



bh_hellas@yahoo.gr / 28hellas.blogspot.com

Και ποιος σας είπε ότι
το ΑΥΓΟ ΤΟΥ ΦΙΔΙΟΥ
είναι μονάχα ένα?



>>>> Αναμενόμενη και αναπόφευκτη η οικονομική κατρακύλα της χώρας μας, όχι μόνο γιατί έχουμε το πιο σάπιο και διεφθαρμένο σύστημα που της κάθε καρδιάς καρύδι προσπαθεί να φάει τόσα λεφτά μέχρι και για τα παιδιά των εγγονιών του, όχι μόνο γιατί ο ατομικισμός του νεοέλληνα είναι τέτοιος που φτάνει την υπέρτατη αχαριστία με πιο τρανό παράδειγμα την άποψη που μας περνάνε οι ΠΑΝΤΕΣ, φίλοι, συγγενείς και ξέμπαρκοι, αυτό της επιδίωξης να βολεντούμε στο δημόσιο σον και καλά - όχι μόνο γιατί κανένας από τους απατεώνες δεν μπαίνει φυλακή, όχι μόνο γιατί την πληρώνουν πάντα οι πιο φτωχοί, όχι μόνο γιατί μέχρι και τέτοιες στιγμές δεν υπάρχει πραγματική εθνική ενότητα και ο καθένας θα περάσει το δικό του ρίχνοντας το φταίξιμο στο αντίθετο κόμμα, όχι μόνο γιατί έχουμε εντελώς ανατολίτικη-τριτοκοσμική συμπεριφορά, όχι μόνο για όλα αυτά και ακόμη περισσότερα, αλλά πρωτίστως γιατί όλα είναι ένα σχέδιο, ελεγχόμενο και κανονισμένο απ'τους παγκόσμιους οικονομικούς και όχι μόνο, τυράννους. Ας δούμε στο κοντινό παρελθόν και παρόμοιες καταστάσεις σε άλλα έθνη και θα καταλάβουμε. Το σίγουρο είναι ότι ακόμη δεν έχουμε δει τα χειρότερα. Ο πιο ευαίσθητος και αντιδραστικός κόσμος που προσπαθεί να ορθώσει το ανάστημά του βγαίνοντας στους δρόμους, πολύ καλά κάνει απ'όπου κι αν προέρχεται, αλλά σίγουρα πρέπει πρώτα να ανοίξει εκτός από τα μάτια και την ψυχή του και να αποβάλλει κάποια χρόνια σύνδρομα όπως αυτού του καταραμένου ΚΟΜΜΑΤΙΣΜΟΥ! Τόσα χρόνια κι ακόμη να καταλάβουν κάποιοι ότι τίποτα δεν βγαίνει μέσα από κόμματα, εκλογές, κ(υ)νοβο(υ)λευτισμό και ελεγχόμενο συνδικαλισμό! Στην τελική τρώμε και όλοι οι άλλοι καταστάσεις που επέφερε αυτή η υπερεκτιμημένη ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ του λαού. Κατάρα πια σε αυτή τη δημοκρατία! Μέσα από ζυμώσεις και δράσεις, πρέπει να καταλάβουμε όλοι επιτέλους ότι πρέπει να αλλάξουμε πρώτους απ'όλους τους ίδιους μας τους εαυτούς και ακόμη κι αν συνεχίζουν κάποιοι να μας κρατούν τα χαλινάρια, να τους τα σπάμε κατά καιρούς μέχρι και την τελική αποτίναξη.

Το τεύχος από δω και στο εξής θα κυκλοφορεί σε ψηφιακή (pdf) μορφή και από χέρι σε χέρι, μην μας ρωτήσετε γιατί, έτσι επιβάλλουν κάποιες 'καταστάσεις' και.....η new age, το σίγουρο είναι ότι μόνο εμείς δεν ευθυνόμαστε για το ότι θα είναι πλέον περιορισμένο στον δρόμο. Στα πολλά στο 26° τεύχος, θα διαβάσετε και για δύο μορφές του κινήματος που θέλαμε να γράψουμε καιρό τώρα κι αφού οι έρευνες μας απόδωσαν καρπούς επιτέλους, θα μάθετε για αυτές. Βασικά θα υπήρχαν και κάποιες ακόμα συνεντεύξεις αλλά οι απαντώντες αργήσανε να ανταποκριθούν, οπότε αναμονή μέχρι το επόμενο. Φυσικά δεν χρειάζεται να αναφέρουμε ότι ο καθένας μπορεί να ανατυπώσει πολλαπλά το περιοδικό και να το μοιράζει ελεύθερα σε συντρόφους και όπου νομίζει ότι θα έχει ανταπόκριση. Αυτά και.....ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΠΟΙΗΘΕΙΤΕ! <<<<<

'Ο πόλεμος εξαναγκάζει τους πάντες να είναι δίκαιοι και σόφρονες ενώ η απόλαυση της ευτυχίας και η ανάπαυση στην ειρήνη τους καθιστά μάλλον αυθάδεις.'

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ



Inmortal_Runes@hotmail.com



Το πρώτο ολοκληρωμένο cd των **Pride & Pain** είναι γεγονός!

Pain Inside - Pride Outside

Εάντος πριν την άφιξη
κόκκινια
Homo Sapiens
Στο κάλεσμα τους
λευτεριά στους Εθνικιστές
Παγκοσμιοποίηση
Εκκρηστική Μπίρα

Σόφικ Βάρακι (Υμνος Του Αντικαταναλωτή)

Παράδειο (2010 version)

Standing Proud

Greed Surrounds (Another Wars Poison)

Ανίκωνος Αότος

Οι! you!
get your copie now!
It's 100% D.I.Y
limited edition.

ΡΟΚ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΑΠΑΘΕΙΑ!

Do It Yourself Cant Records (?)

pridepain88@yahoo.gr

Συστηθείτε μας και πείτε μας τι σημαίνει το όνομα σας.

Βασικά ήμαστε τέσσερις, Falcon: φωνή, Gallo: τύμπανα, Eze: μπάσο και εγώ, Wattie: κιθάρα και πίσω φωνητικά. Το όνομα της μπάντας σημαίνει κλωτσιά αρβύλας (Boot Kick) και εννοώ ότι οι αρβύλες μας χτυπάνε τα καθάρματα.

Έχουμε δει πως το Αργεντινικό B&H είναι αρκετά δραστήριο με πορείες κλπ. Είστε εμπλεκόμενοι σε αυτό; Τι συμβαίνει με τους skinheads και τους εθνικοσοσιαλιστές αυτές τις μέρες στην Αργεντινή;

Δεν είμαστε μέλη του BH Argentina, είμαστε μέλη του S.H.Z.N. (SkinHeads Zona Norte). Το να είσαι skinhead ή εθνικοσοσιαλιστής είναι πολύ δύσκολο, οι νόμοι μας καταδιώκουνε. Σε κάθε βήμα που κάνουμε, είναι έτοιμοι να κάμψουν την ελευθερία μας. Οπότε η σκηνή εδώ είναι αρκετά μυστική αλλά ήμαστε ενωμένοι και δυνατοί. Μας φοβούνται και ξέρουν ότι είμαστε πανέτοιμοι αλλά δεν ξέρουν πως να μας πιάσουν! Κάθε εθνικοσοσιαλιστής εδώ γνωρίζει ότι αν ένας από εμάς έχει κάποιο πρόβλημα, όλοι θα του συμπαρασταθούμε, είμαστε ενωμένοι, είμαστε ένα και το αυτό.

Ποιές οι μουσικές σας επιρροές και ποιά θέματα έχουν επηρεάσει τους στίχους σας;

Μουσικές επιρροές: 4 Skins, Cock Sparrer, Skrewdriver, No Remorse, Gesta Bellica, Peggior Amico, Intolleranza. Στους στίχους μας προσπαθούμε να αφυπνήσουμε το μαχητικό πνεύμα που κατέχει το Ευρωπαϊκό αίμα. Σε κάποια τραγούδια μας μιλάμε για πραγματικά προβλήματα, κοινωνικά και πολιτικά και σε άλλα μας κομμάτια μιλάμε για το πως ζούμε, τους skins γενικά, αλλά και για την ιστορία ώστε να δώσουμε σε οποιονδήποτε έξω από το κίνημα που θα μας ακούσει, να καταλάβει την πραγματικότητα της ιστορίας.

Η γνώμη σας για: Peron / Commando Suicida / Maradona / Ultrasur;

Peron: Βασικά δεν είμαστε περονιστές αλλά πρέπει να αναγνωρίσουμε ότι ο Περόν στις δύο πρώτες του προεδρεύσεις, ήταν ένας πρόεδρος πολύ κοντά στον εθνικοσοσιαλισμό. Προάσπισε τις αρχές της πολιτικής κυριαρχίας, την οικονομική ανεξαρτησία της χώρας και την κοινωνική δικαιοσύνη.

Maradona: Ένας υπέροχος ποδοσφαιριστής, τίποτα παραπάνω να πω για αυτόν.

Comando Suicida: Αποτέλεσαν την πρώτη skinhead μπάντα της Αργεντινής αλλά τώρα πια δεν είναι μέρος του κινήματος.

Ultrasur: Μία από τις παλιότερες R.A.C μπάντες της Αργεντινής, είναι υπέροχοι φίλοι και συναγωνιστές μας και έχουμε μοιραστεί πολλές φορές την σκηνή μαζί τους και θα συνεχίσουμε.

Γνωρίζω ότι οι άνθρωποι σας είναι λευκοί και η Αργεντινή είναι ίσως η μόνη λευκή λατινική χώρα, αλλά έχετε μη λευκούς ηλίθιους που να υποστηρίζουν τις εθνικοσοσιαλιστικές ιδέες; Η γνώμη σας για μογγόλους από την Χιλή, Κολομβία και Βραζιλία (πιο πολύ) που νομίζουν ότι είναι λευκοί;

Υπάρχουν δεκάδες ομάδες νεολαίας που αυτοαποκαλούνται skinheads και έχουν μαύρους μαζί τους. Δεν είναι τίποτα παραπάνω από Hollywood skinheads, δεν κάνουν τίποτα αλλά βγάζουν φωτογραφίες και ρεζιλεύουν τους αυθεντικούς skinheads. Σαν κίνηση εμείς και άλλες κινήσεις που έχουν πολλά χρόνια στην σκηνή, δεν έχουμε δεχτεί ποτέ μαύρους, μόνο λευκούς φυσικά. Ξέρουμε ότι σε πολλά άλλα μέρη της Λατινικής Αμερικής κάποιοι ηλίθιοι δέχονται μαύρους και άλλα σκουπίδια αλλά πέρα απο αυτούς έχουμε συναγωνιστές σε Χιλή, Κολομβία και Βραζιλία, είναι λευκοί και το χειρίζονται με τον ίδιο τρόπο με εμάς. Πάντα θα υπάρχουν ηλίθιοι που πιστεύουν ότι είναι skinhead superstars και δίνουν ένα κακό στίγμα και αυτό πιστεύω ότι συμβαίνει σε όλες τις χώρες, αλλά αυτοί οι ηλίθιοι θα μείνουν για μικρό χρονικό διάστημα στη σκηνή. Επαναλαμβάνω, έχουμε πολλούς συντρόφους στις προαναφερθέντες χώρες και ήμαστε

πραγματικά περήφανοι που αποτελούν συναγωνιστές μας.

Τι έχετε να πείτε για πρώτη ν αζιωματικ ούς των SS που κατέφυγαν στην Αργεντινή μετά τον Β'Π.Π;

Υπήρξαν πολλοί των SS που ήρθαν στην χώρα μας μετά των Β'Π.Π. Τους δόθηκε καταφύγιο εδώ, η χώρα είχε τις πόρτες ανοικτές περιμένοντας την άφιξη τους. Με την πάροδο του χρόνου όμως, οι εβραίοι άρχισαν να παίρνουν σημαντικές θέσεις στο κράτος και ξεκίνησαν την δίωξη όλων αυτών που είχαν έρθει. Τους δίκασαν και σκότωσαν κάποιους. Ο Adolf Eichmann ζούσε στην Zona Norte και εις μνήμην του δημιουργήσαμε ένα παράρτημα του SHZN με την ονομασία ADOLF EICHMANN DIVISION.

Πείτε μας για το τραγούδι σας Falso Socialismo.

Σε αυτό το τραγούδι μιλάμε για τον μαρξιστικό σοσιαλισμό όπου είναι καθαρά μία εβραϊκή στρατηγική για να ελέγχει τον κόσμο και να τους κάνει να μάχονται για τα εβραϊκά συμφέροντα. Στους στίχους εξηγούμε ότι κανένας δεν μπορεί να είναι σοσιαλιστής χωρίς να είναι εθνικιστής!

Παίζετε συναυλίες εκεί; Έχετε κάποια επαφή για συναυλία στην Ευρώπη;

Δεν έχουμε παίξει ποτέ στην Ευρώπη, είναι σαν ένα όνειρο για εμάς αλλά τώρα έχουμε νομικά προβλήματα και είναι δύσκολο για εμάς να φύγουμε απο την χώρα. Νομίζω αυτή τη χρονιά θα έχουν όλα ξεκαθαρίσει και εύχομαι κάποια μέρα να μπορέσουμε να πάμε στην Ευρώπη να μοιραστήσουμε την μουσική μας ζωντανά!

Τι γνωρίζετε για την Ελλάδα (R.A.C, κουλτούρα, ιστορία, πολιτικά κλπ);

Γνωρίζουμε κάποιες R.A.C μπάντες όπως τους ChaosSS Hellas. Ξέρουμε ότι είναι η μητέρα του δυτικού πολιτισμού αλλά δεν ξέρουμε τίποτα για δραστηριότητες της χώρας σας. Δεν είχαμε κάποια επαφή με Έλληνα πριν σε γνωρίσουμε και ήμαστε πραγματικά ενδιαφερόμενοι να μάθουμε βαθύτερα πράγματα για εσάς! Είναι μια φανταστική χώρα, όμορφη απ'ότι φαίνεται.

Τα μελλοντικά σας σχέδια και τι θα κυκλοφορήσετε;

Θα συνεχίσουμε να παίζουμε την μουσική μας και μέσα στην χρονιά θα κυκλοφορήσουμε ένα demo με επτά κομμάτια αλλά έχουμε ακόμη περισσότερα τραγούδια και πριν η χρονιά κλείσει θα ηχογραφήσουμε το πρώτο ολοκληρωμένο cd μας. Ξέρεις, ξεκινήσαμε το 2007 και μόλις φέτος μπορέσαμε να γράψουμε το demo μας.

Ευχαριστούμε πολύ για την συνέντευξη. Δώστε μας την ιστοσελίδα σας, μιά επικοινωνία και μια ευχή για τους Έλληνες συναγωνιστές.

Για επικοινωνία: sh_ns88@hotmail.com

Είχαμε ιστοσελίδα αλλά ξέρεις...ο νόμος μας οδήγησε στο να την κλείσουμε, οπότε μπορώ να σου δώσω μόνο το space της μπάντας: www.myspace.com/borcegassoskins

Σε ευχαριστώ συναγωνιστή για τον χώρο που μας έδωσες, ήμαστε πραγματικά περήφανοι για το τι κάνετε στην χώρα σας και ελπίζουμε να σε συναντήσουμε προσωπικά μιά μέρα!

ΘΥΜΗΘΕΙΤΕ ΤΟΝ ALBERT MARINER!

.....ελεύθερη μετάφραση του Α. από κείμενο του Graham John.



Ο 63χρονος Albert Mariner, στρατιώτης στον Β'Π.Π. και αφυπνισμένος για την προδοσία όλων των Αγγλικών κομμάτων τότε, ήταν μέλος του Tower Hamlets (Λονδίνο) παραρτήματος του National Front, όπου ήταν ένας καλός και δραστήριος πυρήνας που δρούσε στο Brick Lane (Ανατολικό Λονδίνο). Ο Albert βρισκόταν εκεί σχεδόν κάθε εβδομάδα, δημιουργούσε μόνος τα δικά του πολιτικά αυτοκόλλητα και κάθε Κυριακή πρωί μπορούσε να μοιράσει δεκάδες από αυτά σε κάθε νεολαίο εθνικιστή που θα τα κολούσε γύρω από το Λονδίνο. Στις 30 Μαρτίου του 1983 συναντήθηκαν κάπου στο Τότεναμ, στο νότιο Λονδίνο, όπου από τότε αποτελούσε μια πολυφυλετική φρίκη και αγαπημένη περιοχή του GLC, μιά αριστερή οργάνωση, σήμερα πολύ γνωστοί παγκοσμιοποιητές! Τότε 30.000 αριστεροί βρισκόντουσαν στον δρόμο με συγκεντρώσεις-ομιλίες και πόστερ.

Η εφημερίδα του Εθνικού Μετώπου (The NF News) είχε γράψει εκείνο τον καιρό ότι από τους τέσσερις υποψήφιους πολιτικούς εκείνον τον καιρό, μόνο ο John Donegan του NF μπορούσε να εγγυηθεί ότι οι λευκοί θα προηγηθούν για δουλειές, σπίτι, μόρφωση και πρόνοια-ασφάλεια. Φυσικά

αυτό δεν θεωρήθηκε καλό από τους μη-λευκούς και το εργατικό κόμμα. Η εφημερίδα είχε τυπώσει επίσης και μία κριτική από την συναυλία που είχε λάβει χώρα στις 2 Απριλίου με τους Skrewdriver, Ovaltinees και τους Peter & The Wolf, όπου πάνω από 400 νεαρά άτομα άκουσαν και χόρεψαν υπό τους ήχους του πατριωτικού και φυλετικού ροκ, ενώ την ίδια ώρα η αστυνομία βρισκόταν έξω από τον συναυλιακό χώρο. Αργότερα στις 3 Μαΐου, στην στάση του Τότεναμ, πενήντα από εμάς συγκεντρώθηκαν ώστε να προχωρήσουν προς μία συγκέντρωση μας, ανάμεσα τους και ο Albert Mariner. Η αστυνομία που βρισκόταν γύρω στους δρόμους, μας πλησίασε και μας είπε ότι η συγκέντρωση δεν θα πραγματοποιηθεί αφού 600 μαύροι μετανάστες βρισκόντουσαν έξω από το κτίριο της συγκέντρωσης και δεν μπορούσαν να μας εγγυηθούν την ασφάλεια μας. Όλοι μας θέλαμε να συνεχίσουμε. Καθώς προχωρούσαμε με την αστυνομία πλευρικά, αραπάκια βρίζανε και χοροπηδούσαν σαν τρελά ανεμίζοντας διάφορο υλικό! Πίσω από αυτούς μία ομάδα από κοκαλιάρηδες του Εργατικού Κόμματος. Η αστυνομία δημιούργησε ένα κλοιό ανάμεσα σε εμάς και αυτούς, αλλά αυτοί άρχισαν να πετάνε διάφορα αντικείμενα και φυσικά οι δικοί μας ανταπέδωσαν. Την επόμενη μέρα ήταν Κυριακή και για ακόμη μιά φορά συναγωνιστές βρεθήκανε μαζί στην Brick Lane



για να υπερασπιστούν την δράση τους. Ο Albert την προηγούμενη είχε χτυπηθεί στο κεφάλι με ένα τούβλο που είχε πετάξει ένας αράπης. Είχε μεταφερθεί με ασθενοφόρο στο νοσοκομείο και μετά την θεραπεία, σπίτι του. Κανένας δεν είχε δει τον Albert από τότε, οπότε λίγοι σύντροφοι αποφάσισαν να τον επισκεφτούν. Δεν πήρανε απάντηση στο χτύπημα της πόρτας του και η αστυνομία που ήρθε ανακάλυψε το πτώμα του στο διαμέρισμά του. Ο Albert είχε πληρώσει το τίμημα του να είσαι εθνικιστής. Το 44^ο τεύχος του NF News είχε τίτλο: 'Η αστυνομία και τα MME αποσιώπησαν την δολοφονία ενός άντρα!', μαζί με μία φωτογραφία του Albert. Η αναφορά αποδείκνυε ότι η αστυνομία ανέφερε στους συγγενείς του Albert, πως ένας γιατρός τους είπε ότι είχε πεθάνει απ'την καρδιά του. Όχι και απίστευτο όταν ένα 63χρονος δέχεται τούβλο στο κεφάλι! Τα MME δεν γράψανε τίποτα, παρά μόνο ένα περιοδικό όπου κάπου στις σελίδες του ανέφερε ότι απλώς τραυματίστηκε κάποιος από τους εθνικιστές σε κάποια πορεία τους και όχι ότι ο Albert πέθανε έπειτα από εγκληματική επίθεση, ότι είχε δολοφονηθεί. Δεκάδες άρθρα είχανε γραφτεί στο παρελθόν για νεκρούς ταραξίες στον δρόμο, αλλά τίποτα για τον Albert Mariner που δεν ήταν καν ταραξίας. Η εφημερίδα του NF αναρωτήθηκε μέσα από άρθρο: γιατί η αστυνομία ήταν η κύρια υπεύθυνη σε αυτό που αποκάλεσε η ίδια ως 'άγριο και οπλισμένο κοινό από 600 νεαρούς μαύρους', αφήνοντας τους να συγκεντρωθούν χωρίς να τους αποθήσει, από τις 5.15 έξω από τον χώρο της συγκέντρωσης, όταν αυτή άρχιζε όχι νωρίτερα από τις 8.00; Γιατί η αστυνομία χρησιμοποίησε το προσωπικό της προσπαθώντας να φοβίσει επίσημους του NF με τη εγκατάλειψη της συγκέντρωσης, όταν την προηγούμενη το δικαστήριο είχε αποφασίσει ότι ήταν νόμιμη;



