοδρομία. Είναι αυτοί οι γενειοφόροι και μακρομάλληδες επαναστάτες του '73 με την ντυντούκα στο χέρι και με υψωμένη τη γροθιά που κυκλοφορούν τώρα καθωσπρέπει με τις απαστράπτουσες Μερσεντές και κλείνουν δουλειές δισεκατομμυρίων.

Παράμετρος του μύθου τα πρώτα μεταπολιτευτικά χρόνια που η ηχώ της ακούγεται μέχρι τις μέρες μας είναι οι περίφημοι νεκροί των γεγονότων. Το 1974 ο τότε δήμαρχος Ζωγράφου Δημήτρης Μπέης προχώρησε σε εκσκαφές στον περίβολο του νεκροταφείου Ζωγράφου προκειμένου να ανακαλύψει τους ομαδικούς τάφους των νεκρών του Πολυτεχνείου. Φυσικά τίποτα δεν ανακαλύφθη, έμεινε όμως η εντύπωση μέσα στην μεταπολιτευτική υστερία. Επισήμως σύμφωνα με το πόρισμα Τσεβά οι νεκροί δεν υπερέβησαν τους δεκαεπτά, όλοι εκτός του χώρου του Πολυτεχνείου και οι πιο πολλοί από αδέσποτες σφαίρες και εξοστρακισμούς εκείνο το βράδυ της 16 προς 17 Νοεμβρίου, αλλά και το επόμενο πρωί. Βεβαίως το να χύνεται αδελφικό αίμα σε επεισόδια ή μη, δεν είναι ό,τι καλύτερο για την σύμπτωση, την ενότητα και το μέλλον ενός λαού. Στην περίπτωση όμως του Πολυτεχνείου, από την αριστερά διάνοηση και τα Μ.Μ.Ε. διαπιστώνουμε μια μονόπλευρη αντιμετώπιση. Πέραν του ότι οι αριθμοί και οι κατάλογοι δεν συμπίπτουν ποτέ από χρονιά σε χρονιά αλλά και από κανάλι σε κανάλι, οι νεκροί του Πολυτεχνείου βαπτίζονται ήρωες και με κάθε τρόπο αυτό θα πρέπει να επιβληθεί στην αντίληψη του ελληνικού λαού και ιδιαίτερα των νέων, ενώ οι μαζικά δολοφονηθέντες του Δεκεμβρίου του 1944 από τους κομμουνιστές ή οι μαζικά δολοφονηθέντες στην ελληνική ύπαιθρο το 1943-44 ή οι πεσόντες του αντिसυμμοριακού αγώνα '46-'49 οι οποίοι έπεσαν και αυτοί από αδελφικό χέρι, αντιμετωπίζονται ως προδότες ή, το χειρότερο, αντιμετωπίζονται ως σάν να μην υπήρξαν ποτέ.

Εικοσιεννέα χρόνια μετά ο μύθος καταρρέει. Η προσέλευση είναι όλο και μικρότερη. Κι αν δεν ήταν η υποχρεωτική προσέλευση των μαθητών ακόμη και των Δημοτικών Σχολείων, θα φαινόταν η γύμνια του εορτασμού σε όλο της το μεγαλείο. Το Πολυτεχνείο εξελίχθηκε σε ένα γραφικό πανηγυράκι με σουβλάκι και μαλλί της γριάς. Η επανάληψη είναι μητέρα της μαθήσεως. Δια την προπαγάνδα όμως είναι και μέσον επιβολής.

Μόνο που η άτεχνη χρήση της πολλές φορές οδηγεί σε αντίθετα αποτελέσματα. Ο λός μας, ένας από τους πιο αντιστεκόμενους λαούς στο ισοπεδωτικό πνεύμα της παγκοσμιοποίησης, αυτό που αυθόρμητα θα νιώσει φέτος με το άκουσμα και μόνον της λέξεως Πολυτεχνείο και 17 Νοέμβρη είναι μια τεράστια αηδία.

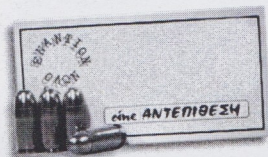




ΜΑΥΡΑ ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ ΜΠΟΥΦΑΝ

ΤΑΙΝΙΕΣ ΒΙΑΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΗΣ

Μαύρα δερμάτινα μπουφάν, στενά blue-jeans και βαριές αλυσίδες. Μηχανές cross που μαρσάρουν ανελέητα στην κεντρική λεωφόρο πριν από μια ακόμη αγωνιώδη αναμέτρηση. Τα πρόσωπα και οι εικόνες που όρισε ανεξίτηλα η δεκαετία του '80 δεν ξεχάστηκαν, ούτε έπαψαν να συγκινούν με το πέρασμα είκοσι και πλέον χρόνων. Και ειδικά σήμερα, που τα όρια της απόλυτης παρακμής ξεπεράστηκαν και τα μόνα σαφή χαρακτηριστικά της εποχής είναι νέγρικά και θηλυπρεπή, δεν πρέπει να ψάξεις στο βάθος του χρόνου για να ανακαλύψεις λογοτεχνικούς ήρωες και ιστορικούς πρωταγωνιστές. Για τους "ψαγμένους" του σήμερα όλη η ουσία βρίσκεται στους περιθωριακούς. Στους σκοτεινούς χαρακτήρες των αντιπρώων, που τόσο κυδαία μα και παραστατικά αποτυπώθηκαν στο κινηματογραφικό φιλμ...



Η αναζήτηση μας δε φιλοδοξεί να μιμηθεί τις τυπικές κινηματογραφικές κριτικές, ούτε να προτείνει κάτι ενδιαφέρον σε αργόσχολους σινεφίλ. Τις ταινίες που ακολουθούν εξάλλου είναι βέβαιο πως οι αναγνώστες της Αντεπίθεσης τις γνωρίζουν...

ΟΙ ΧΟΥΛΙΓΚΑΝΣ

Η παράλληλη πορεία δύο ομάδων σκληροπυρηνικών οπαδών του Ολυμπιακού και της Α.Ε.Κ σε ένα περιβάλλον έντασης και αιματηρών συγκρούσεων. Με κεντρικό ήρωα έναν αηδιασμένο μεσοαστό νεαρό το φιλμ παρουσιάζει σταδιακά τους φόβους και τα αδιέξοδα μιας γενιάς, που βιώνοντας τα τελευταία στάδια της παρακμής μιας εποχής επιλέγει το δρόμο της βίας και της ζωής στο περιθώριο. Σκοτεινές μα και σαφείς ιδεολο-

γικοπολιτικές προεκτάσεις και αναφορές. Σημεία -κλειδιά: η συζήτηση στην αρχή της ταινίας των τριών αναρχομαρξιστών που κινούνται σαφώς στα όρια του γραφικού. Το αντικομμουνιστικό ξέσπασμα του αρχηγού των Ολυμπιακών και κυρίως το προφίλ της σκοτεινής ομάδας που κρύβεται πίσω από τη δράση όλων των συμμοριών-χούλιγκανς, οι καταβολές των ηγετικών μελών της οποίας είναι ολοφάνερές.

Με λίγα λόγια: βία, ξύλο και δυνατές σκηνές από οδομαχίες με κορυφαίες το πέσιμο στο σύνδεσμο του Ολυμπιακού και τη γενική σύγκρουση όπου τραυματίζεται σοβαρά ο πρωτα-

γωνιστής. Από τα καλύτερα φιλμ του είδους - εμφανείς η επιρροή που άσκησε στους δημιουργούς του, το βρετανικό 'I.D.'.



ΦΥΛΑΚΕΣ ΑΝΗΛΙΚΩΝ

Τέσσερις ημι-περιθωριακοί "ανήλικοι" με τελείως διαφορετικούς χαρακτήρες και όνειρα συνδέονται στο καθημερινό αγωνιώδες κυνήγι της επιβίωσης και της επιτυχίας. Συγκρούσεις με αντίπαλες συμμορίες, κόντρες και στοιχήματα υπό την κάλυψη disco-επιτυχιών και όλα αυτά μέσα σε ένα κλίμα πίκρας και απογοήτευσης για τις μη αναστρέψιμες κοινωνικές ανισότητες. Στο δεύτερο μέρος του φιλμ, το σκηνικό μεταφέρεται στα βρώμικα κελιά των αθηναϊκών φυλακών όπου οδηγούνται οι πρωταγωνιστές μετά από μια αποτυχημένη απόπειρα ληστείας. Βία και δράση σε μια ωμή - πλην γνήσια εξιστόρηση γεγονότων πολύ κοντά στην πραγματική ζωή του περιθωρίου. Κορυφαία η ερμηνεία του Νίκου Τσαχιρίδη στο ρόλο του σκληρού δεσμοφύλακα, άφησε εποχή και χάρισε από μόνη της τις καλύτερες κριτικές στο φιλμ.

