

ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

ΤΕΥΧΟΣ 06
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ -
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2002
1.000 ΔΡΧ ΕΥΡΩ 2,93

ΕΝΑΝΤΙΟΝ
ΟΛΩΝ

«ΟΙ ΦΡΟΥΡΟΙ
ΤΗΣ ΛΕΥΚΗΣ
ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ»

Commando



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



J.R.R. Tolkien

Το ευγενές βόρειο πνεύμα _____ 4



Vlad Tepes Dracula Από την ιστορία
στον θρύλο _____ 18

Και ακόμη: BLOOD AND HONOUR ALIVE AND KICKING σελ. 39,
Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣΥΝΘΕΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ σελ. 34, ΘΕΟΓΟΝΙΑ - Η ΗΛΙΑΚΗ
ΤΑΞΗ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΟΥ σελ. 35, ΚΑΖΑΜΙΑΣ-ΜΑΛΑΧΙΑΣ-ΙΕΡΕΜΙΑΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ
ΤΑΒΕΡΝΑ "ΤΑ ΤΡΙΑ ΑΔΕΛΦΙΑ" σελ. 42,

On the Edge

ΓΑΛΑΖΙΑ ΣΤΡΑΤΙΑ



στη σελίδα 40



SS Kommando _____ 12

Μόνιμες Στήλες

Editorial	3
Τρόπος να ζείς	11
Extreme	
news & views	26
Έρεβος	36
Δαγκωματιές	38
Γυάλινος Κόσμος	44

πέρνα στην **ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ**
politically
incorrect
το...
περιοδικό

ΓΙΝΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΗΝ ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ
τιμή για ένα χρόνο 5.000 14,67 ευρώ

Ένας χρόνος ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

Καλή χρονιά με "Δράκουλα" γίνεται; Και όμως ναι, γιατί ο Δράκουλας ή καλύτερα Βλαντ Τσέπες μας αρέσει και περισσότερο μας αρέσουν αυτά που έκανε στους Τούρκους. Όχι, αυτός δεν κόρευε ζεμπεκιές ούτε φύτευε ελαιόδεντρα. Αντίθετα τους έψνηε στο ταψί (κυριολεκτικά) και τα δέντρα που έβαζε να φυτεύουν είχαν διαφορετικού είδους φρούτα, κρεμασμένα πάνω τους.

Για να μην έχετε όμως και παράπονο, αυτό το τεύχος σας καλωσορίζει με τον υπέροχο και φωτεινό κόσμο του Τόλκιν. Ο οποίος βγήκε στην επιφάνεια με αφορμή, μια πραγματικά καλή ταινία που ΠΡΕΠΕΙ να δείτε. Στην εποχή αυτή, της μίζερης πραγματικότητας, ένας φανταστικός κόσμος γεμάτος περιπέτεια και αξίες "άλλων" εποχών, είναι ότι πρέπει.

Επειδή όμως κάποιοι αρέσκονται, στο να κάνουν την φαντασία πραγματικότητα, θα διαβάσετε την ιστορία κάποιων ανδρών που έκαναν πράγματα, πέρα από κάθε φαντασία και λογική. Γιατί όταν βασίζεται κάποιος, μονάχα στην τελευταία, είναι ένας σίγουρος δρόμος, για να μην καταφέρει ποτέ, τίποτα.

Στην Ελλάδα της Δημοκρατίας και των εφήμερων ανθρώπων, αυτό τον Ιανουάριο, συμπληρώνονται έξη χρόνια από την τραγωδία των Ιμίων. Τραγωδία γιατί σκοτώθηκαν άδικα τρία παλληκάρια του ναυτικού και τραγωδία γιατί σκότωσαν οι πολιτικοί και οι κρατούμενες την αξιοπρέπεια της πατρίδας μας.

Ο τότε πρωθυπουργός, ο πρωθυπουργός του "ευχαριστούμε τους αμερικανούς", εξακο-

λουθεί και σήμερα να μας κυβερνά. Τότε υπέστειλε τη σημαία από τα Ίμια, σήμερα δηλώνει πως "είμαστε με το μέρος των αμερικανών" και στέλνει στρατό στο Αφγανιστάν. Το Αφγανιστάν που είναι "δίπλα" μας, ενώ η Κύπρος και τα Ίμια βρίσκονται μακριά. Ηγέτης άξιος για τα άθλια υποκείμενα που σέρνουν τα βήματα τους, κοιτώντας τρομαγμένα γύρω τους, μπας και τους κλέψει κανένας λαθρομετανάστης τα ευρώ τους.


Γιατί ναι τώρα έχουμε και τα ευρώ. Παλιά, στα χρόνια της τουρκοκρατίας, τα έλεγαν γρόσια, τώρα τα λένε ευρώ, καθότι η ξενοκρατία αλλάζει πρόσωπα, όχι όμως και ουσία.

Εμείς πάντως δεν ξεχνάμε τα Ίμια, ούτε τα άλλα αίσχνη που γίνονται σ' αυτό το τόπο, εις βάρος των Ελλήνων, αλλά με την ανοχή τους δυστυχώς. Και τιμούμε αυτούς που βλέπουν την αλήθεια και δεν φοβούνται να την πουν. Όπως τα παιδιά της "Γαλάζιας Στρατιάς", τα οποία με αφορμή ένα αθλητικό γεγονός, ταρακούνησαν λίγο τα λιμνάζοντα νερά του εκτρώματος που ονομάζεται "Ελληνοτουρκική Φιλία".

Δημήτρης Ζαφειρόπουλος

Υ.Γ. Παραλίγο να ξεκάσω πως συμπληρώσαμε ένα χρόνο ζωής με την Αντεπίθεση. Και αυτό, χωρίς υπερβολή, χάρις στην ανταπόκριση και την δική σας αποδοχή. Γι' αυτό λοιπόν και στην τελευταία σελίδα, σας έχουμε μια έκκληση.





Αναμφίβολα, το δεύτερο
μισό του 20ου Αιώνα
πρόσφερε πολύ λίγα
αξιόλογα έργα στον χώρο
της λογοτεχνίας γραμμένα
στην Αγγλική γλώσσα.

Η «σοβαρή» σύγχρονη
φαντασία, στο μεγαλύτερο
μέρος της, ασχολήθηκε με
θέματα όπως σεξουαλικά
τραύματα, τον τρόμο του
Λευκού Φυλετισμού και
το Κακό του αυταρχικού
κράτους. Ολη σχεδόν
η σημερινή Αγγλική
λογοτεχνία ενδιαφέρεται
να είναι γεμάτη νόημα
και σχετική αντί να είναι
πνευματικά ανοδική
ή να παρουσιάζει
αιώνιες αλήθειες.

J.R.R. Tolkien

ΤΟ ΕΥΓΕΝΕΣ ΒΟΡΕΙΟ ΑΙΜΑ

Το παρακάτω άρθρο δημοσιεύθηκε στο Αγγλικό περιοδικό THE ORDER
μετάφραση στα ελληνικά Ι. Γ.

Μία λαμπρή εξαίρεση σε αυτή τη θαμπή λογοτεχνική έρημο είναι το έργο του Τζ. Ρ. Ρ. Τόλκιν. Ο Τόλκιν ήταν καθηγητής λογοτεχνίας και φιλόλογος, αλλά είναι ευρύτερα γνωστός για τα διηγήματά του "Το Χόμπιτ", "Ο Άρχοντας των Δακτυλιδιών" και "Το Σιλμαρίλλιον".

Ο Τζών Ρόναλντ Ρούελ Τόλκιν γεννήθηκε από Άγγλους γονείς στην Νότιο Αφρική το 1892. Από νωρίς στη ζωή του ενθουσιάστηκε γενικά με τις γλώσσες και την μυθολογία και ειδικά με την Βόρεια μυθολογία και γλώσσα, αποφάσισε να ακολουθήσει μία ακαδημαϊκή καριέρα και μπήκε στο πανεπιστήμιο της Οξφόρδης λίγο πριν το ξέσπασμα του Μεγάλου Πολέμου. Κατά την διάρκεια του πολέμου υπηρέτησε στον Βρετανικό στρατό στην Γαλλία.

Μετά την απόλυσή του επέστρεψε στην ακαδημαϊκή καριέρα του, όπου σύντομα έγινε γνωστός πάνω στο πεδίο που είχε επιλέξει στην φιλοσοφία, που ήταν η μελέτη γλωσσών. Δεν ήταν όμως ικανοποιημένος απλώς να εκδίδει ειδικευμένες διατριβές σχετικά με την Αγγλική γλώσσα και την προέλευσή της. Κάπου στο μυαλό του, η γόνιμη φαντασία του γέννησε ένα τεράστιο έπος, το οποίο πάλευε να εκφραστεί.

Ο Τόλκιν δημιούργησε έναν ολόκληρο κόσμο με δική του γεωγραφία, ιστορία, λαούς, θρησκεία και γλώσσες. Αυτόν τον κόσμο που ονόμασε Μέση Γή, τον εμπνεύστηκε σαν να είναι αυτή η γη κάποια στιγμή στο μακρινό παρελθόν, όταν ξωτικά, νάνοι, τρόλλ και γίγαντες αλλά και άνθρωποι, κατοικούσαν στον πλανήτη και η λέξη μαγεία σήμαινε πολλά περισσότερα από τις απλές ταχυδακτυλουργίες. Οδηγημένος από μία επιθυμία να μοιραστεί αυτόν τον ιδιωτικό κόσμο μαζί με άλλους, ο Τόλκιν έγραψε μια σειρά βιβλίων που καταγράφουν περίπου δέκα χιλιάδες χρόνια από την ιστορία της φανταστικής Μέσης Γής από την δημιουργία της από τον Πατέρα των Πάντων μέχρι την έλευση των ξωτικών και των μάγων.

Σαν βασικό υλικό για τον τεράστιο κόσμο που ανακάλυψε, χρησιμοποίησε την Κελτική και την Βόρεια μυθολογία όπως και τον θρύλο της Ατλαντίδας. Όμως ο Τόλκιν έκανε πολλά περισσότερα από το απλώς να εξιστορήσει αυτές τις ιστορίες. Τις μεταμόρφωσε σε σύγχρονη μυθολογία για τον Ευρωπαϊό Άνθρωπο. Το 1930 εμφανίστηκε "Το Χόμπιτ", το πρώτο από αυτά τα βιβλία. Προορίζονταν σαν μία ιστορία για παιδιά, όμως η ανταπόκριση τόσο από τους ενήλικες όσο και από τα παιδιά ήταν τόσο φανταστική που ο εκδότης του τον παρακίνησε να γράψει και μία συνέχεια. Η συνέχεια αυτή έγινε ένα έργο τριών τόμων το οποίο ονόμασε "Ο Άρχοντας των Δακτυλιδιών". Αυτά τα βιβλία, που κυκλοφόρησαν στις αρχές του 1950, έγιναν δημοφιλή.

Στα μέσα της δεκαετίας το '60, οι φοιτητές των Αμερικάνικων κολεγίων γοητεύτηκαν ιδιαίτερα από τα βιβλία του, αηδιασμένοι από τον πόλεμο στο Βιετνάμ, από την υποκρισία και τον ακραίο υλισμό των γονιών τους, και την έλλειψη πνευματικών αξιών, συγκεντρώθηκαν γύρω από τα έργα του Τόλκιν, αφού σε αυτόν βρήκαν μία αίσθηση αξιών με τις οποίες μπορούσαν να συσχετιστούν.

Ο Τόλκιν απέρριψε τον κόσμο του 20ού Αιώνα, με τον υλισμό του, την μόλυνση, τις ηθικές ασάφειες και την απάθεια. Ο φανταστικός κόσμος που δημιούργησε δεν είχε τίποτα από



αυτά. Υπήρχε ηρωισμός και αυτοθυσία, καθαροί ουρανοί και ποτάμια, είχε σαγής ορισμούς του σωστού και του λάθους. Δεν είναι παράξενο που το έργο του άγγιξε τις καρδιές των νεαρών Ευρωπαίων.

Ο Τζ. Ρ. Ρ. Τόλκιν πέθανε το 1973 στην Αγγλία. Τέσσερα χρόνια αργότερα εκδόθηκε το αριστούργημά του "Το Σιλμαρίλλιον". Οι πανταχού εβραίοι κριτικοί βιβλίων το απέρριψαν.

Αυτό το έργο ήταν τόσο ξένο στο πνεύμα της φυλής τους που δεν μπορούσαν να αρχίσουν να εμβαδύνουν την δυνατή απήχηση που είχε στο Ευρωπαϊκό αναγνωστικό κοινό, το οποίο ήρθε πρώτο σε πωλήσεις σε όλο τον κόσμο μέσα σε εβδομάδες από την κυκλοφορία του.

Ας ρίξουμε μία κοντινή ματιά σε αυτόν τον άνθρωπο και τα πολιτικά πιστεύω του. Ο Τόλκιν ενδιαφέρονταν πολύ λίγο για την πολιτική και θα μπορούσε να χαρακτηριστεί σαν αντιδραστικός. Ο Χάμφρεϋ Καρπάιντερ, στην επίσημη βιογραφία του Τολκιν, τον περιγράφει ως εξής:

"Ο Τόλκιν ήταν με την σύγχρονη έννοια, Δεξιός, αφού τιμούσε τον βασιλιά και την χώρα του και δεν πίστευε στην λαοκρατία. Ήταν εναντίον της δημοκρατίας επειδή πίστευε ότι στο τέλος οι συνάνθρωποί του δεν θα είχαν κανένα όφελος από αυτήν."

Ο Τόλκιν είχε γράψει κάποτε: "Δεν είμαι δημοκράτης", υπογραμμίζοντας ότι η ισότητα μεταξύ των ανθρώπων είναι μια πνευματική πρόταση (όχι μια φυσική πραγματικότητα) η οποία διαφθείρεται από κάθε προσπάθεια να την επιβάλουν στον πραγματικό κόσμο.

Αν και ενδιαφέρονταν ελάχιστα για την πολιτική, γνώριζε αρκετά καλά τις διεθνείς κρίσεις που μαίνονταν γύρω από την χώρα του κατά την διάρκεια της δεκαετίας το '30 ώστε να υποπτευθεί ότι η Σοβιετική Ένωση και όχι η Εθνικοσοσιαλιστική Γερμανία, ήταν ο πραγματικός εκθρόνος της Βρετανίας.



Την εποχή του Συμφώνου Ειρήνης του Μονάχου, ο Τόλκιν έγραψε ότι σιχαίνονταν να είναι με την πλευρά που θα ήταν και η σοβιετική Ρωσία, συμπληρώνοντας ότι **"φαινόταν ότι η Ρωσία είναι μάλλον περισσότερο υπεύθυνη για την παρούσα κρίση και την επιλογή αυτής της στιγμής παρά ο Χίτλερ."** Ο Τόλκιν ήταν σχεδόν πενήντα ετών όταν ξέσπασε ο πόλεμος και δεν πήρε ενεργό μέρος σε αυτόν. Το 1941 ο Τόλκιν είχε αρχίσει να βγαίνει από την

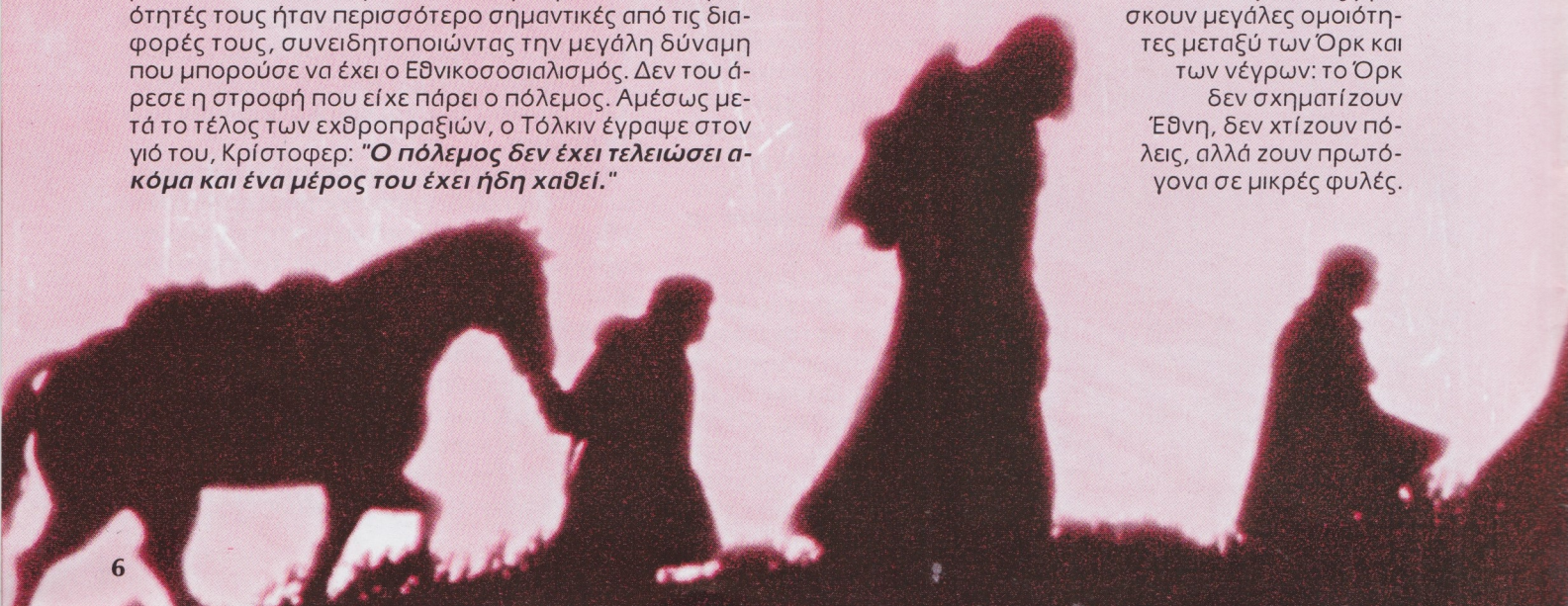
πλάνη αυτού του πολέμου. Συνειδητοποίησε ότι η Βρετανία και η Γερμανία ήταν δύο μεγάλα έθνη που μοιράζονταν ένα κοινό φυλετικό υπόβαθρο και ότι οι ομοιότητές τους ήταν περισσότερο σημαντικές από τις διαφορές τους, συνειδητοποιώντας την μεγάλη δύναμη που μπορούσε να έχει ο Εθνικοσοσιαλισμός. Δεν του άρεσε η στροφή που είχε πάρει ο πόλεμος. Αμέσως μετά το τέλος των εκθροπραξιών, ο Τόλκιν έγραψε στον γιό του, Κρίστοφερ: **"Ο πόλεμος δεν έχει τελειώσει ακόμα και ένα μέρος του έχει ήδη χαθεί."**

Είναι επίσης ενδιαφέρον το ότι ο Τόλκιν πίστευε ότι ο πόλεμος εναντίων αμάχων ήταν ανήθικος, δείχνοντας έτσι ότι οι δικές του ηθικές ευαισθησίες ήταν πολύ ανώτερες από αυτούς που διέταξαν τον βομβαρδισμό της Δρέσδης.

Η έννοια του φυλετικού ιδεώδες είναι καθαρά υπονοούμενη, αν όχι σαφής, σε όλα τα κύρια έργα του. Οι ανώτερες φυλές - τα ξωτικά και οι άνθρωποι - περιγράφονται σαν καλοφτιαγμένοι, όμορφοι, με φωτεινά μάτια και συχνά (αν και όχι πάντα) ξανθοί με ανοικτό χρώμα δέρματος, και το σημαντικότερο, οι φυλετικοί χαρακτηριστές τους είναι ξεκάθαρα Ευρωπαίοι και Βόρειοι. Ο υλισμός και ο πλούτος, μόνο και μόνο για να είναι κάποιος πλούσιος, αντιμετωπίζονται με περιφρόνηση. Το καθήκον, η τιμή, η ιερή υπόσχεση, η δικαιοσύνη και η αυτοθυσία θεωρούνται από αυτές τις φυλές ως τα υψηλότερα ιδανικά. Πέρα από αυτό, τα θέματα των διηγημάτων είναι σαν να έχουν παρθεί από αρχαίες Άρειες πηγές, αποπνέοντας θετικές φυλετικές αξίες όπως η ευημερία της φυλής να είναι πάνω από την ευημερία του ατόμου. Η φυλετική πρόσμιξη είναι σπάνια στα έργα του και ποτέ δεν παρουσιάζεται με συμπάθεια. Τα ξωτικά όπως και οι άνθρωποι παρουσιάζονται σαν να είναι όμοιοι μεταξύ τους, όμως στα χιλιάδες χρόνια ιστορίας που περιγράφονται στον φανταστικό κόσμο του Τόλκιν, υπάρχουν μόνο τέσσερα περιστατικά που ξωτικά και άνθρωποι παντρεύτηκαν μεταξύ τους, και τα τρία από τα τέσσερα περιστατικά δυσαρέστησαν τους θεούς και σήμαιναν τραγωδία.

Ακόμα και η ανάμιξη των διαφορετικών φυλών των ανθρώπων παρουσιάζεται σαν λάθος. Για παράδειγμα: κάποια φυλή των ανθρώπων, οι Ντούεντεϊν, είναι συμπαθείς στους θεούς για την επίμονη αντίστασή τους στο κακό. Ο Πατέρας των Πάντων τους ανταμείβει: **"Έγιναν σοφοί και δοξασμένοι... Και ήταν ψηλότεροι από τους πιο ψηλούς γίους της Μέσης Γης και το φως στα μάτια τους ήταν σαν τα φωτεινά άστρα..."** Μεταξύ των δώρων που τους έδωσαν οι θεοί ήταν να μεγαλώσει η διάρκεια ζωής τους τρεις φορές περισσότερο από τους άλλους ανθρώπους. Μετά όμως από πολλές γενιές, απομακρύνθηκαν από το καλό και αναμίχθηκαν με κατώτερες φυλές, έτσι που "το αίμα του βασιλικού οίκου των Ντούεντεϊν αναμίχθηκε με αυτό των κατώτερων ανθρώπων" και όσο περισσότερο μολύνονταν φυλετικά, η διάρκεια ζωής τους μειωνόταν μέχρι που έγινε η ίδια με των άλλων ανθρώπων.

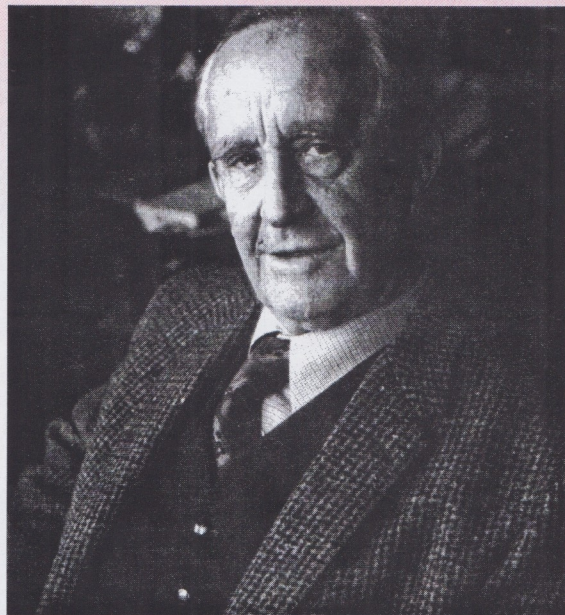
Μία από τις κακές φυλές της Μέσης Γης είναι τα Όρκ. Πολλοί αναγνώστες βρίσκουν μεγάλες ομοιότητες μεταξύ των Όρκ και των νέγρων: το Όρκ δεν σχηματίζουν Έθνη, δεν χτίζουν πόλεις, αλλά ζουν πρωτόγονα σε μικρές φυλές.



Σε καιρό πολέμου χρησιμοποιούνται από τους μάγους με κακές διαθέσεις. Τα Όρκ περιγράφονται σαν σκοτεινά, ανόητα, άγρια, χωρίς φαντασία, δεν δημιουργούν και είναι στυγνά, έχουν μακριά χέρια που είναι δυσανάλογα μακριά με το υπόλοιπο σώμα τους σύμφωνα με τα πρότυπα των υψηλών φυλών, τρέφονται με νεκρή σάρκα. Ένας από τους αγαπημένους χαρακτήρες του Τόλκιν είναι ο Δενδρογένης, ένας Έντ ή δέντρογίγαντας. Ο Δενδρογένης σχολιάζει την υποψία ότι ο πρώην καλός μάγος που έγινε κακός, ο Σάρουμαν, ανάμιξε τους ανθρώπους με τα Όρκ ως εξής: "Είναι ένα σημάδι των κακών όντων που έρχονται στο μεγάλο σκοτάδι να μην μπορούν να αντέξουν τον ήλιο, όμως τα Όρκ του Σάρουμαν τον αντέχουν, ακόμα και αν τον μισούν. Αναρωτιέμαι, τι έκανε; Είναι άνθρωποι που κατέστρεψε ή ανάμιξε τις φυλές των Όρκ και των ανθρώπων; Αυτό θα ήταν μαύρη κακία!"

Δεν υπάρχουν σαφείς αναφορές στους εβραίους σε κάποιο από τα γραπτά του Τόλκιν. Σε ολόκληρο τον φανταστικό κόσμο του δεν υπάρχει καθόλου χώρος για αυτούς, ούτε καν και ως αχρείοι. Όμως σε ένα παράξενο ποίημα, "The Mewlips", περιγράφει με τελείως άσχημο τρόπο μια φυλή ανθρωποειδών που ζούν στις σκιές, μόνοι τους και που η μοναδική απόλαυσή τους είναι η απόκτηση χρημάτων και χρυσού και οι τελετουργικές δολοφονίες. Στο μυαλό μου αυτό θα μπορούσε να περιγράφει μόνο τους εβραίους.

Είναι όμως ειρωνικό που οι πρώτοι που ανέβασαν τα έργα του Τόλκιν στην μεγάλη οθόνη ήταν εβραίοι. Τα φανταστικά πλάσματα και τα υπερφυσικά γεγονότα που ανέβλυσαν από το μυαλό του εμποδίζουν κάθε τρόπο σκηνοθεσίας των βιβλίων του, εκτός από κινούμενα σχέδια. Τα Στούντιο του Ντίσνεϋ είχαν τα δικαιώματα για τα έργα του Τόλκιν, δυστυχώς ο Ντίσνεϋ αποφάσισε να μην κάνει κάποια παραγωγή από τα διηγήματα του Τόλκιν και πούλησε τα δικαιώματα σε άλλους. Το 1978 ο Ράλφ Μπακσί (μισός εβραίος και μισός αρμένιος) έκανε την παραγωγή μίας διασκευής του κόσμου του Τόλκιν την οποία κυκλοφόρησε στα τέλη του 1978. Με έναν οικτρά ανεπαρκή συνδυασμό ηθοποιών και κινουμένων σχεδίων, η ταινία του Μπακσί περιέχει ένα τεράστιο λάθος που δεν μπορεί να συγχωρεθεί: αγνοεί τελείως ή εφευρίσκει το φυλετικό ιδεώδες και το Βόρειο πνεύμα των έργων που υποτίθεται ότι προσπαθεί να ζωντανέψει. Η παρουσίαση των φυλετικών τύπων που περιγράφονται από τον Τόλκιν είναι τα καλύτερα παραδείγματα. Με κανένα τρόπο στα βιβλία ο Άραγκορν, ο Βασιλιάς των Ανθρώπων της Μέσης Γης, δεν μοιάζει με Ινδιάνο που φοράει μανδύα και σπαθί, ούτε περιγράφει τα Χόμπιτ σαν παιδιά μεξικάνων, ούτε τα ξωτικά σαν να ήταν ξανθοί ανατολίτες με λευκό δέρμα. Παρόλα αυτά, αυτά μας δίνει ο Μπακσί. Επίσης η αξιοπρέπεια και το μεγαλειώδες συναίσθημα των έργων του Τόλκιν είναι απόντα. Το τελικό αποτέλεσμα είναι ότι αντί να έχουμε μία σοβαρή ταινία κινουμένων σχεδίων, έχουμε μία γελοιοότητα στην οποία το έργο του Τόλκιν κατακρεουργείται. Φυσικά αυτό δεν θα πρέπει να μας ξαφνιάζει βλέποντας το υπόβαθρο του σκηνοθέτη. Είναι αδιανόητο κάποιος μη Ευρωπαίος να μπορεί να πιάνει το πραγματικό πνεύμα αυτού του έργου



Ο Τζών Ρόναλντ Ρούελ Τόλκιν, δημιουργός του "Άρχοντα των Δακτυλιδιών"

τέχνης το οποίο είναι ουσιαστικά Ευρωπαϊκό, γιατί η φαντασία του Τόλκιν είναι ένα ευρωπαϊκό έργο τέχνης. Είναι καλλιτέχνημα, αφού ο Τόλκιν μας έδωσε ένα ασύγκριτο όραμα ενός κόσμου αμόλυντου από οποιοδήποτε λάθος του 20ου Αιώνα και επειδή μας παρουσίασε αυτό το όραμα με τέτοιο μεγαλείο και δόξα, είναι ευρωπαϊκό επειδή ενσαρκώνει μερικά από τα βασικότερα στοιχεία της ευρωπαϊκής φυλετικής ψυχής: η θέληση του να ζεις με τιμή, να δημιουργείς ομορφιά, να αντιμετωπίζεις τις δυνάμεις του κακού και να ζεις την ζωή σου στο έπακρο.

Αυτά είναι τα στοιχεία που κάνουν στο φανταστικό έργο του Τόλκιν τόσο δημοφιλές στους Λευκούς σήμερα και που θα εξασφαλίσει την δημοτικότητα του στους Λευκούς για τις επόμενες γενεές. Γιατί ιδανικεύοντας αυτά τα θεμελιώδη στοιχεία της ευρωπαϊκής Ψυχής, ο Τζ. Ρ. Ρ. Τόλκιν δημιούργησε κάτι με μεγάλη και διαρκή αξία για την Φυλή μας.





"Αυτά είναι τα εμβατήρια της Μεγάλης Ιδέας του Έθνους τραγουδία φτιαγμένα για πολεμιστές που τα έφθασαν μέχρι τις πύλες της Άγκυρας, της θρυλικής Κόκκινης Μηλιάς. Μερικά από καλύτερα εμβατήρια που περιέχονται στο CD είναι τα: Του Αϊτού ο γιος, Στα κανόνια. Τα ρόδα τα τριαντάφυλλα, Το πυροβολικό, Μακεδονία Όλη η Δόξα, όλη η Χάρη



Πρόκειται για ένα ηχητικό ιστορικό ντοκουμέντο, που πρώτη φορά κυκλοφορεί στην Ελλάδα. Είναι τα εμβατήρια του στρατεύματος των Νοτίων, των πολιτειών εκείνων της Αμερικής, που επαναστάτησαν κατά της κεντρικής εξουσίας της Ουάσιγκτον.

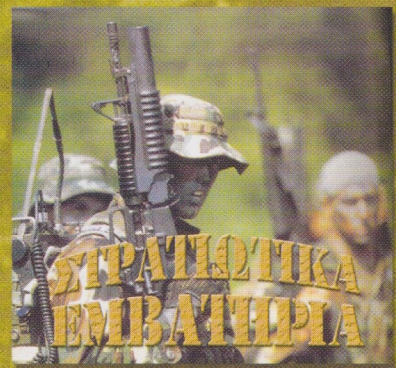


Για πρώτη φορά κυκλοφορεί στην Ελλάδα ένα σπάνιο ντοκουμέντο για την ιστορία του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Το πρώτο μέρος είναι μία αφήγηση στην ελληνική γλώσσα, που συνοδεύεται από πολεμικούς ήχους και εμβατήρια, μια αφήγηση της ιστορίας των WAFFEN SS.

Totenkopf Propaganda distr.



ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΥΝΤΟΜΑ



όλα τα CD στοιχίζουν 4.000 δρχ 11,74 ευρώ

ΤΑ ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΙΣΠΑΝΙΚΗΣ ΦΑΛΑΓΓΑΣ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΑ ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ ΑΠ' ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Για παραγγελίες Τ.Θ. 8189, Τ.Κ. 10010, ΟΜΟΝΟΙΑ (στην αντικαταβολή ΔΕΝ συμπεριλαμβάνονται ταχυδρομικά έξοδα) και στο τηλέφωνο 0937542100

Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΔΑΚΤΥΛΙΔΙΩΝ Η ΤΑΙΝΙΑ

Μονάχα έκπληξη, μπορούσε να προκαλέσει η είδηση ότι γυρίζονται σε ταινία, τα έργα του Τόλκιν, και μάλιστα σε κινηματογραφική τριλογία, η οποία θα ήταν από τις πιο ακριβές παραγωγές στην ιστορία του κινηματογράφου.