Οι Skrewdriver και ο Ian Stuart γράψανε το τραγούδι 'Sick Society' όπου κυκλοφόρησε με το single 'Voice of Britain' και αποτέλεσε ένα μουσικό σχόλιο στην δολοφονία του Α. Mariner. Παρακάτω οι στίχοι:

Ρίσκαρες την ζωή σου για αυτή τη χώρα όταν ήσουν νέος, ποτέ δεν ρωτούσες σε ότι διαταγές δεχόσουν, γιατί η αγάπη για το κόκκινο, λευκό και μπλε ήταν στην καρδιά σου και ποτέ δεν φαντάστηκα ότι θα δω την μέρα που θα σε άκουγα να λες: τώρα κοίτα αυτή την άρρωστη κοινωνία, κοίτα πίσω στον χρόνο, κοίτα τώρα την άρρωστη μας κοινωνία, ποιός δεσμεύεται το έγκλημα. Έκανες το χρέος σου για τον βασιλιά και την χώρα σε όλες τις θάλασσες, ξόδεψες χρόνια για να κρατήσεις αυτό το Έθνος ελεύθερο, σήμερα δεν σου επιτρέπεται να περπατάς τους δρόμους της Αγγλίας, τώρα πολεμάς ενάντια σε έναν εχθρό που δεν μπορείς να δείς. Όταν θες να πορευτείς σε μια δημοκρατική πορεία, ανάμεσα στους δρόμους της χώρας που αγαπάς, τότε χτυπιέσαι κάτω από έναν όγλο κραυγάζωντων μαιμούδες, βρέχοντας τούβλα από ψηλά. Θα θυμόμαστε ότι έχεις κάνει, ενάντια σε όλα τα προκαθορισμένα που δεν μπορείς να ξεφύγεις, θα θυμόμαστε την ζωή που μετά χαράς έδωσες, βάζουμε ένα Αγγλικό ρόδο στον τάφο σου. Τώρα έχεις πεθάνει καθώς πολεμούσες για την χώρα σου, μαχόμενος ενάντια σε έναν εχθρό εντός, τώρα θα δώσω μιά υπόσχεση εις μνήμη σου, Albert Mariner θα συνεχίσουμε να πολεμάμε μέχρι να νικήσουμε, δεν θα σε ξεχάσουμε ποτέ!



ALBERT MARINER - R.I.P!

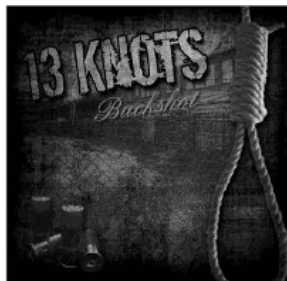


Battaglione demo

Νέο αίμα από την R.A.C σκηνή της Αργεντινής. 8 τραγούδια στη μητρική τους γλώσσα μιζάροντας Oi! με ολίγον hardcore.

Borcegasso - demo

Συνεχίζουμε με τους συμπατριώτες τους που τους φιλοξενούμε και στο παρών τεύχος. Κάτι μου λείπει ότι είναι οι ίδιοι με τους Battaglione, τουλάχιστον ο τραγουδιστής, όπως και να έχει, οι Borcegasso μου αρέσουν πιο πολύ αφού η ηχογράφηση τους είναι ανώτερη και το στυλ τους κλασσικότατο Oi! Καλή συνέχεια και στις δύο μπάντες!



13 Knots Buckshot

Οι Αμερικάνοι αφού κυκλοφόρησαν το ντεμπούτο τους, συνεχίζουν με ένα σινγκλάκι περιέχοντας δύο τραγούδια. Μην περιμένετε τίποτα παραπάνω από κοφτά φωνητικά και και βαρύ Oi! Στο ολοκληρωμένο cd τους σίγουρα θα βρείτε πιο πολλά συμπαθητικά κομμάτια.

Disturbed Mother Fucker - Life Is So Serious

Ουσιαστικά είναι οι T.M.F του Jonesy οπότε πολύ κοντά στο στυλ τους αν και πιο μπασάτοι. Πέρα από αυτό, γενικά τα τραγούδια είναι μέτρια και η παρών δουλειά απλώς ακούγεται για να ακούγεται και όχι για να γουστάρεις όπως τα δύο πρώτα των T.M.F. Οι περισσότεροι στίχοι είναι μέσα στο χιούμορ και αποτελούν και προσωπικές εμπειρίες του τραγουδιστή. Πάντως γελάσαμε με το Ken μιας που μας είχαν πρήξει και οι Whitelaw με αυτό το... "morning ken!" όταν μας επισκέφθηκαν! Από: info@tattooedmotherfuckers.com, www.tattooedmotherfuckers.com



October 15 Katostrofa

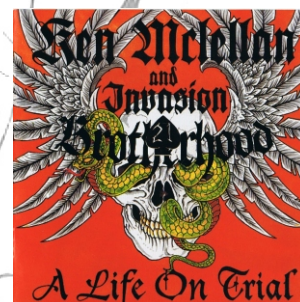
Στο άκουσμα του πρώτου τους cd, ευχόμουν να συνεχίσουν στο ίδιο στυλ, skinhead rock, στη παρούσα δεύτερη κατά σειρά δουλειά τους όμως έχουν αλλάξει ελαφρώς με πιο τεχνικά metal στοιχεία, κάτι που με χάλασε. Τα άτομα πάντως που απαρτίζουν την μπάντα έχουν εμπειρίες από παλιότερα γνωστά σχήματα της Πολωνίας. Τα κομμάτια Antifa και BKS σίγουρα είναι τα πιο



συμπαθητικά. Από: october15@o2.pl

Ken McLellan & Invasion Brotherhood - A Life On Trial

Το ένα και μοναδικό μέλος του μουσικού σχήματος από την Πολωνία The Invasion, 'συμμαχεί' με τον Ken των Brutal Attack και μαζί κυκλοφορούν ένα τέλειο cd με δέκα τραγούδια! Αναμενόμενο βέβαια μιας και έχουμε γευθεί το ταλέντο και των δύο τους. Μάλιστα προσωπικά πιστεύω ότι αυτή η πρώτη τους απόπειρα συνεργασίας, είναι κλάσης ανώτερη από το τελευταίο ολοκληρωμένο cd των Brutal Attack 'The Real Deal', που κυκλοφόρησε πριν λίγο καιρό. Τέλεια παραγωγή, όμορφος rock ήχος και ωραίο εξώφυλλο. Εύχομαι να συνεχίσουν μιας και η χημεία έδεσε! Από: <http://www.strongsurviverecords.info/>



Youngblood - Old School Pride

Τελικά οι παλαιάμαχοι Αμερικάνοι αποδεικνύουν πως το προηγούμενο cd τους δεν ήταν απλώς ένα γρήγορο comeback της μπάντας, αλλά αντιθέτως συνεχίζουν γρήγορα με νέα κυκλοφορία. Για την ιστορία να αναφέρουμε ότι αποτέλεσαν μία απ' τις ωραιότερες R.A.C μπάντες της Αμερικής στα τέλη του '80 με αρχές του '90, ξεκίνησαν με το όνομα Bootboys, αλλάζουν ονομασία και κυκλοφορούν το ντεμπούτο τους 'Final War'. Μάλιστα ο γνωστός τραγουδιστής φυλετικής folk μουσικής, Eric Owens, αποτέλεσε τον μπασίστα τους αλλά στη προηγούμενη και την παρούσα δουλειά δεν συμμετέχει. Έχω την εντύπωση ότι το μόνο γνήσιο μέλος είναι ο τραγουδιστής και αυτό γίνεται εύκολα αντιληπτό. Ο τίτλος ταιριάζει γάντι στα κομμάτια αφού όντως θα ακούσετε δώδεκα τραγούδια γνήσιου Oi! / R.A.C παλιάς σχολής! Από: <http://rebel-records.com>, info@rebel-records.com



Pride & Pain - Pain Inside Pride Outside

Τον Απρίλιο οι Pride & Pain κυκλοφόρησαν το πρώτο τους ολοκληρωμένο cd με 12 τραγούδια. Η εισαγωγή γίνεται με το 'Τάδε Έφη Ζαρατούστρα' του Strauss και έπειτα οι πρώτες νότες του σχήματος δίνουν τα αυτιά μας. Το εξώφυλλο καλαισθητό καθώς και η όλη κυκλοφορία συνοδεύεται από τους στίχους. Η μουσική έχει εξελιχθεί σε σχέση με το demo και κυριαρχεί η μελωδία και τα χαμηλά γεμίσματα στο μπάσο. Ο τυπικός Oi! / R.A.C ήχος παραμένει ισχυρός ενώ οι εναλλαγές ανδρικών-γυναικείων φωνητικών κάνει την μπάντα να ξεχωρίζει αισθητά καθώς είναι κάτι πρωτόγνωρο για τα ελληνικά δεδομένα. Τα τραγούδια καταπιάνονται με κοινωνικά και φυλετικά θέματα και οι στίχοι δεν είναι σίγουρα οι τυπικοί χύμα-ακραίοι, αλλά πιο έξυπνοι, πάντα από την εθνικοσοσιαλιστική πλευρά βέβαια. Κομμάτια για τους απατεώνες της εκκλησίας, κατά μέτωπο επίθεση σε αστούς και την λαγνεία τους για υλικές απολαύσεις (Σόπινγκ Θεραπεία με την ωραία εισαγωγή!), την 'δικαιοσύνη', την παγκοσμιοποίηση, τους παιδραστές, την περηφάνια μας, μιά κλασική διασκευή για τους λάτρεις του Αγγλικού Oi! ήχου, αλλά και τραγούδια για ήρωες (παλαιούς και νέους) της φυλής και του Έθνους που τόσο έχουν λησμονηθεί και χάρη σε αυτούς μπορούμε να μιλάμε σήμερα για το ένδοξο παρελθόν μας, σε αντίθεση με το ντροπιαστικό παρόν μας. Φυσικά δεν μπορούσε να λείπει και κομμάτι αφιερωμένο στους φυλακισμένους πατριώτες. Η παραγωγή είναι φυσικά D.I.Y. και γενικά αξίζει να υποστηριχθεί αυτή η 100% αντι-εμπορική δουλειά. 5 ευρώ από: pridepain88@yahoo.gr <http://www.myspace.com/pridepain28>



ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΜΑΡΤΥΡΕΣ

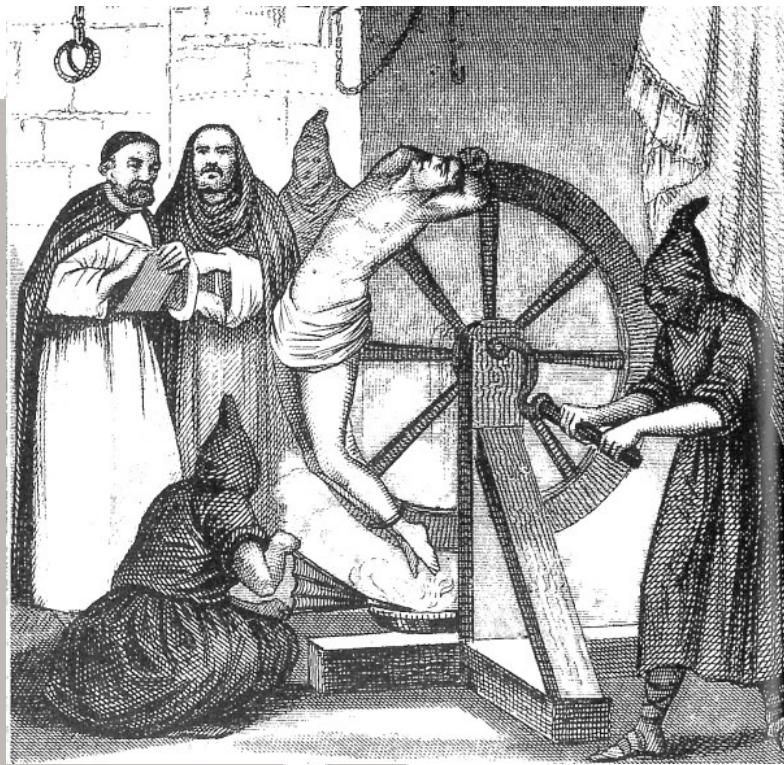
1546 - Etienne Dolet. Γάλλος εκδότης και βιβλιέμπορος, παθιασμένος υποστηρικτής της μάθησης, φυλακίστηκε αρκετές φορές για τις ευθείς κριτικές του για την Εκκλησία. Ο Dolet κατηγορήθηκε για αθεϊσμό και τον κάψανε στη Λυόν, μαζί με τα βιβλία του, αφήνοντας την οικογένειά του πάμφτωχη.

1553 - Michael Servetus. Ισπανός φυσικός που ανακάλυψε την κυκλοφορία του αίματος στους πνεύμονες (μια περαιτέρω έρευνα βασισμένη στον Galen), κατάφυγε από την Ιερά Εξέταση και νόμιζε τον εαυτό του ασφαλή ανάμεσα στους Προτεστάντες. Μεγάλο λάθος. Ο John Calvin, ο πουριτανός Προτεστάντης Πάπας της Γενεύης απέδειξε τα χριστιανικά του προτερήματα με το να ρίξει τον Servetus στην πυρά με την αιτία της αίρεσης. Ο Servetus είχε επικρίνει την Αγία Τριάδα και το βάπτισμα των νηπίων (το οποίο μας φυτεύει από μικρούς μιά τρομοκρατία).

1589 - Francis Kett. Δάσκαλος στο at Bene't (Corpus Christi), Cambridge, εξέφρασε αμφιβολίες ότι ο ΙΧ μπορεί να μην ήταν ο μεγάλος ηθικοδιδάσκαλος που πίστευαν οι Χριστιανοί. Για την τολμηρότητά του κάψανε τον καθηγητή ώσπου να απομείνουν οι στάχτες του.

1600 - Giordano Bruno. Ιταλός φιλόσοφος που δίδασκε στο Παρίσι και στο Wittenberg, πλήρωσε την ύστατη τιμή επειδή σκεφτόταν για τον εαυτό του. Μετά από επτά χρόνων σε φυλακή της Ιεράς Εξέτασης, όπου είχε υποβληθεί σε επανειλημμένα βασανιστήρια, καταδικάστηκε τελικά και ρίχτηκε στην πυρά. Ο Bruno είχε την τόλμη να υπονοήσει ότι το διάστημα δεν έχει σύνορα και ότι ο ήλιος και οι πλανήτες του δεν ήταν μοναδικοί.

1619 - Lucilio Vanini. Φιλόσοφος, δάσκαλος και ελεύθερος στοχαστής, το 1616 ο πρώην Καρμηλίτης μοναχός Vanini δημοσίευσε απερίσκεπτα τις σκέψεις του με το "De Admirandis Naturae Peginae Deaeque Ortaliū Arcanis" (Των Θανμάσιων Μυστικών Της Βασίλισσας & Θεάς Θνητών & Φύσης»). Οι ιδέες του περιλάμβαναν την πιθανότητα της εξέλιξης των ανθρώπων και την άρνηση μιας αθάνατης ψυχής. Ο Vanini απέρριψε το Χριστιανισμό ως μια μυθιστοριογραφία που επινόησαν οι ιερείς και μίλησε για φυσικές εξηγήσεις των θανμάτων. Κατά συνέπεια έπρεπε να φύγει, από μέρος σε μέρος για να γλιτώσει από το διωγμό των καθολικών. Αλλά πιάστηκε στην Τουλούζη όπου και καταδικάστηκε, κόψανε τη γλώσσα του, τον στραγγάλισαν και τον κάψανε.



ΠΡΟΣΦΑΤΗ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ:

Βιασμοί: Έλληνες - 124, ξένοι - 1.408
 Διαρρήξεις: Έλληνες - 5.975, ξένοι - 69.443
 Ληστείες: Έλληνες - 782, ξένοι - 8.756
 Πλαστογραφία: Έλληνες - 298, ξένοι - 87.582
 Φόνοι: Έλληνες - 249, ξένοι - 129
 Εκβιασμοί: Έλληνες - 138, ξένοι - 100
 Επατεία: Έλληνες - 191, ξένοι - 1.160
 Πνευματ. Ιδιοκτησία: Έλληνες - 437, ξένοι - 611
 Μαστροπεία: Έλληνες - 437, ξένοι - 611



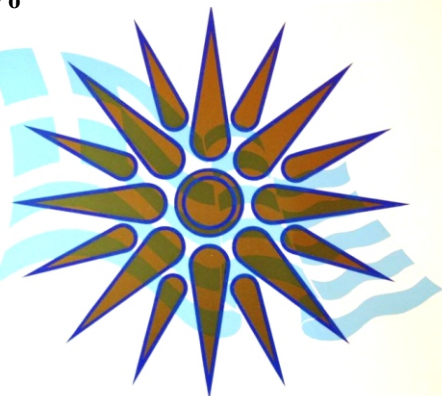
Ένα εκατομμύριο τετραγωνικά χιλιόμετρα δασικών εκτάσεων έχασε ο πλανήτης μας μέσα σε μία πενταετία, έδειξε μελέτη η οποία βασίστηκε σε δορυφορικές εικόνες. Τα αίτια στα οποία αποδίδεται η αποδάσωση ποικίλλουν, από την υλοτομία και γενικά την ανθρώπινη δραστηριότητα μέχρι φυσικούς παράγοντες, όπως οι πυρκαγιές λόγω κεραυνών. Συγκεκριμένα, η παγκόσμια δασική κάλυψη μειώθηκε κατά 3,1% στο διάστημα 2000-2005 ή κατά 1.011.000 τετρ. χλμ. Το μεγαλύτερο πλήγμα υπέστησαν στα πέντε αυτά χρόνια τα δάση, κάτω από τον αρκτικό κύκλο, στα οποία αντιστοιχεί το ένα τρίτο της συνολικής απώλειας (συρρίκνωση κατά 4%) και ακολουθούν τα τροπικά υγρά δάση (2,4%) και τα τροπικά δάση σε ξηρές περιοχές (2,4%). Από γεωγραφική άποψη, τη μεγαλύτερη μείωση, η οποία αντιστοιχεί σχεδόν στο ένα τρίτο του συνόλου, παρουσίασαν τα δάση της Βορείου Αμερικής.