Η ΣΤΡΟΦΗ

Νεαρός οδηγός αγώνων moto-cross εθίζεται στη χρήση ναρκωτικών και σιγά-σιγά οδηγείται στην καταστροφή. Προσεγγμένη παρουσίαση της πτώσης από την κορυφή και τη δόξα, στο περιθώριο και την παρανομία- μια ιστορία γνωστή στη νεοελληνική κοινωνία όλες αυτές τις δεκαετίες που η χρήση ναρκωτικών έγινε μια αποδεκτή συνήθεια της νεολαίας. Πολύ δυνατές σκηνές δράσης, ρεαλιστικές καταδιώξεις και γρήγορες εναλλαγές συνθέτουν ένα σύνολο οπωσδήποτε ενδιαφέρον και πάντα επίκαιρο. Πολύ καλός ο Πάνος Μιχαλόπουλος στο ρόλο του κεντρικού ήρωα, αν και αυτό που έμεινε αξέχαστο σε όλους και έγινε σήμα κατατεθέν του φιλμ ήταν το τραγούδι των τίτλων.

ΑΓΡΙΑ ΝΙΑΤΑ

Μια πολυμελής νεαρή παρέα μέσα στη δίωξη των καθημερινών προβλημάτων και προκλήσεων. Γνήσιοι αντιήρωες, αντιμέτωποι με καίριες δυσκολίες και ηθικά διλήμματα, πα-

ρουσιάζονται ανεξάρτητα σε ιστορίες που συνδέονται και μπορούν να ιδωθούν παράλληλα. Αν και το ύφος είναι υπερβολικά μουντό έως κλαψιάρικο, η ταινία προτείνε-



ται για τις δυνατές σκηνές δράσης της. Ξεχωρίζει η ληστεία μετά τον ποδοσφαιρικό αγώνα και κυρίως η πυγμαχική αναμέτρηση στα πλαίσια του Rocky I, II και III...

Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

αυτό το φιλμ ξεφεύγει απ' τα καθιερωμένα! Νεαρός κασκαντέρ-οδηγός επιδείξεων, δέχεται να γίνει δωρητής οργάνων συνεργαζόμενος με εταιρία που προσφέρει υψηλές χρηματικές αμοιβές σ' αυτές τις περιπτώσεις. Στην πορεία η κατάσταση γίνεται ύποπτη, ώσπου ξεκινά μία αγχώδης και ανελήγη καταδίωξη. Πρωτότυπη σεναριακή ιδέα και ελάχιστα παιγμένη στην τηλεόραση. Δύο καλοί λόγοι για να την δείτε (ή να την ξαναδείτε...).

ΟΙ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΙ

Απ' τις πιο γνωστές (και τις πιο καλές) του είδους, επέλεξα να την αναφέρω τελευταία καθώς οι άπειρες προβολές της απ' όλους τους σταθμούς εξαφάνισαν κάθε ίχνος αρχικής πρωτοτυπίας. Παρ' όλα αυτά δεν παύει να αποτελεί σήμα κατατεθέν των ελληνικών ταινιών βίας και δράσης της δεκαετίας του '80, περιέχοντας όλα τα στοιχεία που οριοθέτησαν και καθιέρωσαν το μύθο αυτής της αμφιλεγόμενης εποχής...



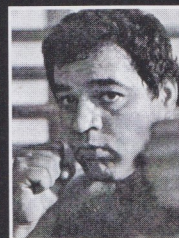
ΕΙΣΑΓΟΜΕΝΟ BOX-OFFICE Ταινίες βίας και δράσης 2002

Η περασμένη κινηματογραφική περίοδος ήταν άχρωμη, άοσμη και άγευστη. Οι μόνες προβολές με κάποιο ενδιαφέρον ήταν τα φιλμ της δεκαετίας του '60 που επέστρεψαν με την προσθήκη κάποιων αρχικά κομμένων σκηνών(και ήχο Dolby Surround).

Η αρχή που έγινε φέτος ήταν επίσης αδιάφορη, με το **MINORITY REPORT** να με απογοητεύει και τον πολυδιαφημισμένο 10λεπτο βιασμό της Monica Bellucci να χάνεται σ' ένα ρηχό συνολικά φιλμ (πώς μπορείς εξάλλου να εκτιμήσεις μερικές πιθανώς θετικές εμπνεύσεις, αν προηγουμένως έχεις εντρυφήσει στις χαστικές σκηνές βίας των ταινιών του αφιερώματος;). Από' δω και πέρα πάντως μπορούμε να περιμένουμε με ενδιαφέρον την έλευση των απρόβλεπτων 'συνεχειών' που λογικά θα ικανοποιήσουν.

Κινηματογραφικός χειμώνας λοιπόν με **ΑΡΧΟΝΤΑ ΤΩΝ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΩΝ**, **MATRIX** και την εκδίκηση του Hannibal, αλλά και μια νέα κινεζική ιστορική/επική παραγωγή με Jet Li και χιλιάδες κομπάρσους που νομίζω πως θα είναι και η έκπληξη της σεζόν.

Ως τότε απαλλαγείτε από πιθανούς ενδιαασμούς και αναζητήστε σε ενημερωμένα video-club τις παρακάτω άγνωστες-cult ελληνικές παραγωγές:
"Ο ΘΕΟΣ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΟΥ", με το Νίκο Τσαχιρίδη στο ρόλο του βετεράνου καταδρομέα που επιστρέφοντας απ' το μέτωπο της Κύπρου αντιμετωπίζεται εχθρικά απ' τις ελληνικές Αρχές και ξεκινά έτσι ένα μανιώδες ανθρωποκνηνηγό(τι μου θυμίζει, τι μου θυμίζει)...
και "Ο ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ", με το «είδωλο» Απόστολο Σουγκλάκο να τα κάνει όλα μέσα σε 80 λεπτά...
δέρνοντας τους κακούς, τσακίζοντας τους αντιπάλους στο ρινγκ, εξαρθρώνοντας τη μαφία και όλα αυτά με τις πιο sexy μπαρόβιες στο πλευρό του...



Οδηγός

Υπάρχει ένα δίλημμα που έχει τεθεί σίγουρα σε όλους. Από τα πρώτα σχολικά χρόνια και τις κλασσικές φασαρίες στη γειτονιά, μέχρι την ώριμη περίοδο ενασχόλησης με πρακτικές και εξειδικευμένες φόρμες προπόνησης.

για

Πρόκειται για το στοιχειώδες ερώτημα που αφορά τον αρχάριο αλλά και το μυημένο στο χώρο των πολεμικών τεχνών: "Ποιο στυλ είναι το πιο αποτελεσματικό..." Και λεω αποτελεσματικό γιατί στο 99% των περιπτώσεων η ουσία βρίσκεται στη βελτίωση της μαχητικής αξίας και όχι σε άλλες ενδιαφέρουσες μεν αλλά φιλολογικού ενδιαφέροντος παραμέτρους...

πολεμικές τέχνες

Αν είσαι στο ψάξιμο σχολής πολεμικών τεχνών και δε βρίσκεις άκρη στο λαβύρινθο των άπειρων επιλογών που προσφέρει η αγορά, είναι καλό να διαβάσεις αυτό το άρθρο. Σκοπός μας βέβαια δεν είναι να σπρώξουμε τον αναγνώστη σε ένα συγκεκριμένο στυλ. Δώστε απλά βάση στην παρουσίαση των βασικών συστημάτων και από εκεί και πέρα η επιλογή δική σας.

