

www.antepithesh.net Τεύχος 33 ΘΕΡΟΣ 2009 Τιμή 4 Ευρώ

# ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

ΟΙ ΣΗΜΑΙΕΣ ΨΗΛΑ

## ΚΡΥΣΗ ΑΥΓΗ - Ευρωεκλογές 2009

# 24.000 Έλληνες πέρασαν στα «άκρα»



### SS Werwolf

Το κίνημα  
των Λυκανθρώπων

ΚΟΥΝΑΞΑ 40Ι Π.Χ.  
ΤΕΧΝΗ ΠΟΛΕΜΟΥ

9 Μαΐου 2009

Μάχη στο παλιό Εφειείο

Μυστικά Υπερόπλα  
και Κοσμοσκάφος Ε

## ΓΚΡΕΜΙΣΤΕ ΤΗΝ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΔΙΕΦΘΑΡΜΕΝΩΝ

# ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

ΜΕΧΡΙ ΤΗ ΝΙΚΗ

Έκδοση του  
Μετώπου Νεολαίας

Διευθυντής Σύνταξης:  
Ηλίας Κασιδιάρης

Συνεργάτες:  
Αλέξανδρος Γεράκης  
Άρης Γερμανός  
Γιώργος Κέρτης  
Γιώργος Μάστορας  
Δημήτρης Αναπλιώτης  
Κώστας Λυκίδης  
Παναγιώτης Καρυτιανός  
Χρήστος Ελλαδίτης

Ειδικές αποστολές:  
Antiterror

Φωτογραφίες:  
Tony88

Επικοινωνία:  
6979268469  
210 5242876

Τ.Θ.: 8346 ΟΜΟΝΟΙΑ  
Τ.Κ. 100 10 ΑΘΗΝΑ

Η Αντεπίθεση στο διαδίκτυο:

[www.antepithesh.net](http://www.antepithesh.net)

[forum.antepithesh.net](http://forum.antepithesh.net)

[antepithesh@mail.gr](mailto:antepithesh@mail.gr)

Φώτο εξωφύλλου:  
Ομόνοια 9 Μαΐου 2009  
Χρυσή Αυγή και τα μυαλά στα κάγκελα!



## ΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

**Κούναξα 401 π. Χ.** **8**  
**Η ανίκητη ελληνική**  
**πολεμική αρετή**

«Ω ΞΕΙΝ ΑΓΓΕΛΕΙΝ  
ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΟΙΣ...» **14**

Άρθρο του Ν. Γ. Μιχαλολιάκου



**16** **Οι Έλληνες πολίτες**  
**στην Αντεπίθεση**



**18** **SS Werwolf**

**22** **ROTTWEILER: ΜΙΑ**  
**ΑΣΥΝΗΘΙΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ**  
**ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ**



*Ο Μαχητής*  
*της Αυγής*



## ΜΟΝΙΜΕΣ ΣΤΗΛΕΣ

Δαγκωματιές	12
Cine Αντεπίθεση	26
Τα Προπύλαια του Ανεξήγητου	28
X-treme News & Views	30
Underground attacks	34

ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ – ΕΥΡΩΕΚΛΟΓΕΣ 2009

# 24.000 Έλληνες πέρασαν στα «άκρα»

Όταν δημοσιοποιήθηκε για πρώτη φορά η απόφαση να κατέλθει η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ στις Ευρωεκλογές του 2009 κάποιοι, καλοπροαίρετοι αλλά και κακοπροαίρετοι, αντέδρασαν. Οι πρώτοι από δικαιολογημένη ανησυχία για το κόστος που μοιραία έχει ένας τέτοιος προεκλογικός αγώνας, οι δεύτεροι μείδισαν χαιρέκακα προεξοφλώντας ένα κακό αποτέλεσμα ή ψιθυρίζοντας ότι βάλουμε νερό στο κρασί μας. Τα όργανα του Κινήματος έλαβαν με υπευθυνότητα την απόφαση για κάθοδο στις Ευρωεκλογές συνυπολογίζοντας όλους τους παράγοντες, από την ακατάσχετη λασπολογία που ήταν βέβαιο πως θα αντιμετωπίζαμε, μέχρι το ρίσκο ενός κακού εκλογικού αποτελέσματος. Το βέβαιο είναι ότι ήταν μία πρώτης τάξεως ευκαιρία να μετρηθούν οι αληθινά Ασυμβίβαστοι Εθνικιστές, όσοι αγωνίζονται μόνοι και συνεπείς μέσα σε συνθήκες εθνικού και κοινωνικού ξεπεσμού του Λαού μας.



## Ενάντια στην συνωμοσία σιωπής

Η προεκλογική περίοδος ξεκίνησε επισήμως με την έξοδο των Ελλήνων για τον εορτασμό της Λαμψής. Εκατοντάδες Χρυσαιγίτες βρέθηκαν στους σημαντικότερους οδικούς κόμβους της χώρας, από την Θεσσαλονίκη μέχρι το Ρίο-Αντίριο και τα διόδια της Ελευσίνας, μοιράζοντας δεκάδες χιλιάδες εφημερίδες και προκηρύξεις του Κινήματος στους διερχόμενους οδηγούς, σπάζοντας την συνωμοσία σιωπής που είχε απλωθεί γύρω από την συμμετοχή μας στις Ευρωεκλογές. Η Εθνικιστική Εργατική Πρωτομαγιά εορτάστηκε με ενημερωτική δράση στο δήμο των εργατών, το Πέραμα αλλά και με συγκέντρωση και πορεία συναγωνιστών στο κέντρο της Λαμίας.



Παράλληλα με όλα αυτά είχε παρθεί η απόφαση για διοργάνωση δυναμικού συλλαλητηρίου στο κέντρο των Αθηνών εναντίον της λαθρομετανάστευσης το Σάββατο 9 Μαΐου. Ήμασταν αποφασισμένοι να διαδηλώσουμε μέσα στη ρίζα του προβλήματος, την πλατεία Ομονοίας, παρά τις παράνομες αντισυγκεντρώσεις παρακρατικών αριστεριστών και αναρχικών. Τελικώς, η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ περιφρούρησε με επιτυχία τον χώρο της πλατείας και η συγκέντρωση πραγματοποιήθηκε κανονικά και με τη συμμετοχή πλήθους κόσμου. Ωστόσο, αυτό που μονοπόλησε το ενδιαφέρον των καναλιών και των πληρωμένων κονδυλοφόρων των εφημερίδων, πάντα με

διάθεση λασπολογίας και διασποράς ανακριβειών, ήταν τα επεισόδια που εκτυλίχθηκαν στο τέλος της συγκέντρωσης όταν ομάδα αναρχικών σε συνεργασία με ορισμένους λαθρομετανάστες εκτόξευσαν πέτρες από το παλιό Εφετείο εναντίον των μελών μας. Φυσικά, δεν είχαμε καμία διάθεση ν' αφήσουμε την πρόκληση χωρίς την πρέπουσα απάντηση και ως εκ τούτου οι επιτιθέμενοι τράπηκαν εντός ολίγου σε άτακτη φυγή.

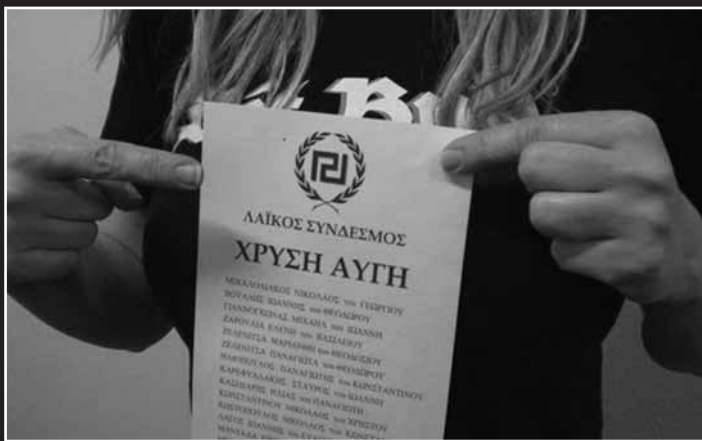
Η συνέχεια γνωστή. Αριστεριστές να κλαίγονται στα κανάλια, αφιερώματα από τον «Ιό», λάσπη και ψέματα από κανάλια και εφημερίδες χωρίς ποτέ να μας δοθεί ευκαιρία απάντησης. Ένα κλίμα δημοσιογραφικής αληθείας που συνεχίσθηκε καθ' όλη την διάρκεια της περιόδου που απέμενε μέχρι τις Ευρωεκλογές. Πλήρης αποκλεισμός από τα κανάλια της διαπλοκής και εμφανίσεις μόλις λίγων δευτερολέπτων του Αρχηγού σε συγκεκριμένες, μετρημένες στα δάκτυλα του ενός χεριού, περιπτώσεις. Το επίσημο προεκλογικό σποτ του Λαϊκού Συνδέσμου να προβάλλεται στις 3 η ώρα το πρωί από σταθμούς όπως το MEGA και ο ANTI, πάντα στα πλαίσια... της «δημοκρατίας» στην οποία υποτίθεται ότι ζούμε... Και σαν να μην έφταναν όλα αυτά, από κοντά και οι κεντροδεξιοί «εθνικιστές» του ΛΑΟΣ να διαδίδουν δεξιά και αριστερά ότι η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ δεν κατεβαίνει στις εκλογές. Το Κίνημά μας όμως δεν πτοήθηκε ποτέ από τις δυσκολίες, κατά την τριαντάχρονη Ιστορία του, για να το κάνει τώρα.

Διοργάνωσαμε συγκέντρωση και πορεία για την Άλωση της Πόλης στις 29 Μαΐου και προεκλογικές συγκεντρώσεις στην Θεσσαλονίκη και στην Αθήνα στις 30 Μαΐου και 2 Ιουνίου αντίστοιχα. Τρεις συγκεντρώσεις μέσα σε πέντε ημέρες με την συμμετοχή εκατοντάδων συναγωνιστών, με φοβερό παλμό και πρωτοφανή ανταπόκριση από τους συμπολίτες μας. Δείξαμε ότι οι δυνατότητές μας να κατεβάζουμε κόσμο στο πεζοδρόμιο δεν εξαντλούνται ούτε χρονικά ούτε τοπικά και αυτός είναι σίγουρα ένας βασικός λόγος για να μας φοβούνται! Εντυπωσιακές ενέργειες, όπως η ματαίωση της συγκέντρωσης των σκοπιανών πρακτόρων στην Αθήνα για την παρουσίαση του «μακεδονικού αναγωγαστικού», οι οποίες υπό άλλες συνθήκες θα ήταν πρώτο θέμα στα κανάλια, πνίγηκαν τελείως υπό το βάρος της ανταπόκρισης που θα είχαν από την πλατιά μάζα του ελληνικού λαού. Όποιο κι αν ήταν το αποτέλεσμα της 7ης Ιουνίου, το μόνο σίγουρο είναι ότι η προεκλογική περίοδος είχε δώσει την ευκαιρία στο Κίνημά μας να έρθει σε πραγματική επαφή με την κοινωνία, πράγμα που αποτελούσε σαφώς μία πρώτη Νίκη.

## 24.000 ξεχωριστές ψήφοι

Αυτό που επακολούθησε με την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων των εκλογών το βράδυ της Κυριακής, παρ' ότι αποτέλεσε έκπληξη για πολλούς, ήταν η καλύτερη επιβράβευση του αγώνα μας. Ο ελληνικός λαός έδωσε στη ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ γενικό ποσοστό 0,46% και 23.566 ψήφους. Συνυπολογίζοντας και τις 663 ψήφους (ποσοστό 0,22%) που έλαβε το πρώτο στα χρονικά των εκλογών της Κύπρου καθαρά Εθνικιστικό ψηφοδέλτιο του Εθνικού Λαϊκού Μετώπου, τότε βλέπουμε πως πάνω από 24.000 Έλληνες πέρασαν... στα «άρκα». Η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ κατάφερε μέσα σε 5 χρόνια να υπερδιπλασιάσει τόσο το ποσοστό της, όσο και τις ψήφους της σε απόλυτο αριθμό.





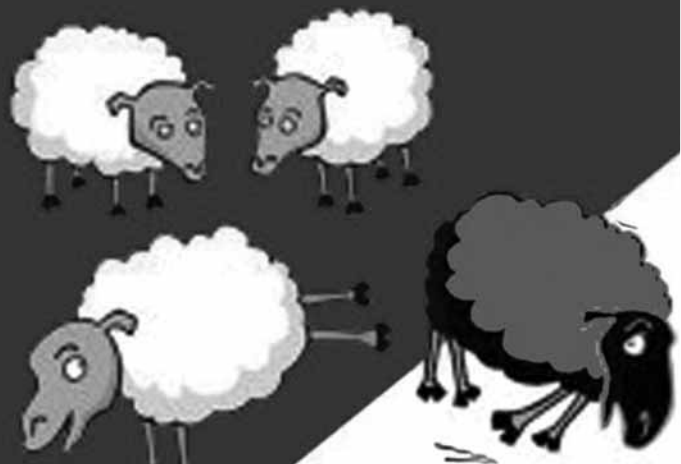
Για πρώτη φορά, το Λαϊκό Εθνικιστικό Κίνημα έλαβε ποσοστά της τάξης του 1% στα μεγάλα αστικά κέντρα και όλα αυτά έχοντας ν' αντιμετωπίσει τόνους παραπληροφόρησης και λάσπης που έχουν αναπτυχθεί εδώ και χρόνια εις βάρος μας. Είναι δε βέβαιο πως και στην επαρχία το αποτέλεσμα θα ήταν πολύ καλύτερο αν ο κόσμος είχε πληροφορηθεί την συμμετοχή της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ στις εκλογές. Αυτό που παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον είναι η ακτινογραφία της ψήφου στο Κίνημά μας.

Στην Αττική ο Λαϊκός Σύνδεσμος πέτυχε υψηλά ποσοστά τόσο στον **Δήμο Αθηναίων (0,9% - 2.107 ψήφοι)** όσο και στον **Δήμο Πειραιώς (0,93% - 678 ψήφοι)**, σε περιοχές όπως ο **Άγιος Παντελεήμονας (2,1%)** και σε δήμους όπως το **Πέραμα (1%)**, η **«κόκκινη» Καισαριανή (1,1%)**, ο **Ταύρος (1,3%)**, το **Καματερό (1%)** αλλά και ανατολικά στη **Νέα Πέραμο (1,2%)** και στη **Φυλή (1,2%)** ενώ τα χαμηλότερα ποσοστά σημειώθηκαν στην **Εκάλη (0,3%)** των νεόπλουτων. Στον δήμο Φιλοθέης όπου έλαβε το μεγαλύτερό του ποσοστό πανελλαδικά το κόμμα του εβραίου νεοφιλελεύθερου Μάνου, η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ πήρε ένα από τα χαμηλότερά της ποσοστά στην Αθήνα (0,4%). Τα παραπάνω καταδεικνύουν με τον πιο emphaticό τρόπο τον κοινωνικό και αντιπλουτοκρατικό προσανατολισμό του Εθνικιστικού Κινήματος. Αλλά και στην επαρχία, φαίνεται πως η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ έχει υψώσει την σημαία της αντίστασης. Από μεγάλους δήμους της περιφέρειας όπως το **Δήμο Καστοριάς (1,1%)** μέχρι τα **Οινόφυτα Βοιωτίας (2,2%)**. Από τον **Δήμο Αγίου Γεωργίου Θεσσαλονίκης (1,1%)** μέχρι τον **Δήμο Ανατολικού Ολύμπου στην Πιερία (1,3%)**, από την πολύπαθη **Ζαχάρω της Ηλείας (1,1%)** μέχρι τον **Δήμο Πυλαρέων (1%)** και την **Κοινότητα Αγκώνα (7,4%) της Κεφαλονιάς**. Από το όμορφο νησί της **Κέας (1%)**, την **Υδρούσα της Άνδρου (1,4%)** και την **Σαντορίνη (1,2%)** μέχρι τα ιστορικά **Ψαρά της Χίου** όπου ο Λαϊκός Σύνδεσμος αναδείχθηκε **4η πολιτική δύναμη (3%)**. Απ' την μακρινή κοινότητα του **Αγίου Ευστρατίου στη Λέσβο (1,5%)** μέχρι τον **Γερολιμένα Λακωνίας (6,4%)** και το προπύργιο του **Δήμου Ανατολικής Μάνης (3,8%)** όπου στην **Κοινότητα Λάγιας** η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ έλαβε ποσοστό **11,1%** και βρέθηκε πάνω κι απ' το ΠΑΣΟΚ. Δεκάδες παραδείγματα που αποδεικνύουν ότι Χρυσαιγίτες υπάρχουν σε κάθε γωνιά του πλανήτη όπου ζουν Έλληνες, από το πιο αποκρημαμένο ορεινό χωριό μέχρι τ' ακριτικά νησιά της πατρίδας μας και την πόλη **Σαρλερουά του Βελγίου (1,6%)**. Είναι βέβαιο πως κάποιος έχουν χάσει τον ύπνο τους γνωρίζοντας ότι μόνο στην Αττική υπάρχουν πάνω από 10.000 Χρυσαιγίτες έτοιμοι να βγουν στο δρόμο και ν' αγωνιστούν για τα εθνικά δίκαια. Νέοι και νέες ασυμβίβαστοι, αγέρωχοι και πραγματικοί Επαναστάτες!

## Είμαστε το αύριο

Η κατάσταση των κομμάτων σε αυτές τις Ευρωεκλογές έδειξε πως μετά τους κοινοβουλευτικούς, τα μοδάτα οικολογικά «κινήματα» και τα προβληματικά κόμματα-φρούσκες του Παπαθεμελή και του Μάνου, βρίσκεται ο ΛΑΪΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ – ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ σαν υπαρκτή και υπολογίσιμη πολιτική δύναμη. Πλέον γνωρίζουν άπαντες ότι απέναντι από μόλις ΔΕΚΑ ανθέλλινες, ψευτοκουλτουριάρηδες και φλώρους του ΣΥΡΙΖΑ βρίσκεται και ΕΝΑΣ Χρυσαιγίτης που τους χαμογελάει με νόημα. Έχουμε συνηθίσει και

## ΕΥΡΩΕΚΛΟΓΕΣ 2009



**ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ**

**Η ΕΛΛΑΔΑ ΑΝΗΚΕΙ  
ΣΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ**

σε πολύ μεγαλύτερες αναλογίες... Όσο για τα κόμματα της εξωκοινοβουλευτικής αριστεράς, του παρακράτους και της αναρχίας με τις χιλιάδες αφίσες και τα άγνωστης προέλευσης χρηματικά κονδύλια, βρέθηκαν στην δυσάρεστη θέση να ξεπεραστούν από μία «συμμορία μαχαιροβγαλτών» (όπως μας αποκαλούν). Μία «συμμορία» με πάνω από 24.000 μέλη, μία «συμμορία» με ισχυρή επιρροή στην μαθητική νεολαία που δεν είχε καν την ευκαιρία να ψηφίσει, μία «συμμορία» στην οποία ανήκει 1 στους 100 τυχαίους Αθηναίους που περπατάνε στο δρόμο, μία «συμμορία» που απλώνεται απ' άκρη σ' άκρη σε ολόκληρη την Ελλάδα. Αυτή λοιπόν η «συμμορία» θα μετατρέψει τους χειρότερους τους εφιάλτες σε πραγματικότητα, γιατί το αύριο είναι βέβαιο πως μας ανήκει. Μετά το νικηφόρο αποτέλεσμα των Ευρωεκλογών ατενίζουμε με άλλον αέρα το μέλλον, εντείνουμε τον αγώνα μας και ετοιμαζόμαστε για την μεγάλη μάχη των Δημοτικών Εκλογών του 2010 όπου ξεκάθαρος πλέον στόχος του Κινήματος είναι η εκλογή αντιπροσώπων στους μεγάλους δήμους της χώρας. Ζήτω η Νίκη!

Ηλιοφόρος



# Κυρήνεια- Ξημέρωμα 20ης Ιουλίου 1974



Δεν ήταν ένα, ούτε δύο τα πλοία που έσπασαν τη γραμμή του ορίζοντα, έξω από την ήσυχ ακτή της Κυρήνειας. Ήταν δεκάδες αποβατικά σκάφη, αρματαγωγά, αντιτορπιλικά, κανονιοφόροι και μία αδρατη μικρή ομάδα υποβρυχίων. Ένας ολόκληρος στόλος και από πάνω του περνούσε ένας ακόμη στόλος, ιπτάμενος τη φορά αυτή, που δεν πετούσε, όπως θα περίμενε κανείς, σε χαμηλό ύψος, ούτε σε σχηματισμούς μάχης, ήταν

όλα λες και γινόταν παρέλαση ή στην καλύτερη περίπτωση μία άσκηση ρουτίνας, για να μη σκουριάζουν οι μηχανές. Όπως ακριβώς είχε πει λίγο νωρίτερα και το Α2, ή μάλλον η Αθήνα, και η πληροφορία αυτή είχε διαβιβάσει και στην παραλία, στις μονάδες της Εθνικής Φρουράς και από 'κεί στους πυροβολητές και στους πεζικάριους που φυλούσαν την ακτή του Πεντεμυλίου.

Οι τούρκοι πάτησαν τελικά την ελληνική γη αφού ήλθε το πρώτο φως της ημέρας, μετά από ανόπτες βόλτες προς αναζήτηση του σημείου απόβασης. Προχώρησαν πεζικάριοι και οχήματα-ευτυχώς όχι άρματα... 100, 200, 300 μέτρα πάνω στην Κύπρο. Ένα σχέδιο που εξυφανται επί δεκαετίες γινόταν πράξη. Ένα αληθινό όνειρο αιώνων. Τότε άρχισε ο πόλεμος...

Πρώτοι έβαλαν οι Λόχοι του 251 Τάγματος Πεζικού και κατόπιν η 182 Μοίρα Ορεινού Πυροβολικού. Πολύ αργότερα ήρθαν τα άρματα. Η μάχη που άναψε πέρα από την παραλία, στα γύρω υψώματα, θα διαρκούσε ολόκληρη την ημέρα. Οι τούρκοι αποβιβάστηκαν μεν, χωρίς όμως άρματα, σε ένα πολύ περιορισμένο προγεφύρωμα. Η ελληνική απάντηση ήταν μεν φονική, όχι όμως τόσο ισχυρή ώστε να ρίξει τον εχθρό στη θάλασσα. Την ίδια ώρα, τούρκοι αλεξιπτωτιστές έπεφταν στα ενδότερα και καταδρομείς μεταφέρονταν με ελικόπτερα στον Πενταδάκτυλο, με σκοπό να αποκόψουν την οδό που συνδέει την Λευκωσία και τους ισχυρούς τουρκικούς θύλακες, με τη βόρεια ακτή της Κύπρου. Και αυτοί όμως απέτυχαν εν μέρει, όπως όμως απέτυχαν και οι ενισχύσεις του ΓΕΕΦ, που δέχθηκαν σφοδρή επίθεση από την τουρκική αεροπορία καθ' οδόν για το Πεντεμύλι.



Χωρίς επαρκή οπλισμό και κυρίως χωρίς αποφασιστικότητα εκ μέρους του επιτελείου, το πλήγμα που δέχθηκε η ελληνική άμυνα στις 20 Ιουλίου ήταν βαρύ. Υπό άλλες συνθήκες και αν δεν είχαν εισακουστεί οι ανόπτες εντολές για σύνεση (την ώρα που ο αποβατικός στόλος του εχθρού ήταν ορατός με γυμνά μάτι), η Ιστορία θα γραφόταν διαφορετικά εκείνη την μοιραία ημέρα. Αν η ετοιμοπόλεμη ΕΛΔΥΚ ρίχνονταν μαζί με τις Μοίρες Καταδρομών στη μάχη εξάλειψης του προγεφυρώματος, είναι μάλλον βέβαιο πως από την πρώτη νύχτα, ο εξουθενωμένος εχθρός θα ριχνόταν στη θάλα-

σα. Ανι' αυτού, τα δύο ελλαδικά τάγματα αναλώθηκαν σε έναν ανούσιο και ανεπιτυχή αγώνα καταλήψεως του τουρκικού θύλακα στο Κιόνελλι. Έναν αγώνα άνευ σημασίας, την ώρα που το μέλλον της Κύπρου κρινόταν στην ακτή της Κυρήνειας, εκεί όπου οι τούρκοι αδυνατούσαν να κάνουν το αποφασιστικό βήμα.

Τη νύχτα της 20ης προς 21η Ιουλίου, οι Μοίρες Καταδρομών της Εθνικής Φρουράς, με Ελλαδίτες Αξιωματικούς και Κύπριους Οπλίτες, επιτέθηκαν συνολικά στις βάσεις των τούρκων καταδρομών και αλεξιπτωτιστών στις κορυφές του Πενταδάκτυλου. Πιστοί στο δόγμα «Ο Τολμών Νικά» αιφνιδίασαν τον εχθρό και του προξένησαν σημαντικές απώλειες. Ειδικότερα η 31ΜΚ και η 33ΜΚ, επέτυχαν τους αντικεμενικούς τους σκοπούς, φόνευσαν πλήθος τούρκων στρατιωτών και έληξαν ολοκληρωτικά το ηθικό του εχθρού, που όλη την επόμενη ημέρα παρέμεινε αδρανής, μη μπορώντας να συνειδητοποιήσει πως οι σκιές που ξεπρόβαλαν αθόρυβα μέσα από το σκότος της νύχτας, ήταν Έλληνες.

Το ξημέρωμα της επομένης βρήκε την ελληνική πλευρά κοιμώμενη και την Αθήνα να βεβαιώνει πως οδεύουμε προς άμεση λύση. Ούτε καν τα επιτελικά σχέδια δεν εφαρμόστηκαν, τα Τάγματα Πεζικού που επρόκειτο να πάρουν τη θέση των Καταδρομών στον Πενταδάκτυλο δεν ήρθαν ποτέ και η ΕΛΔΥΚ παρέμεινε στην ευρύτερη περιοχή Λευκωσίας, ανενεργή και εκτός μάχης. Για να αναλάβουν εκ νέου-την 22α Ιουλίου-την απόλυτη πρωτοβουλία κινήσεων οι τούρκοι και να αποβιβάσουν νέες δυνάμεις, συν δύο ίλες αρμάτων στο νησί, να θεμελιώσουν το προγεφύρωμα και να βαθίσουν νοτιότερα.