Έκπληξη, γιατί στις απαρχές του 21 ου αιώνα, η μεταφορά στην οθόνη, ενός παραμυθιού, φαντάζει κάτι το εξωπραγματικό, και ειδικότερα όταν μιλάμε για τον "Άρχοντα των Δακτυλιδιών". Μετά την έκπληξη, φυσικό ήταν να έρθει η δυσπιστία για το αποτέλεσμα. Η περιέργεια για το πώς ήταν δυνατόν να μεταφερθεί ένα τέτοιο έργο στην οθόνη και φυσικά αγωνία για τυχόν διαστρέβλωση του.

Είναι εξάλλου της μόδας τελευταία, η παρουσία σειρών όπως για παράδειγμα ο "Ηρακλής" ή η "Ζήνα", όπου με τραγελαφικό τρόπο μπερδεύεται ιστορία λ. μύθος, εποχές σε αποτέλεσμα ακταρμά, αντάξιο των χολιγουντιανών παραγωγών του. Για να μην ξεχάσω εδώ τον πρόσφατα κινηματογραφικό "Οδυσσέα", όπου παρουσιάζόταν ο Ομηρικός ήρωας να συνομιάζεται με νέγρες, να είναι τρομαγμένο ανθρωπάκι και να φέρνει κάτι ανάμεσα σε Ινδιάνα Τζόουνς και ήρωα της Τσινετσιτά.

Μ' όλα αυτά στο μυαλό, φτάσαμε στην κινηματογραφική αίθουσα για να δούμε το πρώτο μέρος της τριλογίας, με κυριολεκτικά σφιγμένο στομάχι. Επειδή όμως η περιέργεια είναι πανάρχαιο γνώρισμα του λαού μας...

Όταν όμως βγήκαμε από τον κινηματογράφο, είχαμε απολαύσει περισσότερες από δύο ώρες διάρκεια, μιας καταπληκτικής ταινίας. Όλες οι φοβίες και η δυσπιστία μας κατέρρευσαν, σαν χάρτινος πύργος, μπροστά στο δημιούργημα του σκηνοθέτη Πήτερ Τζάκσον.

Ο τελευταίος, έφτιαξε ένα έργο άφογο σκηνοθετικά και το πιο σημαντικό, διατήρησε στον ύψιστο βαθμό το πνεύμα και το ύφος του συγγραφέα του βιβλίου. Γιατί αν είχαμε δει ένα Χόμπιτ, να φέρνει προς τον Χίπη ή ένα ξωτικό, απόγονο του Shaka Zulu, τότε όσο και καλή να είναι η ταινία, δυστυχώς εμείς, δεν θα πάρουμε.

Τα βιβλία του Τόλκιν δεν διαβάζονται απλά, περισσότερο διαβάζονται με την ψυχή. Ή σε αγγίζουν και σε ταξιδεύουν σε κόσμους και τόπους μαγικούς, ή τα παρτάς από τις πρώτες σελίδες. Πολύ δε περισσότερο μία ταινία, η οποία, επειδή ακριβώς απευθύνεται στις αισθήσεις, όφειλε να συνεπάρε τον θεατή από την πρώτη εικόνα και να τον παρασύρει στον κόσμο του Τόλκιν. Και αυτό, το πετυχαίνει σε βαθμό που αγγίζει το απόλυτο.

Ειδικά, η πρώτη σκηνή, όπου ξεδιπλώνεται στα μάτια του θεατή η περίφημη μάχη του Ντάρκολαντ, σε κάνει να θέλεις να βρεθείς πλάι-πλάι με τους υπερασπιστές της "Λευκής Πολιτείας" και να κρατήσεις τα λάβαρα της "Γκόντορ". Γίνεσαι ένα μέλος της "Συντροφιάς του Δακτυλιδιού" και ακολουθείς τα ίχνη τους σε όλες τις περιπέτειες.

Πρόκειται για μια πραγματική υπερπαραγωγή στην οποία δεν γίνεται καμία οικονομία σ' ότι αφορά τις στολές, τους κομπάρσους, τα ειδικά εφέ. Χωρίς τα τελευταία να ενοχλούν το μάτι, δεν σου δίνουν την αίσθηση του εξωπραγματικού όπως π.χ. του Μάτριξ, αλλά σε βάζουν στον κόσμο της φαντασίας, στον κόσμο της "Μέσης Γης".

Οι ίδιες οι παρουσίες των ηθοποιών είναι λιτές και αρμονικές προς τον ρόλο τους. Ίσως μόνο ο Φρόντο, σαν βασικός

ήρωας, να έπρεπε να είναι περισσότερο κύριος του εαυτού του και λιγότερο των γεγονότων.

Καταπληκτικές οι σκηνές όπου οι πρωταγωνιστές μιλούν στην γλώσσα των ξωτικών και ιδιαίτερα, ξεχωρίζουν οι φιγούρες των δύο μάγων, του Γκάνταλφ και του Σάρουμαν. Βγάζουμε μόνο από το μυαλό μας την σκηνή της μονομαχίας τους, που θυμίζει video game, και μένουμε στην υπόλοιπη παρουσία τους στην ταινία. Ειδικά ο Κρίστοφερ Λη, στον ρόλο βέβια, του κακού Σάρουμαν είναι για μια ακόμη φορά επιβλητικός.

Το Χόλιγουντ, τα τελευταία χρόνια, έχει παρουσιάσει όχι λίγες ταινίες με επικό και ιστορικό περιεχόμενο, όπως "Braveheart", ο "Μονομάχος" και τώρα ο "Άρχοντας των Δακτυλιδιών", οι οποίες έγιναν εμπορικές επιτυχίες, χωρίς όμως να χάσουν την αξία τους σαν έργα. Αυτό οφείλεται, προφανώς, στο ενδιαφέρον του κοινού γι' αυτά τα θέματα, πράγμα ενθαρρυντικό, και στην ανάγκη του να ξεφύγει από τα πλαίσια της επιβεβλημένης σε αυτό πραγματικότητας. Λειτουργώντας εμπορικά λοιπόν η βιομηχανία του θεάματος, δίνει σε σκηνοθέτες με αγάπη για αυτά τα θέματα, π.χ. Μελ Γκίμπσον ή Πήτερ Τζάκσον εδώ, τη σκηνοθεσία τέτοιων έργων, με αποτέλεσμα να βγαίνουν αυτές οι καταπληκτικές ταινίες.

Η αποπληκτική των παραγωγών τελικά, μας επιτρέπει να απολαμβάνουμε και μερικά "διαφορετικά" έργα. Συστήνουμε λοιπόν αυτή την ταινία σε όλους όσους τους αρέσει η φαντασία και το επικό πνεύμα, σ' όλους όσους πιστεύουν σε αξίες όπως το θάρρος, η Πίστη, η Τιμή του να υπερασπίζεται την πατρίδα σου. Στους υπόλοιπους προτείνουμε να παρακολουθήσουν τους δείκτες του Χρηματιστηρίου ή να απολαύσουν την μιζέρια τους, στα υπόγεια των Εξαρχείων.

Δημήτρης Ζαφειρόπουλος



«Ας Υποδέσουμε...» Μια φανταστική ιστορία

*"Ας υποδέσουμε πως δεν έχουμε φτάσει
Από εκατό δρόμους τα όρια της σιγής,
Κι ας τραγουδήσουμε, το τραγούδι να μοιάζει
Νικητήριο σάλπισμα, ξέσπασμα κραυγής -
Τους πυρρούς δαίμονες, στα έγκατα της γης,
Και, ψηλά, τους ανθρώπους να διασκεδάσει."*

1937 Εκείνο το πρωινό του Απριλίου όλοι πίστευαν πως θα ήταν μια συνηθισμένη ημέρα. Οι εργάτες, που σηκώθηκαν με τα χαράματα για τις δουλειές τους βγαίνοντας στους κεντρικούς δρόμους των Αθηνών είδαν πως τα τραμ και τα άλλα μέσα συγκοινωνίας δεν λειτουργούσαν! Έξω από τα υπουργεία υπήρχαν στρατιώτες και νέοι της νεολαίας με τις μελανόμορφες στολές τους, τα δίκροχα, με τον **Διπλό Πέλεκυ** επάνω. Αστυνομικοί βρισκόντουσαν σε κάθε γωνιά της Αθήνας. Τους είπαν να γυρίσουν στα σπίτια τους. Το απόγευμα της ίδιας ημέρας ο ραδιοφωνικός σταθμός Αθηνών μετέδιδε το διάγγελμα του νέου Εθνικού Κυβερνήτη. Του Στρατηγού Σκυλοδήμου Γεωργίου. Λίγα τα ραδιόφωνα στην Αθήνα, λίγοι κατάλαβαν τι είχε συμβεί. Την άλλη μέρα το έμαθαν όλοι από τα έκτακτα παραρτήματα των εφημερίδων: "**ΝΕΟΣ ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ Ο ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΣΚΥΛΟΔΗΜΟΣ - ΠΑΡΑΙΤΗΣΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ - ΝΕΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ Ο ΠΡΙΓΚΗΨ ΠΑΥΛΟΣ.**" Δεν πέρασε ούτε χρόνος και η Ελλάδα προσχώρησε στο αντικομμουνιστικό σύμφωνο Γερμανίας, Ιταλίας, Ιαπωνίας...

1943 Μετά τις συνεχείς ήττες τους στο μέτωπο της Αφρικής, οι Άγγλοι προχωρούν σε μία σπασμωδική κίνηση. Οργανώνουν πραξικόπημα στην Τουρκία και ο στρατηγός Χουσεΐν Εβράν βάζει την Τουρκία στο πόλεμο στο πλευρό των συμμάχων. Τουρκικά στρατεύματα κινούνται στον Έβρο. Οι Ελληνικές Δυνάμεις αντιστέκονται. Αρχίζει ένας πόλεμος χαρακωμάτων, που κρατάει περισσότερο από έναν μήνα. **Όλα τελειώνουν όταν η τεθωρακισμένη μεραρχία SS των Ελλήνων εθελοντών "ΣΠΑΡΤΗ" απαγκιστρώνεται από το Ανατολικό Μέτωπο και πραγματοποιεί μία αστραπιαία διείσδυση στην πεδιάδα της Ανατολικής Θράκης.** Άτακτη υποχώρηση των τουρκικών στρατευμάτων. Ο λοχαγός Παλαγεωργίου είναι ο πρώτος Έλληνας Αξιωματικός που μπαίνει στην ελεύθερη πια Κωνσταντινούπολη. Μια μεγάλη γιορτή οργανώνεται στην Αγιά Σοφιά.

1946 Οι δυνάμεις του εθνικοσοσιαλισμού βρισκονται μπροστά στην τελική νίκη. Η Αγγλία έχει εξαντληθεί εντελώς. Μάταια περιμένει την

βοήθεια της Αμερικής, που ποτέ δεν μπήκε στον πόλεμο. Αξιωματικοί των ειδικών δυνάμεων οργανώνουν ένα πραξικόπημα και νέος πρωθυπουργός στο Λονδίνο είναι πλέον ο μέχρι τότε κρατούμενος **Σερ Όσβαλντ Μόσλεϋ.**

1950 Η μεγάλη εθνικοσοσιαλιστική Ελλάδα είναι μια πραγματικότητα. Αρχίζει από την Βόρειο Ήπειρο και τελειώνει στην Κύπρο. Κωνσταντινούπολη, Πόντος, Σμύρνη, όλα και πάλι ελεύθερα, όλα και πάλι Ελληνικά. Η πολιτική του Νέου Κράτους θέτει ένα μακροχρόνιο σχέδιο δημογραφικής και οικονομικής αναπτύξεως. Γενναία κίνητρα δίνονται στους Έλληνες του εξωτερικού να γυρίσουν στην Πατρίδα. **Τελικός σκοπός του σχεδίου το 2000 να υπάρχει μια ισχυρή Ελλάδα 30.000.000.**

2002 Όλα αυτά βέβαια δεν έχουν καμιά σχέση με την θλιβερή πραγματικότητα. Με όσα έγιναν όλα αυτά τα χρόνια, που άφησαν σκληρό το αποτύπωμά τους στη σημερινή Ελλάδα, την προσκυνημένη Ελλάδα των 10.000.000. Την Ελλάδα σταυροδρόμι κάθε εγκληματία, την Ελλάδα που στους δρόμους της πεθαίνουν τα παιδιά της με μια σύριγγα καρφωμένη στο χέρι. Στην Ελλάδα του "Big Brother", στην Ελλάδα της "τόντας" και της αρπαχτής. Όλα αυτά βέβαια δεν έχουν καμιά σχέση με τα αληθινά γεγονότα, αλλά είναι γεννήματα ενός αρρωστημένου νου, **του νου ενός ρεβανιστή της Ιστορίας,** που θάθελε έστω και για μια στιγμή να ζήσει τα όσα έγιναν, να δώσει την δική του κατάθεση, να δώσει το αίμα του για μια άλλη Ελλάδα. Όχι για την Ελλάδα της 'κονόμας, των βολευτών και της μίζας. Κάθε εποχή, όμως, έχει και την ομορφιά της. **Μας έτυχε να είμαστε στην καλύτερη περίπτωση η γενιά των καταστροφών, αυτών που μέσα από τη φλόγα και το μίσος, ανοίγουν δρόμο για τους νέους δημιουργούς.** Να γίνουμε οι λαμπαδηφόροι μιας ατέλειωτης πορείας αγωνιστών μέχρι να έλθει η οριστική στιγμή του τέλους της εποχής, της **Κάλι Γιούγκα** και ο τελευταίος λαμπαδηφόρος έχει σαν αποστολή του να ανάψει την φλόγα της **Ιεράς Πυρράς** για να καεί ο Φοίνικας και να ξαναγεννηθεί μέσα απ' τη στάχτη! Γιατί και τώρα και πάντοτε, εις τους αιώνες των αιώνων αυτό που μετρά είναι να έχουμε την δύναμη να τραγουδάμε, να τραγουδάμε και ας μοιάζει το τραγούδι μας σαν...

*«Νικητήριο σάλπισμα, ξέσπασμα κραυγής -
Τους πυρρούς δαίμονες, στα έγκατα της γης,
Και, ψηλά, τους ανθρώπους να διασκεδάσει.»*

Νικόλαος Έξαρχος

Τρόπος Ναζεΐς

της Ε.Χ. Παππά

Να Γίνουμε Ποιητές

Μου αρέσουν οι αρχιχροινίες

Μου αρέσει το τέλος του έτους και η προσμονή, και η πανηγυρική υποδοχή του Νέου Χρόνου. Μου αρέσει γιατί η νέα αυτή αρχή μας δίνει Παράταση για τις προσπάθειές μας, μιαν ακόμη Ευκαιρία να διορθώσουμε όσα μας ενοχλούν. Στη ζωή μας, στη ζωή γύρω μας, στον εαυτό μας, στον τόπο μας.

Δε χρειάζονται βέβαια οι γιορτές για να δεις αυτά που πρέπει να διορθωθούν.

Όμως τα φώτα και η χρυσόσκονη των ημερών μας κάνουν να τα ξεχωρίζουμε περισσότερο απ' ό,τι τις άλλες μέρες.

Το καθό με τις γιορτές είναι ότι προσφέρουν εκείνη την παροιμιώδη "kick in the pants" που μας κάνει να ξυπνάμε από το λήθαργο της μίζερης απογοήτευσης και μας θυμίζει πως υπάρχει ακόμη χρόνος για Αντεπίθεση ενάντια στα βέλη της μαζικής άνοιας, της ενορχηστρωμένης αποχαύνωσης και της Ατομικιστικής περιχαράκωσης.

Αυτή τη χρονιά ιδιαίτερα μου άρεσε ένας Στίχος από τα κάθηντα των Χριστουγέννων, Αυτός που ήγει "... ο βασιλεύς των ουρανών και ποιητής των όλων". **Τι όμορφη η λέξη "ποιητής"!** Όχι μονάχα ο ποιητής που πλέκει σε στί-

χους. Τις ιδέες, ο Όμηρος, ο Παλαμάς, ο Σικελιανός, Ο Λαός, μα κάθε ποιητής, ο κάθε ποιών, Ο καθένας που δημιουργεί συνωμοτώντας. Με την τα πάντα δημιουργούσα Δύναμη του Κόσμου.

Ο ποιητής ο μικρός και ο μεγάλος

Αυτός που χτίζει τη ζωή όπως τη ζωγράφισε Στο νου του. Ο ποιητής των ποδηλάτων. Που άνοιξαν το δρόμο στα παιδικά μας όνειρα. Ο ποιητής του ψωμιού που φέρνει στις φλέβες μας Τον ιδρώτα της γης. Ο ποιητής των ουράνιων Οραμάτων μας και των καταδύσεών μας. Στις βαθύτερες θάλασσες της ψυχής μας.

Έτσι όπως γεννιέται κάθε χρόνο ο ποιητής

Του κόσμου, η θεική ουσία που κάνει τη γη Να γυρίζει, τα άστρα να φέγγουν, τον ήλιο να Γέρνει και ν' ανατέλλει κάθε καινούρια μέρα. Έτσι όπως γεννιέται κάθε φορά ο Χρόνος, Φορτωμένος με την υπόσχεση να εκπληρώσουμε τα όνειρά μας.

Έτσι ας γεννηθεί στον καθένα μας ο ποιητής. Η δύναμη η θεική που σπρώχνει τη ζωή μας Προς τα εμπρός. Που μας συνέχει και μας Ενώνει που μας δίνει τη δύναμη να πυκνώνουμε

Όλο και πιο πολύ, όλο και πιο πολλοί τις Γραμμές της Χρυσής Αυγής

Για να ξαγαρθίσουν τα Ρόδα στον Ήλιο

Γύρω ερημιά και κουρασμένα χαμόγελα,
Τα ρόδα πνιγμένα μέσα στη σκόνη και στη μαυρίλα
Άγρια γέλια, που μοιάζουνε μάσκα από τραγωδία
Κάποιος μας έκλεψε την ευτυχία μας!
Το θωρώ στα μάτια του εργάτη,
Που δεν ξέρει πώς να σκοτώση την ώρα του
Το ξεχωρίζω στο βλέμμα του νέου φοιτητή
Που στο κενό καρφωμένο, όλο πασχίζει
Να ξεχωρίση τα αστέρια από το στερέωμα
Το βλέπω ολοζώντανο στο salto mortale
Του ποιητή με τη γκριζα πένθιμη εικόνα,
Στο κενό, το άχρωμο και άνοστο
Που έχει η όψη του δημόσιου υπαλλήλου.
Κάποιος μας έκλεψε την ευτυχία μας!
Το βλέπω στα χέρσα χωράφια
Που απομένουνε μόνα και έρημα,
Στους λόγγους, όπου θεριεύουν τα αγκάθια,
Στις ρεματιές, όπου το ποτάμι αλυχτά
Και δεν σωπαίνει,
Στις υψηλές κορυφές,
όπου το χιόνι παγώνει
Και πια δεν λάμπει,
Στα αγροικιά που είναι πιο ήσυχα
Και δεν ουρλιάζουν τα βράδια
Σαν το σκοτάδι απλωθή στην Πατρίδα.
Κάποιος μας έκλεψε την ευτυχία μας!

Τα ρόδα πνιγμένα μέσα στη σκόνη και στη μαυρίλα
Φορώ το Μαύρο Πουκάμισο Με την κεντημένη Χρυσή Σβάστικα επάνω
Στολίζομαι, γίνομαι ωραίος για μάχη,
Το Καστόρειον μέλος ηγά,
Μπροστά προχωρούν οι νεκροί
Για να ξανανθίσουν τα ρόδα στον Ήλιο
Για να θεριέψη πάλι ο θέρρος στην γη μας
Για να διώξουμε για πάντα μακριά
Τις γκριζες μακάβριες εικόνες του πένθους
Για να μη καρφώνονται πια
Τα μάτια τα παιδικά στο κενό,
Αλλά να αντικρίζουν με περηφάνια τον Ήλιο
Για να ζωντανέψουνε και πάλι στα Μάρμαρα οι ήχοι
Για να αποκτήσει και πάλι αρμονία ο αγέρας
Φορώ το Μαύρο Πουκάμισο
Με την Χρυσή Σβάστικα κεντημένη επάνω
Στολίζομαι, γίνομαι ωραίος για μάχη
Το Καστόρειον μέλος ηχεί
Μπροστά προχωρούν οι νεκροί.

**Για να ξανανθίσουν τα ρόδα στον Ήλιο...
Εμένα δεν μου κλέψανε την Ευτυχία μου!**

N.E.

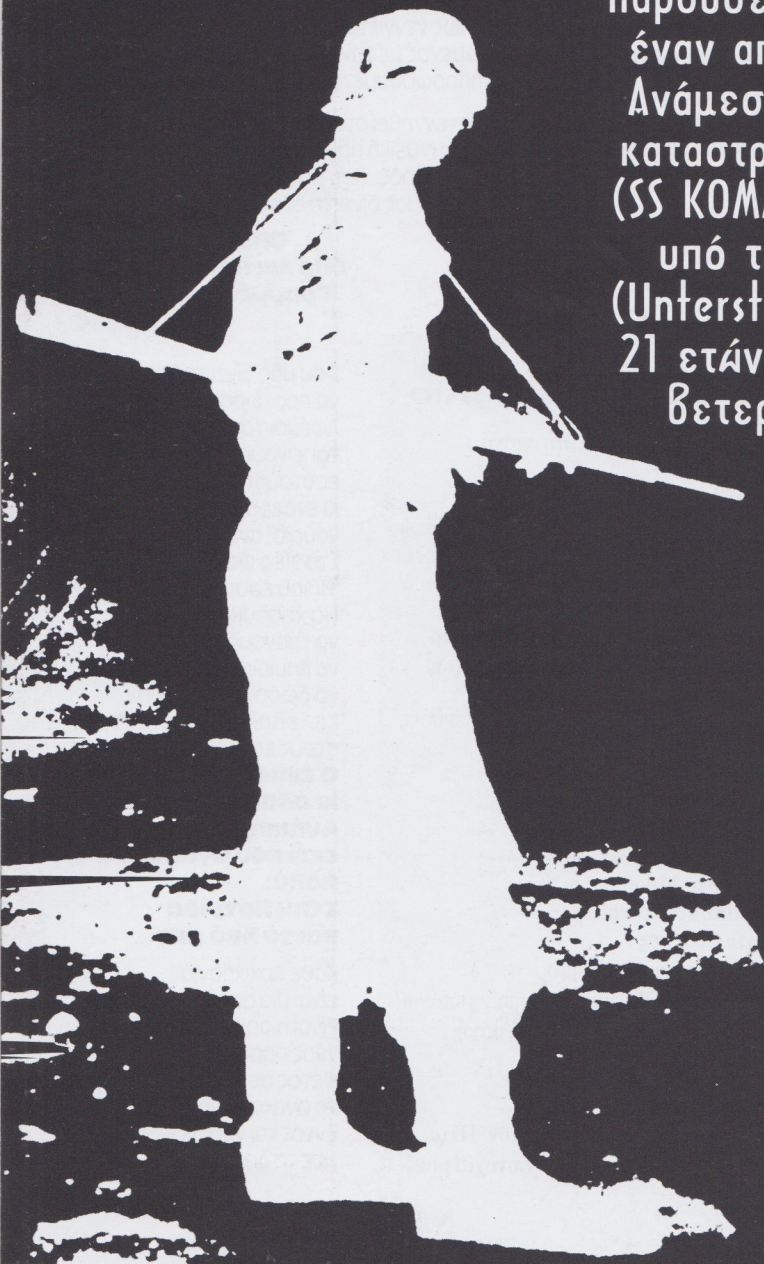
Που μας δίνει το θάρρος να προχωρούμε Αφήνοντας πίσω τους ταπεινούς μας εαυτούληδες, Κι ενδεδυμένοι τον οθοκαίνουριο, αναβαπτισμένο Στο Νέο Φως του Ανίκητου Ήλιου εαυτό μας, Να χτίσουμε, να τραγουδήσουμε, να Δημιουργήσουμε το Νέο, να δώσουμε δύναμη Κι εθιπίδα χειροπιαστή στους εαυτούς μας, **Ο ένας στον άλλο, κι όλοι μαζί εκεί που Ανήκουμε, εκεί που αγαπάμε πιο πολύ:**

Στην Πατρίδα και το Λαό μας.
Κάθε Αρχιχροινία είναι μια αρχή, Είναι η αρχή μιας νέας προσπάθειας. Φέτος ας υποσχεθούμε να ανακαλύψουμε Εντός και γύρω μας τη Δημιουργία.

Φέτος, ας γίνουμε όλοι ποιητές.

SS KOMMANDO

Ήταν το τελευταίο δεκαήμερο του Απριλίου του 1945 καθώς οι μάζες των σοβιετικών ενόπλων δυνάμεων εισχωρούσαν βαθιά μέσα στο έδαφος της Γερμανίας με αντικειμενικό σκοπό την πόλη του Βερολίνου. Σε μια ήδη μικρή γερμανική πόλη, το Ζέελοβ, οι παρούσες γερμανικές δυνάμεις οργανώνουν έναν αποφασισμένο δύοκα αντιστάσεως. Ανάμεσά τους ξεχωρίζει η ειδική μονάδα καταστροφών αρμάτων των Μαχίμων Ες-Ες (SS KOMMANDO) με την ονομασία "Dora II" υπό την διοίκηση του ανθυπολοχαγού (Untersturmfuhrer) των Ες-Ες Πόρσχ, μόλις 21 ετών και ήδη ποδηλασιοφορημένου βετεράνου του Ανατολικού Μετώπου.



Το συγκεκριμένο SS-Kommando αποτελούσε τμήμα των Ειδικών Δυνάμεων των SS (SS-Jagdrerbande) του θρυλικού ήδη αντισυνταγματάρχου (Obersturmbannfuhrer) των Ες-Ες, Όττο Σκορτσένυ. Οι απελπιστικά πιεστικές ανάγκες του πολέμου είχαν οδηγήσει στον κατακερματισμό του συνόλου αυτών των Ειδικών Δυνάμεων των Ες-Ες σε αυτόνομες ομάδες μάχης, βασικώς καταστροφών αρμάτων, στα κρίσιμότερα σημεία του μετώπου. Ομάδες συνήθως μερικών δεκάδων δοκιμασμένων μαχητών στις τεχνικές της εκ του σύνεγγυς μάχης (Nahkampf) και κατ'αστοχία των εκθρικών αρμάτων μάχης με την χρήση μαγνητικών ναρκών, φορητών αντιαρματικών (Panzerfaust και Panzerschrek) και σάκκων με εκρηκτικά. Ο συγκεκριμένος τύπος αγώνα απαιτούσε όχι μόνον θάρρος, ισχυρά νεύρα και υψηλό πνεύμα μαχητικότητας, αλλά και το ανάλογο πνεύμα αυτοθυσίας.

Ήταν στα υψώματα του Βραδεμβούργου της πόλης του Ζέελοβ, που τα σοβιετικά άρματα μάχης, τα τρομερά "Ιωσήφ Στάλιν II" (JSII) και T-34185, με το συνεπικουρούμενο πεζικό ε-



πέπεσαν των ολιγάριθμων ανδρών του "Dora II". Μέσα σε λίγα λεπτά έξι εκθρικά άρματα φλέγονται και τα υπόλοιπα οπισθοχωρούν, αφήνοντας χώρο στο σοβιετικό πεζικό που ακολουθεί να επιτεθεί και να εκκαθαρίσει τις φωλεές της γερμανικής αντίστασης.

Δεν θα το επιτύχουν...

Στις ημέρες που θ' ακολουθήσουν η σκηνή αυτή θα συμβεί επανηλημμένως και οι σκληρά μαχόμενοι Ες-Ες θα γίνουν το σημείο, που θα προσελκύσει και άλλους αποκομμένους Γερμανούς - και όχι μόνον - μαχητές και πολίτες. Ο Πορσχ θ' αποτολμήσει ακόμα και αντεπιθέσεις, που αν και επιτυχείς, δεν θα μεταβάλλουν το τελικό αποτέλεσμα της μάχης. Το SS Kommando έχει μέσα σε διάστημα λίγων ημερών εξουδετερώσει πάνω από 125 σοβιετικά άρματα μάχης με τον ίδιο τον Πόρσχ να μετράει 17 επιτυχίες. Στις 28 Απριλίου όμως δεν έχει απομείνει παρά μία κούφια ανδρών με ελάχιστα πυρομαχικά και εφόδια. Ο Πόρσχ είχε ήδη επιτρέψει σε όσους το επιθυμούσαν ν' αποχωρήσουν και παραδοθούν στους σοβιετικούς μαζί με τους συναδέλφους τους της Wehrmacht. Κανείς τους όμως δεν εγκατέλειψε την θέση του. Καθώς το τέλος πλησιάζει και οι εκθρικές επιθέσεις του πεζικού και ο βομβαρδισμός των θέσεών τους γίνονται όλο και πιο έντονες, ο Πορσχ ζητά μια ολιγόωρη ανακωχή, προκειμένου να μπορέσουν οι Ες-Ες να θάψουν τους νεκρούς συντρόφους τους. **Οι ελάχιστοι επιζήσαντες θα περάσουν τελικά στην αιχμαλωσία και ο Πορσχ θα τιμηθεί με τον Σταυρό του Ιππότη του Σιδηρού Σταυρού**, που όμως δεν θα του απονεμηθεί ποτέ επισήμως.

Αυτό το επεισόδιο αποτελεί ένα χαρακτηριστικό και σίγουρα όχι μεμονωμένο παράδειγμα της ποιότητας των ανδρών των Ειδικών Δυνάμεων των Ες-Ες και του τύπου των αποστολών τους κατά τα τελευταία στάδια του πολέμου. Βεβαίως, κατά τα προηγούμενα στάδια του πολέμου οι μονάδες των **SS Jagdrebunde** ανέλαβαν και πιο εξειδικευμένες και στρατηγικής σημασίας αποστολές, λιγότερο ή περισσότερο γνωστές. Μια από τις γνωστότερες ήταν και εκείνη του 500ου Τάγματος Αλεξιπτωτιστών των Ες-Ες την 25η Μαρτίου 1944 στο αρχηγείο του Τίτο στο Ντρβάρ της Βοσνίας. **Αντικειμενικός σκοπός ήταν η σύλληψις του εβραϊκής καταγωγής (Γιόζιπ Μπροζ, "Τίτο"), ηγέτη των ανταρτών και η καταστροφή των συμμαχικών αποστολών, που έδρευαν στην κωμόπολη αυτή.** Διοικητής του τάγματος ήταν ο Λοχαγός (Χαουπστουρμφύρερ) **Κουρτ Ρύμπκα**. Οι αλεξιπτωτιστές έπεσαν σε δύο κύματα, το πρώτο των 654 ανδρών με το πρώτο φως της αυτής και το δεύτερο άλλων 200 περίπου ανδρών κατά το μεσημέρι της ίδιας ημέρας. Μια ομάδα μά-

SS KOMMANDO

λιστα αλεξιπτωτιστών των Ες-Ες προσγειώθηκε με ανεμόπτερα πλησίον του αρχηγείου του Τίτο, το οποίο υπερασπίζονταν ισχυρές δυνάμεις ανταρτών. Δυστυχώς, ο Τίτο πρόλαβε να το βάλει στα πόδια και να διαφύγει καθώς οι άνδρες του συγκρατούσαν με νύχια και με δόντια τους ολιγάριθμους Γερμανούς καταδρομείς. Η πόλη του Ντρβάρ κατελήφθη και οι εκθρικές αποστολές εξουδετερώθηκαν, ενώ ένας μεγάλος αριθμός ανταρτών κατεστράφη. Ωστόσο συνεχείς ενισχύσεις άρχισαν να καταφθάνουν για τους αντάρτες, ενώ οι αποδυναμωμένοι από την πολύωρη μάχη άνδρες των Ες-Ες άρχισαν να περιχαραινώνται στο νεκροταφείο της πόλης, αναμένοντας την άφιξη χερσαίων ενισχύσεων της 7ης Ορεινής Μεραρχίας των Ες-Ες "Πρίγκιψ Ευγένιος". Όλη την νύχτα της 25ης προς 26ης Μαΐου οι γενναίοι αλεξιπτωτιστές θ' αποκρούσουν συνεχείς λυσσαλές επιθέσεις χιλιάδων ξεκούραστων, βαριά εξοπλισμένων και άρτια εκπαιδευμένων κομμουνιστών ανταρτών. Όταν οι αντάρτες ξεχυθούν πάνω από τον μαντρότοιχο του νεκροταφείου θα δεχθούν την **αντεπίθεση** των αλεξιπτωτιστών και θα εξοντωθούν μέχρι ενός σ' έναν ανελήγτο νυκτερινό σώμα με σώμα αγώνα. Οι αντάρτες θ' αποσυρθούν την αυγή της 26ης Μαΐου καθώς πλησιάζουν πιο οι γερμανικές ενισχύσεις που θα συναντήσουν μόλις 200 αλεξιπτωτιστές να στέκονται ακόμα στα πόδια τους, με τον ίδιο τον Ρύμπκα σοβαρά τραυματισμένο. Οι απώλειες των ανταρτών υπολογίζονται σε άνω των 3000 και στην προσωρινή έστω καταστροφή του κέντρου διοικήσεώς τους. Το Τάγμα Αλεξιπτωτιστών των Μαχίμων Ες-Ες θ' ανασυγκροτηθεί και με νέο αριθμό (600) θα συμμετάσχει ως επίλεκτη μονάδα στις μάχες του Αδηφάγου Ανατολικού Μετώπου χωρίς πια να εκτελέσει άξια λόγω επιχειρησιακή ρίψη.

