

# ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

⊕ ΜΕΧΡΙ ΤΗ ΝΙΚΗ

## ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ 2007

ΘΕΡΜΟΠΥΛΩΝ  
ΜΝΗΜΗ

ΡΟΥΝΕΣ  
Αρχέγονος  
Μυστικισμός

**Tattoo888!**

ΜΟΝΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ

Αφιέρωμα

**Α.Π.Ο.Ε.Λ.**

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ  
**Progrom**

Clockwork  
Orange



**ΟΙ ΜΑΧΕΣ ΔΙΡΟΥ ΚΑΙ ΑΜΥΡΟΥ**



Έκδοση του  
Μετώπου Νεολαίας

Διευθυντής Σύνταξης:  
Στέφανος Νομικός

Συνεργάτες:  
Αλεξάνδρα Μπάρου  
Αλέξανδρος Γεράκης  
Γιώργος Κέρτης  
Γιώργος Μάστορας  
Κώστας Λυκίδης  
Παναγιώτης Καρτυτιανός  
Πέτρος Μιχαήλ  
Χρήστος Ελλαδίτης

Καλλιτεχνική επιμέλεια:  
Πάνος Ηλιοπούλος

Διορθώσεις κειμένων:  
Βίκυ Κωνσταντοπούλου

Ειδικές αποστολές:

Antiterror  
Δημήτρης Ρέλλος

Επικοινωνία:  
6979268469

Τ.Θ.: 8346 ΟΜΟΝΟΙΑ  
10010 ΑΘΗΝΑ

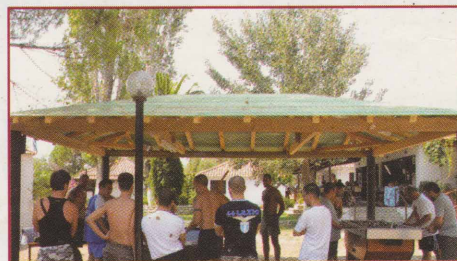
Η Αντεπίθεση στο διαδίκτυο:  
[www.antepithesh.net](http://www.antepithesh.net)  
[forum.antepithesh.net](http://forum.antepithesh.net)  
[antepithesh@mail.gr](mailto:antepithesh@mail.gr)



Εξώφυλλο:  
Στιγμιότυπο  
από την 7η  
Εθνικιστική  
Κατασκήνωση

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

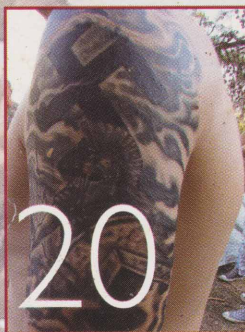
3 Εθνικιστική Κατασκήνωση 2007



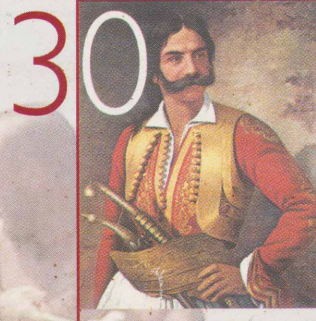
14 Τραβήξτε τον δρόμο σας

Άρθρο του Ν. Γ. Μιχαλολιάκου

18 ΡΟΥΝΕΣ  
Αρχέγονη Μυστική Δύναμη



20 Tattoo 88!



30 Οι μάχες Διρού  
και Αλμυρού

## ΜΟΝΙΜΕΣ ΣΤΗΛΕΣ

X-treme News & Views	8
Δαγκωματιές	12
Στους Δρόμους	16
Cine Αντεπίθεση	22
Underground attacks	34



# ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ 2007

**Η Ελληνική Νεολαία  
πάει διακοπές...**

• **Extreme sports**

• **Αθλοπαιδιές**

• **Πανελλήνια Συνδιάσκεψη Μετώπου Νεολαίας**



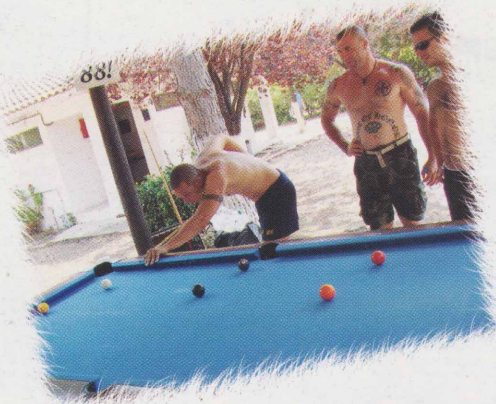
# Δύναμις

διά της Χαράς!



Αι! Τις ει;  
Έφοδος!

Το πιο γλυκό πρωινό ξύπνημα για υπναράδες καταSKINωτές...



Όχι, δεν είναι σκηνή από το «Ρόδα, τσάντα και κοπάνα»!  
Φερέλπιδες νέοι Εθνικιστάι ασχολούνται με το προκατακλυσμαίο  
ελληνικόν παίγνιον «Βιλιάρδιον» γυμνάζοντες νουν και σώμα!



Το στιγμιότυπο προέρχεται:

α) Από το «Κάστρο του Τακέσι».

β) Από την απελπισμένη προσπάθεια των αντιπάλων της ομάδας του Πειραιά να μειώσουν τις διαστάσεις του τέρματός τους στο ημίχρονο του μεγάλου τελικού.

γ) Το πρωί με την αυγή κάνουμε γυμναστική.

Αγωνιώδεις προσπάθειες φανατικών αναγνωστών μας να ανεβάσουν  
το επίπεδο του περιοδικού. Πάμε παιδιά, εεε - οπ! Εεε - οπ!



Μέσα σε φορτισμένο και έντονα επιθετικό για τους φιλοξενούμενους κλίμα διεξήχθη ο τελικός Πελοποννήσου - Πειραιώς, καθώς (αβάσιμες φυσικά) φήμες ανέφεραν πως ο αδίστακτος αρχηγός της ομάδας του Λιμανιού προχώρησε σε όργιο μεταδημοτεύσεων ατόμων που έχουν δει την θάλασσα μόνο σε ντοκιμαντέρ του Κουστώ (του ιδίου μη εξαιρουμένου), ενώ σακάτεψε σκόπιμα τα μεγάλα αστέρια των αντιπάλων. Χαρακτηριστικά ο παρατηρητής του αγώνα κατέγραψε πως οι παίκτες του Πειραιά δέχτηκαν καρέκλες, μπουκάλια, πέτρες, κλαδιά, κουκουνάρια, ένα ταψί γίγαντες, ένα πίτα γύρο απ' όλα χωρίς κρεμμύδι και μια τεχνητή οδοντοστοιχία... Τελικά όμως οι Nazi Hooligans της Θύρας 88 απέδωσαν τιμές στους πρωταθλητές!

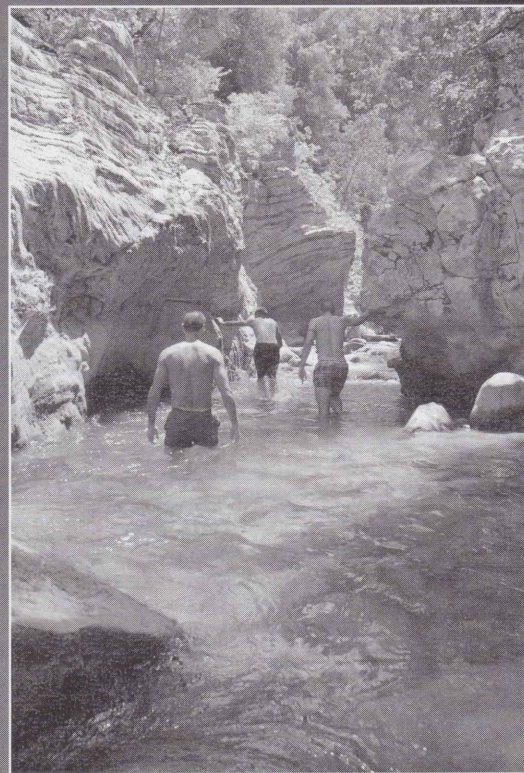




# Πειθαρχία - Οργάνωση - Ομοψυχία

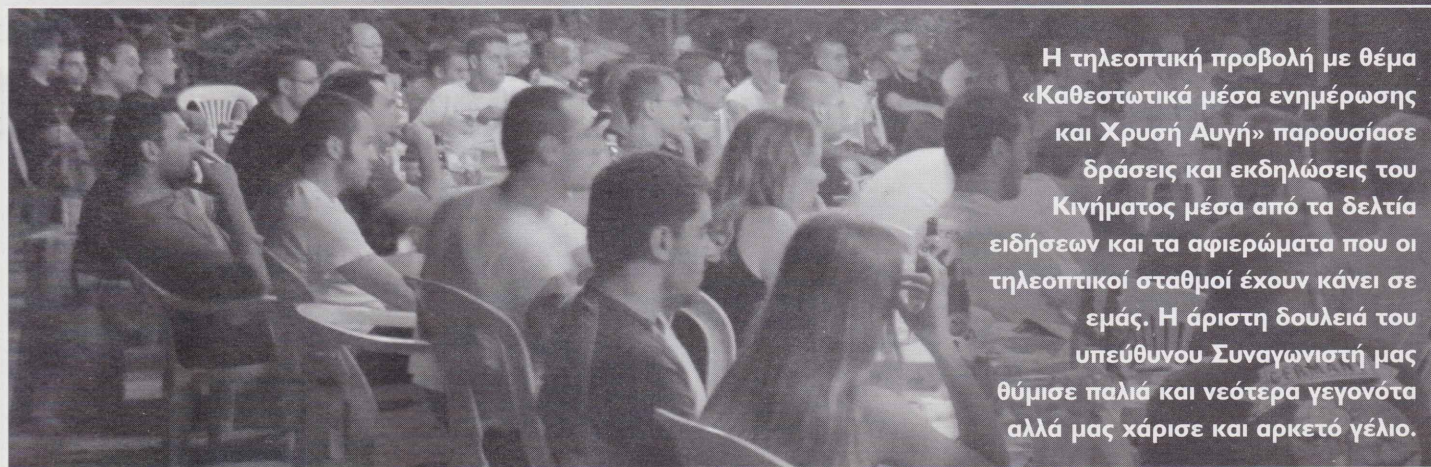
## Το τρίπτυχο της επιτυχίας

- ✓ Με διαφορετικό πρόγραμμα δραστηριοτήτων σε σχέση με τα προηγούμενα έτη και με το αυστηρό πνεύμα πειθαρχίας, που οι Ιδέες μας απαιτούν, ξεκίνησε η 7η Εθνικιστική Κατασκήνωση του Μετώπου Νεολαίας.
- ✓ Πρωινή γυμναστική, κολύμβηση - θαλασσία εκπαίδευση, αλλά και αθλητικοί διαγωνισμοί και πρωτάθλημα ποδοσφαίρου, στα οποία συμμετείχαν όλοι οι Συναγωνιστές, προσέδωσαν έναν έντονο αθλητικό χαρακτήρα στο πρόγραμμα της Κατασκήνωσης.
- ✓ Η Οργανωτική Συνδιάσκεψη του Μετώπου Νεολαίας καθόρισε στόχους και τακτικές για την επίτευξή τους και έδωσε την ευκαιρία σε Συναγωνιστές από όλη την Ελλάδα να καταθέσουν τις προτάσεις τους.



Η Εθνικιστική μουσική ξεσήκωσε το Σαββατόβραδο αλλά και το βιβλιοπωλείο που λειτουργούσε στον ίδιο χώρο κέρδισε το ενδιαφέρον των Ελλήνων αλλά και των Ευρωπαίων Συναγωνιστών μας. Ροκ για την Πατρίδα!

Μια από τις πιο ξεχωριστές στιγμές της κατασκήνωσης υπήρξε σίγουρα η εκδρομή της τελευταίας ημέρας που περιλάμβανε πορεία και διάσχιση ποταμού στην μαγευτική φύση της περιοχής. Ελπίδα και ευχή μας στην επόμενη εκδρομή να βρίσκεται στο πλευρό μας και ο μεγάλος απών του Αγώνα...



Η τηλεοπτική προβολή με θέμα «Καθεστωτικά μέσα ενημέρωσης και Χρυσή Αυγή» παρουσίασε δράσεις και εκδηλώσεις του Κινήματος μέσα από τα δελτία ειδήσεων και τα αφιερώματα που οι τηλεοπτικοί σταθμοί έχουν κάνει σε εμάς. Η άριστη δουλειά του υπεύθυνου Συναγωνιστή μας θύμισε παλιά και νεότερα γεγονότα αλλά μας χάρισε και αρκετό γέλιο.



# 85 χρόνια μακριά από την Μικρασία

## Η Σμύρνη καίγεται

(...«συνωστισμός στην προκουμαία»)

Το άλλο πρωί μας ξυπνήσανε χλιμιντρίσματα και καλπασμός αλόγων. Πεταχτήκαμε μεμιάς ορθοί κι ανοίξαμε τα μάτια μας. Το τουρκικό ιππικό περνούσε καμαρωτό από την παραλία. Κανείς δεν έβγαλε τιμουδιά. Και τα μωρά κερώσανε. Μόνο μια πολύ ψιλή παιδική φωνούλα ρώτηξε:

- Τι θα μας κάνουνε οι Τούρκοι;

Τι θα μας κάνουνε: Αυτή 'ταν ολονών η αγωνία, μα κανείς δεν την ξεστόμιζε.

Σε λίγο ακούστηκε τελάλης.

- Τι λέει;

- Λέει, να βγει ο κόσμος και να πάει στις δουλειές του δίχως να φοβάται, κανένας δε θα κακοπάθει...