Κάπως έτσι έληξε η πρώτη φάση του πολέμου, και σήμερα, 35 χρόνια μετά, οι στιγμές αυτές είναι εν πολλοίς ξεχασμένες. Σε μια Ελλάδα που χάνεται μέσα στην πτώση και την παρακμή της όμως, δεν μπορεί να υπάρξει φωτεινότερο παράδειγμα θάρρους και τιμής από τους Ήρωες εκείνου του δραματικού θέρους. Αυτούς που-λίγοι ενάντια σε πολλούς-στάθηκαν όρθιοι και πολέμησαν, ενώ όλα γύρω τους κατέρρεαν. Παρέμειναν αμετακίνητοι στις θέσεις που ετάχθησαν, συνέχισαν τον αγώνα μέχρις εσχάτων, για να συνεχίσει και στο άχρωμο σήμερα η Ελλάδα να έχει Ήρωες, να μπορεί δηλαδή να έχει μέλλον, μέσα σε έναν κόσμο που καταρρέει.



## ΕΚΔΟΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

## ΕΙΣ ΕΜΟΙ ΜΥΡΙΟΙ ΕΑΝ ΑΡΙΣΤΟΣ ΗΙ

*Ο κύβος ερρίφθη. Η επιστροφή της Χρυσής Αυγής στο πολιτικό παιχνίδι είναι πλέον γεγονός. Αντιμέτωποι με την απόλυτη συνωμοσία σιωπής για κάθε πολιτική μας ενέργεια και τη συστηματική κατασυκοφάντηση για μία και πλέον εικοσαετία, αποδειξαμε πως είμαστε εδώ: Πιστοί στις αρχές, σταθεροί στις αξίες μας, περισσότερο ακραίοι από ποτέ, δώσαμε μία ακόμη νικηφόρο μάχη εναντίον όλων.*

*Δύο είναι τα κύρια οφέλη που αποκόμισε το Κίνημα από τη συμμετοχή του στις πρόσφατες ευρωεκλογές. Καθιερώθηκε κατ' αρχήν στη συνείδηση εκατομμυρίων Ελλήνων ως μία σταθερά ανερχόμενη πολιτική δύναμη. Το μοναδικό ίσως κόμμα με Ιδεολογία, σαφείς πολιτικές θέσεις, ικανά στελέχη και χιλιάδες μάχιμα μέλη, έτοιμα να υποστηρίξουν ανά πάσα στιγμή την κοινή προσπάθεια, μετέχοντας σε έναν οργανωμένο μηχανισμό που μπορεί πλέον να δίνει το δικό του στίγμα στις εξελίξεις. Κατά δεύτερον, κατεγράφη και επίσημα πλέον ένα πολύ σημαντικό αποτέλεσμα. Με δεκάδες χιλιάδες Έλληνες να βρίσκονται ανοικτά στο πλευρό της Χρυσής Αυγής, διαγράφονται οριστικά και αμετάκλητα τα ψεύδη τόσων ετών, η βάνανση παραποίηση της αλήθειας, που ταυτίζει το Κίνημα των Ελλήνων Εθνικιστών με μία παράνομη συμμορία περιθωριακών.*

*Μιας και ο λόγος περί νόμου και παρανόμων, θα ήθελα να ξεκαθαρίσω πως στη σύγχρονη Ελλάδα η συγκεκριμένη ορολογία έχει οριστικά εκφυλιστεί, κατ' αναλογία με το απολύτως διεφθαρμένο σύστημα νομοθετικής, δικαστικής και εκτελεστικής εξουσίας. Ανάξιοι βασιλείς, διορισμένοι στρατηγοί, φύλακες άνευ ηθικής. Και ολίγοι κυρίαρχοι του πλούτου, δηλαδή των πάντων, αν κρίνουμε με βάση τα μέτρα της νεωτέρας Ελλάδος. Οι οποίοι στην καλύτερη περίπτωση θα έπρεπε να διαβιούν εφ' όρου ζωής σε κάποιο σκοτεινό κελί, όντες υπόλογοι για άπειρα εγκλήματα εις βάρος του Λαού, και του Έθνους.*

*Πολλά γεγονότα, πολιτικές δράσεις, δυναμικές κινητοποιήσεις και εξορμήσεις σηματοδότησαν την περίοδο αυτή, που έληξε, θα λέγαμε συμβατικά, με τη συμμετοχή του Κινήματος στην πρόσφατη εκλογική διαδικασία. Πιο σημαντικό απ' όλα, για όσους τουλάχιστον έζησαν στ' αλήθεια αυτές τις στιγμές - για όσους αρκετές φορές έθεσαν κάποιες αξίες υπεράνω των εφήμερων πραγμάτων - ήταν μία δίκη. Μία δίκη που διήρκεσε περισσότερο από έναν μήνα, η πρώτη σημαντική πολιτική δίκη εν Ελλάδα, έπειτα από δεκαετίες.*

*Χρησιμοποιώ τον όρο δίκη και όχι παρωδία, με σκοπό την ευχερέστερη συνεννόηση με τους φίλους που δεν παρακολουθούν εκ του σύνεγγυς τον Αγώνα. Μία δίκη λοιπόν με ξεκάθαρα πολιτικό χαρακτήρα, ακροατήριο χωρισμένο στα δύο και νομικούς, στρατευμένους πολιτικά, τουλάχιστον όσον αφορά την πλευρά της πολιτικής αγωγής. Η εξέλιξη της διαδικασίας απολύτως γραφική, με το μεγαλύτερο χρονικά τμήμα της να αναλώνεται σε καταθέσεις ψευδομαρτύρων κατηγορίας και σε ανούσιες αγορεύσεις κωμικών υπάρξεων βγαλμένων από περασμένες δεκαετίες. Στον αντίποδα όλων αυτών, συγκλονιστικές για όλους μας οι τελευταίες ημέρες. Με την απολογία του κατηγορουμένου να δίνει νόημα στη λέξη Αξιοπρέπεια. Αλλά και τις άρτιες και τεκμηριωμένες εισηγήσεις της υπεράσπισης, να καταρρίπτουν αδιαμφισβήτητα το σαθρό κατηγορητήριο.*

*Ουδέν σχόλιον εξ ημών για την τελική απόφαση. Ουδέν σχόλιον για μία Αρχή που χαρίζει την ελευθερία σε μεγαλοπατεώνες και σε αρνητές της Πατρίδας, που σύρονται κάθε τόσο εμπρός της έχοντας ομολογήσει πλήθος κακουργηματικών και λοιπόν εντελών πράξεων. Ουδέν σχόλιον επίσης, για έναν άνθρωπο - άνθρωπο, με την έννοια του άνω θρώσκω - που δίνει εντελώς μόνος και με το κεφάλι ψηλά τον σκληρό προσωπικό του Αγώνα. Χαιρετώ αγωνιστικά όλους τους φίλους, που με απόλυτη τάξη και συνέπεια ήταν παρόντες και στάθηκαν στο ύψος της περίπτωσης, ως όφειλαν. Τίποτα δεν τελείωσε ακόμα για την Ελλάδα και αυτοί που σήμερα φέρουν ανοιχτές πληγές από τα ψεύδη και την πολεμική μίας ξενόδουλης εξουσίας, αύριο μπορεί να είναι κυρίαρχοι και παντοδύναμοι.*

**Ηλίας Κασιδιάρης**

# ΚΟΥΝΑΞΑ 401 π.Χ.

## Η ανίκητη πολεμική αρετή των Ελλήνων

του Αλέξανδρου Γεράκη

Το 404 π.Χ., μετά από 27 αιματηρά χρόνια, ο αδελφοκτόνος Πελοποννησιακός Πόλεμος είχε λάβει τέλος. Στα ερείπια του εμφυλίου, είχε θραυτεί η Αθηναϊκή συμμαχία και πλέον μια νέα ηγεμονική πνοή αναμενόταν να ανέλθει όπου ζούσαν Έλληνες. Η Πελοποννησιακή συμμαχία, με επικεφαλής την Σπάρτη, είχε συνθλίψει τον αντίπαλό της μετά από πολλές θυσίες και οι πόλεις που την συγκροτούσαν ήθελαν να δρέψουν τους καρπούς της νίκης τους, επιβάλλοντας την εξουσία τους στους ηττημένους. Στην Λακεδαίμονα όμως, οι πολίτες δεν είχαν εκδηλώσει ξεκάθαρες διαθέσεις να εξουσιάσουν όλες τις Ελληνικές πόλεις θέτοντάς τις κάτω από το ξίφος των ίδιων και των συμμάχων τους, αλλά φαινόταν ικανοποιημένοι από τον σεβασμό που απολάμβαναν και την εξυπηρέτηση των στενών συμφερόντων της πόλης τους.

Τα λακωνικά στρατεύματα είχαν εκστρατεύσει από την Σικελία μέχρι την Θράκη και το Βυζάντιο, διαμένοντας πολλά χρόνια εκτός των ορίων της πόλεως. Έτσι λοιπόν, η εξουσία στις ηττημένες πόλεις συμπεριλαμβανομένης και της ίδιας της Αθήνας, περιήλθε σε ομάδες πολιτών που είτε είχαν εκδηλώσει φιλοσπαρτιατικές διαθέσεις, είτε ήταν ανδρείκελα των άλλων Πελοποννησίων συμμάχων. Στην πρώτη κατηγορία, ανήκαν Έλληνες που από ιδεολογία υποστήριζαν αριστοκρατικά καθεστώτα, ενώ στην δεύτερη τυχοδιώκτες που περίμεναν να έλθει η εξουσία στα χέρια τους για να εξυπηρετήσουν τα ιδιοτελή τους συμφέροντα. Ιδιαίτερα στην πρώτη κατηγορία, κυριαρχούσε μια εκδικητική νοοτροπία, αποτέλεσμα των χρόνιων πολιτικών διώξεων από τους δημοκρατικούς.

Υπό αυτές τις συνθήκες, κυριαρχούσε μια πολύ εύθραυστη «ειρήνη» μεταξύ των Ελληνικών πόλεων. Στην Αθήνα μάλιστα, λίγους μήνες μετά την καταστροφή των Μακρών Τειχών, που συμβόλιζε το τέλος της ηγεμονίας της πόλης, διάφοροι εξόριστοι

και υπό διωγμό δημοκρατικοί αξιωματούχοι και πολιτικοί, εξεγέρθηκαν ένοπλα εναντίον του καθεστώτος των Τριάκοντα Τυράννων. Ο αρχηγός τους, ένας εξόριστος δημοκρατικός στρατηγός, ο Θρασύβουλος, είχε συγκεντρώσει πολλούς διωκόμενους από το καθεστώς των Τριάκοντα στην Θήβα. Από εκεί, ξεκίνησε μυστικά και κατέλαβε το αθηναϊκό φρούριο της Φυλής, συγκέντρωσε σε μια στρατιά κι άλλους πολίτες των Αθηνών που έμαθαν για τις κινήσεις του, και κινήθηκε προς τον Πειραιά, όπου συγκρούστηκε με το σύνολο του στρατού των αριστοκρατικών. Στην μάχη που ακολούθησε, οι δημοκρατικοί νίκησαν και σκοτώθηκε η ηγετική φυσιογνωμία των αντιπάλων τους, ο τύραννος Κριτίας. Η δημοκρατία επανήλθε στην Αθήνα.

Παρ' ότι οι δημοκρατικοί στην αρχή φάνηκαν διαλλακτικοί, πολλοί αριστοκρατικοί πολιτικοί και κυρίως η νέα γενιά στρατιωτικών, έφυγαν από την πόλη, είτε από φόβο είτε από απογοήτευση, συμπαρασύροντας μαζί τους πολλούς συμπολίτες τους. Στην πλειοψηφία τους οι στρατιωτικοί, είχαν σφυρηλατηθεί στην φωτιά του Πελοποννησιακού Πολέμου, ή είχαν μαθητεύσει δίπλα σε παλαίμαχους. Έξω από τις πόλεις τους, συνέχισαν να ασκούν το ίδιο επάγγελμα σαν μισθοφόροι και εντάχθηκαν στην υπηρεσία άλλων στρατών, στην Ελλάδα, αλλά και την Περσία.

### Μισθοφόροι στην Ασία

Ένα χρόνο πριν τελειώσει ο Πελοποννησιακός Πόλεμος, το 405 π.Χ., στην Περσική Αυτοκρατορία προέκυψε ζήτημα διαδοχής μετά τον θάνατο του Δαρείου Β' του Νόθου. Διεκδικητές ήταν οι δυο υιοί του, ο Αρταξέρξης ο Μνήμων και ο Κύρος ο Β'.

Ο Δαρείος ο Β', δεν ήταν σαν τον συνονόματο προκατόχο και πρόγόνό του. Έχοντας γνώση ότι η Αυτοκρατορία του βρισκόταν στο μεταίχμιο







μετά από την ήττα των προηγούμενων Βασιλέων στην Ελλάδα, προτίμησε να τον διαδεχθεί ο Αρταξέρξης, που του είχε δώσει ανατροφή στρατιωτικού ηγέτη κι είχε μεγάλο έρεισμα μεταξύ του στρατού των Περσών. Αντιθέτως, ο Κύρος που είχε την αμέριστη υποστήριξη της μητρός του, της Βασίλισσας Παρισάτιδος, ήταν μεν αναθρεμμένος μέσα στο σώμα των Αθανάτων πολεμιστών, αλλά ήταν πολιτικός νους και έτεινε προς το Πνεύμα και την φιλοσοφία.

Έπειτα από μια αποτυχημένη απόπειρα κατά του Αρταξέρξη, ο Κύρος έφυγε για την πρωτεύουσα της Λυδίας, τις Σάρδεις από όπου ξεκίνησε να σχεδιάζει την εκστρατεία του για την κατάληψη του Θρόνου. Όσο ο Κύρος μπορούσε να επηρεάσει τα δρώμενα στην Περσική Αυτοκρατορία σαν διάδοχος, είχε πείσει τον πατέρα του να παρεμβληθούν στον Πελοποννησιακό Πόλεμο, στέλνοντας χρυσό στους Λακεδαιμόνιους ώστε να κατασκευάσουν και να επανδρώσουν στόλο, βοηθώντας παράλληλα-υπογείως-και τους Αθηναίους.

Ο Κύρος είχε έτσι κερδίσει την συμπάθεια των Ελλήνων στην χερσόνησο του Αίμου, αλλά και τα παράλια της Μικράς Ασίας. Ενώ ο δεύτερος ισχυρότερος ευγενής και πλέον το δεξί χέρι του Μεγάλου Βασιλέα, ο Τισσαφέρνης, είχε αναλάβει να τον περιορίσει προς ίδιον όφελος αλλά και για λογαριασμό του Αρταξέρξη. Έτσι, εισέβαλλε στην Μίλητο και ξεκίνησε να εκδιώκει τους υποστηρικτές του Κύρου, που στην πλειοψηφία τους ήταν Έλληνες. Αυτή του η τακτική, συσπείρωσε τους Έλληνες, οι οποίοι ξεκίνησαν να αντιλαμβάνονται τον κίνδυνο εισερχόμενοι πλέον προγραμματισμένα στο πλευρό του Κύρου.

Κατ' αυτό τον τρόπο, ο Πέρσης πρίγκιπας, κατόρθωσε να προσεταιριστεί στρατιωτικούς με μεγάλο κύρος μεταξύ των Ελλήνων, όπως τον παλαίμαχο στρατηγό του Πελοποννησιακού, Κλέαρχο τον Λακεδαιμόνιο, που η Σπάρτη είχε στείλει στην Θράκη για να σταματήσει κάποιες ληστρικές επιδρομές. Ο Κλέαρχος, εβρισκόμενος στην Καλλίπολη, ανταποκρίθηκε αμέσως στο κάλεσμα του Κύρου, εγκαταλείποντας την αποστολή του και ακολουθούμενος εθελουσίως από το σύνολο του στρατεύματός του, με αντάλλαγμα 10.000 δαρεικούς. Το ίδιο έγινε και με τον Αρίστιππο τον Θεσσαλό, ο οποίος με χρηματοδότηση του Κύρου διατηρούσε ένα μισθοφορικό στρατό 4.000 Ελλήνων για να επιβληθεί εναντίον των πολιτικών του αντιπάλων. Άλλοι Έλληνες στρατηγοί που ξεκίνησαν να στρατολογούν για λογαριασμό του Πέρση δελφίνου, ήταν ο Πρόξενος ο Βοιωτός που πήρε με το μέρος του μισθοφόρους από εκείνους που είχαν φύγει από την Αθήνα –μεταξύ των οποίων τον Ξενοφώντα, υιό του Γρύλλου-, ο Σοφαίνετος ο Στυμφαλός και ο Σωκράτης ο Αχαιός.

## Κύρου Ανάβασις

Στις αρχές του Μαρτίου του 401π.Χ., ο Κύρος ξεκίνησε την εκστρατεία του, αφού κατόρθωσε να συγκεντρώσει έναν στρατό περίπου 100.000 ανδρών. Οι πρώτες κινήσεις του Κύρου δεν έδειχναν τον πραγματικό του σκοπό, καθώς δεν ήταν δυνατόν να καταμετρηθεί επακριβώς ο στρατός των μισθοφόρων του με αποτέλεσμα όλοι οι Πέρσες αντίπαλοί του να πιστέψουν πως πράγματι στρεφόταν εναντίον των Πισιδών. Ο Τισσαφέρνης όμως, γνωρίζοντας τον Κύρο και παρατηρώντας πως ο στρατός του ήταν αρκετά μεγάλος για έναν τέτοιο στόχο, ξεκίνησε να δραστηριοποιεί τους πιστούς σε αυτόν και τον Βασιλέα διοικητές της Μικράς Ασίας και έπεισε τον Αρταξέρξη να κινητοποιήσει κι ο ίδιος το σύνολο του αυτοκρατορικού στρατού.

Ο Κύρος, συνεπικουρούμενος από 10.000 Έλληνες οπλίτες –τους επονομαζόμενους Μύριους– και 2.900 πελταστές και ψιλούς από την μητροπολιτική Ελλάδα και τα παράλια, δεν τους γνωστοποίησε αμέσως τις προθέσεις του. Αντιθέτως, τους έπεισε πως είχε σκοπό να εκστρατεύσει εναντίον του Τισσαφέρνη και των συνεργατών του, ώστε να ισχυροποιήσει την εξουσία του, γεγονός που εξασφάλιζε και την αρμονική παρουσία των Ελληνικών πόλεων στην περιοχή. Το ψέμα του αυτό, έμελλε να του προκαλέσει μεγάλο πρόβλημα όταν οι Έλληνες άρχισαν να αντιδρούν και να εκνευρίζονται, βλέποντας πως ξεμάκρυναν αρκετά από την θάλασσα και εισέρχονταν πολύ βαθύτερα στην ενδοχώρα. Αλλά ο Κύρος κάθε φορά επινοούσε μια νέα δικαιολογία και για να κατευνάσει τις αντιδράσεις, έκανε συνεχώς γενναίες αυξήσεις στο μισθό των Μυρίων. Μέχρι τότε, είχαν προελάβει και κατανικήσει τον Βασιλιά της Κιλικίας τον οποίο υποχρέωσαν να τους δώσει χρήματα και εφόδια, καθώς και κάθε εμπόδιο που στάθηκε στο δρόμο τους.

## Η Μάχη στα Κούναξα

Τα Κούναξα, ήταν μια μικρή πόλη βορείως της Βαβυλώνας που την 3η Σεπτεμβρίου του 401π.Χ., έμελλε να σημαδευτεί από την μοιραία σύγκρουση των δυο αδελφών.

Στο δεξί του κέρασ, δίπλα ακριβώς από τον ποταμό Ευφράτη, τοποθέτησε τους Μύριους υπό τις διαταγές του Κλέαρχου, μαζί με 1.000 ιππείς από την Παφλαγονία. Το κέντρο της παράταξής του, ανέλαβε ο ίδιος μαζί με τους 600 βαρείς ιππείς του. Και τέλος, στο αριστερό του έθεσε τους υπόλοιπους στρατιώτες που συγκέντρωσε από τις σατραπείες του, υπό τον Πέρση στρατηγό Αριαίο.

Κάποια στιγμή, σύμφωνα με την περιγραφή του Ξενοφώντα: «Φάνηκε σκόνη σαν ένα λευκό σύννεφο, που καθώς περνούσε ο χρόνος έκανε να μαυρίσει ολόκληρο το πεδίο της μάχης». Ο



στρατός του Κύρου είχε την πρώτη του επαφή, με τον στρατό των Περσών. 1.000.000 στρατιώτες από τα δεκάδες Έθνη που εξουσίαζε ο Μεγάλος Βασιλιάς.

Οι Έλληνες, αρχικά είχαν εντυπωσιαστεί από τον τεράστιο στρατό των Βαρβάρων. Είχαν όμως υπόψιν τους την μαχητική αξία των αντιπάλων τους, από τα γυμνάσια που είχαν κάνει με τον στρατό του Κύρου. Σε ένα από αυτά, στο Τυριαίο της Λυδίας, η εφορμούσα Ελληνική οπλιτική φάλαγγα είχε διαλύσει τις δεκάδες χιλιάδες του στρατού του Κύρου, προτού καν έλθουν σε επαφή μαζί τους. Γνώριζαν λοιπόν, ότι οι εκατοντάδες χιλιάδων στρατιωτών, δεν μπορούσαν να αντιπάρειλθουν στην ορμή τους, λόγω έλλειψης εξοπλισμού, απουσία πολεμικής τακτικής, κυρίως δε διότι είχαν έλθει στο πεδίο της σφαγής τους, όχι εθελουσίως, αλλά υπό τον φόβο της οργής του Μεγάλου Βασιλιά.

Καθώς ο στρατός του Κύρου παρέμενε ακίνητος οργανώνοντας μέχρι την τελευταία στιγμή της σύγκρουσης τις γραμμές τους, οι εκατοντάδες χιλιάδες του Αρταξέρξη, βάδιζαν σε χαλαρή διάταξη με ταχύ ρυθμό που έδιναν τα Περσικά μαστίγια χτυπώντας τους Βάρβαρους στις πίσω γραμμές. Οι Έλληνες, άφησαν τους πεζούς του Τισσαφέρνη να φθάσουν στα 200 μόλις μέτρα απέναντί τους, πριν ο Κλέαρχος δώσει το σύνθημα εκκίνησης: «Ζεϋς, Σωτήρ και Νίκη!», που επανέλαβαν κλιμακωτά 12.000 φωνές, πριν ξεκινήσουν να βαδίζουν. Στην αρχή, οι Μύριοι θέλοντας να διατηρήσουν την τάξη τους, βάδιζαν με βραδύτητα ορθώνοντας το τεράστιο χάλκινο τείχος των κυκλικών ασπίδων τους. Κατά την φάση αυτή, όλοι μαζί ακολουθούσαν το ρυθμό του παιάνα που έπαιζαν εκατοντάδες αυλοί, κρούοντας τις ασπίδες με τα δόρατα και ενώνοντας τις φωνές τους. Η εικόνα τους θύμιζε χαλκοφόρο Τιτάνα, που με το άκουσμα του παιάνα από 12.000 στόματα, βάδιζε στο ρυθμό κρούσης των ασπίδων. Οι Βάρβαροι απέναντί τους, θαμπωμένοι από την αντανάκλαση του φωτός στον χαλκό, είχαν παύσει την προέλασή τους και άφηναν να φανεί η ταραχή στις γραμμές τους. Ταραχή, που έγινε πανικός όταν οι Έλληνες σε απόσταση λιγότερη των 50 μέτρων, δεχόμενοι βροχή βελών, χαμήλωσαν τα δόρατά τους και με μια κραυγή «Ελελευ!» εξαπέλυσαν όλη τους την ορμή, τρέχοντας κατά πάνω τους.

Η πρώτη σύγκρουση, ήταν απλά ανώδυνη για τους Μύριους, μη θυμίζοντας σε καμιά περίπτωση τον πάταγο που προκαλούσε η σύγκρουση δυο αντιπάλων φαλάγγων. Οι Βάρβαροι των πρώτων γραμμών του εχθρού, είχαν στρέψει τα νώτα προτού γίνει η κρού-

ση και σφαγιάζονταν από τις χιλιάδες χάλκινες αιχμές των Ελληνικών δοράτων. Οι πιο πίσω Βαρβαρικές γραμμές, χωρίς να μπορούν να δουν την κατάσταση των πρώτων και δεχόμενες την πίεση των μαστιγοφόρων, έσπρωχναν με τον όγκο τους πάνω στην αιμοβόρα κόψη της οπλιτικής φάλαγγας, επισπεύδοντας και ενισχύοντας την σφαγή του ίδιου τους του στρατεύματος

## Θανάσιμος Εναγκαλισμός

Ο Αρταξέρξης, γνωρίζοντας τον τρόπο μάχης των Ελλήνων σε πυκνή διάταξη, είχε επιστρατεύσει 200 δρεπανηφόρα άρματα τα οποία πίστευε πως θα τους κατέκοπαν μπαίνοντας στις γραμμές τους.

Πριν να συμβεί κάτι τέτοιο, οι πελταστές που είχαν ακολουθήσει τον Κλέαρχο και οι ψιλοί, τοξότες, ακοντιστές και σφενδονητές, εξολόθρευαν τους αναβάτες οδηγούς με αποτέλεσμα τα έντρομα άλογα, από ένστικτο να μη σύρουν προς το παγωμένο Ελληνικό μέτωπο τα άρματα και τα δρέπανα, αλλά αντιθέτως να τα περάσουν πίσω προς τα στρατεύματα του Τισσαφέρνη κατακρουώντας ολόκληρα τμήματά του εν ριπή οφθαλμού. Ο ίδιος ο Τισσαφέρνης μάλιστα, αποκτώντας επαφή με το επίκεντρο της μάχης, αποφάσισε να μείνει στα μετόπισθεν μαζί με το εξάιμετο ιππικό του, αποκρινόμενος όλο και περισσότερο από την σφαγή.