Ωστόσο και άλλες μικρότερης εμβείας επιχειρήσεις ανελήφθησαν από τις Ειδικές Δυνάμεις των Ες-Ες οι οποίες, σημειωτέον, περιλάμβαναν σημαντικό αριθμό Εθνικών Γερμανών (Volksdeutsche) από Ρουμανία και Ουγγαρία, οι οποίοι απεδείχθησαν πολύ χρήσιμοι για τις επιχειρήσεις στα μετόπισθεν του προελαύνοντος Ερυθρού Στρατού. Σε τέτοιες ριψοκίνδυνες αποστολές συμμετείχαν ακόμα και Ρώσοι εθελοντές, όπως εκείνοι που συμμετείχαν στην επιχείρηση διασώσεως περικυκλωμένων στην Λευκορωσία Γερμανών τον Αύγουστο του 1944. Ήταν μέλη του "Ανατολικού" τάγματος των Ειδικών Δυνάμεων του Σκορτσένου,



Αμερικάνοι στρατιώτες εκτελούν γερμανό, μέλος των ειδικών δυνάμεων, που είχε εισχωρήσει μεταμφιεσμένος σε αμερικανό στις συμμαχικές γραμμές τον Δεκέμβριο του 1944 στην μάχη των Αρδεωνών.



Ο θρυλικός αντισυνταγματάρχης των Ες-Ες, Όττο Σκορτσένυ

από το οποίο τέσσερις μικρές ομάδες (καθεμιά με δυο Γερμανούς και τρεις

Ρώσους) ντυμένες με στολές των σοβιετικών έπασαν με αλεξιπτώτα πίσω από τις εχθρικές γραμμές. Αποστολή

τους ήταν να βοηθήσουν στον απεγκλωβισμό των περικυκλωμένων ανδρών του αντισυν/χου Σχέρχορν. Η παραπέ-

ρα περιγραφή εκφεύγει των σκοπιών και του μεγέθους του συγκεκριμένου άρθρου. Θα κάνουμε επίσης μια αναφορά στην μυθιστορηματική, εξαιρετική σε σύλληψη και εκτέλεση επιχείρηση απαγωγής του γιου του ναυάρχου Χόρτυ (κυβερνήτη της Ουγγαρίας) τον Οκτώβριο του 1944 στην Βουδαπέστη. Εκεί συμμετείχε και ο ίδιος ο Όττο Σκορτσένυ και πραγματικά πρόκειται για ένα υπόδειγμα καταδρομικής, αναίμακτης και 100% επιτυχούς επιχειρήσεως και ως εκ τούτου δεν είναι παράξενο που η αυτοβιογραφία του Όττο Σκορτσένυ ("**My Commando Operations**") αποτελεί υποχρεωτική ύλη στη σχολή των ειδικών δυνάμεων του Ισραήλ.

Σχετικά γνωστή είναι και η ανάμιξη των Ειδικών Δυνάμεων των Ες-Ες στην μάχη των Αρδεννών (Δεκέμβριος 1944), όπου για την περίπτωση είχαν την από-προσανατολιστική ονομασία "Θωρακισμένη Ταξιαρχία 150". Βεβαίως, παρ' ότι οι άνδρες που συμμετείχαν ανήκαν σε μονάδα των Ες-Ες, πολλοί εξ αυτών είχαν αποσπασθεί ειδικά για την επιχείρηση σε αυτήν από μονάδες του Στρατού, του Ναυτικού και της Αεροπορίας. Θα σταθούμε εδώ στο τμήμα της επιχειρήσεως με την ειδική επωνυμία "**Einheit Stielau**", που αφορά την αποστολή μικρών ομάδων αγγλομαθών Γερμανών, ντυμένων με στολές και εξοπλισμό του εχθρού και εποχουμένων σε αμερικανικά οχήματα, στα μετόπισθεν των Αμερικανών. Οι βασικοί σκοποί ήταν οι εξής: 1) Ομάδες 5-6 καταδρομέων για καταστροφή βάσεων ανεφοδιασμού του εχθρού και γεφυρών, 2) Ομάδες 3-4 καταδρομέων για εις βάθος αναγνώριση και συλλογή πληροφοριών, αλλοίωση σημάτων ναρκοπεδίων και καταδείξεις οδών κλπ. και 3) Ομάδες οδηγών από 3-4 καταδρομείς οι οποίοι θα βρίσκονταν σε συνεχή επαφή με τα προωθημένα τμήματα των γερμανικών επιπιθεμένων μεραρχιών και με κύριο σκοπό τους την διατήρηση της εχθρικής αλυσίδος διοικήσεως με την αποκοπή τηλεφωνικών καλωδίων, την καταστροφή σταθμών επικοινωνιών κλπ. Κατά την ανάκριση του από τους Αμερικανούς τον Αύγουστο του 1945, ο Σκορτσένυ ανέφερε τα εξής σχετικά με την επιχείρηση "Einheit Stielau":

"Στην πραγματικότητα αποστείλαμε τέσσερις ομάδες καταδρομέων αναγνώρισεως και δύο ομάδες καταστροφών κατά τις πρώτες ημέρες της επιθέσεως. Επιπροσθέτως από μία ομάδα καταδρομένων οδηγών για καθεμιά από τις παρακάτω μεραρχίες: 1 η Τεθωρακισμένων Ες-Ες, 12 η Τεθωρακισμένων και 12 η Λαϊκών Γρεναδιέρων. Επίσης μια ομάδα για καθέναν από τους τρεις σχηματισμούς της 150ης Θωρακισμένης

Ταξιαρχίας. Από τους 44 άνδρες που εστάλησαν μέσα από τις γραμμές σας επέστρεψαν όλοι, εκτός από οκτώ. Οι τελευταίες ομάδες καταδρομέων πέρασαν τα μετόπισθέν σας στις 19 Δεκεμβρίου".

Γενικώς, η επιχείρηση των Γερμανών καταδρομέων χαρακτηρίστηκε ως επιτυχής και μάλιστα μεταπολεμικώς μαθεύτηκε πως κάποιοι από αυτούς έφθασαν και μέχρι τον ποταμό Μεύση, τον πρώτο σημαντικό αντικειμενικό στόχο της μεγάλης γερμανικής επιθέσεως, που όμως δεν επετεύχθη ποτέ. Κάποιοι συνελήφθησαν και εξετελέστησαν, αφού όμως και την ύστατη στιγμή έδωσαν τέτοιες εσφαλμένες πληροφορίες στους Αμερικανούς (περί σχεδίου του Σκορτσένυ για απαγωγή του Αϊζενχάουερ, τελείως ανυπόστατο), που προκάλεσαν σχεδόν πανικό στα μετόπισθεν του εχθρού μέχρι και στο Παρίσι...

Βεβαίως, υπάρχουν ακόμα πτυχές ελάχιστα γνωστές, αλλά και πολύ ενδιαφέρουσες έως συναρπαστικές των λοιπών δραστηριοτήτων - επιχειρήσεων των Ειδικών Δυνάμεων των Ες-Ες. Είναι γνωστό πως αρκετοί από τους άνδρες του Σκορτσένυ συμμετείχαν ενεργά στο αντιστασιακό κίνημα των "Λυκανθρώπων" (**Werwolf**) κατά τους τελευταίους χαώδεις μήνες του πολέμου, - αλλά και μετά τον Μάιο του 1945 - και αρκετοί εξετελέστησαν γι' αυτό. Δυστυχώς, θα πρέπει να περιορισθούμε στον δεδομένο χώρο και να μη επεκταθούμε περαιτέρω, αλλά για όσους ενδιαφέρονται, παρέχουμε μια μικρή βιβλιογραφική αναφορά στο τέλος του άρθρου μας. Αναρωπιόμαστε όμως, πόσες πραγματικά ωραίες κινηματογραφικές ταινίες θα μπορούσαν να είχαν γυρισθεί βασισμένες σε αληθινά, δραματικά ιστορικά γεγονότα, όπως τα ανωτέρω, εάν βεβαίως δεν υπήρχε το "μειονέκτημα" πως οι ήρωες είναι οι "κακοί" Γερμανοί. Ας αρκестούμε σε (καλοσκηνοθετημένες) εξωφρενικότητες, παλιές ("Όπου τολμούν οι Αετοί") και νεότερες ("Η Διάσωση του Οπλίτη Ράιαν"), μειδιώντας πάντοτε ειρηνικά.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- "Ardennes 1944: Peiper and Skorzenh" (Osprey, 1988)
- Περιοδικό "Πόλεμος και Ιστορία" τεύχος 39 - Μάρτιος 01
- "Kommando" (Crafton Books, 1986)
- "Commando Extraordinary" (War and Warriors' series, 1992)
- Περιοδικό "Siegrunen", διάφορα τεύχη
- "Their Honor was Loyalty!" (R. James Bender, 1993)
- Διάφορες σελίδες στο Διαδίκτυο



Οι άντρες του Σκορτσένυ έτοιμοι να αναλάβουν μία ακόμη επιχείρηση

Η Απελευθέρωση του Μουσσολίνι μέσα από τις σελίδες του Signal!

Το Signal ήταν το περιοδικό έντυπο προπαγάνδας του Γ' Ράιχ. Ένα έντυπο που κυκλοφορούσε μεταφρασμένο στις σημαντικότερες ευρωπαϊκές γλώσσες και μέσα από τις σελίδες του, καλύπτονταν οι πολεμικές επιχειρήσεις των Αξονικών στρατευμάτων. Γεμάτο φωτογραφίες και σκίτσα, πρωτοποριακό για την εποχή του, αποτελεί αδιάφυστο μάρτυρα, μέχρι σήμερα, για το πώς έβλεπαν οι Γερμανοί την διεξαγωγή του πολέμου. Το παρακάτω κείμενο είναι ένα σύνολο αποσπασμάτων, από την ελληνική έκδοση, του κειμένου που αναφέρεται στην επιχείρηση απελευθέρωσης του Μουσσολίνι από τις ειδικές μονάδες των Γερμανών. Μία επιχείρηση που έκανε διάσημο, παγκοσμίως, τον Όττο Σκορτσένου, και τον κατέστησε τον πλέον "επικίνδυνο άνδρα στην Ευρώπη", σύμφωνα με τους αντιπάλους του:

"Το ογκώδες και στρογγυλόν αυτό κτίριον με την ωραίαν και χαριτωμένην πύλην εισόδου, με τα μεγάλα, φωτεινά παράθυρα δεν είχε προορισθή ασφαλώς δια φυλακήν. Οι εργάται, οι οποίοι απησχολήθησαν εδώ προ 10 ετών και ετοποδέτησαν τα πέντε τεράστια σιδηρά υποστηρίγματα στην στενήν κοιλάδα, οι οποίοι έκτισαν



ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΙΣ:

Η ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΙΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΣΟΛΙΝΙ

τους ορεινούς σταθμούς και ανέβασαν επάνω από αβύσσους, χαράδρας και δάση εις ύψος 1000 μέτρων όλο το οικοδομικόν υλικόν με κάρρα συρόμενα από γερανούς, δεν εσκόπευαν βεβαίως να δημιουργήσουν ένα απρόσιτον καταφύγιον στους βράχους αυτούς όπου υψώνεται σήμερα το απλό οικοδόμημα."

"...Εκατοντάδες φυλάκων. Ένας μοναδικός φυλακισμένος. Κατοικεί στα δωμάτια του δευτέρου πατώματος και πότε πότε βλέπουν οι φρουροί που φυλάσσουν κάτω να εμφανίζεται στα παράθυρα του δευτέρου πατώματος το ογκώδες κρανίον του, του οποίου την εικόνα με την κλασσιικήν στρογγυλότη-

τα συνήντα κανείς επί δύο δεκαετηρίδας εις κάθε δημόσιον κτίριον, εις κάθε σχολικήν αίθουσαν, εις κάθε γραφείον, εις κάθε οικίαν της Ιταλίας"

"...Από το κυριακάτικο εκείνο πρωινό (ο Μουσσολίνι) είνε απομονωμένος από όλον τον κόσμον, από το κυριακάτικο εκείνο πρωινό στο Κυρηνάλιον. Ένα υγειονομικόν αυτοκίνητον, διαία σύλληψις, μεταφορά από φυλακής εις φυλακήν, από της χώρας εις τας νήσους, από των νήσων εις τα όρη".

"...Έξω ακούγεται θόρυβος. Βόμβος κινητήρων. Από ημερών ήδη ακούεται ο θόρυβος αυτών των μοτερ επάνω από το Γκραν Σάσσο. Αεροπλάνα; Εχθροί είτε φίλοι; Ποιος είνε σήμερα εχθρός και ποιος φίλος; Βόμβος κινητήρων. Το σφυριχτό ούρλιασμα ενός αεροπλάνου που κατέρχεται με κάθετον εφόρμησιν".

"...Ανδρες εν στολή με φαρδιά πανταλόνια, με ευρυχωρα σακκάκια, τρέχουν διασπικτοί και κρατούν στα χέρια τους όπλα".

"...Ήδη αντηχεί ένα πρόσταγμα σε ιταλική γλώσσα: "Ψηλά τα χέρια!" Η απορία εξακολουθεί πάντοτε. Νάναι Γερμανοί; Αλήθεια Γερμανοί; Ποιος θα μπορούσε να το

Otto Skorzeny Commando Extraordinary

S SS-Sturmbannfurer (λοχαγός) Όττο Σκορτσένου είναι ίσως ο πιο χαρισματικός και ο πιο διάσημος WAFFEN SS του Β' Π.Π. Η τολμηρή επιχείρηση διάσωσης του Mussolini από το Gran Sasso τον έκαναν παγκοσμίως γνωστό και οι εν συνεχεία αποστολές του στην επίθεση των Αρδενών και στην Ουγγαρία (Επιχείρηση Panzerfaust) του έδωσαν ανάμεσα στους συμμάχους τον τίτλο "Του Πιο Επικίνδυνου Ανθρώπου στην Ευρώπη". Η εκπληκτική του πολεμική καριέρα ήταν γεμάτη ρίσκο και περιπέτεια.

Ο Όττο Σκορτσένου γεννήθηκε στις 12 Ιουλίου του 1908 στη Βιέννη. Όλοι οι πρόγονοι του από την πλευρά της μητέρας του ήταν στρατιωτικοί. Το 1936 μπαίνει στο πανεπιστήμιο για να σπουδάσει μηχανικός. Εκεί, λαμβάνει μέρος σε αγώνες ξφομαχίας και αποκτάει το "σμμαδί της Τιμής", την χαρακτηριστική ουλή στο πρόσωπο του.

Στα είκοσι του γίνεται μέλος του NSDAP και με την έναρξη του πολέμου το 1939 δηλώνει εθελοντής στη Luftwaffe, καθώς είχε ήδη κάποιες πτήσεις στο ενεργητικό του. Λόγω όμως του ύψους και ηλικίας, δεν μπορεί να γίνει πιλότος και στις 21 Φεβρουαρίου 1940 μετατίθεται στα WAFFEN SS και συγκεκριμένα στη πρώτη μεραρχία SS "Leibstandarte Adolf Hitler". Σύντομα μεταφέρεται στην μεραρχία "Das Reich" και λαμβάνει μέρος στις επιχειρήσεις στα Βαλκάνια όπου προάγεται στο βαθμό του SS-Obersturmfuhrer για τη γενναϊότητα του στη μάχη. Επίσης συμμετέχει στην εισβολή στη Γαλλία και την Ολλανδία. Το Δεκέμβριο του 1941 προελαύνει στη Ρωσία και λαμβάνει μέρος στην Επιχείρηση Barbarossa όπου τραυματίζεται στο κεφάλι και μεταφέρεται στη

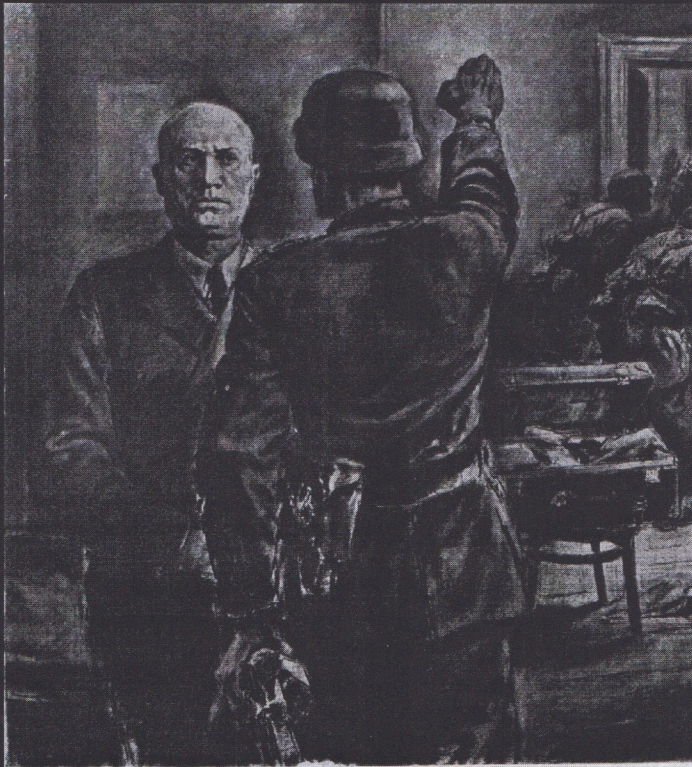
Γερμανία, γεγονός που παρόλο ότι τον καθιστά ανίκανο να πολεμήσει για κάποιο διάστημα, του προσφέρει μια μοναδική ευκαιρία: Το Γραφείο για την Ασφάλεια του Ράιχ του αναθέτει το σχηματισμό μιας μαχητικής ομάδας αποτελούμενη από την αφρόκρεμα των SS. Αφού παρασημοφορείται με τον Σιδηρούν Σταυρό, στις 18 Απριλίου 1943 ο Σκορτσένου γίνεται αρχηγός των πρώτων Γερμανικών Ειδικών Δυνάμεων, γνωστών ως "Friedenthaler Jagdverbande" και προάγεται σε SS-Hauptsturmfuhrer. Στο Friedenthal, σε ένα κνηνητικό καταφύγιο, δημιουργεί σχολή εκπαίδευσης commando.

Μελετάει προσεκτικά τις μεθόδους των Βρετανών



φαντασθή! Οι Γερμανοί είχαν άλλες φροντίδες, νόμιζε κανείς. Αλλά δεν είνε πλέον καιρός για σκέψεις! Τώρα είνε πολύ αργά προς αντίστασιν.
 "Ψηλά τα χέρια!" αντηχεί και πάλι το πρόσταγμα στους καραμπινιέρους".

"...Ο άνθρωπος που διοικεί την μικράν ομάδα των αλεξιπτωτιστών, ο άνθρωπος αυτός που εξετέλεσεν όλην την προεργασίαν της επιχειρήσεως γνωρίζει καλά ότι το παν εξαρτάται από την γοργότητα της λήψεως αποφάσεων.



Είς τὴν αὐτοκτονίαν. Ὁ Σκορτσένου παρακαλεῖται νὰ ἀλλάξῃ τὴν Ντουτσέ. Ἐπιμένει ὁ Ντούτσου καὶ τὸν ἀπελευθερῶναι! Ἐπιμένει ὁ Ντούτσου καὶ τὸν ἀπελευθερῶναι! Ἐπιμένει ὁ Ντούτσου καὶ τὸν ἀπελευθερῶναι! Ἐπιμένει ὁ Ντούτσου καὶ τὸν ἀπελευθερῶναι!

Και προ παντός τώρα που ευρίσκεται εις το τέλος του περιπετειώδους δρόμου, μετά την υπερπήδησιν τῶσων εμποδίων.

Αὐτός ο άνθρωπος ονομάζεται Σκορτσένου. Είνε Βιεννέζος, ειδικευμένος εις την εκτέλεσιν επικινδύνων επιχειρήσεων, που απαιτοῦν ετοιμότητα πνεύματος, ενεργείας εκ του προχείρου και κεραυνοβόλον δράσιν. Σκορτσένου - ο πολιτικός στρατιώτης του ορατοῦ μετώπου των Γερμανῶν SS που διεξάγει τον πόλεμον κατά του σαμποτάζ, των πολιτικῶν εγκλημάτων και της κατασκοπείας".

"...Τώρα στέκεται ἐπάνω στο Κάμπο Ἰμπερατορε, περιστοιχιζόμενος ἀπό τους ἀνδρας του ἐξέλεξεν αυτοπροσώπως. Είνε ἰσως ἡ μεγαλειώδεστέρα ἀποστολή της ζωῆς του!"

"...Τώρα ἡ μικρὴ ομάδα των τολμηρῶν ἀνδρῶν ευρίσκεται ολομέλης ἐμπρός εις την πρόσοψιν του ξενοδοχείου. Είνε 18 ἀνδρες, διαλεγμένοι για την τελικὴν και σημαντικωτέραν αὐτὴν φάσιν της επιχειρήσεως. Ἡμποροῦν πλέον ὁ ἕνας να καλύψῃ τον ἄλλον, ἐν περιπτώσει ἀντιστάσεως των καραμπινιέρων, που ευρίσκονται ἀκόμη ὑπὸ την παράλυσιν

του αἰφνιδιασμοῦ. Μία δρας ρηξικελεύθων ἀνδρῶν ορμά κατὰ της εισόδου, προτού οἱ καραμπινιέροι συνέλθουν. Με δυο τρεις κλωτσιές παραμερίζουν τα στήριμα πολυβόλα. Τώρα ευρίσκονται εις το μεγάλο χωλλί. Με ταχύτητα ἀστραπῆς ανεβαίνουν τα σκαλιά προς το ἐπάνω πάτωμα και τρέχουν κατὰ μήκος του διαδρόμου. Που είνε ὁ Ντουτσέ; Ἀνοίγουν την μίαν θύραν μετὰ την ἄλλην. Και να, τώρα εισέρχονται στο δωμάτιον ὅπου κρατεῖται φυλακισμένος ὁ Μουσσολίνι".

"...Στο δωμάτιον ἐκτυλίσσεται ἀκολουθῶς ἡ ἐξῆς σκηνή: Ὁ Σκορτσένου ἀπομακρύνεται ἀπὸ το παράθυρον, στρέφεται προς τον φυλακισμένον

Commandos και τις επιδρομές τους εναντίον των βάσεων των U-boat στο St. Nazaire και στο Lofotom και την απόπειρα τους να δολοφονήσουν τον Ρόμελ στη Βόρεια Αφρική.

Στις 25 Ιουνίου 1943 καλείται στην "Λυκοφωλιά" ("Wolfsschanze") το αρχηγείο του Χίτλερ. Ο Χίτλερ του αναθέτει την αποστολή να βρει και να ελευθερώσει τον Μπενίτο Μουσσολίνι, ο οποίος είχε πιαστεί αιχμάλωτος της Ιταλικής "δημοκρατικής Κυβέρνησης". Αυτό ήταν το πρώτο μεγάλο τεστ για τον Σκορτσένου. Την επόμενη μέρα βρίσκεται ήδη στη Ρώμη. Θα τον πάρει αρκετές εβδομάδες για να ανακαλύψει που κρατείται ο Μουσσολίνι. Πάνω στην στιγμή που ήταν έτοιμος να τον ελευθερώσει από το νησί Maddalena στη Βόρεια Σαρδηνία, ο Μουσσολίνι μεταφέρεται προς άγνωστη κατεύθυνση. Λίγες μέρες αργότερα οι μυστικές υπηρεσίες του Σκορτσένου ανακαλύπτουν ότι ο Mussolini βρίσκεται στο θέρετρο χειμερινών σπορ Campo

Imperatore, στο βουνό Gran Sasso σε υψόμετρο 2000 πόδια. Ο Σκορτσένου μαζί με ένα τμήμα καταδρομῶν προγειώνεται με ανεμόπτερα πάνω στον απόκρημνο βράχο και καταφέρνει να φυγαδεύσει το Μουσσολίνι δίχως να πέσει ούτε μια σφαίρα. Ο Mussolini οδηγείται σε ένα αεροσκάφος που προγειώνεται μετά την επίθεση και πετάνε για την Βιέννη. Εκεί απολαμβάνουν υποδοχή πρώων και ο Χίτλερ τηλεφωνεί για να τους συγχαρεί! Ο Σκορτσένου για τις υπηρεσίες του κερδίζει τον Σιδηρούν Σταυρό των Ιησαίων.

Μετά την επιτυχή έκβαση της αποστολής ο Χίτλερ διατάσσει να τοποθετηθούν τάγματα ειδικῶν δυνάμεων σε κάθε μέτωπο του πολέμου. Για να επανδρώσει αυτά τα τάγματα χρησιμοποιεί πολλούς άντρες του τάγματος Brandeburger που είχαν φτάσει στο σημείο να χρησιμοποιούνται σαν απλοί στρατιώτες στο ανατολικό μέτωπο (άντρες των Brandeburger είχαν σταλεί σε διάφορες μυστικές αποστολές

στη Πολωνία, στην Ολλανδία, στη Βόρεια Αφρική κ.α.).

Η επόμενη αποστολή ήταν η σύλληψη του Στρατηγού Tito, που οδήγησε τον Skorzeny βαθιά πίσω από τις γραμμές του εχθρού στη Γιουγκοσλαβία. Δυστυχώς αυτή τη φορά η αποστολή ήταν ανεπιτυχής, αφού μετά από βομβαρδισμό του κρησφύγετου του Tito στη κοιλάδα Dvar στη Βόρεια Βοσνία, αυτός είχε ήδη διαφύγει στο νησί Vis στις Αδριατικές ακτές της Γιουγκοσλαβίας.

Οι εξαιρετικές ικανότητες του, θα έρθουν πάλι στην επιφάνεια όταν θα οργανώσει την επίχειρηση "Panzerfaust" που είχε ως στόχο να διατηρήσει την Ουγγαρία σαν σύμμαχο της Γερμανίας. Ήταν προφανές ότι ο αντιβασιλέας Miklos Horthy ήθελε να υπογράψει ειρήνη με την Ρωσσία προδίδοντας τον λαό του και ο Χίτλερ υπόδειξε τον Σκορτσένου σαν τον άνθρωπο που θα απέτρεπε κάτι τέτοιο. Ο Σκορτσένου απαγάγει τον γιο του Μίκλος Χόρθου και τον κρατάει σαν όμηρο για να τον πιέσει να παραμείνει σύμμαχος της Γερμανίας. Ο Χόρθου δεν ενδίδει. Μετά από μία επιτυχή επίθεση στο κάστρο του στη



και προχωρεί προς το μέρος του με υψωμένη την δεξιάν εις ένδειξιν χαιρετισμού. "Ντούτσε! Με αποστέλλει ο Φύρερ δια να σας απελευθερώσω! Ευρίσκεσθε υπό την προστασίαν μου. Ελπίζω ότι όλα έχουν επιτύχει".

"...Το προησθανόμην, λέγει ο Ντούτσε, και ουδέποτε αμφέβαλλα ότι ο Φύρερ θα πράξη το παν δια να με ελευθερώση και πάλιν".

"Ο Σκορτσένυ εν τω μεταξύ τρέχει προς το επάνω πάτωμα όπου ευρίσκεται ο Ιταλός αντισυνταγματάρχης με ολόκληρον την φρουράν συγκεντρωμένην εις την αίθουσαν φαγητού. Ελπίδες αφίξεως ενισχύσεων δεν υπάρχουν διότι ο σταθμός του κρεμαστού σιδηροδρόμου κατέχεται από τους Γερμανούς.

Ο πιλότος εξετάζει τας δυνατότητας απογειώσεως. Το έδαφος είναι γεμάτο λάκκους και σχισμάς. Το οροπέδιον είναι κλεισμένον από τρεις πλευράς από βραχώδη υψώματα που ομοιάζουν με τείχη. Προς την τρίτην πλευράν ανοίγεται ένας βαθύς κρημνός. Η απογειώσις είναι προβληματική και δυσχερής".



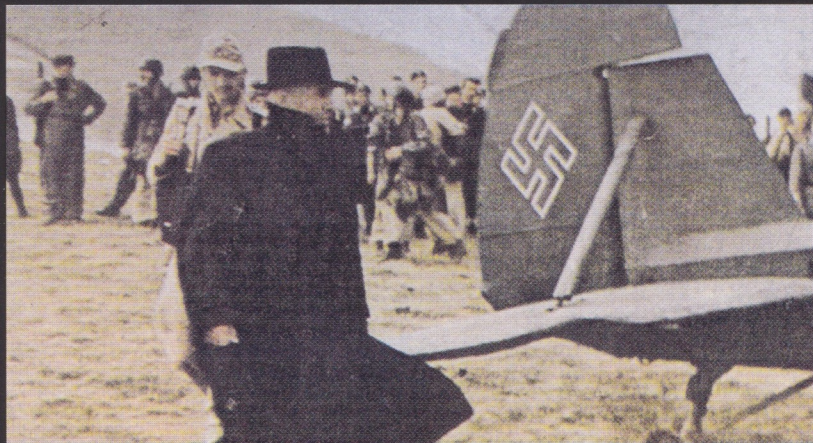
"...Το αεροπλάνον αρχίζει σιγά-σιγά να κυλά στο έδαφος. Καθώς οι τροχοί περνούν επάνω από τους λάκκους το αεροπλάνον κλυδωνίζεται. Ηκατόν μάτια παρακολουθούν με αγωνίαν την δραματικήν αυτήν απογειώσιν.

Ξαφνικά το αεροπλάνον πέφτει, χάνεται μέσα στο βάθος της βραχώδους χαράδρας! Οι αλεξιπτωτισταί κρατούν την αναπνοήν των.

Όλα πήγαν χαμένα; Η απελευθέρωσις επέτυχε και τώρα...

Να, τώρα το αεροπλάνον φαίνεται να υψώνεται πάλιν από το βάθος της αβύσσου. Ο πιλότος τα κατάφερε; Εσώθη ο Ντούτσε;

Επάνω από τους αποτόμους βράχους των γύρω βουνών και τις βαθιές



σκοτεινές χαράδρες πετά τώρα το αεροπλάνον, υψώνεται στους αιθέρας.

Οι επιβαίνοντες ρίχνουν ένα τελευταίον βλέμμα προς το ξενοδοχείον του οροπεδίου που δεν είναι πια φυλακή.

Μέσα στο αεροπλάνο κάθονται οι δύο άνδρες ο ένας δίπλα στον άλλον: ο ελευθερωτής και ο ελευθερωθείς. Ο εξηκονταετής που ύστερα από μια ζωή γεμάτη περιπέτειες, δόξα και μεγαλείον πετά τώρα προς νέαν δράσιν κι ο άλλος, ο τριακονταετής, ο οποίος εξεπλήρωσε την δυσκολώτεραν διαταγήν που είχε ποτέ να εκτελέση στην ζωήν του".

Βουδαπέστη, πρωθυπουργός διορίζεται ο Ούγγρος Εθνικοσοσιαλιστής Κόμης Szalasi και η Ουγγαρία παραμένει σύμμαχος της Γερμανίας. Ο Skorzeny βραβεύεται με τον Χρυσό Γερμανικό Σταυρό.

Καθώς η έκβαση του πολέμου έγερνε εις βάρος της Γερμανίας, ο Χίτλερ σχεδιάζει την θαρραλέα επίθεση των Αρδενών εναντίων των συμμάχων που προελαύνουν από τα δυτικά. Αναθέτει στον Σκορτσένυ την αρχηγεία της επιχείρησης "Greif" όπου Γερμανικές ειδικές δυνάμεις φορώντας αμερικανικές στολές και οδηγώντας αμερικανικά οχήματα διαπερνούν τις συμμαχικές γραμμές και προκαλούν χάος και σύγχυση ανάμεσα στους Αμερικανούς.