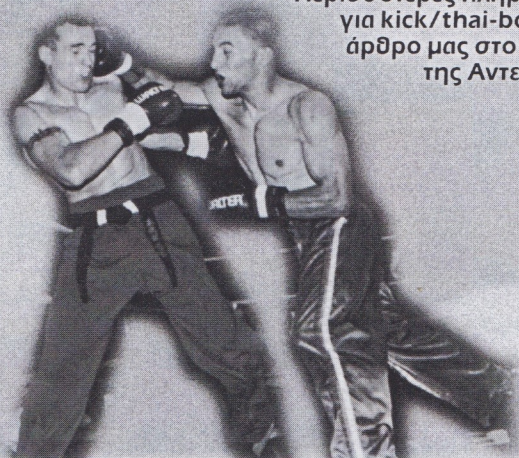
Κλασικά συστήματα όρθιας μάχης: Kick-box, Thai-box, Πυγμαχία

Καλή φυσική κατάσταση, εκρηκτικότητα, γρήγορα και δυνατά χτυπήματα είναι τα καλύτερα "δεδομένα" στην αρχή μίας μάχης. Αυτό είναι σε γενικές γραμμές και το Kick-box. Απλές και ουσιαστικές τεχνικές που μπορούν να αφομοιωθούν σε σχετικά σύντομο χρόνο, μαζί με επίκτητη σκληρότητα που χαρίζει η συχνή επαφή με το ρινγκ (και τα γάντια του αντιπάλου). Το σύστημα συνιστάται ανεπιφύλακτα ειδικά σε όσους επιζητούν περισσότερη δράση, ένταση και ξύλο... έξω από τα όρια μιας τυπικής προπόνησης.

Ένας καλός πυγμάχος σίγουρα δεν παίζεται στο δρόμο, αν αντιμετωπίζει έναν μη καταρτισμένο αντίπαλο. Δεν μπορεί όμως να χαρακτηριστεί ολοκληρωμένος μαχητής αν δεν αντιμετωπίσει περιπτώσεις πιο... στενής επαφής.

Σχολές kick-box υπάρχουν παντού, όπως και σύλλογοι πυγμαχίας όπου συνήθως γίνεται καλή δουλειά. Αποφύγετε για λόγους υγιεινής το "αυτόνομο στέκι" thai-box στην περιοχή Βύρωνα.

Περισσότερες πληροφορίες για kick/thai-boxing, σε άρθρο μας στο τεύχος... της Αντεπίθεσης.

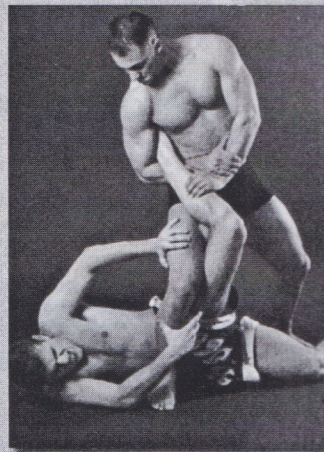


Συστήματα επαφής/grappling: Πάλη, Brazilian Jiu-Jitsu

Εδώ βρίσκεται και κατά τη γνώμη του γράφοντος και η ουσία των πραγμάτων. Μετά την άνθηση των αγώνων χωρίς όρους οι παραδοσιακές αντιλήψεις στο χώρο των πολεμικών τεχνών κατέρρευσαν. Το νέο πρότυπο μαχητή καθορίστηκε με βάση κατ' αρχήν τη γνώση τεχνικών όρθιας μάχης, κυρίως όμως σε σχέση με την ικανότητα αντιμετώπισης αντιπάλου στο έδαφος.

Οι αγώνες στα κλουβιά δεν τελειώνουν με νοκ-άουτ από ζυγισμένες γροθιές. Εξαρθρώσεις, πνιγμοί και μια σειρά αποτελεσματικών τεχνικών εγκατάλειψης - εδώ βρίσκεται το μυστικό της έκβασης μιας λιπής, αλλά και εντυπωσιακής αναμέτρησης.

Αν προσπαθείς συνειδητά να γνωρίσεις τα μυστικά της άοπλης μάχης και αδιαφορείς για τα συστήματα επαφής, σίγουρα έχεις χάσει το παιχνίδι. Αν έχεις περάσει από ρινγκ πυγμαχίας και θέλεις να ανανεώσεις το στυλ σου, γράψου στον κοντινότερο παλαιστικό σύλλογο και ξεκίνα freestyle. Αν τώρα ψάχνεις κάτι ολοκληρωμένο, το Brazilian jiu-jitsu είναι μια καλή λύση. Συνδυασμός μόνο βασικών χτυπημάτων (γροθιές, γονατιές, κεφαλιές), με στοιχεία πάλης, judo και πλειάδα τεχνικών εγκατάλειψης... Και βέβαια δεν είναι ανάγκη να πας στη Βραζιλία - με λίγο ψάξιμο θα βρεις δυνατή (και "ιδεολογικώς καταρτισμένη") σχολή στην Αθήνα.



Παραδοσιακές πολεμικές τέχνες με αγωνιστικό μέρος: karate, tae kwon do

Είναι μάλλον λάθος να απορρίψεις χωρίς συζήτηση τις παραδοσιακές πολεμικές τέχνες της Ανατολής. Όχι βέβαια πως ένα μαυροζωνάς karateka έχει να πει πολλά σε μια μάχη έξω απ' το dojo, απλά όλα αυτά τα συστήματα στη σύγχρονη μορφή τους παρουσιάζουν ενδιαφέρον αγωνιστικό μέρος. Πρωταθλητισμός στο

tae-kwon-do σημαίνει πολύ καλή φυσική κατάσταση, αντοχή και κυρίως

μεγάλες ταχύτητες σε χέρια και πόδια. Υπάρχουν δε ορισμένα σκληρά συστήματα karate (kyokushin-kai, shidokan), με αγώνες πλήρους επαφής χωρίς πυγμαχικά γάντια, δηλαδή με πολύ ξύλο, θέαμα και νοκ-άουτ.

Τώρα το παραδοσιακό μέρος αυτών των τεχνών (φόρμες, kata κτλ.), έχει σίγουρα ενδιαφέρον μόνο για όσους μελετούν την κουλτούρα των λαών της Άπω Ανατολής. Οι αναγνώστες της Αντεπίθεσης με μικρότερο αδερφό που δε γίνεται λόγω ηλικίας δεκτός σε σχολές kick-box, ας ψάξουν λίγο και σ' αυτά τα στυλ. Η επαφή με το αγωνιστικό karate είναι σίγουρα μια καλή αρχή.

«Προχωρημένα» συστήματα: Aikido, Kung-fu κτλ...

Εδώ μιλάμε για τελείως διαφορετική αντίληψη των πραγμάτων. Στο Aikido, ένας μικρόσωμος μαχητής μπορεί άνετα με απαλές κινήσεις του καρπού να αντιμετωπίσει θηριώδεις αντιπάλους. Το μυστικό αυτής της τέχνης είναι η εκμετάλλευση της ορμής και της δύναμης του επιτιθεμένου, δηλαδή όσο

πιο ογκώδης και ισχυρός είναι ο αντίπαλος, τόσο περισσότερο ξύλο θα φάει. Αντίστοιχα στα σκληρά (wu-

shu), αλλά και τα μαλακά (tai-chi) στυλ kung-fu, ένας και μόνο μαχητής/μύστης αυτών των μεγάλων τεχνών μπορεί να εξοντώσει στρατιές αντιπάλων χωρίς να ιδρώσει.

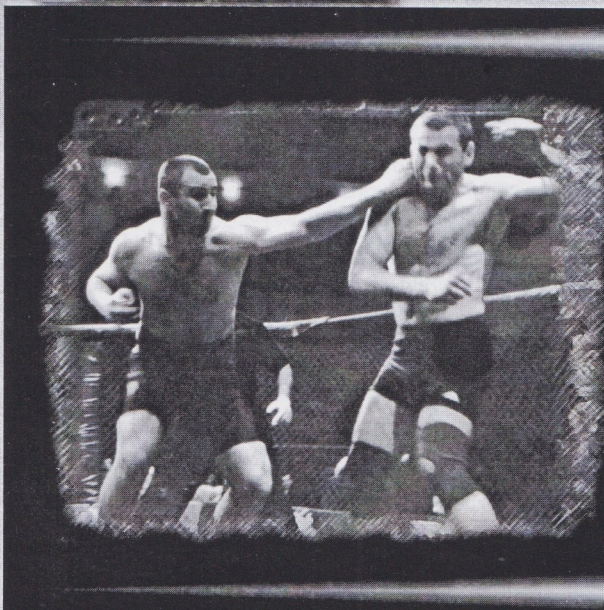
Όλα αυτά δεν είναι υπερβολές και στους δύσπιστους συνιστώ να δουν τις ταινίες του μέγιστου aikidoka Steven Seagal, αλλά και κλασικό κινέζικο κινηματογράφο δεκαετίας '60, όπου οι παραπάνω ισχυρισμοί αποδεικνύονται πανηγυρικός στην πράξη. Βέβαια αυτές οι πολεμικές τέχνες δεν ορίζουν το πρότυπο του απόλυτου/ανίκητου μαχητή, καθώς υπάρχει και η αμέσως επόμενη κατηγορία...