Οι Έλληνες, με μηδαμινές απώλειες είχαν υπερικήσει και η κατακρούρηση των εχθρών τους ήταν απλά θέμα χρόνου. Την ίδια στιγμή, ο ικανότατος στρατιωτικός Αρταξέρξης, είχε ετοιμάσει το ιππικό των Αθανάτων του, εκμεταλλευόμενος την αδυναμία του αριστερού πλευρού της παράταξης του Κύρου με σκοπό να το υπερκεράσει και διασχίζοντας το πεδίο της μάχης παράλληλα στις γραμμές, να χτυπήσει από πίσω τους Έλληνες. Ο Κύρος, βλέποντας αυτή την κίνηση, ακολουθούμενος από τους 600 ιππείς του, με έναν ελιγμό χτύπησε πλευρικά τους πεζούς των Αθανάτων στο κέντρο της αντίπαλης παράταξης ανοίγοντας δρόμο προς τους ιππείς του Αρταξέρξη, που εκείνη την στιγμή ξεκινούσαν δρεπανοειδή ελιγμό. Με την ορμή του αδιάκοπη, ο Κύρος έπεσε σαν κεραυνός πάνω στους χιλιάδες ιππείς του Αρταξέρξη και κατακερματίζοντάς τους, τους έτρεψε σε φυγή. Κατά την διάρκεια του εγχειρήματός του, οι ιππείς του σκόρπισαν σε πολύ μικρότερες ομάδες ορισμένες εκ των οποίων κυνηγούσαν τους ατάκτως υποχωρούντες των Περσών. Οπότε έξαφνα, η ομάδα ιππέων που είχε συσπειρωθεί γύρω από τον ίδιο τον Κύρο, αναγνώρισε την συνοδεία του Αρταξέρξη. Ο Πέρσης πρίγκιπας, γνώριζε πως μόνο αν σκότωνε τον Αρταξέρξη θα κατόρθωνε να ενθρονιστεί. Στην σύγκρουση που ακολούθησε, το δόρυ του Κύρου χτύπησε τον θώρακα



του Μεγάλου Βασιλιά και τον διαπέρασε ρίχνοντάς τον κάτω χωρίς όμως να τον σκοτώσει. Κατά την διάρκεια της στιγμιαίας μονομαχίας των δυο αδελφών, οι Αθάνατοι σωματοφύλακες του Αρταξέρξη, τον περιέβαλαν αμέσως δημιουργώντας με γενναϊότητα μια ανθρώπινη ασπίδα γύρω του. Ένα ακόντιο μάλιστα, χτύπησε επιπόλαια τον Κύρο στο μάγουλο ρίχνοντάς τον από το άλογο του. Η επίθεση των ιππέων του με μιας σταμάτησε, καθώς όλοι πίστευαν πως και οι δυο αδελφοί είχαν πέσει νεκροί. Πρώτος ο Αρταξέρξης κατόρθωσε να συνέλθει και να σηκωθεί, κάτι που έδωσε θάρρος στους Αθανάτους οι οποίοι επέπεσαν με επικεφαλής τον Μεγάλο τους Βασιλιά, στους ιππείς του Κύρου. Οι τελευταίοι, είχαν περιβάλλει με την σειρά τους τον τραυματισμένο τους πρίγκιπα για να τον προστατεύσουν. Ο Αρταξέρξης, παρότι βαριά τραυματίας, ήππευσε και επιτέθηκε σκοτώνοντας τους πάλα ποτέ ομοτράπεζούς του διαρρηγνύοντας την περίμετρο ασφαλείας του αναισθητού αδελφού του.

Τότε, σε μια ύστατη πράξη θυσίας, ο σωματώδης ακόλουθος του Κύρου Αρταπάτης, όρμησε πάνω στο σώμα του καλύποντάς το από τον εχθρό. Ο Αρταξέρξης, αναγνωρίζοντας τον παλιό δάσκαλό του στην τέχνη των όπλων, διέταξε τους Αθανάτους να σταματήσουν να χτυπούν την ράχη του. Πλησιάζοντας τον ετοιμοθάνατο Αρταπάτη, που στις αγκάλες του είχε περικλύσει προστατευτικά τον αναισθητο Κύρο, του ζήτησε να τον αφήσει κι εκείνος σε αντάλλαγμα θα χάριζε την ζωή στον αδελφό του. Εκλαμβάνοντας την άρνηση του σωματοφύλακα, τον σκότωσε μαζί με τον Κύρο.

Στην συνέχεια, η θέα της κομμένης κεφαλής του Κύρου σκόρπισε τον πανικό στον στρατό του. Η πτέρυγα του Αρταίου, βλέποντας ότι ο ηγέτης του δολοφονήθηκε και πως είναι πλέον μάταιη η μάχη, παραδόθηκε ή τράπηκε σε φυγή, με αποτέλεσμα οι Πέρσες να περάσουν στο στρατόπεδο του Κύρου και να το λεπλάτσουν.

## Το τέλος της Μάχης

Κάποια στιγμή, ο Κλέαρχος ενημερώθηκε πως οι Πέρσες είχαν περάσει στο στρατόπεδο του Κύρου και το είχαν καταστρέψει. Αντιλαμβανόμενος τον κίνδυνο που προέκυπτε, διέταξε την φάλαγγα των Ελλήνων να πλησιάσει τις εκβολές του Ευφράτη κι από εκεί να ετοιμαστεί εκ νέου για σύγκρουση με τον στρατό του Μεγάλου Βασιλιά. Ο τελευταίος, βλέποντας τα απομεινάρια του στρατού του Τισσαφέρνη, είτε να τρέπονται σε φυγή, είτε να φθάνουν στις κουτσουρεμένες γραμμές των Αθανάτων, διέταξε να ανασυνταχθούν. Αφού τέθηκαν σε παρόμοια παράταξη όπως και στην αρχή της μάχης, ξεκίνησαν να προελαύνουν κατά το στενό σημείο του Ευφράτη, που ο Κλέαρχος είχε παρατάξει του Μύριους. Όταν όμως πέρασαν κοντά στην κοίλη του ποταμού, οι Μύριοι επιτέθηκαν όπως πρώτα, αλλά αυτή την φορά χωρίς να αφήσουν να πλησιάσουν όπως και πριν οι Βάρβαροι του Αρταξέρξη. Με τον πολεμικό παιάνα να ηχεί και πρόμαχο τον ίδιο τον Κλέαρχο και τους Λακεδαιμόνιους του, οι περίπου 13.000 αιματοβαμμένοι Έλληνες, εξαπέλυσαν μια δαιμονική επίθεση. Αυτή την φορά όμως, ο στρατός του Μεγάλου Βασιλιά, τράπηκε πολύ γρήγορα σε φυγή χωρίς τίποτα να τους εμποδίζει, καθώς οι απώλειες των Αθανάτων Περσών και των αξιωματούχων ήταν τεράστιες. Οι Έλληνες αφού επιδόθηκαν σε μια σύντομη σφαγή των πρώτων γραμμών του εχθρού, κατεδίωξαν το στράτευμα του Μεγάλου Βασιλιά μέχρι εκείνο να φθάσει σε μεγάλη απόσταση. Έπειτα επέστρεψαν ξανά στις όχθες του Ευφράτη, περιμένοντας να δουν την απόφαση του Αρταξέρξη.

Ο Αρταξέρξης όμως, ήξερε πως ο σκοπός αυτής της μάχης, είχε έλθει σε πέρας. Ο ένας εκ των δυο βασιλικών αδελφών κεί-

τονταν νεκρός και ο στρατός του, πλην των Ελλήνων είχε είτε παραδοθεί, είτε διαλυθεί. Όταν ο ίδιος τραυματίας με ένα στράτευμα που είχε χάσει το ένα τρίτο της δύναμής του κι είχε ακόμα περισσότερους τραυματίες, γνώριζε πως ήταν ανώφελο να θυσιάσει κι άλλες χιλιάδες για να αντιμετωπίσει τους Μύριους. Έτσι, λίγο πριν σκοτεινιάσει διέταξε αποχώρηση από το πεδίο, που διαδόθηκε στους Μύριους με κραυγές: «Φεύγουσιν ανά κράτος!».

## Κάθοδος των Μυρίων

Για τους Έλληνες, η έκβαση της μάχης, ήταν ταυτόχρονα θρίαμβος και τραγωδία. Με τον Κύρο νεκρό και το στρατόπεδο λεπλατημένο, δεν είχαν ούτε εφόδια, ούτε και ασφαλή δρόμο για τον γυρισμό.

Αφού πρώτα προδόθηκαν από τους Πέρσες και τον Τισσαφέρνη, που παγίδευσε ολόκληρη την ηγεσία τους, δολοφονώντας την, πέρασαν ολόκληρους μήνες και πάμπολλες κακουχίες για να ξαναδούν την Πατρίδα τους. Ανακηρύσσοντας νέους ηγέτες, περπάτησαν από το κέντρο της αχανούς Αυτοκρατορίας των Περσών και τελικά ενωμένοι, έφθασαν ενώπιον των θαλάσσιων υδάτων του Βοσπόρου που αποτελούσαν τα όρια του Ελληνισμού.

Λιγότεροι, ακέφαλοι και χωρίς εφόδια, διέσχισαν τους ίδιους δρόμους που εβδομήντα χρόνια μετά, θα έπαιρνε ο Μέγας Αλέξανδρος καταλύοντας το Περσικό κράτος και ξεκινώντας την δική του, Ελληνική Αυτοκρατορία.



Γεια σας και χαρά σας...

✠ Οι ευρωεκλογές τελείωσαν, το οποίον κατ' αρχάς σημαίνει πως σε μια περίοδο βαθιάς οικονομικής κρίσης οι εργαζόμενοι σε εκτυπώσεις χάρτου, φωτοτυπάρια, αφισκοκλήσεις κτλ., βγήκαν για ένα μικρό χρονικό διάστημα εκτός ανεργίας. Χοντρά λεφτά βεβαίως έβγαλαν και οι «γκαλοπατζήδες» (δημοσκοπικοί, επί το ελληνικότερον), οι οποίοι ξεπέρασαν σε συχνότητα προβλέψεων ακόμη και την έκδοση καθημερινών εφημερίδων. Το πιο χαρακτηριστικό όλων των εταιριών δημοσκοπήσεων, όλο το χρονικό διάστημα μέχρι τις ευρωεκλογές, ήταν η «υιοθέτηση» ενός καινούργιου «πουλέν» σε ό,τι αφορά την απίστευτη προώθησή του ως ανερχόμενου πολιτικού προϊόντος. Ομιλώ φυσικά για το κατασκευάσμα των «οικολόγων-πράσινων», ένα εξ ολοκλήρου δημιούργημα των εταιριών δημοσκοπήσεων και, ειδικότερα, εκείνων που συνεργάζονται με τα κατεχόμενη καθεστωτικά ΜΜΕ, της «Ελευθεροτυπίας», της «Καθημερινής», του «ΣΚΑΪ» και του «ΑΝΤ1». Ένα κόμμα (!) του οποίου αγνοούμε πλήρως την ηγεσία (ήλην του ανεκδιήγητου Τρεμόπουλου), τις ευρύτερες θέσεις του και δεν κάνει ανοικτές πολιτικές εκδηλώσεις. Κι όμως, σε όλες σχεδόν τις δημοσκοπήσεις είχε ως «πάτο» το 5%, ενώ το «ταβάνι» είχε πιάσει το 10% και την τρίτη θέση μεταξύ των υποψηφίων κομμάτων! Η απάτη βέβαια φάνηκε όταν μετά βίας έπιασε το 3,49% και μπήκε «στο τσακ» στην ευρωβουλή. Είπαμε, ρε παιδιά, πως από τη στιγμή που το μπαλόνι του ΣΥΡΙΖΑ ξεφούσκωσε και θυμίζει πλέον τρύπιο προφυλακτικό, από τη στιγμή που το δημοσκοπικό 18% του παρελθόντος κατακλύησε στο 6% (για να έρθει και η... πίτσα του αιώνα με το 4,7% ως υπαρκτό αποτέλεσμα) έπρεπε να βρεθεί καινούριο πολιτικώς ορθό κατασκευάσμα, το οποίο να απορροφά ανώδυνα τους όποιους κοινωνικούς κραδασμούς και να αποπροσανατολίζει τον κόσμο. Από τη στιγμή, λοιπόν, που ο φλώρος Τσίπρας απεδείχθη ανίκανος των περιστάσεων (μην στεναχωριέσαι "cool" Αλέξη, τρέχα στον Λαζόπουλο να σε παρηγορήσει - ξέρει αυτός πώς...), εφευρέθηκαν οι δήθεν οικολόγοι (του κώλου). Μπορεί οι εταιρίες δημοσκοπήσεων να ξευτιλίστηκαν, μπορεί τα ποσοστά του Τρεμόπουλου να ξεφούσκωσαν κατά πολύ στην κάλπη, όμως αυτό που ήθελε η θλιβερή αυτή παρέα το πέτυχε. Έστω και οριακά, μπήκε στην ευρωβουλή, αφού βρέθηκαν οι απαραίτητοι ανενημέρωτοι, αφελείς και ηλίθιοι που «σίμνησαν» στην καθεστωτική προπαγάνδα και ψήφισαν το σιχαμερό αυτό κατασκευάσμα.

✠ Σχετικά με τα όσα έγραψα παραπάνω είναι και τα δύο ανέκδοτα, που ακολουθούν, και τα οποία αποδεικνύουν τόσο την διαφορετική ερμηνεία που μπορεί να δοθεί σε κάποιο κοινό



γεγονός, όσο και την δύναμη της προπαγάνδας, η οποία μπορεί να αποκρύψει την αλήθεια, με αληθοφανείς περιγραφές. Το πρώτο λέει: Την ώρα που προσεύχονταν δύο καλόγεροι, ο ένας άναψε τσιγάρο. Η ενέργειά του εξαγρίωσε τον άλλο, ο οποίος του είπε ότι αυτό που έκανε ήταν έξω από τους κανονισμούς. «Μα έχω την έγκριση του Ηγουμένου», είπε ο καπνίζων, για να δεχτεί δριμύτερη την επίθεση του άλλου με το «Λες ψέμματα! Ο ηγούμενος απαγορεύει το κάπνισμα. Τον ρώτησα και εγώ και μου είπε όχι!». «Τι ακριβώς τον ρώτησες;» ανταπάντησε ο καπνίζων. «Του είπα: Άγιε Ηγούμενε, μπορώ να καπνίζω την ώρα της προσευχής; Και μου είπε όχι!». «Εγώ τον ρώτησα: Άγιε Ηγούμενε, μπορώ να προσεύχομαι την ώρα που καπνίζω; Και μου είπε ναι»...

✠ Το δεύτερο έχει σχέση με την περίοδο του «ψυχρού πολέμου» και λέει: Στον ΟΗΕ γίνεται αγώνας δρόμου, στον οποίο παίρνουν μέρος μόνον οι ηγέτες των τότε δύο υπερδυνάμεων, δηλαδή των ΗΠΑ και ΕΣΣΔ. Πρώτος τερματίζει ο Κέννεντυ και δεύτερος ο Χρουτσόφ. Οι Αμερικάνοι μεταδίδουν την είδηση ως εξής: «Χαράς ευαγγέλια για τους ελεύθερους λαούς όλου του κόσμου! Σε αγώνα δρόμου στον ΟΗΕ, ο αγαπημένος πρόεδρος Κέννεντυ τερμάτισε πανηγυρικά πρώτος, ενώ ο αιμοσταγής δικτάτορας Χρουτσόφ τελευταίος». Και οι σοβιετικοί ως εξής: «Μεγάλη δημοκρατική και λαϊκή κατάκτηση στον δρόμο προς τον σοσιαλισμό. Σε αγώνα δρόμου στον ΟΗΕ, ο αγέρωχος σύντροφος Χρουτσόφ ήρθε δεύτερος, ενώ ο στυγνός αρχιμπερλιαστής Κέννεντυ μόλις και μετά βίας προτελευταίος». Και οι δύο είπαν αλήθεια...

✠ Συνεχίζω με τις ευρωεκλογές, με κάτι άλλο για τον Τσίπρα, ο οποίος τελικά, εκτός από αλλήθωρος, αυτιάς, κοιλαράς, χοντρομπουτάς, είναι συν τοις άλλοις αχυράνθρωπος και βλάκας. Είναι αχυράνθρωπος, γιατί δέχθηκε να τον «αδειάσει» ο Αλαβάνος και να πάει εκείνος αντί αυτού στο «ντιμπέιτ» και είναι βλάκας γιατί, αντί να πει στον Αλαβάνο να δικαιολογηθεί εκείνος ως υπεύθυ-

νος του ΣΥΡΙΖΑ το βράδυ των εκλογών για το στραπάτσο της κάλπης, δέχθηκε να πάει ο ίδιος και να προσπαθεί να δικαιολογήσει τα αδικαιολόγητα. Ξύπνα, Αλέξη, γιατί σε λίγο από "cool" θα σου πιάσουν τον ...

✠ Μιας και είπα Λάκης, θυμήθηκα τον Λαζόπουλο, ο οποίος τελικά αποδείχθηκε ο καλύτερος «αρνητικός» διαφημιστής προεκλογικά για τον Καρατζαφέρη. Με τις απίδες που ξεστόμιζε ο Λάκης υπέρ των λαθρομεταναστών και εναντίον των Ελλήνων και προβάλλοντας τον ΛΑΟΣ ως ρατσιστικό κόμμα, έδωσε το σήμα υπερψηφισής του στους αγανακτισμένους Έλληνες. Εγώ, πάντως, αν ήμουν Καρατζαφέρης, θα του έστελνα ως δώρο ένα καλάθι με ... σύκα, για να τον ευχαριστήσω για την δωρεάν προβολή που έκανε στο κόμμα. Στην ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ αναφέρθηκε μετεκλογικά και με αποτροπισσμό, επειδή δεν αναγνωρίζουμε δικαίωμα λόγου σε όσους θεωρούμε επικίνδυνους για το Έθνος. Σε σένα, Λάκη, είναι κι άλλα πράγματα που δεν θα σου επιτρέπαμε να κάνεις... Όμως, ρε Λάκη, πολύ προβλέψιμος έχεις γίνει. Έχεις ένα σπινένο ακροατήριο, από ανθρώπους που θα γελάσουν ή θα χειροκροτήσουν οποιαδήποτε κρυβάδα κι αν διατυπώσεις, προκειμένου να παρασύρουν και τους τηλεθεατές στις ίδιες αντιδράσεις. Ήδη από τους σπινένους έχει ξεχωρίσει η αντιπαθέστατη γριά Ανθούλα, με το γαϊδουρινό γέλιο της, ενώ νέας εσοδείας «φρούτο» είναι κάποιος άλλος που φωνάζει «πέστα, Λάκη» με εντελώς γελοίο τρόπο. Γιατί όμως, ρε Λάκη, δεν ξαναείπες κουβέντα για τον Κακέτση και τον Καρβέλα, μόλις εκείνοι άφησαν κάποια υπονοούμενα για την προσωπική σου ζωή; Τι έχεις να κρύψεις, εσύ ο αμόλυπτος κριτής των πάντων, η ιερή αγελάδα (αγελάδα και όχι μοσχάρι...) του συστήματος; Τι να σήμαινε άραγε ο στίχος «καλύτερα με πίθηκο παρά με άνδρα ανήθικο», που σου αφιέρωσε η Ανίτα Πάνια (άλλο νούμερο κι αυτή); Και η παραλλαγή «καλύτερα Χρυσουγίτης, παρά ανώμαλος κοπρίτης» πώς σου φαίνεται;

✠ Τελιώνω γνωρίζοντας πως θα κοιμηθώ ήσυχος γιατί, ως γνήσιος ρωσόδοσος και υποτακτικός του νεοναζιστικού άξονος Μόσκας-Πεκίνου-Τεχεράνης, ηρέμησα τώρα που η μόνη σοβαρή επαναστατική δύναμη του πλανήτη, η φανερό και τρομερή ΟΑΚΚΕ, από 5.090 ψήφους το 2004, τώρα έπεσε στους 2.007. Περιμένα με ανυπομονησία την τρομερή πολιτική ανάλυση του γεγονότος από τον μορφωμένο (παραμορφωμένο, θα έλεγα) ηγέτη της ΟΑΚΚΕ, για να μου φύγει και η φαγούρα που έχω ανάμεσα στα πόδια...

Καλό Καλοκαίρι, σ' όλες και όλους

Ο Ένας και Μοναδικός  
ΒΡΥΚΟΛΑΚΑΣ

# ΝΕΑ ΣΠΑΡΤΗ

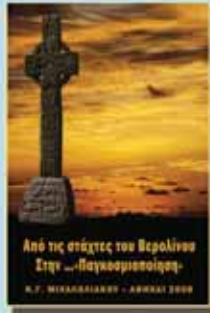
εκδόσεις



βιβλιοπωλείο



**ΜΙΧΑΗΛΣ ΜΑΝΤΑΚΑΣ**  
Η Ζωή και ο Ηρωικός Θάνατος του Έλληνα Εθνικιστή



**ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΤΑΧΤΕΣ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ ΣΤΗΝ... ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΗ**



**ΟΙ ΣΤΑΛΙΝΟΤΣΟΛΙΑΔΕΣ**  
Η Μαύρη Βίβλος του εν Ελλοδι Κομμουνισμού



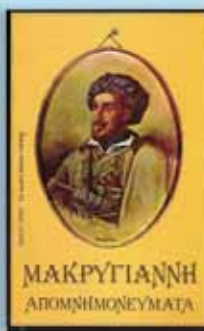
**ΑΡΙΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ**  
Μια Φιλοσοφική προσέγγιση του Εθνικосоσιαλισμού



**ΙΝΔΙΑ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ**  
της Savitri Devi



**Η ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΙΣ ΕΝΟΣ ΕΘΝΙΚΟΥ**  
Β' Έκδοσις



## ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ CD



GUSTAV HOLST - PLANETS



RICHARD WAGNER - Η ΘΕΛΠΙΣ ΤΗΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ



RICHARD STRAUSS - THUS SPOKE ZARATHUSTRA



MUSIC OF FRIEDRICH NIETZSCHE



ΤΑ ΚΑΕΦΤΙΚΑ ΤΟΥ '21



ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΕΟΚΑ



TSHIRTS



ΝΕΑ ΣΧΕΔΙΑ

Σωκράτους 48 - Ομόνοια - Τηλ.: 2105242876 - 6993955634

Ώρες λειτουργίας: Τετάρτη - Πέμπτη: 9.00 - 14.00 & Παρασκευή - Σάββατο 9.00 - 20.00

# «Ω ΞΕΙΝ ΑΓΓΕΛΛΕΙΝ ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΟΙΣ ΟΤΙ ΤΗΔΕ ΚΕΙΜΕΘΑ ΤΟΙΣ ΚΕΙΝΩΝ ΡΗΜΑΣΙ ΠΕΙΘΟΜΕΝΟΙ»



Του Ν.Γ. Μιχαολιάκου

## ΘΕΡΜΟΠΥΛΕΣ

Τιμή σ' εκείνους όπου στην ζωή των  
ώρισαν και φυλάγουν Θερμοπύλες...

Και περισσότερη τιμή τους πρέπει  
όταν προβλέπουν (και πολλοί προβλέπουν)  
πως ο Εφιάλτης θα φανεί στο τέλος,  
κ' οι Μήδοι επί τέλους θα διαβούνε.

Κ. Π. Καβάφης

**Τ**ο να γράψει κανείς έστω και μία λέξη σε αυτούς τους χαλεπούς καιρούς των ταπεινώσεων, της υποταγής, των εθνικών υποχωρήσεων για τον Λεωνίδα και τους τριακόσιους Σπαρτιάτες και τους επτακόσιους Θεσπιείς, που έπεσαν στις Θερμοπύλες, ίσως τελικά και να αποτελεί μία βέβηλη πράξη. Απόλυτα δικαιολογημένη κατά τούτο η πολιτεία της «μικράς και εντίμου» Ελλάδος, που δεν τιμά τον Λεωνίδα, τον ερασιθάνατο ηγέτη των Πανελλήνων που έδωσε την ύστατη μάχη της Τιμής. Μόνος με λίγους εναντίον εκατοντάδων χιλιάδων βαρβάρων, κατέστησε έτσι ένα μικρό κομμάτι γης, τις Θερμοπύλες, σαν το αιώνιο μνημείο της Τιμής, του Πατριωτισμού και του Καθήκοντος, σαν το αιώνιο μνημείο του Ανθρώπου, που υπερβαίνει τον θάνατο για μια μεγαλύτερη αξία από το εφήμερο διάβα του στον κόσμο αυτό.

«Τιμή σε εκείνους όπου στη ζωή των όρισαν και φυλάγουν Θερμοπύλες» γράφει ο ποιητής. Και πράγματι, οι Θερμοπύλες δεν είναι μόνον ένα ιστορικό γεγονός, είναι ένα ορόσημο που σημαδεύει την ζωή καθενός μας στη καθημερινή του διαπάλη απέναντι στην εξουσία και στα κακώς κείμενα. Και βέβαια παράλειψη μεγάλη να μην αναφέρουμε ότι το πνεύμα των τριακοσίων Λακεδαιμονίων, που έπεσαν μέχρις ενός στις Θερμοπύλες δεν ήταν άλλο από το πνεύμα της Αιώνιου Πολιτείας των Στρατιωτών, της Σπάρτης, της Αιώνιου Πολιτείας των Μύθων του Αίματος και του Ηλίου, της Αιώνιου Πολιτείας της πραγματικής Δημοκρατίας, της μόνης ίσως Δημοκρατίας που γνώρισε ποτέ η ανθρωπότης.

«5. Γενόμενος δ' εν Θερμοπύλαις προς τους συστρατιώτας είπε «λέγοντι τον βάρβαρον εγγύθι γενόμενον, άμε δε χρονοτριβέειν ήδη γαρ ή κτάμεν τως βαρβάρως ή αυτοί τεθνάμεν θέλομες».

6. Λέγοντος δε τινος «από των οιστευμάτων των βαρβάρων ουδέ τον ήλιον ιδείν έστιν», «ουκούν» έφη «χάριεν, ει υπό σκιάν αυτοίς μαχεσόμεθα».

5. Όταν έφτασε στις Θερμοπύλες, είπε προς τους συστρατιώτες του: «Λένε πως, μόλις ο βάρβαρος πλησιάσει, εμείς να χρονοτριβούμε. Δεν μπορούμε πια παρά ή να σκοτώσουμε τους βαρβάρους ή να πεθάνουμε οι ίδιοι».

6. Όταν είπε κάποιος: «Από τα βέλη των βαρβάρων δεν μπορείς ούτε τον ήλιο να δεις», απάντησε: «Ευχάριστο θα είναι, επο-





μένως, να τους πολεμήσουμε υπό σκιάν».

«8. Ειπόντος δε τινος «ω Λεωνίδα, προς πολλούς μετ' ολίγων διακινδυνεύσων ούτως πάρει.» «ει μεν οίεσθέ με» έφη «τω πλήθει <δειν πιστεύειν>, ουδ' η πάσα Ελλάς αρκεί βραχεία γαρ μοίρα του εκείνων πλήθους εσίν ει δε ταις αρεταίς, και ούτος ο αριθμός ικανός».