Η ζωή του Όττο Σκορτσένυ μετά τον πόλεμο

Δέκα μέρες μετά το τέλος του πολέμου, ο Σκορτσένυ παραδίδεται στους Αμερικανούς, οι

οποίοι είχαν στήσει μαζική επιχείρηση καταδίωξης για να εντοπίσουν τον "Πιο Επικίνδυνο Άνθρωπο στην Ευρώπη". Παρέμεινε φυλακισμένος περιμένοντας να δικαστεί μέχρι τις 27 Ιουλίου 1948 όπου σαν αληθινός commando καταφέρνει να δραπέτεύσει. Το που πήγε μετά την απόδραση του παρέμεινε ένα μυστήριο, καθώς Ρώσοι πράκτορες και εβραϊκές οργανώσεις τον έψαχναν σε όλη την Ευρώπη, αλλά ο ηρωικός commando δεν ήταν πια στην Ευρώπη. Είχε καταφύγει στην Αργεντινή, όπου δούλεψε δίπλα στον Juan και την Εβίτα Περόν σαν σωματοφύλακας και οργανωτής της αστυνομίας. Ήταν αρχηγός της οργάνωσης "Die Spinne" ("Η Αράχνη"), όπου χρησιμοποιώντας λεφτά που προέρχονταν από την Reichsbank βοήθαγε Γερμανούς Εθνικοσοσιαλιστές και συνεργάτες να καταφύγουν από την Ευρώπη στην Αργεντινή.



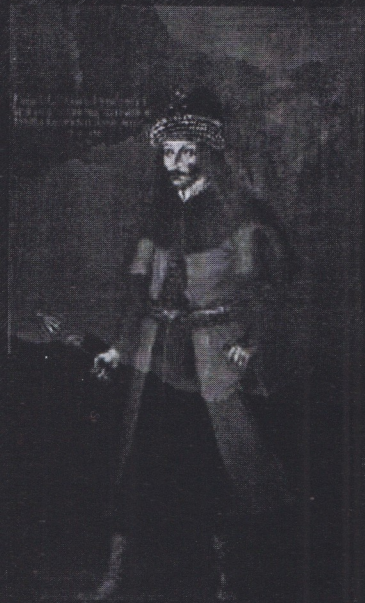
Επίσης, δημιουργεί την θρυλική οργάνωση ODESSA (Οργάνωση πρώην αξιωματικών των SS) όπου βοήθησε πάνω από 500 αξιωματικούς των SS να γλιτώσουν το κυνήγι των Σιωνιστών δήμιων και να ξαναχτίσουν τη ζωή τους, καταφεύγοντας στη Νότια Αμερική και στις Αραβικές Χώρες την περίοδο 1949-1952. Στην Αργεντινή, αλλά και στην Ισπανία όπου διέμενε από τις αρχές του '60, συνέβαλε στην αναδημιουργία του Εθνικοσοσιαλιστικού κινήματος βοηθώντας οργανώσεις όπως η CEDADE και συγγράφοντας βιβλία.

δημιουργία του Εθνικοσοσιαλιστικού κινήματος βοηθώντας οργανώσεις όπως η CEDADE και συγγράφοντας βιβλία.

Ο Όττο Σκορτσένυ, όπου εργάστηκε και ως επιτυχημένος μηχανικός εμπειρογνώμονας, πέθανε στην Ισπανία το 1975. Ο Πρώτος Ευρωπαίος Commando δεν έχασε ποτέ την Πίστη του στους SS Συντρόφους του, στον Αρχηγό του και στις Αθάνατες Ιδέες για τις οποίες πολέμησε, μέχρι το τέλος.

ΒΛΑΝΤ ΤΣΕΠΕΣ ΝΤΡΑΚΟΥΛΑ (ΒΛΑΝΤ Ο 30ος)

Ο θρυλικός ηγεμόνας της Βλαχίας που έμελλε να γίνει ευρύτερα γνωστός μέσα από το διάσημο γοτθικό μυθιστόρημα τρόνου του Ιρλανδού Μπραμ Στόκερ, ο οποίος εμπνεύστηκε από την ιστορική φιγούρα του γενναίου πρίγκιπα προσδίδοντας της όμοια εντελώς φανταστικά χαρακτηριστικά, αυτά του αιμοδιγύ βρικόλακα. Στην ιστορία όμως του ρουμανικού λαού ο Βλαντ Τσέπες έχει περάσει σαν ένας μεγάλος αγωνιστής εναντίον του οθωμανικού επεκτατισμού, σαν ανηφοχώρητος υπερασπιστής της ανεξαρτησίας της χώρας του, αλλά και γενικότερα της Ευρώπης.



Η ιστορία της Βλαχίας και ο Βλαντ Ντρακουλ (Βλαντ ο 2ος)

Το πριγκιπάτο της Βλαχίας (σημερινή Νότια Ρουμανία) ιδρύθηκε το 1290 από τον Ραντού Νέγκρου. Βρισκόταν υπό την κυριαρχία της Ουγγαρίας μέχρι το 1330, όπου και έγινε ανεξάρτητο. Ο πρώτος κυβερνήτης της νέας αυτής χώρας ήταν ο Πρίγκιπας Μπασάραμπ ο Μέγας, πρόγονος του Ντράκουλα. Ο παππούς του Ντράκουλα, Πρίγκιπας Μιρτσέα ο Γηραιός, βασίλευσε από το 1386 μέχρι το 1418. Τελικά ο Οίκος των Μπασάραμπ κόπηκε στα δύο -τους απογόνους του Μιρτσέα και τους απογόνους ενός άλλου πριγκιπά ονόματι Νταν (τους Ντανέστι). Πολλοί από τους αγώνες για την διεκδίκηση του θρόνου κατά την διάρκεια της εποχής του Ντράκουλα ήταν μεταξύ αυτών των δύο αντιπάλων παρατάξεων.

από τον Νίκο Γιοχάλα

Το 1431 ο Βασιλιάς Σιγισμούνδος της Ουγγαρίας χρίζει τον Βλαντ Ντρακούλ, πατέρα του Ντράκουλα, στρατιωτικό διοικητή της Τρανσυλβανίας (περιοχή βορειοδυτικά της Βλαχίας). Το 1436 ο Ντρακούλ σκοτώνει τον κάτοχο τον κάτοχο του θρόνου Αλεξάντρου τον Πρώτο (του Οίκου των Ντάνεστι) και γίνεται ηγεμόνας της Βλαχίας, Βλαντ ο 2ος.

Προτού γίνει ηγεμόνας, ο Βλαντ Ντρακούλ ήταν για πολύ καιρό πρόσφυγας στη Μολδαβία και την Τρανσυλβανία. Στη Μολδαβία παντρεύτηκε την κόρη του ηγεμόνα της χώρας αυτής (1400-31) Αλεξάνδρου του Αγαθού. Ο Βλαντ Ντρακούλ είχε τρεις γιους: τον Μίρτσα, τον Βλαντ και τον Ράντου. Είχε όμως και δύο νόθα παιδιά, τον Βλαντ (τον Καλόγερο) κι έναν άλλο Μιρτσέα. Και οι πέντε γιοι του Βλαντ Ντρακούλ κατόρθωσαν να καταλάβουν για μεγαλύτερο ή μικρότερο χρονικό διάστημα, το θρόνο της Βλαχίας, κάτι το μοναδικό στην ιστορία της χώρας αυτής. Απ' όλους πιο ξακουστός έμελλε να γίνει ο Βλαντ Τσέπες Ντράκουλα.

Ο Βλαντ Ντρακούλ είχε να αντιμετωπίσει την πίεση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας που βρισκόταν σε πλήρη επίθεση. Έτσι, δέχτηκε να καταβάλει το φόρο υποτέλειας, όμως τα τουρκικά στρατεύματα εισέβαλαν στη χώρα του και την ανάγκασαν να υποταχτεί πλήρως.

Το 1438, ο Βλαντ Ντρακούλ υποχρεώθηκε να συνοδεύσει τα τουρκικά στρατεύματα στην Τρανσυλβανία, όπου όμως προσπάθησε να προστατεύσει τον ντόπιο πληθυσμό από τις λεηλασίες που διέπρατταν οι υπάνθρωποι κατακτητές, προκαλώντας έτσι τις υποψίες του σουλτάνου.



Ο πύργος του Μπραν στην Τρανσυλβανία που σήμερα ονομάζεται "πύργος του Δράκουλα".

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Υπολογίζοντας τις αναφορές στον Βλάντ Ντράκουλα είναι σημαντικό να καταλάβουμε ότι πολλές από τις πληροφορίες έρχονται από πηγές που δεν είναι τελείως ακριβείς. Με κάθε μία από τις τρεις κυρίες πηγές υπάρχει λόγος να πιστεύουμε ότι οι πληροφορίες που μας δίνονται ίσως να έχουν επηρεαστεί από τοπικές, κυρίως πολιτικές, προκαταλήψεις.

Οι τρεις κύριες πηγές είναι ως εξής:

1. Φυλλάδια που εκδόθηκαν στη Γερμανία λίγο μετά τον θάνατο του.
2. Φυλλάδια που εκδόθηκαν στη Ρωσία λίγο μετά τα Γερμανικά φυλλάδια, και
3. Ρουμανική προφορική παράδοση.

1. Τα Γερμανικά φυλλάδια

Την περίοδο του θανάτου του Βλάντ Ντράκουλα, ο Ματτίας Κορβίνους της Ουγγαρίας αναζητούσε κάποιο τρόπο για να στηρίξει την φήμη του στην Αγία Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία και ίσως με τα πρώτα φυλλάδια να είχε την πρόθεση να τα χρησιμοποιήσει ως απόδειξη για την αδύναμη υποστήριξη των υπηκόων του. Πρέπει επίσης να θυμηθούμε ότι οι Γερμανοί έμποροι ήταν συχνά θύματα της σκληρότητας του Βλάντ Ντράκουλα. Έτσι τα φυλλάδια τον παρουσιάζαν σαν ένα απάνθρωπο τέρας που τρομοκρατούσε την χώρα και έσφαζε αθώους με σαδιστική ευχαρίστηση. Τα φυλλάδια επίσης ήταν μία μορφή μαζικής διασκέδασης σε μία κοινωνία όπου ο τύπος μόλις είχε αρχίσει να χρησιμοποιείται ευρύτερα. Τα φυλλάδια ανατυπώθηκαν αμέτρητες φορές για πάνω από τριάντα χρόνια περίπου από τον θάνατο του Βλάντ, απόδειξη της δημοτικότητάς τους.

2. Τα Ρωσικά φυλλάδια

Την εποχή του Βλάντ του Τρίτου οι άρχοντες της Μόσχας μόλις είχαν αρχίσει να χτίζουν την βάση αυτού που θα γίνονταν ο δεσποτισμός των τσάρων. Όπως ο Βλάντ ο Τρίτος, είχαν σοβαρά προβλήματα με τους ανυπάκουους και συχνά ταραχώδεις βογιάρους. Έτσι, στη Ρωσία, ο Βλάντ Ντράκουλα παρουσιάζονταν ως σκληρός αλλά δίκαιος άρχοντας του οποίου οι πράξεις είχαν σκοπό να ωφελήσουν τον λαό του.

3. Η Ρουμανική προφορική παράδοση

Οι θρύλοι και οι ιστορίες σχετικά με τον Βλάντ τον Ανασκολοπιστή παρέμειναν ως ένα μέρος των λαϊκών δοξασιών μεταξύ των χωρικών της Ρουμανίας. Αυτές οι ιστορίες πέρασαν από γενιά σε γενιά για πεντακόσια χρόνια. Όπως θα φαντάζονταν κάποιοι, μέσα από τις συνεχείς επαναλήψεις, κατά κάποιον τρόπο παραποιήθηκαν και μερδεύτηκαν και τελικά ξεχάστηκαν από τις νεότερες γενιές. Ακόμα όμως δίνουν πολύτιμες πληροφορίες σχετικά με τον Βλάντ Ντράκουλα και την σχέση του με τον λαό του. Θυμούνται τον Βλάντ Ντράκουλα σαν ένα δίκαιο άρχοντα που υπερασπίστηκε τον λαό του από τους ξένους, είτε αυτοί οι ξένοι ήταν τούρκοι εισβολείς ή Γερμανοί έμποροι. Επίσης τον θυμούνται σαν υπέρμαχο του κοινού ανθρώπου εναντίον της καταπίεσης των βογιάρων. Ένα κεντρικό μέρος της προφορικής παράδοσης είναι η επιμονή του Βλάντ στην τιμιότητα στην προσπάθειά του να εξαφανίσει την εγκληματικότητα και την ανήθικη συμπεριφορά στην επικράτειά του. Όμως παρά την περισσότερο θετική απόδοση της ζωής του, ο Βλάντ Ντράκουλα ακόμα μνημονεύεται ως ένας εξαιρετικά σκληρός και συχνά ιδιότροπος άρχοντας. Παρά τις διαφορές μεταξύ αυτών των διαφορετικών πηγών, τις διατρέχουν όμως και κοινά σημεία. Ειδικά τα Γερμανικά και τα Ρωσικά φυλλάδια, συμφωνούν αξιολογημένα σε πολλές συγκεκριμένες πράξεις του Βλάντ Ντράκουλα. Αυτό το επίπεδο συμφωνιών οδήγησε πολλούς ιστορικούς να βγάλουν το συμπέρασμα ότι πολλές από τις πληροφορίες πρέπει, μέχρι ενός σημείου, να είναι αληθινές.





Ο Βλαντ Ντρακούλ ήταν μέλος μιας μυστικής αδελφότητας ιπποτών, του Τάγματος των Δραγόνων (Order of the Dragon) που ιδρύθηκε από τον Βασιλέα Σιγισμούνδο (που έγινε αυτοκράτορας της Αγίας Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας το 1410). Το σύμβολο του Τάγματος ήταν ένας φτερωτός δράκος, που κρεμόταν πάνω σε ένα σταυρό. Αποστολή τους ήταν η στήριξη του χριστιανισμού και η υπεράσπιση της Αυτοκρατορίας από του Οθωμανούς. Εγινε δεκτός στο Τάγμα γύρω το 1431 λόγω της γενναιότητάς του στον αγώνα εναντίον των Τούρκων.

Το 1442 προσπάθησε να μείνει ουδέτερος όταν οι τούρκοι εισέβαλαν στην Τρανσυλβανία. Οι τούρκοι όμως νικήθηκαν από τους Ούγγρους του Ιωάννη Ουνούαδη (του ονομαζόμενου λευκού Ιππότη), ο οποίος ανάγκασε τον Ντρακούλ και την οικογένειά του να εγκαταλείψουν την Βλαχία. Το 1443 επανέκτησε τον θρόνο με την βοήθεια των Τούρκων, αλλά με την προϋπόθεση να στέλνει κάθε χρόνο ένα αριθμό αγοριών ως Γενίτσαρους, στο Σουλτάνο. Σαν εγγύηση πίστης προς τον Σουλτάνο, ο Ντρακούλ στέλνει επίσης τους 2 μικρότερους γιους του, τον Βλαντ και τον Ράντου σαν όμηρους στην Ανδριανούπολη.

Μετά το 1443 συμφιλιώνεται με τον Γιάνκου ντε Χουεντοάρα, Βοεβόδα της Τρανσυλβανίας, και υιοθετεί μια καθαρά αντιοθωμανική στάση, μετέχοντας στις εκστρατείες των ετών 1443-1445. Επειδή, όμως, τα συμφέροντά τους δεν συνέπιπταν πάντα, υπήρξαν προστριβές ανάμεσα στον Ντρακούλ και τον Γιάνκου. Τον Νοέμβρη-Δεκέμβρη του 1447, ο Γιάνκου ντε Χουεντοάρα εκστρατεύει στην Βλαχία για να εκθρονίσει τον Ντρακούλ, ο οποίος είχε αρνηθεί να θέσει στη διάθεση του Γιάνκου ένα σώμα στρατού 10.000 αντρών, απαραίτητο για τον αντιοθωμανικό του αγώνα. Ο Ντρακούλ δολοφονείται μαζί με τον μεγαλύτερο γιο του τον Μίρτσα, ο οποίος κήκε ζωντανός από τους Βογιάρους. Η εκδίκηση του Βλαντ θα είναι αμείλικτη...

Η ζωή του Βλαντ Τσέπες Ντράκουλα (1431-1476)

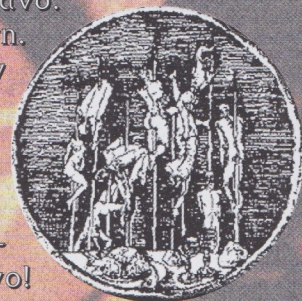
Ο Βλαντ Τσέπες Ντράκουλα (Βλαντ ο 3ος) γεννήθηκε το Δεκέμβριο του 1431 στην πόλη Σιγκισόαρα της Τρανσυλβανίας. Ντράκουλ (το όνομα του πατέρα του) σημαίνει στα ρουμανικά "δράκος", έτσι ο Βλαντ έγινε Ντράκουλα, "Ο Γιος του Δράκου". Επίσης η λέξη "Ντρακ" εκλαμβάνεται και ως συνώνυμο του "διάβολος". Πάντως, οι ίδιοι οι Ρουμάνοι δεν τον είπαν ποτέ Ντράκουλα, αλλά πάντα Τσέπες

Το δάσος των παλουκωμένων

Όταν ο σουλτάνος Μεχμέτ βάδισε εναντίον της Τρυγκοβίστε, όπου ο Βλάντ Ντράκουλα είχε οχυρωθεί, αντίκρουσε ένας θάλαμος το οποίο τον σημάδεψε για την υπόλοιπη ζωή του. Πλησιάζοντας στην πόλη, μία έντονη δυσοσμία έκανε τον τουρκικό στρατό να αναρωτιέται τι θα μπορούσε να είναι. Ο Μωάμεθ έστειλε μπροστά ανιχνευτές για να παρατηρήσουν τις γραμμές του στρατού του Βλάντ Ντράκουλα και να αναφέρουν. Μετά από λίγο, οι ανιχνευτές γύρισαν πανικοβλημένοι και σε εξαιρετική κατάσταση, αναφέροντας ένα "δάσος", κάτι που παραξένεψε τον σουλτάνο.

Όσο πλησίαζαν στην Τρυγκοβίστε, τόσο η δυσοσμία γίνονταν και πιο έντονη. Εξήντα μίλια περίπου από την πόλη, είδε αυτό που οι ανιχνευτές ονόμασαν "δάσος": τα παλουκωμένα πτώματα είκοσι χιλιάδων τούρκων στρατιωτών, μεταξύ αυτών και ο πασάς Χαμζά, ο οποίος ήταν παλουκωμένος ψηλότερα από τους υπόλοιπους, είχαν σχηματίσει ένα παράδοξο δάσος, το οποίο έμεινε γνωστό ως "το δάσος των παλουκωμένων". Ο Έλληνας ιστορικός Χαλκοκονδύλης είχε γράψει σχετικά με το συμβάν: "Πόσο καταστραπτικό ήταν αυτό το θέαμα για τους τούρκους, ακόμα και για τον ίδιο τον σουλτάνο!

Τόσο πολύ αποκαρδιωμένος ήταν ο σουλτάνος, που είπε ότι δεν θα μπορούσε να καταλάβει την χώρα από κάποιον που ήταν ικανός να κάνει τέτοια πράγματα, ούτε και να εκμεταλλευτεί τους υπηκόους του και σίγουρα αυτός που ήταν ικανός να κάνει κάτι τέτοιο είναι άξιος να κάνει και μεγαλύτερα πράγματα." Εκείνη τη νύχτα. Ο σουλτάνος διέταξε να σκάψουν μία βαθιά τάφρο γύρω από το τουρκικό στρατόπεδο για να κρατήσουν τον Βλάντ Ντράκουλα μακριά και την επόμενη μέρα διέταξε υποχώρηση.



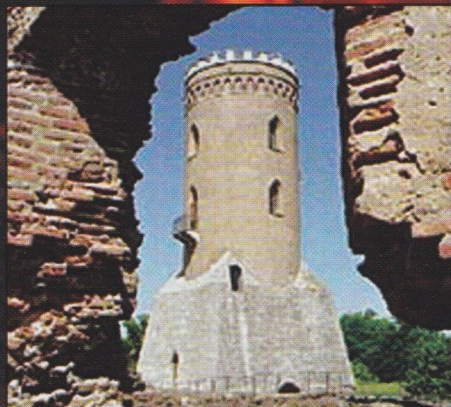
(Παλουκωτής) λόγω του ότι ήταν η προσφιλής τιμωρία του θρυλικού ηγεμόνα. Οι τούρκοι χρονικογράφοι τον ονόμαζαν Kazikli (Παλουκωτή), ενθυμούμενοι τα δάση από παλουκωμένους συμπατριώτες τους που αντίκρισαν κατά την εκστρατεία του 1462 (δες "ανέκδοτα")

Ο Βλαντ γεννήθηκε σε μια εποχή που οι συγκρούσεις μεταξύ των Βογιάρων (ευγενών) και διεκδικητών του θρόνου ήταν συνηθισμένο φαινόμενο. Πολλοί ηγεμόνες βρέθηκαν βίαια δολοφονημένοι σαν αποτέλεσμα της διχόνοιας και της δίψας για εξουσία. Ο ίδιος ο Βλαν, όπως επίσης ο πατέρας του, δολοφόνησαν αντίηλους τους από τον Οίκο των Ντανέστι για να ανεβούν στο θρόνο.

Η εκπαίδευση του ήταν η τυπική που ελάμβαναν οι γιοι των ευγενών ανά την Ευρώπη. Ο Βλαντ μαθήτευσε κοντά σε έναν γέρο Βογιάρο, ο οποίος είχε πολεμήσει τους τούρκους στη μάχη της Νικολόπολης και μυήθηκε στα μυστικά του πολέμου όπως άρμοζε σε ένα Χριστιανό Ιππότη.

Πέρασε μεγάλο μέρος της παιδικής του ηλικίας ως όμηρος στην αυλή του σουλτάνου. Εκεί παρέμεινε ως το 1442 έως (πιθανόν) το 1448. Εκεί είχε την ευκαιρία να γνωρίσει καλά την οργάνωση της οθωμανικής αυτοκρατορίας, να μάθει την τουρκική γλώσσα και να συμπληρώσει την εκπαίδευση του που συνίστατο κυρίως σε στρατιωτικές ασκήσεις.

Μετά την δολοφονία του πατέρα του Βλαντ Ντρακούλ, ο πρίγκιπας της Ουγγαρίας Ουνούαδης τοποθετεί στον θρόνο της Βλαχίας έναν εκ της οικογενείας των Ντανέστι. Οι τούρκοι, μαθαίνοντας τα νέα για τον θάνατο του Ντρακούλ, απελευθερώνουν τον Βλαντ και τον στηρίζουν σαν υποψήφιο η-



Ο πύργος-παρατηρητήριο στην Τίργκόβιστε (πρωτεύουσα της Βλαχίας) απ' όπου ο Βλαντ Τσέπες παρακολουθούσε συχνά τις εκτελέσεις με ανασκολοπισμό

γεμόνα. Το 1448, σε ηλικία 17 ετών, ο Βλαντ καταφέρνει να ανέλθει στο θρόνο της Βλαχίας. Όμως, δύο μήνες μετά ο Ουνούαδης τον αναγκάζει να παραδώσει τον θρόνο στον εξάδελφό του Βλάντισλαβ Β', ο οποίος ακολουθεί φιλοτουρκική πολιτική.

Μετά την κατάκτηση της Κωνσταντινούπολης στις 20 Μαΐου 1453 - μια ιστορική στιγμή εξαιρετικά σημαντική για την ιστορία της Ευρώπης, με αρνητικότερες επιπτώσεις στο νοτιοανατολικό τμήμα της ηπείρου μας - η οθωμανική πίεση επί των ρουμανικών ηγεμονιών άρχισε να εντείνεται. Τον Ιούλιο του 1456, λόγω της απουσίας των τοπικών στρατευμάτων τα οποία είχαν σταλεί προς υπεράσπιση του Βελιγραδίου, ο Γιάνκου ντε Χονεντοάρα εμπιστεύεται την υπεράσπιση της Νότιας Τρανσυλβανίας στον Βλαντ. Μέχρι της 22 Αυγούστου είχε εισβάλει στη Βλαχία και θέλοντας να ακολουθήσει τη δική του στρατηγική για το μέλλον της χώρας του, σκοτώνει τον φιλότουρκο Βλάντισλαβ Β' και καταλαμβάνει την εξουσία. Τότε αρχίζει η κύρια περίοδος της βασιλείας του Βλάντ (Αύγουστος 1456 - Νοέμβριος 1462). Δημιουργεί ένα συγκεντρωτικό κράτος όπου βασιλεύει ο Νόμος, η Τάξη και η κοινωνική δικαιοσύνη. Στις "Σλαβονικές ιστορίες για τον βοεβόδα Δράκουλα" υπογραμμίζεται η επιθυμία του Βλαντ να θεωρείται "μέγας άρχων", όχι μόνο από τους κατοίκους της χώρας, αλλά κι από τους ξένους. Όλοι όφειλαν να τον υπακούουν και κανείς δεν είχε το δικαίωμα να αμφισβητεί τις αποφάσεις του. Προχώρησε στην εξόντωση μεγάλου αριθμού Βογιάρων γιατί τους θεωρούσε ικανούς να συνεχίσουν "την προδοσία και τη συχνή αλλαγή ηγεμόνων" δηλαδή για την ανατροπή του. Επίσης, ήθελε να "τιθασεύσει" την προνομιούχα τάξη των γαιοκτημόνων που αυθαιρετούσε. Ο Βλαντ ήθελε να τους δείξει ότι δεν λαμβάνει υπόψη τα προνόμια τους και ότι τους αντιμετωπίζει όπως και τους άλλους κατοίκους της χώρας. Έτσι πήρε σκληρά μέτρα εναντίον αυτών και των Βογιάρων και άρχισε να επιλέγει αξιωματούχους με κριτήριο όχι την κοινωνική προέλευση, αλλά τις ικανότητες και την αφοσίωση στο πρόσωπο του. Απάλλαξε την χώρα από το βάρος των φτωχών, των ζητιάνων και των μειονεκτικών στοιχείων που θεωρούσε βάρος για την υπόλοιπη κοινωνία. Στη καταπολέμηση



Ο τάφος του Βλάντ Τσέπες

του κακού και της αδικίας ο Βλαντ δεν έκανε καμία διάκριση ανάμεσα στους πολίτες της χώρας του, ανεξάρτητα από την κοινωνική κατηγορία στην οποία ανήκαν, σε όλους επέβαλε την ίδια ποινή: τον θάνατο.

Όπως ήταν φυσικό, ιδιαίτερη έμφαση έδωσε στην οργάνωση του στρατού, ώστε να προασπίσει αποτελεσματικά την ανεξαρτησία της χώρας. Για τον Βλαντ η ασφαλέστερη ένδειξη γενναιότητας ήταν το να προτάσσουν οι οπλίτες τα στήθη τους στον εχθρό, λέγεται πως ύστερα από κάθε μάχη εξέταζε προσωπικά τους στρατιώτες και "όποιον έβλεπε πληγωμένο στο μπροστινό μέρος του σώματος του τον τιμούσε ιδιαίτερα και τον ανακήρυσσε γενναίο, ενώ όποιον έβλεπε πληγωμένο στη πλάτη διέτασσε να παλουκωθεί".

Ο Βλαντ πολέμησε εναντίον της Οθωμανικής αυτοκρατορίας με ξεχωριστό ζήλο και σημείωσε μεγάλες νίκες εναντίον τους.

Το Μάιο του 1457 μεγάλος αριθμός τουρκικού στρατού, με επικεφαλής τον Μωάμεθ Β', εισβάλλει στην Βλαχία, λεηλατώντας και παίρνοντας αιχμαλώτους. Πιάστηκαν όμως στον ύπνο από τον Βλαντ, ο οποίος σφάζει τους περισσότερους από τους εισβολείς και ελευθερώνει τους ομήρους. Συνέχισε με τον ίδιο ρυθμό να υπερασπίζεται την χώρα του από τις τουρκικές επιθέσεις και το 1459 αρνείται να δηλώσει πίστη προς την Πύλη και να καταβάλει τον φόρο, έτοιμος να αντιμετωπίσει γενναία την οργή του σουλτάνου.

Το χρυσό κύπελλο

Ο Βλάντ Ντράκουλα ήταν γνωστός σε όλη τη χώρα για την έντονη επιμονή του στην τιμιότητα και την τάξη. Οι κλέφτες σπάνια τολμούσαν να εξασκήσουν την ειδικότητά τους μέσα στο βασιλείο του, γιατί ήξεραν ότι ο πάσαςαλος περίμενε οποιονδήποτε συλλαμβάνονταν. Ο Βλάντ ήταν τόσο βέβαιος για την αποτελεσματικότητα του νόμου του που άφησε ένα χρυσό κύπελλο σε κοινή θέα στην πλατεία της Τιργκοβίστε. Το κύπελλο δεν κλάπηκε ποτέ και παρέμεινε ανέπαφο σε όλη την διάρκεια της βασιλείας του Βλάντ Ντράκουλα.

Οι ξένοι πρεσβευτές

Αν και υπάρχουν μερικές αντιφάσεις μεταξύ των Γερμανικών και των Ρωσικών φυλλαδίων στην αφήγηση αυτής της ιστορίας, συμφωνούν στο εξής:

Δύο πρεσβευτές κάποιας ξένης δύναμης πήγαν να επισκευτούν την αυλή του Βλάντ στην Τιργκοβίστε. Στην παρουσία του άρχοντα, αρνήθηκαν να βγάλουν τα καπέλα τους. Ο Βλάντ διέταξε να καρφώσουν τα καπέλα τους στα κεφάλια τους, ώστε να μην χρειάζονταν ποτέ να τα βγάλουν πάλι.

Σημείωση: Το κάρφωμα των καπέλων στο κεφάλι αυτών που δυσαρεστούσαν κάποιον μονάρχη δεν ήταν άγνωστη συνήθεια στην ανατολική Ευρώπη και στους άρχοντες της Μόσχας.

Ο ξένος έμπορος

Ένας έμπορος από κάποια ξένη χώρα πήγε στην Τιργκοβίστε. Γνωρίζοντας την φήμη της χώρας του Βλάντ Ντράκουλα για την τιμιότητά της, άφησε τη νύχτα ένα κάρο γεμάτο θησαυρούς αφυλακτο στον δρόμο. Όταν ο έμπορος επέστρεψε στο κάρο του το πρωί, είδε ότι έλειπαν 160 χρυσά δουκάτα. Τότε ο έμπορος διαμαρτυρήθηκε για την κλοπή των χρημάτων του στον άρχοντα και ο Βλάντ τον βεβαίωσε ότι θα του επιστρέφονταν τα χρήματά του. Τότε ο Βλάντ Ντράκουλα έβγαλε μια ανακοίνωση στην πόλη: να βρεθεί ο κλέφτης και να επιστραφούν τα χρήματα αλλιώς θα καταστρέψει την πόλη. Την νύχτα διέταξε να πάρουν 160

δουκάτα συν ένα από το θησαυροφυλάκιό του και να τοποθετηθούν στο κάρο του εμπόρου. Όταν το επόμενο πρωί ο έμπορος επέστρεψε στο κάρο του και μέτρησε τα χρήματά του, βρήκε το επιπλέον δουκάτο. Ο έμπορος επέστρεψε στον Βλάντ και του ανέφερε ότι τα χρήματά του είχαν πράγματι επιστραφεί μαζί με ένα επιπλέον δουκάτο. Εντωμεταξύ, ο κλέφτης είχε

συλληφθεί και τον παρέδωσαν στους φρουρούς του άρχοντα μαζί με τα κλεμμένα χρήματα. Ο Βλάντ διέταξε να παλουκωθεί ο κλέφτης και πληροφόρησε τον έμπορο ότι αν δεν είχε αναφέρει το επιπλέον δουκάτο θα τον παλούκωνε δίπλα από τον κλέφτη.

Ο ευγενής με την οξυμένη όσφρηση

Την ημέρα του αγίου Βαρθολομαίου το 1459, ο Βλάντ Ντράκουλα παλούκωσε 30.000 εμπόρους και ευγενείς της Τρανσυλβανικής πόλης Μπράσοβ. Για να μπορέσει να απολαύσει καλύτερα τα αποτελέσματα της διαταγής του, ο άρχοντας διέταξε να ετοιμάσουν το τραπέζι του και να έρθουν οι βογιάροι να φάνε μαζί του ανάμεσα στα παλουκωμένα πτώματα. Ενώ έτρωγαν, ο Βλάντ παρατήρησε ότι ο ένας από τους βογιάρους κρατούσε την μύτη του προσπαθώντας να εμποδίσει την φρικτή οσμή του πηγμένου αίματος και των εντοσθίων. Τότε ο Βλάντ διέταξε να παλουκώσουν τον ευαίσθητο ευγενή σε ένα ξύλο ψηλότερο από τα υπόλοιπα έτσι ώστε να είναι πάνω από την δυσοσμία.