Ξάφνου, μέσα στη γενική χαρά, ακούστηκε μια φωνή κι ύστερα πολλές μαζί:

- Φωτιά!

- Φωτιά!

- Βάλαν' φωτιά στη Σμύρνη!

Πεταχτήκαμε ορθοί. Κοκκινόμαυρες φλόγες τινάζονταν στον ουρανό. Η φωτιά απλωνόταν παντού. Ντουμάνιασε ο ουρανός. Μαύρα σύννεφα ανηφορίζανε και μπερδεύονταν το 'να με τ' άλλο. Κόσμος, εκατοντάδες χιλιάδες κόσμος, τρελός από φόβο, αρχί-νησε να τρέχει απ' όλα τα στενοσόκακα και να ξεχύνεται στην παραλία σαν μαύρο ποτάμι.

- Σφαγή! Σφαγή!

- Παναγιά βοήθα!

- Προφτάστε! Σώστε μας!

Η μάζα πυκνώνει, δεν ξεχωρίζεις ανθρώπους, μα ένα μαύρο ποτάμι που κουνιέται πέρα δώθε απελπισμένα, δίχως να μπορεί να σταθεί ούτε να προχωρήσει. Μπρος θάλασσα, πίσω φωτιά και σφαγή! Ένας αχός καταρακkulάει από τα βάθη της πολυετίας και σπέρνει τον πανικό.

-Τούρκοι!

- Τσέτες!

- Μας σφάζουνε!

- Έλεος!

Φιλίω Χαϊδεμένου - πρόσφυγας

## ΟΝΕΙΡΟ - 14 Μαΐου 1919

«Αποκαλυφθήτε και στήτε καλώς αδελφοί, το πλήρωμα του χρόνου επέστη. Οι πόθοι των αιώνων εκπληρούνται. Οι έκτακτοι χρόνοι ήγγισαν. Από της σήμερον, πρώτης του φαιδρού Μαΐου, αποτελούμεν αναπόσπαστον τμήμα της ηνωμένης, ενδόξου, αθανάτου, μεγάλης μας πατρίδος Ελλάδος. Αύριον οι ελευθερωταί μας εισέρχονται εις την κατοχήν της πόλεως. ΖΗΤΩ ΤΟ ΕΘΝΟΣ!».

Χρυσόστομος

Μητροπολίτης Σμύρνης - Εθνομάρτυς

## ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ - 16 Σεπτεμβρίου 1922

«Η Σμύρνη εκάη ολόκληρος. Από την Αρμενιάν ως την Πούνταν, από τον Άγιον Τρύφωνα ως τα Ταμπάχανα, από την Αγίαν Αικατερίνην ως την Προκουμαία δεν υπάρχει παρά μόνον στάχτη και χαλάσματα, ερείπια καπνίζοντα και σώματα απηθρακωμένα...».

Παντελής Καψής

«Πατρίς» - εφημερίς Αθηνών

## Εσκή-Σεχήρ

«Εσκή-Σεχήρ έρημο με σύρματα πλεγμένο,  
μας έχεις κάψει την καρδιά παναθεματισμένο.  
Η Προύσα και η Αρετσού, δεν ήταν του Κεμάλη,  
μόνο τα παραδώσαν οι Γερμανοί τσι Γάλλοι.»

Εσκή-Σεχήρ έρημο με τα πολλά κανόνια,  
μας έχεις κάψει την καρδιά για όλα μας τα χρόνια.  
Στην Προύσα σφάζονται αρνιά, στην Αρετσού κριάρια  
και μέσα στην Ανατολή σφάζουν τα παληκάρια.»  
Τραγούδι των προσφύγων

## “Εμείς δεν νικηθήκαμε”

Ο Προκοπίου, όταν συνέθεσε τον πίνακα των «Χειροβομβιστών» έγινε ο ερμηνευτής της ψυχής του Ελληνικού Στρατού που κράζει σ' όλον τον κόσμο μ' όλη τη δύναμη της οργής του και της περηφάνειας του, και του πόθου της εκδικήσεως: «Εμείς δεν νικηθήκαμε!»

Δε νικηθήκεν ο Ελληνικός Στρατός. Ο Ελληνικός Στρατός νίκησε και στην Κοβαλίτσα και στο Τουλού Μπουνάρ και στο Σεϊδή Γαζή και στην Αλμυρά Έρημο και σ' ατέλειωτα οχυρά πέραν του Σαγαρίου: στο Κερέζογλου, στο Μπολατλή, στο Γιλδίζ-νταγ, στο Καλέ Γκρότο. Τι φταίει ο ηρωικός αυτό στρατός, αν τον διοικούσαν αρχηγοί ανίκανοι;

Αυτός ο ίδιος στρατός, ο προδομένος τον Αύγουστο του 1922, ανεβαίνει σήμερα στον Αρματωλικόν Όλυμπο και κράζει: ΕΜΕΙΣ ΔΕΝ ΝΙΚΗΘΗΚΑΜΕ!

Κώστας Μισαηλίδης - πολεμικός ανταποκριτής



## ΤΡΑΝΩΝ ΠΡΟΓΟΝΩΝ ΙΧΝΗΛΑΤΕΣ

Εκατοντάδες ευθαλείς νέοι με ομοιόμορφη, σκουρόχρωμη αμφίεση και τα καθιερωμένα πλέον σκιάδια με τον κελτικό σταυρό. Ο αέρας ισχυρός εν μέσω θέρους, κάνει τα λάβαρα να κυματίζουν και να τονίζουν την ισχύ της παράταξης. Δύο μεγάλες ελληνικές σημαίες πλαισιώνουν το άγαλμα και καλύπτουν με τη σκιά τους τον σιωπηρό όγκο των συγκεντρωμένων.

Είναι η ώρα που ο Ήλιος δύνει κάτω απ' την πεδιάδα της Φθιώτιδας, αποχαιρετώντας για μία ακόμη φορά το πεδίο του μεγάλου Δράματος. Εκεί όπου σήμερα, όλοι εμείς, ενσεβείς θεατές ατενίζουμε τις στιγμές τις αιώνιες. Εμείς, που αφήνοντας πίσω μας τις μητροπόλεις και τα σκοτεινά νέφη του σύγχρονου κόσμου, περνάμε για μια στιγμή μόνο την Ανοπαία αιραπό και σαν σκιές περπατάμε στις Αιώνιες Θερμοπύλες. Ανάμεσα στα φάσματα των αρχαίων και τις απόκοσμες μορφές των Ηρώων. Γύρω από τους τρομερούς γίγαντες με τα λακωνικά κράνη και τους πορφυρούς χιτώνες. Που κραδαίνουν ακόμα τα σπασμένα τους ξίφη, τα χτυπούν στον πληγωμένο όγκο της ασπίδας τους και επιζητούν με μανία χόες από αίμα. Αίμα για τις χαμένες ψυχές τους, που σε λίγο θα αναχωρήσουν με βία για τον σκοτεινό Άδη ή για τις περίλαμπρες νήσους των Μακάρων.

Ουσία της Ηθικής μας ο Ηρωικός τρόπος ζωής. Πτυχή του αξεπέραστη η Ήρωολατρεία. Οδηγός της πορείας μας, Τιμή και καθήκον, η θρησκευτική λατρεία των νεκρών πολεμιστών. Των σεπτών μορφών του φύλου μας, που περιχάρκωσαν με την πολεμική τους αρετή την αιώνια υπεροχή του Ελληνισμού.

Η οδός της αληθούς προγονολατρείας είναι αδιάβατη και σκοτεινή στους χρόνους του τίποτα. Μοναδική εξαίρεση, φωτεινή αξία και σιωπηρός ανιχνευτής σ' αυτή την δύσκολη οδό είναι σήμερα η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ. Με την πορεία που έχει επιλέξει τα τελευταία έτη το Κίνημα, έχει επαναφέρει στο ηλιακό φως τη λατρεία των Ηρώων. Έχει προσεγγίσει διαισθητικά την ουσία της αρχαίας ελληνικής θρησκείας, δημιουργώντας ένα εντελώς νέο τυπικό, μία πρωτότυπη λειτουργική, απορρέουσα από τον αρχαίο τρόπο, αλλά και την μετουσίωσή του στο σύγχρονο κόσμο, όπως αυτή καθρεφτίζεται στην αξεπέραστη αισθητική του Εθνικοσοσιαλισμού. Πτυχές αυτής της αλήθειας ανιχνεύει κανείς στην πάνδημη πλέον Τελετή για τους πεσόντες των Ιμίων στο κέντρο της Αθήνας. Στην καθιερωμένη, λιτή εκδήλωση μνήμης για την Αλωση της Πόλεως. Και φέτος, περισσότερο από κάθε άλλη φορά στις Θερμοπύλες.

Εκατοντάδες χιλιάδες Έλληνες έδειξαν το περασμένο έτος ισχυρό ενδιαφέρον για τις Θερμοπύλες. Όλοι αυτοί όμως λησμονήσαν αυτόματα το Χρέος, αγνόησαν ότι για να τιμήσεις τις Θερμοπύλες οφείλεις εσύ ο ίδιος να μιμηθείς πρώτα απ' όλα τα πρότυπα της Λακωνικής Αγωγής. Οφείλεις να ματώσεις στις απότομες πλαγιές του Ταυγέτου και να λουστεις στα παγωμένα νερά του Ευρώτα. Να χαλυβδώσεις το σώμα και την ψυχή σου στις παλαιότερες και τα στάδια, πραγματοποιώντας μία υποτυπώδη προπαρασκευή για την Ιερή στιγμή της Μάχης. Αυτής της Μάχης που θα έρθει μια μέρα και αλίμονο αν η Ελληνική Νεολαία τη συναντήσει, ούσα υποταγμένη στα σημερινά πρότυπα της νωθρότητας και της παρακμής.

Στέφανος Νομικός



# X TREME

## NEWS & VIEWS

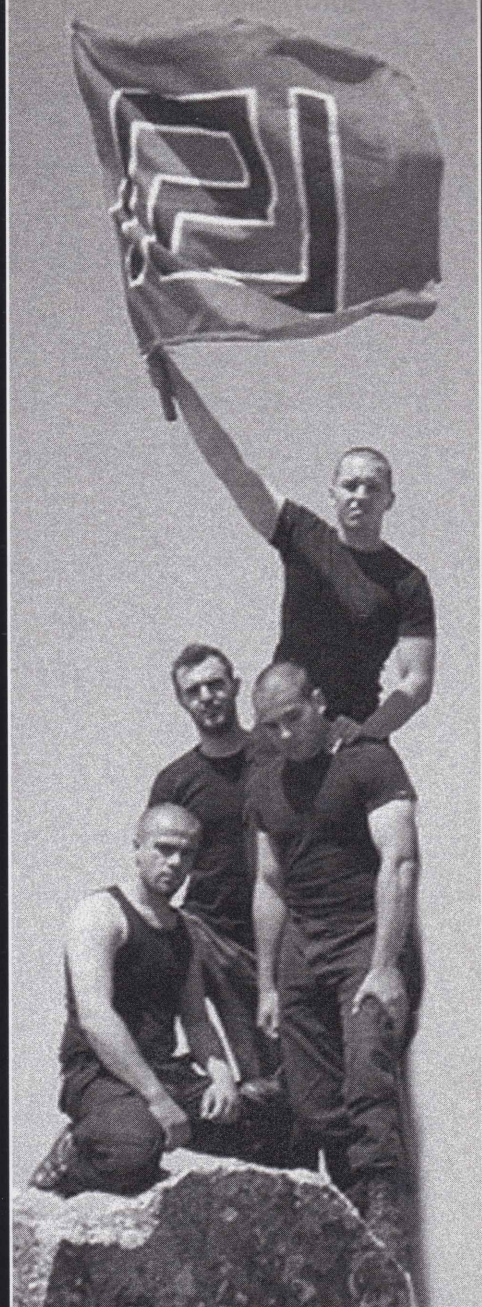


"... όσοι δεν τολμούν να είναι Επαναστάτες (ή τουλάχιστον δυνάμει επαναστάτες) ας σιωπήσουν. Οι σκιαμαχίες μέσα στο σύστημα δεν οδηγούν πουθενά. Όσοι παλεύουν για μια θέση κάτω από τον ήλιο αυτού του συστήματος και είναι πρόθυμοι γι' αυτό να πουλήσουν την ψυχή τους στο διάβολο, καλό κατευόδιο. Δεν μας αφορούν..."

"Οι αμφίβολοι ιδεολογικά και πολιτικά δρόμοι μαζί με φιλοκαπιταλιστές, αμερικανόδουλους και φιλοσιωνιστές "εθνικοπατριώτες" της συμφοράς έκλεισαν δια παντός..."

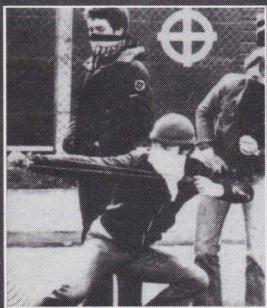
Χρυσή Αυγή

ΣΤ' Συνέδριο - Απρίλιος 2007



Θα έρθουμε μια νύχτα  
όπου και αυτά τα αστέρια  
θα έχουν σβήσει  
και δεν θα ξέρετε  
αν ζωντανόι  
ή πεθαμένοι είστε

Μα Εμείς θα Έρθουμε  
Φέρνοντας Χιλιάδες Άστρα,  
ΤΙΣ ΨΥΧΕΣ ΜΑΣ  
Και έναν Ήλιο Ματωμένο,  
ΤΗΝ ΣΗΜΑΙΑ ΜΑΣ



**27 - 28 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2007**

**Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΝΕΟΛΑΪΑ**

**γιορτάζει!**

πληρ. τηλ.: 6979268469



Αφήστε τις κλάψες και τις ανέξοδες φλυαρίες...