...πολύ «προχωρημένα» συστήματα: Ninjo, Ninjutsu κτλ.

Ό,τι και να γράψει κανείς σίγουρα είναι λίγο. Η μυστική τέχνη των ninja δεν αφορά πλέον μόνο μία κλειστή κάστα Ιαπωνίων πολεμιστών. Ακόμα και στο κέντρο της Αθήνας, μπορείς να μνηθείς σήμερα στις τρομερές τεχνικές της εξαφάνισης, της έφιππης τοξοβολίας και της καθήλωσης αντιπάλου από απόσταση. Ρίψη λεπίδων, φονικά αστεράκια και άλλα μυστικά όπλα που ο κάτοχός τους εξασφαλίζει το αήττητο οποιονδήποτε μαχητή κι αν αντιμετωπίζει.

Αυτό είναι το ninjutsu, το εισαγωγικό ίσως στάδιο για ένα υψηλότερο επίπεδο γνώσης πέρα απ' τις φυσικές δυνατότητες των κοινών θνητών.

Εκεί όπου μεγάλοι δάσκαλοι/μύστες κατέχουν τις τρομερές τεχνικές της αιώρησης, της πυρογένεσης και της ηλεκτροκίνησης... Περαιτέρω!



Επίμετρον

Σκοπός του παραπάνω άρθρου δεν είναι ούτε η μείωση παραδοσιακών συστημάτων, ούτε η διαφήμιση όσων υποκειμενικά θεωρώ πως υπερέχουν. Γι' αυτό ας μου επιτραπεί μια ιστορική αναφορά που ίσως κάνει τα πράγματα πιο απλά. Η γένεση του Παγκρατίου αθλήματος στα πλαίσια του αρχαίου Ελληνικού κόσμου, υπήρξε σίγουρα δείγμα ύψιστης πολιτισμικής ανόδου, που η πρόοδος των ημερών μας αδυνατεί να αγγίξει. Μία καλή αρχή έχει γίνει με την καθιέρωση των "αγώνων άνευ όρων" και την κυριαρχία των Λευκών cross-fighters. Αυτό που απομένει και αυτό που βασικά ενδιαφέρει είναι να γνωρίσουμε ξανά τα πολιτισμικά πρότυπα της μεγάλης μας Παράδοσης. Αυτός είναι ίσως και ο μόνος τρόπος ατομικής, αλλά και εθνικής επιβίωσης...



On The Edge

συνέντευξη στον Κώστα Μανιάτη

Βοιά χή mollà

Ο Yari είναι ένας από τους βασικούς οργανωτές των πλέον ένθερμων φιλάθλων της Hellas Verona που βρίσκονται συσπειρωμένοι γύρω από τον σύνδεσμο με την ονομασία Banda Loma, ενώ ταυτόχρονα είναι και ένα από τα τοπικά στελέχη του εθνικιστικού κινήματος "Forza Nuova" στη συγκεκριμένη πόλη. Όντας φανατικός θαυμαστής της χώρας μας και του πολιτισμού μας, μας παραχώρησε τη συνέντευξη που ακολουθεί.

Πρώτα απ' όλα Yari, μίλησέ μας για τον σύνδεσμο φιλάθλων του οποίου είσαι μέλος, πότε ιδρύθηκε και πόσα μέλη έχει;
Ο βασικός σύνδεσμος της κερκίδας και στον οποίο συμμετέχω ονομάζεται Banda Loma, δημιουργήθηκε αμέσως μετά τη διάλυση των "Κυανοκίτρινων Ταξιαρχιών" το 1991. Ουδέποτε υπήρξε μια επίσημη καταγραφή μελών, αλλά ας πούμε ότι μπορούμε να υπολογίζουμε σε εκατό περίπου πιστούς υποστηρικτές και μετά όλη η υπόλοιπη κερκίδα, εφ' όσον η διοίκηση των φιλάθλων ανήκει αποκλειστικά στον δικό μας σύνδεσμο.

Ποιοι είναι οι άλλοι οργανωμένοι σύνδεσμοι φιλάθλων της Hellas Verona; Πρόσκεινται επίσης και αυτοί κοντά στις ιδέες μας;
Άλλοι οργανωμένοι σύνδεσμοι στην κερκίδα της Hellas Verona, ωστόσο υπάρχουν κάποιοι που ακολουθούν την ομάδα μην όντας μέλη του συνδέσμου μας. Στην κερκίδα μας το 99% των οπαδών είναι εθνικιστές και κατά συνέπεια στο πολιτικό επίπεδο δεν υπάρχουν προβλήματα.

Ποιές είναι οι σχέσεις των οπαδών της ομάδας σου με το κόμμα της "Forza Nuova";
Η "Forza Nuova" στη Verona είναι το μοναδικό πραγματικό εθνικοεπαναστατικό κίνημα, η ηγεμονία της στην κερκίδα είναι ολοκληρωτική εφόσον οι οπαδοί της Hellas Verona ξέρουν ότι μόνο η "Forza Nuova" υπερασπίζεται τους οπαδούς της όταν αυτοί πλήττονται από τις επιθέσεις των αριστερών MME. Δεν περνάει εβδομάδα που να μην διαβάσουμε στις τοπικές εφημερίδες της πόλης μας ότι τα λεγόμενα "δημοκρατικά" κόμματα, συνεχίζουν να είναι αγανακτισμένοι για την συμπεριφορά των υποστηρικτών της ομάδας μας, εκτός από την περίπτωση των προεκλογικών εκστρατειών που ζητούν ψήφους από αυτούς.

Είναι αλήθεια ότι ο εισαγγελέας της Verona Dott Papalia, τα τελευταία χρόνια έχει βαλθεί σε ένα πραγματικό "κυνήγι μαγισσών" απέναντι στους εθνικιστές μαχητές στην πόλη σου;
Τα τελευταία χρόνια στη Verona υπήρξε ένα πραγματικό και απόλυτο "κυνήγι μαγισσών". Δεκάδες συλλήψεις και εκατοντάδες ποινικές δίωξεις για εκείνους που έχουν αποφασίσει να μην σκύψουν το κεφάλι. Η πιο παταγώδης περίπτωση ήταν εκείνη της σύλληψης των μελών των "Gesta Bellica", τεσσάρων σκίνκεντ που φυλακίστηκαν για μία κατηγο-



ρία εξ ολοκλήρου ψευδής, ότι δήθεν επιτέθηκαν σε έναν sharp. Ένα άλλο επεισόδιο που προκαλεί ντροπή υπήρξε επίσης η σύλληψη μου με την κατηγορία ότι υποχρέωσα ένα αγόρι με μπουνιές και κλωτσιές να επιτεθεί στα κιγκλιδώματα του γηπέδου σε ένα μαύρο ανδρείκελο με την μπλούζα της Hellas Verona, ως απάντηση στην απόκτηση ενός νέγρου ποδοσφαιριστή εκ μέρους του διοικητικού συμβουλίου της ομάδας. Το αποτέλεσμα; Αθώωθηκα γιατί ουδέποτε διέπραξα αυτό το αδίκημα! Επιπλέον, υπέστη ένα μήνα προσαγωγές χωρίς να έχω κάνει τίποτα... Αυτή είναι η "κόκκινη" εισαγγελία της Verona! Αλλά η πίστη μας δεν γνωρίζει ήττα!!!

Τι γνωρίζεται για το ελληνικό εθνικιστικό κίνημα;
Εδώ στην Ιταλία δεν γνωρίζουμε πολλά για το ελληνικό εθνικιστικό κίνημα, θα ήμασταν ευτυχείς να μάθουμε την κατάστασή σας.