"HADL είναι μία θορυβοποιός οργάνωση που προσπαθεί να ασκεί πιέσεις στον κόσμο με σκοπό να κατασκευάζει την στερεότυπη εικόνα των εβραίων που ταιριάζει στην δική τους εντύπωση μιας θετικής περιόδου. Γυρνάνε και λένε ότι οι άλλοι λένε πράγματα που παράγουν αρνητική εικόνα για τους εβραίους. Αυτό που πραγματικά κάνουν είναι να κατασκευάζουν μία πάγια ολοκληρωτικά τέλεια εικόνα για τον εβραίο. Είναι μία οργάνωση που χρηματοδοτείται γι' αυτό από τους εβραίους. Η δουλειά τους είναι να διασφαλίζουν ότι όλοι όσοι δεν είναι εβραίοι θα δέχονται τους εβραίους με μόνο αυτό τον εκπληκτικό, τέλειο τρόπο", Frank Zappa (απαντώντας στις κατηγορίες της ADL για τον δίσκο του "Jewish Princess"). **Ο Ράντοβαν Κάρατζιτς μπόικοτάρισε τις πρώτες συνεδριάσεις του Διεθνούς Ποινικού Δικαστηρίου, γιατί δεν του αναγνωρίζει τη δικαιοδοσία να τον δικάσει, όμως στην τέταρτη έδωσε το παρών και δήλωσε: «Θα υπερασπισθώ το έθνος μας και το σκοπό τους που είναι δίκαιος και ιερός. Ότι έκαναν οι Σέρβοι αντιμετωπίζεται ως έγκλημα».** Κατηγορείται από τους Σιωνιστές για γενοκτονία, εγκλήματα πολέμου και εγκλήματα κατά της ανθρωπότητας. Κατά τη δεύτερη ημέρα της απολογίας του, υποστήριξε ότι το Σεράγεβο δεν πολιορκήθηκε από τους Σέρβους, ότι ήταν μια πόλη διασμένη και ότι αυτό που συνέβη ήταν αλληλοεξόντωση μουσουλμάνων. Οι νεκροί στην αγορά του Σεράγεβο, ο θάνατος των οποίων έχει αποδοθεί στους Σέρβους της Βοσνίας, ήταν συγκεκριμένη στρατηγική την οποία γνώριζε ακόμη και ο ΟΗΕ, ισχυρίστηκε. «Όλα ήταν σκηνοθετημένα», επέμεινε, προσθέτοντας ότι τα πτώματα στο Σεράγεβο είχαν επί τούτου τοποθετηθεί για να αποδοθούν ευθύνες στον Σέρβους. «Όπου υπήρχε μουσουλμανικός στρατός δεν έμεινε τίποτα ζωντανό», είπε. Ο,τι συνέβη στη Βοσνία-Ερζεγοβίνη έγινε από τους μουσουλμάνους με σκοπό να έχουν τους Δυτικούς και το ΝΑΤΟ με το μέρος τους και να προκαλέσουν ξένη επέμβαση, τόνισε. Όσο για τη σφαγή στη Σρεμπρένιτσα, το 1995, στη διάρκεια της οποίας σκοτώθηκαν 8.000 μουσουλμάνοι και η οποία θεωρείται η χειρότερη θηριωδία στην Ευρώπη μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, ο Κάρατζιτς ισχυρίστηκε ότι είναι μύθος των μουσουλμάνων που έθαψαν πτώματα σε ομαδικούς τάφους, με σκοπό να ενοχοποιήσουν και πάλι τους Σέρβους. Δύο γνωστά στελέχη του γερμανικού NPD, αγόρασαν ένα εγκαταλελειμμένο ανάκτορο του 18ου αιώνα σε χωριό της ανατολικής Γερμανίας με σκοπό να γίνει κολέγιο και πολιτιστικό κέντρο νεολαίας. Και μόνο η αγορά από αυτά τα δύο πρόσωπα θορύβησε πολύ τα μέσα ενημέρωσης και το καθεστώς της Γερμανίας, που αμέσως άρχισαν να τρομοκρατούν τους κατοίκους του χωριού ότι δήθεν το κτήριο θα γίνει "κέντρο εκπαίδευσης νεο-ναζί". Οι κάτοικοι όμως φαίνονται να είναι θετικοί σε αυτό το ενδεχόμενο, καθώς το 2001 είχαν οι ίδιοι προσπαθήσει να το χρησιμοποιήσουν ως εθνικοσοσιαλιστικό άνδρο για τον τοπικό τους πυρήνα. Δεν μπόρεσαν τότε γιατί αναφέρουν ότι χρειάζεται πολλά χρήματα για να γίνει κατοικήσιμο. Το εν λόγω κτήριο όμως βγήκε πριν λίγες ημέρες σε δημοπρασία και το αγόρασαν τα δύο στελέχη του NPD στην καταπληκτική τιμή των 80.000 ευρώ. Το περιοδικό "Spiegel" γράφει ότι είναι όλοι εκπληκτικοί για το πως μπόρεσαν οι δύο άνδρες να αγοράσουν το ακίνητο χωρίς να καταλάβουν τίποτα οι μυστικές υπηρεσίες, οι οποίες πιάστηκαν στον ύπνο, ενώ θα έπρεπε να είχαν εμποδίσει αυτή την αγορά. **Στις 5-2-2010 ομάδα περίπου δέκα εφήβων προσπάθησαν να βάλουν φωτιά σε σπίτι λαθρομεταναστών από το Μπαγκλαντές. Οι ακτιβιστές είναι όλοι έφηβοι, ηλικίας 14 έως 18 ετών, και επιτέθηκαν οργανωμένα στο σπίτι των παράσιτων το βράδυ. Οι νέγρουλες πρόλαβαν να διαφύγουν από το κτίριο, το οποίο όμως σε μεγάλο βαθμό παραδόθηκε στις φλόγες. Προβοκάτσια ή γεγονός;** Την ίδια περίοδο που η Αμερική ασκεί πιέσεις στους διεθνείς οργανισμούς ενάντια στο ειρηνικό πυρηνικό πρόγραμμα του Ιράν, ο πρόεδρος Μπάρακ Ομπάμα ανακοίνωσε την κατασκευή 26 νέων εργοστασίων παραγωγής πυρηνικής ενέργειας. Την κατασκευή των εργοστασίων θα την αναλάβει η Exelon Corporation, μια από τις μεγαλύτερες εταιρείες στον κόσμο και κύριος χορηγός της προεκλογικής εκστρατείας του Ομπάμα. Κάποιοι επιτελάρχες του Λευκού Οίκου και πολιτικοί σύμβουλοι του Ομπάμα μάλιστα είναι και σύμβουλοι της Exelon και τα ΜΜΕ φτάνουν στο σημείο να κάνουν λόγο για πυρηνική μαφία. Τα πυρηνικά απόβλητα των ΗΠΑ αυτή τη στιγμή μόνο, είναι 2000 τόνοι (επισήμως). «Νεοναζί, φασίστες, ακροδεξιοί και εξτρεμιστές», αυτές είναι μερικές μόνο από τις ταμπέλες που τα μέσα ενημέρωσης έβαλαν στα παιδιά που συνελήφθησαν στις

20 Φεβρουαρίου 2010. Οι επισκέπτες που ήρθαν να παρακολουθήσουν την γερμανική μπάντα Blue Max υπέστησαν απροκάλυπτη καταστολή από την κροατική αστυνομία. Τέθηκαν υπό κράτηση για 13 ώρες χωρίς να τους δοθεί καμία εξήγηση αναφορικά με τα αίτια της σύλληψής τους και της ανάκρισης όπου υποβάλλονταν, σαν εγκληματίες. Αναγκάστηκαν να γδυθούν, ώστε η αστυνομία να τους φωτογραφίσει, με το σκεπτικό ότι θα μπορούν πλέον να αναγνωριστούν εάν ποτέ προκαλέσουν προβλήματα κάπου ενώ θα είναι γυμνοί. Έρευνες στο Ιερό του Απόλλωνα στην Ηλεία και στον Δελφικό Ναό, αποκαλύπτουν κάποια αναπάντεχα μυστικά. Οι πρώτες περιέργες ενδείξεις προέκυψαν από σχετική έρευνα του αρχαιολόγου Cooper, ο οποίος το 1972 έκανε κάποιες τομές στα θεμέλια του Ναού. Αυτό που ανακάλυψε είναι πως ολόκληρο το οικοδόμημα στηρίζεται πάνω σε μία ασυνήθιστη υπόγεια βάση. Στην ανατολική πλευρά του του Ναού υπάρχει σε βάθος δύο μέτρων, ένα στρώμα προσεκτικά λαξευμένου βράχου, με κλίση προς το Νότο. Πρόκειται για ένα κεκλιμένο επίπεδο, δηλαδή. Στη νότια πλευρά όμως τα πράγματα είναι διαφορετικά. Εκεί ο Ναός κάθεται πάνω σε φερτά υλικά, σε αναρρίμματα και συγκεκριμένα σε ένα στρώμα από κιτρινωπό πηλώδες χώμα και βότσαλα θαλάσσης. Το αποτέλεσμα; Ολόκληρος ο Ναός γλιστράει και περιστρέφεται αργά γύρω από έναν κατακόρυφο άξονα στην Νοτιοανατολική γωνία του. Για να διευκολυνθεί αυτή η περιστροφή και να αποσβένονται οι κραδασμοί, ολόκληρη η βάση του Ναού είναι κατασκευασμένη από αλληπάλληλα στρώματα πλακών που συνδέονται μεταξύ τους με μεταλλικούς συνδετήρες γύρω από τους οποίους έχει χυθεί μολύβδος. Σύμφωνα με τους μαθηματικούς και αστρονομικούς υπολογισμούς των ερευνητών, ολόκληρος ο Ναός περιστρέφεται συμπεριφερόμενος σαν μια συσκευή παρατήρησης του Ουράνιου θόλου και συντονισμού της με το Βορρά, τον Πολικό Αστέρα. Βέβαια εμείς αφήνουμε και το ενδεχόμενο να αποτελεί αντισημικό έργο. Όπως και να'χει είναι σίγουρα αξιοθαύμαστο και αποδεικνύει για άλλη μια φορά το μεγαλείο της αρχιτεκτονικής των αρχαίων προγόνων μας! **Ευτυχώς, που υπάρχουν και κάποιοι Ευρωπαίοι πατριώτες στην Ευρωβουλή που ορθώνουν το ανάστημά τους απέναντι στους εκπροσώπους του διεθνούς Σιωνιστικού κεφαλαίου για να υπερασπισθούν τις αρχές της δημοκρατίας και της ελευθερίας, Ο Άγγλος ευρωβουλευτής Nigel Farage λοιπόν μίλησε για την αλήθεια, ότι ο νέος πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Ένωσης είναι διορισμένος και όχι εκλεγμένος και δη από τη διεθνή οικονομική ελίτ και ότι μετά την προεδρία του υποβίβασε την Ελλάδα σε προτεκτοράτο.** Στις 8-3-2010 το μεσημέρι στην Πάτρα, διεξήχθη άγριος πετροπόλεμος, όταν Αφغانοί προσπάθησαν να μουν σε νταλικά που ήταν σταθμευμένη στο βενζινάδικο και έγιναν αντιληπτοί από τους υπαλλήλους οι οποίοι αντέδρασαν και έβαλαν τις φωνές. Τότε οι Αφغانοί άρχισαν να πετούν πέτρες και ακολούθησε πετροπόλεμος. Κάτοικοι και καταστηματαρχές της περιοχής αντιδρούν έντονα, υπογραμμίζοντας ότι η κατάσταση άρχισε πάλι να λαμβάνει ανεξέλεγκτες διαστάσεις και οι λαθρομετανάστες να αναπτύσσουν παραβατικές συμπεριφορές και επιθετικότητα. Τα ελεγχόμενα ΜΜΕ δεν ανέφεραν τίποτα. **Στην πόλη Πάβια της Ιταλίας, νέοι εθνικιστές της Forza Nuova σε συνεργασία με Αυτόνομους, προχώρησαν στις αρχές του μήνα σε αξιοποίηση ενός μεγάλου αλλά έρημου κτηρίου που είχε παραδοθεί στη φθορά του χρόνου. Οι ίδιοι ανακοίνωσαν ότι το**

"Κατελιμμένον

Κοινωνικό Σπίτι" όπως το ονόμασαν, θα γίνει το σύμβολο όλων των Ιταλών χωρίσ δουλεια, χωρίς σπίτι, θυμάτων του καπιταλιστικού συστήματος. Θα είναι ένας χώρος αλληλεγγύης.



**Η ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
ΕΙΝΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ**



Ένα πρωτοποριακό πείραμα με την κωδική ονομασία «Ομιχλοπαγίδα», που διεξάγεται κάτω από άκρα μυστικότητα και χρηματοδοτείται από το υπουργείο Οικονομικών της Γερμανίας, λαμβάνει χώρα τις τελευταίες ημέρες στην Κρήτη. Οι γερμανικές αρχές, αλλά και διακεκριμένοι επιστήμονες, με

επικεφαλής τον Έλληνα διδάκτορα του Πολυτεχνείου της Στουτγάρδης Γιάννη Στεφανάκη, προσπαθούν να φέρουν εις πέρας τη δύσκολη αποστολή τους και να κρατήσουν μυστικές τις περιοχές όπου γίνονται τα πειράματα. Αυτά, όπως λένε, στο μέλλον θα σώσουν τον κόσμο από τη λειψυδρία και όχι μόνο. Ο κ. Στεφανάκης ανέφερε: «Αυτή τη στιγμή έχουν επιλεγεί κάποιες περιοχές στην Κρήτη, κυρίως βραχώδεις και βουνοκορφές, στις οποίες έχει απλωθεί ένα δίχτυ σιλικόνης που κατασκευάστηκε στη Γερμανία και το οποίο μπορεί να παγιδεύσει υδρατμούς από τον αέρα». Και πρόσθεσε: «Φανταστείτε ένα φίλτρο του αέρα το οποίο μαζεύει το νερό και απομονώνει τη σκόνη. Το νερό αυτό είναι πολύ καλύτερο από αυτό της γης, καθώς δεν έχει καμία μόλυνση, ενώ θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί όχι μόνο για τις καθημερινές ανάγκες, αλλά ακόμη και για πόση». «Αυτή τη στιγμή βρισκόμαστε σε πειραματικό στάδιο και θα μπορούμε να βγάλουμε ασφαλή συμπεράσματα σε περίπου έναν χρόνο. Στόχος μας είναι να επισκεφτούμε και άλλες περιοχές της Ελλάδας. Η Κρήτη επιλέχθηκε γιατί έχει πολλές παρόμοιες περιοχές, πλούσιες σε υγρασία». **Επιτέλους μετά από τόσα χρόνια κομμουνιστοκρατίας και φιλελευθερομανίας στα σχολεία και στα θρανία (όλοι είχαμε το λιγότερο 2-3 καθηγητές που δεν διδασκάνε αλλά προπαγανδίζουν), ξεπροβάλλει και μια πατριωτική κίνηση εκπαιδευτικών: "Εκπροσωπώ την Πατριωτική Αυτόνομη Κίνηση Εκπαιδευτικών, που ιδρύθηκε μόλις τον Νοέμβριο του 2009, έξω από τις κατεστημένες συνδικαλιστικές κομματικές δομές, διότι οι δυοσίοινοι για την Κρατική και Εθνική μας ύπωση και τον απαιτούν! Στηρίζετε μας και απλώστε πανελλαδικά το σημερινό μήνυμα, του μεγάλου Πατριωτικού προσκλητηρίου. Φιλοπάτριδες Έλληνες και Ελληνίδες, έρρωσθε!". Αναστάσιος Στάμος. Τους ευχόμαστε καλή δραστηριότητα λοιπόν! Έλλειμμα 205 χειροβομβίδων από στρατόπεδο ακριτικού νησιού της χώρας μας, διαπίστωσε έλεγχος καταμέτρηση που έγινε στην συγκεκριμένη μονάδα στα μέσα του περασμένου μήνα. Η ΕΔΕ που ολοκληρώθηκε λίγες μέρες μετά, σύμφωνα με το πόρισμα που κατατέθηκε στον αρμόδιο διοικητή υποστράτηγο της 95 ΑΔΤΕ, έδειξε ότι το έλλειμμα αυτό οφείλονταν σε λογιστική τακτοποίηση...να το πιστέψουμε; Εργαστήρια λίθινων εργαλείων από την παλαιολιθική εποχή εντοπίστηκαν σε τρία σημεία στο Κυλικί και στην Πέλλα, όπου ανακαλύφθηκαν εκατοντάδες υποπροϊόντα κατεργασίας πέτρας. Εντοπίστηκαν σε τρία σημεία στις όχθες του Αξιού ποταμού, στο Κυλικί και στην Πέλλα. Στο Πολύπετρο και στη Γοργόπη Κυλικί βρέθηκαν πάνω από 500 υποπροϊόντα κατεργασίας πέτρας, ενώ στη Ραχώνα Πέλλας περίπου 70 λίθινα τέχνεργα (εργαλεία) της μέσης παλαιολιθικής εποχής, γεγονός που σημαίνει ότι υπήρχε εκεί εργαστήριο μέχρι και πριν από 40.000 χρόνια! Μια απόδειξη ακόμη για το πόσο 'μπροστά' τελικά βρισκόντουσαν οι προγόνι μας. Συνεχίζουν οι Τούρκοι τις παρενοχλήσεις μέσω ασυρμάτων των αεροσκαφών που πετούν στο Αιγαίο. Από τις 23:17 (6/3) έως τις 01:12 (7/3) έγιναν έξι εκπομπές ασυρμάτου από ραντάρ της DATCA και της Σμύρνης προς πολωνικό αεροσκάφος την ώρα που αυτό πετούσε νοτίως του Αγαθονησίου σε ύψος 4.000 ποδιών, εντός ελληνικού εναέριου χώρου. Σύμφωνα με την κλήση, το αεροσκάφος ήταν εντός τουρκικού εναέριου χώρου και καλούσαν να εγκαταλείψει την περιοχή! Η σορός του Τάσσου Παπαδόπουλου βρέθηκε σε κοιμητήριο στο Τσέρι, ένα χωριό περίπου 15 χιλιόμετρα από τη Λευκωσία. Ο τάφος του προέδρου Τάσσου Παπαδόπουλου είχε ανασκαφεί και η σορός κλαπεί από αγνώστους στις αρχές Δεκεμβρίου 2009, ακριβώς τη παραμονή του πρώτου ετήσιου μνημοσύνου. Οι 'φύλακες' των πολιτιστικών μας αγαθών απέκρυπταν συστηματικά ότι από το 1985, που υψηλόβαθμος του ΥΠΠΟ είχε έρθει σε συνεννόηση με τον τότε Πρόεδρο της ΑΕΔΙΚ, για να παρακαμφθεί όρος που το ίδιο το Υπουργείο είχε θέσει για μελέτη συντήρησης του μνημείου, είχαν γίνει ουσιαστικά συννόχοι της Διώρυγας στην ενεργητική καταστροφή του Διόλου. Για χρόνια αστόχησαν να στείλουν οποιονδήποτε στη Δικαιοσύνη για τη διάλυση ενός μνημείου. Έντεχνες προσπάθειες να ρίξουν αλλού τις ευθύνες ενώ η διάλυση**