# ΜΟΝΟΔΡΟΜΟΣ Ο ΑΓΩΝΑΣ

## ΜΕΤΩΠΟ ΝΕΟΛΑΙΑΣ - ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ

Το βιβλίο της Στ' Δημοτικού αποσύρεται...

Σε μία ακόμα εθνική προδοσία υπήρξαμε η μοναδική έμπρακτη αντίδραση. Όχι με άρθρα σε πολυτελή περιοδικά, ούτε με «πύρινους» λόγους σε τηλεοπτικά παράθυρα. Αλλά στο φυσικό χώρο δράσης των νέων Εθνικιστών· στο δρόμο. Τίποτα δεν τελειώνει με την απόσυρση του βιβλίου. Όσο παραμένει σε ισχύ το σχέδιο υποταγής της συνείδησης των Ελλήνων, η Εθνικιστική Νεολαία θα είναι κάπου εκεί έξω. Μέχρι να βρεθεί και η τελευταία ανθελληνική προσπάθεια εκεί που της αξίζει.  
**ΣΤΗΝ ΠΥΡΑ!**

## ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ

Υπάρχει πολιτική πέρα από τις κλάψες του Σεπτεμβρίου του 2007; Βεβαίως και υπάρχει. Εάν κατορθώσουμε να γίνουμε οι οδηγητές της οργής του λαού μας, θα είμαστε και οι τελικοί νικητές. Κάποιοι θα πουν πως βρισκόμαστε στο περιθώριο. Ναι, δεν ανήκουμε σε αυτήν την κοινωνία, την προσκυνημένη, την γεμάτη υποκρισία, δόλο και συμφέρον και ούτε θέλουμε να ανήκουμε. Κάποιοι θα πουν πως βρισκόμαστε στο περιθώριο. Μόνο που δυστυχώς γι'

αυτούς, στο "περιθώριο" αυτό δε χωρούν πολλοί, παρά μόνο λίγοι και εκλεκτοί. Εναντίον όλων λοιπόν, για μια Νέα Ελλάδα αντάξια της Ιστορίας της, Ελλάδα Εθνικιστική, για μια Πολιτεία Δίκαιη, ταγμένη στην υπηρεσία του λαού και όχι της πλουτοκρατίας. Για μια Νέα Ελλάδα, την Αιώνια Ελλάδα! Για εμάς ο πραγματικός Εθνικισμός είναι ο Εθνικισμός του αγώνος, της Φυλής, του αληθινού Σοσιαλισμού, της παραδόσεως, ο Εθνικισμός του καθήκοντος και του χρέους.





«Όποιος πιστεύει στο δίκαιο αγώνα του Σερβικού Έθνους ενάντια στους βρωμερούς αλβανούς και αντιτίθεται στον αμερικανικό ιμπεριαλισμό έχει σήμερα την ευκαιρία να σταθεί στο πλευρό μας! Καλούμε όλους του Ευρωπαίους Συναγωνιστές να μας υποστηρίξουν στον αγώνα για την Ιερή Γη του Κοσόβου!»

Στις 7 Οκτωβρίου 2007 οι Σέρβοι Εθνικιστές διαδηλώνουν ενάντια στην ανεξαρτητοποίηση του Κοσόβου, δηλαδή στην παράδοση της Πατρίδας τους στα χέρια των αλβανών και των αμερικανοσυνιστών. Στο ιστορικό Νοβί Σαδ, 80 χλμ βόρεια του Βελιγραδίου θα πραγματοποιηθεί η μεγαλύτερη, καθαρά εθνικιστική συγκέντρωση στη μεταπολεμική Σερβία. Σημείο συνάντησης το κέντρο της πόλης, μπροστά στο μνημείο «JASA TOMIC» στις 19:00 τοπική ώρα.

Μερικές πληροφορίες που απέστειλαν οι Σέρβοι συναγωνιστές προς κάθε ενδιαφερόμενο:

Οι Ευρωπαίοι (προερχόμενοι από την Ευρωπαϊκή Ένωση) Συναγωνιστές ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ βίζα, απλά μόνο το νόμιμο διαβατήριό τους. Τα Ε/Σ σύμβολα είναι παράνομα, όχι όμως οι ρούνες ή άλλα παρόμοια. Απαγορεύεται το αλκοόλ, τα μαχαίρια και συναφή αντικείμενα. «ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ! ΣΕΡΒΙΚΗ ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ!»

**ΕΙΜΑΣΤΕ ΥΠΕΡΗΦΑΝΟΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΙΔΕΕΣ ΜΑΣ, ΓΙ' ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΚΡΥΒΟΥΜΕ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΜΑΣ!**



Τα έσπασαν τελικά NPD και αυτόνομες εθνικιστικές οργανώσεις. Σε ανακοίνωσή του με τίτλο «οι σημαίες μας είναι μαύρες, όχι τα block μας», το NPD διαχωρίζει την θέση του από τις μαύρες και καμουφλαρισμένες πορείες που απομακρύνουν τον κόσμο και προσελκύουν μόνο ένα αμφίβολο περιθώριο. Επίσης δηλώνει ότι δεν ενδιαφέρουν τα κουρέματα ή οι μουσικές προτιμήσεις που αποτελούν μόνο προσωπική επιλογή καθενός και γενικά ασκεί μία εκτενή κριτική, ενάντια στην περιθωριοποίηση του κινήματος από την κοινωνία και την κακή εικόνα εξτρεμισμού που εμφανίζουν οι αυτόνομοι. Αναφέρει ακόμη ότι δεν το εκφράζουν τα αμερικανόφωνα συνθήματα όποια κι αν είναι αυτά (ακούγονται και γράφονται συχνά τα "Fuck off Antifa", "All Cops are Bastards - ACAB", "Talking is over, Action is on") και τέλος ότι τα καλυμμένα πρόσωπα αποδείχθηκαν πολλές φορές επικίνδυνα για την ασφάλεια των συγκεντρώσεων από προβοκάτορες.

Το NPD αποδέχεται τις μαύρες σημαίες ως σύμβολο που θα ενώσει το κίνημα και όχι που θα το διασπά με αντικοινωνικές τακτικές που μιμούνται τους αναρχικούς,

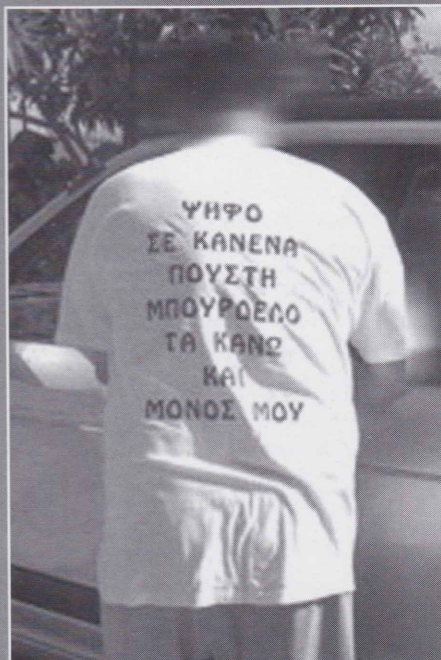
## ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΣΟΥ



**Υποστήριξε  
τους Πυρήνες  
Εθνικιστικής  
Δράσης!**

**Τηλέφωνο επικοινωνίας;  
6979268469**





Η Ζαχάρω έχει ζάχαρη. Και μέλι. Και παραλίες. Έχει ψωμί.

Αυτά έκαψαν, γι' αυτό πάλεψαν αυτοί που πάλεψαν.

Πριν καλά καλά θάψουν τους νεκρούς τους εκεί κάτω, άρχισε να βγαίνει στην επιφάνεια το κίνητρο. Το κράτος έδωσε στο Δήμο και αυτός με τη σειρά του θα δώσει σε ιδιώτες

2.500 στρέμματα παρθένας περιοχής, υποτίθεται προστατευόμενης.

Περιοχή ωοτοκίας χελώνας καρέτα-καρέτα. Καρέτα μου τον πλάτανο. Πριν φυτρώσει χορτάρι στην Ηλεία, θα φυτρώσουν ξενοδοχεία. αΤεράστιες εκτάσεις σε πολυεθνικές - αντεθνικές εταιρίες. Ξενοδοχειακά συγκροτήματα μαζικού τουρισμού: Νάτος νάτος ο εμπρηστής! Ο πολυεθνικός κατασκευαστής!

Ο Δήμος θα παίρνει το 75% των εισπράξεων από τους ιδιώτες "ενοικιαστές", έτσι θα αγοραστούν πυροσβεστικά οχήματα για να σκουριάσουν αχρησιμοποίητα, αφού στα επόμενα 10-20 χρόνια δεν θα υπάρχουν δάση...

Υπάρχει όμως κι ένα καλό. Η περιοχή είναι γεμάτη αυθαίρετα κτίσματα. Για πρώτη φορά θα δούμε μαζικές κατεδαφίσεις αυθαιρέτων. Όχι από το κράτος. Από τις πολυεθνικές. Το θαύμα της ιδιωτικής πρωτοβουλίας.

Ο Καϊάφας πέθανε. Ζήτω ο Άνας!



**"Σε επίπεδο εθνικό, τα χρήματα που προσφέρονται δεν με ενδιαφέρουν. Παίζω για τη Ρωσία και τη σημαία της, όχι για τα λεφτά"**

**Αλεξάντερ Κερζάκοφ,  
Ρώσος ποδοσφαιριστής**

**«Η Βουλή είναι ένα ηφαίστειο.  
Όταν μπω μέσα θα εκραγεί!»**



Χάθηκε η ευκαιρία να μπει μία πραγματική βόμβα στα θεμέλια του κοινοβουλευτισμού. Η «από φωνή κορμάρα» των αρχών της δεκαετίας του '90 (δυστυχώς έχει πλέον μπαγιατέψει), Έφη Σαρρή, έφτασε στη βρύση, αλλά δεν τα ήπιε (τα τρεχούμενα νερά). Παρ' όλα αυτά άφησε πίσω της έργο, δηλαδή αρκετές συνεντεύξεις για γέλιο μέχρι θανάτου. Διαβάστε κι εσείς:

«Έχω φάει πολύ δακρυγόνο στο παρελθόν κρατώντας πανό και διαδηλώνοντας...»

«Θέλω μαζί μου όλα τα νεαρά sexy κορίτσια και αγόρια. Θέλω επίσης κοντά μου όλους αυτούς που είναι και αισθάνονται sexy, ασχέτως ηλικίας. Ακόμη και τα ταγέρ μου θα είναι sexy. Ίσως έτσι σταματήσουν κάποιοι να κοιμούνται στα έδρανα της Βουλής...»

«Εμένα δεν με νοιάζει το ασυμβίβαστο. Θα συνεχίσω να τραγουδώ χωρίς να πληρώνομαι, δεν θα στερήσω από τον κόσμο όσα του πρόσφερα όλα αυτά τα χρόνια. Θα πηγαίνω σε ορφανοτροφεία και σε γηροκομεία και θα ερμηνεύω τα σουξέ μου, να ξεσηκώνονται όλοι και να χαίρονται. Όποιον σταθεί εμπόδιο στην προσπάθειά μου να βοηθήσω τους αδυνάτους θα τον τσακίσω!»



Γεια και χαρά στις όμορφες και στους μάγκες.

Δεν είναι λίγες οι φορές που στην «πλουραλιστική» κοινωνία μας, με αφορμή διάφορα περιστατικά, γεννιούνται ...υπαρξιακά ερωτήματα του τύπου «ως πού μπορεί να φτάνει η ελευθερία του λόγου;» ή «υπάρχουν όρια στην τέχνη;». Πιο πρόσφατη περίπτωση αποτελεί αυτή του «έργου τέχνης» (χα!) κάποιας Εύας Στεφανή, η οποία ούτε λίγο ούτε πολύ παρουσιάζει ένα βίντεο όπου μια τύπισσα αυνανίζεται υπό τους ήχους του Ελληνικού Εθνικού Ύμνου! Πριν προχωρήσω στις επιστημονικές αναλύσεις, υπό το πρίσμα της βιοθεωρίας και κοσμοθεωρίας του πνευματικού και ψυχολογικού βαμπιρισμού (τς τς τς... πώς τα λέω ο διανοούμενος!), ας δούμε τί είπε η ίδια η «καλλιτέχνης» στην ερώτηση δημοσιογράφου: «Τι θέλατε να πείτε με αυτή την αισθησιακή σκηνή με υπόκρουση τον Εθνικό Ύμνο». Αφού καθήσετε αναπαυτικά στην πολυθρόνα σας, «απολαύστε» απάντηση: «Δεν θεωρώ ότι ο καλλιτέχνης πρέπει να επεξηγεί το έργο του. Το έργο, εάν στέκεται, είναι κάτι που μιλά από μόνο του, ενώ συγχρόνως δέχεται πολλές και αντιφατικές αναγνώσεις. Στη συγκεκριμένη όμως περίπτωση, επειδή άκουσα περιγραφές του έργου, που μου φάνηκαν εντελώς υβριστικές, κυρίως από ανθρώπους που δεν είχαν καν δει το βίντεο, θα μπορούσα να πω δυο λόγια για το σκεπτικό πίσω απ' αυτό. Κατ' αρχήν, δεν είναι έργο καταγγελίας. Η καταγγελία από μόνη της δεν συνιστά καλλιτεχνική διαδικασία. Το μικρό αυτό βίντεο, το οποίο είναι ατελές έργο, αποτελεί μέρος μιας ευρύτερης προβληματικής που με απασχολεί τελευταία, για τη σχέση δημόσιου λόγου (και των συμβόλων που τον εκφράζουν) και ιδιωτικού λόγου, δηλαδή με την ανεπίσημη ιστορία. Και η ανεπίσημη ιστορία συνδέεται περισσότερο με το σώμα και τις αισθήσεις».