Αυτή η χρονιά υπήρξε πολύ δύσκολη για την ομάδα σας γιατί έπεσε στην δεύτερη κατηγορία, ποια είναι η γνώμη σου γι' αυτό;
Δυστυχώς αυτή τη χρονιά πέσαμε στη δεύτερη κατηγορία, η ευθύνη γι' αυτή τη ντροπή ανήκει κατά πρώτους στην προεδρία της ομάδας και στον προπονητή και στη συνέχεια στους παίκτες, που είναι όλοι τους "μισθοφόροι" χωρίς καμία τιμή.

Με ποιους άλλους συνδέσµους στην Ιταλία και στην Ευρώπη γενικότερα έχετε καλές και φιλικές σχέσεις;

Στην Ιταλία έχουμε άριστες σχέσεις με τους οπαδούς της Λάτσιο και της Φιορεντίνα ενώ στην Ευρώπη με εκείνους της Τσέλι, της Εσπανιόλ και της Ρεάλ Μαδρίτης.

Ποιά είναι η γνώμη σου όσον αφορά τους οπαδούς της Κιέβο Βερόνας;

Οι οπαδοί της Κιέβο Βερόνας δεν είναι φανατικοί εφόσον το κοινό της αποτελείται από οικογένειες και ηλικιωμένους. Η αριστερά προσπαθεί να διεισδύσει στους κόλπους των φιλάθλων της Κιέβο για να κάνει προσηλυτισμό.

Μπορείς να μας μιλήσεις για την εθνικιστική δραστηριότητα που αναπτύσσουν οι οπαδοί της Hellas Verona;

Η βασική δραστηριότητα των εθνικιστών οπαδών της Hellas Verona είναι το να παραμένουν αμετακίνητοι στις αρχές μας. Έχουμε καταλάβει όλοι ότι το γήπεδο είναι μια άριστη "δεξαμενή" και κατά συνέπεια πρέπει να τη χρησιμοποιούμε στο μέγιστο, ο μέσος όρος των θεατών ενός αγώνα της Hellas Verona είναι περίπου δεκαπέντε χιλιάδες, εξάλλου όλοι εμείς γνωριστήκαμε στο γήπεδο.

Ο πολιτικός μας αγώνας δεν γίνεται αποκλειστικά τη Κυριακή στο γήπεδο αλλά γίνεται επτά ημέρες την εβδομάδα, πάντοτε! Όπως δεν είναι απαραίτητο να είμαστε "συναγωνιστές του bar", σαν εκείνους που αποκοτούν θάρρος μόνο αν έχουν πιεί τέσσερις μύρες.

Οφείλουμε να είμαστε αγωνιστές στα σχολεία, στα εργοστάσια, στα πανεπιστήμια και στα γήπεδα... παντού!!!

Ποια δικά μας πολιτικά κινήματα υπάρχουν στη Verona και ποιά μουσικά συγκροτήματα που παίζουν "εναλλακτική μουσική" ή μουσική white power;

Στη Verona είναι πολύ ισχυρό το κίνημα της Forza Nuova, που ακολουθείται από την οργάνωση σκίνχεντ της περιοχής. Τα υπόλοιπα είναι μόνο λόγια και επικέτες. Η Verona είναι επίσης η πόλη των Gesta Bellica, της πιο διάσημης white power μπάντας της Ιταλίας.

Τους οπαδούς ποιων ομάδων μισείτε περισσότερο στην Ιταλία;

Οι οπαδοί που απεχθανόμαστε περισσότερο αυτή τη χρονιά είναι πρώτα οι Λιβορνέζοι, που ακολουθούνται στη συνέχεια από τους Ναπολιτάνους, τους οπαδούς της Μίλαν, της Ίντερ και εκείνους της Γιουβέντους κ.τ.λ.

Είναι αλήθεια ότι πρόσφατα στην Ιταλία ψηφίστηκε ένας νόμος που απαγορεύει την ανάρτηση εθνικιστικών πανό στις κερκίδες των γηπέδων;

Στην Ιταλία εδώ και δύο χρόνια απαγορεύεται να μπαίνεις στο γήπεδο με κέλτικους σταυρούς ή άλλα σύμβολα, ή με πανό με εθνικιστικά συνθήματα.

Η ποινή είναι ο αποκλεισμός του χώρου και η απομάκρυνση από το στάδιο των υπευθύνων αυτών των πράξεων.

Διευθύνσεις

www.frenteathletico.com
MOVIMENTO, Vicolo Disciplina 5,
37121, Verona, ITALIA



Φυσικά οποιοδήποτε κομμουνιστικό σύμβολο δεν τιμωρείται!

Εάν θέλεις μπορείς να μας δώσεις μερικές διευθύνσεις συνδέσμων, φιλικών απέναντί μας ή ηλεκτρονικές διευθύνσεις για επικοινωνία δια μέσω ίντερνετ;

Φιλικοί σύνδεσμοι υπάρχουν αλλά πολύ λίγοι φέρουν εις πέρας την καθημερινή πολιτική μας δράση. Πολύ συχνά βλέπουμε οπαδούς που χαιρετούν εθνικιστικά και μετά κάνουν κατανάλωση ναρκωτικών. Προτού επιδεικνύουμε ένα σύμβολο, είναι απαραίτητο να εξετάσουμε την συνείδησή μας και να αναρωτηθούμε εάν είμαστε άξιοι να φέρουμε συγκεκριμένα σύμβολα.

Οι "χασισοεθνικιστές" είναι τα ερείπια του κόσμου μας. Για όποιον θέλει να επικοινωνήσει μαζί μας το e-mail μας είναι: fnverona@virgilio.it

Σε ευχαριστούμε για την συνέντευξη, θα ήθελες να στείλεις κάποιο μήνυμα στους αναγνώστες του περιοδικού μας;

Θα ήθελα εκτός αυτού να υπενθυμίσω ότι στη Βερόνα έχουμε ανοίξει ένα μαγαζί ενδυμάτων streetwear και ultras με όλο το υλικό του χώρου μας, ονομάζεται "Movimento" και είναι βασισμένο στο πνεύμα και στο στυλ των λεγεωνάριων του Κοντρεάνου. Σε ευχαριστώ για τη συνέντευξη και χαιρετώ όλους τους εθνικοεπαναστάτες συναγωνιστές της πανέμορφης Ελλάδας. Boia chi molla (Τιποτένιος όποιος δειλιάζει)!!!



ΓΑΛΑΖΙΑ ΣΤΡΑΤΙΑ

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΙΛΑΘΛΩΝ ΕΘΝΙΚΩΝ ΟΜΑΔΩΝ



ΝΕΑ ΕΙΔΗ



Ψάνω απ' όλα η Ελλάδα!
www.galazia-stratia.tk

ΓΑΛΑΖΙΑ ΣΤΡΑΤΙΑ
Σωκράτους 48 5ος όρ.

Το νέο Club αρχικά θα λειτουργεί κάθε Τετάρτη 6-8 μ.μ. Στο club θα βρείτε εισιτήρια για τους αγώνες της Εθνικής μας, όλα τα είδη της Γ.Σ. και βέβαια άφθονη συζήτηση για την αγαπημένη μας ομάδα!

Μην ξεχνάτε να επισκεφθείτε και τη σελίδα μας στο internet www.galazia-stratia.tk.

Τηλέφωνο επικοινωνίας
0944601527 και
fax 0105232529

Δαγκωματιές

Φέρτε να πω να ξημερωθώ πω, πω, πω, πω, πω, πω, τι ...τσιμπούσι ήταν αυτό! Τζανετάκο, πως πάνε τα κέφια; Μην στεναχωριέσαι ακόμη δεν ήρθαν τα χειρότερα... Τζανετάκο, είπες τίποτα για "νεοναζί" και "κρεματορία"; Δες τώρα πως ...αγαπάνε οι «νεοναζί»

☠ Τζανετάκο, Υπερνομαρχία ε; Να!!