του μνημείου συνεχιζόταν και κατά ένα μεγάλο μέρος συνεχίζεται. Οι υπεύθυνοι του ΥΠΠΟ πότε προσποιούντο ότι περιμέναν μελέτη από την ΑΕΔΙΚ, πότε (όπως π.χ. το 2000) ρωτούσαν ποιο ήταν το ιδιοκτησιακό καθεστώς, ενώ πρόσφατα εμφάνισαν κάποιες εν πολλοίς υποτιθέμενες συναρμοδιότητες. **Τον Μάρτιο του 2010 οι τούρκοι πραγματοποιούσαν άσκηση στο αιγαίο κοντά και εντός των χωρικών μας υδάτων και μάλιστα θρασύτατα ζήτησαν από τον καπετάνιο του Ελληνικού εμπορικού πλοίου Blue Star που κατευθυνόταν εντός ελληνικής θαλάσσης προς Ρόδο, να αλλάξει πορεία.** Φυσικά το ελληνικό πλοίο συνέχισε κανονικά την πορεία του. **ανασκαφές στο σπηλαιοβάραθρο στους πρόποδες του ταΰγέτου δείχνουν ότι οι αρχαίοι σπαρτιάτες δεν έριχναν εκεί βρέφη, αλλά αιχμαλώτους και εγκληματίες.** Επιτέλους η λάσπη και τα ψέματα των πολιτικά ορθών που δεν 'αντέχουν' το μη δημοκρατικό πολίτευμα της αρχαίας Σπάρτης, καταρρίπτονται και επιστημονικά. Οι ανασκαφικές διερευνήσεις του 2009 στο σπηλαιοβάραθρο που ταυτίζεται με τον Καιάδα, το οποίο βρίσκεται σε υψόμετρο 750μ. περίπου 10 χλμ. βορειοδυτικά της Σπάρτης, δεν έχουν αποδώσει οστά βρεφών, αλλά ο χώρος βρήκε ανθρώπινων οστών που ανήκαν σε άνδρες ηλικίας 18 έως 35 ετών. Ο αναπληρωτής καθηγητής φυσικής ανθρωπολογίας του εθνικού-καποδιστριακού πανεπιστημίου Αθηνών που διεξάγει ανθρωπολογική έρευνα στο σπηλαιοβάραθρο, δήλωσε ότι μέχρι στιγμής έχουν εντοπισθεί οστά 46 ατόμων σε επιφανειακές έρευνες που έχουν διεξαχθεί και συνεχίζονται. Το σπηλαιοβάραθρο στο εσωτερικό του λόφου, έχει οριζόντιο μήκος περίπου 50μ., πλάτος 1,5-3,5 μ. και ύψος των κατακόρυφων τοιχωμάτων του 18-25 μ. Όπως λέει ο ερευνητής, αρκετοί θα ήταν οι καταδικασμένοι που θα προσπάθησαν να ανεβούν ή που θα είχαν γαντζωθεί κατά την πτώση από προεξοχές και πέθαναν σε σημεία υψηλότερα από τον πάτο του Καιάδα, όμως τα νερά που ρέουν άφθονα, μετακίνησαν τα οστά στο δάπεδο. Μέχρι στιγμής πάντως, σε καμία ανασκαφή στη Λακωνία δεν έχουν εντοπισθεί οστά βρεφών σε τέτοιες συνθήκες που να δείχνουν θανάτωσή τους σε συγκεκριμένο χώρο. Επίσης ανασκαφές στα θεμέλια του Παρθενώνα αποκάλυψαν πως ο στερεοβάτης του ναού έχει ύψος 11 μέτρα. Το θέμα καλύφθηκε βιαστικά και το μεγάλο θεμέλιο θάφτηκε πάλι στο χώμα! Υπάρχουν υπόγειοι χώροι στον Παρθενώνα και φαίνεται καθαρά πως κάτω από τον ναό υπάρχει κτίσμα. **Ένταλμα σύλληψης εκδόθηκε εις βάρος του John Demjanjuk, 88 ετών, του επονομαζόμενου και «Ιβάν τον τρομερού», ο οποίος είναι ύποπτος ότι υπήρξε δεσμοφύλακας στο ναζιστικό στρατόπεδο εξόντωσης του Sobibor, στην κατεχόμενη τότε Πολωνία κι ότι εμπλέκεται στη δολοφονία περίπου 29.000 Εβραίων. Ο Demjanjuk βρέθηκε στο στόχαστρο των Αμερικανών κυνηγών ναζί το 1977. Του αφαίρεσαν το αμερικανικό διαβατήριό και τον εξέδωσαν στο Ισραήλ, όπου επιθυμούσαν τον απαγχονισμό του. Τον κατονόμαζαν «Ιβάν τον Τρομερό» και χειριστή των βάρβαρων θαλάμων αερίου στο στρατόπεδο συγκέντρωσης της Treblinka. Το ΜΠΑΤΣΟΚ εξετάζει τώρα και την προώθηση συμφωνιών, όπου το ανατολικό Αιγαίο από τον 25ο μεσημβρινό και ανατολικά εντός του FIR Αθηνών, θα μετατραπεί σε 'περιοχή αποφυγής έντασης' ανάμεσα στην Ελλάδα και την Τουρκία. Δηλαδή θα απαγορευτούν οι πτήσεις πέρα των τουρκικών μαχητικών και των ελληνικών! Μάλιστα θα εξαιρούνται τα αεροσκάφη του ΝΑΤΟ. Οι αμετανόητοι ραγιάδες, οδεύουν προς αποστρατικοποίηση του Αιγαίου! ΦΩΤΙΑ & ΤΣΕΚΟΥΡΙ! Αυξήσεις σε ΔΕΗ και λοιπούς λογαριασμούς, ανεβασμένος και ο φόρος του αυτοκινήτου κι ας πληρώνεις πιο δίπλα και το ΚΤΕΟ, τιμές γενικά στα ύψη, αλλά κανένας φυλακή για τις πολιτικές και όχι μόνο, απατεωνιές (siemens, Βατοπέδι κλπ), ούτε φυσικά μείωση του βουλευτικού μισθού. Το θράσος τους δεν έχει όρια! Εξουμίζουν τον απλό κοσμάκη! Μόνο άτομα με ιστοσελίδες για download ξέρουν να συλλαμβάνουν οι εβραίοι. (βλεπε νέες συλλήψεις του gamato.info). Τυχεροί οι 30-40 ετών κοπρίτες που ζούν ακόμη με τον μπαμπά και την μαμά και τα πόλυτή τους, οι υπόλοιποι φυσιολογικοί... ΚΛΕΨΤΕ ΤΟ (ΠΑΡΑ) ΚΡΑΤΟΣ ΟΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙΤΕ! 'Συγκινούμαι όταν βλέπω ανθρώπους στον δρόμο να μου λένε ότι είναι έτοιμοι να θυσιάσουν τον μισθό τους για την Πατρίδα'....τάδε έφη Georgie Boy Papandreou στο Υπουργικό συμβούλιο. Εμείς έτσι και σε βλέπαμε στον δρόμο θα θυσιάζαμε ένα αυγουλάκι απ' το φτωχό και χαλασμένο ψυγείο μας...και πού'σται.....αφήστε ήσυχη την Πατρίδα, μην της χρεώνεται τις δικές σας απάτες! Πατρίδα είναι η ιστορία και όλοι αυτοί που θυσιάστηκαν και όχι το κάθε νεο-οθωμανικό κράτος με τους φαταούλες για αρχηγούς.**

Την 11η Μαρτίου 2010 η απόφαση της ολομέλειας του Σουηδικού Κοινοβουλίου να αναγνωρίσει με ψήφους 131 υπέρ και 130 κατά, την Γενοκτονία των Ελλήνων, των Αρμενίων και των Ασσυρίων αποτέλεσε μία επιτυχία, η οποία έρχεται σε μία δύσκολη περίοδο. Με επιστολή που έστειλαν στο Έλληνα Πρωθυπουργό και Υπουργό Εξωτερικών τα μέλη του Πολιτιστικού Συλλόγου Πομάκων Νομού Ξάνθης αναφέρουν ότι υποχρεώνονται από το επίσημο ελληνικό κράτος να μάθουν τούρκικα, μια γλώσσα όπως λένε δεν επιθυμούν να μάθουν, μία γλώσσα που δεν θα την χρησιμοποιήσουν ποτέ. Όπως χαρακτηριστικά αναφέρουν στην επιστολή τους «Εδώ και πολλές δεκαετίες συντελείται εις βάρος μας μία μορφωτική, γλωσσική και πολιτισμική γενοκτονία. Μία γενοκτονία εις βάρος αντών των ανθρώπων, μεταξύ των οποίων ανήκουν και τα μέλη του Συλλόγου μας, που έχουμε το θάρρος να αυτοπροσδιορίζομαστε ως Πομάκοι της Ελλάδας. Το Ελληνικό Κράτος, παραβιάζοντας θεμελιώδη δικαιώματα που παρέχει το Σύνταγμα του και οι ευρωπαϊκές συνθήκες, αλλά και τα άρθρα 40 και 45 της συνθήκης της Λωζάνης, τα οποία παρέχουν στις μουσουλμανικές μειονότητες της Ελλάδας το δικαίωμα «να ποιούνται ελεύθερος εν αυτοίς χρήσιν της γλώσσης των», στερεί από μας και τα παιδιά μας όχι μόνο το δικαίωμα της εκπαίδευσης στην μητρική μας γλώσσα, αλλά ακόμη και το πλέον στοιχειώδες δικαίωμα της αποκλειστικής εκπαίδευσης στην επίσημη γλώσσα του, την ελληνική, και μας επιβάλλει την υποχρεωτική εκπαίδευση σε μία ξένη γλώσσα, την οποία δεν μιλούμε και δεν επιθυμούμε να χρησιμοποιούμε, δηλαδή την τουρκική». Η Ευρωπαϊκή Δύναμη Χωροφυλακής (EGF) έχει δημιουργηθεί για την πάταξη ξεσηκωμών και αναταραχών στην Ευρώπη και είναι μία πρωτοβουλία από 6 κράτη μέλη της ΕΕ με στόχο την βελτίωση της ικανότητας διαχείρισης κρίσεων σε ευαίσθητες περιοχές. Η Ευρωπαϊκή Δύναμη Χωροφυλακής έχει έδρα την Ιταλία. Με αφορμή την οικονομική κρίση η οποία θα συνοδεύεται από κοινωνικές αναταραχές, η Ευρωπαϊκή χωροφυλακή, θα είναι έτοιμη να ξεκινήσει για την Ελλάδα όπου θα έχει και την πρώτη της μεγάλη επέμβαση ενάντια σε λαό ενός Ευρωπαϊκού κράτους, σύμφωνα με δημοσίευση γερμανικής εφημερίδας. Καταδικάστηκε με 24 μήνες φυλάκιση για πορνογραφία ανηλίκων και για διευκόλυνση ακολασίας ανηλίκων ο πρώην εκπρόσωπος τύπου της ΓΣΕΕ Γ.Χαρονικόλαου! Ο Δημήτρης Δρούτσας, αναπληρωτής υπουργός Εξωτερικών, παραχώρησε συνέντευξη σε τηλεοπτικό κανάλι των Σκοπίων, όπου και δήλωσε το εξής τραγελαφικό: ότι η Ελλάδα ενδιαφέρεται για άμεση λύση του ζητήματος του ονόματος των Σκοπίων γιατί θέλει να βοηθήσει τα Σκόπια να ενταχθούν στην Ε.Ε. Προβληματισμό και οργή προκάλεσε στην κοινότητα Λιοπετρίου στην Κύπρο, η καταστροφή τεσσάρων ελληνικών σημαίων του βράδυ της Δευτέρας 15 Μαρτίου 2010 προς ξημερώματα Τρίτης. Στο χωριό του Αχυρώνα, που έγραψαν ιστορία ο Κάρνος, ο Παπακυριακού, ο Σαμάρας και ο Πίττας, ήρωες της ΕΟΚΑ, κάποιοι έκλεψαν, ξέσχισαν και κατάστρεψαν τις ελληνικές σημαίες από κατοικίες και σχολεία, προκαλώντας τα αισθήματα των κατοίκων. Αν έχετε καρτοκινητό θα λάβετε μήνυμα (της cosmote μάλλον το λάβατε ήδη) που ζητά να περάσετε από κατάσταση της εταιρείας για να δώσετε όλα τα στοιχεία σας. Αν δεν εμφανιστείτε το κινητό σας θα κλειδώσει σύμφωνα και πάντα με τις δημοκρατικές ενεργειες. Ακόμη ένας τρόπος να γνωρίζουμε περισσότερα για το ποίμνιο τους. Το φακέλωμα άρχισε! Με μία σκευωρία που έστησαν ρουφιάνοι αντιφασίστες κι ο ΣΥΡΙΖΑ, καταδικάστηκαν στις 20-3-2010 επτά εθνικιστές στα Χανιά, χωρίς ανάστολή, για εξύβριση και απειλές κατά συρροή. Το σύνολο των ποινών είναι 17 χρόνια! Οι μάρτυρες κατηγορίας ήταν οι ίδιοι ρουφιάνοι που τους επιτέθηκαν πάνοπλοι γιατί μοίραζαν φυλλάδια ενάντια στο λαθρονομοσχέδιο! Ο ηγέτης του εθνικιστικού λευκού κόμματος στη Ν. Αφρική AWB (Afrikaner Weerstandsbeweging), Eugene Terre'Blanche, βρέθηκε άγρια δολοφονημένος, προφανώς από τα χέρια μαύρων. Σύμφωνα με την αστυνομία, το πτώμα του Terre'Blanche βρέθηκε μέσα σε μια λίμνη αίματος στη φάρμα του, λίγα χιλιόμετρα έξω από το Γιοχάνεσμπουργκ. «Τον χτύπησαν με σωλήνες και αιχμηρά αντικείμενα», ανέφερε εκπρόσωπος των αρχών. R.I.P! ΕΚΑΙΚΗΣΗ! Στα εργαστήρια της αστυνομίας στο Μόντρεαλ αναλύεται ένα σαπούνι, το οποίο κατασχέθηκε στο κατάστημα ενός λιανοπωλητή, ώστε να τεκμηριωθεί αδιάσειστα, εάν είναι φτιαγμένο από το λίπος θυμάτων του Ολοκαυτώματος, όπως ακριβώς το διαφημίζει στην πελατεία του ο πωλητής. Πάνω στο σαπούνι υπάρχει χαραγμένος ένας αγκυλωτός σταυρός και

κατασχέθηκε πριν περίπου επτά ημέρες, μετά από μία καταγγελία της ισραηλιτικής κοινότητας. Πρόκειται για μοναδικό σαπούνι, που πωλείται προς 300 καναδικά δολάρια. Από την έρευνα προέκυψε ότι ο λιανοπωλητής είναι και ο ίδιος Εβραίος (εμπορικότατη κωλοφάρα!) και δηλώνει ότι κατέχει το εμπόρευσμά του από πρώην κρατούμενο στο Άουσβιτς. Τριτοκοσμικά μπουμπουκία: Κινέζοι: Ελέγχουν την διακίνηση λαθραίων προϊόντων στην ελληνική αγορά. Συνεργάζονται και με κυκλώματα από το Πακιστάν όπου 'ενοικιάζουν' εργάτες. Φυσικά τα μαγαζιά τους έχουν κατακλύσει ολόκληρη την χώρα τσακίζοντας τους Έλληνες, έπειτα από 'μυστικές' συμφωνίες των κυβερνήσεων, αν θυμάστε και την επίσκεψη του Κινέζου πρωθυπουργού. Νιγηριανοί: Η πιο σκληρή μαφία, εμπόριο ανθρώπων, ελέγχουν σχεδόν 100% την πορνεία στο κέντρο της Αθήνας αφού εισάγουν πόρνες από τη χώρα τους. Ασχολούνται φυσικά και με την διακίνηση πλαστών cd, χρησιμοποιώντας και Πακιστανούς ή Σουδανούς, ενώ διακινούν και ποσότητες ναρκωτικών. Μεσολαβούν για ενοίκιαση κτηρίων όπου τα μετατρέπουν σε κοιτώνες μεταναστών (φαντάζεστε την υγιεινή μέσα σε τέτοια μέρη...). Τέλος, εμπλέκονται και στην παράνομη στάθμευση των νυχτερινών κέντρων. Πακιστανοί: Ελέγχουν την διακίνηση λαθρομεταναστών και τους σκορπάνε στα φανάρια γαι πλούσιο τζαμιών και πώληση μικροαντικειμένων όπου ελέγχουν και την προώθηση τους από τις λαθραίες αποθήκες. Σουδανοί: Εμπλέκονται στο εμπόριο ηρωίνης όπου τους πληρώνουν γι' αυτή την 'ασχολία' οι Αλβανοί όπου διακινούν το μεγαλύτερο μέρος του συγκεκριμένου ναρκωτικού στη χώρα μας. Μαροκινοί: Προστάτες μαγαζιών και μαζί με Νιγηριανούς ελέγχουν την παράνομη στάθμευση κυρίως στο Γκάζι. ΤΟ ΠΙΟ ΑΠΛΟ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΝΕΟ-ΕΛΛΗΝΑ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΤΟΥΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙΣ ΕΓΧΩΡΙΟΝΤΑΣ ΤΑ ΨΕΥΤΟ-ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΤΟΥΣ ΛΥΠΑΣΑΙ! Η ΛΟΓΙΚΗ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ! Δεκάδες αρχαιότητες που έχουν κλαπεί από τη χώρα μας, ενδέχεται να βρίσκονται μεταξύ των 1.000 αντικειμένων που βγάζει σε πλειστηριασμό η Αγγλική κυβέρνηση, προκειμένου να αποπληρωθούν τα χρέη προς την Εφορία του αρχαιοκάπηλου Ρόμιν Σάιμς. Επίθεση δέχθηκαν τρεις αστυνομικοί στην Σπάρτη, κοντά στη γέφυρα του ποταμού Ευρώτα, δίπλα από καταυλισμό αθίγγανων. Οι αστυνομικοί θέλησαν να ελέγξουν ένα φορτηγό, διερευνώντας καταγγελία για κλοπή καλωδίων χαλκού αξίας 60.000 ευρώ. Όταν οι αστυνομικοί έγιναν αντιληπτοί από τους αθίγγανους του καταυλισμού, σύμφωνα με όσα αναφέρει η ΕΛ.ΑΣ., δέχθηκαν επίθεση από μεγάλο αριθμό ατόμων. Ένας από τους αστυνομικούς έβγαλε το υπηρεσιακό του όπλο και πυροβόλησε μία φορά στον αέρα για εκφοβισμό, χωρίς όμως να τους σταματήσει. Το αποτέλεσμα ήταν και οι τρεις αστυνομικοί να ξυλοδαρθούν, να πάρουν τα άτομα το υπηρεσιακό περίστροφο του αστυνομικού και να προκληθούν υλικές ζημιές στο περιπολικό αυτοκίνητο. Στη συνέχεια οργανώθηκε και πραγματοποιήθηκε αστυνομική επιχείρηση στο συγκεκριμένο καταυλισμό παρουσία και Εισαγγελέα, όπου και βρέθηκαν τόσο το περίστροφο του αστυνομικού, όσο και η ποσότητα των καλωδίων που είχαν κλαπεί. Παιδιά με το σύνδρομο Ουίλιαμς, σπάνια γενετική ασθένεια του εγκεφάλου, δεν αναπτύσσουν 'ρατσιστικές' προκαταλήψεις που απαντώνται σχεδόν στο σύνολο του πληθυσμού, διαπιστώνουν ερευνητές. Το σύνδρομο Ουίλιαμς σχετίζεται με ανωμαλίες στη λειτουργία της αμυγδαλής του εγκεφάλου, περιοχής που ρυθμίζει τις αντιδράσεις στο φόβο και τις κοινωνικές απειλές. Προηγούμενες έρευνες έχουν δείξει ότι, ακόμα και άνθρωποι που διαβιβάζουν πως δεν είναι 'ρατσιστές,' σχεδόν πάντα εκδηλώνουν 'ρατσιστικές' τάσεις χωρίς καν να το αντιλαμβάνονται. Παιδιά κλήθηκαν να κοιτάζουν εικόνα με ένα λευκό και ένα μαύρο αγόρι και να μαντέψουν ποιο από τα δύο ήταν άτακτο και ζωγράφησε με μπογιά τους τοίχους του σπιτιού του. Μεταξύ των φυσιολογικών παιδιών, το 83% των απαντήσεων ενοχοποίησε τους χαρακτήρες με μαύρο δέρμα, ένδειξη φυλετικής προκατάληψης. Μεταξύ των παιδιών με το σύνδρομο όμως, το αντίστοιχο ποσοστό ήταν μόλις 63%, ένδειξη σημαντικά μειωμένης προκατάληψης. Η διαφορά αυτή δεν υπήρχε όσον αφορά τις διακρίσεις με βάση το φύλο. Και οι δύο ομάδες εκδήλωσαν τέτοιες σεξουαλικές προκαταλήψεις στο 90% των περιπτώσεων. Το συμπέρασμα των ερευνητών είναι ότι ο κοινωνικός φόβος, ο οποίος απουσιάζει από τους ασθενείς του συνδρόμου, σχετίζεται με τις φυλετικές προκαταλήψεις αλλά όχι τις σεξουαλικές. Πρώτον, οι αντιρατσιστές είναι προβληματικά παιδιά και δεύτερο οι λούγκρες χειρότεροι από δαύτους!