Ο Λαόνικος Χαλκοκονδύλης μας πληροφορεί πως ο σουλτάνος, μόλις ενημερώθηκε για τους στασιαστικές διαθέσεις του Βλάντ, έστειλε τον λογοθέτη της Πύλης Καταβολινό να προσκαλέσει στην Πόλη τον ρουμάνο ηγεμόνα. Παράλληλα, διέταξε μυστικά τον πασά του Βιντίν Χαμζά-μπέη να συλλάβει τον Βλάντ "όπως μπορέσει, είτε με δόλο είτε με άλλον τρόπο". Είχε συμφωνηθεί, κατά τη μετάβαση του Βλάντ στην Πόλη, ο Χαμζά "να του στήσει παγίδα". Ο Βλάντ, όμως, συνοδεύταν από ισχυρή φρουρά και, μόλις αντιλήφθηκε την παγίδα, πάλεψε ηρωικά, νίκησε τους τούρκους και τους παλούκωσε όλους, αρχίζοντας από τον πασά.

Τον χειμώνα του 1462 ξεκινάει εκστρατεία εναντίον των τούρκων και εξαπολύει αιφνιδιαστική επίθεση.

Ελευθερώνει την πόλη Γιουργίου με το εξής τέχνασμα: καμώθηκαν ότι είναι τούρκοι στρατιώτες και η φρουρά τους άνοιξε τις πύλες. Ακολούθησε άγρια σφαγή και η πυρπόληση της πόλης. Με την καταστροφή της πόλης αυτής, ο Βλάντ εξασφάλισε τα μετόπισθεν. Καθώς ήταν χειμώνας (και οι τούρκοι δεν μάχονταν, συνήθως, αυτή την εποχή του χρόνου) διάβηκε χωρίς αντίσταση τον Δούναβη με πολύ μεγάλο στρατό, εξολοθρεύοντας τους κατοίκους και καίγοντας τα σπίτια τους, πυρπολώντας τα πάντα στο διάβα του. Ο αριθμός των νεκρών που έπεσαν κάτω από το Σπαθί του Βλάντ αναφέρεται σε 23.883 "εκτός από αυτούς που κήκαν ζωντανοί μέσα στα σπίτια τους" (επιστολή Βλάντ Τσέπες προς τον βασιλιά της Ουγγαρίας). Ο συγγραφέας της "Ιστορίας του βοεβόδα Ντράκουλα" διηγείται ότι "βάδισε πέντε μέρες μέσα στην τουρκική χώρα, όπου άρχισε να λεηλατεί τις πόλεις και τα χωριά, σκοτώνοντας πολλούς κατοίκους. Μερικούς τούρκους τους παλούκωσε και άλλους τους έκαψε ζωντανούς... ερήμωσε όλη τη χώρα που πάτησε"! Ο Τσέπες ήταν πεπεισμένος ότι μάχεται για την υπόθεση ολόκληρης της χριστιανοσύνης, κι όχι μόνο για την χώρα του.

Ο Μωάμεθ Β΄ που βρισκόταν στο απόγειο της δύναμης του, δεν ήταν δυνατό να α-

νεχτεί την αγέρωχη στάση του Βλαντ Τσέπες, έτσι αποφάσισε να ηγηθεί ο ίδιος σε εκστρατεία εναντίον της Βλαχίας (Απρίλιος 1462). Οι προετοιμασίες του σουλτάνου υπήρξαν εξαιρετικά εντατικές, συγκέντρωσε το δεύτερο μεγαλύτερο στρατό από την έφοδό του στο Βυζάντιο (περίπου 80.000 στρατιώτες). Η εκστρατεία ήταν καταδικασμένη να αποτύχει χάρη στην τακτική και την οξυδέρκεια του. Επίσης οι στρατιώτες του, μολονότι κατώτεροι σαν αριθμητική δύναμη και στρατιωτική κατάρτιση, μάχονταν για την πατρογονική γη και γνώριζαν ότι απ' αυτούς εξαρτιόταν οι τύχες της χώρας και των απογόνων τους.

Μέχρι το Μάιο, είχε καταστρέψει τον κυριότερο τμήμα του τουρκικού στρατού και κατεδίωξε τους εναπομείναντες τούρκους νότια ως το Δούναβη. Στις 16/17 Ιουνίου συνεχίζει την προέλασή του και επιτίθεται νύχτα στο τουρκικό στρατόπεδο προκαλώντας πανωλεθρία και μεγάλες απώλειες στους τούρκους. Ο τολμηρός πολέμαρχος, επιχειρεί να σκοτώσει τον σουλτάνο μέσα στη σκηνή του αλλά δυστυχώς αποτυγχάνει. Ο σουλτάνος απογοητευμένος αναγκάστηκε να εγκαταλείψει τη Βλαχία χωρίς να επιτύχει το σκοπό του... ο Βλαντ Τσέπες Ντράκουλα αναδείχτηκε νικητής!

Ότι δεν κατόρθωσε ο τουρκικός στρατός, το κατόρθωσαν οι Βογιάροι, οι οποίοι τον εγκατέλειψαν τον και πέρασαν με το μέρος του αδερφού του Ράντου του Ωραιού, ο οποίος ήταν άνθρωπος του σουλτάνου.

Ο Ράντου ανεβαίνει στο θρόνο της Βλαχίας και ο Βλαντ αναγκάζεται να καταφύγει στην Ουγγαρία για να ζητήσει βοήθεια από τον βασιλιά Ματθία Κορβίνο (γιο του Ουννάδη). Αντί αυτού, πιάνεται αιχμάλωτος και φυλακίζεται για δώδεκα χρόνια στο φρούριο του Βίζεραντ. Αυτή ήταν η ανταμοιβή προς τον Μεγάλο Ρουμάνο για την γενναϊότητα του και τις ιστορικές νίκες που σχεδόν αβοήθητος σημείωσε.

Το 1476 απελευθερώνεται και συμμετέχει στην εκστρατεία του βασιλιά Στέφανου

του Μεγάλου εναντίον της Βλαχίας. Μαζί με τον πρίγκιπα Στέφαν Μπάθουρ εισβάλλει στην χώρα μέσω της Τρανσυλβανίας και κατακτάει ξανά το θρόνο. Ξεκινάει ξανά αγώνα κατά των τούρκων αλλά δολοφονείται Δεκέμβριο του 1476 κατά τη διάρκεια μιας μάχης δίπλα στο Βουκουρέστι μετά από συνωμοσία των Βογιάρων και των τούρκων. Το σώμα του νεκρού Ήρβα αποκεφαλίστηκε και το κεφάλι του στάλθηκε στην Κωνσταντινούπολη. Ακόμα και νεκρό τον φοβόντουσαν ώστε ο σουλτάνος

τοποθέτησε το κεφάλι πάνω σε ένα πάσαλο στα τείχη της Πόλης, σαν απόδειξη ότι ο Παλουκωτής ήταν νεκρός. Ο θρύλος αναφέρει ότι το άλλο πρωί οι τούρκοι έμειναν έντρομοι καθώς το κεφάλι είχε εξαφανιστεί!

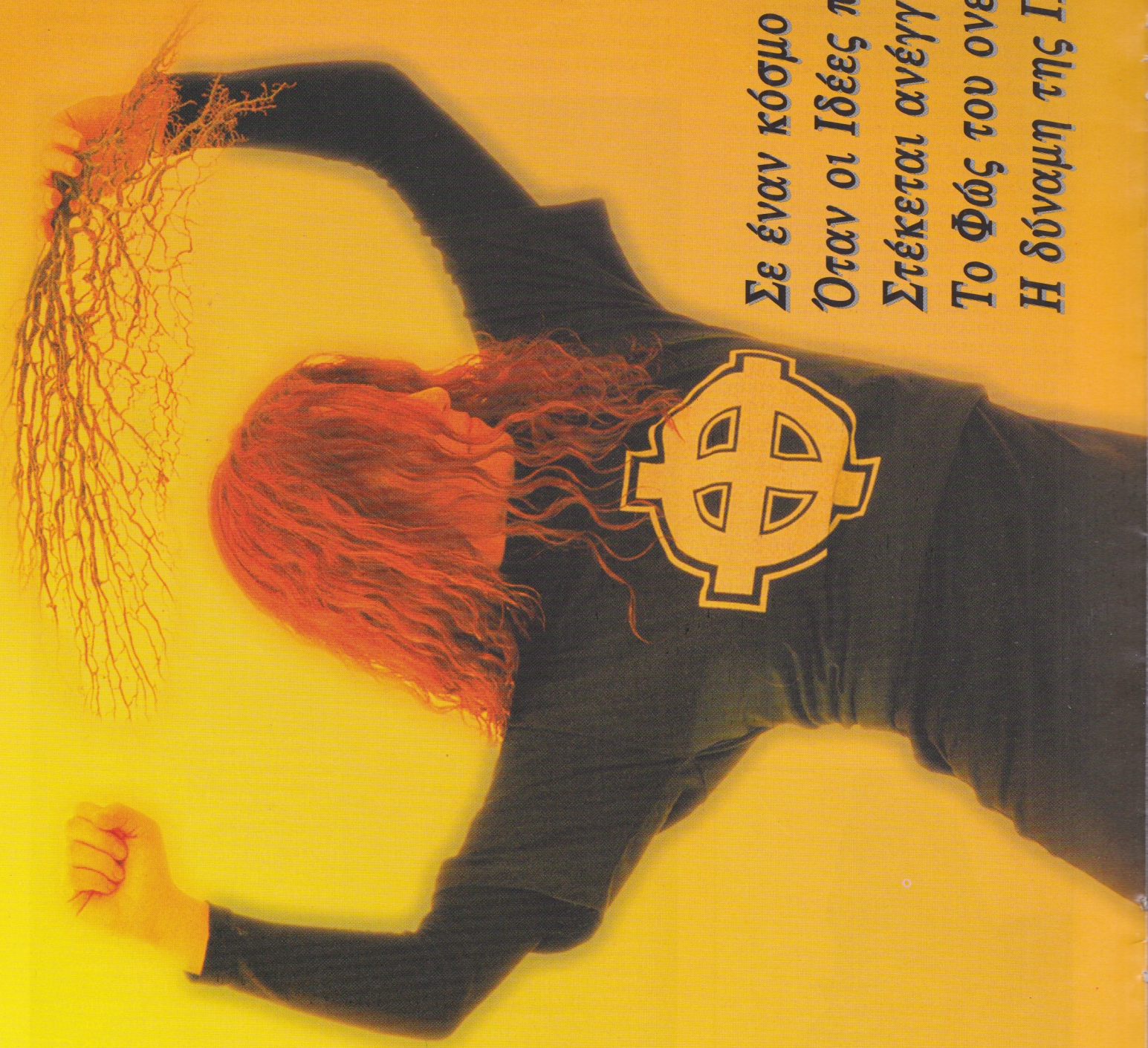
Το σώμα του θάφτηκε από τους πιστούς του άνδρες στο μοναστήρι του νησιού Σναγκώφ. Όταν μετά από χρόνια οι καλόγεροι άνοιξαν την κρύπτη, βρήκαν μόνο μερικά παλιά στολίδια και ένα σκελετό αλόγου. Το κορμί του δεν βρέθηκε ποτέ.

Ο Ντράκουλα στην φανταστική λογοτεχνία και τον κινηματογράφο

Τον Βλαντ Τσέπες τον έκανε διάσημο ο Ιρλανδός συγγραφέας Μπράμ Στόκερ με το δημοφιλέστατο μυθιστόρημα του Ντράκουλα που πρωτοεκδόθηκε το 1897. Σ' αυτό το μυθιστόρημα, ο τέως ηγεμόνας της Βλαχίας έχει μεταμορφωθεί σε Κόμη Ντράκουλα, έναν βρικόλακα που ταξιδεύει στο Λονδίνο για να σπείρει τον τρόμο. Παρότι το βιβλίο είναι αξιόλογο και θεωρείται κλασσικό, η μόνη σχέση του φανταστικού Κόμη με το ιστορικό, υπαρκτό πρόσωπο του Βλαντ Τσέπες είναι η επωνυμία Ντράκουλα. Παρ' όλα αυτά, είναι γεγονός ότι ο Στόκερ είχε κάποιες γνώσεις για το πραγματικό πρόσωπο του Βλαντ Τσέπες (της οποίες φαίνεται να απέκτησε από τον φίλο του Ούγγρο καθηγητή Αρμίνιο Βάμπερ - ο οποίος αναφέρεται στο βιβλίο σαν φίλος του δρ. Βαν Χέλσινγκ - και από τις αναζητήσεις του στη βιβλιοθήκη του Λονδίνου) και στο μυθιστόρημά του υπάρχουν κάποιες σκόρπιες ιστορικές αναφορές σε συνδυασμό με τις φολκλορικές παραδόσεις της Ανατολικής Ευρώπης. Επίσης έμπνευση για τον συγγραφέα στην δημιουργία του χαρακτήρα του Κόμη, στάθηκε η δράση του Τζακ του Αντεροβγάλη που τρομοκρατούσε το Λονδίνο το 1888. Με βάση το βιβλίο του Στόκερ γυρίστηκαν διάφορες ταινίες τρόμου. Η πρώτη ήταν το βουβό αριστούργημα του γερμανού σκηνοθέτη Φ.Β. Μουρνάου "Eine Symphonie Des Grauens" που γυρίστηκε το 1922. Το 1931 ο μεγάλος ούγγρος ηθοποιός Μπέλα Λουγκόζι ενσαρκώνει τον Ντράκουλα στην ομώνυμη ταινία της Γιουνιβέρσαλ. Το 1958 ο Κρίστοφερ Λι πρωταγωνιστεί στην ταινία "Horror of Dracula" (της πασίγνωστης αγγλικής εταιρίας ταινιών τρόμου Hammer) και θα μείνει στην ιστορία του κινηματογράφου ως ο ποιο κλασσικός ερμηνευτής στο ρόλο του Ντράκουλα. Θα ακολουθήσουν άλλες 7 ταινίες με πρωταγωνιστή

τον ίδιο ["Dracula Prince of Darkness" (1965), "Dracula Has Risen From The Grave" (1968), "Taste The Blood Of Dracula" (1970), "Count Dracula" (1970 Αγγλο-Ισπανική), "Scars of Dracula" (1971), "Dracula A.D. 1972 (1972) και "The Satanic Rites Of Dracula"]. Το 1979 γυρίζεται το καταθλιπτικό και μουντό "Nosferatu - Phantom Der Nacht" με τον Κλάους Κινσκι. Το 1992 η 7η τέχνη καταπιάνεται ξανά με τον μύθο του Ντράκουλα με την ταινία του Φ.Π. Κόπολα "Bram Stoker's Dracula", η οποία αν και έχει φοβερή σκηνοθεσία και οπτικά εφέ, καταντάει στο τέλος σε ένα χολιγουντιανό λάβ-στόρυ. **Η σοβαρότερη προσπάθεια να αποδοθεί στην οθόνη η ζωή και το έργο του πραγματικού Ντράκουλα, είναι η ρουμανική ταινία Βλαντ Τσέπες των Μίρτσεα Μοχόρ και Ντόρου Ναστάσε που γυρίστηκε το 1976 και που λίγοι είχαν την τύχη να δουν.**





Σε έναν κόσμο που σβήνει,
Όταν οι Ιδέες πεθαίνουν,
Στέκεται ανέγγιχτο μονάχα,
Το Φώς του ονείρου
Η δύναμη της Πίστης

περιοδικό **ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ**



❖ Συνελήφθησαν στην Γερμανία, μετά από 15 τουλάχιστον μήνες εντατικών ερευνών, πέντε άτομα ως μέλη της διαβόητης μπάντας **LANDSER**. Οι κατηγορίες έχουν σχέση με το στικουρικό περιεχόμενο των τραγουδιών της εν λόγω μπάντας και όχι με κάποιες άλλες συγκεκριμένες πράξεις των ατόμων που συνελήφθησαν. Δημοκρατία έχουμε και στην Γερμανία, άλλωστε...

❖ Αλλά η σκηνή εκεί εξακολουθεί την ανοδική πορεία της. Ίδου και ορισμένες από τις νέες κυκλοφορίες: **HAUPTKAMPFLINE** "Skating into Multikulti" (το βραβείο τίτλου αυτή τη φορά), **TORQUES** "Undersiegbare Macht", **STURMWEHR** "In Treue Zu Dir..." (θαυμάσια μπάντα και πιο παραγωγικοί κι από κουνέλια!), **RADIKALH** "Wilde Horden" (η επιστροφή!) κ.α.

❖ Καθυστερεί κι άλλο η κυκλοφορία του γερμανόφωνου περιοδικού (4ο τεύχος) "White Supremacy" λόγω... νομικών προβλημάτων.

❖ Κυκλοφόρησε όμως το πολυαναμενόμενο "Werwolfthron" CD των θρυλικών **ABSURD** και ανυπομονούμε να το ακούσουμε.

❖ Καθυστερεί δυστυχώς και η κυκλοφορία του 4ου τεύχους του 'zine "Out of Order" (αγγλικά) από τον Robert, ιδιοκτήτη της γνωστής ολλανδικής Nordisc rec. Μάλιστα, στο 'zine θα υπάρχει και ιστορικό/αναφορά στην ελληνική σκηνή (skinheads/WP/NS).

❖ Όσο η Nordisc κυκλοφόρησε το ντεμπούτο CD των Ολλανδών **OFFSIDE** "The Kick-Off" το οποίο περιέχει πολύ καλό, βαρύ (όχι Metal) και επιθετικό Oi! Το συστήνουμε ανεπιφύλακτα.

Επιμέλεια Κώστας Λυκίδης Γιώργος Μάστορας

E-mail διεύθυνση:
nordisc_records@hotmail.com

❖ Η ιταλική **Barracuda rec** κυκλοφόρησε το "Non Cambieremo Mai" CD των συμπατριωτών τους **DENTE DI LUPO** με 10 σκληρά skinhead τραγούδια. Το CD περιλαμβάνει 20 σελίδα(!) έγχρωμο βιβλιαράκι με φωτογραφίες και στίχους. Επισκεφθείτε το site: www.tuttospacci.com/barracuda

❖ Στο διαδίκτυο επίσης μπορείτε να επισκεφθείτε το "Black Banner" ezine στη διεύθυνση: www.perimetro.com

❖ "Ubi Maior Minor Cessat" CD: η επιστροφή των **PEGGIOR AMICO**(:). Να όμως που και μέλη των θρυλικών **POWERSKINS** σχημάτισαν τους **ULTIMAFRONTIERA** και έχουν και ένα mini CD με 5 τραγούδια. Η Oi μπάντα **LEGITTIMA OFFESA** από την Μπολόνια πρόκειται να κυκλοφορήσει ένα



❖ Και οι **PROISSENHEADS** (γεια σου Uwe...) έχουν καινούργιο CD, το "Engel der Sunde" από την "Backstreet noise rec. Από την ίδια εταιρεία κυκλοφόρησε και το δεύτερο CD των **ATRIA** "In Good Times & in Bad Times" (πολύ καλό **HardCore** νεοϋρκέζικου στυλ) καθώς και το μίνι CD των **BETRAYED BLOOD** "Pure and Infamed Nature" ως LP με δύο επιπλέον κομμάτια. Επισκεφθείτε το πολύ ενδιαφέρον site της εταιρείας στην διεύθυνση www.backstreetnoise.com όπου και θα δείτε πως διαθέτουν και T-shirts των **IRON YOUTH** (καταπληκτικά! Εμείς πότε θα έχουμε), καθώς και αρκετό "mainstream" υλικό.

7"EP από την **Barracuda Rec** όπου θα περιέχεται και μια δισκοσκέπη του "A.C.A.B" των **4SKINS** (στα ιταλικά).

❖ Για όσους σερφάρουν στο διαδίκτυο προτείνουμε επίσης το ισπανικό ezine "Naranjo Oi!" στη διεύθυνση:

www.geocities.com/naranjito-oi. Μην ανησυχείτε, περιλαμβάνει και την αγγλική γλώσσα, όπως άλλωστε και η εξαιρετική ισπανική σελίδα "Blood of Conquerors" (σας θυμίζει **DIVISION 250** μήπως;) την οποία και συστήνουμε: members.odinsrage.com/racofspain

❖ Πάντως το παλαιότερο, αν όχι το καλύτερο, διαδικτυακό περιοδικό για WP/NS μουσική - και όχι μόνο - βρίσκεται στη διεύθυνση: www.unitedskins.com, αν και διατηρεί μια αμερικανική πατριωτική skinhead γραμμή. Επισκεφθείτε το παράρτημα των στίχων (Lyrics) και του φωτογραφικού υλικού και θα με θυμηθείτε...

❖ Η αμερικανική πατριωτική μπάντα **BETTER DEAD THAN RED** κυκλοφορεί όπου νάναι το δεύτερο CD της με τίτλο "The World Needs a Hero". Μέλη της συμμετέχουν στο εθνικιστικό, απολίτικο HC συγκρότημα **EMPIRE FALLS** που επίσης κυκλοφορεί νέα δουλειά με τίτλο "Take a stab at society".

❖ Από τους **WHITE FIST** (ο Billy των **CELTIC WARRIOR** και οι **KONKWISTA 88** από Πολωνία) αναμένεται σύντομα το "Follow the Warrior way" CD.

❖ Παραδοσιακό αμερικάνικο Oi! στο "Let Freedom Reign" από τους **HATED & PROUD**.

❖ "Odin's Martyr" CD από τους **EMPIRE**. Κάποια σχέση με τους παλιούς **EMPIRE** του "Empire Strikes back";

❖ Το "International Skinhead Bulletin" No. 7 κυκλοφόρησε 32 σελίδες στα αγγλικά και επικοινωνία σε: isb-88@hotmail.com.

❖ Να και ένα βιβλίο γεμάτο φωτογραφίες με skinhead τατουάζ, αν και οπωσδήποτε τα λιγότερο "επιθετικά" (είπαμε... Δημοκρατία). Προμηθευτεί το με \$13 ή 15€ από "Lokalpatriot", PF 2002, D-96011 Bamberg, Germany. Το βιβλίο ονομάζεται "Oi! The Tattoobook" και ετοιμάζεται το β' μέρος. Όσοι ενδιαφέρονται μπορούν να στείλουν φωτογραφίες των τατουάζ τους

εκεί και εφόσον περιληφθούν στο βιβλίο θα λάβουν αντίτυπό του, δωρεάν.

✘ Για WP/NS CDs προτιμήστε στην Ευρώπη τα παιδιά (hi, Chris) από τη "Musique et Tradition". Διαθέτουν πλούσιο κατάλογο (από Oi! μέχρι Black Metal), είναι αξιόπιστοι και έχουν πολύ λογικές τιμές και ειδικά τώρα με την εφαρμογή του Ευρώ όπου δεν υπάρχει και το πρόβλημα της αγοράς συναλλάγματος. Ζητήστε κατάλογο από: "M&T", BP2022, 69227 Lyon Cedex 02, France ή στείλτε e-mail: mus_et_tra@yahoo.fr

✘ Στο μεταξύ η Hate Core σκηνή ανεβαίνει στην Ουγγαρία με μπάντες όπως: VERSZERZODES, A.M.F. (μέλη των ARCHIVUM), VENDETTA, GUNGNIR, CSONTFEJ, SCOURGE OF GOD και άλλες. Και από ποικιλία από old school HC μέχρι Deathcore.

✘ Από την Resistance Rec. κυκλοφόρησε και το ντεμπούτο των Σουηδών VALKYRIA "The Hymns of Spirits".

Ατμοσφαιρικό Ευρωπαϊκό Metal που θυμίζει τους γνωστούς THEATRE OF TRAGEDY στις παλιές, καλές (και πιο βαριές) τους εποχές. Ακόμα η Resistance εκδήλωσε ενδιαφέρον για ένα split CD με τις ελληνικές μπάντες των IRON YOUTH και BOILING BLOOD (οι οποίοι έχουν νέο ντράμερ), αλλά δεν γνωρίζουμε εάν και τα συγκροτήματα ενδιαφέρονται το ίδιο...

✘ Οι οπαδοί του αληθινού underground ακραίου Metal επιβάλλεται να προμηθευθούν μια κópια του "Leather n Spikes" 'zine το 6ο τεύχος (περιέχει ένα τρομερό αφιέρωμα στους θρυλικούς DISSECTION!) κοστίζει \$5 από: "Leather n Spikes", c/o Catherine Lachance, 35 Brousseau, Loretteville QC, G2A 2R2, Canada (διεύθυνση -

σίδηροδρόμος...)

✘ Μετά από ένα mini CD και τη συμμετοχή τους στη συλλογή "Welcom in Sasse, 2", οι θηριώδεις Ολλανδοί BRIGADE M ολοκληρώνουν το πρώτο κανονικό τους CD. Σκληρό και τεχνικό Oi!/RAC νέας γενιάς με πολιτικοποιημένους στίχους. Εγκρίνουμε...

✘ Οι γνωστοί Έλληνες Pagan/Black Metal βετεράνοι NAER MATARON θα έχουν συντόμως έτοιμη την πρώτη βινυλιακή τους δουλειά, ένα 7" EP δύο κομματιών υπό τον γενικό τίτλο: "A Holocaust in front of God's eyes". Βινυλιουλλέκτες ορμάτε!

✘ Και από Σουηδία ο παλιός (STORM) κυκλοφορεί το "Levande Historia" CD, ενώ ο νέος (FYRDUNG) το "Vedergallning" CD.

✘ "Ballads from the Homeland" λέγεται το προσωπικό CD με μπαλάντες του Martin Cross (κιθαρίστας στο παρελθόν σε SKREWDRIVER, BRUTAL ATTACK, EMPIRE, RAZORS EDGE) το οποίο ηχογραφήθηκε πριν τον εγκλεισμό του στις φυλακές της "Αυτού Μεγαλειότητας". Όσοι αρέσκονται σε αυτόν τον ήχο αξίζει να στείλουν 10 λίρες στην εξής διεύθυνση: Dept. KC, BM BOX 5608, LONDON, WC1N 3XX, ENGLAND.

✘ Σύμφωνα με πληροφορίες, που αν αληθεύουν είναι μία είδηση "Βόμβα", ο Paul Burnley επαναδραστηριοποιεί τους NO REMORSE! Οι πληροφορίες αυτές ήρθαν λίγο πριν κλείσει η ύλη της "Αντεπίθεσης" και γι' αυτό δε γνωρίζουμε προς το παρόν περισσότερα. Ελπίζουμε στο επόμενο τεύχος να γνωρίζουμε περισσότερες λεπτομέρειες.

✘ Κατόπιν εντόνου πείσεως (δεν περνάει ο φασισμός!) σας παρουσιάζουμε κατ' αποκλειστικότητα τα νέα της ελληνικής, εξτρεμιστικής μπάντας των DER STURMER: στα τελευταία στάδια παραγωγής βρίσκεται το split CD με τους Πολωνούς CAPRICORNUS που θα έχει

✘ Achtung!

Achtung!

Κυκλοφόρησε

ημερολόγιο του

2002 με φωτο-

γραφίες της σου-

ηδέζας WP τρα-

γουδίστριας

SAGA

(μιλάμε για

πολλά

κυβικά...).

Επικοινωνήστε:

www.midgaard.

org. Δυστυχώς,

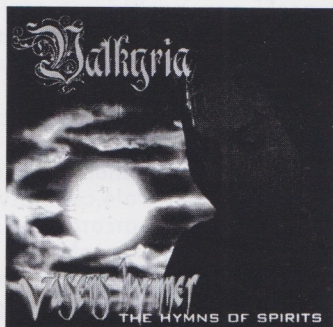
δεν διαθέτουμε

άλλη διεύθυνση.

SAGA

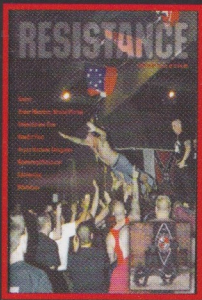
τον (όχι και τόσο πρωτότυπο) τίτλο: "Polish-Hellenic Alliance against ZOG", το οποίο αργότερα θα κυκλοφορήσει και ως LP. Ως split LP σε μόλις 200 κομμάτια θα βγει και το θρυλικό "Eurora Erwache!" demo των D.S. με την άλλη πλευρά ν' ανήκει στο δισεύρετο mini CD των Πολωνών GALGENBERG. Στο μεταξύ οι D.S. θα συμμετέχουν στην διαβόητη συλλογή "Night & Fog, 2" με το κομμάτι "The Heroic Ideal" (από την Darker than Black rec.) ενώ ετοιμάζουν και ένα 7" EP με τρία κομμάτια, ένα εκ των οποίων θα είναι διασκευή GRAVELAND (πιθανόν η καλύτερη Πολωνική Pagan Metal μπάντα), το "For Pagan and Heretic's Blood". Ήδη στη Γερμανία όμως η κατοχή ή/και διακίνηση του ντεμπούτου "The Blood calls for WAR" CD των DER STURMER αποτελεί ποινικό αδίκημα και έχουν γίνει και συλλήψεις (η... Δημοκρατία που λέγαμε). Τα ίδια ισχύουν και για το demo τους στην Γερμανία, αλλά και σε κάμποσες άλλες χώρες.

Get extreme! 88!



RESISTANCE:

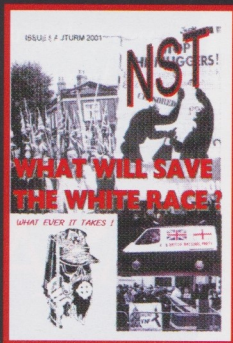
Το κορυφαίο ίσως Εθνικοσοσιαλιστικό μουσικοπολιτικό περιοδικό της υψηλίου, εκδίδεται από την αμερικανική οργάνωση National Alliance. Στο τεύχος 16 που κυκλοφορεί αυτή τη στιγμή μπορείτε να διαβάσετε συνεντεύξεις από τα συγκροτήματα HONOR (Πολωνία), INTIMIDATION ONE (ΗΠΑ), NAHKAMPF (Γερμανία), KOLOVRAT (Ρωσία), EDELWEISS (Γερμανία), WHITELAW (Μεγάλη Βρετανία), πολύ ενδιαφέροντα ιδεολογικοπολιτικά άρθρα (όπως π.χ. μία θαυμάσια ανάλυση του Dr. William Pierce, ηγέτη



του National Alliance, για τα γεγονότα της 11ης Σεπτεμβρίου), αφιέρωμα στην Hanna Reitsch την αγαπημένη πιλότο του Αδόλφου Χίτλερ, βιβλιοκριτικές, κριτικές CD και πολύ φωτογραφικό υλικό, όπως π.χ. το δισέλιδο με όμορφες Εθνικοσοσιαλιστικές κοπέλες, 66 πραγματικά χортаστικές σελίδες. Για να λάβετε κόπια στείλτε 7 δολάρια, ή ακόμα καλύτερα γραφτείτε συνδρομητές για 4 τεύχη (30 δολάρια), ή 8 τεύχη (55 δολάρια) από την εξής διεύθυνση: RESISTANCE, P.O. BOX 67, Hillsboro, WV 24946, USA.

NST:

Ένα από τα πιο "cult" περιοδικά στον Εθνικοσοσιαλιστικό χώρο. Εκδίδεται στη Μεγάλη Βρετανία από μέλη του αυθεντικού COMBAT 18, το οποίο ανέστειλε την δράση του το 1997. Στο τεύχος 5 που κυκλοφορεί μπορείτε να διαβάσετε αναλύσεις πάνω στην Εθνικοσοσιαλιστική και Εθνικιστική πολιτική ζωή της Μεγάλης Βρετανίας, μια πολύ ενδιαφέρουσα ανάλυση για τους συνδέσμους ανάμεσα στην Εθνικοσοσιαλιστική Γερμανία και το Θιβέτ και κάποια θέματα για την αρχαία Βρετανική παράδοση. Για να λάβετε κόπια στείλτε 3 λίρες, αλλά για να γραφτείτε συνδρομητές (που είναι και το πιο συμφέρον) στείλτε 10 λίρες στην εξής διεύθυνση: NST, BM BOX 5608, LONDON, WC1N 3XX, ENGLAND.



BROADSWORD

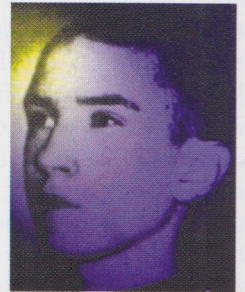


Εθνικοσοσιαλιστικό περιοδικό ιδεολογικού προβληματισμού, το οποίο εκδίδεται από το BRITISH MOVEMENT (το οποίο υφίσταται από το 1969!). Στο τεύχος 22 υπάρχει έντονο ελληνικό περιεχόμενο, καθώς περιέχεται 2σέλιδο αφιέρωμα στο Εθνικιστικό Κίνημα της Χώρας μας και συγκεκριμένα στην ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ. Μπορείτε επίσης να διαβάσετε αναλύσεις για τις φυλετικές ταραχές στο OLDHAM, θέματα που αφορούν την Γυναίκα Εθνικοσοσιαλίστρια, αλλά και αρκετές αναφορές στο φυλετικό

πνεύμα του Εθνικοσοσιαλισμού. Η συνδρομή για 4 τεύχη στοιχίζει 7 λίρες από την εξής διεύθυνση: BROADSWORD, PO BOX 6, HECKMONDWIKE, YORKSHIRE, WF1 6XF, ENGLAND.