Υπερνομαρχία ε; Να! Τζανετάκο, προχώρα σε θέλει όλη η χώρα! Τζανετάκο, σταμάτα στο είπαμε για πλάκα... Τζανετάκο, μη φοβάσαι ο Λάμπρος Κωνσταντάρης και ο Κώστας Βουτσάς δεν έρχονται να "καρπαζώσουν" εσένα, αλλά τον συνοδό-ματο σου τον ηθοποιό... Τζανετάκο, πες "αλεύρι". Ένας Στρατός από 225.000 "νεοναζί" σε γυρεύει... Τζανετάκο, δεν βρέχει, απλά κάποιοι φτύνουν όταν βλέπουν άσχημους ανθρώπους. Τζανετάκο, μην περιμένεις να χιονίσει για να ασπρίσεις και πάλι από το "μαύρισμα" της ψήφου. Κάνε μπάνιο σε γιαούρτι... Τζανετάκο, το τραγούδι του Σταμάτη Γονίδη "Γιατί κλαις;" το ξέρεις; Τζανετάκο, όσο ξημερώνει το αγγούρι μεγαλώνει... Τζανετάκο, και τώρα μπορείς να πας να ξυριστείς...

☠ Ας περάσουμε στα περί της 17 Ν. Δεν ξέρω τι λέτε εσείς αλλά εγώ προσωπικά έχω σε πολύ μεγάλη εκτίμηση τον Δημήτρη Κουφοντίνα. Πέρα του ότι σύμφωνα με ανακοίνωση της ΟΑΚΚΕ ο Κουφοντίνας είναι ...Εθνικοσοσιαλιστής πιστεύω πως αυτός ο άνθρωπος συνδυάζει άψογα την τραγικότητα της αυτοθυσίας και του ηρωικού πνεύματος.

Κι αυτό γιατί κάθε πρωί όταν ξύπναγε έβλεπε στο πλευρό του σε απόσταση αναπνοής τη μούρη της ...Σωτηροπούλου! Φαντάζεστε για τι σοκ μιλάμε.

Αφήστε λοιπόν τη φαντασία σας να οργιάσει και σκεφτείτε το σκηνικό που επακολουθεί. Ένα σκηνικό που κρύβει μέσα του έκδηλα τα στοιχεία της αυταπάρνησης και του πιο μέγιστου ηρωισμού. Ο δυστυχής Κουφοντίνας με ζωγραφισμένη την αποφασιστικότητα στο πρόσωπο στο πρόσωπο και με έντονη τη δύναμη της θελήσεως στη ματιά να ετοιμάζεται να φιλήσει την ...πανεμόρφη Σωτηροπούλου που βρίσκεται δίπλα του, την οποία τελικά και φιλάει (...) και μάλιστα χωρίς να λιποθυμήσει! Αν αυτή δεν είναι η ηρωικότερη πράξη που έχετε δει ποτέ μέχρι τώρα στη ζωή σας, τότε ποιά είναι δηλαδή; Το ότι π.χ κάποιος πήδησε από 5.000 μέτρα χωρίς αλεξίπτωτο, ή το ότι πέρασε 3 εβδομάδες μέσα σ'ένα τεράστιο κλουβί με 100 θεονόστικα λιοντάρια; Αυτά τα απλά πράγματα μπορούν να τα κάνουν πολλοί. Την ...πανεμόρφη Σωτηροπούλου όμως ποιάς α-

Από τα βάθη της καρδιάς μου θα ήθελα να ευχαριστήσω τους "φίλους" της ΟΑΚΚΕ για τη δωρεάν διαφήμιση που μας έκαναν όλο αυτό το διάστημα. Για χάρη σας ρε ακόμη και ρώσικα θα μάθω. Πάντως, "όλα τα λεφτά" στην όλη υπόθεση ήταν η έκφραση αυτού του «μπούφου με τα γυαλιά», του Μανώλη Καψή, όταν είδε την αφίσα της "Αντεπίθεσης" με τα WAFFEN SS. "Νιώθω αηδία" (πάρε μια ασπιρίνη λέω εγώ), "Θα ρωτήσω τον κύριο Χρυσοχοϊδή πως επιτρέπει να κυκλοφορεί τέτοιο έντυπο" (Γιατί δεν ρωτάς που σου επιτρέπουν να παρουσιάζεις δελτία ειδήσεων;) ήταν μεταξύ άλλων οι ατάκες του κυρίου "Ομολογώ πως δυσκολεύομαι να καταλάβω" (σύμφωνα με την εύστοχη σάτιρα του Μητσικώστα). Προτείνω στον εκδότη του περιοδικού να γράψουμε τους "φίλους" της ΟΑΚΚΕ ως επίτιμους συνδρομητές ως μια ελάχιστη αναγνώριση για την διαφήμιση που μας έκαναν. Προτείνω επίσης στο επόμενο τεύχος να υπάρχει μια αφίσα που θα απεικονίζει τον "μεγάλο τιμονιέρη" Μάο Τσε Τουνγκ με ζαρτιέρες για να ικανοποιηθούν οι απαιτητικοί της ΟΑΚΚΕ.



πό σας δέχεται να φιλήσει; Μόνο ο Κουφοντίνας το τόλμησε δείχνοντας πως ο προλεταριακός διεθνισμός ηρωποιεί σε μέγιστο βαθμό τους ανθρώπους.

☠ Μην απορείτε που κάθε λίγο και λιγάκι ο Σάββας Ξηρός ανασκευάζει συνεχώς τις καταθέσεις του. Ο άνθρωπος έχει το ακαταλόγιστο εδώ και πολλά χρόνια και αυτό αποδεικνύεται από τα εξής γεγονότα: α) Ήταν επί χρόνια παντρεμένος με τη Σωτηροπούλου (κάθε σχόλιο νομίζω πως περιττεύει) β) Ήταν έτοιμος να παντρευτεί την Χοσέ μαρία ντε λα πάρτον ...συγγνώμη την Αλίθια Ρομέρο Κορτέθ (άλλη "μπουρούχα" κι αυτή) γ) Λίγο πριν συλληφθεί σκόπευε να παντρευτεί την αδερφή του ...μαύρου συνεργάτη του από το Σουδάν! Γι' αυτό σας λέω, ό,τι κι αν πει ο Ξηρός έχει το ακαταλόγιστο.

☠ Τί; Θέλετε το κλασικό ανέκδοτο; Μα υπάρχει καλύτερο ανέκδοτο από τον ίδιο τον Τζανετάκο;



Τζανετάκο, δεν σε ξέχασα, ο εφιάλτης ξανάρχεται και το "δούλεμα" ξαναρχίζει. Τζανετάκο, πότε θα κάνει ξαστεριά; Ποτέ! Τζανετάκο ήθελες και υψηλά αξιώματα; Κοιτάτε ρε μούτρα για Υπερνομαρχία. Τζανετάκο, σου άρεσε η "κηδεία" που σου έκαναν στην τηλεόραση; Τζανετάκο, ήσουνα λέει "προσωπικό στοίχημα" του Καραμανλή για την Υπερνομαρχία; Άντε τώρα "στον κουβά" και οι δύο. Τζανετάκο, ήθελες και LAND POWER 4X4; Βολέψου με κανένα "κατσαριδάκι". Τζανετάκο, το ανηγάκι μου δεν τρώει όλο το φαί του. Αν του δείξω μια φωτογραφία σου λες να το μεταπέισω; Τζανετάκο, σε παραδέχομαι γιατί τόσα χρόνια είχες μια σταθερή πολιτική πορεία. Λίγη ντροπή ρεεεε... Τζανετάκο τον ...Λέντη τον ξέρεις; Και μην ρωτήσεις ποιον Λέντη γιατί μετά θα με λες χυδαίο. Τζανετάκο, το καλοκαίρι μην πας να μαυρίσεις στις παραλίες. Έχεις φάει "μαύρισμα" για 4 ολόκληρα χρόνια. Τζανετάκο, για να τελειώνουμε ANTE ΓΕΙΑ! Αυτά αγαπημένοι μου αναγνώστες. Η νύχτα συνεχώς μεγαλώνει κι εγώ είμαι πολύ ανεβασμένος.

Με Δαγκωτούς
χαιρετισμούς
Ο Ένας και Μοναδικός
Βρυκόλακας

Farma VS Fame Story VS Gym

Οσοι την γλίτωσαν από την παράνοια της προεκλογικής περιόδου, με τις κοσμοπλημμύρες σε μορφή τεράστιων συγκεντρώσεων (σε ένταση, συνθήματα) εικονικής πραγματικότητας, την πάτησαν, από τις φαινές ιδέες των υπευθύνων των τηλεπαιχνιδιών reality και μη.