Εάν καταλάβετε τίποτα από το παραπάνω παραλήρημα, σας παρακαλώ να μου το εξηγήσετε και μένα, που δεν ομιλώ ούτε και καταλαβαίνω την «κουλτουριάρικη». Εμένα πάντως αλλού πάει το μυαλό μου, με τις παραπάνω ασυναρτησίες, αλλά και με τις άλλες «κοτσάνες» που υπάρχουν στην ίδια συνέντευξη, όπως: «Η ανεπίσημη ιστορία συχνά θεωρείται από το δημόσιο λόγο ως βρώμικη και ανίερη. Το γυναικείο σώμα βρίσκεται στο επίκεντρο αυτής της διαλεκτικής μεταξύ δημοσίου και ιδιωτικού λόγου». Στο χωριό μου, για τέτοιες περιπτώσεις, λένε «άλλα λένε του τρελ-



## Δαγκωματιές

λού και άλλα κλάνει ο κώλος του»...Εγώ έχω να πω πως μάλλον η γυναίκα, αν και «μπάζο» εμφανισιακά, πρέπει να έχει έντονα σεξουαλικά απωθημένα, ειδάρως δεν μπορώ να εξηγήσω τέτοια εμμονή με το αιδού. Από εκεί και πέρα είναι εντελώς υποκριτικό τέτοιες αηδίες να τις βαπτίζουμε Τέχνη (έστω και του κώλου, ή στην προκειμένη περίπτωση του αιδού). Όσο για τους «υπερασπιστές της ελεύθερης έκφρασης» και τους «εχθρούς της λογοκρισίας», τι θα έλεγαν άραγε αν το βίντεο απεικόνιζε τον ...Λένιν να αυνανίζεται ή, ακόμη περισσότερο, να τον «φορμάρει» στον Τρότσκι; Σίγουρα θα μιλούσαν για «αίσχος», «βεβήλωση», «ντροπή» κλπ.

Βέβαια, δεν είναι η πρώτη φορά που έχουμε τέτοιες αθλιότητες. Πριν από 4 χρόνια περίπου, είχε γίνει ανάλογος θόρυβος για εκείνο τον περιβόητο πίνακα «ζωγραφικής», ο οποίος απεικόνιζε «ένα ανδρικό μόριο σε σύση να εκοπερματώνει πάνω σε έναν εσταυρωμένο» (η διατύπωση γίνεται με «επιστημονικό» τρόπο, γιατί αν το διατύπωνα στην γλώσσα που καταλαβαίνουν οι περισσότεροι, θα με έκοβε σίγουρα η λογοκρισία). Ο «Βρυκόλακας», αν μη τι άλλο, δεν φημίζεται για τη θρησκευτική του προσήλωση και ευλάβεια, όμως δεν μπορεί παρά να καταγγείλει τους διαφόρους ψευτοκουλτουριάρηδες και λοιπά ψώνια, οι οποίοι με προφανώς επιλεκτική διάθεση λέγανε πως «ένα έργο τέχνης δεν μπορεί να γίνεται αντικείμενο ύβρεων από μια ομάδα παρανοϊκών θρησκόληπτων». Τότε ήταν ο Σταυρός που χλευαζόταν, ενώ τώρα ήρθε η σειρά του Εθνικού Ύμνου. Πώς θα ένωσαν άραγε αυτοί οι «μάγκες», αν αντί του

Σταυρού τα ...σκάγια έπεφταν στο πρόσωπο της μάνας τους (καλά, για τους ίδιους δεν λέμε τίποτα, γιατί ορισμένοι εξ αυτών, λόγω του ότι δεν είναι και τόσο φανατικοί άνδρες, ίσως και να το ευχαριστιόντουσαν); Ή, για να το πάμε στο πιο ιδεολογικό, αν αντί του Σταυρού οι ...ψιχάλες έπεφταν πάνω σ' ένα σφυροδρέπανο ή κάποιο άστρο του Δαβίδ, τότε τι θα γινόταν; Τι θα συνέβαινε αν σε μια έκθεση υπήρχε πίνακας που απεικόνιζε τον Βελουχιώτη με ζαρντιέρες ή τον Ζαχαριάδη με στρινγκ; Θα τα θεωρούσαν κι αυτά ως «έργα τέχνης» ή τότε θα μιλούσαν για «φασιστικές προκλήσεις» και «κχυδαίο αντικομμουνισμό και αντισημιτισμό»; Ας μην αναρωτιόμαστε λοιπόν για το αν η τέχνη (χα!) έχει όρια, αλλά ως πού μπορεί να φτάσει η ανωμαλία. Γιατί, τελειώνοντας, ανωμαλία και τίποτα άλλο αποτελεί αυτό που έκανε κάποιο νούμερο, το οποίο ονόμασε ως «τέχνη» την φωτογραφία του ίδιου να «πηδάει» ένα ...καρπούζι! Το μόνο ενδιαφέρον στην όλη αθλιότητα αποτελεί η διαπίστωση πως, εκτός της κτηνοβοσκίας, υπάρχει και η ...φρουτοβοσκία!

«Είμαστε όλοι ομοφυλόφιλοι», «Είναι ωραίο να είσαι gay», «Από μικρός gay» είναι το περιεχόμενο ορισμένων από τα αυτοκόλλητα, που το τελευταίο διάστημα κολλούν στους τοίχους και τους κάδους απορριμμάτων οι γνωστοί παρακρατικοί καρπαζοεισπράκτορες του αντιφασισμού. Βεβαίως, μέχρι τώρα δεν είχαμε καμιά αμφιβολία πως η όλη συμπεριφορά (ρουφιανιές, συνεργασία με τις μυστικές υπηρεσίες, άνανδρες επιθέσεις τριάντα εναντίον ενός, κλπ.) είναι εξ ολοκλήρου πούστηκη, όμως ομολογούμενως, δεν το περιμέναμε πως θα ήταν και κυριολεκτικώς πούστηδες και μάλιστα θα το δήλωναν με ...περηφάνεια. Εκεί που όλος ο φυσιολογικός κόσμος χρησιμοποιεί τον πσινό του για εξαγωγές περιττών «καυσίμων», οι ανώμαλοι αντιφασίστες τον χρησιμοποιούν για εισαγωγές ωμού κρέατος... Μπράβο, ξεφτίλες, καταφέρατε να εκφράζετε την πουστία σε όλες τις θλιβερές της εκφάνσεις...

Κάπου εδώ σας αποχαιρετώ. Όσο για την ανάλυση των εκλογικών αποτελεσμάτων, ε, αυτό σας το αφήνω για την επόμενη φορά. Με Δαγκωτούς Χαιρετισμούς

Ο Ένας και Μοναδικός  
ΒΡΥΚΟΛΑΚΑΣ



# ΣΠΑΣΤΕ ΤΗ ΜΟΔΑ

**Νέα σχέδια**  
**T-SHIRTS 10 ευρώ**

**MOST WANTED (δύο όψεις)**  
**ΓΡΙΒΑΣ ΔΙΓΕΝΗΣ**  
**Kalasnchikov**

**FASHION...VICTIMS**

**Cafe Αμάρυνθος**  
**Cafe Solomou 74**  
**(members only)**

**Hate Rock**  
**CAFE**

**ΑΜΑΡΥΝΘΟΣ**



**ΑΡΚΑΝ**  
**Black**  
**Scorpion**



**ΜΠΕΡΛΟΚ -**  
**ΚΟΡΔΟΝΙ**  
**ΛΑΙΜΟΥ**  
Τιμή 4 ευρώ

**ΘΕΡΜΟΠΥΛΕΣ**  
**480 π.Χ.**



**Δύο όψεις**



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ Η ΔΙΟΛΥΣΗ

**Τηλ. παραγγελιών: 6974987698**  
**10:00 - 18:00 Δευτέρα - Παρασκευή**



# Πρέπει να είστε διαφορετικοί! Μόνο τότε υπάρχει ελπίδα

«Τραβήξτε τον δρόμο σας! Κι αφήσετε λαό και λαούς να τραβήξουν τον δικό τους!... Ας κυριαρχεί ο μπακάλης εκεί όπου ό,τι λάμπει ακόμα είναι χρυσός μπακαλίστικος!»

ΦΡ. ΝΙΤΣΕ



Του Ν.Γ. Μιχαλολιάκου

**Τ**ραγικό, θλιβερό και εγκληματικό να δίνεις ελπίδες σε απελπισμένους, να καλλιεργείς αυταπάτες σε έδαφος στείρο, να λες ότι θα σώσεις από το χείλος του γκρεμού μια Πατρίδα με ψέματα. Αφήστε εμάς κατά μέρος. Εμείς είμαστε η Χρυσή Αυγή, που οι τελάληδες των σύγχρονων πασάδων της ξενοκρατίας, δηλαδή τα κανάλια των χρυσοκάνθαρων της διεφθαρμένης πλουτοκρατίας, σας είπαν πως είμαστε «κακοί». Και όσοι από εσάς δεν τους πιστέψατε, σας έπεισαν πως είμαστε επικίνδυνοι και πως είναι επικίνδυνο και για εσάς να είσατε μαζί μας, πως αν είσατε μαζί μας κινδυνεύει η θεσούλα σας, το βόλεμά σας και η ησυχία σας. Μας ξέρετε όλοι, αλλά οι πιο πολλοί δεν τολμάτε να μας ακολουθήσετε γιατί δεν σας αφή-



νουν. Δεν μας νοιάζει, καλό μας κάνουν. Γιατί στο κάτω κάτω της γραφής όσους από εσάς δεν μας θέλετε και εμείς δεν σας θέλουμε.

Με κάποια άχρηστα χαρτιά που ρίξατε σε ένα κουτί νομίζετε πως θα σώσετε την Πατρίδα, πως θα διαλύσετε το κράτος των κομιτατζήδων, θα πάρετε πίσω την Πόλη και θα κυματίσει και πάλι η Γαλανόλευκη στην Κυρήνεια. Έτσι, πιστεύετε... και κάποιοι μέσα από αυτή την εθελότυφλη πίστη σας, παριστάνουν τους νέους ήρωες της Ιστορίας, ενώ στην πραγματικότητα δεν είναι τίποτε άλλο παρά θλιβεροί φασουλήδες σε μία φαρσοκωμωδία.

Οι τελάληδες της σύγχρονης ξενοκρατίας, τα πολύχρωμα κανάλια της διαπλοκής και της τσόντας, σας είπαν πως είμαστε «κακοί», σας είπαν πως πρέπει να στέκεστε μακριά από εμάς. Δεν μας νοιάζει! Γιατί...

«Ο Ζαρατούστρα κοιμήθηκε πολλή ώρα, και δεν πέρασε μόνον η αυγή πάνω από την θωριά του, μα και το πρωί. Στο τέλος, όμως, άνοιξε τα μάτια του: απορημένος κοίταξε ο Ζαρατούστρα το δάσος και τη γαλήνη, απορημένος κοίταξε και μέσα του. Ύστερα, σηκώθηκε γρήγορα, σαν κανένας θαλασσοπόρος. Που βλέπει ξαφνικά στεριά, και ξεφώνησε χαρούμενα γιατί είδε μια καινούργιαν αλήθεια. Κ' έτσι μίλησε τότε στην καρδιά του:

«Καινούργιο φως ανάφτηκε μέσα μου: Συντρόφους χρειάζομαι, και ζωντανούς - όχι νεκρούς συντρόφους και πτώματα, που να τα κουβαλώ μαζί μου, όπου θέλω εγώ. Μα χρειάζομαι ζωντανούς συντρόφους, που να με ακολουθούν, γιατί θέλουν ν' ακολουθήσουν τον ίδιο τον εαυτό τους - κ' εκεί που θέλω εγώ.

Ένα φως ανάφτηκε μέσα μου: να μη μιλά στον λαό ο Ζαρατούστρα, μα σε συντρόφους...».

Τάδε έφη Ζαρατούστρα - Φρ. Νίτσε



Σας μιλάνε για ισότητα και νομίζετε πώς είσα-  
στε ίσοι. Τραγική αυταπάτη! Και πώς θα απαλλα-  
γεί κάποτε ο σκλάβος από τις αλυσίδες του όταν  
τις θεωρεί πολύτιμα κοσμήματα όπου τον ομορ-  
φαίνουν; Και πώς θα σώσετε την Πατρίδα σας  
όταν δεν μπορείτε πρώτα απ' όλα να σώσετε  
τον εαυτό σας από το ψέμα, την χίμαιρα την  
απατηλή, την αυταπάτη και την δειλία; Η  
ισότητα υπάρχει μόνο στα νεκροταφεία  
και στο αποκαυνωμένο μυαλό της κοι-  
νοβουλευτικής αγέλης και πουθενά  
αλλού. Τίποτε δεν αλλάζει στον  
κόσμο αυτό ειρηνικά. Με πόλεμο  
ποτιζεται η γης, με τον πόλεμο  
από τους ουρανούς και  
τους κεραυνούς που σπα-  
θίζουν τον ορίζοντα βλα-  
σταίνουν τα χορτάρια και  
βγαίνουν οι καρποί. Εάν δεν  
μάθετε αυτή την αλήθεια δεν  
πάτε πουθενά. Γιατί...