Η ΑΞΙΑ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ

Στις 9 Δεκεμβρίου του 2000 ένας 17χρονος Σουηδός, ο Ντανιέλ Βρέτστρεμ δέχθηκε την άγρια επίθεση μιας ομάδας 15 περίπου ατόμων από μετανάστες (τούρκοι και Άραβες) και "λευκούς" αντιρατσιστές. Ο νεαρός Σουηδός πολέμησε σκληρά αλλά στο τέλος υπέκυψε στις συνεχείς μαχαιριές των αντιπάλων του. Ενώ ήταν ήδη μισοπεθαμένος ένα από τα κτήνη που του επετέθησαν ο Κάλεντ Οντέκ, τον μαχαίρωσε βαθιά, στο λαιμό, κόβοντας του τελείως στην δεξιά καρωτίδα. Επτά από τους δολοφόνους "δικάστηκαν", οι έξι από αυτούς "υποχρεώθηκαν" σε πρόστιμο 18000 σουηδικών κορωνών (κάπου 72.000 δραχμών), ενώ ο Οντέκ υπεβλήθη απλώς σε ολιγόχρονη "ψυχιατρική παρακολούθηση" ... Κατά την διάρκεια της "δίκης" προεκλήθησαν επεισόδια από ομάδες νεαρών αγανακτισμένων νεαρών Σουηδών Πατριωτών και φίλων του δολοφονημένου Βρέτστρεμ. Μία εβδομάδα μετά το αποτρό-



παιο συμβάν πάνω από 1.000, νεαροί στην πλειοψηφία τους, Σουηδοί συγκεντρώθηκαν στο Σάλεμ (το προάστιο της Στοκκόλμης όπου έγινε η δολοφονία) και παρέλασαν σιωπηλά μέχρι το σημείο όπου έπεσε ο νεαρός συμπατριώτης τους.

Τον Δεκέμβριο του 2001 επαναλήφθηκε η πορεία, αυτή τη φορά με 1500 περίπου άτομα

παρόντα και την συμμετοχή των σημαντικότερων εθνικιστικών φορέων της Σουηδίας, με προεξάρχοντα το SMR/NU. Φυσικά, δεν υπήρξαν πουθενά αντιδιαδηλωτές, αλλά υπήρχαν ισχυρές αστυνομικές δυνάμεις που ωστόσο δεν προξένησαν προβλήματα στην εκδήλωση. Ως γνωστόν, η σουηδική αστυνομία είναι διαβόητη για την ανεκτικότητα της απέναντι στους εγκληματίες μετανάστες και αναρχο-αριστοριστές ταραχοποιούς και για την κτηνώδη επιθετικότητα της απέναντι στους Σουηδούς Εθνικιστές, κάτι το οποίο και οι τελευταίοι δεν αφήνουν αναπάντητο...

Για φωτογραφικό υλικό από την εκδήλωση μπορείτε να ανατρέξετε στο διαδίκτυο και στην διεύθυνση: www.info14.com. Δεν προξενεί βεβαίως ιδιαίτερη εντύπωση η στάση του κατεστημένου (κόμματα, πολιτικοί, μ.μ.ε. κλπ) απέναντι στο συμβάν. Το καλοκαίρι που πέρασε, όταν ένας νέγρος κακοποιός δέχθηκε επίθεση στη Νορβηγία, ο "Σουηδός" πρωθυπουργός επισκέφθηκε αμέσως την Νορβηγία προκειμένου να συναντήσει τους συγγενείς του "θύματος" για να τους εκδηλώσει την αμέριστη συμπαράσταση του. Ποιος άλλωστε να νοιαστεί για τον τόσο φρικτό και άδικο θάνατο ενός 17χρονου Σουηδού; Επιπλέον ο "Σουηδός" πρωθυπουργός και οι άλλοι του ίδιου φυράματος πολιτικοί έσπευσαν να φωτογραφηθούν για τις εφημερίδες υπό τον τίτλο "θα τους συντρίψουμε!", όχι φυσικά τους εγκληματίες που σφάζουν, βιάζουν και ληστεύουν τους συμπατριώτες τους, αλλά αυτούς τους ίδιους τους συμπατριώτες τους που τολμούν ν' αντιδρούν στην κακομεταχείριση τους αυτή από τις ορδές των τριτοκοσμικών υπανθρώπων που κατακλύζουν την χώρα τους. Οι ελεύθεροι Σουηδοί Πατριώτες δηλώνουν πως δεν θα πάψουν να αγωνίζονται για την δικαίωση των δολοφονημένων από το Σύστημα (κράτος, μετανάστες) συναγωνιστών τους και για να γίνει η χώρα τους η Σουηδία δικιά τους και πάλι.



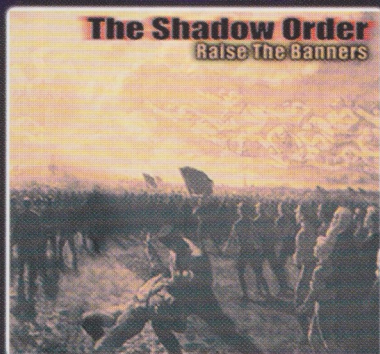
Οι Σουηδοί εθνικιστές εν δράσει...

TRISKELON REC.

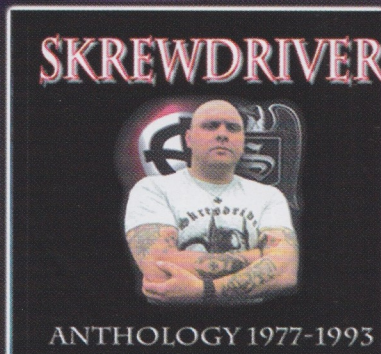
White Attack



Μουσική συλλογή
White Power 4.000 δρχ 11,74 ευρώ



Raise The Banners 4.000 δρχ 11,74 ευρώ



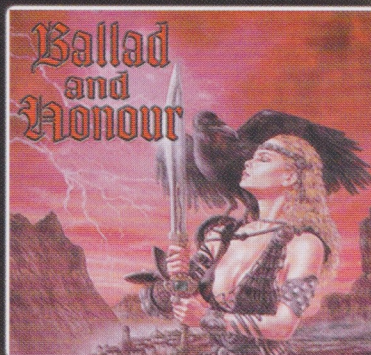
Συλλογή για το κορυφαίο White Power συγκρότημα 4.000 δρχ 11,74 ευρώ



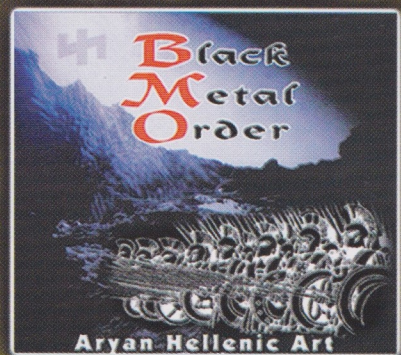
Folk and Gothic Συλλογή
4.000 δρχ 11,74 ευρώ



Το δεύτερο CD των Iron Youth
5.000 δρχ 14,67 ευρώ



Συλλογή με τις καλύτερες White Power μπαλάντες 4.000 δρχ 11,74 ευρώ



Ελληνική Black Metal συλλογή
4.000 δρχ 11,74 ευρώ

Για παραγγελίες Τ.Θ. 8189, Τ.Κ. 10010, ΟΜΟΝΟΙΑ
(με αντικαταβολή ΔΕΝ συμπεριλαμβάνονται) και 0937542100

Blood & Honour

Tο 1985 το skinhead κίνημα υπό το White Noise Club ήταν στην αιχμή της μουσικής επανάστασης του "Rock Against Communism" και skinhead μπάντες σαν τους Skrewdriver, Brutal Attack & Skullhead, No Remorse και πολλοί άλλοι έπαιζαν σε εβδομαδιαία βάση στη Μ. Βρετανία σε κοινό που έφτανε και τα 1000 άτομα παρόλο που όλα ήταν underground χωρίς διαφήμιση και τα πλήθη που παρευρίσκονταν το μάθαιναν από ατομικά από



φίλους και γνωστούς. Η skinhead σκηνή της Μ. Βρετανίας χρηματοδοτούσε την εθνικιστική αντίσταση σε όλη την Ευρώπη χωρίς να παίρνει τίποτε σε αντάλλαγμα.

Οι Skrewdriver με αρχηγό τον Ian Stuart πρωτοπαίξανε το τραγούδι Blood and Honour το 1985 και ήταν ένα τραγούδι που θα γινόταν σύμβολο για τις γενιές των "παιδιών" που θα ερχόντουσαν, οι οποίοι θα έβλεπαν αρκετά μακριά για να αναγνωρίσουν τον κόλαφο της φυλής μας και το τέλος της κουλτούρας αλλά και του μέλλοντος της φυλής μας εάν συνεχιζόταν ο δρόμος που ακολουθούσαμε.

του Δημήτρη Παπαγεωργίου

Alive and Kicking



Οι Λονδρέζοι skinheads που υποστήριζαν τους Skrewdriver υιοθέτησαν το όνομα Blood and Honour Skins και κυριαρχούσαν σε όλες τις skinhead συναντήσεις γύρω από την πρωτεύουσα. Οι Last Resort Skins, North, East, South, West London Skins παράτησαν τις ιδιαίτερες ονομασίες τους για να υποστηρίξουν το μύθο που σχηματιζόταν με την ονομασία Blood and Honour.

Απογοητευμένοι από τις ολοένα και περισσότερες αποδείξεις του ότι οι άνθρωποι που έλεγχαν το White Noise Club δεν ήταν τίποτε παρά κερδοσκόποι και δεν τους ένοιαζε καθόλου για τους skinheads η τη σκηνή που αυτοί αντιπροσώπευαν και το γεγονός ότι χιλιάδες και χιλιάδες λίρες έβγαιναν σαν κέρδη και παρόλα αυτά τίποτε δεν έμενε για να βοηθήσει τη σκηνή και να τη δυναμώσει ο Ian Stuart συγκάλεσε μια συνάντηση όπου ήταν πα-

ρόντες όλα τα πρωτοκλασάτα στελέχη του Λονδίνου, τα συγκροτήματα Skrewdriver, Brutal Attack, Sudden Impact, Squadron, αλλά και συγκροτήματα από το British Movement που δεν ήθελαν καμία σχέση με το διεφθαρμένο White Noise Club όπως οι No Remorse, Ovaltines και απεσταλμένοι από διάφορα κόμματα που κανονικά θα απομακρυνόντουσαν το ένα από το άλλο, όλοι συναντήθηκαν και αποφάσισαν να υποστηρίξουν το νέο σύνδεσμο, ένα κίνημα που θα διοικούταν από αυτούς που αντιπροσώπευε και δεν ήταν συνδεδεμένο με ένα μόνο συγκεκριμένο κόμμα η κίνημα αλλά υπήρχε για να στηρίξει οποιονδήποτε, με οποιόν τρόπο μπορούσε, που αγωνιζόταν για τη φυλή και την ελευθέρια είτε αυτός ήταν ακροδεξιός ρατσιστής ή πατριώτης ή εθνικιστής ή Εθνικοσοσιαλιστής μαχητής της ελευθέριας. ένας Σύνδεσμος που υποστήριζε όλους τους τίμιους ακτιβιστές και δραστηριότητες και δεν περίμενε τίποτε σαν αντάλλαγμα, καθώς πραγματικά δεν θα χρειαζόταν τίποτε αφού θα ήταν αυτοτελές και επαρκές από κάθε άποψη.

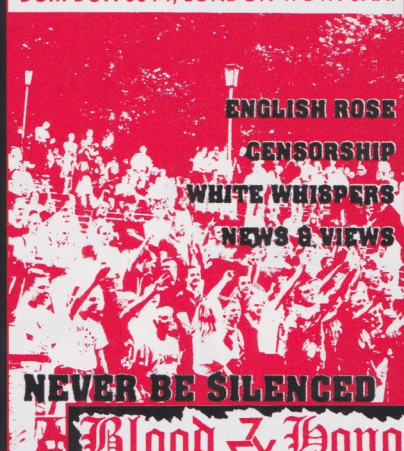
Η ανεξάρτητη φωνή της Εθνικιστικής αντίστασης το Blood & Honour είχε γεννηθεί, ένα κίνημα χτισμένο γύρω από τη μουσική επανάσταση, χωρίς κομματικά εμπόδια να δυσχεραίνουν τον αγώνα. Τον Ιούλιο του 1987 το τώρα διάσημο πρώτο τεύχος του Blood and Honour είχε γεννηθεί με επικεφαλίδα "Blood & Honour - The independent Voice of Rock Against Communism - When the Storm breaks"



Blood & Honour

The Independent Voice of Rock Against Communism

BCM BOX 8514, LONDON WC1N 3XX.



Blood & Honour

Scandinavia

No. 3, Vol. 1

Summer 1998



Blood & Honour

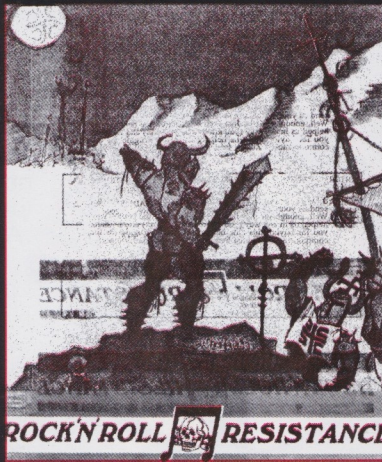
The Independent Voice of Rock Against Communism

49p



Blood & Honour

AGAINST





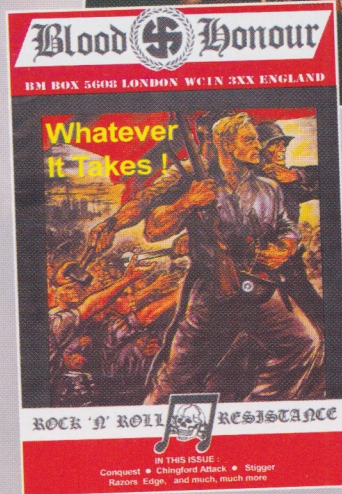
Υπό το τότε ταπεινό ξεκίνημα και τώρα μέρος της skinhead παράδοσης το Blood & Honour έχει εξελιχθεί σε τρομακτικό βαθμό. Από ένα κίνημα που ήταν βασισμένο μόνο στο "oi!" και στη skinhead σκηνή διάφορες "φυλές" και μουσικά στυλ έχουν συγκεντρωθεί σε αυτό με Rockabilly, Hatecore, White Rock και ακόμη εθνικιστικές μπαλάντες. Το επίσημο περιοδικό μετά από 14 χρόνια και παρόλη την κρατική καταπίεση συνεχίζει να εκδίδεται κανονικά κάθε 3 μήνες και ακόμα μεγαλώνει με κάθε έκδοση και κάποιοι από τους ιδρυτές παίζουν ακόμη σημαντικό ρόλο.

Πολλές από τις αρχικές μπάντες όπως οι Brutal Attack ακόμη παίζουν σε συναυλίες και συναντήσεις γίνονται κάθε μήνα. Πανεθνικές συναυλίες όπως το Violent Storm Memorial τον Μάρτιο, το St George's Day τον Απρίλιο, το Ian Stuart Memorial τον Σεπτέμβριο και τα White Xmass το Δεκέμβριο έχουν γίνει Διεθνή Φεστιβάλ χωρίς Όρια και Εθνικά Σύνορα με εκατοντάδες από ολόκληρο τον Λευκό κόσμο να έρχονται και να προσφέρουν στο σκοπό μας. Η ποιότητα, ο αριθμός και ο επαγγελματισμός των συγκροτημάτων μας έχει επίσης αυξηθεί.

Our bands and music, from its humble beginnings within the shores of Great Britain have spawned a global music scene and way of life, a movement giving hope, financing and advertising the good fight.

Οι μπάντες μας και η μουσική μας από το ταπεινό τους ξεκίνημα από τις ακτές τις Μ. Βρετανίας έχουν μεταβληθεί σε μια παγκόσμια μουσική σκηνή, ένα κίνημα που δίνει ελπίδα που διαφημίζει και χρηματοδοτεί τον Αγώνα μας.

Και πραγματικά κάθε μέρα η ελπίδα αυτή δυναμώνει καθώς Divisions του Blood & Honour υπέχουν αυτή τη στιγμή σε όλη σχεδόν την Ευρώπη αλλά και στις ΗΠΑ, Αυστραλία και όπου υπάρχουν Λευκοί Άνθρωποι.

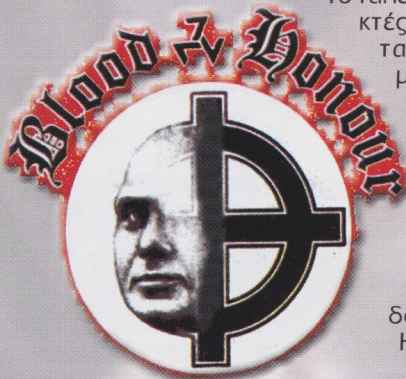


Το Blood & Honour αυτή τη στιγμή έχει Divisions σε Αγγλία, Γερμανία, Σουηδία, Νορβηγία, Φινλανδία, Ρωσία, Πορτογαλία, Ισπανία, Ιταλία, Βέλγιο, Ολλανδία, Αυστρία, Σερβία, Ελλάδα, Ουγγαρία, Τσεχία, Σλοβακία, Ρουμανία, Βουλγαρία, Ουκρανία, Αυστραλία, ΗΠΑ. Και η σκηνή μετά κάποια скаμπανεβάσματα τα τελευταία χρόνια έχει πάρει τον ανηφορικό δρόμο και διοργανώνονται συναυλίες, πορείες και διάφορες άλλες δραστηριότητες με πλήρη επιτυχία.

Είναι πολύ σημαντική, από τους υπευθύνους αλλά και τους οπαδούς, η συνειδητοποίηση του γεγονότος, ότι η μουσική δεν αρκεί από μόνη της για να επιτύχει το B&H τους σκοπούς του. Χωρίς ιδεολογική κατάρτιση και πολιτικοποίηση, πολλοί νέοι οπαδοί, που εμφανίστηκαν κατά καιρούς, έμειναν απλοί "χομπίστες" και σύντομα χάθηκαν. Γι' αυτό και τα τελευταία χρόνια, το

B&H συμμετέχει σε κοινές πολιτικές προσπάθειες διαφόρων εθνικιστικών κομμάτων, ενώ σε κάποιες χώρες αποτελεί την μοναδική ουσιαστικά έκφραση, φυλετικών ιδεών, όπως Σλοβακία, Τσεχία και άλλου.

Είναι κάτι το πραγματικά Πρωτοφανές για το εθνικιστικό κίνημα αυτή η κατά κάποιο τρόπο Παγκοσμιοποίηση ενός κινήματος αλλά και η δραστηριοποίηση ενός στην αρχή του τουλάχιστον μουσικού κινήματος σε πολιτικό επίπεδο. Μακάρι η θετική αυτή πορεία να συνεχιστεί και το B&H κίνημα να αποτελέσει τον καταλύτη για την Αλλαγή που πραγματικά έγινε απαραίτητη για τη φυλή μας!



BLOOD & HONOUR

Hellenic Division

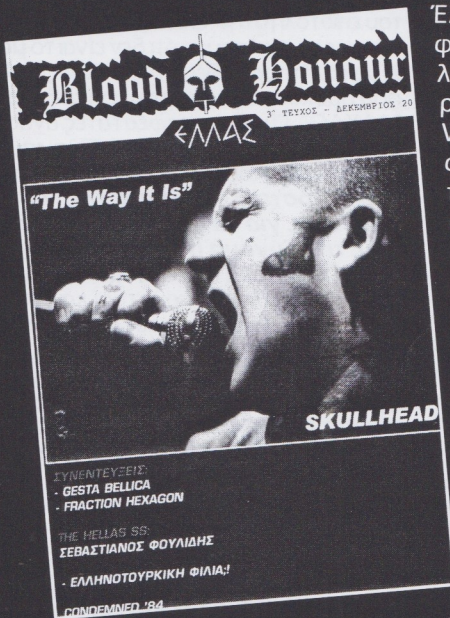
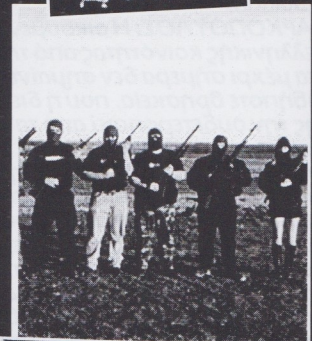
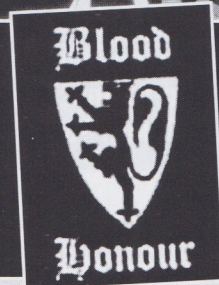
με περισσότερες δισκοκριτικές, νέα κτλ. Το παρόν τεύχος περιλαμβάνει επίσης ενδιαφέρουσες συνεντεύξεις με τους Ιταλούς GESTA CELICA και τους Γάλλους FRACTION HEXAGONE οποιες έχουν περισσότερο πολιτικό και ιδεολογικό περιεχόμενο, αφιερώματα σε δυο σημαντικές μπάντες της αγγλικής Skinhead/RAC σκηνής τους SKULL HEAD και τους CONDEMNED 84, ένα βιογραφικό των Ελλήνων CAUSE OF HONOUR (ΑΙΤΙΟΝ ΤΙΜΗΣ), ένα άρθρο Φόρο - Τιμής στον

Ηρωικό Σεβαστιανό Φουλίδη και στους Έλληνες εθελοντές στα WAFFEN SS, μια αναφορά στο αίσχος της "ελληνοτουρκικής φίλιας", τη στήλη White Diamonds (όπου παρουσιάζονται δυο πραγματικά διαμάντια της White Power μουσικής), κάποιες σπάνιες φωτογραφίες από τις παλιές καλές μέρες των 80'ς και τέλος μια ένδειξη συμπαράστασης στο γερμανικό Blood & Honour το οποίο κηρύχθηκε εκτός νόμου από την "δημοκρατική κυβέρνηση" της Βόννης...

Απ' ότι πληροφορούμαστε, το περιοδικό θα κυκλοφορεί από δω και πέρα ανά τακτά χρονικά διαστήματα και φυσικά για να αντεπεξέλθει σε κάτι τέτοιο χρειάζεται την υποστήριξη μας. Ευχόμαστε καλή συνέχεια και ελπίζουμε και σε περαιτέρω δραστηριότητες πέρα των εκδοτικών. Το Blood & Honour μπορείτε να το παραγγίλετε από την διεύθυνση

Τ.Θ. 52115, Τ.Κ. 14410
ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ, ΑΤΤΙΚΗ

Μετά από απουσία 1 1/2 χρόνου, το νέο 3ο τεύχος του ελληνικού Blood & Honour είναι επιτέλους εδώ. Αν και το διάστημα αυτό ήταν αρκετά μεγάλο, το περιοδικό παρουσιάζεται βελτιωμένο όσον αφορά την ποιότητα της εκτύπωσης, το στήσιμο αλλά και



Blood & Honour Διευθύνσεις επικοινωνίας

B&H EAST MIDLANDS
PO BOX 6143, EASTWOOD,
NOTINGHAM, NG16 3SZ,
ENGLAND

B&H COVENTRY
PO BOX 1014, COVENTRY CV6
44YS, ENGLAND

B&H GLASGOW
PO BOX 2206, GLASGOW 633
4NQ,
SCOTLAND

B&H EAST YORKSHIRE-PO BOX
51, BRIDLINGTON,
YO15 SWZ, ENGLAND

B&H KENT
BM BOX 1251, LONDON WC1N
3XX, ENGLAND

B&H USA
PO BOX 206, SALEM, OHIO
44460, USA



B&H SERBIA-B&HS
PF 139,35000 JAGODINA, SER-
BIA/JUGOSLAVIA

B&H SERBIA SBH
POSTFACH 211, 18000 NIS, SER-
BIA/YUGOSLAVIA

B&H ZURICH
CH-ZU-VS, POSTFACH 9,8425
OBEREMBRACH,
SCHWEIZ/SWITZERLAND

B&H OSSTEREICH-EB(B&HO)
PF 8,9495 KOPHAZA,
HUNGARY

B&H NORWAY
PO BOX 5,N1112 OSLO,
NORWAY

B&H ROMANDIE
POSTE RESTANTE, PL. BEL AIR,
CH 1260,NYON 1,
SWITZERLAND

B&H ENGLAND
BM BOX 6826, LONDON, WC 1N
3XX, GREAT BRITAIN

B&H SCANDINAVIA
POSTE RESTANTE, DK 3400
HILLEROD, DENMARK

B&H FINLAND
PL24, FIN-01451, VANTAA/FIN-
LAND

B&H SLOVAKIA
PO BOX 32,949 11 NITRA 11,
SLOVAKIA

B&H DENMARK
POSTE RESTANTE,
DK 3400 HILLEROD, DENMARK

B&H POLAND
PO BOX 822, PL-10 684 OLSZTYN,
POLAND

B&H CASSOVIA
PO BOX 3,04414 CANA,
SLOVAKIA

Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣΥΝΘΕΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΙΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «ΔΑΥΛΟΣ» ΚΑΙ Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ «ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ»

Μεγάλη αναταραχή και αντίδραση προκάλεσε η συνέντευξη που έδωσε ο γνωστός μουσικοσυνθέτης Μαρκόπουλος στο περιοδικό "ΔΑΥΛΟΣ" και ιδιαίτερα το σημείο εκείνο, που αναφερόταν στην εβραϊκή ιστορία (Παλαιά Διαθήκη). Το επίμαχο απόσπασμα είχε ως εξής:

ΕΡΩΤΗΣΗ: Ο χριστιανισμός, όπως και κάθε διεθνισμός, δύναται να ταυτισθή με την Ελλάδα;

Γ. ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ: Η οικουμενικότητα της ελληνικής κοινότητας από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα δεν σημαίνει ότι οποιαδήποτε θρησκεία, που η διεθνικότητά της την ουδετεροποιεί από τα εθνικά ενδιαφέροντα των χωρών που έχει επικράτεια, αντιγράφει ή μιμείται την οικουμενικότητα της ελληνικής πρότασης για τη διαβίωση, τη δημοκρατία, τον πολιτισμό. Ο χριστιανισμός και ιδιαίτερα ο λεγόμενος ορθόδοξος, οπότε ταυτίστηκε με την Ελλάδα, έγινε καθ' υπέρβαση των νόμων του, με την προσωπική θέση εμπνευσμένων Ελλήνων, που υπήρχαν σε ιεραρχικές θέσεις (Παπαφλέσσας, Διάκος).

Ο χριστιανισμός στην Ελλάδα έκανε πολλά και ανεξήγητα κακά.

Ακρωτηρίασε αγάλματα, με μανία γκρέμισε ναούς, έκανε επεμβάσεις σε αρχαία κείμενα, σε αντίθεση με τη γειτόνισσα Ιταλία, όπου ο χριστιανισμός εκεί διέσωσε ακόμη και τα ρωμαϊκά αγάλματα-αντίγραφα φυσικά των ελληνικών.

Βέβαια, τα αρχαία κείμενα και χιλιάδες αποσπάσματα σε παπύρους, περγαμνές κλπ. πολλοί Έλληνες που "υπαλληλικά" υπηρετούσαν την ορθοδοξία, διαφύλαξαν το πνεύμα και τα έργα με κίνδυνο ακόμης και τη ζωή τους. Είναι αλήθεια, ότι ο Ευριπίδης στις "ερείπωμένες" Βάκχες του αφήνει να εννοηθεί κάτι το τρομερό: ότι κάθε θρησκεία οδηγεί τον άνθρωπο στη δολοφονία, στον πόλεμο, στη βία. Η Ορθοδοξία στο κοντινό παρελθόν έκαμε κινήσεις δυνατές, πλησιάζοντας θέσεις και ιδεολογήματά σύγχρονα, επομέ-

τως ελληνικά.

Αναμένεται στην αυγή αυτής της χιλιετίας να κινήσει διορθωτικές κινήσεις, καταργώντας την Παλαιά Διαθήκη, που τόσα ψέματα δίδαξε στα ελληνόπουλα στα σχολεία. Ας γίνη αιρετική η ορθοδοξία στη χώρα μας, κόβοντας έτσι ένα μέρος του παράλογου διεθνισμού της και προσθέτοντας μία κίνηση συμφιλίωσης με τον ελληνισμό".

Όπως ήταν φυσικό, η θέση του Γ. Μαρκόπουλου, περί αποβολής της Παλαιάς Διαθήκης από την Ορθοδοξία, προκάλεσε θύελλα αντιδράσεων. Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα ο Γ. Μαρκόπουλος να επανέλθει στο ζήτημα δηλώνοντας ότι ακρωτηριάστηκε η απάντησή του και έτσι στην "Ελευθεροτυπία" της Πέμπτης 17 Ιανουαρίου 2002 διαβάσαμε τα παρακάτω:

ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΕΡΙ ΠΑΛΑΙΑΣ ΔΙΑΘΗΚΗΣ

"Ο συνθέτης Γιάννης Μαρκόπουλος, με επιστολή του στην "Ε", αναφέρεται στη συνέντευξη που έδωσε στο μηνιαίο περιοδικό "Δαυλός" (τεύχος 241) και τις αντιδράσεις που προκάλεσε εκ μέρους μερίδων του κλήρου με θέμα "Ν' αποβληθεί η Παλαιά Διαθήκη". Απομονώθηκε, υποστηρίζει στην επιστολή του, η απάντηση και ακρωτηριασμένη προκάλεσε την μήνιν...

Έτσι, στην ερώτηση του περιοδικού "Δαυλός" εάν ο χριστιανισμός, όπως και κάθε διεθνισμός, μπορεί να ταυτιστεί με τον Ελληνισμό, ο κ. Μαρκόπουλος απάντησε:

"...Η οικουμενικότητα της ελληνικής κοινότητας από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα δεν ταυτίζεται απαραίτητα με τον οποιονδήποτε διεθνισμό, ασχέτως αν έχει την μεγαλοσύνη να τον αγκαλιάσει. Ένας μεγαλειώδης ανθρωποκεντρικός πολιτισμός αγκάλιασε και βοήθησε τη θρησκεία της αγάπης, μέχρι του σημείου να υποστεί ακόμη και μία ανεξήγητη εκδικητικότητα εκ μέρους της (συντριπτική καταστροφή μνημείων, παρεμβάσεις στην ανιγραφή των αρχαίων κειμένων, παρεμβάσεις στις τέχνες), ενώ εντέλει του επεβλήθη η αποδοχή μιας ξένης μυθολογίας και εν πολλοίς άγραφης ιστορίας ως θεόσταλητη μιν, παλαιά δε διαθήκη. Προτείνω δε η σύγχρονη ζωσα

και εξελισσόμενη και καθ' ημάς ορθόδοξη εκκλησία να άρει την υποχρεωτική εκμάθηση μιας διαθήκης που μέρος της ο ίδιος ο Θεάνθρωπος Χριστός αναίρεσε".

Όπως είναι εύκολο να διαπιστώσει κανείς τελείως διαφορετικό είναι το νόημα των όσων αναφέρονται στην συνέντευξή του στο "ΔΑΥΛΟ" από αυτά που λει στην διορθωτική του επιστολή στην "Ελευθεροτυπία". Θέλουμε πάντως να τονίσουμε ότι δεν είναι το μόνο επίμαχο ζήτημα το θέμα της Παλαιάς Διαθήκης που προκύπτει από την συνέντευξή του στο "ΔΑΥΛΟ". Γίνονται σαφέστατες αναφορές στην Φυλετική Ταυτότητα του Ελληνισμού, όπως στην πρόταση του Γιάννη Μαρκόπουλου "έχει υποστεί ο απόδημος ελληνισμός τα πάνδεινα, για να ξεκάσει την καταγωγή του, την δύναμη που διαθέτει στο DNA του". Για δύναμη στο DNA μάλλον δεν είναι δυνατόν να μιλούν... αριστεροί και οικουμενιστές... Μιλάει ακόμη για μισελληνισμό, που υπάρχει στην Ελλάδα και άλλα πολλά, που εμάς τουλάχιστον μας πείθουν πως μάλλον η πρώτη απάντησή του στον "ΔΑΥΛΟ" είναι η γνησία. Φαίνεται όμως, πως οι πολύ ισχυρές πιέσεις λυγίζουν τους καλλιτέχνες, ενώ δεν λυγίζουν τους πολεμιστές και το να είναι κανείς και πολεμιστής και καλλιτέχνης είναι συνδυασμός ΘΕΙΟΣ.