ΛΑΣΧΑΡΙΝΑ ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΑ Η ΓΥΡΑ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ



Η Μπουμπουλίνα, Υδραία στην καταγωγή, γεννήθηκε μέσα στις φυλακές της Κωνσταντινούπολης στις 11 Μαΐου του 1771, όταν η μητέρα της, Σκεύω, επισκέφθηκε τον τότε φυλακισμένο από τους Τούρκους και ετοιμοθάνατο άντρα της, Σταυριανό Πινότση. Η σύλληψη και φυλάκιση του Πινότση ήταν αποτέλεσμα της ενεργούς συμμετοχής του στην επανάσταση της Πελοποννήσου το

1769-70, γνωστή στην ιστορία μας ως Ορλωφικά. Ήταν τότε που οι Σπέτσες καταστράφηκαν σχεδόν ολοκληρωτικά από την εκδικητική manía των Τούρκων λόγω της συμμετοχής του νησιού στην επανάσταση. Μετά τον θάνατο του Πινότση στην Κωνσταντινούπολη, μητέρα και κόρη επιστρέφουν στην Ύδρα. Τέσσερα χρόνια αργότερα η Σκεύω έρχεται σε δεύτερο γάμο με τον Σπετσιώτη καπετάνιο Δημήτριο Λαζάρου ή Ορλώφ (το Ορλώφ παρατσούκλι της εποχής λόγω της συμμετοχής του στα Ορλωφικά) και έτσι η Μπουμπουλίνα εγκαταστάθηκε πλέον στις Σπέτσες. Από μικρή λατρεύει τη θάλασσα και τα καράβια και συναρπάζει από τις ιστορίες των ναυτικών αλλά και από τους Θούριους του Ρήγα για την πατρίδα και τη λευτεριά. Είναι η αναμφισβήτητη αρχηγός ανάμεσα στα οκτώ ετεροθαλή αδέρφια της, δείχνοντας έτσι από νεαρή ηλικία τον ισχυρό μέχρι πείσματος χαρακτήρα της, το θάρρος και την αποφασιστικότητά της. Μελαγχρινή με αρχοντική κορμοστασιά, ατίθαση και επιβλητική, κάνει δύο γάμους, τον πρώτο στα 17 της χρόνια με τον Δημήτριο Γιάννουζα και τον δεύτερο στα 30 της με τον Δημήτριο Μπούμπουλη. Και οι δύο όμως σύζυγοί της, Σπετσιώτες καπεταναίοι, σκοτώνονται σε ναυμαχίες με Μπαρμπερινούς πειρατές, που ήταν ο φόβος και ο τρόμος εκείνης της περιόδου. Το έτος 1811 βρίσκει την Μπουμπουλίνα δύο φορές χήρα, μητέρα επτά παιδιών και κληρονόμο μιας πολύ μεγάλης περιουσίας σε πλοία, μετρητά και ακίνητα. Τα μετρητά και μόνο που της άφησε ο Μπούμπουλης ήταν πάνω από 300.000 τάλαρα - χρυσά Ισπανικά νομίσματα της εποχής. Την περιουσία αυτή όχι μόνο διατηρεί αλλά και αυξάνει με τη σωστή διαχείριση και το εμπόριο. Γίνεται μέτοχος σε διάφορα Σπετσιώτικα πλοία και αργότερα ναυπηγεί και τρία δικά της. Μεταξύ αυτών ο περίφημος και ονομαστός "Αγαμέμνων", το πρώτο ελληνικό πολεμικό πλοίο του 1821, του οποίου η ναυπήγηση εκόστισε 75.000 τάλαρα. Ο δεύτερος σύζυγός της, ο Μπούμπουλης, έλαβε μέρος στο Ρωσοτουρκικό πόλεμο στο πλευρό των Ρώσων και πήρε μέρος με δικά του πλοία στη ναυμαχία κατά των Τούρκων στην Ίμβρο και την Τένεδο το 1807. Για τις υπηρεσίες του αυτές είχε μάλιστα παράσημοφορηθεί από τους Ρώσους οι οποίοι του απένεμαν τον τίτλο του πλοιάρχου του Ρωσικού Αυτοκρατορικού στόλου αλλά και τον τίτλο του επίτιμου Ρώσου πολίτη. Με αφορμή τις πράξεις αυτές του Μπούμπουλη, η Τουρκία προσπαθεί το 1816 να δημεύσει την περιουσία της Μπουμπουλίνας, η οποία για να την σώσει, μεταβαίνει με το πλοίο της, "Κοριέζος", στην Κωνσταντινούπολη. Εκεί συμβαίνουν τα ακόλουθα γεγονότα.

Πρώτα συναντά τον Ρώσο πρέσβη, κόμη Στρογγανώφ, από τον οποίο ζητά προστασία λόγω των υπηρεσιών του άντρα της προς τη Ρωσία επιδεικνύοντας μάλιστα προς αυτόν, επιστολή του Ρώσου ναυάρχου Σενιάρ, ο οποίος πιστοποιούσε τις υπηρεσίες του Μπούμπουλη. Επιπλέον τα πλοία της έφεραν τότε την Ρωσική σημαία, βάση της συνθήκης του Κιουτσούκ Καϊναρτζί, μεταξύ Ρωσίας και Τουρκίας, το 1774. Ο Στρογγανώφ, γνωστός φιλέλληνας της εποχής, στην προσπάθειά του να τη βοηθήσει και για να αποφύγει την επικείμενη σύλληψή της από τους Τούρκους, τη φυγαδεύει στην Κριμαία, σε ένα αγρόκτημα που της παραχωρεί ο Τσάρος Αλέξανδρος Α' και όπου η Μπουμπουλίνα ζει περίπου 3

μήνες. Πριν φύγει για την Κριμαία, καταφέρει και συναντά στην Κωνσταντινούπολη και τη Βαλιδέ Σουλτάνα, τη μητέρα δηλαδή του Τούρκου Σουλτάνου. Η Σουλτάνα πρέπει να εντυπωσιάστηκε πολύ από τον χαρακτήρα και την προσωπικότητα της Μπουμπουλίνας, ώστε λίγο αργότερα πείθει το γιό της, Μαχμούτ Β', να υπογράψει ειδικό φερμάνι με το οποίο εξασφαλίζεται η περιουσία της Μπουμπουλίνας και παύει πλέον ο φόβος συλλήψεώς της από τους Τούρκους. Μόλις η Μπουμπουλίνα μαθαίνει αυτό το νέο, φεύγει από την Κριμαία και επιστρέφει αμέσως στις Σπέτσες. Κατά την παραμονή της στην Κωνσταντινούπολη αλλά ίσως και σε επόμενο ταξίδι της εκεί το 1818, έρχεται σε επαφή με τους Φιλικούς και μυείται στην Φιλική Εταιρεία. Η Μπουμπουλίνα είναι η μόνη γυναίκα που μυήθηκε στην Φιλική Εταιρεία, στο χαμηλότερο βαθμό μύησης, καθότι οι γυναίκες δεν εγίνονταν δεκτές από τους Φιλικούς.

Έτσι λοιπόν, επιστρέφοντας στις Σπέτσες αρχίζει τις προετοιμασίες της για την επανάσταση που πρόκειται να ξεσπάσει. Αγοράζει όπλα και πολεμοφόδια από τα λιμάνια του εξωτερικού, τα φέρνει κρυφά με τα καράβια της και τα αποθηκεύει σε διάφορες κρύπτες στο σπίτι της και στο νησί. Το 1820 τελειώνει στις Σπέτσες η ναυπήγηση του Αγαμέμνονα, της ναυαρχίδας της, ένα καράβι εξ'αρχής φτιαγμένο για πόλεμο, μία κορβέτα μήκους 48 πήχων και οπλισμένη με 18, μεγάλου βεληνεκούς, κανόνια. Η ναυπήγηση του "Αγαμέμνονα" είχε σαν αποτέλεσμα να καταγγελθεί η Μπουμπουλίνα στην Πύλη, ότι ναυπήγησε κρυφά πολεμικό πλοίο. Η πολυμήχανη όμως Μπουμπουλίνα όχι μόνο κατόρθωσε να τελειώσει την κατασκευή του Αγαμέμνονα, δωροδοκώντας με μεγάλο χρηματικό ποσό τον απεσταλμένο στις Σπέτσες Τούρκο επιθεωρητή, αλλά συγχρόνως κατάφερε να εξοριστεί από το νησί και οι άνθρωποι που την είχαν καταγγείλει. Δυστυχώς η ναυαρχίδα της Μπουμπουλίνας είχε και αυτή τραγικό τέλος όπως και η ίδια η καπετάνισσα. Το πλοίο, μετά το θάνατο της Μπουμπουλίνας, δόθηκε από τους απογόνους της, στο Ελληνικό κράτος, μετονομάστηκε σε Σπέτσες και έγινε η ναυαρχίδα του νεοσύσταθέντος τότε από τον Καποδίστρια, κρατικού στόλου. Κήκε το 1831 στο ναύσταθμο του Πόρου από τον Μιαούλη, όταν αυτός έβαλε μπουρλότο και έκαψε σχεδόν όλο το κρατικό στόλο σε μια προσπάθειά του να μην πέσουν τα πλοία στα χέρια των αντιπάλων του, που στην προκείμενη περίπτωση ήταν οι κυβερνητικές δυνάμεις του Καποδίστρια. Τα αίτια της πράξης του Μιαούλη, που τόσα πρόσφερε στον Αγώνα, τα αναζητούμε στην τρίτη κατά σειρά εμφύλια διαμάχη (τότε ήταν μεταξύ του φιλοαγγλικού και του φιλωρωσικού κόμματος) που συγκλόνισε για άλλη μια φορά το Ελληνικό κράτος από την έναρξη της επανάστασης. Οι εμφύλιοι αυτοί σπαραγμοί, μία κατάρα θα λέγαμε της φυλής μας, είχαν κατά τα λεγόμενα του στρατηγού Μακρυγιάννη, περισσότερους νεκρούς μέχρι την εποχή της βασιλείας του Όθωνα, από αυτούς που θυσιάστηκαν στον αγώνα κατά των Τούρκων.

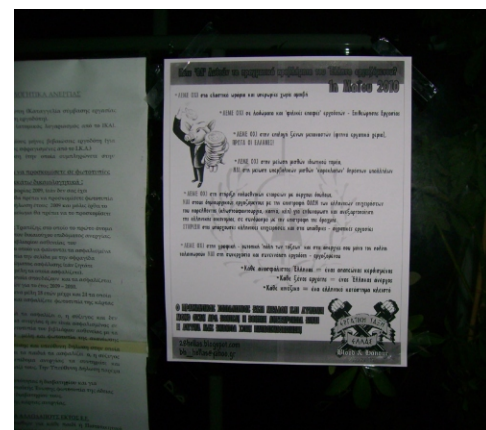
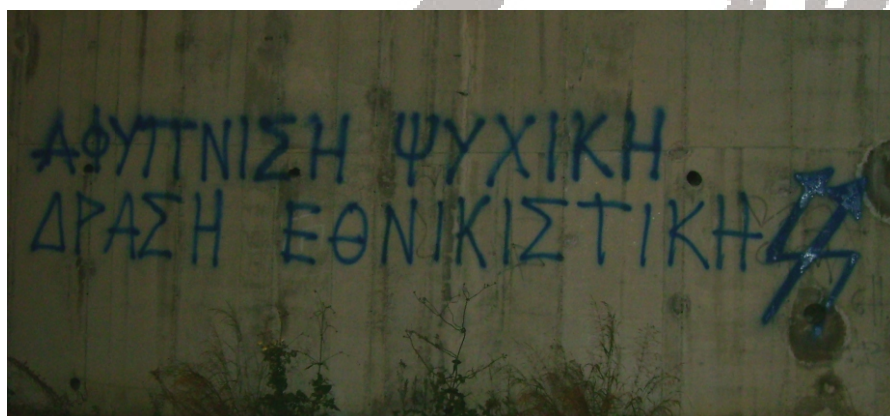
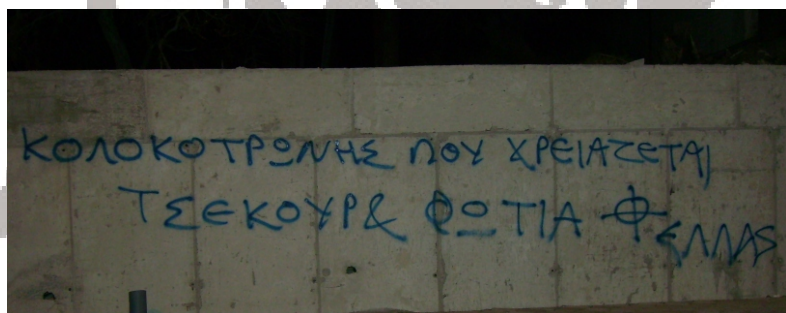
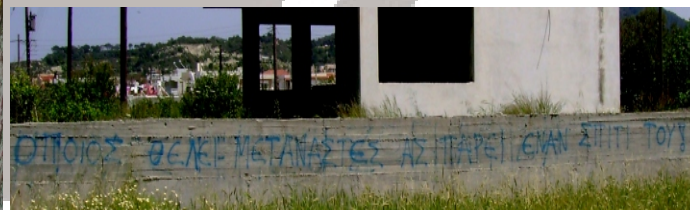
Το 1819 η Μπουμπουλίνα επισκέπτεται και πάλι την Κωνσταντινούπολη, πιθανότατα για το θέμα της ναυπήγησης του Αγαμέμνονα. Εκεί έρχεται σε συνεννόηση με τον Πατριάρχη Γρηγόριο Ε' για την εποχή της έναρξης της Επανάστασης. Αργότερα συγκροτεί δικό της εκστρατευτικό σώμα από Σπετσιώτες, τα παλικάρια της, όπως τους φώναζε, τους οποίους συντηρεί η ίδια επί σειρά ετών, όπως και τα πληρώματά της. Όταν οι Έλληνες πολιορκούν το Ναύπλιο και κατόπιν την Τρίπολη, τους εφοδιάζει με τρόφιμα και πολεμοφόδια και έτσι ξεδεύει στα δύο μόλις πρώτα χρόνια της Επανάστασης, όλη την περιουσία της. Στις 13 Μαρτίου του 1821, η Μπουμπουλίνα υψώνει τη δική της σημαία - τον αετό με την άγκυρα και τον Φοίνικα - στο κατάρτι του Αγαμέμνονα και την χαιρετίζει με κανονιοβολισμούς μπροστά στο λιμάνι των Σπετσών. Ο αετός με τα φτερά προς τα κάτω συμβολίζει το σκλαβωμένο Έθνος, που θα αναγεννηθεί όπως ο Φοίνικας, με τη βοήθεια του Ναυτικού που συμβολίζει η άγκυρα. Η Μπουμπουλίνα, το λάβαρό της, το είχε εμπνευσθεί από το λάβαρο των βυζαντινών αυτοκρατόρων Κομνηνών, που ήταν παρόμοιο. Στις 3 Απριλίου, ανήμερα των Βαΐων, επαναστατούν οι Σπέτσες, πρώτες από τα υπόλοιπα νησιά. Η Μπουμπουλίνα επικεφαλής μοίρας πλοίων πλέει προς το Ναύπλιο και αρχίζει το ναυτικό αποκλεισμό του. Η αποβίβασή της στους Μύλους του Αργούς μαζί με τους φλογερούς λόγους της και τον ενθουσιασμό της, ξεσήκωσαν τους Αργείους, κάνοντας τους να επιμείνουν στην πολιορκία του Ναυπλίου, ενός κάστρου απόρθητου, αποτελούμενου από τρία φρούρια - το Μπούρτζι, την Ακροναυπλία και το περίφημο Παλαμίδι - οπλισμένα συνολικά με τριακόσια κανόνια.

Οι επιθέσεις της εναντίον του Ναυπλίου, ήταν μία σελίδα απaráμιλλου ηρωισμού. Αυτό φαίνεται και από την αφήγηση του ιστορικού αλλά και αυτόπτη μάρτυρα Ανάργυρου Χατζή-Αναργύρου, ο οποίος γράφει για αυτήν τα εξής: "Μάλιστα δε το σπάνιο γεγονός εις τα χρονικά των εθνών, μία γυνή να επιστρατεύση, γυνή πλουσία, αποφασίσασα και πλοία και χρήματα και υιούς ολοκαύτωμα εις τον βωμόν της πατρίδος να προσφέρη. Αυτή δε η γυνή είναι η Λασκαρίνα Μπουμπουλίνα, την οποίαν τα έθνη ανευφήμησαν και χαιρέτισαν ως ηρώϊδα. Ήτο δε πράγματι λεοντόθυμος. Το 1821, Δεκεμβρίου 4, εις την πολιορκίαν του Ναυπλίου, το ενθυμούμεθα, επιβαίνουσα σε ίδιον πλοίο της, μόνη διέταξε την έφοδο εις τας λέμβους κατά τον φρουρίον. Αύται δε επιτίθενται, αλλ' αι σφαίραι και οι μύδροι από των επιθαλασίων προμαχώνων τας κανονοστοιχίας χαλαζήδον επιπίπτοντες, υποχρεούν τους ανδρείους της να υποχωρήσωσι προς ολίγον. Εξανίσταται τότε η Αμαζών, επισκοπούσα από των εδωλίων της νήος, και τους βοά. Είθετε λοιπόν γυναίκες και όχι άντρες; Εμπρός! Οι αξιωματικοί την υπακούουν, μάχονται, θνήσκουν, επανελθόντες εις την τάξιν, αλλ' εις μάτην, το φρούριον διά θαλάσσιον ήτο παραδόσεως του Ναυπλίου, τη 30 Νοεμβρίου 1822, συμμετέχουσα των έργων της πολιορκίας, οδηγούσα τα παλικάρια της, χορηγούσα τους θησαυρούς της." Ο ιστορικός Ορλάνδος αναφέρει για την προσφορά της προς την πατρίδα: "Ούτε πανταχού, ούτε και καθ' όλας τας εποχάς αναφαίνονται εν ταις επαναστάσει γυναίκες τοιαύται, έκτακτον έχουσαι τον χαρακτήρα και άξiai να κινήσωσι τον θαυμασμό του κόσμου." Ένας άλλος δε ιστορικός, ο Ι. Φιλήμων, περιγράφοντας την τόλμη και γενναιότητα της Μπουμπουλίνας γράφει την ανεπανάληπτη φράση ότι "ενώπιον αυτής ο άνανδρος ησχύνετο και ο ανδρείος υπεχώρη." Εκτός της πολιορκίας του Ναυπλίου, η Μπουμπουλίνα παίρνει μέρος στο ναυτικό αποκλεισμό της Μονεμβασίας και την παράδοση του κάστρου της. Τα πλοία της, πολιορκούν το Νεόκαστρο στην Πύλο και ανεφοδιάζουν το Γαλαξειδί, με κυβερνήτες τα παιδιά της και τα αδέρφια της. Τα παλικάρια της πολεμούν στο Άργος, στην Τρίπολη, στα Δερβενάκια. Στην μάχη του Άργους παρά τον Χάραδρον ποταμό (Ξεριά), σώμα ολίγων Σπετσιωτών πολεμιστών με αρχηγό τον γιό της Μπουμπουλίνας, Γιάννο Γιάννουζα, αντιστάθηκε στις δύο και πλέον χιλιάδες Τουρκοαλβανών με επικεφαλήν τον διαβόητο για τη βαρβαρότητα του, Βελή-μπέη, απεσταλμένο τότε του Χουρσίτ πασά της Τρίπολης, με εντολή την εκκαθάριση της Πελοποννήσου από τους επαναστατημένους Έλληνες. Η μάχη ήταν άνιση. Εκεί έπεσε ως πραγματικός ήρωας ο γιός της Μπουμπουλίνας. Ως άλλος Λεωνίδας, όρμησε πεζός πάνω στον έφιππο Βελή-μπέη τον έριξε κάτω από το άλογό του και τον τραυμάτισε με την σπάθα του θανάσιμα. Έχθρικό όμως βόλι εκείνη τη στιγμή, τον κτύπησε και τον άφησε νεκρό. Η θυσία αυτή των Σπετσιωτών έδωσε το χρόνο στον άοπλο πληθυσμό του Άργους να τρέξει προς τους γύρω λόφους και να σωθεί. Λίγες μέρες πριν από την πτώση της Τρίπολης η Μπουμπουλίνα καταφτάνει έφιππη μαζί με τους Σπετσιώτες της, στο ελληνικό στρατόπεδο έξω από την πόλη. Όλοι την υποδέχονται με ενθουσιασμό. Εκεί συναντά τον Κολοκοτρώνη. Αισθήματα αλληλοσεβασμού και φιλίας αναπτύσσονται μεταξύ τους και σε τέτοιο ισχυρό βαθμό, ώστε αργότερα συγγενεύουν παντρεύοντας τα δύο παιδιά τους, Πάνο Κολοκοτρώνη και Ελένη Μπούμπουλη. Παίρνει μέρος ως ισάξια με τους άλλους οπλαρχηγούς στα πολεμικά συμβούλια και τις αποφάσεις. Της απονέμεται ο τίτλος της Καπετάνισσας και της Μεγάλης Κυράς. Μετά το θάνατό της, οι Ρώσοι της απονέμουν και τον τίτλο της Ναυάρχου, έναν τίτλο με παγκόσμια μέχρι σήμερα μοναδικότητα για γυναίκα μορφή.