«Αφού δεν μπορείτε να είστε  
άγιοι της γνώσης, γίνετε τουλάχιστον οι  
πολεμιστές της... Πρέπει να είστε σαν εκεί-  
νους που το μάτι τους γυρεύει αδιάκοπα έναν  
εχθρό, τον εχθρό σας. Και μερικοί από σας  
εμπνέουν το μίσος από την πρώτη ματιά.

Πρέπει να ζητάτε τον εχθρό σας, και πρέπει ν' αρχί-  
σετε τον πόλεμό σας και τον πόλεμο για τις ιδέες σας! Κι  
αν νικηθεί η ιδέα σας, η τιμιότητά σας πρέπει να καλεί  
ακόμα τον θρίαμβο! Ν' αγαπάτε την ειρήνη σα μέσον για  
καινούργιους πολέμους...».

Τάδε έφη Ζαρατούστρα - Φρ. Νίτσε

Αλίμονο, ο κατήφορος των συμβιβασμών δεν έχει  
τέλος. Αρνηθήκατε την Ιδέα μιας Αυτοκρατορίας για ένα  
μικρό ψευτοέντιμο κράτος, που θα σας τρέφει καλά και  
θα εξασφαλίζει την ησυχία σας. Αρνηθήκατε την αξιο-  
πρέπειά σας και ακούτε σαν χαζοί τα ψεύτικα τα λόγια τα  
μεγάλα των προφεσόρων της συμφοράς. Καλαμαράδες  
και δημοκόπους και μπολσεβίκους για λόγους άδειους και  
για του ολέθρου τα έργα βαλτούς, τους είχε πει ο Παλα-  
μάς. Αρνηθήκατε τον αληθινό σεβασμό, στον πραγματικά  
ανώτερο και ανυψώσατε αυτούς που είναι ίδιοι με σας σε  
ό,τι κατώτερο και φτηνό.

Σε ποια εποχή αλήθεια ζούμε και τι πρέπει να κάνουν  
αυτοί που θέλουν πραγματικά να την αλλάξουν χωρίς να  
λογαριάσουν το μικροσυμφέρον τους και το βόλεμά  
τους;

Πρέπει να είστε διαφορετικοί!  
Μόνο τότε υπάρχει ελπίδα καθώς  
λέγει και ο ποιητής, ποιητής και  
φιλόσοφος συνάμα, μόνο αν κοιτάξε-  
τε την Ιστορία κατάματα, μόνο αν δια-  
λέξετε έναν δρόμο διαφορετικό, τον  
δικό σας δρόμο....

«Τραβήξτε τον δρόμο σας! Κι αφή-  
σετε λαό και λαούς να τραβήξουν τον  
δικό τους! - δρόμο σκοτεινό, αλήθεια,  
όπου μήτε Μια ελπίδα δεν λαμπυ-  
ρίζει πια! Ας κυριαρχεί ο μπα-  
κάλης εκεί που παν ό,τι  
λάμπει ακόμα - είναι χρυ-  
σός μπακαλίστικος! Ο  
καιρός των βασιλιάδων  
πέρασε πια: ό,τι σήμερα  
ονομάζεται λαός δεν του αξί-  
ζει ν' έχει βασιλιά».

Τάδε έφη Ζαρατούστρα - Φρ. Νίτσε

Μη πιστεύετε στους λαοπλάνους, μη πιστεύε-  
τε ακόμη ούτε και σε αυτούς που ονομάζονται  
λαός και ανεβάζουν ψεύτικους βασιλιάδες στον θρόνο  
του τίποτε. Πιστέψτε στο ΑΛΗΘΙΝΟ και αληθινό είναι  
μόνο ό,τι κερδίζεται με αγώνα και θυσίες, αληθινό είναι  
μόνο ό,τι λάμπει κάτω απ' τον Ήλιο σαν διαμάντι, μόνο  
ότι είναι τόσο σκληρό που να χαράζει τα πάντα σαν δια-  
μάντι, μόνο ό,τι αναβλύζει από την Ψυχή σας και όχι από  
τα βρώμικα λογιστικά τεφτέρια των αργυραμοιβών της  
συνείδησής σας, των τοκογλύφων των όποιων συμβιβα-  
σμών σας.





# ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

16 ΙΟΥΝΙΟΥ 2007

ΠΟΡΕΙΑ ΕΝΑΝΤΙΑ  
ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ  
ΤΩΝ Η.Π.Α.

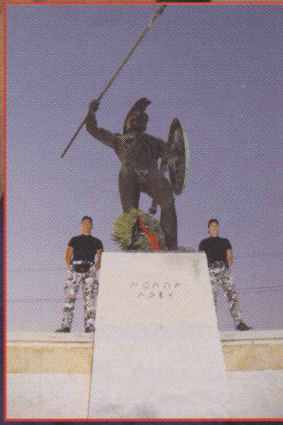


Εκατοντάδες μέλη και φίλοι της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ συμμετείχαν στην πορεία διαμαρτυρίας για το ξεπούλημα της Μακεδονίας, συνοδευόμενοι απ' τα χειροκροτήματα των πολιτών, που δεν έχουν το σθένος ν' αντιδράσουν σ' αυτά που τους οργίζουν, καταβεβλημένοι απ' την διαμορφωμένη καθημερινότητά τους. Μοιάζει σαν διαρκής επιβεβαίωση της ρήσης του γέροντα στους αγώνες στην Ολυμπία "Όλοι οι Έλληνες ξέρουν το σωστό, μα μόνο οι Σπαρτιάτες το πράττουν."



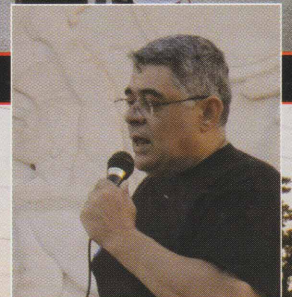
# ΘΕΡΜΟΠΥΛΕΣ

## 2007



Στην εποχή όπου οι Εφιάλτες κρατούν στα χέρια τους τα πάντα, το μόνο που απέμεινε άπαρτο είναι οι Θερμοπύλες της Ψυχής μας. Καθένας από εμάς ξεχωριστά οφείλει να υπερασπιστεί την Ψυχή του, την Πίστη και την Πατρίδα του απέναντι σε χίλιες προκλήσεις και να βγει νικητής. Να κρατήσουμε λοιπόν άπαρτες τις Θερμοπύλες της Ψυχής μας. Χωρίς κανέναν συμβιβασμό.

Αυτή είναι η μόνη μας ελπίδα, αυτή είναι η μόνη λύση και η τελευταία ελπίδα του Μεγάλου μας Έθνους.





# ΡΟΥΝΕΣ - ΑΡΧΕΓΩΝΗ ΜΥΣΤΙΚΗ ΔΥΝΑΜΗ



**T**ο αρχαίο ρουνικό αλφάβητο αποτελείται από 24 σύμβολα και ένα κενό. Η μυθολογική παράδοση αποδίδει τη δημιουργία του στους θεούς, αλλά το μόνο σίγουρο είναι ότι είναι κελτικής καταγωγής. Γενικά, το έχουν χρησιμοποιήσει κατά περιόδους οι Τεύτονες, οι Βίκινγκς, οι Γερμανοί (σαν πρώτο τους αλφάβητο!) και φυσικά οι Κέλτες. Τα ρουνικά σύμβολα τα συναντάμε σε ολόκληρη την Ευρώπη χαραγμένα κυρίως σε πέτρες (**Rune-stones**). Οι ρούνι αναπτύχθηκαν συγκριτικά αργά, αιώνες μετά από τα μεσογειακά αλφάβητα από τα οποία πιθανώς προήλθαν.

Το ρουνικό αλφάβητο ονομάζεται Φούθαρκ, λόγω των αρχικών γραμμάτων των έξι πρώτων ρούνων και διαβάζεται από αριστερά προς τα δεξιά. Η λέξη ρούνος (**rune**), με βάση την ινδοευρωπαϊκή ρίζα *ru*, σημαίνει **ψίθυρος, μυστικό**. Αυτό συνεπάγεται και από την πρωταρχική χρήση που είχαν: η παράδοση τους ήταν προφορική και μεταδιδόταν από το σαμάνο ή το Δρυΐδη στο μαθητευόμενο και μόνο. Έτσι η χρήση των ρουνικών συμβόλων ως μέσο απομνημόνευσης των εννοιών και των δοξολογιών παρέμενε σε έναν κλειστό ιερατικό κύκλο. Ακόμη, εικάζεται ότι οι ρούνι που χρησιμοποιούσαν στις τελετές γράφονταν σε ξύλο και καίγονταν κατά το τέλος της τελετής. Το σύνολο των ρούνων λένε ότι αντιπροσωπεύει την ιστορία του κόσμου, ή έναν πλήρη κύκλο της ανθρώπινης ζωής, ή του ταξιδιού της ψυχής.

Οι πρώτες του χρήσεις λοιπόν ήταν για μεταφυσικούς σκοπούς (μαντεία- μαγεία) όμως με την επικράτηση του Χριστιανισμού άρχισε να αλλοιώνεται η

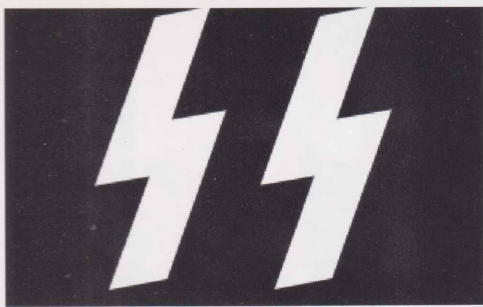
πρωταρχική τους σημασία και να μεταβάλλεται σε ένα «απλό» αλφάβητο χάνοντας ένα μέρος του μυστικιστικού του περιεχομένου μέχρι που απαγορεύτηκε. Ανεπίσημα βέβαια ο λαός της υπαίθρου των Σκανδιναβικών και Γερμανικών περιοχών το χρησιμοποιεί ακόμα...

Τον περασμένο αιώνα έγινε ευρεία χρήση των ρουνικών συμβόλων από τον Ναζιστικό Μυστικισμό και κυρίως από τα Waffen SS τα οποία σε πολλές μεραρχίες τους είχαν για εμβλήματα ρούνους. Το όλο εγχείρημα του Μυστικισμού στο Γ' Ράιχ το είχε αναλάβει ο Karl Maria Wiligut (ψευδώνυμο) ο οποίος πέραν των άλλων είχε συλλέξει όλες τις ρούνες με τις βαθύτερες έννοιες και νοήματά τους σε ένα βιβλίο. Μετά τον πόλεμο οι ρούνι χρησιμοποιήθηκαν από διάφορα εθνικοσοσιαλιστικά κινήματα λευκών αγωνιστών σε όλο τον κόσμο, δηλώνοντας έτσι καθαρά τον ιδεολογικό προσανατολισμό τους και αντλώντας δύναμη από τα ιδιαίτερα αυτά σύμβολα. Ανάμεσα σε αυτά τα κινήματα μην ξεχνάμε ότι υπήρξε και η **Χρυσή Αυγή** η οποία στα πρώτα της χρόνια (ακόμα και σήμερα) χρησιμοποίησε το **Wolfsangel** (λυκοπαγίδα) το οποίο θα δούμε και στη συνέχεια.

Επειδή δεν μπορούμε σε ένα άρθρο να αναφερθούμε σε όλα τα ρουνικά σύμβολα επιλέξαμε αυτά που έχουν χρησιμοποιηθεί από τα εθνικοσοσιαλιστικά κινήματα και έχουν μετατραπεί σε πυρήνες και πνευματικούς στυλοβάτες της Ιδέας μας.

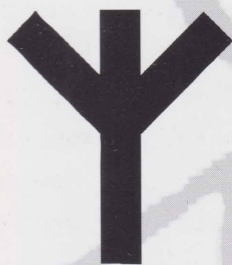
Το πρώτο λοιπόν ρουνικό σύμβολο που χρησιμοποιήθηκε κυρίως από τους Ναζί και έγινε πασίγνωστο είναι το **Sig - Rune** ή αλλιώς **Sowilo**. Το Sowilo αναπαριστά τον ζωοδότη Ήλιο που νικάει το σκοτάδι και τον θάνατο και είναι το πιο βασικό στοιχείο της



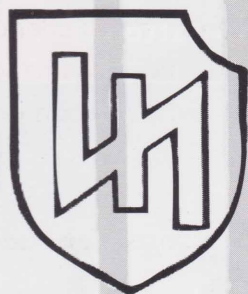


φύσης. Το Sig-rune, διπλό, έγινε συνώνυμο των Waffen SS αντικαθιστώντας, στο τέλος, τα δύο απλά S. Επίσης χρησιμοποιήθηκε συστηματικά και από την Χιτλερική Νεολαία, η οποία υπήρξε αναπόσπαστο κομμάτι του NSDAP επιδεικνύοντας απaráμιλλο ηρωισμό κατά την τελευταία μάχη του 3ου Ράιχ, την υπεράσπιση του Βερολίνου.

Το **Algiz** αναπαριστά την Άλκη, είδος ελαφιού της Βόρειας Ευρώπης. Αυτός ο ρούνος είναι το σύμβολο της προστασίας απ' όλες τις αρνητικές δυνάμεις και της αποτροπής του κακού. Έχει χρησιμοποιηθεί από την Εθνική Συμμαχία στις ΗΠΑ και από την λευκή κοινότητα της Αφρικής (σαφώς και από τα Waffen ss στα οποία έχουν χρησιμοποιηθεί όλοι οι ρούννοι που θα δούμε σε αυτό το άρθρο).