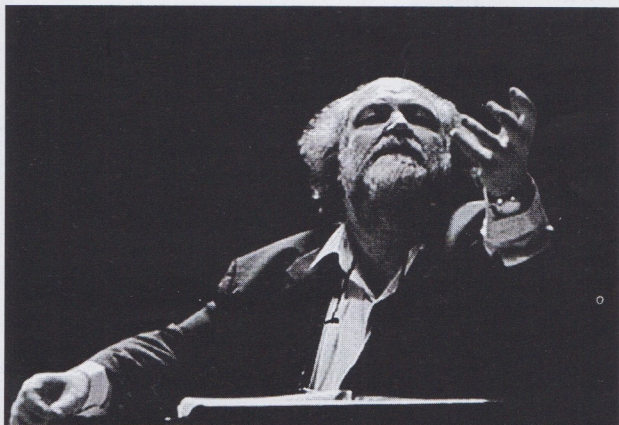
Ακόμη αξίζει να σημειωθεί ότι σε άλλο σημείο της συνεντεύξεως του απευθύνεται η ερώτηση: "Σκοτώνω την μητέρα και κρατώ την κόπια", είναι η τακτική του σιωνισμού εναντι του πολιτισμού, όπως έχει δηλώσει. Αυτό, βέβαια, θα ισχύει πρωτίστως για τον ελληνικό πολιτισμό;". Στην εν συνεχεία απάντησή του δεν βλέπουμε να το διαψεύδει. Μήπως αναμένεται και νέα διορθωτική δήλωση ότι ο σιωνισμός δεν έχει τίποτε εναντίον του πολιτισμού;

Αναμένουμε με ενδιαφέρον την συνέχεια, εάν υπάρξει συνέχεια! Παρ' όλα αυτά ευκαίριας δοθείσης, έχουμε να πούμε τα εξής:

Η ΘΕΣΗ ΜΑΣ:

Θα ήταν καλύτερο κάποιοι κύριοι να ασχοληθούν με την επερχόμενη κυριολεκτικά καταστροφή του Έθνους μας και όχι με τα όσα λει και στη συνέχεια "διορθώνει" ο κ. Μαρκόπουλος. Όπως και να το κάνουμε, δεν κινδυνεύα σήμερα ο Ελληνισμός απ' αυτούς, που εμμένουν με φανατισμό στην Αρχαία Παράδοση, αλλά από τους προδότες, τους κερδοσκόπους και τους πράκτορες των σιωνιστών, που καταδυναστεύουν την δημόσια ζωή.

Επιπλέον, υποστηρίζουμε με θερμή την άποψη ότι η Παλαιά Διαθήκη δεν μπορεί να έχει σχέση, την οποιαδήποτε σχέση με τον Ελληνισμό! Δεν είναι δυνατόν να είναι άγιοι της Εκκλησίας μας οι Μακκαβαίοι που έσφαζαν Έλληνες και να μη είναι Άγιοι των Ελλήνων μορφές ηρωϊκές όπως ο Αθανάσιος Διάκος και ο Παπαφλέσσας, που έχυσαν το αίμα τους υπέρ Πίστεως και Πατριδος!



ΘΕΟΓΟΝΙΑ - Η ΗΛΙΑΚΗ ΤΑΞΗ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΟΥ

Το αίμα από το κομμένο μέλος του πατέρα-Ουρανού γίνεται Έρως, σπέρμα γένεσης της Αφροδίτης, υπενθύμιση της καταγωγής του όντος και εκείθεν του γένους των Θεών. Ο Κρόνος-Χρόνος καταπίνει τα παιδιά του αποσπώντας τα από την αγκάλη της Ρέας-Φύσης. Ο Κρόνος, ως δακτύλιος που περισφίγγει την γή, προσωποποιεί την οργή του ουρανού, που ανατρέπει τώρα την εγκόσμια τάξη, απελευθερώνοντας το τιτανοτελλουρικό στοιχείο από τα τάρταρα, ό,τι βαρβαρότερο και ποταπό έχει δημιουργήσει η ανθρώπινη υπόσταση. Κύκλωπες, Γίγαντες, Έκατόγχειρες ποδοπατούν το εκπεσμένο γένος των

Τιτάνων και γίνονται κυρίαρχοι επί γής. Η ανατροπή αυτή συνταράσσει τη Ρέα-φύση. Ένας γιός του Κρόνου επιβιώνει για να γίνει το νέο πεπρωμένο του ανθρώπου και του πολιτισμού.

Γεννιέται ο θεός Ζεύς! Ο Ζεύς σκοτώνοντας τον Κρόνο, αλλάζει την επιρροή του ουρανού, αλλάζει την ειμαρμένη του ανθρώπινου γένους.

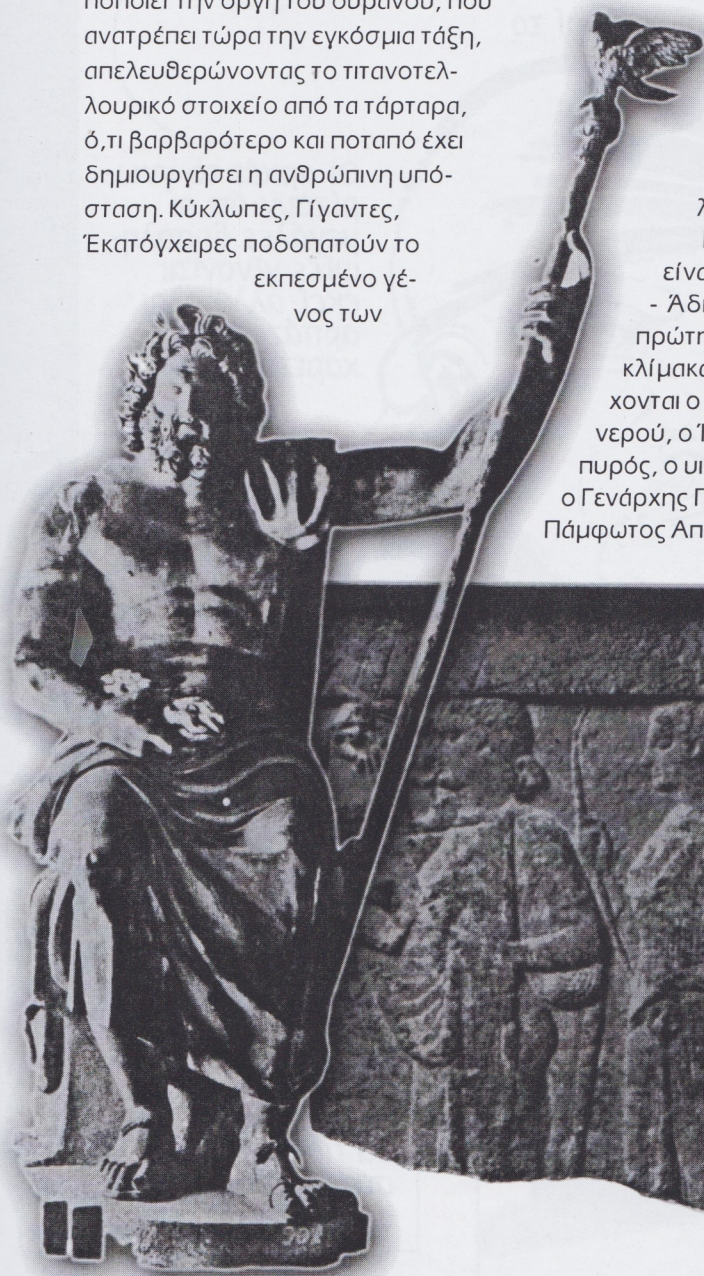
Μια γιγαντομαχία ξεκινά.

Οι γόνιοι των τιτάνων, οι Θεοί, μάχονται να αποκαταστήσουν τη φυσική τάξη, πολεμώντας το τελλουρικό στοιχείο της.

Η τάξη του Ολύμπου είναι Ηλιακή. Ο Πλούτων-Άδης δεν ανήκει στην πρώτη βαθμίδα της θεϊκής κλίμακας. Δίπλα στον Δία μάχονται ο Ποσειδών, Κύριος του νερού, ο Ήφαιστος Θεός του πυρός, ο υιός Άρης Πολέμαρχος, ο Γενάρχης Προμηθεύς, ο Πάμφωτος Απόλλων, γόνος της

Λητούς, βασίλισσας της Θούλης, όπου κάθε χρόνο ο Απόλλων επιστρέφει, ο Προαιώνιος Ερμής απόγονος του Άτλαντα από την μητέρα του Μαία. Κι αντάμα η λαμπερή σειρά των Θεαινών, Ήρα-Σύντροφος, Αθηνά-Κόρη, Αφροδίτη-Έρως, Εστία-Πόλις, Άρτεμις-Φύση, Δήμητρα, Γή-τροφός. Από ψηλά ο Αιθεροβάμων Ήλιος, η μακρυνή Σελήνη που αναμένει τον λόγο της και η Φωτοστεφής Ηώ, παρακολουθούν τον τιτάνιο αγώνα. Η νέα ειμαρμένη ορίζει το αποτέλεσμα, το Θεϊκό Γένος θριαμβεύει. Η φυσική ιεραρχία αποκαθίσταται, το τελλουρικό στοιχείο απωθείται, αρχίζει η αντίστροφη πορεία της ικνηλάτησης των πηγών, από την Πρωτοπατρίδα, την Θούλη, προς τα απομεινάρια της παράδοσης, όπου γής.

Οι Ηλιακοί Μύστες-Ταγοί σταλμένοι από το Βόρειο Ιερατείο των Θεών αναζητούν τα σημάδια της παλιάς γνώσης ανάμεσα σε ακοινώνητες μάζες ανθρώπων και ανθρωποειδών. Αμερική, Ατλαντίδα, Ευρώπη, Ινδία, Θιβέτ θα γίνουν οι τόποι μιας νέας άνθησης του Πολιτισμού."



Τρομαχτικό, σκοτεινό και απόμακρο... και όμως, πρωταρχικό δημιουργικό στοιχείο! Γιατί πριν από όλα ήταν αυτό... το αιώνιο και ακλόνητο στήριγμα των πάντων που περιείχε «εν σπέρματι» όλα όσα θα αποτελούσαν το σύμπαν... ΤΟ ΧΑΟΣ. Κι ύστερα.... Κι ύστερα, μια μονάχα υπόμεια περιοχή που εκτεινόταν κάτω από τη μη σε αντιστοιχία τόσο μακριά όσο και ο ουρανός. Εκεί βασιδευε το ...ΕΡΕΒΟΣ, πρωτότοκος γιος του Χάους. Κι έπειτα γεννήθηκε η Νύχτα. Τα πάντα ζουν στο απόλυτο σκοτάδι. Μα το Έρεβος κι η Νύχτα είναι αυτοί που θα γεννήσουν το... πρώτο φωτεινό στοιχείο... ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ!!!



ΕΡΕΒΟΣ



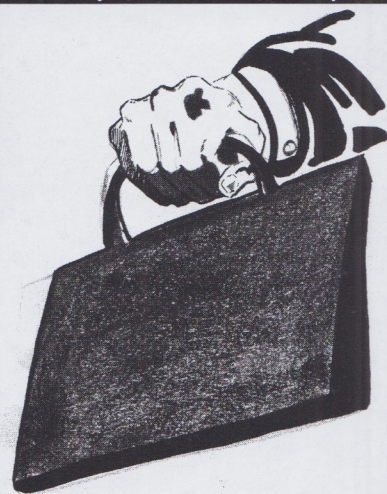
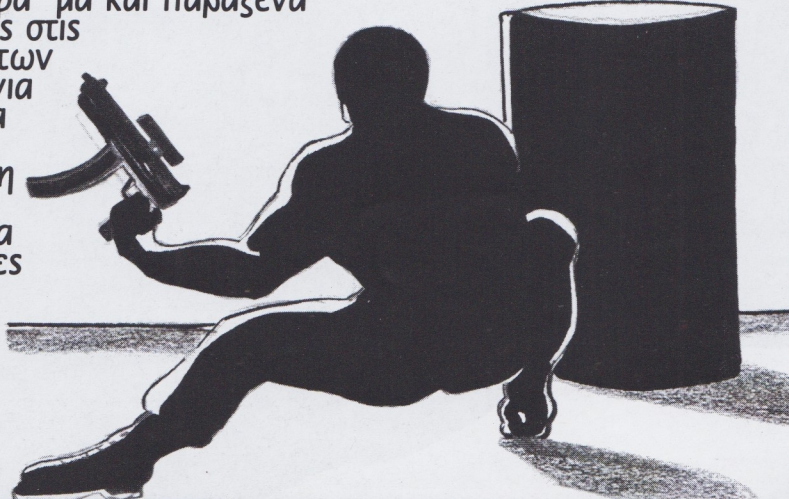
Η παρτίδα ήρθε με τα βαπόρια, πεντακάδαρο "πράγμα".

Στην ανατολική αποβάθρα το βράδυ, μόνο τρελός θα είναι όποιος συχνάζει ή ακόμη καλύτερα "και οι τρελλοί το αποφεύγουν αυτό!"

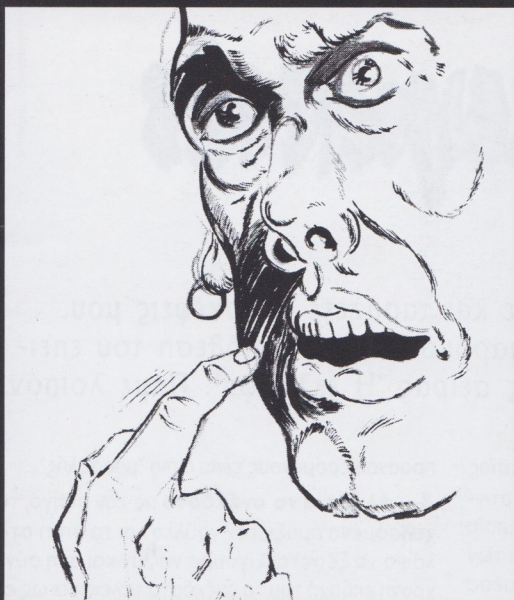


Οι αρχές το γνωρίζουν ότι οι μεγάλες δόσοληψίες γίνονται εκεί αλλά όλοι αρπάζουν γερό χαρτζιλίκι!

Πολλά "σοφά" μα και παράξενα θα ακούσεις στις κουβέντες των ναυτικών, για τη θάλασσα που είναι απρόβλεπτη και για φαντάσματα και δαίμονες σε παλιά λιμάνια. Λόγια του μεθυσιού θα είναι... ίσως...



"Θα με θυμηθείς αυτό θα πουλήσει πολύ στην πιάτσα, δεν είναι σαν των πακιστανών.



Έχεις δίκιο, οι τούρκοι ξέρουν να φέρνουν καλό πράγμα. Ωραία βραδιά, ας φτιαχτούμε λίγο.



"Ωραία βραδιά". Η ναυτική λένε ότι στην θάλασσα δεν υπάρχει ωραία βραδιά



Ο καιρός "γυρνάει" εκεί που δεν το περιμένεις και ξεσπά η καταιγίδα.



Αφήνονταν πίσω της ρημαγμένα τα καράβια. Θα πεις «λόγια του πιοτού και της θάλασσας»... Ίσως...

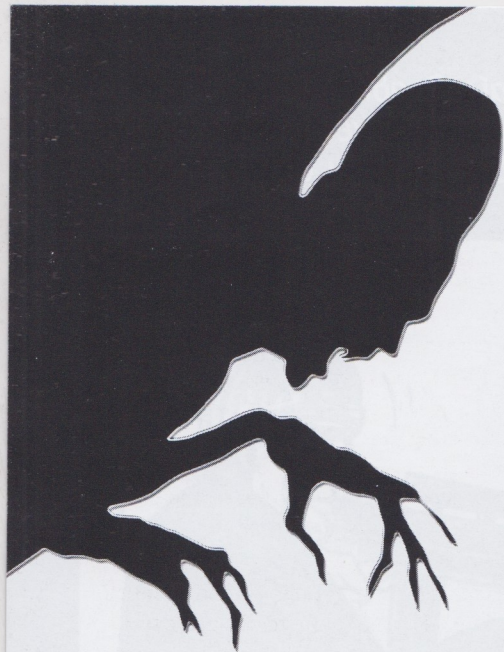
Στην ανατολική αποβάθρα είχαμε άγρια συμπλοκή. Οι νεκροί ανέρχονται στους 10. Οι αρχές μιλάνε για ξεκαθάρισμα λογαριασμών, μεγαλεμπόρων ναρκωτικών.



Σχέδιο: Χ. Γ. Κουσουμβρής
Κείμενο: Μ. Δ. Μουρμάκου

Δαγκωρατίες

Σσσσστ... Μην μου μιλάτε και ταράζετε τις σκέψεις μου. Σαν νέος... Φώσκολος σας παρουσιάζω την υπόθεση του επεισοδίου 3467 της επιτυχημένης σειράς "Η έκλαμψη". Πάμε λοιπόν:



☒ **"Βρισκόμαστε στην φτωχική έπαυλη** της έντιμης οικογένειας Δράκουλα στην Εκάλη. Ο άρχοντας του σπιτιού Γιαγκούλας Δράκουλας είναι από το πρωί στην τίμια επιχείρησή του φροντίζοντας για το καλό των εργαζομένων του, ενώ η γυναίκα του η πασίγνωστη εισαγγελέας Γούρνα Δράκουλα με την χαρακτηριστική της τιμότητα σπέρνει τον τρόπο στα αδιάστατα καθάρματα της Κοινωνίας μας μοιράζοντας ποινές σε σκληρούς εγκληματίες όπως Κουλουράδες, Καστανάδες, λαχειοπώλες κλπ. Σε κάποιο από τα ταπεινά δωμάτια της έπαυλης ο μοναχογιός της οικογένειας, Αλέκος Δράκουλας, πνίγει τον πόνο του πίνοντας ουίσκι Βοημίας και ακούγοντας την γνωστή επιτυχία "οι εξηντάρες ίσον με τρεις εικοσάρες" όταν ξαφνικά ο ειρμός των σκέψεών του διακόπτεται από την αιφνίδια εισβολή στο δωμάτιο της μικρής "καθυστερημένης" Σεληνιασμένης.

Για να δούμε τον αποκαλυπτικό διάλογο των δύο νέων:

"Αλέκο, εγκώ αγαπάει εσένα πολύ-πολύ-πολύ. Σεληνιασμένη τέλει παντρευτεί Αλέκο".

"Μικρό παρτσακλό Σεληνιασμένη για ανώμαλο με πέρασες να τα φτιάξω μαζί σου; Είμαι ένας φυσιολογικός νέος και ξέρεις τον νταγκά μου για τη μητριά μου, τη γιαγιά μου και γενικώς για κάθε ώριμη γυναίκα. Πάψε να μ' ενοχλείς ανόητη χαζοχαρούμενη και κατάλαβε το καλά. Πιο πιθανό είναι να γίνεις μια μέρα υπουργός, παρά να είσαι μαζί μου".

Πως σας φάνηκα σαν σκηνοθέτης και σεναριογράφος; Πάντως ρε, Φώσκολε, δεν είσαι καθόλου δίκαιος με τις πρωταγωνίστριές σου. Άλλες τις κάνεις υπουργούς (Κούρκουλα) και άλλες (Βελημαχίτη) θύματα ξυλοδαρμού...

☒ **Η επίτροπος** της Ευρωπαϊκής Ενώσεως Άννα Διαμαντοπούλου πρότεινε να καθιερωθεί η Αγγλική γλώσσα ως δεύτερη επίσημη γλώσσα της Ελλάδος. Έτσι, από εδώ και πέρα σύμφωνα με την... Ανη Diamond κατά το αγγλιστί (αν και εγώ προτιμώ την... Deby Diamond για γνωρίζοντες πρόσωπα και καταστάσεις) η Σελήνη θα λέγεται moosh (μουν). Η μικρή Σελήνη όμως πως θα λέγεται; Άσε καλύτερα, γιατί ο νοών νοιώτω...

☒ **Πολύ κοντά** στη πάταξη της τρομοκρατίας βρίσκεται η κυβέρνηση. Ήδη από στιγμή σε στιγμή θα συλληφθεί η Άντζελα Δημητρίου η οποία θεωρείται ως η... θεωρητική καθοδηγήτρια των τρομοκρατών με το τραγούδι της "Σ' έχω μέσα στη Μαύρη Λίστα"...

☒ **Επ, τι διαβάζω εδώ;** Συνελήφθη, λει, μητροπολίτης, ο οποίος φορούσε "τάνγκα". Πραγματικός "ντιγκιντάγκας" δηλαδή...

☒ **Ο "Βρυκόλακας"** δεν μπορεί παρά να αηδιάζει με την προσπάθεια σπίλωσης δύο ανθρώπων που αποτελούν την προσωποποίηση της Ελληνικής Λεβεντιάς, της Φιλοπατρίας, της Φιλαληθείας και πάνω απ' όλα του αδαμάντινου χαρακτήρα, δηλαδή, του Κωνσταντίνου Μητσοτάκη και του Νίκου Γρουλλάκη. Η μόνη μου απορία είναι ποιος από τους δυο

προαναφερόμενους είναι ο πιο "μπεσαλής"...

☒ **Αλήθεια το ανέκδοτο** με τον οδηγό, το χαλασμένο αμάξι, τον γρύλλο και το σπίτι στο λόφο το ξέρετε; Σίγουρα ναι, αν και στη σύγχρονη εκδοχή του το ανέκδοτο τελειώνει ως εξής: "Μωρέ άντε "πηδήξου" και εσύ και ο Γρουλλάκης σου"...

☒ **Χαμός γίνεται** με το "σκληρό ροκ" του Λαλιώτη. Στα πλαίσια της νέας επιθετικής του πολιτικής ο Γενικός Γραμματέας του ΠΑΣΟΚ θα φορέσει μπότες, πέτσινο παντελόνι, ζώνη με σφαίρες, περιβραχιόνιο με μακριά μυτερά καρφιά, θα βάλει τα δάχτυλά του στη πρίζα για να "σηκωθούν" τα μαλλιά του και θα κηρύξει την ανανέωση της Πολιτικής και μουσικής ζωής του τόπου πολεμώντας τον "δεινόσαυρο" της πολιτικής και του "μαλακού ροκ" Κώστα Μητσοτάκη...

Ωχ, ωχ, με πονάει το δόντι μου (ευτυχώς όχι ο Κυνόδοντας) τι να κάνω; Μα βέβαια, θα πάω στη σέξι οδοντίατρο Χριστίνα που μπορεί να μου κάνει και καμιά... ευχάριστη έκπληξη στο Ιατρείο της. Είμαι σίγουρος πως είναι η πιο ειδική στο να σφραγίζει κουφάλες...



☠ **Έλα Αλέκο**, το ήξερες πως βλέποντας την ταινία "Ο Άρχοντας των Δαχτυλιδιών" σε πέρασα για έναν από τους Πανασήμους Ορκ; Όχι; Χα, χα, χα, χα, χα...

☠ **Δεν ξέρω αν** "Ο Άρχοντας των Δαχτυλιδιών" μαζί με τις άλλες δυο ταινίες της τριλογίας θα σηματοδοτήσει την δεκαετία που διανύουμε, αλλά προσωπικά εμένα μ' έχει αφήσει με κάτι παραπάνω από καλές εντυπώσεις. Και φυσικά μ' έναν Κρίστοφερ Λη (γεια σου συνάδελφε!) να κλέβει την παράσταση.

☠ **Τελείωσε και ο περιβόητος**

Big Brother όπου τα 50.000.000 τα πήρε ένας καράφλας και έχω να κάνω μερικές επισημάνσεις, θεωρώντας "πως την παράσταση την έκλεψαν": α) ο γλοιώδης παρουσιαστής, που ήταν και ο πιο κατάλληλος για μια τέτοια εκπομπή β) μια απίστευτη "Φακλάνα" που κατάφερε να μπει και να βγει από το αυτοκίνητο που κέρδισε, χωρίς να... σφηνωθεί! γ) Ένας πανύβλακας που του άρεσε να μιμείται τους αράπηδες δ) Ένα από τα μεγαλύτερα "ξέκωλα" που έχω δει στη ζωή μου, όπου ο πιο επιεικής χαρακτηρισμός που ακούς γι' αυτήν στις αντρικές νεανικές παρέες είναι "σκυλί"



ει) "και οι 12 ήταν καθάρματα" είναι ο τίτλος μιας γνωστής πολεμικής ταινίας...

☠ **Και τώρα ΠΡΟΣΟΧΗ** γιατί λόγω του 13ου μισθού ακολουθούν δύο ανέκδοτα:

A) Ένας τύπος γυρίζει στο σπίτι του από την εργασία, όταν ξαφνικά βλέπει στον κήπο του γείτονα έναν Αλβανό να κόβει το χορτάρι με τα δόντια και να το τρώει! "Ρε, μεγάλη", του λει "Τι κάνεις εκεί"; "Τι να κάνω αφεντικό;" απαντάει εκείνος.

"Πεινάω...". "Πω, πω, ρε φουκαρά, κοίτα να δεις, επειδή σε λυπάμαι αύριο έλα στο δικό μου σπίτι να φας" λει ο τύπος. "Ευχαριστώ αφεντικό, αλλά αν γίνεται μπορώ να φέρω και την οικογένειά μου;" ρωτάει ο Αλβανός. Οπότε ο τύπος του απαντά: "Βεβαίως μπορείς να τους φέρεις, υπάρχει γκαζόν για όλους σας

B) Ένας μαύρος βγάζει την γάτα του βόλτα και ένας Λευκός που τον συ-

ναντά ρωτάει "που τον πας ρε τον σκύλο, βόλτα;" ο μαύρος έκπληκτος απαντά: "μα... είναι γάτα..." και ο Λευκός του λει: "ΡΕ, ΔΕΝ ΡΩΤΑΩ ΕΣΣΕΝΑ, ΑΛΛΑ ΤΗ ΓΑΤΑ".

☠ **Μιλάνε όλοι** μιλάνε και οι (φαρδύ)κωλοι. Ο λόγος για τον γνωστό "ξεφωνημένο" Γρηγόρη Βαλιανάτο (αχ, καλέ σύκα...) ο οποίος σε τηλεοπτική συζήτηση για τον Big Brother χαρακτήρισε ως "μουλά" έναν από τους συνομιλητές του γιατί κατέκρινε το εξευτελιστικό αυτό "παιχνίδι". Εγώ πάντως που κατακρίνω τον Big Brother, δεν ξέρω αν είμαι "μουλάς", αλλά σίγουρα δεν είμαι πούστης...

☠ **"Είμαστε Τσιγγάνοι**, μαμαεθανοί, Σκοπιανοί και Φιλοαλβανοί" γράφουν διάφορα κωλόπαιδα στους τοίχους (κυρίως νύχτα για να μη έχουν κανένα άσχημο συναπάντημα). Καμιά αντίρρηση ρε σουύργελα. Εσείς σίγουρα ξέρετε καλύτερα με ποιόν πλάγιαζε κατά καιρούς η μάνα σας, επομένως γνωρίζετε και την ακριβή(!) καταγωγή σας...

☠ **Αυτά μάγκες και όμορφες κοπέλες γι' αυτό το τεύχος τα λέμε στο επόμενο όταν η χώρα θα έχει βγει από την "κατάψυξη" (λατρεύω το κρύο).**

Με Δαγκωτούς χαιρετισμούς
Ο Ένας και Μοναδικός
Βρυκόλακας

ΣΕΙΡΑ: ΤΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ

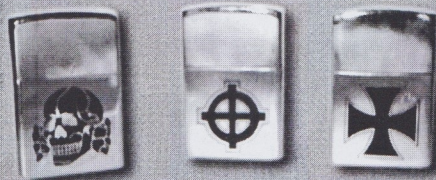


Για πρώτη φορά στην Ελλάδα! Το πρώτο μέρος μιας σειράς 20 κασετών για τον Β' παγκόσμιο πόλεμο

Στην πρώτη κασέτα που κυκλοφορεί: 1933-39 Το πρόγραμμα του επανεξοπλισμού, Η ανάπτυξη του στρατού, η νέα οικονομική σταθερότητα, οι Ολυμπιακοί αγώνες του 1936, το σύμφωνο φιλίας με τον Μουσολίνι, η ένωση με την Αυστρία, η κατάληψη της Τσεχοσλοβακίας, η εισβολή στην Πολωνία.
ΔΙΑΡΚΕΙΑ 87' ΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ ΥΠΟΤΙΠΛΟΥΣ ΚΑΙ ΑΦΗΓΗΣΗ 5.000 δρχ

τηλέφωνο παραγγελιών 0945173680

αναπτύρες 3.500 δρχ 10.27 ευρώ



θήκη 12 CD 4.000 δρχ 11.74 ευρώ



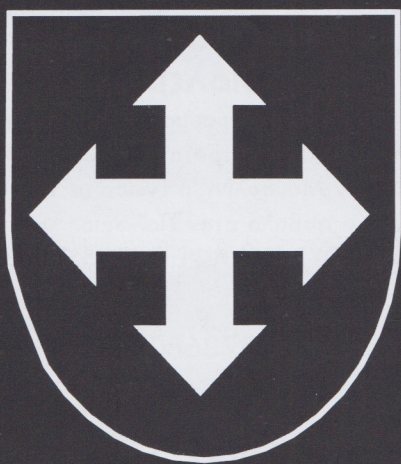
θήκη (ξύλινη) στυλό
3.500 δρχ
10.27 ευρώ



Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

Η ζωή και τα γεγονότα πολλές μας εκπλήσσουν ευχάριστα και μας δικαιώνουν κιόλας. Έτσι νιώσαμε κι εμείς όταν είδαμε τα παιδιά της ΓΑΛΑΖΙΑΣ ΣΤΡΑΤΙΑΣ να είναι στην πρώτη γραμμή της επικαιρότητας τους τελευταίους μήνες. Και "φουσκώσαμε" από υπερηφάνεια για τον απλούστατο λόγο ότι ήμασταν οι πρώτοι που ασχοληθήκαμε δημοσιογραφικά με τον πρώτο, στην ουσία, σύνδεσμο φιλάθλων εθνικών ομάδων. Ως φυσική απόρροια, λοιπόν, ο δρόμος μάς έφερε και πάλι στο Παγκράτι. Εκεί, στη διασταύρωση των οδών Πρόκλου & Αρχύτα, ξανασυναντήσαμε τους "χούλιγκανς" της εθνικής Ελλάδος. Πάμε λοιπόν τη συνέντευξη νούμερο δύο...

ΓΑΛΑΖΙΑ



ΣΤΡΑΤΙΑ

Τελικά πώς τα καταφέρατε να "αναστατώσετε" όλη τη χώρα για το θέμα της συνδιοργάνωσης; Δεν πήγαινε άλλο, "ο κόμπος έφθασε στο χτένι". Κάποιοι έπρεπε να αντιδράσουν. Και να σου πω και κάτι εμείς, όταν ξεκίνησε αυτή η προσπάθεια, δεν είχαμε ως στόχο να ασχολούμαστε με τα Μ.Μ.Ε. αλλά μας ανάγκασαν τα γεγονότα.

Ας τα πάρουμε τα πράγματα ένα-ένα όμως. Η διαμαρτυρία έξω απ' τα γραφεία της Ε.Π.Ο. Κάτω από καταρακτώδη βροχή εκατοντάδες μέλη σας, για ώρες, φώναζαν κατά της συνδιοργάνωσης.

Πώς σας φάνηκε η παρουσία της εκδήλωσής σας από τα media; Καταρχήν, όπως σου προανέφερα, δεν μας απασχολεί καθόλου τι λένε τα media για εμάς. Άλλωστε όλοι ξέρουμε ποιοι διευθύνουν αυτά τα media. Αλλά μια και με ρωτάς θα

σου πω πως σχεδόν όλοι οι τηλεοπτικοί σταθμοί είχαν απ' ευθείας σύνδεση με τη λεωφόρο Συγγρού. Αυτό που είναι αστείο, έως γελοίο θά' λεγα, είναι οι υπολογισμοί των δημοσιογράφων για το πόσοι ήμασταν.