Εναποθέσαμε, λοιπόν (βάζω και τον εαυτό μου μέσα με πάθος) τις τελευταίες ελπίδες μας στο Fame story, ως κάτι το διαφορετικό, πιο καλλιτεχνικό, πιο μουσικό και μόλις έσκασε μύτη στις οθόνες μας, σηκωθήκαμε ουρλιάζοντας, με τις τρίχες όρθιες και πήραμε τα όρη και τα λαγκάδια, ελπίζοντας να βρούμε την πολυπόθητη νιρβάνα στη φύση.

Δυστυχώς όμως ο κύριος Όργουελ και τα επαναστατημένα ζώα του, δεν ήταν εκεί!

"Λάθος Φάρμα" μας είπαν και έκλεισαν για άλλη μια φορά πίσω τους την πόρτα, που τους συνέδεε με τον υπόλοιπο κόσμο, με μια "δόση" μαζοχιστική και μια κατατρομαγμένη αγελάδα να την τραβोलογάει ένας ατσούμπalos. Μέσα στις διάφορες χαστικές καταστάσεις που ακολούθησαν, φώναζε και μια κότα με φακιόλι, χωρίς προφανή λόγο, καταμεσίς του δάσους. Χαμός στο ίσωμα δηλαδή.

Ο αγώνας, είναι δύσκολος. Το σκονί είναι τεντωμένο, στην ίδια μοίρα με τα νεύρα μας, καθώς οι πρωταγωνι-



φυσική κατάσταση. Όσον αφορά δε το νοητικό επίπεδο, εκεί κι αν έπιασαν πάτο (άπατο θα έλεγα). Έτσι ο συνδυασμός καλογυμνασμένο σώμα, ωραίο πρόσωπο και εγκεφαλικά κύτταρα σ' ετοιμότητα, δεν βρίσκεται στο συγκεκριμένο ατυχές σόου. Για όσους άρχισαν ήδη να βγάζουν καπνούς από τα κεφάλια τους, τα αγχολυτικά χαπάκια δεν θα σας δώσουν ποτέ

τη λύση.

Εγώ, όμως είμαι εδώ, πάντα, για να σας προσφέρω ένα χέρι βοήθειας, με τα ανάλογα ανταλλάγματα, πάντα! Βγείτε από το σπίτι και αμέσως χωθείτε στην πρώτη θεατρική αίθουσα που θα βρείτε, αφήνοντας στα αζήτητα

(και όχι στην γκαρνταρόμπα) όλα τα αρνητικά συναισθήματα και τα μικρόβια του γυάλινου κόσμου, που κόλλησαν επάνω σας.

Σαφάρι, λοιπόν, στο θέατρο, όπου η δράση και το σασπένς δεν λείπουν ποτέ από τις παραστάσεις του, μόνο για αυτούς που βαρέθηκαν πια, τον σύγχρονο ρεαλισμό και αναζητούν τις αξίες ενός χαμένου ποιητή!



Κ Ο Σ Μ Ο Σ Γ Υ Α Λ Ι Ν Ο Σ

στές του τηλεοπτικού γυμναστηρίου περνάνε στην αντεπίθεση, ανεπιτυχώς, διότι δεν διαθέτουν και την τέλεια

Ο Μέγας Αλέξανδρος και η απατηλή όψη της 7ης τέχνης

Στον καιρό της παγκοσμιοποίησης, οριστικοποιήθηκε η επίσημη έναρξη για το κινηματογραφικό σαφάρι! Λαϊκιστί "ντου, κι όποιον πάρει ο Χάρος". Διότι δεν υπάρχει λόγος να γίνει ο πόλεμος φανερός, αφού στην μηχανή του κιμά που φέρει το όνομα, Χολιγουντιανός κινηματογράφος, τα πάντα... ρει! Ωσάν πολτός, από αίμα και σάρκες!

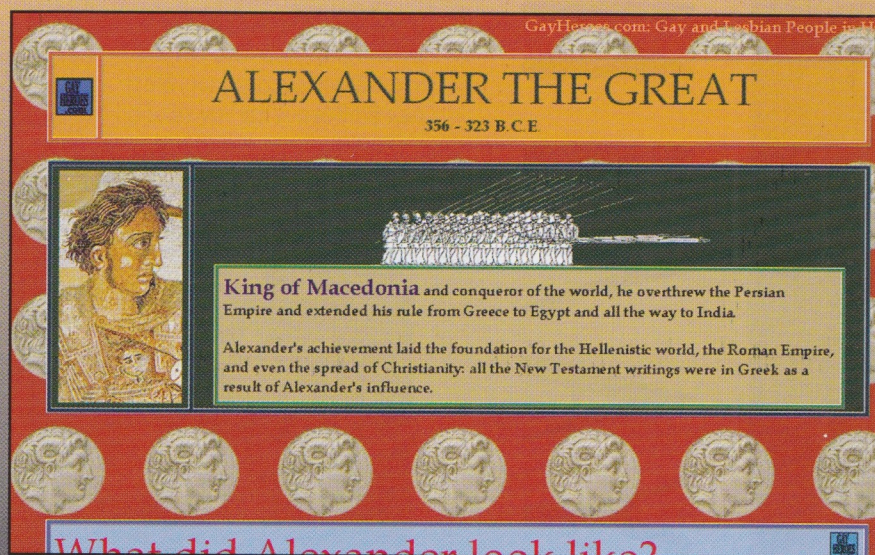
Θα λάβουμε όμως σοβαρά υπ' όψιν μας τις "διαρροές" τύπου: οι αμφιβολίες μήπως η συγκεκριμένη κινηματογραφική κίνηση "ματ", χαρακτηριστεί παρατραβηγμένη και πιάσει πάτο, οπότε έχετε γεια δολλαριάκια. Όπως επίσης, η "πλαστική" ομορφιά δεν συγκινεί κανένα. Άντε, το πολύ να ουρλιάξουν μερικά δεκαπεντάχρονα χαζοχαρούμενα κοριτσάκια και μετά... τέλος. Διότι ως γνωστόν, τα "χοντρά" χρήματα τα δίνουν οι σινεφίλ. Οι οποίοι όμως έχουν την απαίτηση όταν τους πλασάρουν ιστορικά γεγονότα, να τα προβάλουν ως έχουν. Άμα θέλουμε να δούμε "ανεγκέφαλες" περιπέτειες γεμάτες δράση, ξύλο και μπρατσωμένους πρωταγωνιστές, αυτό πράττουμε, anyway.

Για το τέλος σας κράτησα την απόλυτη μάχη, η οποία θα λάβει χώρα στη γη του Αρμαγεδδών! Εκεί, ανάμεσα σε παραπετάσματα καπνού και σκόνης θα βρούμε, πρώτη και καλύτερη, τη Ζίνα, να χοροπηδά δεξιά και αριστερά, σιρίζοντας σαν γουρούνι που το σφάζουν, όπου, αφού κατατροπώσει τους εχθρούς της (μόνη, αντιμέτωπη με πάνοπλα γομάρια, αμερικανικής κατασκευής), θα συμμαχήσει με τον Ηρακλή.

Ο οποίος με την σειρά του θα ενταχθεί στην λεγεώνα των 300-500 (κατά προσέγγιση) του Λεωνίδα... την μεταγενέστερη δηλαδή Λεγεώνα των Ξένων! Ακόμη δεν καταλάβατε τι προσπαθώ να αποδείξω; Αν όχι, τότε μετά λύπης μου σας πληροφορώ, ότι δεν ανήκετε στη δική μας ξεχωριστή ομάδα και παραμένετε χαζεμένα πρόβατα, μαζικής κατανάλωσης, χωρίς παδεία, κουλτούρα και ιστορικό υπόβαθρο! Αυτά και περαστικά σας!