«8. Όταν του είπε κάποιος: «Έρχεσαι, Λεωνίδα, με τόσους λίγους να εκτεθείς στον κίνδυνο απέναντι σε τόσους πολλούς;» «Αν πιστεύετε πως πρέπει να βασίζομαι στο πλήθος», είπε, «δεν φτάνει ούτε όλη η Ελλάδα, που αποτελεί μικρό τμήμα του πλήθους εκείνων. Αν όμως (πρέπει να βασίζομαι) στην ανδρεία του καθενός, και ο αριθμός τούτος είναι αρκετός».

«11. Πάλιν Δε του Ξέρξου γράψαντος «πέμπσον τα όπλα», αντέγραψε «μολών λαβέ».

«11. Όταν πάλι ο Ξέρξης του έγραψε: «Στείλε τα όπλα σου», απάντησε γραπτώς: «Έλα να τα πάρεις».

#### ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ - ΑΠΟΦΘΕΓΜΑΤΑ ΛΑΚΩΝΙΚΑ

Αυτός ήταν ο Λεωνίδας και αυτές ήταν οι Θερμοπύλες και όλα αυτά ίσως φαντάζουν παράξενα στην ανιστόρητη Ελλάδα του θλιβερού σήμερα. Οι καιροί της υποταγής, οι καιροί των γραικύλων δεν θέλουν να θυμάται κανένας τον Λεωνίδα και τις Θερμοπύλες. Αποτελούν «κακό ιστορικό παράδειγμα» γι' αυτούς, που μοίρα κακή όρισε να εξουσιάζουν τα πράγματα της Ελλάδος. Πέρα όμως από τους μικρούς και τους ασήμαντους στέκει η ιστορική μνήμη, μια μνήμη αυστηρή και ακριβοδίκαιη που στις χρυσές της σελίδες γράφονται μόνο οι «Λεωνίδες» και που το ανάθεμα της ταιριάζει στους «Εφιάλτες», στους «Εφιάλτες» κάθε εποχής, που σίγουρα, είναι βέβαιο, υπάρχουν. Κι αν κάποιος ρωτήσει γιατί να υπάρχουν οι Θερμοπύλες, θα του απαντήσει η ίδια η ιστορική αλήθεια: γιατί



οι Θερμο-πύλες είναι που θρέφουν τις Σαλαμίνες και τις Πλαταιές και οδηγούν τα Έθνη στις Αυτοκρατορίες.

Όλα τα άλλα παραμένουν στα αζήτητα, στη λήθη και στη λησμονιά. Γιατί μόνο όπου υπάρχουν τάφοι υπάρχει και ανάσταση, γιατί μόνο όπου υπάρχουν ΘΕΡΜΟΠΥΛΕΣ έχουν τα Έθνη το δικαίωμα να ζουν.

#### ...ΚΑΙ ΥΠΕΡΦΡΟΝΗΣΙΝ ΘΑΝΑΤΟΥ

16. Οι ρυθμοί των εμβατηρίων επίσης ενέτειναν την ανδρεία, το θάρρος και την περιφρόνηση για τον θάνατο, ρυθμοί που χρησιμοποιούνταν για τους χορούς αλλά και τον αυλό, όταν έκαναν επίθεση εναντίον των εχθρών. Ο Λυκούργος σύνδεσε την αγάπη για την μουσική με τις πολεμικές ασκήσεις, ώστε η υπερβολική μαχητικότητα, ανακατεμένη με τη χάρη του μέλους, να αποκτήσει συμφωνία και αρμονία. Για τούτο και πριν από τις μάχες θυσιάζει ο βασιλιάς στις Μούσες, ώστε οι μαχητές να κάνουν πράξεις άξιες λόγου και μνήμης δοξαστικής.

#### ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ – ΤΑ ΠΑΛΑΙΑ ΤΩΝ ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΩΝ ΕΠΙΤΗΔΕΥΜΑΤΑ



# 9 Μαΐου 2009

## Οι Έλληνες πολίτες στην Αντεπίθεση

**Σ**τις 9 Μαΐου του 2009 στο δημοκρατικό «Ελλαδιστάν», κάτοικοι από 7 περιοχές των Αθηνών και συγκεκριμένα Αιγάλεω, Περιστερί, Άγιο Παντελεήμονα, Κυψέλη, Βύρωνα, Αμπελοκήπους και Ομόνοια, περιοχές που πλήττονται περισσότερο απ' όλες από την αθρόα λαθρομετανάστευση, θέλησαν να διαδηλώσουν στο κέντρο της Αθήνας-με βάση τα συνταγματικά τους δικαιώματα- ενάντια στην εγκληματικότητα και την γκετοποίηση των περιοχών τους. Για κάποιους άλλους όμως η ισότητα και η ελευθερία σταματά εκεί που τους βολεύει. Έτσι ταυτόχρονα με την συγκέντρωση των κατοίκων υπήρχαν και 3 διαφορετικά καλέσματα από μαρξιστικά απολιθώματα και από αναρχικά παρακρατικά τσουςτέκια, με κοινό στόχο την ματαίωση της νόμιμης συγκέντρωσης των κατοίκων.

Για κακή τους τύχη, η περιφρούρηση της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ ήταν εκεί από νωρίς. Εκεί που δεν το περίμεναν. Μάταια οι αστυνομικές δυνάμεις προσπαθούσαν να διώξουν τους 200 σχεδόν χρυσαυγίτες που είχαν καταλάβει την πλατεία. Ήμασταν αποφασισμένοι να μη δώσουμε ούτε σπιθαμή γης στους μπολσεβίκους και τους αναρχικούς. Η συγκέντρωση έπρεπε να γίνει και θα γινόταν πάση θυσία.

Όπως ήταν λογικό το αναρχικό κάλεσμα στέρεψε από κόσμο, με αποτέλεσμα να ματαιωθεί. Ενώ οι αριστεροί με πλήρη καθοδήγηση από κρατικούς φορείς και μεγαλοδημοσιογράφους μετέφεραν την συγκέντρωσή τους στην πλατεία Κοτζιά. 2 ολόκληρες ώρες πριν αρχίσει η προγραμματισμένη συγκέντρωση των κατοίκων η πλατεία Ομονοίας, η οποία αξίζει να σημειωθεί πως μετά από πολλά χρόνια ξανάγινε Ελληνική, ήταν αποκλεισμένη από την αστυνομία, η οποία είχε κλείσει και όλες τις παρακείμενες οδούς, καθιστώντας αδύνατη πλέον την έλευση



Ελλήνων στη συγκέντρωση. Με βάση έγκυρες πληροφορίες, οι αστυνομικοί απωθούσαν κατοίκους που έρχονταν στη συγκέντρωση και τους παρότρυναν να φύγουν με αιτιολογικό την πρόκληση επεισοδίων μεταξύ «ακραίων ομάδων».

Δεν τους πέρασε! Η πλατεία Ομονοίας ασφυκτιούσε από κόσμο και εκατοντάδες αγανακτισμένοι κάτοικοι βρέθηκαν στις 7 η ώρα στο σημείο της συγκέντρωσης. Σε κάποια στιγμή ένα γιγάντιο πανό σκέπασε την άσχημη όψη ενός κτιρίου της πλατείας. Η ΕΛΛΑΔΑ ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ. Χειροκροτήματα και επευφημίες τόσο από τους συγκεντρωμένους όσο και από περαστικούς. Παρά το κλίμα τρομοκρατίας που επικρατούσε όλες αυτές τις μέρες, είχε δοθεί μια λαμπρή Εθνικιστική απάντηση των πολιτών στο μείζον πρόβλημα της λαθρομετανάστευσης. Για λίγα λεπτά κάποιες μίζε-







ρες γκρούπες κάνανε την εμφάνισή τους με την ανοχή της αστυνομίας στην οδό Σταδίου. Εκεί άρχισαν τα φλας, βγήκαν οι πρώτες φωτογραφικές μηχανές και το φακέλωμα από τη μαρξιστική κούντα ξεκίνησε.

Οι Εθνικιστές απότομοι συνέχισαν τη συγκέντρωση τους δίχως να δίνουν σημασία. Δυναμικές ομιλίες και παρεμβάσεις που αγγίζουν τα προβλήματα της σημερινής κοινωνίας. Εκπρόσωποι απ' όλες τις περιοχές μίλησαν επώνυμα. Δίχως κουκούλες και ανωνυμίες. Πραγματικές επιτροπές κατοίκων αποτελούμενες από Έλληνες που ασφυκτιούν.

Μετά το πέρας των ομιλιών έγινε γνωστή η επανεμφάνιση για 3 φορά των γκρουπούσκουλων της αριστεράς αυτή τη φορά μέσα από το κτίριο του Παλαιού Εφετείου, αλλά και επί της οδού Αγίου Κωνσταντίνου. Όπως ήταν λογικό μετά το πέρας της συγκέντρωσης οι αρμόδιοι συγκέντρωσαν τα υλικά και κατευθύνθηκαν με πορεία προς τα ιδιόκτητα γραφεία της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ που στεγάζονται εδώ και χρόνια στην οδό Σωκράτους 48. Την στιγμή του Εθνικού ύμνου για αδιευκρίνιστους λόγους άτομα της εξωκοινο-

βουλευτικής αριστεράς και του αναρχικού χώρου που είχαν διεισδύσει στο χώρο του παλιού εφετείου, άτομα γνωστά-γνωστότατα, άρχισαν να πετούν αντικείμενα, πέτρες, ολόκληρους τσιμεντόλιθους προς τους παρευρισκομένους, ανάμεσα στους οποίους υπήρχαν και πολλά μικρά παιδιά και γυναίκες. Από θαύμα δεν υπήρξαν βαριά τραυματισμένοι. Όπως ήταν φυσικό η περιφρόνηση της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ απάντησε. Και απάντησε όπως άρμοζε στην περίπτωση. Δυναμικά. Δίχως να αφήσει τίποτα να αμαυρώσει εκείνη την μεγάλη ημέρα για τον Εθνικισμό. Μετανάστες ταμπουρωμένοι στο κτίριο του παλαιού εφετείου είχαν εφοδιαστεί με πολλά κιλά πέτρες από τους αναρχικούς, οι οποίοι είχαν ξεκάθαρα δολοφονικές προθέσεις. Ούτε εκεί τους πέρασε. Πήρανε και εκεί την απάντηση που τους άξιζε.

Όπως είναι φυσικό και έχει γίνει της μόδας πλέον, την επόμενη μέρα τα καθεστωτικά ΜΜΕ που πλέον καθοδηγούνται ανοικτά από τα παρακρατικά site, μίλησαν για συνεργασία ΜΑΤ και ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ. Αλήθεια πώς γίνεται αυτό όταν η αστυνομία καθ' όλη τη διάρκεια της συγκέντρωσης είχε στραμμένες τις ασπίδες της προς τη μεριά των κατοίκων; Πώς γίνεται όταν επιτρέπουν σε κάθε ανθελληνικό απόβρασμα να διαδηλώνει ελεύθερα στο κέντρο της πρωτεύουσας και συνάμα απαγορεύουν να ακουστεί οποιαδήποτε Εθνικιστική φωνή; Και όταν μάλιστα φτάνουν στο σημείο να απαιτούν επίσημα... «να φύγουν οι εθνικιστές από την πλατεία, για να έρθουν οι αριστεροί!»

Είναι ηλίου φαεινότερο πως προσπάθησαν πάλι να χρυσώσουν το χάπι στη νέα μεγάλη ήττα των οπλισμένων «συντρόφων» τους. Δυστυχώς γι' αυτούς η 9η Μαΐου πέρασε στην ιστορία ως μια μεγάλη νίκη του Εθνικισμού. Εκατοντάδες κόσμου «παράκουσαν» τις εντολές του συστήματος και έστειλαν προς κάθε κατεύθυνση το μήνυμα: ΟΧΙ ΣΤΗΝ ΥΠΟΒΑΘΜΙΣΗ ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ ΜΑΣ. Η ΕΛΛΑΔΑ ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ  
Ο αγώνας τώρα αρχίζει...



# Το κίνημα των Λυκανθρώπων



«Το Μίσος είναι η προσευχή μας,  
η εκδίκηση είναι η πολεμική ισχύ μας»

Dr. Goebbels

Ξεφυλλίζοντας κάποιος βιβλία Ιστορίας που αφορούν τον Β' Μεγάλο Πόλεμο, σίγουρα σχηματίζει την εντύπωση πως όλες οι μάχες στην Ευρώπη σταμάτησαν με την κατάληψη του Βερολίνου από τους Συμμάχους. Καμία μάχη δε συνεχίστηκε, κανείς πυροβολισμός δεν ξαναέπεσε; Νεκρική σιγή πάνω από τα ερείπια βομβαρδισμένων, άλλοτε λαμπρών γερμανικών πόλεων; Κι όμως... Μέσα από τους καπνούς των κατεστραμμένων αρμάτων μάχης, σαν σκιές μέσα από τα ορύγματα, στα σκοτάδια των ρημαγμένων δρόμων, μέσα στα πυκνόφυτα δάση της ποτισμένης με αδερφικό Αίμα Ευρωπαϊκής Γης, ξεπηδά ένας μυστικός Στρατός πολεμιστών που ποτέ δεν υποχώρησε, ποτέ δεν νικήθηκε στο πεδίο της μάχης, απλά έπεσε... Φρουρά πιστή στην Σημαία της και στον λόγο του Αρχηγού της. Το τελευταίο αληθινό Κίνημα Αντίστασης αυτού του πολέμου με σκοπό την Νίκη ή τον Θάνατο...

**Ε**μπνευσμένο από αρχαία Γερμανικά φύλα που πολεμούσαν ενάντια στους Ρωμαίους, σε μια μάχη μέχρις εσχάτων, ως το τελευταίο μέσο ενός λαού να αλλάξει το ρου του πολέμου. Με παραδειγματική αυτοθυσία όπως στην μάχη του Βερολίνου, όπου ομάδες αμούστακων παιδιών της Hitlerjugend πολεμούσαν μέχρι το τελευταίο φυσίγγιο εναντίον πάνοπλων Ρώσων στρατιωτών και συχνά προτιμούσαν να ανατιναχτούν προκειμένου να σταματήσουν τα σοβιετικά όπλα μάχης. Αυτοί οι νεαροί πολεμιστές πιστοί στο καθήκον και με ανεπτυγμένο το αίσθημα της Τιμής, ήταν η ραχοκοκαλιά του επαναστατικού αντάρτικου κινήματος των Λυκανθρώπων. Όπως χαρακτηριστικά είχε δηλώσει ο Dr Joseph Goebbels Υπουργός Προπαγάνδας του Γ Ράιχ : «...να νικήσουμε τον εχθρό σε έναν ωκεανό αίματος»

Ο Heinrich Himmler, ηγέτης των SS ήταν ο ιθύνων νους για τη δημιουργία του σώματος των Λυκανθρώπων (Werwolf). Την Άνοιξη του 1944 διέταξε τον στρατηγό των Waffen SS Hans Adolf Prutzman να δημιουργήσει ειδικές επίλεκτες μονάδες μάχης που θα πολεμούσαν πίσω από τις γραμμές του εχθρού. Βασικά η ιδέα για την δημιουργία ειδικών μονάδων στρατού εξειδικευμένων στον ανταρτοπόλεμο, που επιχειρούν ανεξάρτητα, πίσω από τις εχθρικές γραμμές δεν ήταν καινούρια για τους Γερμανούς. Είχε πρωτοεμφανιστεί το 1813 όταν ο Πρώσος Βασιλιάς Friedrich Wilhelm έδωσε την εντολή για τον σχηματισμό αντάρτικων –επαναστατικών ομάδων μετά την εξέγερση του Πρωσικού λαού εναντίον του Ναπολέοντα. Τα μέλη αυτών των ομάδων με εμφάνιση απλών αθώων χωρικών είχαν κύρια αποστολή τους να ανακόψουν την υποχώρηση του εχθρού και την διενέργεια δολιοφθορών.

Η ιστορία συνεχίζεται με την εμφάνιση τέτοιων μονάδων πάλι το Γενάρη του 1923 όταν Γαλλικές στρατιωτικές μονάδες καταλαμβάνουν την βιομηχανική ζώνη του Ρήνου. Αμέσως σχηματίστηκαν επαναστα-

τικές ομάδες εθελοντών που αυτοαποκαλούνταν Wehrwolf (Λύκος που αντιστέκεται) και που με μεγάλη επιτυχία έδωσαν ισχυρά πλήγματα στους εισβολείς. Το 1928, προτάθηκε επίσημα η δημιουργία τέτοιων μονάδων καλά εκπαιδευμένων ανδρών, για περιπτώσεις σύντομων χρονικά συρράξεων με τον εχθρό.

Μερικά χρόνια αργότερα ο Ernst Rohm υιοθέτησε αυτή την ιδέα και προχώρησε στην δημιουργία «ομάδων εφόδου» τα γνωστά Sturmabteilung (SA). Οι Φαιοχίτωνες όπως ήταν γνωστοί, ήταν επιφορτισμένοι με την ασφάλεια των συγκεντρώσεων του Εθνικοσοσιαλιστικού Κόμματος καθώς και την αντιμετώπιση των πολιτικών αντιπάλων οι οποίοι δημιουργούσαν ανεπιτυχώς - τις περισσότερες φορές- φασαρίες στους χώρους συγκεντρώσεων.

Η σταδιακά αυξανόμενη δύναμη των SA δημιούργησε μεγαλεπήβολα σχέδια στον Rohm και μετά την αποκάλυψη της συνωμοσίας εναντίον του Hitler και του Κόμματος εν γένει, αυτός και οι συνένοχοί του εκτελέστηκαν και τα SA διαλύθηκαν. Ο Himmler, γνώστης της ιστορίας και βλέποντας τις ομοιότητες των προαναφερόμενων ιστορικών περιόδων της Γερμανίας, λαμβάνοντας υπόψη τη δύσκολη και δύσκα-





μπη κατάσταση του Γερμανικού Στρατού, προχώρησε στην δημιουργία τέτοιων ειδικών επίλεκτων μονάδων αναθέτοντας αυτή την αποστολή στον Στρατηγό Prutzmann. Εκείνος, επηρεασμένος από τις ιστορικές πηγές για τα γεγονότα του 1813, σε άμεση επαφή με μάχιμους στρατιώτες Wehrwolves που πολέμησαν εναντίον των Γάλλων το 1923 δημιούργησε τα πρώτα κέντρα εκπαίδευσης. Οι εκπαιδευτές αυτών των κέντρων-αξιωματικοί εμπειροπόλεμοι-γνώριζαν καλά τις τακτικές του ανορθόδοξου πολέμου και είχαν έντονη δράση ενάντια σε Παρτιζάνους αντάρτες στα δάση και στις αχανείς στέπες της Ρωσίας. Αυτοί οι Άνδρες των SS ήταν που δημιούργησαν και το Εγχειρίδιο Οδηγιών Μάχης των Werfwolf, το οποίο ολοκληρώθηκε τέλη Ιανουαρίου του 1945.

Στρατόπεδα εκπαίδευσης των Werwolves υπήρχαν σε ολόκληρη την Γερμανία. Η εκπαίδευση γίνονταν σχεδόν αποκλειστικά το βράδυ και περιελάμβανε θεωρία και ασκήσεις. Θέματα που κάλυπταν, ήταν οι τεχνικές αναγνωριστικών αποστολών, επιλογή στόχων, μέθοδοι ενέδρας, κάλυψη – απόκρυψη, δολιοφθορά, εκρηκτικά και δηλητήρια, απαγωγές και άλλα.

Η εκπαίδευση των στρατιωτών αυτών αρχικά είχε μεγάλο γνωστικό εύρος στο οποίο προστέθηκε η λυσσαλέα διάθεση των Werwolves για αγώνα μέχρι θανάτου. Τον Μάρτιο του 1945 ο δήμαρχος της πόλης Aachen δολοφονήθηκε από ομάδα Werwolf ως συνεργάτης του εχθρού (η πόλη του Aachen ήταν η πρώτη που κατελήφθη από τους Αμερικανούς). Με αυτή την αφορμή ο Dr Goebbels διακήρυξε επίσημα την δημιουργία και τη στελέχωση των SS Werwolf, χωρίς όμως να γίνει γνωστή ακόμη η αποστολή τους.

Για το λόγο αυτό δημιουργήθηκε και ραδιοφωνικός σταθμός. Έως τότε επιχειρούσαν, μόνο μικρές ομάδες με Αυτοθυσία και Τόλη πίσω από τις εχθρικές γραμμές. Μετά την διακήρυξη όμως, κάθε Γερμανός και Γερμανίδα μπορούσαν να συμμετέχουν στο κίνημα που σφυρηλατούνταν μέσα στο Αίμα και την Φωτιά του πολέμου. Ο όρος Werwolf για αυτό το κίνημα της αντίστασης ενάντια στους εισβολείς χρησιμοποιήθηκε για διάφορους λόγους.

Ο λύκος, ζώο επικίνδυνο, αλλά και γενναίο, συναντιόνταν πάντοτε σε όλη την Ευρώπη σε θρύλους, μύθους, και δοξασίες και χαρακτηριζόταν επίσης και από το ομαδικό πνεύμα της αγέλης. Από τα αρχαία χρόνια ο λύκος ήταν ένα ιδιαίτερο συμβολικό πλάσμα. Γερμανοί πολεμιστές σε ξεχωριστές τελετές λατρείας θεωρούσαν ότι αποκτούσαν τις μυστικές δυνάμεις του λύκου.

Κάποιοι από αυτούς συμμετείχαν σε μυστικές ομάδες και φορούσαν μάσκες λύκου κατά τη διάρκεια μαχών. Αυτοί αυτοαποκαλούνταν Werwolves (Λυκάνθρωποι). Η χρήση του ονόματος του λύκου ήταν διαδεδομένη σε γερμανικές στρατιωτικές μονάδες όπως στα υποβρύχια αλλά και αλλού. Άλλωστε και ο ίδιος ο Hitler ήταν γοητευμένος από το λύκο. Χρησιμοποίησε το κωδικό όνομα Wolf στο Κόμμα και τα

κέντρα επιχειρήσεων του, έπαιρναν ονόματα που είχαν σχέση με λύκο (Φωλιά του Λύκου κλπ).

Εκτός όμως των θρύλων, την μεταφυσική ερμηνεία αυτού του ξεχωριστού ζώου και την προσωπική προτίμηση του Fuhrer προς αυτό, ιδιαίτερο ρόλο έπαιξε ένα διήγημα του Herman Lons. Γραμμένο στα 1910 το διήγημα "Der Werwolf" βοήθησε προς την καθιέρωση αυτού του ονόματος γιατί μέσα σε αυτό περιγράφονταν οι αγώνες Γερμανών χωρικών της περιοχής του Luneburg εναντίον των Σουηδών κατά την διάρκεια του 30 έτους πολέμου (1618-1648). Οι χωρικοί βλέποντας τα χωριά τους να λεηλατούνται συχνά και να καταστρέφονται οργάνωσαν ομάδες που αρχικά έβγαιναν την νύχτα και σκότωναν όποιον Σουηδό έβρισκαν. Αργότερα συντονίστηκαν και οργανώθηκαν μάχιμοι Άνδρες σε μονάδες ανορθόδοξου πολέμου με σκοπό την αποτίναξη του ζυγού. Σύμβολο τους ήταν το Wolfsangle σε διάφορες παραλλαγές και με μεταφυσικούς συμβολισμούς όπου ουσιαστικά προειδοποιούσε τους εχθρούς να προσέχουν.

Το σκάλιζαν σε δέντρα, τοίχους και αλλού. Το ίδιο σύμβολο χρησιμοποιήθηκε και σε άλλες μορφές από επίλεκτες μονάδες των Waffen SS κατά την διάρκεια του Β' Παγκόσμιου Πολέμου. Το κίνημα των Λυκάνθρωπων προκάλεσε αρκετά προβλήματα στους Συμμάχους, που δεν περίμεναν καμία μορφή αντίστασης μετά τη συνθηκολόγηση, δίδοντας χτυπήματα σε κείριους στόχους, αλλά και πρόσωπα. Χαρακτηριστικά παραδείγματα, η δολοφονία του στρατιωτικού ακόλουθου του Στρατάρχη Montgomery και η μεταφορά 3 ολόκληρων μεραρχιών του Κόκκινου Στρατού για να αντιμετωπίσουν 200 άνδρες των Werwolf πίσω από τις ρώσικες γραμμές για μεγάλο χρονικό διάστημα. Ακόμη οι ηρωικές μάχες 300 μελών της Hitlerjugend και Werwolf στο Βερολίνο μετά την παράδοση της πόλης που ακόμη και όταν έμειναν 30 προτίμησαν τον θάνατο παρά την ατίμωση σε κάποιο κάτεργο των Ρώσων. Τέλος η πολύμηνη υπεράσπιση της πόλης Puritz, ελαχίστων αριθμητικά Werwolf ενάντια στο 9ο Ρώσικο Τεθωρακισμένο Σώμα Στρατού.

Πολλά περιστατικά υποδειγματικής γενναιότητας είχαν να επιδείξουν οι άνδρες των Werwolf έως το 1946-1947 που τερμάτισαν τη δράση τους στην Γερμανία, γιατί σε ορισμένες περιπτώσεις (στην Ουκρανία) συνεχίστηκαν μεμονωμένες επιθέσεις και πολύ αργότερα (1949) εναντίον των Σοβιετικών.

Οι Werwolf, με υψηλό αίσθημα Καθήκοντος προς την Πατρίδα τους αλλά και προς το όραμα της Ευρωπαϊκής Ιδέας των Εθνών, στάθηκαν άξιοι υπερασπιστές της Κοσμοθεωρίας τους, παραστάτες στα ματωμένα λάβαρα της Φυλής, κοινωνοί μιας Ιερής Άσβεστης Φλόγας που έρεε εντός τους, Πιστοί στο λόγο του Ενόσ... Πιστοί μέχρι το τέλος, όταν όλοι Γύρω τους έγιναν άπιστοι...