Τί εννοείς δηλαδή;

Εννοώ ότι οι άνθρωποι είναι τρελοί (γέλια)! Για να σοβαρευτούμε πιστεύω ότι δεν είναι τρελοί αλλά "φερέφωνα" των αφεντικών τους. Ενώ στις απ' ευθείας συνδέσεις με την πορεία μας μιλάγανε για εκατοντάδες μέλη μας όσο πέρναγε η ώρα η αναφορά τους στο πόσοι ήμασταν όλο και έπεφτε ο αριθμός. Ειδικά στα μεταμεσονύχτια δελτία τους σκάσαμε στα γέλια αφού μέχρι και διαμαρτυρία 20 μελών ακούσαμε. Τώρα πώς οι ίδιοι άνθρωποι στις 8 τ' απόγευμα μιλάγανε για εκατοντάδες και στη 1 μετά τα μεσάνυχτα για 20 ρωτήστε αυτούς.

Δηλαδή υπονοείς ότι "ε-
κτελούσαν" εντολές;

Δεν το υπονοώ ,το λέω καθα-
ρά. Άλλωστε "ξεγυμνώθη-
καν" όταν μάς κάλεσαν σε α-
θλητική εκπομπή ιδιωτικού
τηλεοπτικού σταθμού. Η
διάρκεια της εκπομπής ήταν
δύομισι ώρες αλλά μόνο
τρεις φορές μάς έδωσαν το
λόγο.

Παρόλο αυτά τα λόγια
σας "τσάκισαν κόκαλα"...

Αυτό έλειπε να τους τη χαρι-
ζαμε. Μάλιστα το επόμενο
πρωί, ακριβώς, ακούστηκε α-
πό ραδιοφωνικό σταθμό για
το πόσο φασίστες είμαστε. Ε
ναι λοιπόν, για την πατρίδα
μας, για την Ελλάδάρα μας,
είμαστε φασίστες, είμαστε
ρατσιστές και θα γίνουμε κι
ότι άλλο χρειαστεί προκειμέ-
νου να μην προσβάλλουν
την ένδοξη ιστορία μας.

Και τώρα τί ;

Μάλλον θα αναγκαστείς να
ξανάρθεις Παγκράτι αρκετές
φορές. Γι' αυτό κοίτα να με-
τακομίσεις εδώ κοντά (γέλια).

Δηλαδή οι δραστηριότητες σας θα
συνεχιστούν ;

Και βέβαια θα συνεχιστεί και για να σου
δώσω και κάτι αποκλειστικό έχε το νου
σου τον Απρίλιο.

Είναι ο μήνας που η Ε.Π.Ο.

θα γιορτάσει τα 75 χρόνια ιστορίας
της. Και;

Κάτι μου λέει πως θα είμαστε κι εμείς κα-
λεσμένοι στο πάρτυ του κυρίου
Γκαγκάση!! Αυτό τα λέει όλα...

Τα συμπεράσματα δικά σας....



ATHENS CLUB



Τα είδη του Lazio Athens Club
διατίθενται και από τον σύνδεσμο
"ΓΑΛΑΖΙΑ ΣΤΡΑΤΙΑ"
τηλέφωνο παραγγελιών 09724 10469

ΚΑΖΑΜΙΑΣ

ΜΑΛΑΧΙΑΣ-ΙΕΡΕΜΙΑΣ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΤΑΒΕΡΝΑ

«ΤΑ ΤΡΙΑ ΑΔΕΛΦΙΑ»

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Κεραυνός εν αιθρία. Η ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ αναστέλλει κάθε εκδοτική δραστηριότητα και μετατρέπεται σε τηλεοπτικό σταθμό! Ανακοινώνεται το επίσημο άνοιγμα του σταθμού μέσα στον Φεβρουάριο. Αιχμή του δόρατος στην μάχη για την κατάκτηση της κορυφής της τηλεθέασης η νέα εκπομπή που προετοιμάζεται πυρετωδώς, το "Big Sister" (ελεύθερη απόδοση στα ελληνικά "Η Μεγάλη Αδερφάρα").

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

5 παίκτες, 2 transexual, 7 πατωματζήδες, 45 μαστοροί κι 60 μαθητάδες, 4 κοπρολάγνοι-ουρολάγνοι, 50 εκατομμύρια και το λουρί της μάνας... Hello Big Sister! Η εκπομπή που όλοι περιμένετε αρχίζει. Στο σπίτι του Big Sister κλείνονται ο Μάκης, ο Σωτήρης, ο Κώστας, ο Γρηγόρης και ο Γιώργος (το πιάσατε το υπονοούμενο έτσι). Η Παναγιά μαζί τους.

ΜΑΡΤΙΟΣ

Εβδομάδα 4η. Οι πρώτες συγκρούσεις δεν αργούν να φανούν. Ο Κώστας αρχίζει ανασκαφές για ανακάλυψη αρχαίων στην αυλή του Big Sister και καταστρέφει τις φυτείες σόγιας του Σωτήρη. Ο Σωτήρης λιώνει απ' το

μαράζι του και ορκίζεται εκδίκηση. Προτεινόμενοι να βγουν από το σπίτι ο Κώστας και ο Σωτήρης.

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

Εβδομάδα 8η. Ο Κώστας κάνει τάμα στη Παναγιά τη Τρυπητή πως αν παραμείνει στο Big Sister θα ανάψει μια λαμπάδα ίσα με το μπί του 9ο φτηνιάρης... Ο Σωτήρης απ' την άλλη κινητοποιεί όλο τον μηχανισμό των οπαδών του. Το Sotiris Fun Club γεμίζει την Αθήνα με το σύνθημα "Το Δρομοκαίτειο στηρίζει Σωτήρη".

Ο ελληνικός λαός όμως δεν μπόρεσε να φανεί αντίξιος της ιστορικής μορφής που λέγεται Σωτήρης και τελικά τον σουτάρει. Έξω από το σπίτι του Big Sister τον περιμένει πλήθος κόσμου για να τον αποθεώσει και οι γνωστοί κύριοι με τις άσπρες στολές και την απόχη που θα τον οδηγήσουν σε ένα άλλο "σπίτι" όπου όλα είναι γαλήνια...

ΜΑΪΟΣ

Εβδομάδα 12η. Όλα κυλούν ήσυχα στην Βιλαρίμπα και στο Βιλαμπάχο, σε αντίθεση με το Big Sister που γίνεται της Πόλης. Τα πισώπλατα μαχαιρώματα δίνουν και παίρνουν. Όλα για μια χούφτα Ευρώ! Προτεινόμενοι αυτοί την φορά ο Κώστας και ο Μάκης.



ΙΟΥΝΙΟΣ

Κάποιος ρετάρει, κάποιος έχει κλάσει μέντες, κάποιου του έχουν χαλάσει τα υδραυλικά στο σπίτι, Βαγγέλη βρωμάνε τα πόδια σου. Ρολόι! Ο Μάκης είναι ένα ψυχικό ράκος. Στο δωμάτιο του Big Sister του ανακοινώνουν πως ο Αβραμόπουλος ψηφίστηκε ως ο ωραιότερος γραβατωμένος άντρας. Ουκ εά με καθεύδειν το του Αβραμοπούλου τρόπαιον. Τζάμπα πήγαν τόσες κουστομιές απ' το Κολωνάκι. Έχω και τους

ΤΟ ΠΡΟΦΙΛ ΤΩΝ ΠΑΙΚΤΩΝ ΜΑΣ

Σωτήρης: Μετά την αποχώρηση του από το σπίτι του Big Sister έκανε για δύο χρόνια τον Μεγαλέξανδρο στο άλλο "σπίτι" που τον έκλεισαν. Αργότερα επανήλθε στην επικαιρότητα χάρη στην φρανταστική ανακάλυψή του... το "βιονικό αγγούρι" είναι πια πραγματικότητα, γίνεται σαλάτα, ψήνει καφέ και κατεβάζει και τα σκουπίδια. Τιμής ένεκεν το κράτος δέχεται την αλλαγή του ονοματός του από Σωτήρης σε Εθνοσωτήριος!

Κώστας: Αυτός ο άνθρωπος ξεκίνησε πολύ χαμηλά (1,20 με τα χέρια ανάταση)... και παρέμεινε εκκεί! Μετά την αποχώρησή του μπαίνει στα Drafts του NBA αλλά τελικά τον αγοράζει για σέντερ φορ ο Αθλητικός Σύλλογος Νέας Ιωνίας.

Το ωροσκόπιο των σιδηροδρομικών

Ταύρος

Κερατούκλιδες, αν ο Μομπούτο δεν ανταποκριθεί θετικά στοερωτικό τους κάλεσμα στραφείτε στην συμπαθή τάξη των μετατζήδων που είναι και ψωμομένα παλληκάρια. Άντε και καλή επιτυχία.

Καρκίνος

..., Έμπολα, Αλτσχάιμερ και κακό ψόφο να' χετε!

Εκτελούνται συνταγές Ταμείων ΣΕΚ, ΟΣΕ...

(Το πιάσαμε το υπονοούμενο, έτσι!)

Ζυγός

Φέτος συνειδητοποιείτε πως όταν λένε ότι κυκλοφορούν οι ζυγοί στο Δακτύλιο δεν αναφέρονται στο ζώδιο. Ξεφτέρια μου εσείς!

Κριός

Προσοχή, από τις μεγαλύτερες φυσιογνωμίες της ανθρωπότητας υπήρξαν Ταύροι (Χίτλερ, Μέγας Ναπολέων, Εγώ...). Προσπαθείτε να τους μοιάσετε ή εναλλακτικά αυτοκτονήστε.

Σκορπιός

Επαγγελματικά- Τα άστρα σας χαμογελούν Αισθηματικά- Τα άστρα σας χαμογελούν Υγεία- Τα άστρα σας χαμογελούν Σεξουαλική Ζωή- Τα άστρα γαμ... στα γέλια!

Τοξότενος

Χαράς ευαγγέλια! Τώρα που μπήκαμε στην Ευρωζώνη έγινες και εσύ ΕΥΡΩ-ΠΑΙΟΣ.

Μόνο που άλλοι θα πάρουν τα ΕΥΡΩ και εσύ θα πάρεις το ΠΑΙΟΣ.

Αιχόκερως

Αν είστε γεννημένος το πρώτο δεκάημερο του Ιανουαρίου, όλα θα σας πάνε σκατά. Αν είστε γεννημένος το δεύτερο δεκάημερο του Ιανουαρίου όλα θα σας πάνε σκατά. Αν είστε γεννημένος το τρίτο δεκάημερο του Ιανουαρίου όλα θα σας πάνε περίφημα, αλλά τότε δεν είστε Αιχόκερως (πάρτα!).

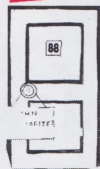
άλλους τους κακόγους που με βγάλαν προτεινόμενο.
Ο δαιμόνιος Μάκης όμως θα πουλήσει ακριβά την γραβάτα του... εεε το τομάρι του. Πληρώνει Πακιστανούς να στέλνουν μαζικά SMS για να παραμείνει στο σπίτι. Ο σούπερ μπιζέλης ο Κωστάκης χτυπάει με δήλωση βόμβα. Αν παραμείνει στο Big Sister και τσέπωσει τα 50 μύρια θα πάρει την Ιωνία ή ένα οροφδιαμέρισμα διαμπερές στην Νέα Ιωνία. Τελικά παίρνει τον πούλο!

ΙΟΥΝΙΟΣ

Εβδομάδα 20η. Στο σπίτι παραμένουν ο Μάκης, ο Γρηγόρης και ο Γιώργος. Οι κώλοι σφίξανε. Τώρα αρχίζουν τα δύσκολα. Οι επόμενοι δύο προτεινόμενοι είναι ο Μάκης και ο Γρηγόρης.

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Δε μας χέζεις ρε Big Sister Αυγουστιάτικα; Ο γραφών κάνει διακοπές στην Ίο και λούεται στην παραλία Μυλοποτά. Do not disturb!



Μάκης: Άλλος ένας παίκτης που μετά το Big Sister ακολουθεί λαμπρή πορεία. Εισάγει στην ανδρική ενδυμασία την, δικής του εμπνεύσεως, γραβάτα-string που τον κάνει διάσημο (στην Ελλάδα, γιατί στο εξωτερικό ήταν ανέκαθεν δικτυωμένος). Τώρα με τον Μάκη έχουμε γραβάτα stringάκι!

Γρηγόρης: Αφού τον σενιάρανε τα μαστόρια (ευτυχώς ήταν στην εγγύηση), πραγματοποιήσε μία σειρά αποκαλυπτικών φωτογραφήσεων στο περιοδικό "Ο λάγνος καντλιανάφτης" που του χάρισαν πλούτο και δόξα.

Γιώργος: Αυτός έγινε Βέγγος... συνεχίζει να τρέχει και ρωτάει όποιον κρατάει τηλέφωνο "ο Γιώργος είμαι, μήπως με ζήτησε κανείς;". Τελευταία φορά τον είδαν στην Κουάλα Λαμπούρ.

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Εβδομάδα 28η. Ο Μάκης παίζει το τελευταίο του χαρτί. Σε μια κίνηση εντυπωσιασμού ανακοινώνει διεθνές συνέδριο με εκπροσώπους από τα αντίστοιχα ευρωπαϊκά Big Sister. Ο Γρηγόρης, εκτός από τον Μάκη έχει να αντιμετωπίσει και κακεντρεχείς ρασοφόρους που του κηρύσσουν ανηλεή πόλεμο. Πονηρός ο γέρος όμως κρατάει κρυφό άσσο στο μανίκι του, βγάζει την κατάλληλη στιγμή ένα τάγκα με ζαρτιέρες, ο Παπαρούπας και ο παπα Μπακαούκας κάθονται στα αυγά τους και ο Μάκης γίνεται Αλέκος.



ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

Νάτος, νάτος ο πρωταθλητής!
Μέσα σε κλίμα ενθουσιασμού ο Γρηγόρης (γνωστός και ως Robocor λόγω συνεχόμενων εγχειρήσεων-ρεκτιπέρι στις οποίες έχει υποβληθεί) στέφεται πρώτος νικητής του Big Sister.
Η συνέχεια όμως είναι τραγική. Απ' την τρελή χαρά του τού 'ρχεται ταμπλάς, βαράει μπιέλα και εισάγεται κατεπειγόντως στο Ωνάσειο. Μετά από πολύωρο ιατρικό συμβούλιο οι θεράποντες ιατροί αποφαινόμενοι: "αλλαγή στα κυλινδροπίστονα, κομμένη φλάτζα στο πηρόνι, γριναζάκια κόμπλερ μίζας, τρίψιμο βαλβίδων, ζιγκλέρωμα καρμπυρατέρ"...800.000 ζημιά.

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

Εβδομάδα των Παθών. Μπήκαμε στην τελική ευθεία. Οι φελλοί και τα σκατά επιπλέουν. Ποιος όμως θα πάρει το χαρτί; Ο σιωπηλός πόλεμος νευρών είναι πιο σκληρός από ποτέ, ώσπου ένα πρωινό η κεφαλή του Γρηγόρη κατεβάσει, ιδέα διαμάντι. Ακολουθεί ο αυθεντικός διάλογος:
Γρηγόρης: Καλημέρα Γιώργη.
Γιώργος: (παρατεταμένο χασμουρητό) Τι έγινε κουμπάρε;
Γρηγόρης: Ησυχία. Α, σε πήρε κάποιος Κώστας από Ρηγίλλης και σε ήθελε. Του είπα πως δεν θες ούτε να τον ακούσεις, ούτε να τον ξέρεις και να πάει να γ...
Γιώργος: ΝΤΟΥΓΓ! (πτώσις στο έδαφος). Κατόπιν της ανωτέρω στιχομυθίας ο Γιώργος παθαίνει παράκρουση, σατάρει στην μάντρα του σπιτιού και αρχίζει να τρέχει φωνάζοντας αλλόφρων γραμμή Νο 5, γραμμή Νο 10, γραμμή Νο 23,5...
(το πιάσαμε το υπονοούμενο, έτσι!)

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Μέσα στην αναμνημοπούλα και ενώ περιμένουμε τα ανταλλακτικά του Γρηγόρη από την αντιπροσωπεία, ο εκδοτής μας κάνει το αναπάντεχο. Τσιμπάει το μαρούλι και την κάνει για Βραζιλία μαζί με την εικονιζόμενη στο τελευταίο, πολύκροτο, αυτοκόλλητο της Αντεπίθεσης (γνωρίστε μου σας παρακαλώ τους γονείς της δεσποινίδος να τους δώσω τα συγχαρητήρια για το αριστούργημα που δημιούργησαν...). Κάπου εδώ σταματάει και η ιστορία της Αντεπίθεσης. Ο αρχισυντάκτης μας συνεχίζει την καριέρα του στην "Χώ του Γιδοβοσκού", μία καθ' όλα επιτυχημένη εκδοτική προσπάθεια που αποτελεί τομή στην ενημέρωση του σύγχρονου κτηνοτρόφου, ενώ ο γραφών ακολουθεί το μοναχικό βίο (σε γυναικείο μοναστήρι...) και παράλληλα συγγράφει σεβάρια ταινιών soft πορνό.

Σ.Σ. -Τι κοινό έχουν ο Κωνσταντίνος το βράδυ της Μεταπολίτευσης, η Άννα Βίση στο τραγούδι "Δώδεκα" και ο Γιώργος; -Και οι τρεις περιμένουν ένα τηλεφώνημα...

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ

Τα πρόσωπα και οι καταστάσεις που περιγράφονται είναι ΑΠΟΛΥΤΩΣ φανταστικά και ΟΥΔΕΜΙΑ σχέση έχουν με την πραγματικότητα.
Το πιάσαμε το υπονοούμενο, έτσι;

Τα ζώδια ήταν μία ευγενική προσφορά:

Υδροχόος
Φέτος καταλαβαίνετε ότι με τα κουμμούνια δεν πρόκειται να δείτε προκοπή. Εξετάστε σοβαρά την πρόταση να γίνεται πρασινο-ρουφιάνος μπας και διοριστείτε στην ΕΥΔΑΠ.

Δίδυμοι
Οι όμορφοί Πύργοι, όμορφα καίγονται...
11 Σεπτέμβρη κάθε μέρα να 'ταν...

Λέων
Το 2001 υπήρξε για σας ένα δύσκολο έτος.

Ξεκουραστείτε, το χρωστάτε στον εαυτό σας. Ένα ταξίδι στο Κοζλοντούι θα σας κάνει σίγουρα καλό. Στον Αγύριστο...

Θυβεί
Κωλόψαρα. Τι σειρά είστε ρε; Θα σας πήξουμε και φέτος!

Παρθένος
Μία άτυχής έμπνευση της στιγμής σας οδηγεί να συμμετάσχετε σε αντισυγκέντρωση κατά της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ. Έκτοτε αλλάζετε οριστικά ζώδιο! Με τις υγειές σας και να μας ξανάρθετε!

Παρθενογραφίες-Μονταρίσματα



«Το Χρυσό Βελόνι»

Μερκί-ορκί αποκατάστασι εμπροσθίου-οπισθίου συστήματος. Εγγυημένο αποτέλεσμα. απόρριψη εχεμύθειας. Δεκτές όλες οι πιστωτικές κάρτες. Ειδικά εκπαιδευτικά πακέτα σε μέση αντιναξιστικών οργανώσεων. Δεχόμεθα μόνον κατόπιν ραντεβού.

...Εξ αλλού πως άλλης θα μπορούσε να χαρακτηριστεί η συγκεκριμένη κατάσταση που μας την παρουσιάζουν σε ροζ αποχρώσεις, περνώντας και μια δόση σκανδάλου;

Δύσκολοι καιροί για πριγκίπισσες. Ακόμη πιο δύσκολος όμως ο ρόλος της γυναίκας στο θεατρικό έργο που ονομάζεται ζωή...

Έτσι για να αποκτήσει κουτσομπολιστικό ενδιαφέρον και ουδέποτε ουσιαστικό.

Βέβαια οποια γυναίκα δεν έχει τα κατάλληλα "κοννε" (ανοίξτε το λεξικό στη και βρείτε την Μπάρκα) είναι ο τέλειος αποδιοπομπαίος τράγος και χάνεται στον γυάλινο λαβύρινθο (αν είναι τυχερή πριν προλάβουν να την στείλουν στην πυρά οι διάφοροι ηθικολόγοι!



δεν κάθεσαι! Δεν υπάρχει θύτης η θύμα στην περίπτωση βέβαια όπου τα πρόσωπα που εμπλέκονται είναι ενήλικες.

Επίσης τα ταμπού και το δήθεν σοκάρισμα των διάφορων "υπερασπιστών" της ηθικής και των αξιών είναι μόνο η βιτρίνα για να αποπροσανατολίσουν τον λαό και να παραμερίσει τα φλέγοντα θέματα που αφορούν την εδαφική και την προσωπική ακεραιότητα του.

Άλλωστε είναι και μια μεγάλη απειλή ενάντια στο Big Brother! Το sex και τα ροζ σκάνδαλα θα είναι πάντοτε το αγαπημένο θέμα των τηλεθεατών όποτε, όταν κάποιος πηγαίνει γυρεύοντας την πατάει! Μετά, βέβαια παραπαίει από κανάλι σε κανάλι, μυξοκλαίγοντας, μήπως τον λυπηθούν και του πετάξουν Κανά κομματάκι ξερό ψωμί!

Τελειώνοντας θα κλείσω με τα λόγια κάποιας παλιάς εκπληκτικής ηθοποιού (Ξέρετε ποια είστε αγαπητή). Σε συγκεκριμένη ερώτηση για όλα αυτά τα τραγελαφικά, που συμβαίνουν στο χώρο του θεάματος και της τηλεόρασης, τόνισε ότι στην εποχή της δεν χρειαζόταν να κανείς τίποτε από τα παραπάνω που ανέφερα, γιατί απλά, το ταλέντο που ήταν και το βασικότερο και προπάντων έμφυτο προσόν υπερνικούσε τις ευκαιρικές καταστάσεις:

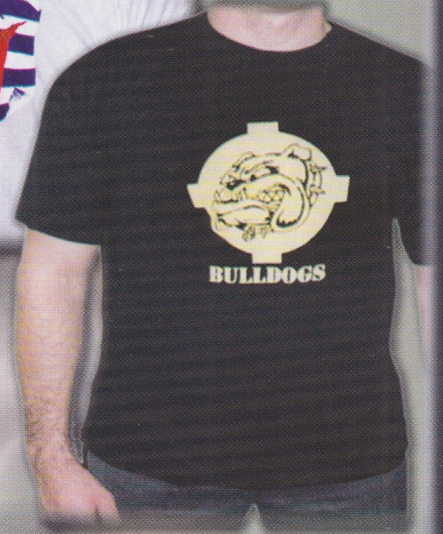
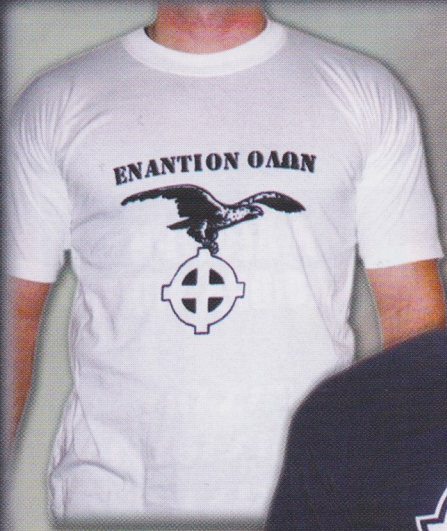
για ενός λεπτού δημοσιότητα και μια χούφτα... δραχμές ή αν προτιμάτε Euro!

Έτσι γεμίζουν οι οθόνες μας ...

Κ
Σ
Ο
Σ
Μ
Ο
Σ
Γ
Υ
Α
Λ
Ι
Ν
Ο
Σ

με ...αόρατα καρνέ επώνυμων, ευθύνες που πρέπει να καταλογιστούν και διάφορους μάρτυρες (όχι του Ιεχωβα) με τετραγωνάκια στα μούτρα, μην τυχόν και τους αναγνωρίσουμε. Λες και υπάρχει ποτέ η πιθανότητα να πραγματοποιηθούν οι πολλά υποσχόμενες αποκαλύψεις, που αφορούν πολιτικούς, επιχειρηματίες και λοιπούς κοσμικούς όπως: ηθοποιούς, τηλεπαρουσιάστριες και γενικότερα όλα τα πρόσωπα που βρίσκονται μπλεγμένα ανάμεσα σε κρεβατοκάμαρες (ροζ, μοβ, πορτοκαλί, διαλέξτε εσείς το χρώμα) για κάποιο ίσως τηλεοπτικό ή θεατρικό ρολακι που τους υπόσχονται.

Όπως και να παρουσιάζονται όμως οι καταστάσεις δεν πρέπει να ξεχνάμε τον παράγοντα άνθρωπο. Συνεπώς άμα δεν θες



t-shirt 3.500 δρχ 10,27 ευρώ



καπέλλο - σκούφος
3.000 δρχ 8,8 ευρώ



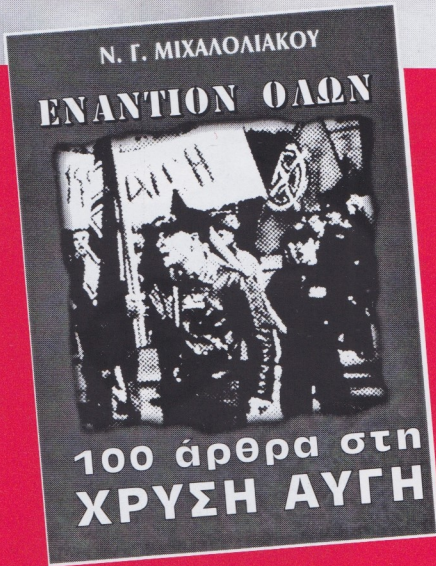
φούτερ 4.000 δρχ 11,74 ευρώ



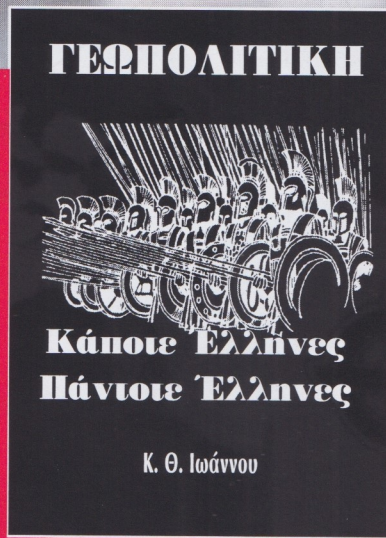
στρ. χιτώνιο
4.000 δρχ
11,74 ευρώ

**ΓΙΑ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ Τ.Θ. 8189, Τ.Κ. 10010, ΟΜΟΝΟΙΑ
(ΜΕ ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΗ ΔΕΝ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΤΑΧ. ΕΞΟΔΑ) ΚΑΙ ΣΤΟ 0937542100**

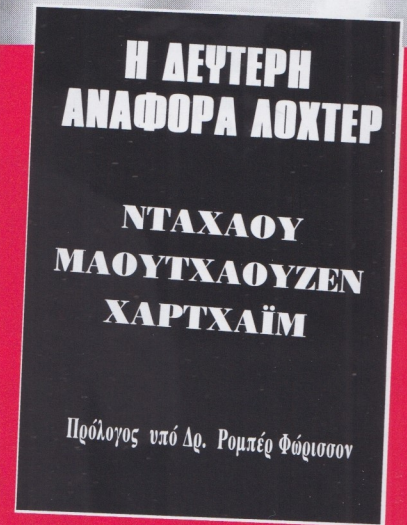
τα 3 νέα βιβλία των εκδόσεων μας



Ν. Γ. Μιχαλολιάκου
100 άρθρα στη ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ
3.000 δρχ 8,8 ευρώ



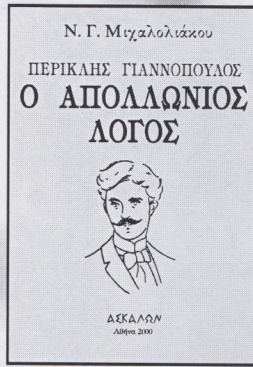
Κ. Θ. Ιωάννου
ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΗ
Κάποτε Έλληνες Πάντοτε Έλληνες
2.000 δρχ 5,9 ευρώ



Πρόλογος υπό Δρ. Ρομπέρ Φόρισσον
Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΛΟΧΤΕΡ
2.000 δρχ 5,9 ευρώ



Ν. Γ. Μιχαλολιάκου
ΓΙΑ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΔΑ
ΣΕ ΜΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΥΡΩΠΗ
2.000 δρχ 8,8 ευρώ



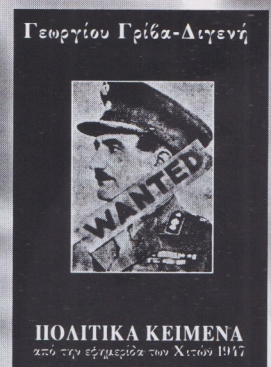
Ν. Γ. Μιχαλολιάκου
Ο ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΣ ΛΟΓΟΣ
1.200 δρχ 4,4 ευρώ



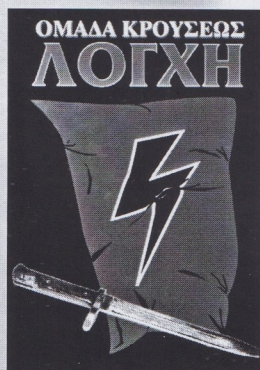
Ν. Γ. Μιχαλολιάκου
ΕΧΘΡΟΙ ΤΟΥ ΚΑΘΕΣΤΩΤΟΣ
3.000 δρχ 8,8 ευρώ



Savitri Devi **ΙΝΔΙΑ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ**
1.000 δρχ 2,93 ευρώ



Γεωργίου Γρίβα Διγενή
ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ
2.000 δρχ 5,9 ευρώ



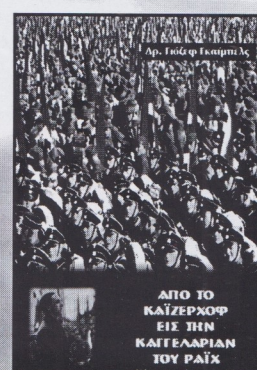
Ν. Έξαρχου
ΟΜΑΔΑ ΚΡΟΥΣΕΩΣ
«ΛΟΓΧΗ» 2.500 δρχ 7,4 ευρώ



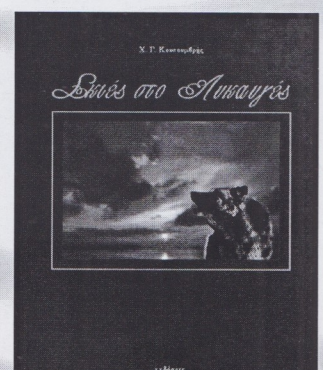
Περλιάνδρου Ανδρουτσόπουλου
ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΚΟΧΥΛΙΟΥ
3.000 δρχ 8,8 ευρώ



Ιουλιού Έβολα
Ο ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ...
1.000 δρχ 2,93 ευρώ



Δρ. Γιόζεφ Γκαίμπελς
ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΪΖΕΡΧΟΦ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΓΚΕΛΑΡΙΑΝ
ΤΟΥ ΡΑΪΧ 4.000 δρχ.
1.000 δρχ 11,74 ευρώ



Χ. Γ. Κουσουμβρή
ΣΚΙΕΣ ΣΤΟ ΛΥΚΑΓΓΕΣ
3.000 δρχ. 8,8 ευρώ

Εκδόσεις **ΑΣΚΑΛΩΝ**

Σολωμού 74 2ος όροφος Αθήνα

Τηλ. (010) 5225129 0937542100 skepsis_drasis@mail.gr

1 χρόνος ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ!

και τον Μάρτιο...

ΣΤΡΑΤΟΣ



ΣΑΝ ΙΔΕΑ ΚΑΙ ΣΑΝ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

SOUTHERN ROCK



**Only for
Whites**

Προδομένοι
Άγωνιστές
ΤΟΥ '21

Ενας χρόνος ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

Μεγάλος Διαγωνισμός
Έναν χρόνο σας «ταλαιπώρησαμε»,
ήρθε η ώρα να σας ανταμειψούμε!

1. Ποιος ήταν ο τίτλος
στο ειδικευτικό άρθρο που
υπήρχε στο 1ο τεύχος της
ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗΣ;

2. Ποια Ελληνική μεραρχία
πήρε μέρος στην μάχη του
"Κάλε Γκρότε" το 1921
στην Μικρά Ασία;

3. Ποιο ήταν το όνομα
του ήρωα του βιβλίου του
Περίανδρου Ανδρευτσόπουλου
"Το Μυστικό του Κοχυλιού";

Στείλτε τις απαντήσεις σας μέχρι τις
26 Φεβρουάριου στην διεύθυνση του περιοδικού

Τα δώρα του διαγωνισμού:

1 Ειφίδιο

5 συνδρομές

της "ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗΣ"

και πολλά CD, t-shirts

και σημαίες!



Πληροφορίες στο
τηλέφωνο 0937542100
και καλή επιτυχία!!!