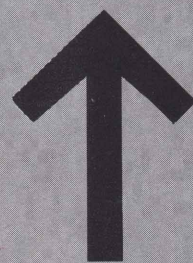


Το **Wolfsangel** (το «δικό» μας) δεν υπάρχει επίσημα σε κανένα από τα 3 ρουνικά αλφάβητα γιατί είναι πολύ πρόσφατο. Αναπαριστά μια παγίδα για λύκους που την χρησιμοποιούσαν οι αγρότες τα παλαιότερα χρόνια για να αντιμετωπίσουν τις επιθέσεις τους. Στη θρυλική **2nd SS-Panzer-Division Das Reich** χρησιμοποιήθηκε γι' αυτό της το συμβολισμό. Κάποιοι στον συμβολισμό της βλέπουν τις δύο όψεις του λύκου (ζωντανού-νεκρού) και κατ' επέκταση της ίδιας μας της φύσης. Εκτός από την Χρυσή Αυγή έχει χρησιμοποιηθεί από πολλά κινήματα σε όλη την μεταπολεμική Ευρώπη.

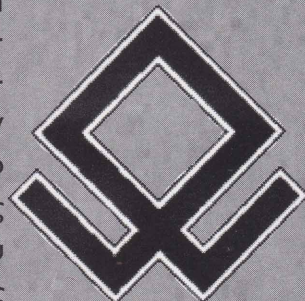


Εδώ έχουμε το **Tyr** (Νορβηγός θεός του πολέμου) ή **Teiwaz** όπου αναπαριστά τον Θεό Άρη. Απεικονίζει μια λόγχη και είναι καθαρά πολεμικό έμβλημα. Παλαιότερα υπήρχε και στις ασπίδες πολεμιστών. Είναι η

Τόλημ, η Ανδρεία και το Θάρρος για τη μάχη για το Σωστό και το Δίκαιο. Το πάθος για την Νίκη. Το Tyr προστατεύει τους φυσικούς και πνευματικούς πολεμιστές. Η Τρίτη λέγεται ότι αντλεί το όνομά της από το Tyr.



Τέλος θα δούμε την **Othila** ή **Othala**. Μία ρούνα που απεικονίζει μια «στέγη» και συμβολίζει την Πατρίδα και το καθήκον μας απέναντι σε αυτή. Είναι ο κληρονομημένος πλούτος (πνευματικός και υλικός) που μας άφησαν οι προγονοί μας και έχουμε την ηθική υποχρέωση να διαφυλάξουμε και να μεταφέρουμε με τη σειρά μας στις επόμενες γενεές. Τον ρούννο αυτό τον έχει χρησιμοποιήσει και η παγανιστική θρησκεία Odinism. Οι πιστοί της Odinism θεωρούν τους εαυτούς τους ως αντιπρόσωπους της Άριας κληρονομιάς και της πολιτιστικής υπερηφάνειας.



Όπως και σε όλα τα σύμβολα που υπάρχουν ανά τον κόσμο το σημαντικό είναι τι βλέπει ο καθένας μέσα σε αυτά και πως μπορούν αυτά τα μικρά σχήματα να δίνουν δύναμη και πίστη σε ολόκληρους λαούς. Στα μάτια των Εθνικοσοσιαλιστών η Σβάστικα και ορισμένες ρούνες δεν είναι μερικά ακόμα σχήματα... Είναι ο Ήλιος που μπορεί να δώσει ζωή σε έναν Αγώνα που για κάποιους φαντάζει μάταιος αλλά για εμάς είναι τρόπος ζωής. Μιας ζωής ταγμένης στα Ιδανικά που διαλέξαμε να υπερασπίσουμε με την ίδια μας την ύπαρξη. Είναι το σύμβολο που κοιτάζουμε και με τεταμένη τη δεξιά προσευχόμαστε. Μια προσευχή ξεχωριστή... Όχι μίζερη αλλά δυνατή σα φωτιά. Που δεν περιορίζεται στα λόγια αλλά μετουσιώνεται σε πράξη και έργα. Εκείνη τη στιγμή όλοι οι πρόγονοι μας γίνονται ένα μαζί μας και μας δείχνουν το δρόμο της Θυσίας για το Δίκαιο μέχρι την Τελική Νίκη.

Ας κρατήσουμε λοιπόν ψηλά τις σημαίες της Ιδέας μας και ας αγωνιστούμε ώστε κάποια στιγμή τα όνειρά μας να γίνουν οι χειρότεροι εφιάλτες τους.

Πάνος Ηλιόπουλος



# Tattoo 88!

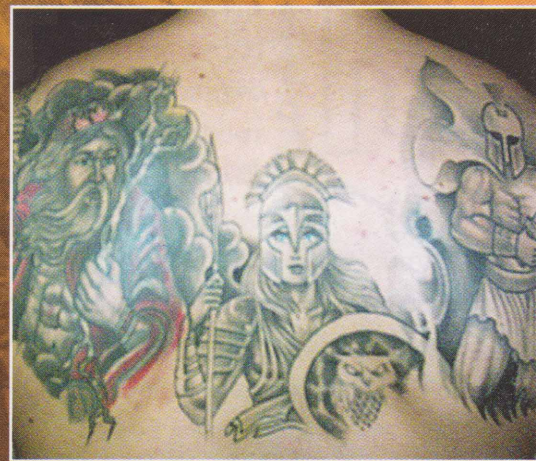
ΜΟΝΟ  
ΕΛΛΗΝΙΚΟ

**T**attoo...Αναμφισβήτητα μία από τις πλέον αμφιλεγόμενες, αλλά και ενδιαφέρουσες μορφές τέχνης. Η προέλευση του χάνεται στο βάθος του χρόνου, αφού τατουάζ εντοπίζονται σε πλήθος αρχαίων λαών. Συναντάται οπωσδήποτε και στους άριους ευρωπαϊκούς λαούς, όχι με τη μορφή της σύγχρονης δερματοστιξίας, αλλά με δια-

φορετικές τεχνικές που πέρασαν από τους αρχαίους Θράκες στους απογόνους τους Κέλτες και σε ορισμένα φύλα της Κεντρικής Ευρώπης. Παρά τον καθαρά κοσμητικό χαρακτήρα που αρχικά είχε, με την πάροδο των χρόνων το tattoo άρχισε να αποτελεί ένα μέσο εξωτερικεύσης προσωπικών συναισθημάτων και ιδεών. Είναι λοιπόν εύκολο να

καταλάβει κανείς με ποιον τρόπο το tattoo συνδέθηκε με το εθνικιστικό κίνημα. Δεν είναι λίγοι οι νέοι που αποφασίζουν να αποτυπώσουν στο κορμί τους σχέδια με σαφή ιδεολογικό προσανατολισμό. Για αυτό το λόγο είναι φανερό ότι βλέπουμε το tattoo μέσα από ένα εντελώς ξεχωριστό και διαφορετικό πρί-

σμα. Για τον οποιοδήποτε αδαή ίσως αποτελεί ένα χαρακτηριστικό περιθωριακών ατόμων. Για κάποιους τρέντυ φλώρους μία καλή ευκαιρία να «δειχτούν» στο μίζερο σινάφι τους. Για εμάς απλά έναν ακόμα τρόπο έκφρασης των αξιών και των πιστεύω μας.









Cine

# ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ



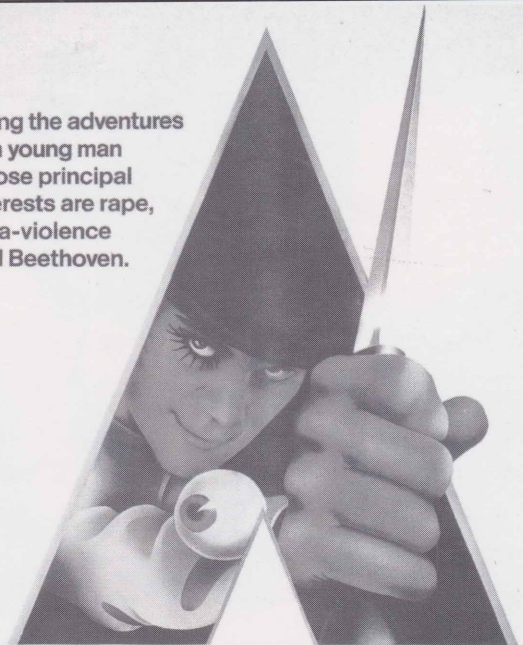
## Clockwork Orange

**“There was me, that is Alex, and my three droogs, that is Pete, Georgie, and Dim, and we sat in the Korova Milkbar trying to make up our rassoodocks what to do with the evening. The Korova milkbar sold milk-plus, milk plus vellocet or synthemesc or dren crom, which is what we were drinking. This would sharpen you up and make you ready for a bit of the old ultra-violence”.**

Το Κουρδιστό Πορτοκάλι, έχει μείνει στην ιστορία του κινηματογράφου ως μια από τις πιο ακραίες και ανατρεπτικές ταινίες όλων των εποχών. Σκηνοθετημένη από τον Stanley Kubrick το 1971, τρία χρόνια μετά την Οδύσσεια του Διαστήματος και βασισμένη στην ομώνυμη νουβέλα του Anthony Burgess, γραμμένη το 1962, πρόκειται για μια ταινία που έχει επηρεάσει κατά πολύ τη νεανική αστική κουλτούρα και συνεχίζει να είναι επίκαιρη.

Η ταινία εξιστορεί τις δραστηριότητες του νεαρού Alex, που τα ενδιαφέροντά του περιλαμβάνουν ακούσματα κλασσικής μουσικής, σεξ και ωμή βία, τοποθετημένες σε μια ζοφερή, φουτουριστική Αγγλία. Ο Alex είναι αρχηγός μιας νεανικής συμμορίας, που αποκαλεί τα μέλη της droogs, μιλάει σε μια γλώσσα αργκό, τη nadsat, πίνει γάλα εμπλουτισμένο με ναρκωτικά και επιδίδεται σε βανδαλισμούς και φασαρίες. Η βίαιη επιβο-

Being the adventures of a young man whose principal interests are rape, ultra-violence and Beethoven.



## STANLEY KUBRICK'S CLOCKWORK ORANGE

A Stanley Kubrick Production "A CLOCKWORK ORANGE" Starring Malcolm McDowell • Patrick Magee • Adrienne Corri and Miriam Karlin • Screenplay by Stanley Kubrick • Based on the novel by Anthony Burgess • Produced and Directed by Stanley Kubrick • Executive Producers Max L. Raab and Si Lohrhoff • WARNER BROS. PRESENTS A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

λή του Alex, ως αρχηγού της συμμορίας, έχει ως αποτέλεσμα να συνωμοτήσουν οι υπόλοιποι εναντίον του και να τον προδώσουν, παραδίδοντάς τον στην αστυνομία. Αφού καταδικαστεί σε 14ετή φυλάκιση, παίρνει μέρος σε ένα παβλοφικό μυστικό πείραμα της κυβέρνησης, όπου υποβάλλεται σε ένα είδος πλύσης εγκεφάλου, που τον καθιστά ανίκανο να προκαλέσει πράξεις βίας ή να αντιδράσει, με αντάλλαγμα την ελευθερία του. Στο υπόλοιπο μέρος του έργου, ο Alex μετατρέπεται από θύτης σε θύμα, καθώς πρώην σύντροφοί του και θύματά του εκμεταλλεύονται την κατάσταση του και παίρνουν εκδίκηση. Ο ήρωας της ταινίας φτάνει μέχρι την απόπειρα της αυτοκτονίας, αναγκάζοντας την





κυβέρνηση να τον επαναφέρει, για να γλιτώσει την αρνητική δημοσιοποίηση του πειράματος.

Η ταινία είναι εξαιρετικά πολυεπίπεδη και με πολλούς συμβολισμούς. Αποτελεί μια σπουδή στη βία, την οποία γεννά και θρέφει μια κοινωνία που βρίσκεται σε κρίση. Φιλοτεχνεί το πορτραίτο μιας διεστραμμένης προσωπικότητας και πραγματεύεται τις σχέσεις δύναμης και εξουσίας που διέπουν την ανθρώπινη φύση. Σκιαγραφεί μια εφιαλτική μελλοντική κοινωνία, της δεκαετίας του '90 αν κρίνουμε από το φανταστικό αυτοκίνητο μάρκας Durango '95 που οδηγεί ο Alex, η οποία δεν απέχει και πολύ από το σήμερα. Κυρίως όμως, θίγει το ζήτημα της συνείδησης και της ελεύθερης βούλησης, απέναντι σε ένα αυταρχικό σύστημα που έχει στόχο τον πειθαναγκασμό και την ομογενοποίηση.