Γιώργος Κέρτης



# ΕΥΡΩΕΚΛΟΓΕΣ 2009

## Επεράσαμε όμορφα, όμορφα, όμορφα...

Γράφει ο Τεύτων Εύζων



## Γίναμε Ευρώπη!

### ΕΠΕΙΓΟΥΣΑ ΟΔΗΓΙΑ ΠΡΟΣ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ ΝΕΟΛΑΙΑΣ:

Με δεδομένη την επιτυχημένη συμμετοχή μας στις Ευρωεκλογές, το Κίνημά μας καλείται να αποκτήσει το ευρωπαϊκό προφίλ που απαιτείται για να δοθούν και άλλες νικηφόρες εκλογικές μάχες. Στο πλαίσιο αυτό απαραίτητη κρίνεται η ανάγκη να αρθρώσουμε έναν πιο ώριμο και εκλεπτυσμένο πολιτικό λόγο και κυρίως η υιοθέτησή του από τα μέλη του Μετώπου Νεολαίας μας που έρχεται επί καθημερινής βάσης σε άμεση επαφή με την κοινωνία μέσω των συνεχών πολιτικών δράσεων.

Επιθυμώντας ως περιοδικό να συμβάλλουμε στην, όσο το δυνατόν, ομαλότερη μετάβαση στην νέα επικοινωνιακή πολιτική παρουσιάζουμε μια ενδεικτική λίστα απαγορευμένων εφεξής εκφράσεων, με τις προτεινόμενες αλλαγές :

### Καθιερωμένη «τζιζζζ – πτου κακά» έκφραση:

Όλοι οι ψηφοφόροι σου βρωμάνε,  
Αλαβάνε, Αλαβάνε!

Πώς είσαι έτσι  
μωρή αγάμητη  
σαύρα;



Όξω πούστη απ' την παράγκα

Σκατά, σκατά στον τάφο του Κεμάλ

Πουτάνας γιοι, Αναρχικοί

Να καεί, να καεί το μπουρδέλο η Βουλή

Ίμια – Εφετείο  
πάλι π...τσα  
και ξύλο!

Κο! Κο! Κο!



### Προτεινόμενη αλλαγή σε:

..... ➤ Η εκλογική βάση του ΣΥΡΙΖΑ πλήττεται δραματικά από την έλλειψη βροχοπτώσεων.

..... ➤ Δεν με βρίσκουν σύμφωνο οι απόψεις της εκπροσώπου του Συνασπισμού.

..... ➤ Θα αναγκαστώ να διαφωνήσω μαζί σας.

..... ➤ Πρέπει να επανεξετάσουμε την ελληνοτουρκική προσέγγιση.

..... ➤ Πολλούς χαιρετισμούς στην εκλεκτή μητέρα σας!

..... ➤ Η χρήση εναλλακτικών καυσίμων υλών αποτελεί μονόδρομο.

..... ➤ Άλλωστε οι συγκρουσιακές διαδικασίες του αναρχικού χώρου στο παρελθόν υπήρξαν μάλλον αδιέξοδες.

..... ➤ Χαιρετίζουμε την ώριμη πολιτική επιλογή σας για μη βίαια αντιπαράθεση.

Με θυμάσαι ρε πούστη; (συνοδεύεται από απειλητικό γύρισμα αλυσίδας στον αέρα)

••••• ▶ Νομίζω ότι μπορούμε να μιλάμε στον ενικό.

Τώρα με το υποκατάστημα της ΝΔ στο 7% το Σύστημα χέστηκε από τον φόβο του...

••••• ▶ Σε έξαρση το φαινόμενο επίμονου κνησμού στην βουβωνική χώρα στα κέντρα λήψεως αποφάσεων.

Άντε και να πλένεσαι...

••••• ▶ Αναθεώρησε τις πολιτικές σου απόψεις.

Βρε, καλώς τ' αρχίδια μας...

••••• ▶ Αν δεν κάνω λάθος διακρίνω και τον κύριο Τρίμη.



## Δηλώσεις «κρότου - λάμψης»

**Να κλείσουν τα γραφεία της Χρυσής Αυγής, αυτής της συμμορίας της Ναζιστικής!**

**...23.566 Συμμορίτες συνιστούν Χρυσή Αυγή, αυτοί ξέρουν!**

Λευτεριά σ' όσους είναι στα κελιά!

...εξαιρούνται οι κάτωθι: κρατούμενοι κλειστής φυλακής Νέας Αλικαρνασσού (Χρυσή Αυγή 3,6%), κρατούμενοι αγροτικών φυλακών Κασσάνδρας (8,2%), κρατούμενοι καταστήματος κράτησης Δομοκού (4,2%) ...



ΣΥΡΙΖΑ, ο τρίτος πόλος!  
...με ποσοστά «του πόλου»...

«Κάτω τα χέρια απ' το παλιό Εφετείο» ΑΝΤΑΡΣΥΑ  
...«Τρεχάτε ποδαράκια μου να μην σας χέσει ο κώλος μου!» ΑΠΛΥΣΙΑ...

«Εκφράζουμε την συντριπτική πλειονότητα του ελληνικού λαού με αυτή την αντιρατσιστική συγκέντρωση...»

...και καταλήγουμε να πάρουμε λιγότερες ψήφους από «αυτή την συμμορία την Ναζιστική»...

Μπουρλότο στο παλιό Εφετείο!

...για να «λάμψει η Δικαιοσύνη»...

## Οι εκλογές άλλαξαν τα πράγματα μόνο μία φορά... 30 Ιανουαρίου 1933!



### Έκθεση του μαθητή Μπόμπου



Οι εκλογές είναι ένα μεγάλο πανηγύρι. Πιο μεγάλο και από της Αγία-Σωτήρας στο χωριό. Οι εκλογές είναι πολύ επικίνδυνες γιατί έχουν πολλούς κλέφτες που ο μπαμπάς μου τους βρίζει με λόγια που ντρέπομαι να γραψώ και η μαμά του λέει να μη βρίζει μπροστά στο παιδί, δηλαδή εμένα, αλλά και πιο ειγά που βρίζει πάλι τον ακούω. Στην Αγία-Σωτήρα ένας κύριος φώναζε οι

κυρίες να προσέχουν τις τσάντες τους γιατί κυκλοφορούν κλέφτες και καλό θα ήταν να έχουν έναν τέτοιο κύριο και στις εκλογές. Ακόμα ο μπαμπάς μου λέει πως είναι όλοι ψεύτες και δεν θα πάει στις εκλογές, αλλά τελικά αφού ξυπνάει νωρίς πηγαίνει και μετά πάλι βρίζει.

Ο Βασίλης βρίζει την αδερφή μας την Άννα γιατί οι φίλοι της δεν κάνουν μτάνιο και είναι κουμούνια που δεν ξέρω τι είναι. Η Άννα βρίζει τον Βασίλη γιατί οι φίλοι του μπορεί να κάνουν μτάνιο αλλά είναι λέει γουρουνία. Αυτά τα κουμούνια τα φαντάζομε σαν μεγάλα κόκκινα μαμούνια που μπαίνουν από κάποια τρύπα στην Ελλάδα και της κάνουν ζημιά μεγάλη και που μόνο αν ψεκάσουμε πολλές φορές θα τα σκοτώσουμε να μη ξανάρθουν.

Η Άννα δέλει να γίνει πρωθυπουργός ο Αλέξης που τον δείχνει η τηλεόραση όλο να γελάει και μου θυμίζει τον Φανούρη τον δίπλανό μου που τον λέμε χάχα και φαφούτη και μας κυνηγάει, αλλά ο Αλέξης δεν είναι φαφούτης και γι' αυτό αρέσει στην Άννα. Ο Βασίλης βρίζει τον

### Θέμα: Εκλογές

Αλέξη πιο πολύ κι από την Άννα και λέει ότι θα τον κάνει βαπούνι και άλλα φοβερά πράγματα. Ακόμα λέει ότι μετά τις εκλογές του κόπηκε το γέλιο κι εγώ νομίζω ότι θα μοιάζει περισσότερο με τον γρουσουίζη του τρίτου που μας πετάει νερά όταν παίζουμε μπάλα.

Οι φίλοι της Άννας είναι αθλητές γιατί ο Βασίλης λέει ότι τρέχουν πολύ-πολύ γρήγορα και μάλλον γι' αυτό δεν μπορεί να τους ψεκάσει, αλλά εγώ τους βλέπω όλο να καπνίζουν και να νυστάζουν. Μπορεί να βλέπουν τηλεόραση μέχρι αργά.

Όταν έχουμε εκλογές ο Βασίλης μας βάζει να βλέπουμε κάτι μαύρους στον ΣΚΑΪ που βάζουν μεγάλα κόκαλα στη μύτη και τ' αφτιά τους και εγώ κάνω μπλιαχ και κλείνω τα μάτια και η μαμά μου το ίδιο και μας λέει ότι η Άννα θα μας κουβαλήσει κάποιον πίδαηκο και κάποιον εαλιμπερίβα στο σπίτι και να είμαστε Χρυσή Αυγή και Έλληνες και μας λέει και για τον παππού και για την γειτονιά μας και η μαμά κουνάει το κεφάλι της κι εγώ κουνάω το κεφάλι μου προς τα πάνω γιατί δεν δέλω να έρθει κανένας πίδαηκος στο δωμάτιό μου και να μου ανακατέψει τα παιχνίδια.

Όταν μεγαλώσω δέλω να γίνω πιο Χρυσή Αυγή από τον αδερφό μου και να τον βοηθάω που θα κάνει βαπούνια τους κακούς ανθρώπους και να δώσω μερικά στους φίλους της Άννας για να μην τους κοροϊδεύουν τα άλλα παιδιά και να μην τους μαλώνει η μαμά τους που δεν πλένονται.

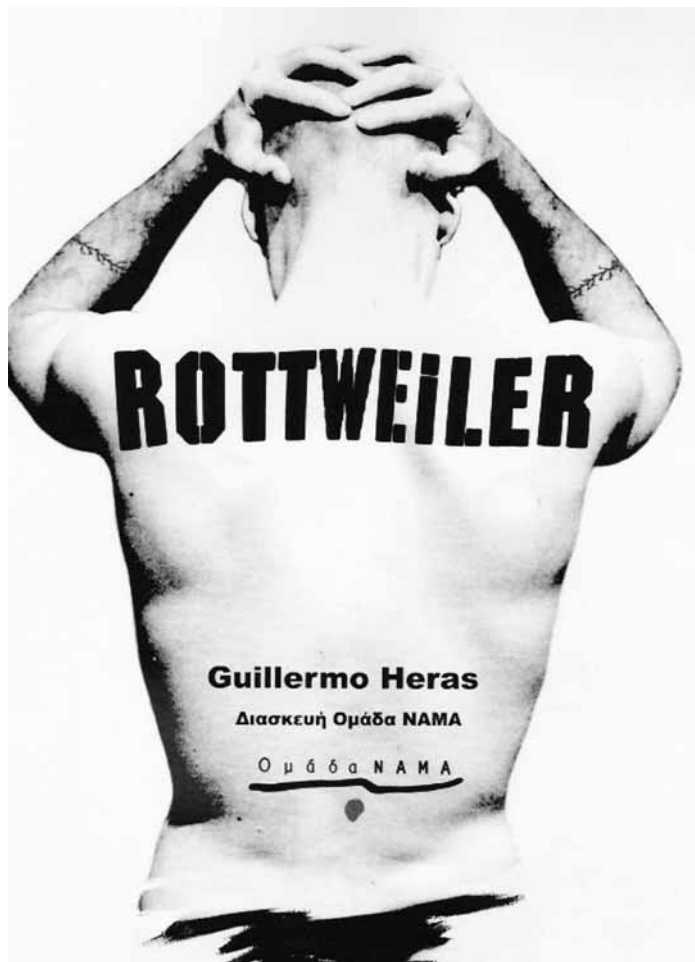
Μπόμπος

# ROTTWEILER

## Μία ασυνήθιστη θεατρική παράσταση

Το θεατρικό έργο "Rottweiler" του Ισπανού συγγραφέα Guillermo Heras παίχτηκε πρόσφατα και στην Ελλάδα από την ομάδα Νάμα. Η υπόθεση του έργου διαδραματίζεται στη σύγχρονη Ισπανία και αφορά τη συνάντηση και τη μετέπειτα αντιπαράθεση – αρχικά φραστική, στο τέλος εντόνως βίαιη – μεταξύ ενός δημοσιογράφου και του βοηθού του κάμεραμάν, με τον αρχηγό μιας ομάδος Εθνικοσοσιαλιστών skinheads και το πρωτοπαλικάρό του. Η ομάδα Νάμα έχει διευρύνει θεματικά το συγκεκριμένο έργο, επεμβαίνοντας στο αρχικό κείμενο και δίνοντας περισσότερη έμφαση στην ανάπτυξη των χαρακτήρων και της πλοκής.

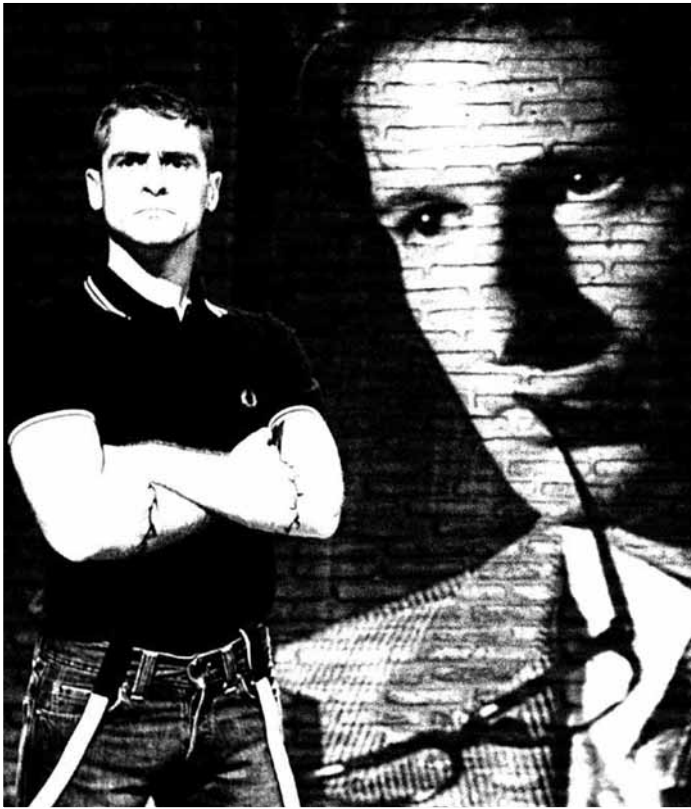
Οι δύο βασικοί άξονες του "Rottweiler" παραπέμπουν σε δύο συγκεκριμένα ζητήματα. Το πρώτο είναι η ραγδαία άνοδος του Εθνικοσοσιαλισμού και του ρατσισμού, μέσα από την οπτική μιας νεανικής κουλτούρας (και συγκεκριμένα αυτής των skinheads), ενώ το δεύτερο ζήτημα αποτελεί ένα ευρύ σχόλιο για το πώς οι τηλεοπτικοί αστέρες της δημοσιογραφίας στην ακόρεστη δίψα τους για ολοένα και πιο υψηλή θεαματικότητα εκμεταλλεύονται την επικαιρό-



τητα με τέτοιο τρόπο ώστε να δίνουν τροφή σε καταστάσεις μη πολιτικά ορθές, οι οποίες δρύνονται της ευκαιρίας να προπαγανδίσουν τις-απεχθείς για το σύστημα-απόψεις τους. Σύμφωνα με



το σκεπτικό του Heras, υπάρχουν δύο κόσμοι απόμακροι, αλλά εξίσου απαράδεκτοι. Ο ένας κατοικείται από τον Αντόνιο Βερμούδες ή Ροτβάιλερ όπως είναι ευρύτερα γνωστός, έναν νεοναζί skinhead που πανέξυπνα όσο και με απίστευτη ωμότητα θέλει να προπαγανδίσει την ιδεολογία του στην τηλεόραση, ενώ ο άλλος από τον Χάιμε, έναν αδίστακτο όσο και φιλόδοξο δημοσιογράφο που δεν διστάζει να δώσει φωνή στα άκρα, αρκεί να μπορέσει να εκτοξευτεί στην κορυφή. Δίπλα σ' αυτούς τους δύο κεντρικούς πρωταγωνιστές, βρίσκονται ως δευτερεύοντες ρόλοι, εξίσου όμως ενδιαφέροντες, καταρχάς ο Ράφα, ένας θηριώδης skinhead, ο οποίος σε αντίθεση με τον ιδεολογικά καταρτισμένο Ροτβάιλερ δεν είναι σε θέση να υποστηρίξει τις απόψεις του και αποτελεί απλώς ένα πολύτιμο εργαλείο στα χέρια του αρχηγού του για τις βίαιες ενέργειες, όπως το μετέπειτα ξεκαθάρισμα λογαριασμών. Από την άλλη πλευρά, ο Χουάν είναι ο κάμεραμαν του αδίστακτου δημοσιογράφου, που σταδιακά κατά την πλοκή του έργου αντιλαμβάνεται το αδιέξοδο του εγχειρήματος και δεν μπορεί να αντέξει στην ιδέα πως με την δική του συμβολή δίνεται βήμα στους skinheads να προωθήσουν την ιδεολογία τους. Όταν αποφασίζει να αντιδράσει είναι ήδη πολύ αργά, καθώς οι skinheads είναι από κάθε πλευρά οι ολοκληρωτικοί κυρίαρχοι της κατάστασης. Το έργο τελειώνει με τον άγριο ξυλοδαρμό του Χάιμε και του Χουάν από τον Ροτβάιλερ και τον Ράφα. Εδώ πρέπει να σημειωθεί πως όλη η υπόθεση του έργου διαδραματίζεται στο μυστικό άντρο των skinheads σε μια λαϊκή συνοικία της Μαδρίτης.



Η προσέγγιση του Hezas είναι σαφέστατα αντιφασιστική, παρμένω μέσα από ένα μέλλον αριστερομαρξιστικού τύπου. Σύμφωνα με το πλαίσιο αυτό, το αστικό κράτος βοηθάει την εξάπλωση του φασισμού μέσα από την ανεξέλεγκτη δύναμη των MME, που πιστεύουν πως μπορούν να ελέγξουν και να χειραγωγήσουν τις ακραίες φωνές. Στο τέλος όμως αποτυγχάνουν παταγωδώς με τραγικές συνέπειες. Επομένως, η γνωστή τακτική του «όχι διαφήμιση στους φασίστες» είναι το μήνυμα του έργου, η προτεινόμενη λύση, σε συνδυασμό με την καταγγελία ενός συστήματος που επιτρέπει την ύπαρξη και την ραγδαία άνοδο τέτοιων καταστάσεων.

Πέρα όμως από την οπτική γωνία του Ισπανού συγγραφέα, η οποία είναι έντονα επηρεασμένη από τον κλασικό αριστερό τρόπο σκέψης και γι' αυτό «κλισέ», υπάρχει και η πλευρά του Rottweiler, πιο κρυφή, η οποία εν αγνοία (:) του Hezas μας δίνει τα δικά της θετικά μηνύματα, όπως φυσικά τα αντιλαμβανόμαστε Εμείς. Παρ' ότι για ευνόητους λόγους ο Ροτβάιλερ παρουσιάζεται ως ένα άτομο με δύσκολη παιδική ηλικία και προβληματική αισθηματική ζωή, εν τούτοις κερδίζει κατά κράτος τον γλοιώδη Χάιμε κατά τη διάρκεια της ζωντανής συνέντευξης. Κι αυτό συμβαίνει αφού ο πρώτος εύστοχα επεξηγεί γιατί θεωρεί ως ορθές τις απόψεις του και τις πρακτικές του, ενώ ο δεύτερος δεν έχει να του αντιτάξει καμία εμπειρισταωμένη απάντηση. Και, καθώς μοναδικός του στόχος είναι να ανέβει και άλλο η τηλεθέαση, πέφτει στην παγίδα του συνομιλητή του και ξευτελίζεται όταν αναπόφευκτα γίνεται η μεταξύ τους σύγκριση, δηλαδή μεταξύ ενός συγνού καριερίστα και ενός ανθρώπου «επικίνδυνου» μεν, αλλά αναμφισβήτητη ιδεολόγου, που ξέρει να υποστηρίξει τις απόψεις του και πολύ περισσότερο να εκμεταλλευτεί την συγκυρία και να τις προωθήσει μέσω του τηλεοπτικού δέκτη. Ο Ροτβάιλερ είναι «περιθωριακός», «απάνθρωπος» στις μεθόδους του, επιχειρηματολογεί όμως τέλεια, προσπαθώντας να αποδείξει πως η προστασία της Ισπανίας από τους μετανάστες, τα ναρκωτικά και τους ομοφυλόφι-

λους (στους οποίους με μεγάλη μαεστρία τοποθετεί και τον Χάιμε, χωρίς ο ίδιος μάλλον να το αντιλαμβάνεται) αποτελεί μια θεϊκή εντολή και αποστολή, την οποία ο ίδιος ως Άγγελος της Αποκάλυψης την εκπληρώνει. Ο Χάιμε πέφτει απίστευτα χαμηλά στην προσπάθειά του να δημιουργήσει την πιο μεγάλη ακροαματικότητα και τολμώ να πω πως ο θεατρικός θεατής, ακόμη κι αν δεν συμφωνεί με τις απόψεις του Ροτβάιλερ, προτιμά την ευθύτητά του από την υποκρισία του δημοσιογράφου. Η αποκορύφωση βρίσκεται στο σημείο εκείνο, λίγο πριν το τέλος, όταν ο κάμεραμαν Χουάν έχει αντιληφθεί πως ο Χάιμε έχει οριστικά χάσει το παιχνίδι με τον Ροτβάιλερ, ο οποίος τον έχει εκμηδενίσει και κάνει πλέον ξεκάθαρη τηλεοπτική προπαγάνδα χωρίς καμιά αντίδραση και, αδυνατώντας κι αυτός να αντιπαρατεθεί στα επιχειρήματα του Ροτβάιλερ, παρατά την κάμερα αρνούμενος να συνεχίσει. Η οργή του είναι τόσο έντονη, που βρίζει ασύστολα τον Ροτβάιλερ και τον Ράφα, με φυσικό αποτέλεσμα οι δύο skinheads να τον σαπίσουν στο ξύλο και κατόπιν, με σαδιστικό τρόπο, να στραφούν προς τον Χάιμε, ο οποίος εκλιπαρεί για βοήθεια και έλεος, μάταια όμως, αφού το αρχηγείο των skinheads βρίσκεται σε τοποθεσία που δεν έχει ανακοινωθεί. Ο μετέπειτα ξυλοδαρμός του Χάιμε, με τον οποίο τελειώνει το έργο (παρμένος μέσα από την εκπληκτική χρήση της κάμερας) έρχεται ουσιαστικά όχι ως βάνουση πράξη, αλλά σαν θεία δίκη, σαν το προαναγγελθέν αποτέλεσμα για έναν σιχαμερό τύπο, που είναι ικανός να πατήσει επί πτωμάτων προκειμένου να ανέβει στην κορυφή επαγγελματικά. Μόνο που στη συγκεκριμένη περίπτωση πάτησε πάνω στο δικό του πτώμα... Το Rotwailer μπορεί να έχει γραφτεί με συγκεκριμένο αντιφασιστικό σκεπτικό, δεν είναι όμως μονοδιάστατο στην ερμηνεία του, όπως τουλάχιστον μπορώ να το αντιληφθώ. Προσφέρεται για προβληματισμό θετικού περιεχομένου και για ανάλυση πέρα από το στενό δίπολο «καλού-κακού».

Η μουσική του θεατρικού έργου είναι «βουβοί» ήχοι από την κινηματογραφική ταινία Romper Stomper, όπως και κανονικά White Power τραγούδια, σαν το "Eternal Jew" των Aggravated Assault, με το οποίο και ξεκινά η παράσταση!

ΥΓ: Ευχαριστώ τον Σύντροφο Σάκη Κ. για την επίμονη προσπάθειά του να με πείσει να δω την παράσταση. Είχες δίκιο, φίλε, και σ' ευχαριστώ!

**Γιώργος Μάστορας**



# Ο Μαχητής της Αυγής

Επιμέρωνε... Ο Ήλιος ανέτειλε. Ήταν κάτι παραπάνω από μαγικό. Ήταν μια μυσταγωγία. Μυσταγωγός ο ίδιος ο Ήλιος.

Ένωθε την Αύρα της Γης να τυλίγει το σώμα του και με δύναμη μυστήρια να τον γεμίζει. Πρώτη του φορά αντίκριζε τις ακτίνες που πρώτες αγκάλιαζαν τα χώματα της Αττικής. Κάτω από τον Παρθενώνα, τον άλλοτε Ιερό Ναό της Μεγάλης Θεάς της Σοφίας και του Πολέμου. Αγαπημένης προστάτιδας των Ηρώων του Αίματός του. Έκλεισε τα μάτια για να σφαλίσει μέσα του για πάντα την εικόνα. Καθώς τα έκλεινε πήρε μια βαθιά ανάσα. Χωρίς να το θέλει, ξαναέζησε όσα είχε περάσει εκείνο το απόγευμα.

**Ε**κεί, λίγα μέτρα πιο μακριά, λίγα μέτρα από την Ακρόπολη, εκείνο το απόγευμα, έγινε μάρτυρας και μαχητής συνάμα. Μάρτυρας, γιατί ένωσε στο πετσί του την εγκληματική φύση της εξουσίας που τυραννάει το λαό του. Μαχητής, γιατί πήρε μέρος σε μία μικρή μάχη. Μία μάχη, αλλόκοτη, σχεδόν πρωτόγονη...



Ήταν η 9η Μαΐου. Στην Πλατεία της Ομόνοιας. Ακριβώς στο κέντρο των Αθηνών. Στο κέντρο της πόλεως που άλλοτε ανάγκασε αναρίθμητα στίφη βαρβάρων να το βάλουν στα πόδια, πληρώνοντας βαρύ φόρο αίματος για το θράσος τους να πατήσουν το πόδι τους στην Ελλάδα. Σήμερα όμως, στην Αθήνα, κυριαρχούν οι βάρβαροι: πακιστανοί, τουρκομάνοι, αφρικανοί. Όλες οι φυλές του Ισραήλ, ζουν εδώ. Οι Έλληνες πια δεν περνούν από τα μέρη αυτά, παρά μόνο βιαστικά για τις γραφειοκρατικές δουλιτσές τους. Δεν τους κοιτούν στα μάτια. Δεν απαντούν στις σπρωξιές τους ή τις όποιες άλλες προκλήσεις τους και συχνά πέφτουν θύματά τους... Είχε ζήσει κι αυτός την παρακμή στη γειτονιά του, μια φτωχογειτονιά της

Αθήνας που την έχουν πλημμυρίσει ξένοι. Αλλά αυτός δεν ήταν σαν τους άλλους... νεοέλληνας, αστός. Ένωθε το Αίμα μέσα του να βράζει. Ήταν αγρίμι και μια αρχαία μανία τον έκανε να σιχαίνεται αυτή την καθημερινότητα...