Στις 11 Σεπτεμβρίου του 1821 γίνεται μετά από πολιορκία η Άλωση της Τριπολιτσάς. Την πτώση της πόλης ακολουθεί μεγάλη σφαγή που κράτησε τρεις μέρες και τρεις νύχτες, η οποία για πολλούς ξένους ιστορικούς ήταν αδικαιολόγητη και που είχε αργότερα σαν αντίποινα τη σφαγή του πληθυσμού της Χίου από τους Τούρκους. Σφαγή που τα αίτιά της, πρέπει να



αναζητήσουμε στην επί σχεδόν 400 χρόνια τυραννία, θηριωδία και βαρβαρότητα του κατακτητή. Τριάντα χιλιάδες κατά τους ιστορικούς οι νεκροί, γεμίζουν τους δρόμους και τα στενά. Το αίμα ρέει ποτάμι. Εν μέσω της φοβερής σφαγής και αντάρας, η Μπουμπουλίνα καταφέρνει και σώζει μόνη της το χαρέμι του Χουρσίτ. Αυτό έγινε μετά από παράκληση της συζύγου του Χουρσίτ, προς την Μπουμπουλίνα, λίγο πριν την πτώση της πόλης, για τις ζωές των γυναικών και παιδιών του χαρεμιού. Λέγεται μάλιστα ότι με την πράξη της αυτή, η Μπουμπουλίνα κράτησε την υπόσχεση που έδωσε το 1816 στη Βαλιδέ Σουλτάνα στην Κωνσταντινούπολη, όταν εκείνη κατάφερε να σώσει την περιουσία της Λασκαρίνας από τη δήμευση. Μετά την πτώση του Ναυπλίου στις 30 Νοεμβρίου του 1822, η Μπουμπουλίνα εγκαθίσταται εκεί για περίπου δύο χρόνια, σε κλήρο γης που της παραχωρείται από το κράτος σαν αντάλλαγμα των υπηρεσιών της προς το έθνος. Προς τα τέλη του 1824 η χώρα σπαράζεται από τα δεινά του δεύτερου και καταστροφικότερου εμφυλίου. Η κυβέρνηση των Καπεταναίων των νησιών (κυβέρνηση Κουντουριώτη) υπερισχύει του Συνασπισμού των Κοτζαμπάσηδων και των Στρατιωτικών της Πελοποννήσου. Ο Πάνος Κολοκοτρώνης, τότε φρούραρχος του Ναυπλίου δολοφονείται και ο ίδιος ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης συλλαμβάνεται και κατόπιν φυλακίζεται με άλλους οπλαρχηγούς στον Προφήτη Ηλία, μοναστήρι της Ύδρας. Η Μπουμπουλίνα αντιδρά στη σύλληψη του Κολοκοτρώνη και ζητά την αποφυλάκισή του. Κρίνεται επικίνδυνη από το κυβερνών κόμμα και συλλαμβάνεται δύο φορές από το Υπουργείο Αστυνομίας με εντολή να φυλακιστεί. Εγγραφή διαμαρτυρία της, υπάρχει στα Γενικά Αρχεία του κράτους προς το τότε Βουλευτικό Σώμα. Τελικά η Μπουμπουλίνα σχεδόν εξορίζεται στις Σπέτσες, αφού χάνει και τον κλήρο γης που της είχε παραχωρήσει το κράτος στο Ναύπλιο. Ο Φεβρουάριος του 1825 βρίσκει τη Μπουμπουλίνα να ζει στο σπίτι της στις Σπέτσες, άνευ σχεδόν περιουσίας, πικραμένη με τις έριδες των πολιτικών και την έκβαση του αγώνα. Στις 12 Φεβρουαρίου αποβιβάζεται σχεδόν αγενόχλητος στην Πελοπόννησο ο Ιμπραήμ με 4.400 άντρες, δύναμη που οι Έλληνες ευκολότατα μπορούσαν να κατατροπώσουν εάν δεν σπαράσσονταν τότε μεταξύ τους από τον δεύτερο εμφύλιο πόλεμο. Η δύναμη αυτή του Ιμπραήμ, ήταν το προγεφύρωμα της κύριας εισβολής που ακολούθησε και είχε σαν αποτέλεσμα την ανακατάληψη από τους Τούρκους του μεγαλύτερου και πάλι μέρους της Πελοποννήσου και τη σφαγή και τυραννία του πληθυσμού της για σχεδόν ακόμη τρία χρόνια. Μετά την αποβίβαση του Ιμπραήμ, οι πολιτικοί τρομοκρατημένοι βγάδουν τον Κολοκοτρώνη από την φυλακή και τον αναθέτουν την αρχιστρατηγία. Η φιλοπατρία της Μπουμπουλίνας υπερισχύει όλων των άλλων συναισθημάτων της, της πικρίας της δηλαδή, και ενώ κάνει πάλι προετοιμασίες για να λάβει μέρος στον καινούργιο αγώνα εναντίον του Ιμπραήμ, έρχεται το αναπάντεχο τέλος της. Η ηλιοκαμένη κόρη της θάλασσας πέφτει νεκρή από Σπετσιώτικο βόλι, στις 22 Μαΐου 1825 στο σπίτι του πρώτου άντρα της, του Γιάννουζα. Αιτία; Μια λογομαχία της με άτομα από την οικογένεια Κούτση, λόγω της απαγωγής της κόρης του Χριστόδουλου Κούτση, Εγγενίας, από τον γιο της Μπουμπουλίνας Γεώργιο Γιάννουζα. Τα σκληρά και αμειλικτα λόγια της Καπετάνισσας είναι αρκετά για να οπλίσουν τελικά το χέρι, του αγνώστου λόγω σκότους, δολοφόνου. Ήταν λοιπόν τραγικό και άδοξο το τέλος αυτής της γυναίκας που μέσα της ξεχειλίζει, πιο ισχυρή από όλα τα άλλα, η αγάπη για την πατρίδα. Το όνομά της του οποίου η φήμη απλώθηκε σε όλο τον κόσμο και συνδέθηκε τόσο με την πολιορκία του Ναυπλίου, αντχει ακόμα επάνω από τον κρότο των τηλεβόλων. Όρθια επάνω στο καράβι της, άφοβη και ατρόμητη με αστραποβόλο βλέμμα, δείχνει στους ναύτες της τα οχυρώματα του Ναυπλίου, τους παρορμά σε έφοδο και με τη θερμή βαριά φωνή της διατάσει το πυρ κατά των φρουρίων. Επί γενεές απόγονοι της Μπουμπουλίνας υπηρέτησαν πιστά την πατρίδα μέσα από τις τάξεις του Πολεμικού ναυτικού. Έντεκα κατευθείαν απόγονοί της υπήρξαν ανώτεροι αξιωματικοί. Δύο από αυτούς αποστρατεύθηκαν με το βαθμό του υποναύαρχου και άλλοι δύο με το βαθμό του ναυάρχου. Τρεις από αυτούς ασχολήθηκαν αργότερα με την πολιτική και υπηρέτησαν ως βουλευτές και υπουργοί. Υπήρξε εποχή στις αρχές του 1900, που υπηρετούσαν 7 Μπουμπουλαίοι αξιωματικοί στο Πολεμικό Ναυτικό. Το αρχοντικό της ηρώϊδας παρέμεινε πάντοτε στην οικογένεια Μπούμπουλη και ο τωρινός του ιδιοκτήτης, Φίλιππος Δεμερτζής-Μπούμπουλης, το μετέτρεψε το 1991 σε μουσείο. Σπουδαίο, για την διάδοση της ιστορίας της θρυλικής Μπουμπουλίνας σε χιλιάδες Έλληνες και ξένους επισκέπτες.



Night Train

Δύο επιβάτες και ο ελεγκτής ενός τρένου, ανακαλύπτουν το πτώμα ενός ανθρώπου σε μια καμπίνα. Πιο σημαντική ανακάλυψη όμως, είναι τα διαμάντια που κουβαλάει ο νεκρός μέσα σε ένα μυστήριο κουτί που δεν ανοίγει και τα οποία οι τρεις μάρτυρες θα προτιμούσαν να κρατήσουν για τον εαυτό τους. Αποφασίζουν να αλλάξουν τα δεδομένα, ώστε να φαίνεται πως ποτέ δεν επιβιβάστηκε ο αποθανών στο τρένο, τα πράγματα όμως θα δυσκολέψουν.... ήταν όντως διαμάντια αυτά που είδαν; Παράνοιά, απληστία, μάχη μέχρι θανάτου μεταξύ τους (αφού εμπλακούν και άλλοι στην υπόθεση) ως την αποκάλυψη του μυστικού που κρύβει το κουτί. Αρκετά καλό φιλμ κι ας συμμετέχει ο γνωστός αφρικανός (Φονικό όπλο κλπ).

Micmacs A Tire - Larigot

Ένας άντρας και οι φίλοι του καταστρώνουν ένα περίπλοκο και ιδιόρρυθμο σχέδιο, με στόχο να καταστρέψουν δύο ισχυρούς κατασκευαστές όπλων. Σφαίρα σφηνωμένη σε κεφάλι, απίστευτες κατασκευές από άχρηστα υλικά, βάρφες και πουρές από χόντρη μαγείρισσα, ελαστική γυναίκα που χωρά μέσα σε ψυγείο και βαλίτσα, χαζός μαύρος με μορφασμούς και μουντσούνα που λες: 'τώρα θα με φάει' και η φοβερή μούρη του Γαλλικού (και όχι μόνο) κινηματογράφου ο κοντός Dominique Pinon. Δυνατή Γαλλική κωμωδία με δράση και ωραίους ηθοποιούς.

Shutter Island

Αμερικανός αστυνόμος κι ο νέος συνεργάτης του, φτάνουν σ' ένα νησί, όπου βρίσκεται το ψυχιατρικό νοσοκομείο για ψυχασθενείς εγκληματίες, ώστε να διεξάγουν έρευνα για ασθενή που φαίνεται να δραπέτευσε μυστηριωδώς. Όταν ξεσπάει καταιγίδα, ο Ντάνιελς (αστυνόμος) βρίσκεται αποκλεισμένος εκεί και η διακριτική γραμμή μεταξύ πραγματικότητας και παράνοιας αρχίζει να γίνεται επικίνδυνα δυσδιάκριτη. Στο νοσοκομείο Άσκληρ, τίποτα δεν είναι τελικά όπως φαίνεται και ο Ντάνιελς βρίσκεται έρμαιο σε περίεργες θεραπείες που περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων πειράματα με φάρμακα, βάρβαρες χειρουργικές επεμβάσεις και πλύσεις εγκεφάλου. Όσο περισσότερο πλησιάζει στην αλήθεια, τόσο πιο θολή γίνεται αυτή, και τόσο περισσότερο αρχίζει να πιστεύει ότι μπορεί να μη φύγει ποτέ από εκεί. Τουλάχιστον όχι σώος, γιατί κάποιος εκεί μοιάζει να προσπαθεί να τον τρελάνει. Έχει δίκιο όμως; Ίσως πρώτη φορά που ο Leonardo DiCaprio παίζει έναν καλό ρόλο σε ένα καλό ψυχολογικό θρίλερ.



Celda 211

Ο Χουάν πρόκειται να ξεκινήσει δουλειά ως δεσμοφύλακας. Θέλοντας να κάνει καλή εντύπωση παρουσιάζεται στο σωφρονιστικό ίδρυμα μια ημέρα νωρίτερα. Καθώς δύο συνάδελφοί του τον ξεναγούν στις παλιές εγκαταστάσεις, ένα κομμάτι από την οροφή ξεκολλά και χτυπά τον Χουάν στο κεφάλι ο οποίος λιποθυμά. Οι φρουροί τον μεταφέρουν στο άδειο κελί 211 και προσπαθούν να τον συνεφέρουν. Όταν όμως ξεσπά εξέγερση των κρατουμένων στα κελιά υψίστης ασφάλειας με τους πιο επικίνδυνους εγκληματίες, οι συνάδελφοι τον εγκαταλείπουν. Ανοίγοντας τα μάτια του ο Χουάν δεν καταλαβαίνει που βρίσκεται, σύντομα όμως συνειδητοποιεί ότι για να επιβιώσει ο μόνος τρόπος είναι να προσποιηθεί τον κρατούμενο. Οι ταινίες με φυλακές είναι από τις αγαπημένες μου και την παρούσα θα την κατατάξω πλέον στις καλύτερες που είδους! Σίγουρα το ότι είναι Ισπανική την κάνει ακόμα πιο ευχάριστη. Cult μορφή της ταινίας ο ηθοποιός Luis Zahera που υποδύεται τον Releches, τον φυλακισμένο με το κατελάκι και περιβραχιόνιο ESPANA, που μιλά και κινείται σε slow motion, αλλά και ο αρχηγός των φυλακισμένων Malamadre (ο ηθοποιός Luis Tosar) με την βαθιά φωνή αλά Περαιά μεριά! Δείτε την!



Agora

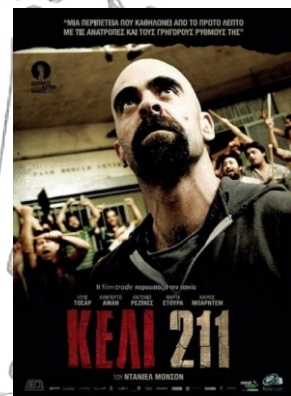
Μία ταινία για την μεγάλη αστρονόμο - φιλόσοφο Υπατία της Αλεξάνδρειας όπου μάχεται για να σώσει τη συγκεντρωμένη σοφία του αρχαίου κόσμου. Ο Χριστιανικός πληθυσμός υποκινεί τη βία στους δρόμους της Αλεξάνδρειας, με αποτέλεσμα το ξέσπασμα ενός τοπικού πολέμου τεραστίων διαστάσεων. Αν έχει κάποιες ανακρίβειες είναι αρκετά καλή ταινία δίνοντας μια αληθινή όψη για την φανατική πίστη των Χριστιανών και το πως οι θρησκείες αποτελούν την ψυχική τύφλωση απέναντι στη φύση και τις επιστήμες.

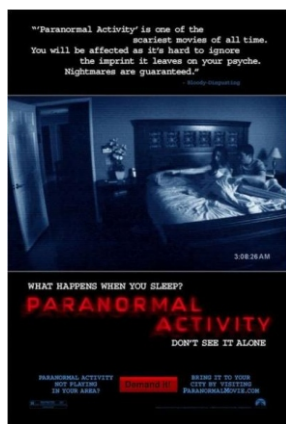
Harry Brown

Ο Χάρι Μπράουν είναι ένας έντιμος γέρος που παρακολουθεί την πόλη του να πνίγεται στα ναρκωτικά, το έγκλημα και τη βία. Ότι αποκαλούσε έως τώρα σπίτι του, βεβηλώνεται από τις συμμορίες που σκορπίζουν τον τρόμο στους κατοίκους. Όταν δολοφονείται βάνουσα ο καλύτερός του φίλος από κάποια συμμορία, αποφασίζει να δράσει και να καθαρίσει τους δρόμους από whiggers και τοξικομανείς. Το στρατιωτικό παρελθόν του τον καλεί και αποφασίζει να γίνει προστάτης της τάξης. Σύντομα όμως εμπλέκεται και η αστυνομία, με αποτέλεσμα οι εντάσεις και τα επεισόδια να αρχίζουν να βυθίζουν την πόλη στο χάος. Πολύ απλά, αν σας αρέσει ο Τσαρλς Μπρόνσον (Deathwish) και ο Βρώμικος Χάρυ (Κλιντ Ισγουντ) τότε σίγουρα θα σεβαστείτε και το καλό σημάδι του Harry Brown!

The Box

Ένα παντρεμένο ζευγάρι που ζει με το αγοράκι του σε κάποιο προάστιο, λαμβάνει ένα απλό ξύλινο κουτί ως δώρο, ένα κουτί που κρύβει ολέθριες και ανεπανόρθωτες συνέπειες. Ένας μυστηριώδης άγνωστος μεταφέρει το μήνυμα ότι θα έχουν το κουτί για 24 ώρες και πως αυτός που θα πατήσει το κουμπί του κουτιού, θα κερδίσει 1.000.000 δολάρια. Το πάτημα όμως αυτό θα προκαλέσει συγχρόνως και τον θάνατο ενός ανθρώπου κάπου στον κόσμο. Το ζευγάρι έρχεται αντιμέτωπο με τα πιο θεμελιώδη ηθικά διλήμματα, τις τάσεις των σημερινών ανθρώπων για εύκολο κέρδος και ήδη ο χρόνος κυλά αντίστροφα. Ψυχολογικό θρίλερ και ιστορία που δεν την φαντάζεσαι, γι' αυτό και μας άρεσε αρκετά.



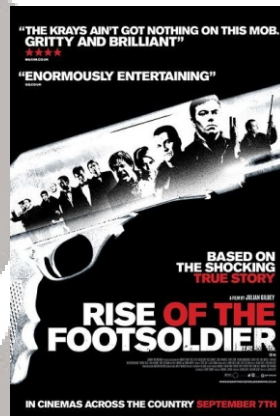


Paranormal Activity

Ο Μίκας και η Κέιτι είναι ένα νεαρό ζευγάρι στα πρώτα βήματα της οικογενειακής τους ζωής. Η Κέιτι από τα 8 της κιόλας χρόνια θα βιώσει τις πρώτες παραφυσικές εμπειρίες όταν θα δει με τα μάτια της μια άμορφη μάζα να την παρακολουθεί. Όσο μεγάλωνε, περιοδικά διαπίστωνε την παρουσία της ίδιας οντότητας, ώσπου στο νέο σπίτι της μαζί με τον Μίκας, θα νιώσει ως το μεδούλι, τον τρόπο. Οπλισμένοι με μια κάμερα και ένα μικρόφωνο, οι δύο πρωταγωνιστές θα προσπαθήσουν να νικήσουν τους φόβους τους και να σώσουν την ίδια την Κέιτι, από την οποία το πνεύμα - τέρας ζητάει πολλά. Ωμό θρίλερ χωρίς πιασάρικα εφέ, samplers και μουσική υπόκρουση, με τον ψυχολογικό τρόπο να κυριαρχεί. Στα ατού του φιλμ συγκαταλέγεται σίγουρα ότι είναι ολόκληρο γυρισμένο με την κάμερα που έχει το ζευγάρι (όσοι έχουνε δει το 'Blair Witch Project' και το Ισπανικό 'REC', ξέρουν) κάνοντας το έτσι πολύ ρεαλιστικό! Σίγουρα οι πιο ευαίσθητοι-ες δεν θα κοιμάστε άνετα μετά την προβολή του φιλμ.

Rise of the Footsoldier

Παρόλο που αρχίζει με χουλιγκανισμό και νομίζεις ότι περί αυτού κι όλη η ταινία, προχωρά γρήγορα σε ένα φιλμ με ακραίες στιγμές βίας με συμμορίες, ναρκωτικά, πιστολίδη και ενδιαφέρουσα υπόθεση.



Bronson

Όχι δεν πρόκειται για την ζωή του γνωστού ηθοποιού, αλλά για το ψευδώνυμο ενός τρελαμένου Άγγλου. Θυμίζοντας αρκετά 'Κουρδιστό Πορτοκάλι', η ταινία αναφέρεται στην psycho και βίαιη ζωή του νούμερο ένα φυλακισμένου της Αγγλίας, ο οποίος είναι υπαρκτό πρόσωπο και στην πραγματικότητα, καθώς κι ακόμη φυλακισμένος. Αν και φυλακίστηκε για μια απλή και μικρή ληστεία, η βιαιότητα του έπειτα, ιδιαίτερα πάνω στους αστυνομικούς, του κόστισε και άλλα χρονάκια στη στενή. Τσεκάρετε και την ιστοσελίδα του πραγματικού προσώπου: <http://www.freebronson.co.uk/>



Τελειώνοντας να αναφέρουμε μία πρωτότυπη σειρά κινουμένων σχεδίων που δεν είναι για παιδιά αλλά για μεγάλους.... Το Happy Tree Friends είναι το πρώτο splatter καρτούν και στα αρκετά επεισόδια που έχουν κυκλοφορήσει μέχρι σήμερα, μπορείτε να παρακολουθήσετε ακραίες μορφές σφαγές, ατυχήματα, πετσοκόματα, γδαρσίματα, αποκεφαλισμούς κ.α, που συμβαίνουν σε μικρά αθώα και γλυκά κατά τ'άλλα, πλασματάκια! Φυσικά η σειρά δεν έχει έρθει στη χώρα μας και δεν ξέρω αν θα έρθει ποτέ, ενώ σε άλλα κράτη έχει απαγορευτεί. Οπότε προς το παρόν αρκεστείτε στα βίντεο μέσω διαδικτύου εδώ: <http://www.youtube.com/user/MondoMedia>

--Για να δείτε ζωντανά ταινίες χωρίς καν να τις κατεβάσετε (απαιτείται όμως καλή ταχύτητα του δικτύου σας) επισκεφθείτε: <http://www.tainies.org>

--Για ελληνικές ταινίες και σειρές: <http://www.greek-movies.com>

--Για κατέβασμα ταινιών σε μορφή torrent: <http://omifast-mainmovies.blogspot.com>

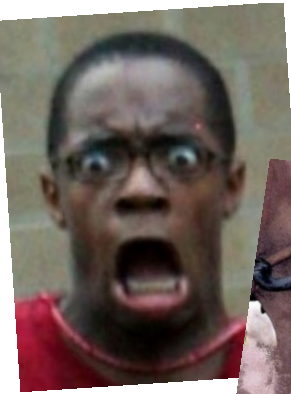


ANTISTASI.INFO

Ελεύθερο Συλλογικό Μέσο Ενημέρωσης



THE WORLD ACCORDING TO AMERICANS



ΜΑΥΡΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΚΑΤΟΧΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΥΤΟΔΙΑΘΕΣΗ

Η παρακάτω συνέντευξη πάρθηκε από την κίνηση ΜΑΥΡΟΣ ΚΡΙΝΟΣ και δημοσιεύτηκε στο ιστολόγιο της. Τους ευχαριστούμε για την άδεια αναπαραγωγής.