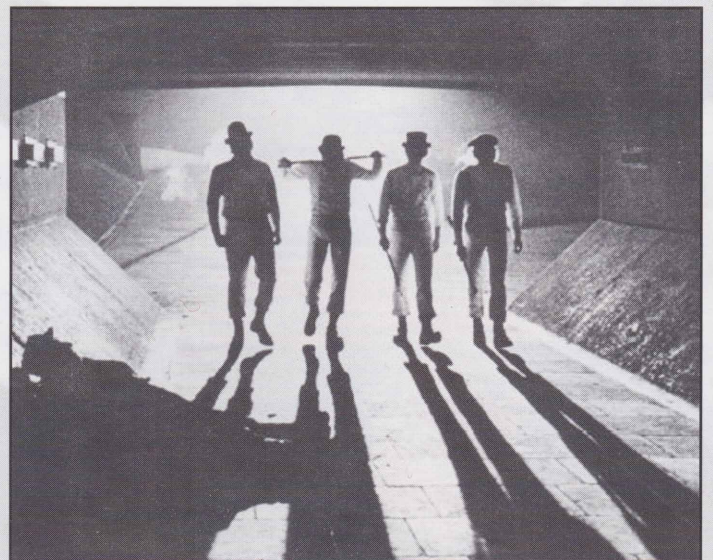
Σκηνοθετικά, ο Kubrick δίνει ρεσιτάλ, εκμεταλλευόμενος στο έπακρο το σενάριο. Οι σκηνές βίας είναι πραγματικά χορευτικές, όπως σε μιούζικαλ, αλλά μεταφέρουν ρεαλιστικά τη βιαιότητα και την ωμότητα των πράξεων του Alex και της παρέας του. Εδώ πρέπει να σημειώσουμε ότι μεγάλη συμβολή στην ταινία έχει και η μουσική επένδυση και ιδιαίτερα η χρήση της ενάτης συμφωνίας του Μπετόβεν, η οποία αποτελεί και το αγαπημένο κομμάτι του πρωταγωνιστή. Ανατριχιαστική είναι η σκηνή όπου ο Alex κακοποιεί μια γυναίκα τραγουδώντας το *Singing in the rain*.

Οι διάλογοι, με τη χρήση της nadsat, είναι Σαιξπηρικοί, ενώ τα σκηνικά και τα κοστούμια δίνουν έναν τόνο υπερρεαλισμού. Μεγάλο μέρος του έργου έχει γυριστεί επίτηδες με φακό ευρείας γωνίας, δίνοντας έτσι μια διαστρεβλωμένη εικόνα του χώρου. Τέλος, ο Malcom McDowell ενσαρκώνει τέλεια την προσωπικότητα του Alex.

Το Κουρδιστό Πορτοκάλι, παρ' ότι χαρακτηρίστηκε ακατάλληλο για ανηλίκους, προτάθηκε για 4 βραβεία Oscar. Η ταινία, όμως, δεν προβλήθηκε ποτέ στην Αγγλία, παρά μόνο μετά το θάνατο του Kubrick, καθώς το περιεχόμενό της πυροδότησε πολλές αντιδράσεις. Η ταινία αποτέλεσε σημαντική επιρροή για την αστική, νεανική κουλτούρα του δρόμου και συνεχίζει να αποτελεί σημείο αναφοράς μέχρι σήμερα. Ιδιαίτερα στα μέσα της δεκαετίας του '70, αναφέρθηκαν ακόμα και ορισμένοι φόνοι, με δράστες νεαρούς αντιγραφείς της αντικοινωνικής συμπεριφοράς του Alex. Αρκετά punk και οι! συγκροτήματα χρησιμοποιούν στιχουργική θεματολογία, αλλά ακόμη και ενδυματολογικό κώδικα, βγαλμένα από την ταινία. Ενδεικτικά αναφέρουμε τους Major Accident, Adicts αλλά και τους πιο πολιτικοποιημένους Chaoskrieger.

Στις κερκίδες των γηπέδων, αρκετοί σύνδεσμοι φιλάθλων έχουν ονομασία και σύμβολα που παραπέμπουν στην ταινία, θέλοντας να περάσουν το ανάλογο μήνυμα στους αντιπάλους. Από τους πιο γνωστούς είναι οι Drughι της Γιουβέντους.

Αντί επιλόγου, θα χρησιμοποιήσουμε τα λόγια του συγγραφέα της νουβέλας, στην οποία βασίστηκε το έργο, Anthony Burgess: *“Ο άνθρωπος είναι προικισμένος με ελεύθερη βούληση. Μπορεί να τη χρησιμοποιήσει για να διαλέξει ανάμεσα στο καλό και το κακό. Αν μπορεί να πράττει μόνο το καλό ή μόνο το κακό, τότε είναι ένα κουρδιστό πορτοκάλι. Έχει την εμφάνιση ενός υγιούς οργανισμού με χρώμα και χυμούς, αλλά στην πραγματικότητα είναι σαν ένα κουρδιστό παιχνίδι που κάποιος το προγραμματίζει. Το σημαντικό είναι η ηθική επιλογή”*.







# Αθλητικός Ποδοσφαιρικός Όμιλος ΕΛΛΗΝΩΝ Λευκωσίας

## Το ένδοξο παρελθόν

Μέχρι το 1926 στη Λευκωσία δεν υπήρχε σωματείο καθαρά Ελληνικό. Υπήρχε το τουρκικό «Τσεττίν Καγιά» και το μικτό «ΤΡΑΣΤ». Την ανάγκη για ίδρυση ενός καθαρά ελληνικού σωματείου επεσήμανε ο Διομήδης Συμεωνίδης. Έτσι, το 1927 ιδρύεται ο ΑΠΟΕΛ για ξεκάθαρα εθνικούς λόγους. Η συνέχεια, θρυλική. Το ΑΠΟΕΛ με την ταυτότητα του εθνικόφρονος σωματείου καθιερώνεται ως η μεγαλύτερη ομάδα στην Κύπρο ( 19 πρωταθλήματα, 19 κύπελλα, 9 σουπέρ καπ και 126 τίτλους στο σύνολο των αθλημάτων).

Η ένδοξη ιστορία του ΑΠΟΕΛ εκτείνεται και στους εθνικούς αγώνες. Από το πρώτο κίολας απελευθερωτικό κίνημα της Κύπρου εναντίων των Άγγλων κατακτητών του νησιού, τον Οκτώβριο του 1931, το ΑΠΟΕΛ δίνει δυναμικό παρόν. Ο πρώτος νεκρός των γεγονότων ήταν ο ποδοσφαιριστής του σωματείου, Ονούφριος Κληρίδης. Κατά την ηρωική περίοδο του αγώνα της ΕΟΚΑ(1955-1959) αρκετοί αθλητές, παράγοντες, μέλη και φίλαθλοι του ΑΠΟΕΛ, σύρθηκαν

στις φυλακές και θυσίασαν τη ζωή τους για την Ένωση με την Ελλάδα. Η ποδοσφαιρική ομάδα αποδεκατίστηκε και κινδύνεψε με υποβιβασμό αφού ο βασικός της πυρήνας εντάχθηκε στην ΕΟΚΑ. Αισθητή ήταν η συμμετοχή του ΑΠΟΕΛ και στον διακοινοτικό αγώνα του 1963. Το οίκημα του σωματείου μετατράπηκε σε οπλοστάσιο και ορμητήριο του αγώνα. Εκλεκτά μέλη της οικογένειας του ΑΠΟΕΛ έδωσαν τη ζωή τους και κατά τη διάρκεια της τουρκικής εισβολής.

## Οι οργανωμένοι

Η ιστορία των οργανωμένων οπαδών του ΑΠΟΕΛ ξεκινάει το 1979 με την ίδρυση του ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΦΙΛΑΘΛΩΝ ΑΠΟΕΛ. Τον Σεπτέμβριο του 1992 το ΑΠΟΕΛ κληρώθηκε να παίξει για το κύπελλο πρωταθλητριών με την ΑΕΚ Αθηνών με το πρώτο παιχνίδι στη Νέα Φιλαδέλφεια (3000 οπαδοί του ΑΠΟΕΛ έσπασαν ρεκόρ φιλοξενουμένων). Στο παιχνίδι οι οπαδοί της ΑΕΚ φορούσαν κίτρινα σακάκια και τότε ήρθε η ιδέα στους οργανωτές της κερκίδας να φορέσουν και αυτοί ένα κοινό χρώμα.







Επιλέχτηκε το πορτοκαλί, το οποίο φοριόταν την περίοδο εκείνη από διάφορους ultras οπαδούς σε όλη την Ευρώπη.

Σιγά σιγά όλοι οι οπαδοί του ΑΠΟΕΛ άρχισαν να προσαρμόζονται με το πορτοκαλί χρώμα που αποτελούσε πλέον το σήμα κατατεθέν του φανατικού ΑΠΟΕΛίστα. Έντονα σχολιάστηκαν και πολεμήθηκαν οι Πορτοκαλί από την πρώτη μέρα εμφάνισής τους μέχρι και σήμερα. Αφορμή το χρώμα, το οποίο ήταν τότε το χρώμα του χουλιγκανισμού. Ακόμα, μαζί με τους Πορτοκαλί ήρθε και η έξαρση της βίας στα κυπριακά γήπεδα. Πολλές φορές κατηγορήθηκαν για την έντονη αντιπαράθεσή τους με το κατεστημένο των κυπριακών γηπέδων. Το 1993 οι Πορτοκαλί ψηφίστηκαν ως η τρίτη καλύτερη κερκίδα της Ευρώπης με 1η αυτή της Τσέλου και 2η την Θύρα 4 του ΠΑΟΚ. Το 1996 πήραν την 2η θέση.

#### Υπέρ πάντων Ελλάς

Για τους πορτοκαλί, καθήκον είναι να εκφράζουν μεν τα ιδανικά της ομάδας τους, μα πάνω από όλα το Έ της λέξης ΑΠΟΕΛ. Ποιος μπορεί να ξεχάσει τον αγώνα χειροσφαιρικής Κύπρου-Τουρκίας όπου όλοι με τεντωμένα και αλύγιστα τα χέρια τραγουδήσαμε χαιρετώντας τον Εθνικό μας Ύμνο; Αμέτρητες φορές οι πορτοκαλί κατηγορήθηκαν για ανάρμοστη συμπεριφορά, όπως για τις αντιδράσεις τους στην κοινή συναυλία του Ρουβά με τον Τούρκο, για την εναντίωσή τους στη συνδιοργάνωση του Ευρωπαϊκού Κυπέλλου της Ελλάδας με την Τουρκία κ.ά.

Χαρακτηριστικό είναι το παρακάτω απόσπασμα από το πρώτο τεύχος του επίσημου εντύπου του ΠΑΝΣΥΦΙ: «κρατούμε σφικτά τα λάβαρα και τα προτάσσουμε μπροστά σε κάθε ανθελληνική πρόκληση που προσπαθεί να μας βλάψει. Κυματίζουμε ψηλά τη γαλανόλευκη που ταξιδεύει μαζί μας σε κάθε γωνιά του κόσμου, όπου και αν αγωνίζεται το ΑΠΟΕΛ. Η Ελληνική ψυχή μας δίνει τη μάχη της κερκίδας σε όποιο γήπεδο και αν αγωνίζεται η ομάδα μας...». Σε απόσπασμα από άλλο άρθρο στο ίδιο περιοδικό, διαβάζουμε «θα εξα-

κολουθούμε να φωνάζουμε στο γήπεδο Εφέτος είδα κίτρινο φεγγάρι, εφέτος είδα γαλάζιο ουρανό, το μόνο πράγμα που έμεινε να δούμε είναι τον κόσμο ΕΛΛΗΝΙΚΟ, και να τραγουδάμε για την θρυλική ΕΟΚΑ του Διγενή καθώς και για τη ξακουστή Μακεδονία. Τα μπλουζάκια μας θα κοσμούνται πάντα με Ελληνικές σημαίες, αντιτουρκικά σκίτσα, μακεδονικά εμβλήματα και προσωπογραφίες του Γρίβα Διγενή... Γιατί έτσι πρέπει, γιατί έτσι μας αρέσει και σε όποιον αρέσουμε»

Δεν είναι λίγες οι φορές που το ΑΠΟΕΛ καταδικάστηκε για τα «ρατσιστικά» συνθήματα και πανό των Πορτοκαλί. Είναι όμως ρατσιστικό να φωνάζεις στους οπαδούς της Ομόνοιας «είστε Τούρκοι» όταν καίνε ή ελληνική σημαία και να λες στον Μπεκιάκι «δε θα γίνεις Έλληνας ποτέ Αλβανέ;

Πριν κλείσουμε θα πρέπει να αναφέρουμε ότι οι οπαδοί του ΑΠΟΕΛ είναι γνωστοί και στην ΟΥΕΦΑ πλέον για τις ιδεολογικές-πολιτικές τους πεποιθήσεις καθώς οι πορτοκαλί δεν ξεχνούν σε κάθε ευρωπαϊκό τους αγώνα να αναρτούν και τα πανό τους τα οποία κοσμούνται από κέλτικους σταυρούς και δεν διστάζουν να κάνουν...monkey and jungle noises (όπως σημείωσε ο παρατηρητής της ΟΥΕΦΑ μετά από αγώνα του ΑΠΟΕΛ) στους έγχρωμους παίχτες του αντιπάλου.





# ROGROM



Οι Rogrom, ένα από τα πιο γνωστά εθνικιστικά γκρουπ της χώρας μας, έπειτα από μια πολύ δημιουργική αρχή με την κυκλοφορία του demo "... σε γειτονίες και δρόμους" και τη συμμετοχή στη συλλογή "Rock για την Πατρίδα", επέστρεψαν με το δεύτερο demo τους με τίτλο "Περηφάνια". Πρόκειται για μια πολύ ώριμη δουλειά, τόσο σε στιχουργικό όσο και σε συνθετικό επίπεδο, αναμφίβολα δυναμική και πρωτότυπη και καθώς φαίνεται, η μπάντα δείχνει να βρίσκει το δρόμο της. Τα υπόλοιπα όμως ας μας τα πουν οι ίδιοι...