Βρισκόταν εκεί από την αρχή της συγκέντρωσης. Η καταδρομική σχεδόν κίνηση για να μην καταλάβουν οι άπλυτοι την πλατεία, οι φήμες αργότερα πως πάνε να περικυκλώσουν την Ομόνοια αριστεριστές και αναρχικοί, τον έκανε να ελπίζει σε μια σύγκρουση σαν αυτή που είχε γίνει ενάμιση χρόνο πριν, στις 2 Φεβρουαρίου του 2008. Δεν έγινε όμως τίποτα. Η συγκέντρωση κατά της λαθρομετανάστευσης ολοκληρώθηκε χωρίς να συμβεί το παραμικρό. Μικρές αψιμαχίες μονάχα, με τους υπαλλήλους της αστυνομίας, που ήθελαν να φύγουν οι Εθνικιστές από την Ομόνοια προκειμένου να έρθουν οι αναρχικοί να κάνουν την αντισυγκέντρωσή τους-φυσικά δεν τους πέρασε-και με κάποιους με φωτογραφικές που από τον απέναντι δρόμο, έβγαζαν φωτογραφίες, έκαναν χειρονομίες και μετά έτρεχαν.

Τελείωσαν οι ομιλίες από τα μέλη των επιτροπών Ελλήνων και ξεκίνησε μια μικρή πορεία για τα γραφεία της Χρυσής Αυγής, στην οδό Σωκράτους. Και εκεί που όλα έδειχναν πως η πορεία θα τελείωνε χωρίς να συμβεί το παραμικρό, κάποιοι από το κτίριο του παλιού εφετείου, που βρίσκεται ακριβώς απέναντι από τα γραφεία της Χρυσής Αυγής, άρχισαν να βρίζουν και να κάνουν χειρονομίες. Ήταν «Έλληνες», ελληνόφωνοι καλύτερα. Μας έβριζαν στα ελληνικά και προκαλούσαν την ώρα που εμείς ψάλλαμε τον Εθνικό μας Ύμνο... Κάποιοι Συναγωνιστές μόλις τελείωσε ο Εθνικός Ύμνος, απάντησαν στις ύβρεις με ύβρεις. Και ενώ οι παλαιότεροι έκαναν εκκλήσεις για σύνεση, άρχισαν να πέφτουν οι πρώτες πέτρες από τους ορόφους του παλιού εφετείου.



Τότε ξέσπασε η μάχη.

Οι πέτρες άρχισαν να πέφτουν βροχή εκατέρωθεν. Ευτυχώς είχε κράνος μαζί του. Ένας συναγωνιστής δίπλα του, προστάτευε με την ασπίδα ένα παιδί που δεν φορούσε κράνος. Στην οδό Μενάνδρου ξεπροβάλλει ένα πλήθος αλλοδαπών με ρόπαλα και σφυριά. Μπροστά τους ένας μαλλιάς, λευκός, που φωνάζει με μια ντουντούκα μία στα ελληνικά και μία στα γαλλικά. Μεσ στις φωνές και τις βρισιές δεν μπορούσε να ακούσει καθαρά. Βλέποντας το πλήθος θόλωσε. Τους παρατηρεί να πλησιάζουν απειλητικά τους Συναγωνιστές. Οι Συναγωνιστές όμως απαντούν... ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ! Μεσ στην σύγχυσή του, βρίσκει τον κολιπό του, τον Οδυσσέα, και χωρίς να ανταλλάξουν λόγια μπαίνουν μπροστά με μόνο όπλο τη Σημαία τους. Μία Ελληνική Σημαία. Ακολουθεί μάχη, σώμα με σώμα.

Καθώς τρέχει μπροστά, ένας αριστεριστής που κραδαίνει ένα μεγάλο ξύλο προσπαθεί να χτυπήσει ύπουλα τον φίλο του, ερχόμενος από τα πλάγια. Τον βλέπει και πετάγεται μπροστά του. Ο αριστεριστής ορμάει σ' αυτόν και σπκώνει το καδρόνι για να τον χτυπήσει στο κεφάλι. Δεν προλαβαίνει όμως. Ένα δυνατό λάκτισμα στην κοιλιά τον κάνει να διπλώσει στα δύο και να πέσει στο έδαφος. Ένα ακόμη κύτπημα στο πρόσωπο και ο εχθρός προσπαθεί τρεκλίζοντας και παραπατώντας να μπει στο εφετείο. Γυρνάει, βλέπει το Σύντροφό του, πως είναι μαζί με το υπόλοιπο σώμα των Συναγωνιστών. Παρά τη λύσσα τους, οι αντιδιαδηλωτές σπάσανε τα μούτρα τους και τώρα τρέχουν σαν τα ποντίκια να κρυφτούν μεσ στην παράνομη κατάληψή τους. Και τότε τα MAT πετούν δακρυγόνα προς το μέρος μας. Τα δακρυγόνα είναι πολύ δυνατά. Δεν μπορείς να αναπνεύσεις... Αναγκαζόμαστε και επιστρέφουμε στα γραφεία. Ένας αξιωματικός MAT φωνάζει με λύσσα πως θα τους συλλάβει όλους αν δεν σταματήσουν! Φώναζε πως θα συλλάβει εμάς! Εμάς που είχαμε δεχτεί πρώτοι τη φονική επίθεση και απλά αμυνθήκαμε. Εμάς και όχι τους λαθρομετανάστες, τους αναρχικούς, τους κοινούς εγκληματίες που είχαν καταλάβει παράνομα ένα δημόσιο κτήριο. Την ίδια ώρα, οι «στρατιώτες» του τρώγανε και αυτοί βροχή πέτρες από δαύτους! Δύο τουλάχιστον έφυγαν σοβαρά τραυματίες. Μπροστά ήταν όταν ένα μεγάλο κομμάτι μάρμαρο έσοκασε στο κεφάλι ενός κρανοφόρου της αστυνομίας, που γονάτισε και ξαπλώθηκε στην άσφαλτο αναίσθητος, μέχρι να τον κρύψουνε οι δικοί του. Τα MAT παρόλα αυτά ήταν στραμμένα με τις ασπίδες εναντίον της Χρυσής Αυγής και των απλών Ελλήνων που διαδήλωναν εναντίον της λαθρομετανάστευσης. Όπως και παλαιότερα, όταν μας εμπόδιζαν να τιμήσουμε το Μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτη. Αλλά το γνώριζε πολύ καλά κι αυτός και οι Συναγωνιστές του, πως το αστικό καθεστώς, που έχει επιβάλει την αναρχία ως Νόμο του, δεν μπορεί παρά να θεωρεί τον Εθνικισμό και εμάς τους Εθνικιστές παράνομους.

Άνοιξε τα μάτια. Τώρα πια ο Ήλιος είχε ανατείλει. Τον χαιρέτησε και με κρυφή περηφάνια πήρε το δρομάκι για να βγει στον πεζόδρομο του Θησείου. Στο μυαλό του παρέμεναν φωτεινά τα τελευταία λόγια, σαν ένα μεγάλο πρόσταγμα... Ο Αγώνας δε σταματά με μια μάχη! Συνεχίζεται ως την τελική Νίκη!

**Καλλίμαχος**

του Χρήστου Ελλαδίτη

Cine

# ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ



## Τα Πρόσωπα του Τρόμου

Στον Sir Arthur Conan Doyle αποδίδεται η φράση: "Όπου δεν υπάρχει φαντασία, δεν υπάρχει τρόμος!" ("Where there is no imagination, there is no horror"). Πράγματι, τα έντονα αισθήματα του φόβου και του τρόμου, άρρηκτα συνδεδεμένα με τη φαντασία, απασχόλησαν την τέχνη και ιδιαίτερα την λογοτεχνία, από πολύ παλιά. Ως εκ τούτου, δεν ήταν παρά θέμα χρόνου, να απασχολήσουν και τον κινηματογράφο, είτε ως μεταφορά στην οθόνη γνωστών λογοτεχνικών πονημάτων, είτε μέσω πρωτότυπων σεναρίων και κατά πολύ, μέσω ειδικών τεχνολογικών εφέ.

Οι ταινίες τρόμου, αγωνίας, splatter, gore, αποτελούν από μόνες τους μία τεράστια ειδική κατηγορία στο χώρο της «έβδομης τέχνης», με φανατικούς θαυμαστές και επίσης φανατικούς πολέμιους. Εξάλλου, τα ίδια τα αισθήματα του φόβου και του τρόμου, εκδηλώνονται διαφορετικά μεταξύ των ανθρώπων, οπότε είναι λογικό και η μεταφορά τους στην οθόνη, σύμφωνα με το αισθητήριο των συντελεστών, να προκαλεί διαφορετικές αντιδράσεις.

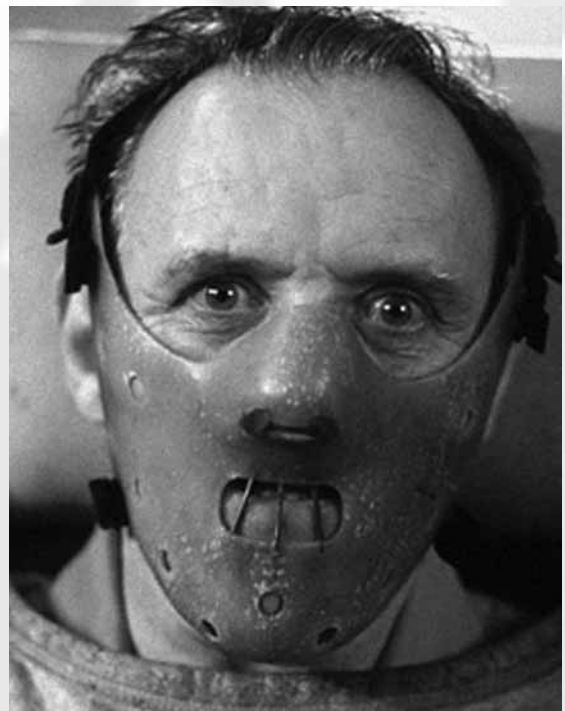
Συνήθως η στήλη καταπιάνεται με πιο cult θεματολογία, σε αυτή την περίπτωση όμως-για ένα θέμα που είναι cult από μόνο του-θα παρουσιάσει, με την υποκειμενικότητα που τη διακρίνει, τις 10 ταινίες που προσωποποίησαν τον τρόμο μέσα από τον κινηματογράφο και την τηλεόραση.

**Ο Εφιάλτης στο Δρόμο με τις Λευκές (1984):** Ο Φρέντυ Κρούγκερ, με το καμμένο πρόσωπο, το καπελάκι, το ριγέ μπλουζάκι και τα νύχια – λεπίδες, κατόρθωσε να γίνει μόδα και ίσως ο πιο αναγνωρίσιμος «κακός» σε ταινίες τρόμου. Η εμπορική του επιτυχία ήταν τέτοια που οδήγησε σε άπειρες συνέχειες και κάπου έχω χάσει το λογαριασμό, τι έγινε πού. Εξάλλου, στην τελική, ο εφιάλτης ίσως δεν απέχει και τόσο πολύ από την πραγματικότητα.



**Παρασκευή και 13 (1980):** Πιστεύω ότι δικαιοματικά ο Τζέσσον πρέπει να βρίσκεται μία θέση παραπάνω από τον Φρέντυ Κρούγκερ. Έχει σφάζει πιο πολλούς, φοράει την κλασική μάσκα του χόκεϊ και ποτέ δεν τρέχει, αλλά όσο και να τρέχουν τα θύματα, πάντα τα φτάνει. Στο κάτω-κάτω, υπήρξαν και περισσότερες συνέχειες, περίπου δέκα, όπου ο Τζέσσον έγινε μέχρι και cyborg! Τώρα, μετά από αρκετά χρόνια, βλέπεται και σαν κωμωδία, αλλά ποτέ δεν ξέρεις τι μπορεί να σου τύχει στην κατασκήνωση...

**Η Σιωπή των Αμνών (1991):** Η συγκεκριμένη ταινία κέρδισε πέντε βραβεία Όσκαρ, έκανε μεγάλη εμπορική επιτυχία, πυροδότησε το ενδιαφέρον για ανάλογες ταινίες του είδους και είχε ως αποτέλεσμα την κινηματογραφική μεταφορά (με όχι τόσο μεγάλη επιτυχία) ολόκληρης της σχετικής τριλογίας, αλλά και τη δημιουργία πολλών κακέκτυπων. Ο Χάνιπαλ Λέκτερ, ο ψυχωτικός, πανούργος χαρακτήρας που ενσάρκωσε με μαεστρία ο Άντονι Χόπκινς, σε μία σχέση σύγκρουσης, αλλά και συνεργασίας με την μοναχική και ευαίσθητη πράκτορα του FBI, Τζόντυ Φόστερ, στην προσπάθεια σύλληψης ενός κατά συρροήν δολοφόνου, που γδέρνει τα θύματά του. Η σκηνή της απόδρασης, από τις πιο έξυπνες και επιβλητικές.



**Σε βλέπω (2004):** Από τις καλύτερες ταινίες τρόμου της τελευταίας πενταετίας, με ένα ιδιαίτερα πρωτότυπο σενάριο. Ένας ψυχοπαθής δολοφόνος που πρακτικά δεν σκοτώνει τα θύματά του αλλά τους αφήνει να το κάνουν από μόνοι τους, βάζοντας τους σε ένα παιχνίδι ζωής και θανάτου. Οι πρωταγωνιστές, δύο άντρες, οι οποίοι για να επιζήσουν πρέπει να σκοτώσουν ο ένας τον άλλον. Όποιος προλάβει, θα ζήσει. Δυστυχώς οι συνέχειες του έργου δεν ήταν τόσο ευφάνταστες όσο το πρωτότυπο.

**Ψυχώ (1960):** Σαφέστατα υπήρξαν και (πολύ) παλιότερες ταινίες τρόμου που θεωρούνται «κλασικές», αλλά το αριστούργημα του Άλφρεντ Χίτσκοκ ανέβασε ψηλά τον πήχη στην κατηγορία. Στο ασπρόμαυρο φιλμ, ένα υποβλητικό Bates Motel, με τον ιδιοκτήτη Νόρμαν Μπέιτς, που μη μπορώντας να ξεκολλήσει από την αγκαλιά της αγαπημένης του μητέρας, σκοτώνει στο όνομά της κάθε θηλυκό που την ενοχλεί. Η σκηνή στο μπάνιο, είναι σίγουρα μία από τις πιο χαρακτηριστικές σκηνές του παγκόσμιου κινηματογράφου. Και μόνο γι' αυτήν, η ταινία κατατάσσεται στις κορυφαίες.

**Η Λάμψη (1980):** Ο Στάνλεϊ Κιούμπρικ είναι ο αγαπημένος σκηνοθέτης της



στήλης και ο Στήβεν Κινγκ δεν χρειάζεται ιδιαίτερες συστάσεις. Όταν μάλιστα, τον «κακό» τον παίζει ο Τζακ Νίκολσον, τότε δεν χρειάζεται τίποτα παραπάνω για ένα αριστούργημα. Για την ιστορία, να αναφέρουμε ότι η ταινία δεν είναι ακριβής προσαρμογή του μυθιστορήματος (αυτό έλειπε με τον Κιούμπρικ) και ίσως κάπου χάνει στη ροή του σεναρίου. Η ατμόσφαιρα όμως, του στοιχειωμένου ξενοδοχείου και η ερμηνεία του Νίκολσον, είναι αξεπέραστες.

**Η Κατάρα (2003):** Από ένα αφιέρωμα στα «πρόσωπα του τρόμου» δεν θα μπορούσε να λείπει και η Γιαπωνέζικη εκδοχή. Η ασιατική κουλτούρα, βασισμένη σε θρύλους και παραδόσεις, έχει συμβάλει στην ανάπτυξη αυτού του είδους ταινιών τα τελευταία χρόνια. Η «Κατάρα» στην αυθεντική, γιαπωνέζικη εκδοχή της είναι απλά φρικιαστική. Σύμφωνα με τον θρύλο, όταν κάποιος σκοτώνεται με μίσος αυτό το μίσος δεν πεθαίνει ποτέ και διαιωνίζεται και στους ζωντανούς. Κατά τα άλλα, καθώς γράφω τη στήλη έχοντας δει



πρόσφατα το trailer για να φρεσκάρω τη μνήμη μου, τσεκάρω πού και πού κάτω από το γραφείο και πίσω από την πλάτη μου για τη μορφή του μικρού παιδιού που εμφανίζεται πάντα εκεί που δεν το περιμένεις... Μην το δείτε μόνοι!

**Το Αυτό (1990):** Οι κλόουν κάνουν το πιο σατανικό και τρομακτικό επάγγελμα στον κόσμο! Όποιος έχει δει το «Αυτό», γνωρίζει. Ο Στήβεν Κινγκ υπογράφει ένα ακόμα αριστούργημα τρόμου που γίνεται τηλεταινία και αποτυπώνεται για πάντα στην μνήμη μας με τον σατανικό κλόουν Pennywise να στοιχειώνει τα όνειρα μιας ολόκληρης γενιάς. Προσοχή στα μπαλόνια!



**Ο Εξορκιστής (1973):** Όσα χρόνια κι αν περάσουν, ο Εξορκιστής θα παραμένει στη συνείδησή μας ως μία από τις πιο ανατριχιαστικές ταινίες που κυκλοφόρησαν ποτέ. Η μορφή της μικρής δαίμονισμένης Ρέιγκαν, με τα εφέ και τις απόκοσμες φωνές, έχει αποτυπωθεί ως η πιο κλασική μορφή ίσως ταινίας τρόμου. Η παραφιλολογία γύρω από τους φημολογούμενους ανεξήγητους θανάτους κάποιων εκ των πρωταγωνιστών, υφαίνει ακόμα περισσότερο το πέπλο του μυστηρίου γύρω της. Τέλος, ο ελληνικής καταγωγής, ιερέας Ντάμιεν Κάρρας, δίνει μία διαφορετική νότα στο σενάριο.

**Halloween (1978):** Το απόλυτο κακό προσωποποιήθηκε στον Mike Myers, στην ταινία του Κάρπεντερ. Από αυτόν ξεκίνησαν όλα αφού όλες οι ταινίες με μανιακούς δολοφόνους που βάζουν στο στόχαστρο έφηβους βασίστηκαν στο πορτρέτο του Myers. Μεγάλο πλεονέκτημα το πιο ανατριχιαστικό soundtrack στο σύγχρονο σινεμά. Δεν υπάρχουν λόγια για να τον περιγράψουν.

**Αντί επιλόγου, δύο συμβουλές:** Αν μείνετε από βενζίνη αργά τη νύχτα στη μέση του πουθενά, μη πάτε στο σπίτι που μοιάζει να είναι ερημωμένο για να ζητήσετε βοήθεια. Και προπαντός: Μη κατέβετε στο υπόγειο, ειδικά αν το ρεύμα είναι κομμένο.



# ΜΥΣΤΙΚΑ ΥΠΕΡΟΠΛΑ ΚΑΙ ΚΟΣΜΟΣΚΑΦΟΣ Ε

## ΤΑ 7 ΚΛΕΙΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ

**Ο** Ανέστης Κεραμυδής, εις το μνημειώδες σύγγραμά του, με τίτλο «Ομάδα Ε – Η τελική αναμέτρησης Δελφών και Σιών» μας πληροφορεί ότι ο Γιώργος Γκιόλβας κατάφερε να κατασκευάσει το κοσμοσκάφος Ε, αφού αποκωδικοποίησε πλήρως το μυστηριώδες έργο «Οργάνων Όργανον» του Αριστοτέλους. Αν και θεωρούμε πολύ σημαντική αυτή την αποκάλυψη, γνωρίζουμε ότι ο συγγραφέας στη συνέχεια προβαίνει σε μια πολύ πιο βαρυσήμαντη δήλωση όταν μας πληροφορεί, ότι ο Ιωάννης Λευκοφρύδης εξέδωσε τα αποτελέσματα της παραπάνω ανάλυσης, στο έργο του με τίτλο «Κοσμοσκάφος στα Γύρω Ε». Πολλά χρόνια πέρασαν απ' την ημέρα που έγινε αυτή η δήλωση και διάφοροι ερευνητές σε όλο τον κόσμο, αναζήτησαν το προαναφερθέν έργο καθώς και τον συγγραφέα του, επί ματαίω.

### Συγκλονιστικές αποκαλύψεις



Λίγοι είναι αυτοί που γνωρίζουν, ότι η κωδική ονομασία Ι. Λευκοφρύδης, δεν αναφέρεται σε κάποιο ανθρώπινο ον, αλλά σε ένα πανάρχαιο και υπερεξελιγμένο υπολογιστικό σύστημα, η κατασκευή του οποίου, αποδίδεται στον Ατλάντειο πολιτισμό. Σύμφωνα μάλιστα με διάφορα μυστικά αρχεία και κυρίως τις αποκαλύψεις που παρουσιάζει συγκαλυμμένες στα βιβλία του ο μνημένος 5ου βαθμού Παναγιώτης Τουλάτος, το συγκεκριμένο σύστημα ήταν υπεύθυνο για τη διαχείριση ολόκληρου του ενεργειακού συστήματος των Ατλάντων και από βλάβη ή κακό χειρισμό αυτού του συστήματος, προήλθε ο πρώτος από τους τρεις μεγάλους κατακλισμούς που γνώρισε η Ατλαντίδα, ο οποίος ήταν και ο πιο καταστροφικός. Την Μεταατλάντεια εποχή ένα ακριβές αντίγραφο του παραπάνω συστήματος -το οποίο εξακολουθεί να υπάρχει μέχρι σήμερα- κληροδοτήθηκε στους πρώτους Αρίους. Αυτή η υπερεξελιγμένη τεχνητή νοημοσύνη, κατά καιρούς βρέθηκε στο άντρο της Λευκής Αδελφότητας στα Ιμαλάια, στο άδυτο του Ιερού των Δελφών και προσφάτως εντός του σφραγισμένου τμήματος της σπηλιάς του Νταβέλη στο όρος της Πεντέλης και σε αυτό ακριβώς το γεγονός, οφείλεται το γνωστό αντιβαρυντικό φαινόμενο, που λαμβάνει χώρα σε κοντινό στο σημείο δρόμο, αλλά και η υλοποίηση αιθερικών οντοτήτων στους γύρω από τη Μονή Πεντέλης δρόμους, με τις οποίες φαίνεται πως είχε διάφορες τυχαίες συναντήσεις ο γνωστός συγγραφέας-ερευνητής Ιωάννης Φουράκης.

Στα αρχεία αυτού του συστήματος,



είναι αποθηκευμένα όλα τα αρχαία κείμενα, όλα όσα γνωρίζουμε, όλα όσα θεωρούνται απωλεσθέντα και πολλά για τα οποία δε γνωρίζουμε τίποτα. Μάλιστα, πλείστα εξ αυτών είναι γραμμένα σε συγκεκριμένο κώδικα, για να διασφαλιστεί η Γνώση από τους αμύητους. Το πιο θαυμαστό είναι ότι το συγκεκριμένο σύστημα με κατάλληλο προγραμματισμό μπορεί να δώσει αλλά και να στρέψει επιτυχώς και τα 7 κλειδιά, με τα οποία δύναται να επιτευχθεί η αποκωδικοποίηση οποιουδήποτε κειμένου.

Διάφοροι σύγχρονοι ανεξάρτητοι ερευνητές, έχουν ήδη εντοπίσει τα τρία από τα επτά κλειδιά, που μπορούν να οδηγήσουν στη λύση των μυστηρίων. Αυτά είναι το αριθμοσοφικό, που σχετίζεται με την αριθμητική αξία και τις αριθμητικές αντιστοιχίες λέξεων και προτάσεων, το γεωμετρικό που σχετίζεται με τη γεωμετρική δομή κάθε γράμματος και τη δημιουργία πολύπλοκων γεωμετρικών σχηματισμών μέσα από λέξεις και ολόκληρες φράσεις και το αστρονομικό, το άμεσα συνδεδεμένο με το γνωστό ερμητικό αξίωμα: «Ως επάνω, έτσι και κάτω». Αν και η ύπαρξη αυτών των κλειδιών είναι πλέον γνωστή σε πολλούς ερευνητές, η ορθή χρήση τους, στις περισσότερες των περιπτώσεων εξακολουθεί να αποτελεί άλυτο μυστήριο. Το αστρονομικό κλειδί είναι το πλέον κατανοητό και διάφοροι ανεξάρτητοι ερευνητές έχουν καταφέρει την επιτυχή αποκωδικοποίηση ορισμένων αρχαίων κειμένων, όσον αφορά το συγκεκριμένο κομμάτι. Ο τρόπος χρήσης του γεωμετρικού κλειδιού φαίνεται πως διαφεύγει από το σύνολο των γνωστών ερευνητών, ενώ ο μοναδικός που μπορεί να στρέψει με απόλυτη επιτυχία το αριθμοσοφικό κλειδί, φαίνεται πως είναι ο Έλληνας μαθηματικός, μύστης και αριθμομνήμων, Ελευθέριος Αργυρόπουλος.

Στα κείμενα του Αριστοτέλους, τα οποία δεν είναι και τόσο παλαιά, γίνεται επιπλέον χρήση του τέταρτου και πέμπτου κλειδιού, τα οποία προφανώς ανακάλυψε ο Γκιόλβας, ενώ στα κείμενα των Πρώτων Αρίων, που είναι γραμμένα στην πανάρχαια συμβολική γλώσσα που ήταν καταληπτή από όλα τα Άρια έθνη, γίνεται χρήση και των επτά κλειδιών. Ο Γ. Γκιόλβας και η ομάδα Κατράκη, φαίνεται πως δεν προχώρησαν πέρα απ' την πέμπτο κλειδί, όμως το πενταμελές ύπατο συμβούλιο της Ομάδας Ε είναι βέβαιο ότι κατέχει και τα επτά κλειδιά και όπως μας πληροφόρησε προ δεκαετίας ο Ανέστης Κεραμυδής, εις εκ των πέντε σοφών λέγεται πως είναι εφάμιλλος του Απολλωνίου του Τυανέα. Πλέον ο καιρός έχει ωριμάσει και μέσα από αυτό το περιοδικό,



είμαστε σε θέση για πρώτη φορά να αποκαλύψουμε πώς ο ανώτερος αρχηγός αυτού του υπάτου συμβουλίου κατέχει δυνάμεις μεγαλύτερες και από αυτό τον ίδιο τον Ξανθό Μάγο.