Έχουμε την τιμή να παρουσιάσουμε στο επίσημο ιστολόγιο μας μια ενδιαφέρουσα συνέντευξη ενός συντρόφου και

μέλους της Αυτόνομης Εθνικοεπαναστατικής κίνησης «Μαύρες Ταξιαρχίες» της Κύπρου. Χαιρετίζουμε τους συντρόφους στην Μεγαλόνησο και τους ευχαριστούμε για τον χρόνο τους.

Πότε ιδρύθηκαν οι Μαύρες Ταξιαρχίες και ποια η ιδεολογική τους ταυτότητα;

Η Αυτόνομη Εθνικιστική Έκφραση ενάντια στην κατοχή για την Αυτοδιάθεση Μαύρες Ταξιαρχίες παρουσιάστηκε με ένα εθνικοκοινωνικό κάλεσμα - προκήρυξη στις 11 Μαΐου το 2009 στο διαδίκτυο στην ιστοσελίδα: <http://mavrestaksiarhies.blogspot.com/> Μια πρωτοβουλία σύναξης από εθνικιστές και πατριώτες που στεγάζονταν σε διάφορους αντιομοσπονδιακούς αντικατοχικούς χώρους όταν σε δεδομένη χρονική στιγμή επέλεξαν τον δρόμο της Αυτόνομης Δράσης και της συσπείρωσης.

Γιατί διαλέξατε το όνομα Μαύρες Ταξιαρχίες;

Να υπενθυμίσω ότι η πρώτη επαναστατική ελληνική σημαία είχε χρώματα λευκό, κόκκινο και μαύρο. Τα ίδια χρώματα είναι και η βάση της ιδεολογίας μας. Μαύρη σημαία σήκωσε στην Ιερά Μονή Εσφιγμένου ο μακαριστός Κύπριος την καταγωγή ηγούμενος π. Ευθύμιος όταν το 1974 έκαναν εισβολή στην Κύπρο τα μεχμετζίκ. Μαύρο το χρώμα όλων εκείνων των συντρόφων σε όλη την Ευρώπη που πολέμησαν και πολεμούν με λύσσα τον παγκόσμιο εχθρό. Μαύρο χρώμα, όπως οι σιολές των μαχητών του επαναστατικού Ιερού Λόχου και τέλος μαύρο το αντιεξουσιαστικό το χρώμα - διότι η εξουσία σήμερα είναι 100% σιωνοκαπιταλιστική - και μαύρα θα φοράμε μέχρι την επίτευξη του πρώτου στόχου της Έκφρασης μας που είναι η Αυτοδιάθεση - Ένωση της ιδιαίτερης μας πατρίδας με τον υπόλοιπο Ελληνικό κορμό. Ως πιστοί στρατιώτες στις ιδέες μας ανήκουμε στις δικές μας ταξιαρχίες, πιστοί μέχρι τέλους στον αγώνα μας.

Πρόσφατα υπήρξε παρέμβαση εκ μέρους σας σε κάποια μουσική βραδιά με ρεμπέτικα και για την παρουσία τούρκων σε συναυλία όπου και είχατε παράλληλα να αντιμετωπίσετε προσπάθειες προβοκάτσιας. Μίλησε μας αναλυτικά για αυτό το περιστατικό.

Η παρέμβαση στην οποία κάνατε αναφορά πραγματοποιήθηκε από την ομάδα πρωτοβουλίας ΟΧΙ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΦΩΝΙΑ. Η ολιγομελής αυτή ομάδα παρουσιάστηκε για πρώτη φορά τον Μάιο του 2009 όταν οι πολιτιστικές υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας της Κύπρου σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Κύπρου και άλλους φορείς παρουσίασαν σε δύο συναυλίες την 9η συμφωνία του Μπετόβεν σε συνεργασία με Τούρκους καλλιτέχνες. Καλούσε η αυτόνομη παρεμβατική κίνηση τότε τους μουσικούς της Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου να σταθούν στο καλλιτεχνικό τους ύψος και να αρνηθούν να συνοδεύσουν τους Τούρκους σολίστες και το φιλόμουσο κοινό της Λεμεσού και της Λευκωσίας να αναλογιστεί την εθνική και προσωπική εξαθλίωση που μας επιβάλλουν και να αρνηθεί να παρακολουθήσει την συναυλία. Μέλη των πυρήνων των Μαύρων Ταξιαρχιών που μένουν στην Λεμεσό και στην Λευκωσία αντέδρασαν στην επιβολή της συνεργασίας της Συμφωνικής Ορχήστρας με Τούρκους καλλιτέχνες και ζητούσαν την διακοπή της συνεργασίας της ορχήστρας με τους εκπροσώπους του νεοθωμανικού σωβινισμού καθώς και στη παρουσίαση Τούρκων μουσικών στις ελεύθερες περιοχές την στιγμή που ο Τουρκικός στρατός κατοχής βρίσκεται ακόμη στο νησί γιατί δεν είμαστε πρόθυμοι να δώσουμε άφεση για την εισβολή και την κατοχή της Κύπρου στα πλαίσια ενός πολιτισμού που δήθεν ενώνει τους λαούς. Δώσαμε λοιπόν το παρών μας αφού τα μέλη της ομάδας αυτής πιστεύουν στην αυτόνομη δράση και στον ακτιβισμό και οι θέσεις τους στα εθνικοκοινωνικά θέματα μας βρίσκουν σύμφωνους. Η ομάδα αυτή απέδειξε ότι μια χούφτα ανθρώπων μπορεί να ενοχλήσει και να κινητοποιήσει ολόκληρο το σύστημα ενώ ο ακτιβισμός της παραμένει επικεντρωμένος στις πολιτιστικές παραφωνίες που προβάλλει το πολιτικό και πολιτιστικό κατεστημένο. Γι αυτό ακριβώς το λόγο ήμασταν και θα είμαστε στο πλευρό της ομάδας αυτής αλλά και παρόμοιων πρωτοβουλιών που τυχόν θα παρουσιαστούν στο μέλλον στο νησί. Ακολούθως τον Ιανουάριο του 2010 είχαμε νέες παραφωνίες από τους "πολιτιστικούς" παράγοντες της Λεμεσού, οι οποίοι φιλοξένησαν Τούρκους και πάλι μουσικούς σε μια συναυλία με γενικό τίτλο «τουρκικά ρεμπέτικα». Όπως αντιλαμβανέστε μόνο και μόνο από τον τίτλο οι λύσεις που προτείνει το κυπριακό κατεστημένο, κυβέρνηση, κόμματα, φορείς, οργανώσεις κτλ είτε αφορούν την πολιτική είτε τον πολιτισμό (που για μας είναι αλληλένδετα) είναι ζουρνάδες και νταούλια.

Ποιες άλλες εθνικοεπαναστατικές ομάδες οργανώσεις δραστηριοποιούνται στο νησί και με ποιες από αυτές έχετε συνεργασία και αλληλεγγύη;

Θεωρούμαι ότι Εθνικοεπαναστατικές ομάδες ή οργανώσεις δεν υπάρχουν στο νησί ως εκ τούτου δεν έχουμε σχέση με κάποια άλλη οργάνωση. Υπάρχουν κυρίως αντικατοχικές οργανώσεις που δυστυχώς τα μέλη τους εξαρτώνται από κοινοβουλευτικούς σχηματισμούς και έτσι στην ουσία δεν προσφέρουν απολύτως τίποτα. Ακόμα και κάποιες ομάδες ή κινήματα που δηλώνουν εθνικιστικά δεν είναι τίποτα άλλο από "εθνικόφρονες" παρατάξεις ή οργανώσεις.

Ποια είναι η στάση σας απέναντι στην αστική ακροδεξιά και τους κύριους εκπροσώπους της;

Ακροδεξιά στην Κύπρο με την γνωστή έννοια του όρου δεν βλέπουμε να υπάρχει. Η αστική δεξιά αμέσως μετά το 1974 κατάφερε να εγκλωβίσει στους κόλπους της την ενωτική παράταξη τους παλαιούς αγωνιστές ενυυχίζοντας έτσι την μοναδική γνήσια και ανόθευτη φωνή αντίστασης που υπήρξε στο νησί. Δεν είμαστε ακροδεξιοί και σαφώς δεν χειροκροτούμε την χούντα των Αθηνών, τις ψευτοπατριωτικές κορώνες που ακούγονται από κοινοβουλευτικά κόμματα της Ελληνικής βουλής, ούτε και συγκινούμαστε από τον ψεύτικο λόγο των «εθνικοφρόνων» της Κύπρου από όπου δήποτε και αν προέρχονται. Πιστεύουμε ότι ήρθε ο καιρός οι εναπομείναντες εναπομείναντες της Κύπρου να αναλάβουν δράση και να δείξουν ότι θα αγωνιστούν μέχρι τέλους για το όραμα της Αυτοδιάθεσης.

Δηλώνετε αυτόνομοι και αν ναι τι σημαίνει αυτονομία για εσάς;

Το εννοιολογικό περιεχόμενο της λέξης είναι για μας η αυτονομία. Αυτοκαθοριζόμεθα σαν εθνικιστική και κοινωνική έκφραση και πορευόμεθα μετά του δικού μας τρόπου και των δικών μας νόμων.

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ; ΦΤΑΝΕΙ ΠΙΑ!

ΟΧΙ ΦΥΛΑΚΕΣ

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΘΝΙΚΙΣΤΕΣ

Πολλές φορές βλέπουμε στα γήπεδα οπαδούς της ομόνοιας να καίνε ελληνικές σημαίες ενώ παράλληλα δεν ξεχνούν να αναρτήσουν σε πανό το πρόσωπο του Τσε Γκεβάρα. Από πού πηγάζει αυτό το ανθελληνικό μίσος και ποια η γνώμη σου για τον αντάρτη της νοτίου αμερικής και επαναστάτη Γκεβάρα;

Χαιρετίζουμε την ταύτιση των ποδοσφαιρικών σωματείων με συγκεκριμένες ιδεολογίες αρκεί να εξυπηρετούνται προς το καλύτερο οι στόχοι μας. Από την άλλη όμως είναι γνωστό τοις πάσι ότι όπως το ΑΚΕΛ δεν είναι «αριστερό» κόμμα, ούτε καν «κομμουνιστικό», όποιος γνωρίζει λίγη νεώτερη ιστορία σαφώς και θα συμφωνήσει με την άποψη μας, έτσι και οι οπαδοί της Ομόνοιας αποποιούνται την καταγωγή τους, καίνε Ελληνικές σημαίες, υψώνουν σημαίες του ψευδοκράτους, αναρτούν πανώ με υβριστικά συνθήματα του τύπου «ΓΑΜΩ ΤΟ ΕΘΝΟΣ ΣΑΣ», «ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΙΣΤΕ ΚΑΙ ΦΑΙΝΕΣΤΕ». Είναι γνωστή η σύνδεση του ΑΚΕΛ με την Ομόνοια πιστεύω στον Ελλαδικό χώρο. Αρα το ανθελληνικό εκ μέρους των οπαδών της εν λόγω ομάδος είναι δικαιολογημένο. Η αναφορά στο Τσε εκ μέρους των οπαδών της Ομόνοιας είναι για μας κομικοτραγική. Δείχνει το μέγεθος της αποχαύνωσης και της πλύσης εγκεφάλου που εδώ και χρόνια καλλιεργείται στην Κύπρο. Αν ζούσε σήμερα ο Τσε σίγουρα θα ήταν ενάντια στην κατοχή του νησιού από τα ιμπεριαλιστικά στρατεύματα κατοχής του νεοθωμανικού σωβινισμού και σαφώς θα ήταν ενάντια στην λύση της Διζωνικής Ομοσπονδίας. Οι πράξεις του μεγάλου αυτού συμβόλου αντίστασης δείχνουν τον δρόμο για τους αληθινούς αγωνιστές. Για μένα προσωπικά ο Τσε είναι σύμβολο αγώνα και τιμής.

Γεώργιος Γρίβας Διγενής. Πείτε μας την άποψη σας για αυτή την σημαντική προσωπικότητα.
Ο στρατηγός Γεώργιος Γρίβας Διγενής υπήρξε μία από τις σημαντικότερες στρατιωτικές μορφές στην ιστορία του Ελληνισμού. Οι ιστορικές εξελίξεις της εποχής τον έφεραν στην καρδιά των σημαντικότερων στιγμών της νεότερης Ελληνικής Ιστορίας. Ως αξιωματικός έλαβε μέρος στη Μικρασιατική εκστρατεία, έφτασε μέχρι το Σαγγάριο και έζησε ταυτόχρονα τη δόξα της προέλασης μα και την πίκρα της εξευτελιστικής υποχώρησης του 1922. Αγωνίστηκε στα Αλβανικά σύνορα το 1940 με το βαθμό του Ταγματάρχη και το 1955 έδωσε την δική του μάχη με τους αντάρτες του ενάντια στην Αγγλική αυτοκρατορία. Οι αναφορές του ΙΡΑ ακόμα και των Γκεβάρα και Κάστρο, για την ΕΟΚΑ και τον αρχηγό της είναι ιστορικά τεκμήρια για τις ικανότητες του Στρατηγού. Με τις καταραμένες συμφωνίες Ζυρίχης και Λονδίνου ένοιωσε μεγάλη δυσφορία και εκεί ίσως ήταν το μεγάλο σφάλμα του, η εγκατάλειψη δηλαδή του ένοπλου αντιποικιακού - εθνικοαπελευθερωτικού αγώνα.

Πρόσφατα ο τάφος του πρώην προέδρου Παπαδόπουλου συλήθηκε και το πτώμα μετακινήθηκε από ανθρώπους της τοπικής μαφίας όπως υποστηρίζουν οι αρχές. Πιστεύετε ότι έτσι είναι τα πράγματα ή απλά κάποιοι κάλυψαν τα γεγονότα ρίχνοντας τις ευθύνες αλλού;
Ο Τάσος Παπαδόπουλος έσωσε τον Ελληνισμό της Κύπρου σε ένα πολύ κρίσιμο σημείο της νεότερης μας ιστορίας. Αν και το θέμα δεν μας απασχόλησε ποσώς, πιστεύουμε ότι όντως η μετακίνηση της σορού έγινε από κακοποιά στοιχεία.

Πως είναι η πολιτική κατάσταση στο νησί και ποια η άποψη σας για τις πολιτικές κινήσεις του Χριστόφια;
Στην Κύπρο ζούμε δύσκολες στιγμές. Ας μην ρίχνουμε τις ευθύνες μόνο στο προδοτικό ΑΚΕΛ και στην κυβέρνηση Χριστόφια. Τις ίδιες ακριβώς ευθύνες φέρουν όλες οι κυβερνήσεις από το 1960 και εντεύθεν, ο ΔΗ.ΣΥ και η αστική δεξιά, όλα τα κόμματα της Κύπρου που ασπάζονται την Διζωνική Δικονομική Ομοσπονδία, οι Συνδεδεμένοι Αγωνιστών της ΕΟΚΑ που βρίσκονται στους ψυκτικούς θαλάμους του ΔΗ.ΣΥ. Οι Νεοκύπριοι που ελέγχουν τον κρατικό μηχανισμό από το 1960 μέχρι σήμερα. Όλοι αυτοί συνεπικουρούμενοι από μεγαλοδικηγόρους, πολιτικούς, ψευτοπροοδευτικούς και ψευτοπατριώτες προωθούν την επαναπροσέγγιση με τους ελάχιστους Τούρκους της Κύπρου που απέμειναν στο κατεχόμενο μέρος. Κάθε σκεπτόμενη φωνή που εναντιώνεται στην επαναπροσέγγιση και στα δικονομικά πανηγύρια τους είτε περιθωριοποιείται ως γραφική είτε ως εθνικιστική.

Πως βλέπεις την σύγχρονη κυπριακή κοινωνία, και πως πιστεύεις ότι μπορεί να υπάρξει κάποια αλλαγή στο κοινωνικό γίγνεσθαι.
Αν και τα δεδομένα δεν είναι ευνοϊκά για το μέλλον του Κυπριακού Ελληνισμού, όχι μόνον όσον αφορά το εθνικό θέμα αλλά και το πολιτικοοικονομικό, εν τούτοις η ιδεολογία μας και οι αρχές μας, δείχνουν τον δρόμο του αγώνα και της αντίστασης. Είμαστε σίγουροι ότι στο τέλος θα είμεθα οι νικητές γιατί είμεθα οι μόνοι ζωντανοί. Οι εθνικοκοινωνικοί μας αγώνες ενάντια στην πλουτοκρατία, στον καπιταλισμό και στον ιμπεριαλισμό της Δύσης θα αποδώσουν καρπούς. Θα έρθει η μέρα που τα άρματα μας θα φτάσουν στις ακτές της Κερύνειας με την Ελληνική σημαία και τότε η ένωση θα είναι γεγονός. Μπορεί να ακούγονται σαν παραμύθια αυτά αλλά όταν ζεις έχοντας απέναντί σου τα τουρκικά στρατεύματα κατοχής, όταν έχεις στην οικογένειά ήρωες του 1955 και αγνοούμενους από τον πόλεμο του 1974 δεν έχεις χρόνο να αναλώνεσαι ενάντια σε μικρόψυχες διαφωνίες με ομοϊδεάτες αλλά ένα μόνο σκοπό. **Μόνον τότε θα υψωθεί η Ελληνική σημαία στην Κερύνεια.**

Γρηγόρης Αυξεντίου, Μάρκος Δράκος, Θεόφιλος Γεωργιάδης. Ποιες οι σκέψεις σου όταν ακούς αυτά τα 3 ονόματα;
Αγώνες, θυσία, αυτοδιάθεση. Ο σταυραετός του Μαχαιρά, ο αγωνιστής της λευτεριάς και ο σύγχρονος ήρωας μας, δείχνουν τον δρόμο της δικαίωσης.

Ως γνωστός πολλοί Κύπριοι και Κύπριες συνεργάζονται στο νησί με τις κατοχικές αγγλοσιωνιστικές δυνάμεις των βάσεων. Τι μήνυμα στέλνεις σε όλους αυτούς του σύγχρονους εφιάλτες;
Το πρόβλημα δεν είναι μόνο με όσους συνεργάζονται με τις αγγλικές βάσεις στην Κύπρο αλλά και με όσους επισκέπτονται τα κατεχόμενα εδάφη. Θεωρούμαι αδιανόητο το γεγονός ότι Έλληνες Κύπριοι συνεργάζονται με Αγγλους και Τούρκους. Δυστυχώς η εθνική αξιοπρέπεια είναι κενή έκφραση στην σημερινή Κύπρο και για όλα αυτά φταίνει αποκλειστικά και μόνο τα Κυπριακά κόμματα που οδήγησαν την Κύπρο σε ένα μικρό κράτος τεράστιων διαπλεκόμενων συμφερόντων.

Τάσος μάρκου, ο μαχητής που το σώμα του δεν βρέθηκε ποτέ και έγινε θρόλος στην καρδιά και την ψυχή των εθνικιστών. Ποιες οι ευθύνες Ελλάδας και Κύπρου για το θέμα των αγνοούμενων;
Ίδιες οι ευθύνες των κυβερνήσεων Ελλάδος και Κύπρου. Το θέμα των αγνοουμένων όπως και δεκάδες άλλα θέματα δεν έτυχε της δέουσας προσοχής και πως θα μπορούσε να τύχει άλλωστε όταν ανίκανοι πολιτικοί και άσχετοι γραφειοκράτες το χειρίστηκαν και το χειρίζονται για χρόνια.

Ποιος πιστεύεις ότι πρέπει να είναι ο δρόμος που πρέπει να ακολουθήσει το ελληνοκυπριακό κίνημα για να διαδραματίσει καίριο ρόλο στο μέλλον;
Ο άμεσος απεγκλωβισμός από τους κομματικούς μηχανισμούς, το ιδεολογικό ξεκαθάρισμα, η απεξάρτηση από την ποδοσφαιροποίηση της πολιτικής και η κατανόηση των ολέθριων επιλογών.