α μείνουμε (και πρέπει να το κάνουμε, άμα θέλουμε να διατηρήσουμε την αξιοπρέπεια μας ως Έλληνες) στην αποστομωτική δήλωση του Ρόμπερτ Ντε Νίρο, για την επιλογή του Ντι Κάπριο ως νεότερου Μέγα Αλέξανδρου (Θου Κύριε...). Εν ολίγοις δήλωσε ότι θεωρεί ως πλέον ακατάλληλο για τον ρόλο αυτό το παιδάκι και δεν πολυενθουσιάστηκε με την πρόταση που του έγινε (παρασκηνιακά) να ενσαρκώσει τον πατέρα του Μέγα Αλέξανδρου στην συγκεκριμένη ταινία, καθώς το όλο κόνσεπτ προσβάλλει την Ελληνική Ιστορία, της οποίας είναι περισσότερο γνώστης ο ίδιος, απ' ότι οι μεταγενέστεροι νεοέλληνες.

Το γελοίο της υπόθεσης (εκτός του πρωταγωνιστού) είναι οι μογγόλοι (γενικευμένη έννοια) που θα αποτελέσουν τον στρατό του και θα ριχτούν στη μάχη της εικονικής πραγματικότητας. Κι έρχομαι τώρα εγώ, να προτείνω σε αποκλειστικότητα, μέσω του περιοδικού μας, την εξής φαεινή ιδέα: Δεν πετάτε κάπου στην μέση του έργου (έτσι για το ξεκάρφωμα) και μια Μαύρη Αθηνά πάνω σε κανά αρχαιοελληνικό κίονα ν' απαγγέλνει πολεμικά διατάγματα όπως συνηθίζει ο "πλανητάρχης" σας; Ακούγεται ενδιαφέρον! Πάντως η αναποφασιστικότητα και τα χρόνια γυρίσματα (όπως λέμε χρόνια νοσήματα) της ταινίας, μας κάνουν επιφυλακτικούς, για την επίσημη παρουσία της φέτος τον χειμώνα. Σαφώς και δεν δεχόμαστε τις δικαιολογίες τύπου: πανάκριβη υπερπαραγωγή, κουραστικός ο ρόλος, που να ψάξεις να βρεις άσχημους κομπάρσους να υποκριθούν τους στρατιώτες; κλπ.



Εκτός από τις προκλητικές ταινίες υπάρχουν και τα εξίσου προκλητικά site, όπως αυτό που παρουσιάζει τον Μέγα Αλέξανδρο σαν τον πιο διάσημο κίναϊδο της ιστορίας.

ΝΤΥΣΟΥ ΜΕ ΤΙΣ ΙΔΕΕΣ ΣΟΥ!



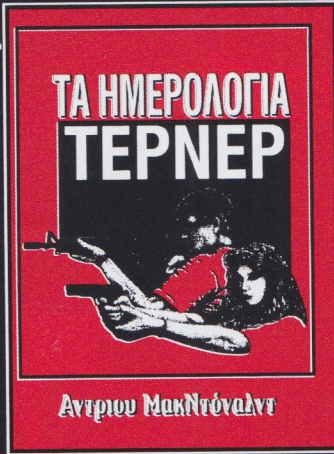
NEA



T-shirt 10 ευρώ - Φούτερ 15
καπέλα - σκουφοι 9 ευρώ
τηλ. παραγγελιών 2104296161 (ώρες καταστημάτων) και 0942416220



Ν. Γ. Μιχαλολιάκου
ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΠΙΣΤΟΙ
8 ευρώ



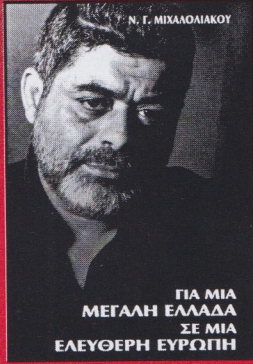
Α. Μακντόναλντ
ΤΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΤΕΡΝΕΡ
Αντιριου Μακντόναλντ
15 ευρώ



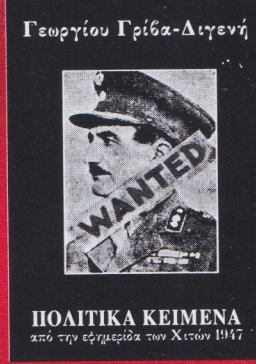
Λεόν Ντεγκρέλ
ΧΙΛΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΧΙΤΛΕΡ
8 ευρώ



Ν. Γ. Μιχαλολιάκου
ΕΧΘΡΟΙ ΤΟΥ ΚΑΘΕΣΤΩΤΟΣ
ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ 1993 - 1998
8 ευρώ



Ν. Γ. Μιχαλολιάκου
ΓΙΑ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΔΑ ΣΕ ΜΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΥΡΩΠΗ
6 ευρώ



Γεωργίου Γρίβα-Διγενή
ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ
από την εφημερίδα των Χιτών 1947
6 ευρώ

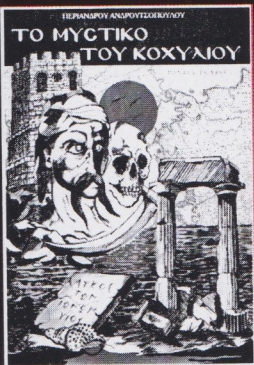


Ν. Γ. Μιχαλολιάκου
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ
100 άρθρα στη ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ
9 ευρώ

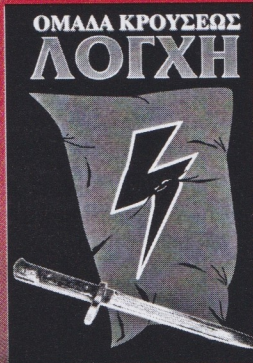


Κ.Θ. Ιωάννου
ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΗ
Κάποτε Έλληνες Πάντοτε Έλληνες
6 ευρώ

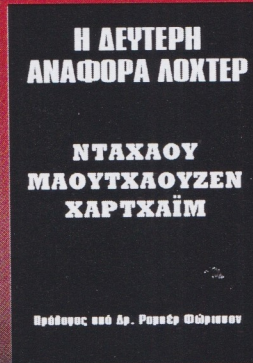
ΕΠΑΝΑΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



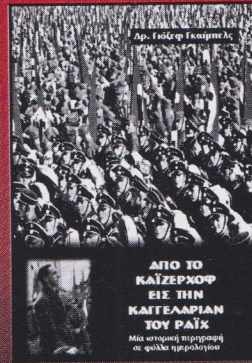
Περίανδρου Ανδρουτσόπουλου
ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΚΟΧΥΛΙΟΥ
8 ευρώ



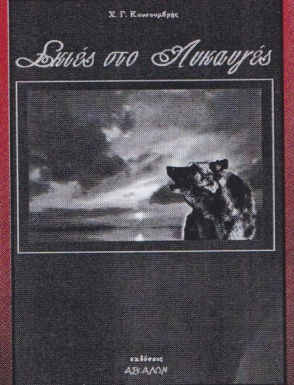
Ν. Έξαρχου
ΟΜΑΔΑ ΚΡΟΥΣΣΕΩΣ «ΛΟΓΧΗ»
7 ευρώ



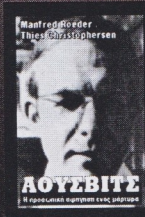
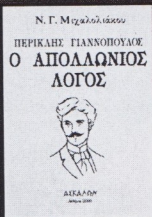
ΝΤΑΧΑΟΥ ΜΑΟΥΤΚΑΟΥΖΕΝ ΧΑΡΤΧΑΪΜ
Πρόλογος από Δρ. Ροζαέρ Φόρμανν
Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΛΟΧΤΕΡ
6 ευρώ



Δρ. Γιόζεφ Γκαϊμπελς
ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΪΖΕΡΝΟΦ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΪΤΕΛΑΡΙΑΝ ΤΟΥ ΡΑΪΧ
12 ευρώ



Χ. Γ. Κουσουμβρή
ΣΚΙΕΣ ΣΤΟ ΛΥΚΑΥΓΕΣ
8 ευρώ



Σολωμού 74
2ος όροφος Αθήνα
Τηλ. 2105225129
0937542100 0942416220
skepsis_drasis@mail.gr

τον Ιανουάριο του 2003
γιορτάζουμε τα...

2 χρόνια ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

Μίκης Μάντακας



ΙΕΡΟΣ ΠΟΧΟΣ
και η μάχη του
Δραγατσάνιου

Μία πολιτική
δοσολογία

Αρχαία
Ελληνική
Μουσική





Pit Bull

GERMANY



Orders and info tel.010.52.32.529
Fax 010.52.32.594 mob.0944.60.15.27