## Ταξίδι μέσω αστρικής πύλης

Χρησιμοποιώντας τα πέντε προαναφερθέντα κλειδιά και την υπερεξελιγμένη τεχνητή νοημοσύνη για την οποία μιλήσαμε, ο Γιώργος Γκιόλβας κατάφερε να αποκωδικοποιήσει πλήρως το έργο «Οργάνων Όργανον» του Αριστοτέλους. Μετά την τελική αποκωδικοποίηση, είχε μπροστά του τα υλικά και τον τρόπο κατασκευής του κοσμοσκάφους, την περιγραφή των αγνώστων σε εμάς φυσικών νόμων στους οποίους βασίζεται η λειτουργία του, τη μέθοδο πλοήγησης και την απαραίτητη εκπαίδευση από την οποία θα πρέπει να περάσουν τα άτομα που θα αποτελέσουν το πλήρωμα του σκάφους, καθώς και πλήρη περιγραφή του ταξιδιού που έκανε με ένα τέτοιο σκάφος ο Αριστοτέλης, όταν ταξίδευσε από τη γη στο άστρο E του αστερισμού του Λαγού εντός 12 ωρών, πριν από ακριβώς 2.331 χρόνια έτη.

Έπειτα από επίπονη και τρομακτική διαδικασία επιλογής και κατόπιν μελέτης των αστρικών προβολών και του ζωδιακού κύκλου, ανεδείχθη ο εκλεκτός πλοηγός, ο κοσμοναύτης που θα επανδρώσει το Κοσμοσκάφος E για το πρώτο-μετά τον Αριστοτέλη-ταξίδι προς το εξώτερο σύμπαν και την πρωτοπατρίδα των ΕΛ, δηλαδή τον «α Λαγώ», τον φωτεινότερο από τους 103 αστέρες του αστερισμού του Λαγού και όχι τον «α του Μεγάλου Κυνός», δηλαδή τον Σείριο, που εντέχνως εμπλέκουν σιωνιστικοί κύκλοι στην υπόθεση της καταγωγής των ΕΛ.

Ο εκλεκτός κοσμοναύτης, που απ' την πρώτη στιγμή της επιλογής του ετέθη υπό αυστηρή εποπτεία και ενετάχθη στην πρώτη κλίμακα της αδιάσπαστης μυητικής αλυσίδας-με αποτέλεσμα συν τω χρόνω να ανέλθει στο επίπεδο του 3ου ανθρωπίνου Γένους, δηλαδή του Ατλάντειου και το φυσικό του σώμα ν' αρχίσει να αποκτά γιγάντιες διαστάσεις- δεν είναι άλλος από τον πασίγνωστο ερευνητή Γιώργο Πάλμο.



## Σε θέση μάχης τα άγνωστα Υπερόπλα των Έψιλον

Παρ' ότι το «Οργάνων Όργανον» αναφέρεται σε ένα κοσμοσκάφος και όχι σε μία πολεμική μηχανή δεν είναι δύσκολο να καταλάβουμε τις δυνατότητες που προσφέρει και στον τομέα των στρατιωτικών εφαρμογών, η κατανόηση του ενεργειακού νόμου στον οποίο βασίζεται η μηχανή αστρικής προώθησης που κινεί αυτό το διαστημικό όχημα. Η γνώση αυτού του νόμου και μόνο ήταν αρκετή για να επιτρέψει στον Γιώργο Γκιόλβα να κατασκευάσει τα εντελώς άγνωστα υπερόπλα, που ακολούθησαν το περισσότερο γνωστό «Σύστημα Μπέβατρον». Ο καιρός για πληρέστερη περιγραφή αυτών των όπλων δεν έχει έρθει ακόμα.

Επιστήμονες και μηχανικοί της NASA, μάταια προσπαθούν να αποκωδικοποιήσουν το προαναφερθέν έργο και να κατασκευάσουν ένα αντίγραφο του κοσμοσκάφους, αφού δεν έχουν στην κατοχή τους τα δύο ανώτερα κλειδιά. Επιπλέον, έχουμε λόγους να πιστεύουμε ότι δε διαθέτουν ούτε καν ένα ισχυρό υπολογιστικό σύστημα που θα μπορεί να στρέψει επιτυχώς και τα πέντε κλειδιά και να παράγει κάθε πιθανό αποτέλεσμα για όλους τους συνδυασμούς τους, πράγμα απαραίτητο για την πλήρη αποκωδικοποίηση αυτού του ύψιστου έργου.

**Όσο οι εχθροί της Ελλάδος συνωμοτούν, οι Έψιλον αγρυπνούν... Έσεται ήμαρ!**

**Κώστας Μεθάκος**

# X TREME

## NEWS & VIEWS

### Νέα σενάρια πολέμου με στόχο ελληνικά νησιά

«Σήμερα είναι γνωστά τα αποτελέσματα της απώλειας του ελέγχου επί των νήσων του Αιγαίου μετά τον Β΄ΠΠ. Τη στιγμή που η Τουρκία ελέγχει το μαλακό υπογάστριο της Ρωσίας μέσω των στενών, η Ελλάδα έχει αποκτήσει στρατηγικό πλεονέκτημα απέναντι στην Τουρκία στο Αιγαίο. Τα νησιά του Αιγαίου περιορίζουν σε σημαντικό βαθμό τον ζωτικό μας χώρο και αποτελούν την αυριανή ζώνη πολέμου για την Τουρκία. Η κρίση στα Καρντάκ (IMIA) έφερε στην επιφάνεια την Ελληνική κυριαρχία ακόμη και σε βραχονησίδες που βρίσκονται κοντά στις ακτές μας...».

Με αυτά τα λόγια ο Αχμέτ Νταβούτογλου, ο «μάγος» της τουρκικής εξωτερικής πολιτικής παρουσιάζει την ουσία και τη στρατηγική επιδίωξη της Άγκυρας σε σχέση με τη χώρα μας. Η πολιτική του πρώτου μη κοινοβουλευτικού υπουργού εξωτερικών της Τουρκίας θα πρέπει να προσεχθεί ιδιαίτερα, διότι οι εκπληξίς που μας επιφυλάσσει το μέλλον μπορεί να είναι οδυνηρές, ειδικά αν ληφθούν υπόψη ότι: 1) Ο Νταβούτογλου είναι προσωπική επιλογή του Ερντογάν καθώς την τελευταία πενταετία ήταν ο κορυφαίος του σύμβουλος. 2) Οι ακαδημαϊκές θέσεις του «διανοούμενου-καθηγητή-πολιτικού», έρχονται σε άμεση συνάρτηση με την τουρκική πολιτική της τελευταίας πενταετίας. 3) Ο Νταβούτογλου είναι οπαδός της πολιτικής των «μηδενικών προβλημάτων» με τον περίγυρο της Τουρκίας, τακτική που εξασφάλισε την επιβίωση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Βέβαια από τον περίγυρο εξαιρείται η Ελλάδα και η Κύπρος. 4) Η τοποθέτησή του στη θέση του ΥΠΕΞ της Τουρκίας συνέπεσε «κατά διαβολική σύμπτωση» με τα δημοσιεύματα της «Τζουμχουριέτ» που κατηγορεί την Ελλάδα για εποίκισμό(!) του Αγαθονησίου! Η δεύτερη «διαβολική σύμπτωση» είναι πως η συγκεκριμένη εξέλιξη ουσιαστικά επιβεβαιώνει δημοσίευμα το οποίο προ δύο μηνών «ενημέρωνε» την Ελληνική κοινή γνώμη πως το ΥΠΕΞ εξετάζει τις διπλωματικές κινήσεις του, μετά από ενδεχόμενη πολεμική επικείμενη της

## ΚΡΙΣΗ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ



Τουρκίας και την κατάληψη κατοικημένου Ελληνικού νησιού. 5) Το ανησυχητικό, αλλά συγχρόνως προειδοποιητικό, είναι πως ήδη σε ευήλικα ώτα Αγγλοσαξόνων διπλωματών διατυπώνονται από τους Τούρκους με σαφήνεια αιτιάσεις του τύπου: «Οι Έλληνες γνωρίζουν ότι το νησί δεν είναι δικό τους αφού δεν αντιδρούν, πέρα από κάποιες τυπικές διακοινώσεις στη δήθεν παραβίαση του Εθνικού Εναέριου Χώρου, των Χωρικών Υδάτων τους κτλ». Η Ελλάδα δεν θα άφηνε τα τουρκικά μαχητικά αεροσκάφη μέσα σε πέντε μήνες να περάσουν 22 (!) φορές επάνω από τα νησιά εκτελώντας ασκήσεις προσβολής στόχων εδάφους... Αυτό είναι το αποτέλεσμα της ανικανότητας υπεράσπισης εθνικών δικαιωμάτων του Ελληνικού ΥΠΕΞ και των Ελληνικών κυβερνήσεων.

Τι θα πρέπει να γίνει ακόμα για να ξυπνήσουν στο πρωθυπουργικό και τα υπουργικά γραφεία και να αντιληφθούν τα «μηνύματα» που μας στέλνει ο Τούρκος που γεννήθηκε στην Τασκένδη του Ουζμπεκιστάν και πλέον καταλαμβάνει τον θώκο του τουρκικού ΥΠΕΞ; Δεν μπορεί κάποιος να αντιληφθεί από τη μέχρι τώρα πορεία ενός άνδρα γαλουχημένου με τα παντουρκικά όνειρα της Κεντρικής Ασίας και με τη δυνατότητα να αναπτύξει ένα –σε γενικές γραμμές– απλό σχέδιο για την επαύξηση της τουρκικής ισχύος, πως ο μόνος του στόχος είναι Η ΑΛΛΑΓΗ ΤΟΥ STATUS QUO ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ, και για να το καταφέρει κλείνει όλα τα άλλα μέτωπα μέσω της «πολιτικής μηδενικών προβλημάτων» με τις γειτονικές χώρες πλην Ελλάδος και Κύπρου;

Ο μεγάλος θουκουδίδης ο οποίος ευτυχώς για εμάς, είναι της ράτσας μας, έβαλε στο στόμα του Ερμοκράτη την περίφημη φράση «Δεν κατηγορώ αυτούς που είναι αποφασισμένοι να κυριαρχήσουν, παρά μόνον αυτούς που δείχνουν μια μεγαλύτερη επιθυμία να υποκύψουν». Με αυτή τη φράση ουσιαστικά προειδοποιεί τους κατά καιρούς και ανά τους αιώνες «ταγούς» του τόπου αυτού, πως ο καθένας είναι άξιος της μοίρας του και πάντα θα υπάρχουν «κύριοι» και πάντα θα υπάρχουν «δούλοι».

Το σε ποια κατηγορία επιθυμούμε να είμαστε εξαρτάται απολύτως από εμάς! Ο Τούρκος Κίσιγκερ μας έχει ήδη... κατατάξει! Θα του επιτρέψουμε εμείς να επιβεβαιωθεί;



## ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ



## Ανέστης Κεραμυδάς

Στις 13 Μαΐου απεβίωσε σε ηλικία 59 ετών ο ελληνοκεντρικός συγγραφέας και ερευνητής Ανέστης Κεραμυδάς. Όσες ενστάσεις κι αν διατηρούμε για πολλές από τις απόψεις που διατύπωσε μέσα από τα βιβλία του, δεν μπορούμε να μην αναγνωρίσουμε την αφοσίωση και το

πάθος του για τον Ελληνισμό. Ο Ανέστης Κεραμυδάς, σε αντίθεση με όλους σχεδόν τους «εθνικόφρονες» του...χώρου, δεν δίστασε να δηλώσει ανοικτά την υποστήριξη του στην Χρυσή Αυγή, αλλά και να αναφερθεί δημοσίως στην κατάφωρη αδικία εις βάρος του Περίανδρου.



## Michael Muller

Στις 30 Μαΐου έφυγε από κοντά μας ο Γερμανός συναγωνιστή Michael Muller, μετά από πολύμηνη μάχη με τον καρκίνο. Ο Michael Muller υπήρξε στέλεχος του NPD με πλούσια πολιτική δράση, αλλά και ταλαντούχος μουσικός που πάντα συγκινούσε με τις εθνικιστικές του μπαλάντες. Μάλιστα, είχε επισκεφτεί και την χώρα μας μαζί με την σύζυγό του Annette, προσκεκλημένος της Χρυσής Αυγής, για να συμμετάσχει στην εκδήλωση και συναυλία του Μετώπου Νεολαίας "Ροκ για την

Πατρίδα" τον Ιανουάριο του 2005. Ο Michael Muller υπήρξε ένα λαμπρό παράδειγμα πολιτικού ακτιβιστή, καλλιτέχνη και οικογενειάρχη και ο χαμός του αποτελεί μια μεγάλη απώλεια για το ευρωπαϊκό εθνικιστικό κίνημα.

## Ο James Von Brunn και η επίθεση στο μουσείο του «ολοκαυτώματος» στην Ουάσινγκτον



Στις 10 Ιουνίου τα ΜΜΕ της Αμερικής μονοπόλησε άλλη μια είδηση για έναν «οπλισμένο μανιακό» που προσπάθησε να εισβάλει στο μουσείο του...ολοκαυτώματος στην Ουάσινγκτον πυροβολώντας αδιακρίτως. Τελικά οι φύλακες του μουσείου κατάφεραν να τον σταματήσουν τραυματίζοντας τον βαριά, αφού προηγουμένως είχε καταφέρει να σκοτώσει έναν εξ αυτών, πυροβολώντας τον με τυφέκιο των 22χιλ. Ήταν όμως ο James Von Brunn άλλος ένας «μανιακός οπλοφόρος» ή ένας άνθρωπος που αντέδρασε με ακραίο τρόπο στη συνεχιζόμενη σιωνιστική κατοχή της

πατρίδας του :

Ο 88χρονος Von Brunn είχε αφιερώσει τα τελευταία χρόνια της ζωής του στη διαφώτιση των Λευκών συμπατριωτών του για τον έλεγχο της Αμερικής από τους Εβραίους. Πίστευε στην ένοπλη αντιπαράθεση με την ομο-

σπονδιακή κυβέρνηση, η οποία υπάρχει για να εξυπηρετεί τα Σιωνιστικά συμφέροντα και οδηγεί σε συστηματική γενοκτονία τους Λευκούς Αμερικανούς. Ήταν γνωστός στις αρχές σαν "ακραίος φυλετιστής και αντισημίτης" καθώς είχε αναπτύξει πλούσια δράση μέσω της ιστοσελίδας του HolyWesternEmpire και είχε συγγράψει το βιβλίο "Kill the Best Gentiles" με το οποίο ξεσκέπασε το σκοτεινό ρόλο των Εβραίων ανά τους αιώνες και την συνωμοσία τους εναντίον της Λευκής Φυλής. Ο Von Brunn είχε κατα-

δικαστεί στο παρελθόν σε 6,5 χρόνια φυλάκιση, καθώς στις 7 Δεκεμβρίου 1981 προσπάθησε να πιάσει ομήρους κυβερνητικούς αξιωματούχους ισχυριζόμενος ότι έχει τοποθετήσει βόμβα σε κρατικό κτίριο. Από τότε μέχρι σήμερα, σημειώθηκαν εκατοντάδες επιθέσεις κατά κυβερνητικών στόχων στις ΗΠΑ-ορισμένες εκ των οποίων πολύνεκρες-γεγονός που αποδεικνύει ότι στο εσωτερικό της «υπερδύναμης» μάλιστα ένας αιματηρός πόλεμος δεκαετιών.



# Εξελίξεις ιστορικής σημασίας στο Ιράν

Την Παρασκευή 12 Ιουνίου, τα βλέμματα της διεθνούς κοινότητας ήταν στραμμένα στο Ιράν όπου διεξάγονταν προεδρικές εκλογές. Βασικοί αντίπαλοι ήταν ο νυν πρόεδρος Μαχμούτ Αχμαντινεζάντ και ο «μεταρρυθμιστής» Χουσεΐν Μουσαβί.

Το Ιράν βρέθηκε στο επίκεντρο της διεθνούς κοινής γνώμης, λόγω του πυρηνικού του προγράμματος, το οποίο θέλουν να σταματήσουν με κάθε τρόπο οι Η.Π.Α. και το Ισραήλ. Η Δύση δεν αυταπατάται ότι σε περίπτωση νίκης του Μουσαβί το πυρηνικό πρόγραμμα θα σταματούσε αφού είναι θέμα εθνικής υπερφάνειας για τους Ιρανοί, ήλιζε όμως σε μια διπλωματική συζήτηση με καλύτερες προϋποθέσεις.

Ο Ιρανικός Λαός όμως δεν έκανε το χατίρι στους Δυτικούς και παρά τα προβλεπόμενα δημοσιεύματα του διεθνούς τύπου που προέβλεπαν αμφίροπη αναμέτρηση και δεύτερο γύρο, η νίκη του Αχμαντινεζάντ ήταν συντριπτική. Ποσοστό 62,6 % και 24.527.516 ψήφοι επί συνόλου 39.165.191 των ψηφοδελτίων, ενώ ο Μουσαβί απέσπασε 33,75%. Εδώ, να τονίσουμε ότι τον Αχμαντινεζάντ στηρίζουν τα λαϊκά στρώματα των πόλεων και η φτωχή επαρχία, ενώ τον Μουσαβί η αστική τάξη της Τεχεράνης και των μεγαλουπόλεων. Τον εκλεγμένο πρόεδρο συνεχάρησαν ο εκπρόσωπος της Χαμάς στη Γάζα και ο γηγέτης της Βενεζουέλας Ούγκο Τσάβες, ενώ οι Ευρωπαίοι, οι Αμερικάνοι και οι Ισραηλινοί πολιτικοί εξέφρασαν στο σύνολο τους υποψίες για το εκλογικό αποτέλεσμα. Επιστράτευσαν ακόμα και τον γιο του Σάχη, ο οποίος υποστήριξε την

αλλαγή στα εσωτερικά του Ιράν αλλά και την παύση του πυρηνικού προγράμματος.

Από τη στιγμή που ανακοινώθηκαν τα αποτελέσματα, ο μεταρρυθμιστής υποψήφιος κατήγγειλε νοθεία στην καταμέτρηση των ψήφων καλώντας τους υποστηρικτές του να βγουν στους δρόμους. Οι αμερικανικές μυστικές υπηρεσίες έχουν master στο να προκαλούν αναταραχές κι εξεγέρσεις σε χώρες όπου τα καθεστώτα δεν εξυπηρε-



τούν τα συμφέροντα τους. Το ίδιο είχαν πράξει και το 1953 όπου με πραξικόπημα της CIA πήρε την εξουσία ο σάχης που προωθούσε τα δυτικά συμφέροντα. Από εκείνη την εποχή προέρχεται και ο έντονος και βαθύς αντιαμερικανισμός του Ιρανικού Λαού, ο οποίος ενισχύθηκε στον πόλεμο Ιράκ-Ιράν, όπου οι Αμερικάνοι προμήθευαν του Ιρακινούς με χημικά όπλα με αποτέλεσμα ένα εκατομμύριο νεκρούς Ιρανοί.

Με τις πρώτες διαδηλώσεις λοιπόν, ξέσπασαν βίαια επεισόδια που ανάγκασαν την αστυνομία να απαντήσει ανάλογα, με τον αριθμό των νεκρών να φτάνει τους 20, ενώ οι ιρανικές αρχές συνέλαβαν πολλά στελέχη της μεταρρυθμιστικής πτέρυγας που αποκαλύφτηκε ο ροδωτικός τους ρόλος ως υποκινητές των ταραχών.

Μία ακριβώς εβδομάδα μετά τις εκλογές, Παρασκευή-ιερή μέρα για τους μουσουλμάνους-ο ανώτατος θρησκευτικός γηγέτης Αγιατολάχ Χαμείνι δήλωσε την αμέριστη συμπαράστασή του προς τον εκλεγμένο πρόεδρο και απαίτησε να σταματήσουν οι διαδηλώσεις, δίνοντας την έμμεση άδεια στην αστυνομία για σκληρή καταστολή εναντίον των πρακτόρων. Ταυτόχρονα, ο αρχηγός των μυστικών υπηρεσιών του Ισραήλ δήλωσε πως «το Ιράν θα διαθέτει ατομική βόμβα «έτοιμη για χρήση» το 2014 αν δεν παρεμποδιστεί το πυρηνικό του πρόγραμμα».

Συνεπώς, αν σκεφτούμε πως οι επόμενες προεδρικές εκλογές είναι το 2013, συμπεραίνουμε πως η τελευταία ευκαιρία της Δύσης να αποτρέψει την κατασκευή της ατομικής βόμβας από το Ιράν, μάλλον πήγε χαμένη.

Επόμενο στάδιο, η Δύση θα στραφεί στη λύση της διεθνούς κατακραυγής για τη δήθεν σκληρή στάση του καθεστώτος απέναντι στους αντοφρονούντες, με σκοπό να δικαιολογήσει μια πιθανή στρατιωτική επέμβαση στην περιοχή.



## Εκλογές και στον Λίβανο – Ενισχύεται η Χεζμπολάχ

Λίγες μέρες πριν τις εκλογές στο Ιράν διεξήχθησαν Βουλευτικές εκλογές στον Λίβανο με βασικούς αντιπάλους την φιλοδυτική συμμαχία και τον συνασπισμό της Χεζμπολάχ. Ήταν οι πρώτες Βουλευτικές μετά τον πόλεμο με το Ισραήλ και οι φιλοδυτικοί αναδείχθηκαν νικητές κερδίζοντας 71 από τις 128 έδρες. Παρ' όλα αυτά η Χεζμπολάχ, που υποστηρίζεται ανοιχτά από το Ιράν και τη Συρία, αύξησε την ξεκάθαρα εθνικιστική και αντιισραηλινή δυναμική της. Γεγονός που επιταχύνει τις εξελίξεις στη Μέση Ανατολή, στην οποία στρέφονται για μία ακόμη φορά με ενδιαφέρον, τα βλέμματα ολόκληρου του συνειδητοποιημένου Λευκού Κόσμου.





Στην Ευρώπη και την Ασία η σβάστικα είναι ένα μαγικό σύμβολο. Την είδαν σαν σύμβολο του Ήλιου, πηγή της ζωής και της γονιμότητας, ή του κεραυνού, εκδήλωση της θεϊκής οργής που πρέπει να εξορκιστεί. Η σβάστικα, εξαιρετικά πολυπλοκότερη καθώς ήταν από τον σταυρό, το τρίγωνο, τον κύκλο ή την ημισέληνο, δεν ήταν ένα απλό σύμβολο που θα μπορούσε να επινοηθεί σε κάθε εποχή και σε κάθε σημείο του πλανήτη, με διαφορετική συμβολική έννοια κάθε φορά. Είναι το πρώτο σύμβολο που φτιάχτηκε για έναν συγκεκριμένο σκοπό.

Για να βρούμε την καταγωγή της πρέπει να ανατρέξουμε στις πανάρχαιες εποχές, στις κοινές ρίζες διαφόρων θρησκειών, στους προϊστορικούς δεσμούς ανάμεσα στην Ευρώπη, την Ασία και την Αμερική. Η πιο παλιά της μορφή έχει ανακαλυφθεί στην Τρανσυλβανία και χρονολογείται στα τέλη της λίθινης εποχής. Την ξαναβρίσκουμε στα τέλη του 14ου π.Χ. αιώνα. Πολύ αργότερα, τον 5ο μ.Χ. αιώνα εμφανίζεται στην Κίνα και έναν αιώνα αργότερα στην Ιαπωνία, παράλληλα με την εμφάνιση του Βουδισμού, ο οποίος την κάνει έμβλημά του.

Βασική διαπίστωση: η σβάστικα είναι τελείως άγνωστη στις σημαντικές χώρες, την Αίγυπτο, τη Χαλδαία, την Ασσυρία, τη Φοινίκη. Η σβάστικα είναι αποκλειστικά Άριο σύμβολο. Ο Έρνεστ Κράουε τράβηξε την προσοχή του γερμανικού κοινού υπενθυμίζοντας αυτό το γεγονός. Ο Γκούνττο φον Λιστ το 1908, περιγράφει στα έργα του τη σβάστικα σαν ένα σύμβολο εσωτερικής γνώσης και κάθαρσης του αίματος...

Η Θούλη είναι ένα χαμένο αρχαίο νησί στον απώτατο Βορρά. Όπως η Ασλαντίδα, έτσι και η Θούλη ήταν το κέντρο ενός μαγικού πολιτισμού. Για τον Έκαρτ και τα μέλη της Εταιρείας της Θούλης, δεν είχαν χαθεί όλα τα μυστικά εκείνου του πολιτισμού. Μία μέρα, οι λεγεώνες θα παρήλυναν και θα εξαφάνιζαν καθετί που θα έμπαινε εμπόδιο στο πνευματικό πεπρωμένο της γης. Θα καθοδηγούνταν από Υπερανθρώπους, που θα είχαν ανατραφεί στις πηγές της ενέργειας υπό την σκέπη των μεγάλων Αρχαίων. Αυτός ήταν ο Μύθος που τροφοδοτούσε την Ιδέα της Αρίας Φυλής του Έκαρτ και του Ρόζενμπεργκ και φυσικά αυτοί οι προφήτες του μαγικού σοσιαλισμού επηρέασαν έντονα την ψυχή του Χίτλερ. Αλλά η Εταιρεία της Θούλης ήταν κατ' αρχήν μία πολύ μικρή μηχανή, που δεν είχε τη δύναμη να ζυμώσει το όνειρο με την αλήθεια. Σύντομα, δεχόμενη άλλες επιρροές και σε επαφή με άλλες προσωπικότητες, θα γινόταν ένα μέσο πολύ πιο ικανό να αλλάξει τη φύση της πραγματικότητας. Σύμφωνα με τον Χαουσχόφερ, η Εταιρεία της Θούλης θα αποκτούσε τον πραγματικό χαρακτήρα μίας Μυστικής Εταιρείας μνημένων που θα διατηρούσαν επαφή με το αόρατο. Για να γίνει τελικά, το μαγικό κέντρο του Εθνικοσοσιαλισμού. Ο Χαουσχόφερ ήταν αυτός που τελικά επέλεξε ως έμβλημα τον αγκυλωτό σταυρό.