Αν θέλεις κάποιος να επικοινωνήσει μαζί σας πως μπορεί να το κάνει αυτό;
Μέσω της ιστοσελίδας μας, στο ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: mavrestaksiarhies@hotmail.com και στο δρόμο.

Αφού σε ευχαριστήσουμε, κάποιο μήνυμα για τους αναγνώστες μας;
Η Αυτόνομη Δράση είναι ο μόνος δρόμος και καλούμε όλους όσους πιστεύουν στην αυτονομία να δράσουν απο μόνον τους φτιάχνοντας μικρές ομάδες γιατί ας μην ξεχνάμε ότι πρώτα πρέπει να αρχίσουμε απο τις γειτονιές μας και μετά τα υπόλοιπα.



Δυστυχώς πολλά πρόσωπα της σκηνής και των ιδεών μας, από το παρελθόν αλλά και το παρόν, δεν είναι γνωστά στη χώρα μας. Αυτός είναι και ο λόγος που σκεφθήκαμε να παρουσιάσουμε στο παρόν τεύχος δύο μορφές του κινήματος. Τον Albert Mariner πιο πολύ για το τραγικό του τέλος - δολοφονία και την ανύπαρκτη δικαιοσύνη, αλλά και τον Magnus που πράγματι αποτέλεσε ακόμη μια πιο ενδιαφέρουσα προσωπικότητα. Δεν βλέπεις συχνά συμπαθητικούς γεράκους με μαγκούρα, πρώην στρατιώτες της Wehrmacht, με φλάν και Skrewdriver μπλούζα ανάμεσα σε skinheads, ούτε καν σε παλιές φωτογραφίες! Φυσικά ζήσαμε κάτι παρόμοιο στην Ελλάδα με τον Polacek (κάποιοι γνωρίζουν). Ο Magnus 'Max' Wagegg ήταν ένας από τους Γερμανούς συναγωνιστές, ο οποίος παρέμεινε πιστός μετά την λήξη του Β' Π.Π, αλλά υποστήριξε, ήρθε σε επαφή και με το κίνημα των skinheads. Αποτέλεσε φίλο του Ian Stuart και των περισσότερων B&H συγκροτημάτων της Αγγλίας στα τέλη του '80 με αρχές του '90 και παρακολουθούσε στενά τις εθνικιστικές συναυλίες της εποχής. Ένα χαστούκι σε γραβατάκηδες που τσουβαλιάζουν καταστάσεις και ξεστομίζουν λόγια όπως: 'αν ζούσε ο Χίτλερ θα είχε σκοτώσει εσάς τους skins'. Η παρακάτω συνέντευξη του, πάρθηκε από παλιό Γερμανικό περιοδικό. Από τις απαντήσεις θα καταλάβετε για τι άνθρωπο πρόκειται & πόσο επίκαιρες, αληθινές & ειλικρινείς είναι οι σκέψεις του για την δράση μας. Η ψυχή του Magnus έφυγε στις αρχές του 2000 και εκείνο τον καιρό το Αγγλικό B&H είχε πραγματοποιήσει μία συναυλία ώστε να μαζευτούν χρήματα, να σταλθεί η σωρός του πίσω στη Γερμανία. Ευχαριστούμε θερμά τον Γερμανό συναγωνιστή, εκδότη του περιοδικού, που ανταποκρίθηκε στην έρευνα μας για τον Magnus. Την μετάφραση από Γερμανικά σε Ελληνικά ανέλαβε η Κ.Β.

Μίλησε μας για εσένα, πόσο ετών είσαι; Πως πήγες στην Αγγλία και τι σε ώθησε να μείνεις εκεί, πως ήταν τα πράγματα τότε;

Πατριώτες συναγωνιστές οι οποίοι ενημερώνονται από τον μόνο πραγματικό τύπο στην σημερινή Ευρώπη, μιλάω για τα skinzines, σίγουρα θα έχουν διαβάσει σε ένα ή περισσότερα τεύχη, σε στήλες με συνεντεύξεις Αγγλικών συγκροτημάτων, το όνομα Magnus από το Birmingham. Άλλοι πάλι που με έχουν συναντήσει σε κάποια συναυλία, θα γνωρίζουν σίγουρα ότι είμαι ένας 67χρονος συνταξιούχος. Στην ερώτηση πως πήγα στην Αγγλία η απάντηση είναι εύκολη, πήγα σαν αιχμάλωτος πολέμου στα μέσα Νοεμβρίου του 1944. Το γιατί έμεινα εκεί, είναι πολύπλοκο να απαντηθεί. Μετά από μία μακρά αναμονή, ο κάθε κρατούμενος λάμβανε την δική του ημερομηνία αποφυλάκισης. Για εμένα ήταν ο Ιούλιος του 1948. Όμως στις αρχές Φεβρουαρίου του 1948, η Αγγλική κυβέρνηση αποφάσισε πως έπρεπε να μείνουν στην Αγγλία γύρω στους 10.000 αιχμαλώτους πολέμου μέχρι το τέλος του χρόνου, έτσι ώστε να αντιμετωπιστεί η έλλειψη εργατικού δυναμικού στο τομέα της γεωργίας. Στη πρώτη γραμμή ήταν ο καλύτερος μου συναγωνιστής, τον οποίο του άρεσε πολύ αυτή η απόφαση. Ένας από τους κύριους λόγους που ήθελε να μείνει στον επονομαζόμενο 'παράδεισο των εργαζομένων', ήταν ότι δεν ήθελε να επαναπατριστεί από τους Σοβιετικούς. Έπειτα από μια εξαντλητική συζήτηση που κάναμε, αισθανόμουν πως το καλύτερο γι' αυτόν θα ήταν να έμεινα κι εγώ μαζί του. Το έτος 1948 πέρασε πολύ γρήγορα. Ήμασταν πλέον πολίτες. Η αλήθεια είναι πως η δουλειά που κάναμε, στα φρούτα και στα λαχανικά, είχε και λίγο πλάκα. Επίσης είχαμε βγάλει και κάποια χρήματα και έτσι μπορέσαμε και στείλαμε και στους συγγενείς μας στην Γερμανία. Το Φθινόπωρο το Υπουργείο Γεωργίας, ήθελε να ξέρει εάν κάποιοι από τους αιχμαλώτους πολέμου, μετά από την επίσημη αποφυλάκιση του, θα ήθελε να ξαναγυρίσει στην παλιά του δουλειά, στις αρχές Ιανουαρίου του 1949. Έπρεπε λοιπόν να πάρουμε μία ορθή απόφαση, αλλά παράλληλα να σκεφτούμε και τους συγγενείς μας στην Γερμανία. Τότε έγινε κάτι πολύ καλό για την πορεία της ζωής μου. Ο εργοδότης μου, μου συνέστησε να περιμένω με την συμπλήρωση του εντύπου του Υπουργείου Γεωργίας, μέχρι να επιστρέψει ο αδερφός του από τις διακοπές του. Όταν επέστρεψε κάναμε μία συζήτηση η οποία εκτός από χρήσιμη ήταν και ενημερωτική. Έτσι άνοιξε για εμένα μία πόρτα και είχα πλέον πολλές επιλογές

αλλά και ένα εισητήριο επιστροφής στα χέρια μου. Κατά την διάρκεια των διακοπών μου στην Γερμανία, που ήταν τέσσερις εβδομάδες, μπόρεσα να εκτιμήσω την κατάσταση μόνος μου και ήταν ολοφάνερα πως μπορούσα να βοηθήσω περισσότερο τους συγγενείς μου αν ήμουν στην Αγγλία παρά εδώ. Πρέπει εδώ όμως να αναφέρω, ότι οι εμπειρίες που είχα στα διάφορα ανατολικο-Ευρωπαϊκά καταστήματα, με κλονίσανε βαθιά. Γυρνώντας στην Αγγλία η κυβέρνηση αποφάσισε πως μετά από τέσσερα χρόνια, οι πρώην αιχμάλωτοι πολέμου θα ήταν ελεύθεροι να ψάχνουν και για δουλειές οι οποίες δεν υπάγονταν στο Υπουργείο Γεωργίας. Επειδή είχα παραμελήσει αρκετά την μόρφωσή μου, αποφάσισα να παρακολουθήσω στο κολέγιο του Worcester ένα μάθημα για ενηλίκους, το 'Αγγλικά για μετανάστες'. Όλοι οι συμμαθητές μου ήταν Γερμανοί, οι άντρες όλοι πρώην αιχμάλωτοι πολέμου και τα περισσότερα από τα κορίτσια ήταν υπηρέτριες σε σπίτια Αγγλικών οικογενειών. Μετά την επιτυχία μου σε αυτό το μάθημα, τόλμησα να παρακολουθήσω και μαθήματα στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση κι αυτά ήταν Αγγλικά, μαθηματικά, χημεία και φυσική. Επιτέλους το 1956 είχα περάσει τις εξετάσεις σε αυτά τα μαθήματα. Πλέον ήταν για εμένα πιο εύκολο να ψάξω για καλύτερες θέσεις εργασίας. Επιπρόσθετα ήταν πλέον για εμένα η μεγάλη στιγμή να αποφασίσω αν θα έμεινα στην Αγγλία ή θα γυρνούσα πίσω στην Πατρίδα μου. Έτσι έγραψα σε πολλές εταιρίες στην Αγγλία αλλά και στην Γερμανία για ανεύρεση δουλειάς. Όσο καμμία Γερμανική εταιρεία δεν μου απαντούσε, η τοπική αρχή εδώ στην Αγγλία μου πρόσφερε μία συμπαθητική δουλειά. Έτσι πήρα και την Αγγλική ιθαγένεια χωρίς καμμία καθυστέρηση. Δυστυχώς όμως έκανα μία αξιολύπητη παράλειψη. Από άγνοια μου παρέληψα να κάνω αίτηση στην Γερμανική πρεσβεία για την διαφύλαξη της Γερμανικής μου ιθαγένειας. Έτσι εν ολίγης η διαμονή μου στην Αγγλία δεν πραγματοποιήθηκε λόγω συγκεκριμένης αιτίας, αλλά ήταν αποτέλεσμα κάποιων συγκυριών.

Πως είδες εσύ προσωπικά τον Β' Π.Π;

Η έκβαση του Β' Π.Π ήταν για την Γερμανία, όπως και για ολόκληρη την Ευρώπη, μία τραγωδία που δεν είχε ξαναγίνει. Για ποιο λόγο οι κυβερνήσεις των Ευρωπαϊκών χωρών δεν δεχτήκανε τις πολλαπλές προσφορές ειρήνης είναι δύσκολο να το καταλάβουμε. Η είσοδος της Αμερικής στον πόλεμο, τον Δεκέμβριο του 1941, κλιμάκωσε τον Ευρωπαϊκό πόλεμο σε Β' Π.Π. για κακό όλων των λαών που συμμετείχαν. Όμως ήμουν ακόμη πολύ νέος ώστε να προσβληθώ προσωπικά από τα γεγονότα. Λίγο μετά τα 17" γενέθλια μου, τον Ιανουάριο του 1943, κλήθηκα για εξάσκηση καθήκοντος στην ατλαντική ακτή στη Γαλλία, ώστε να τελειοποιήσουμε το στήσιμο της άμυνας. Εκεί ήταν που μαζί με άλλους συναγωνιστές αποφασίσαμε να υπηρετήσουμε επιτυχημένα, με καλή εκπαίδευση σε κάθε είδους όπλο, την πεισμένη Πατρίδα μας. Δηλωθήκαμε οικιοθελώς στο σώμα αλεξιπτωτιστών. Βέβαια η συμμετοχή μας στο Πεζικό έγινε αφού τελείωσε η εισβολή. Εγώ από μόνος μου συμμετείχα σε μία ομάδα Πεζικού σαν νοσοκόμος υποδεκανέας. Μόλις έπεσε



Πως ήταν η μεταχείριση σου από τον Αγγλικό πληθυσμό μετά τον πόλεμο;

Σαν αιχμάλωτοι πολέμου κατά την διάρκεια του πολέμου αλλά και μετά, μας μεταχειριστήκανε τις πιο πολλές φορές δίκαια και σωστά. Γενικά τις περισσότερες φορές η συμπεριφορά του Αγγλικού πληθυσμού ήταν πολύ καλή. Δεν θα μιλήσω φυσικά για την μικρή Γερμανική εχθρική μειονότητα εκεί. Επίσης στα μεταπολεμικά χρόνια, αφού ξέσπασε ο ψυχρός πόλεμος, πολλοί Άγγλοι πιστεύανε πως έπρεπε να πολεμήσουμε τον κομμουνισμό μαζί και όχι ο καθένας ξεχωριστά.

Πως βλέπεις την skinhead σκηνή;

Η skinhead σκηνή όσο πρόκειται να εγγυάται για την εθνικιστική νεολαία, θα είναι η καλύτερη νεανική λατρεία. Σε κάθε Ευρωπαϊκή χώρα υπάρχει αυτή η νεολαία που είναι πιστή στο Έθνος, είναι καθαρή, ορθή, σοβαρή, αξιοπρεπής, κατά των ναρκωτικών και των εκτρώσεων. Εν ολίγοις προσπαθούν για το καλύτερο αυτού του μοντέρνου κόσμου που ζούμε. Φαίνεται ότι λόγω της προδιάθεσης μας για υγιή διατήρηση της φυλής μας, τα ΜΜΕ από άλλες Ηπείρους, προσβάλλουν συνεχώς τον πληθυσμό της Ευρώπης λες και αυτοί δεν φροντίζουν για την υγεία των διαδόχων τους και δεν τους κατηγορεί κανείς, όπως κάνουν αυτοί, για φυλετικό μίσος. Γενικά φαίνεται ότι αυτοί οι νέοι είναι καλοί πατριώτες και αυτό το βλέπουμε κι'όλας μιας και τους έχουμε στο πλευρό μας. Αλλά σαφώς γνωρίζουμε όλοι τι είχε πει ο Αμερικανός συγγραφέας Mark Twain (1830-1910), για την τύχη των πατριωτών: 'Στην αρχή της αλλαγής, ο πατριώτης είναι ένας σπάνιος άνθρωπος, είναι γενναίος, μισητός και περιφρονημένος. Όταν ο σκοπός του όμως θα έχει επιτυχία, οι άτολμοι θα τον ακολουθήσουν και τότε δεν στοιχίζει τίποτα να είσαι ένας πατριώτης'.

Ποια πιστεύεις θα είναι η μεγαλύτερη δυσκολία για να επηρεάσουμε αντίθετα την πολιτιστική κατάπτωση της Ευρώπης;

Για να επηρεάσουμε αντίθετα την πολιτιστική κατάπτωση της Ευρώπης, θα πρέπει να λύσουμε ένα τεράστιο πρόβλημα το οποίο έχει πέσει στα χέρια των σημερινών πατριωτών. Όπως το βλέπω εγώ, θα είναι αναγκαίο οι πατριωτικές ομάδες που κλήθηκαν στην ζωή, να παροτρύνουν και να τελειοποιήσουν την αίσθηση καλλιέργειας. Η μεγαλύτερη βέβαια δυσκολία βρίσκεται στην εξάλειψη των θανατηφόρων ναρκωτικών και της κιτς κουλτούρας, τα οποία προς το παρόν καταστρέφουν την σημερινή Ευρωπαϊκή νεολαία. Αφού τα καταστρέψουμε αυτά, θα αντικαταστήσουμε αυτή τη κουλτούρα με την λαϊκή κουλτούρα την οποία διατηρούν σωστά οι πατριωτικές ομάδες.

Πως βλέπεις τα Αγγλικά κόμματα; Είσαι μέλος σε κάποιο;

Εάν παρακολουθήσουμε στην τηλεόραση την εκπομπή 'Σήμερα στη Βουλή', τότε θα δούμε ότι η παρουσία κατεστημένων



κομμάτων, μοιάζει περισσότερο με ένα θέατρο πιθήκων παρά σαν ένας αντιπροσωπευτικός οργανισμός, ο οποίος θα κυβερνήσει τη χώρα ή θα παίξει τον ρόλο μιάς αποτελεσματικής θέσης. Όσο η παρουσία εθνικιστικών κομμάτων θα προσβάλεται και αυτή τη στιγμή είναι πολύ μικρά κόμματα, ασύμφωνα και άπειρα, δεν θα



μπορέσουν να ληφθούν υπόψη στις πραγματικές εκλογές. Χρειαζόμαστε όμως οπωσδήποτε ένα κόμμα για να είμαστε πατριώτες;

Τι θα ήθελες να προτείνεις στη Γερμανική νεολαία για την πορεία της;

Με τους τωρινούς νόμους που έχουμε, να προσπαθήσουν να καλλιεργήσουν την προδιάθεση για την διατήρηση μιας υγιούς φυλής. Να βγάλουν τα συμπεράσματα τους από το παρελθόν και να δούν την σπουδαιότητα του αρχηγού, να εξελίσουν τις στρατηγικές τους έτσι ώστε να έχουν μία καλή μελλοντική πορεία. Όποιος θέλει να διασώσει την κληρονομιά της γης του, θα πρέπει να συμπεριλάβει και την προστασία του περιβάλλοντος χωρίς καμμία αμφιβολία. Για να απολαύσουμε μια καλύτερη ποιότητα ζωής, είναι ακόμα επιθυμητό να παραμείνουμε πιστοί και να υποστηρίξουμε την λαϊκή μας κουλτούρα. Επίσης όσες γενιές δοκίμασαν να φέρουν πίσω ηθικές αξίες το κάνανε με πάθος και όχι με στενοκεφαλία. Με μία καλή υποστήριξη ισορροπημένων εθνικιστών και την προστασία του περιβάλλοντος, θα κατορθώσετε να φτάσετε ως το τέλος.

Τελευταία λόγια, ευχές.

Εμπιστευτείτε ο ένας τον άλλον, εμπιστευτείτε την δύναμη μέσα σας και πάνω απ'όλα αποφύγετε την φιλονικία. Πολλές ευχές στην πατριωτική νεολαία στο Allgau και σε όλους τους εθνικιστές skinheads σε όλη την Γερμανία. Παραμείνετε η παραδοσιακή σας κουλτούρα και πιστοί στην λατρεία σας.

Magnus

Ο Ken Turner των Skullhead έγραψε ένα τραγούδι αφιέρωμα για τον Magnus, στο τελευταίο cd της μπάντας 'Return Of Thunder'. Παρακάτω μεταφρασμένοι οι στίχοι.

Το πιο θλιβερό πράγμα που έχω ακούσει ποτέ ήταν ο θάνατος ενός καλού γέρου. Αυτός ο γέρος κείτονταν νεκρός για τρεις εβδομάδες και κανείς δεν ήξερε ότι είχε φύγει. Σε μια σύγχρονη ημέρα, σε άψυχη κοινότητα όπου οι καρδιές των ανθρώπων είναι κρύες, ένας γέρος αφέθηκε να σατίσει και κανείς δεν το είχε πει. Αντίο λοιπόν παλιέ μου φίλε, οι αναμνήσεις σου είναι ασφαλείς μαζί μου, τα σοφά σου λόγια και η ζεστασιά σου, η καλή σου προσωπικότητα. Αντίο λοιπόν παλιέ μου φίλε, η καλοσύνη σου δεν έφυγε ποτέ, φίλε μου Magnus, απολάυσε την ανάπαυση σου, τώρα που η πορεία σου στη Γη τελείωσε. Ένας Γερμανός στρατιώτης αιχμάλωτος πολέμου, έφτασε στην Αγγλία, παρέμεινε μέσα σε φυλακή έως η Γερμανία να μην υπάρχει πια. Έχασε τόσα πολλά στην πατρίδα του, που έμεινε εδώ μέχρι τον θάνατό του, ένας άνθρωπος που δεν γνώριζε φόβο. Τώρα πια Magnus, γράφω αυτό το τραγούδι, έτσι ώστε οι άλλοι να γνωρίζουν το όνομά σου και αυτοί που σε άφησαν στο σπίτι σου, ας τους αφήσουμε να κρεμάσουν το κεφάλι τους στην ντροπή τους. Έκανες τόσα πολλά για τους άλλους, τώρα κάνω αυτό για εσένα, ένα τραγούδι χαϊρέτισμα στο όνομά σου, για έναν άνθρωπο που η καρδιά του ήταν οληθινή.

Magnus Maggeg



**όσο και να μου κλείνετε τα μάτια,
εγώ πάλι θα βλέπω!**