Ο Καρλ Χαουσχόφερ γεννήθηκε το 1869. Επισκέφθηκε πολλές φορές τις Ινδίες και την Άπω Ανατολή, αλλά και την Ιαπωνία, όπου έμαθε την τοπική γλώσσα, μνήθηκε σε μία από τις πιο σημαντικές, μυστικές εταιρείες και υποχρεώθηκε, σε περίπτωση αποτυχίας της αποστολής του, σε τελετουργική αυτοκτονία. Μετά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, ο Χαουσχόφερ προσανατολίζεται αποκλειστικά προς την Γεωπολιτική και αποκτά μία αντιφατική εξωτερική εικόνα. Οπαδός του Σοπενάουερ που φτάνει μέχρι το βουδισμό, θαυμαστής του Ιγνατίου Λογιόλα και πνεύμα μυστικιστικό. Άνθρωπος μεγάλης ψυχικής καλλιέργειας, που κατέχει κρυφές αλήθειες. Ο Ρούντολφ Ες ήταν βοηθός του Χαουσχόφερ, όταν ο δεύτερος ήταν καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Μονάχου. Αυτός τον έφερε σε επαφή με τον Χίτλερ. Μετά την αποτυχημένη εξέγερση του Μονάχου, ο Χίτλερ φυλακίζεται. Ο στρατηγός Χαουσχόφερ τον επισκέπτεται συχνά, περνά πολλές ώρες μαζί του και του αναπτύσσει τις θεωρίες του. Όταν ο Χίτλερ έμενε μόνος του με τον Ες, συνδύαζε τις ιδέες του με τις θέσεις του Χαουσχόφερ και τα σχέδια του Ρόζενμπεργκ για την προπαγάνδα και του υπαγόρευε το "Mein Kampf".

Σύμφωνα με την απόκρυφη θιβετιανή παράδοση, πριν από 40 αιώνες υπήρχε στην περιοχή που σήμερα βρίσκεται η έρημος Γκόμπι, ένας προηγμένος πολιτισμός. Μετά από μία μεγάλη καταστροφή, η περιοχή ερημοποιήθηκε και αυτοί που διασώθηκαν μεταφέρθηκαν άλλοι στην Βόρεια Ευρώπη και άλλοι στον Καύκασο. Ο Θεός Θωρ των Βορείων ήταν ένας από τους Ήρωες εκείνης της περιόδου. Οι μνημένοι στην Εταιρεία της Θούλης πίστευαν πως εκείνοι οι άνθρωποι είναι οι προπάτορες των Αρίων. Ο γεωπολιτικός Χαουσχόφερ δίδαξε την αναγκαιότητα επιστροφής στις ρίζες και επιζητούσε την κατάληψη της ανατολικής Ευρώπης, του Παμίρ, του Γκόμπι και του Θιβέτ. Αυτές οι χώρες αποτελούσαν γι' αυτόν την «περιοχή-καρδιά», που όποιος κατάφερε να την ελεγξει, γινόταν ταυτόχρονα και κυρίαρχος του κόσμου. Μόλις το Εθνικοσοσιαλιστικό Κίνημα απέκτησε οικονομική ισχύ, οργάνωσε ποικίλες εξερευνησεις στο Θιβέτ, που συνεχίστηκαν χωρίς διακοπή μέχρι το 1943...

«Η Αυγή των Μάγνων»

Λ. Πάουελς, Ζ. Μπερζιέ

# UNDERGROUND ATTACK

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ  
ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΚΙΔΗΣ

Βλέπουμε με πολλή ευχαρίστηση την εδραίωση και συνεχή επέκταση του Εθνικοσοσιαλιστικού Hardcore (NSHC από 'δω και πέρα), με νέες μπάντες, συναυλίες και εταιρείες που κυκλοφορούν όλο και περισσότερες και ποιοτικότερες δουλειές των συγκροτημάτων της εν λόγω σκηνής.

«Παραγωγικότερες» χώρες είναι οι Γερμανία, Η.Π.Α., Ουγγαρία και αμέσως μετά οι Ιταλία, Πολωνία, Ρωσία και άλλες.

⊕ Στην Ιταλία, οι NSHC STILL BURNIN' YOUTH κυκλοφορούν ένα split επτάιντσο EP σε συνεργασία με τους σπουδαίους Αμερικάνους TOTAL WAR. HYPERLINK "mailto:stillburninyouth@hotmail.it" stillburninyouth@hotmail.it

⊕ Οι απίστευτοι HATE FOR BREAKFAST από το Βιτέρμπο, από τους πρωτοπόρους του NSHC, έχουν έτοιμο το mini CD "Squadrisimo Hardcore", και δυστυχώς έχουν προαναγγείλει τη διάλυσή τους μετά από αυτό. HYPERLINK "mailto:blackshirtrecords@gmail.com" blackshirtrecords@gmail.com



⊕ Σε ένα LP οι δουλειές των BAD FATE ("Bite Back") και BLIND



JUSTICE ("That's not for you") και σε μόλις 320 κομμάτια (SFH Records). Διαφορετικό στυλ μουσικής (πατριωτικό Ροκ) από τους συμπατριώτες των ανωτέρω, KANSAS CITY WAY στο "Menestrafotto"

⊕ Κυκλοφορίες από Γερμανία : LAST PRIDE "Die Neue Generation" CD, MACHT UND EHRE "Europa Erwache!" CD, FRONTFEUER / WOLFSKRAFT "Heldentum" split CD, FELDHERRN "Munchen" CD, VETARIS "Heute Siegen Wir" CD, RAVEN "Die Letzte Schlacht" CD, UWOCALUST & ALTE FREUNDE "Feindbild" CD, AUTONOM "Die Ewigen" CD, 2 MINUTES WARNING "When their statues fell" CD, IF WE DIE TOMORROW Same CD (σε 666! Κόπιες), SHED NO TEARS "Organized Noise" CD, X.x.X. "Virus" CD, WIEGE DES SCHICKSALS "Die wende naht" CD, DUX ET PATRIA / EISERNE GARDE "Vereint im Geiste" split CD, DIE ARISTOKRATEN "Nonkonforme Noten" CD, STURM 5 "Pharussalen" CD και άλλα... Να έχετε υπ' όψη σας, πως όταν βλέπετε γερμανικές μπάντες με αγγλόφωνα ονόματα / τίτλους κυκλοφοριών, πρόκειται συνήθως για NSHC.



⊕ Στο φως της ημέρας μια ολοκληρωμένη αλλά ακυκλοφόρητη παλαιά δουλειά των κορυφαίων Τσέχων BUL-DOK, με τον τίτλο "Fire and Ice".



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:  
ANTITERROR

✠ Καλοκαιρινή Αντεπίθεση και τι πιο ωραίο απ' το να διαβάζεις το Ράδιο Αρβύλα σε μία από τις χιλιάδες πανέμορφες ελληνικές παραλίες. Καλά να περνάτε όπου και αν κάνετε διακοπές, υποθέτω θα έχετε ήδη εφοδιαστεί με βιβλία από το βιβλιοπωλείο μας, την Νέα Σπάρτη και τη στιγμή αυτή θα χαίρεστε τον ελληνικό ήλιο. Αυτό φυσικά δε σημαίνει ότι εφησυχάζουμε... είμαστε σε διαρκή ετοιμότητα, γιατί όπως γνωρίζετε πλησιάζουν οι καλοκαιρινές μας εκδηλώσεις. Η εκδήλωση τιμής και μνήμης στο άγαλμα του Λεωνίδα, αλλά και η καθιερωμένη παρουσία μας στο Βίτσι.

✠ Τελικά πολύ τις χάρηκα αυτές τις Ευρωπαϊκές. Τις απόλαυσα, γιατί είδα πολλούς λεχρίτες να βγάζουν σπυράκια με τις 25.000 ψήφους που πήρε η Χρυσή Αυγή. 25.000 «φασίστες»! Ωραίο ακούγεται έτσι; Σε όλους αυτούς που έβγαλαν σπυράκια, εκθρούς και «φίλους», τους θυμίζουμε ότι αυτό ήταν μόνο η αρχή. Ανεμοβλογιά και ιλαρά θα πάθουν από εδώ και πέρα! Και το κυριότερο: Όχι μόνο δε θα ρίξουμε νερό στο κρασί μας για να φανούμε αρεστοί στο Σύστημα, αλλά θα γίνουμε ακόμα πιο «ακραίοι», ακόμα πιο «ρατσιστές», ακόμα πιο «φασίστες». Αυτοί είμαστε, έτσι θα συνεχίσουμε και στο μέλλον. Και οι 25.000 θα γίνουν πολύ περισσότεροι...



⊕ Δεύτερη ολοκληρωμένη δουλειά από τους Βέλγους SHORT CROPPED "Short Crop-ped Forever, Forever Short Cropped"

⊕ MARCH OR DIE ονομάζεται μια νέα Oi! μπάντα από το Γιόρκσαϊρ, με μέλη όμως που είναι από παλιά στη σκηνή. Ενώ οι LEGION OF ST.

GEORGE έχουν έτοιμο το νέο τους CD "Last Talions of the Eagle", έξι χρόνια μετά την προηγούμενή τους δουλειά.

⊕ Οι τεράστιοι Ούγγροι ARCHIVUM ξαναχτυπούν με το "Szabadsagharc" CD και προβλέπεται νέος κύκλος κυνηγητού από την ντόπια ΣΙ.ΚΥ.ΚΑ. Γενικά, η Ουγγρική σκηνή είναι πολύ δυνατή και γίνεται όλο και δυνατώτερη.

⊕ Σπουδαίο NSHC και attitude από τη νεανική Ρωσική μπάντα των OUTLAW HEROES STANDING. Προσφέρουν ελεύθερα το πρώτο τους CD για downloading. Άλλη μια νέα Straight Edge (εύγε!) NSHC μπάντα από τη Μόσχα είναι οι DEATH PENALTY.

⊕ Ευχάριστο σημάδι για τη σκηνή η επανεμφάνιση, έστω και για κάποιες μόνο συναυλίες, παλαιότερων συγκροτημάτων, όπως οι BUNKER 84 (!), ESTIRPE IMPERIAL, KILL OR BE KILLED, CODE 13, BULLDOG BREED, και άλλων.



⊕ Νέο (9ο !) CD από τους Φινλανδούς SNIPER ("On the Road to Victory"), έτσι για να μην ανησυχείτε...

⊕ Μετά από ένα μακρύ διάστημα «παρακμής», η Σουηδική σκηνή ξαναζωντανεύει, με νέες μπάντες, τακτικές συναυλίες και

κυκλοφορίες. Έτσι, δίπλα στις λίγο – πολύ παλαιότερες μπάντες, όπως οι STORM, ENDLESS PRIDE, VIT LEGION, FYRDUNG, SAGA / SYMPHONY OF SORROW, FEROX, FRONTSOLDAT, TORS VREDE, έρχεται το νέο αίμα με τους FREKE, VINTERDIS, REVOLT, SEGREGATION, DIVISION NORDLAND, VALKNUT και άλλους.

⊕ Νέο CD και από τους παραγωγικούς KILL BABY KILL, το "Product of Society"... Για τους «παραδοσιακούς».



⊕ Οι Γάλλοι LEMOVICE έχουν έτοιμο το δεύτερο CD τους "Skinhead Living Dead" (Patriote Prod.) και παρουσιάζονται αρκετά δραστήριοι και στο συναυλιακό τομέα.

Οι συμπατριώτες τους KAMPFBUND (μέλη από ARIANRHOD και DURANDAL) κυκλοφόρησαν το πολύ Metal "Mythes et Combats pour L' Europe" CD.



✠ Από την άλλη, άμπωτη φαίνεται ότι επήλθε στον Ξύριζα που όσο πάει και βουλιάζει στην άμμο. Ο ένας κατηγορεί τον άλλον, ο Αλαβάνος παραιτείται, μετανιώνει και ξεπαραιτείται, ενώ ο τσιπράκος ο τεμπέλης, που δεν έχει δουλέψει ποτέ στην ζωή του, φαίνεται να τα έχει χαμένα. Σου λέει: «πως είναι δυνατόν ενώ ήμασταν σούπερ στις δημοσκοπήσεις, τελικά να πιάσουμε πάτο...». Στο διάολο συριζαίοι, σας κουνάω το μαντήλι το μαύρο... Το άλλο το φρούτο, ο Τρεμόπουλος, καλυμμένος με τον μανδύα της Οικολογίας, τρίβει τα κέρια του που θα τρώει απ' τον παχυλό μισθό του Ευρωβουλευτή. Φυσικά, πολλοί απ' αυτούς που ψήφισαν αυτόν τον χαραιοφάη, δεν ξέρουν

ότι είχε προτείνει να μετονομαστεί μεγάλη οδός της Θεσσαλονίκης σε Κεμαλ Αττατούρκ! Και να 'ταν μόνο αυτό. Μεγάλος ανθέλληνας ο Τρεμόπουλος. Μετρημένες οι πολιτικές ώρες όμως και γι' αυτόν. «θα ξεφουσκώσει το μπαλόνι», όπως έγινε με τον Σύριζα. Και οι δήθεν οικολόγοι θα καταλήξουν στη μοναδική θέση που τους αξίζει... Στα σκουπίδια!

✠ Και ερχόμαστε τώρα στους μούφα εθνικιστές και τους νερόβραστους πατριώτες. Καλά καταλάβατε, στους τηλε-φλώρους του Λάος εννώ. Σ' αυτούς που στο κόμμα τους έχουν (σύμφωνα με τα λεγόμενά τους) εβραίους, «ομοφυλό-



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:  
ANTITERROR

⊕ "Treasure trove of trash" από τον BOOTLEG BILL, για τους αμετανόητους ρατσιστές από KU KLUX KLAN και πέρα.

⊕ Πρώτο CD το "Omens of War" για τους Καλιφορνέζους ROMANTIC VIOLENCE, από τη Missetrap Records.

⊕ Οι NOT WITHOUT BLOODSHED είναι η project (παρά-πλευρη) μπάντα των Scorch (EMPIRE FALLS) και Gonzo (THOSE OPPOSED) και η πρώτη τους κυκλοφορία είναι ένα mini CD έξι τραγουδιών με τον τίτλο "Every drop of blood spilled is...redemption" (Iron Clad Recs.)



⊕ Combat Metal από τους βετεράνους ATTACK στο νέο τους CD "Fade Away", στη γερμανική Rebel Records.

⊕ Μόλις κυκλοφόρησε το νέο, τρίτο CD των μεγάλων BATTLECRY, ΜΕ ΤΙΤΛΟ "Today Belongs to Us". Φοβερό το επικο-πολιτικό το εξώφυλλο και θα κάνουμε ό,τι μπορούμε για να το παρουσιάσουμε στο επόμενο τεύχος. "<http://www.battlecrymusic.com>" [www.battlecrymusic.com](http://www.battlecrymusic.com) photo 7



⊕ Οι ROLLING SEVENS (;) είναι μια φρέσκια, τριμελής, канаδική μπάντα που παίζουν - κατά τα λεγόμενά τους - T.A.C. (Thrash Against Communism)

και αναφέρουν ως επιρροές τους VENOM, MANOWAR, πρώιμους METALLICA και SLAYER. Οπωσδήποτε θα τους υποστηρίξουμε. Οι επίσης Καναδοί KREMATOR (NS Metal) μόλις κυκλοφόρησαν το δεύτερο CD τους με τίτλο "Sacred Land".

⊕ Οι πολύ συνεπείς Αυστραλοί BLOOD RED EAGLE έχουν νέο CD με τίτλο "Divine Providence" (Heathen Noise Prod.). Επίσης έχουν και μια «παράπλευρη» μπάντα, τους HONKY TONK KNIFE FIGHT (redneck punk με χιουμοριστικούς στίχους), των οποίων το πρώτο επτάιντσο EP βγήκε από τη γνωστή Diehard Recs.



⊕ Άλλη νέα Skinhead μπάντα από την Αυστραλία είναι οι INDIGENOUS HATE.

⊕ "Lords of Chaos" είναι η ονομασία της πρώτης δουλειάς των Νεοζηλανδών XENOPHOBE, που είναι να κυκλοφορήσει το καλοκαίρι αυτό.

⊕ Μια πολύ καλή πηγή πληροφόρησης στο διαδίκτυο - με νέα, κριτικές, συνεντεύξεις, video clips - είναι το : [uprisedirect.blogspot.com](http://uprisedirect.blogspot.com)



*"Fly high the Blood Flag  
on this day of Vengeance*

*We will Fight and claim Victory*

*to bear the Honor of this Knight's Cross"*

(B.O.C., 2008)



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:  
ANTITERROR

φίλους», «αθιγγάνους», «έγχρωμους» κ.ο.κ. Χαίρεται ο Καρατζαφέρης που συνεχίζει να κοροϊδεύει τους ψηφοφόρους του, ενώ οι τελευταίοι χαιρόνται γιατί νομίζουν πως οι αγώνες τώρα δικαιώνονται. Να δείτε πως θα χαρώ κι εγώ όμως, όταν ο Καρατζαφεράκος θα τραβήξει κατά ΝΔ μεριά. Γιατί πώς να το κάνουμε, θέλει ν' ανέβει κι αυτός στο ρετιρέ της πολυκατοικίας. Αν του τάξει κανένα υπουργειάκι ο Καραμανλής, να δείτε πόσο γρήγορα θα τρέξει. Καπνός θα γίνει ο σαπιοκοιλιάς, παρ' όλο που ζυγίζει δέκα τόνους.

✠ Θα παρακαλούσα το φανατικό κοινό του ράδιο-αρβύλα και ειδικότερα τον γυναικείο πλη-

θυσμό, να σταματήσει να στέλνει κατά ριπάς γράμματα στον εκδότη μας που έχει πελαγώσει και να απαιτεί να κυκλοφορεί η Αντεπίθεση ακόμα συχνότερα για να με διαβάσει. Μην ξεχνάτε ότι υπάρχει και το Φόρουμ της Αντεπίθεσης στο HYPERLINK "<http://www.anteptithesh.net>" [www.anteptithesh.net](http://www.anteptithesh.net). Μπορούμε να τα λέμε και απο' κεί, μέσα από το radioBoo88. Στο φόρουμ της Αντεπίθεσης, διαβάζουμε και σχολιάζουμε θέματα της επικαιρότητας που μας απασχολούν, συζητάμε για μουσική, αθλητικά αστεειεύμαστε στις Ιστορίες για Αγρίους και άλλα πολλά. Ο πρώτος διαδικτυακός τόπος συνάντησης των νέων Εθνικιστών. Μην ξεχνάτε πως το διαδίκτυο είναι

## ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΕΣ

**BLOOD ORDER COMPANY : "Blood Order Company" CD** (Final Stand Records, 2008)

Εδώ είμαστε! Η νέα ανακάλυψη της Final Stand Recs. μας εντυπωσιάζει με την πρώτη της ομώνυμη δουλειά. Τα πρώτα πέντε κομμάτια του CD είναι βαρύ Hardcore (αν η λέξη MADBALL σας λείει κάτι), ενώ τα υπόλοιπα είναι γαμάτο Epic Death Metal με στίχουργική επηρεασμένη από τις Σκανδιναβικές Σάγκα. Τα καλά νέα είναι πως η μπάντα ηχογραφέι το δεύτερό της CD, το οποίο και αναυπομονούμε ν' ακούσουμε. [HYPERLINK "http://www.finalstandrecords.com"](http://www.finalstandrecords.com) [www.finalstandrecords.com](http://www.finalstandrecords.com)

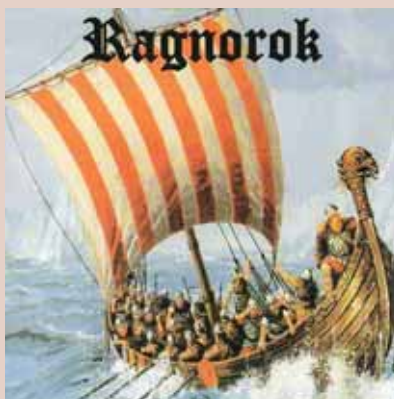
**FEAR RAINS DOWN : "Bury their rules" CD**

(Final Stand Recs &amp; All You Can Kill Buffet Recs, 2009)

Πάντα μας άρεσαν οι αποκλειστικά βινυλιακές κυκλοφορίες, ειδικά όταν είναι σε περιορισμένα κομμάτια, όπως αυτή εδώ (1000). Δύο νέα κομμάτια ("Questions of Life" και το ομότιτλο), στα γνωστά υψηλά επίπεδα των FRD, πιο κοντά στο βαρύ, runchin' ήχο των TEARDOWN και σαφώς λιγότερο μελωδικά από τις προηγούμενες δουλειές της μπάντας. Αρκετά «ουδέτεροι» στίχοι, ειδικά στο πρώτο κομμάτι, αλλά η μπάντα είναι σίγουρα από τις ναυαρχίδες του NSHC. Οι ενδιαφερόμενοι να σπεύσουν διότι εξαντλείται γοργά!

**SKULLHEAD : "Ragnorok (Victory)" CD** (ISD Records, 1994)

Όταν μιλάμε για SKULLHEAD, εννοούμε το πιο σημαντικό ίσως Skinhead συγκρότημα της Μεγάλης Βρετανίας, το οποίο έχει κερδίσει επάξια μια θέση στη μουσική αιωνιότητα. Το "Ragnorok (Victory)" είναι μια συλλογή με τραγούδια της μπάντας από



mini LP, 12ιντσα και 7ιντσα. Κορυφαίες στιγμές των SKULLHEAD βρίσκονται σε αυτήν την κυκλοφορία, όπως τα "Victory", "Wish the lads were here", "Look ahead", "Rock band", "Green and pleasant land" και, φυσικά, ο Ύμνος των Ύμνων "Blame the bosses". Ο ακατέργαστος ήχος τους σε συνδυασμό με τα ιδιόμορφα φωνητικά του Ken Turner κάνει τους SKULLHEAD «ανάδελφο» συγκρότημα. Ακόμα και ο ορισμός που οι ίδιοι έδωσαν στον ήχο τους (Οντινιστικό Ροκ) είναι ξεχωριστός. Γι' αυτό και θα είναι πάντοτε διαχρονικοί!



ένα ακόμη μεγάλο όπλο για την διάδοση των Ιδεών μας.

✠ Σε εκατοντάδες από τα γράμματα που στέλνετε, πολλοί ρωτάτε πού θα με βρείτε, για να με δείτε από κοντά και να γνωριστούμε. Να σας πω λοιπόν. Παλαιότερα έλεγα στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, στην οδό Σωκράτους 48, αλλά τώρα απαντάω: «Πού είναι το παλιό εφετείο, που το έχουν κάνει χωματερή 700 λαθρομετανάστες; Ακριβώς απέναντι...». Ακριβώς απέναντι υπάρχει μία οάση στην κυριολεξία. Είναι τα γραφεία μας, εκεί μέσα χτυπάει η καρδιά του Έθνους. Είναι το τελευταίο προπύργιο του Αγώνα και απ' αυτά τα γραφεία θα

ξεκινήσει η πυρκαγιά που θα κατακάψει τη βρωμιά και την παρακμή σε ολόκληρη τη χώρα, για να αναγεννηθεί από τις στάχτες ξανά η Ελλάδα μας, μια Ελλάδα που θα ανήκει πραγματικά στους Έλληνες. Αν πιστεύεις κι εσύ στην πατρίδα και είσαι έτοιμος για αγώνα, κάνε το πρώτο βήμα. Έλα μαζί μας. Έλα στην Χρυσή Αυγή. Σε περιμένουμε!

Χρυσή Αυγή  
και τα μυαλά στα κάγκελα!



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:  
ANTITERROR



Η ξανθιά τηλεφωνεί στην αδερφή της:  
- Έλα Μαίρη, ο μπαμπάς είναι σπίτι;  
- Hello... ο μπαμπάς είναι άνθρωπος;

Μπαίνει η ξανθιά στο ταξί:  
Ταρίφας:  
«Πού πάμε;»  
«Τι, θα 'ρθεις κι εσύ;...»

## Ο δίσκος του μήνα

Νέος εθνικός ύμνος!



**Μάριος Ιωάννου**  
**Ε Ν Ο Χ Ο Σ**

**Θα κάνει πάταγο...**

*Η στήλη είναι βόν ανδρική στο ζεύγος  
Σταγιάδ Μακρυγιάννη*



Ο σύζυγος γυρίζει στο σπίτι με μαυρισμένο μάτι.

- «Τι έχεις;» τον ρωτάει η σύζυγος.
- «Άσε με! Πλακώθηκα με τον Πέτρο!»
- «Γιατί;»
- «Γιατί λέει πως έχει πηδήξει όλες τις γυναίκες της πολυκατοικίας, εκτός από μία!»
- «Μμμ... Θα είναι εκείνη η ψηλομύτα του τρίτου!»

**ΛΟΓΟΚΡΙΘΗΛΕ**



- Έχεις πιάσει ψείρες, το ξέρεις;

- Με σαμπουάν λούστηκες;

- Άσε, έχω δοκιμάσει τα πάντα...



- Πώς λέγετε αυτός που βάζει το δάχτυλό του στην πρίζα;  
- **Μαλάκας...**



- Μαμά, τα παιδιά στο σχολείο με κοροϊδεύουν, με λένε gay!  
-Κι εσύ τι κάνεις;  
-Τους χτυπάω με το τσαντάκι του make-up...



# ΘΕΡΜΟΠΥΛΩΝ ΜΝΗΜΗ

«Ω ΞΕΙΝ ΑΓΓΕΛΛΕΙΝ ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΟΙΣ  
ΟΤΙ ΤΗΔΕ ΚΕΙΜΕΘΑ  
ΤΟΙΣ ΚΕΙΝΩΝ ΡΗΜΑΣΙ ΠΕΙΘΟΜΕΝΟΙ»

Σάββατο 25 Ιουλίου 2009 ώρα 8μ.μ.  
Μνημείο Λεωνίδου – Θερμοπύλαι

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ- ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2009



## 8<sup>Η</sup> ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ



Πνευματισμός και Επιστήμη

## Η Ζωή και ο Θάνατος του Ian Stuart Donaldson



## 1923 Το Κίνημα του Μονάχου





Extreme sports



Θαλασσία εκπαίδευση

# ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ 2009 17 – 18 – 19 Ιουλίου



Σωματική εκγύμναση



Βραδιά εθνικιστικού Ροκ



Ομαδικές εξορμήσεις



Πρωτάθλημα Τοπικών και Πυρήνων

Πολεμικές Τέχνες  
Τηλεοπτικές προβολές



Πανελλήνια Συνάντηση Μετώπου Νεολαίας

**Ζήσε το απόλυτο εθνικιστικό τριήμερο!**

**Το Μέτωπο Νεολαίας προειδοποιεί: Η βία βλάπτει σοβαρά τον αντιρατσισμό!**