## **Συναγωνιστές, είναι χαρά μας να σας φιλοξενούμε και πάλι στις σελίδες του περιοδικού μας. Αλήθεια πώς πήγε το πρώτο σας demo;**

Θα λέγαμε ότι οι προσδοκίες μας ξεπεράστηκαν κατά πολύ. Διακινήθηκαν περισσότερες από 500 κόπιες σε Ελλάδα και εξωτερικό, μιλάμε δηλαδή για ένα ευρύ φάσμα ανθρώπων που έτυχε να το ακούσουν. Μπορούμε λοιπόν να πούμε πως έγινε μια πολύ καλή αρχή. Γενικότερα η πρώτη μας προσπάθεια έτυχε καλής ανταπόκρισης από τους συναγωνιστές, ιδιαίτερα στην Ελλάδα, αφού βοήθησε πολύ και ο ελληνόφωνος στίχος, με τον οποίο περνάει και πιο άμεσα το μήνυμά.

## **Πρόσφατα κυκλοφορήσατε το "Περηφάνια" και η εξέλιξη στο στυλ της μπάντας είναι κάτι παραπάνω από εμφανές.**

Όντως υπάρχει εξέλιξη στο στυλ της μπάντας και αυτό είναι κάτι απόλυτα φυσιολογικά αφού οι επιρροές μας συνεχώς ανανεώνονται. Από το περισσότερο ωμό και «προκλητικό» πρώτο demo, στα τρία διαφορετικής αισθητικής κομμάτια της συλλογής και σήμερα στο "Περηφάνια". Υπάρχει μία πορεία εξέλιξης η οποία οφείλεται στο γεγονός ότι η μπάντα βασίζεται στη σύνθεση επιρροών, αλλά και στις επιδιώξεις και των τεσσάρων μελών της. Είμαστε τέσσερις διαφορετικές προσωπικότητες οπότε το στυλ μας ακολουθεί και τη δική μας διαφοροποίηση. Αν στο πρώτο demo υπήρξαμε πιο αυθόρμητοι, τώρα σίγουρα είμαστε περισσότερο κατασταλαγμένοι.

## **Πρόσφατα είχατε και μια αλλαγή στη σύνθεσή σας.**

Το προηγούμενο καλοκαίρι ο Θοδωρής αποχώρησε από τη μπάντα και τη θέση του στη κιθάρα ανέλαβε ένας πολύ καλός φίλος και συναγωνιστής, ο Sam. Ο Sam συμμετείχε με τον πλέον ουσιαστικό τρόπο στη σύνθεση και την ηχογράφηση των νέων μας κομματιών, και από τότε αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι των Rogrom! Η συνεισφορά του στο "Περηφάνια" υπήρξε πολύ σημαντική για όλους μας.

## **Θα θέλατε να μας μιλήσετε λίγο πιο συγκεκριμένα για τους στίχους των νέων σας κομματιών. Αλήθεια πόσο μεγάλη είναι η δύναμη του ελληνόφωνου πολιτικοποιημένου στίχου;**

Πιστεύουμε πολύ στη δυναμική του ελληνόφωνου πολιτικοποιημένου στίχου. Σαν μπάντα δε μας ενδιαφέρει να ακουστούμε τόσο πολύ στο εξωτερικό, ούτε να κάνουμε συναυλίες σε άλλες χώρες με μεγάλα συγκροτήματα. Είναι πολύ καλά όλα αυτά, αλλά προτεραιότητα για εμάς είναι να ακουστούμε στις γειτονίες της Πατρίδας μας. Στόχος μας είναι να περάσει η ιδέα στους συμπατριώτες μας και ειδικά σε νέα παιδιά και εκεί είναι που προσανατολίστηκαν και οι στίχοι των νέων μας κομματιών, με αποτέλεσμα να υπάρχει μια αισθητική περισσότερο ελληνοκεντρική, όπως για παράδειγμα στα "Γεννημένοι από τις στάχτες" και "Για πάντα διαφορετικοί".



**Ας μιλήσουμε για την ελληνική σκηνή γενικότερα, η οποία, αν και μικρή ακόμα, καθώς φαίνεται εξελίσσεται συνεχώς. Θεωρείτε ότι υπάρχουν περιθώρια περαιτέρω βελτίωσης;**

Δεν υπάρχουν όρια σε κάτι τέτοιο. Τα περιθώρια εξέλιξης τα διαμορφώνουν η θέληση και η ειλικρίνειά μας απέναντι σε αυτά που πιστεύουμε. Βλέποντας μπάντες σαν τους White Pride Rockers, τους Εκτός Νόμου, τους Hellenic Stompers να μεταφέρουν τη φωνή των δρόμων στο μικρόφωνο, τι άλλο μπορούμε να είμαστε πέρα από αισιόδοξοι. Αρκεί να ισχύει ο βασικός νόμος υπάρξεως αυτής της σκηνής. Να μεταφέρεται ο αγώνας μας και η καθημερινότητά μας στη μουσική και όχι να αποτελεί η μουσική πεδίο επιβεβαίωσης, προβολής και υποτιθέμενης δράσης. Υπάρχουν άλλα μουσικά μονοπάτια για όλα αυτά.

**Έχετε συμβάλει στη δημιουργία μιας δυναμικής κατάστασης στη συμπρωτεύουσα. Νέα γκρουπ, παραγωγικότητα μέσα από συναυλίες και κυκλοφορίες και γενικότερα ένα εναλλακτικός τρόπος ζωής και σκέψης για τη νεολαία. Αποτελεί τελικά η μουσική ένα όπλο του Αγώνα μας;**

Όπως στη Θεσσαλονίκη ξεκίνησε μία φάση για την οποία είμαστε όλοι πολύ περήφανοι. Νέα γκρουπ, στέκια, συναυλίες, διανομές, κυκλοφορίες κ.λπ. Σαν να έγινε ξαφνικά τα τελευταία χρόνια ένα ξέσπασμα. Το μέλλον σίγουρα θα είναι ακόμα πιο δυναμικό. Στοχεύουμε όλοι μας στον εναλλακτικό τρόπο ζωής και σκέψης και για αυτό αγωνιζόμαστε. Και πράγματι, η μουσική είναι ένα σημαντικό όπλο, αλλά όχι το μοναδικό. Τα μεγάλα λόγια στις...μπυραρίες, οι συζητήσεις μέσα σε τέσσερις τοίχους, μια ζωγραφιά σ' ένα δρόμο, όλα αυτά δε μας λένε τίποτα από μόνα τους. Αντίθετα, μας ενώνουν οι πράξεις: αν συμμετέχεις ενεργά συμβάλλεις σε κάτι πολύ σημαντικό, που είναι η αφύπνιση της νεολαίας, αν κρύβεσαι και είσαι απών θα χαθείς. Απλά πράγματα.

**Συμμετέχετε ενεργά στο ελληνικό εθνικιστικό Κίνημα. Ποια η γνώμη σας για τον λεγόμενο «εθνικό χώρο» στην Πατρίδα μας σήμερα;**

Συμμετέχουμε ενεργά στη «Χρυσή Αυγή» γιατί διακρίνουμε μία ιδεολογική συνέπεια και στόχους που ταυτίζονται με τις δικές μας επιδιώξεις. Έχουμε βαρεθεί να ακούμε πως τα κόμματα εξουσίας θα κάνουν καλύτερη τη ζωή μας, πως η αριστερά είναι η εναλλακτική λύση ή πως το ΛΑΟΣ νοιάζεται για την Πατρίδα. Όλοι ζητάνε ψήφους, λεφτά και εξουσία. Κανείς δεν μας υπέδειξε κάτι διαφορετικό, αντίθετα, οι πολιτικοί κάθε χρώματος συντηρούν αυτό που ήδη υπάρχει. Πούλα βιβλία, πούλα προφητείες, ψεύτικες ελπίδες, σκάνδαλα, συμφέροντα, βίλες και καλοπέραση, και άλλα πολλά, καλυμμένα κάτω από ακριβά σακάκια που όμως βρωμάνε. Και εμάς αυτή η βρώμα δε μας ελκύει, μας αηδιάζει.

**Λίγες λέξεις για τα παρακάτω:**

**α. Φυλετικό ροκ**

Εφιάλης πολλών... Καμία απαγόρευση δε μπορεί να σταματήσει την εξάπλωση του! Το μέλλον μας ανήκει!

**β. Απολίτικοι skinheads**

Roserheads ή runks θες να πεις μάλλον. Ας πάνε σε καμία Τζαμάικα να βρουν τις ρίζες τους. Εδώ είναι Ελλάδα. Και να κόψουν τα περί πατριωτισμού και εργατικής τάξης, κατάντησαν γελοίοι.

**γ. Ian Stuart Donaldson**

Ήρωας της λευκής φυλής. Έδωσε στη skinhead κουλτούρα τα χαρακτηριστικά που τη μετέτρεψαν από τα πλαίσια ενός απλά αντιδραστικού ρεύματος, σε ουσιαστική απειλή για το Σύστημα και την έβγαλε

**δ. Θεσσαλονίκη**

Μία πανέμορφη ελληνική πόλη, λίκνο του πολιτισμού, που αρχίζει δυστυχώς να αλλοιώνεται από την εισβολή μεταναστών, καπιταλιστικών εταιριών καθώς και από την δειλία πολλών να αντικρίσουν την αλήθεια. Η ελληνικότητά της αρχίζει να χάνεται και αυτό είναι πολύ ανησυχητικό.

**ε. "Περηφάνια"**

Διαλέξαμε ένα δρόμο διαφορετικό. Πονάμε, πληγωνόμαστε, δακρύζουμε, γελάμε, γλεντάμε και ζούμε κάθε στιγμή των επιλογών μας με ένα παράξενο χαμόγελο. Γιατί όλα αυτά; Γι' αυτά τα 9 γράμματα...

**Ευχαριστούμε πολύ σύντροφοι. Τα τελευταία λόγια δικά σας.**

Ευχαριστούμε και εμείς για τη φιλοξενία. Συνεχίστε δυναμικά. Αν υπάρχει κάποιος κριτής, σίγουρα δε βρίσκεται ούτε ανάμεσα ούτε απέναντί μας. Καλή δύναμη!

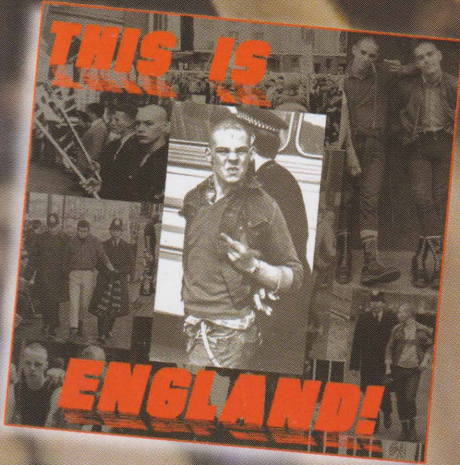




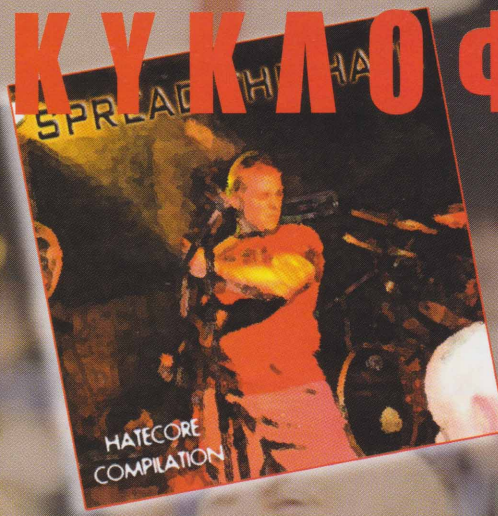
# ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ

ΤΗΛ.: 6997174371

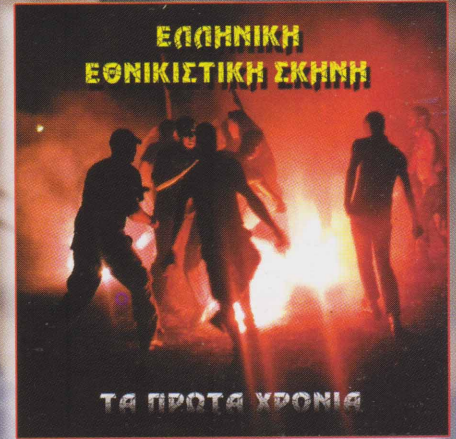
τιμή CD: 6 ευρώ



Traditional Oi!/Street Punk



HateCore Collection



Hellenic WP/Oi!

[www.ragesound.blogspot.com](http://www.ragesound.blogspot.com)

## RAGESOUND RECS.



# Jan Stuart Memorial Party

Σάββατο 29 Σεπτεμβρίου  
ΑΘΗΝΑ 21:00 MM

# Mail the New Dawn!

## ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

πληροφορίες: 6979268469





# Τα προπύλαια του Ανεξήγητου ...ανοίγουν τις πύλες της Χρυσής Αυγής

Σε ρόλο πορτιέρη ο Γιώργος Κέρτης

**Ή**ταν ένα ζεστό καλοκαιρινό απόγευμα, όταν έφτασα για πρώτη φορά έξω από τα γραφεία της Χρυσής Αυγής. Έμεινα εκεί για μερικά λεπτά κοιτάζοντας με δέος, ίσως και με κάποιο φόβο το παραμελημένο κτίριο, φέρνοντας στο μυαλό, όλα όσα είχα ακούσει. Πήρα μια βαθιά ανάσα και πέρασα το κατώφλι. Εκεί στέκονταν δύο νεάροι, αρκετά γυμνασμένοι, με ξυρισμένα κεφάλια. Με σταμάτησαν και κοιτάζοντάς με παγερά, περίμεναν να τους πω το μυστικό σύνθημα για να με αφήσουν να περάσω. Χαιρέτησα με νευρικότητα και είπα πως θέλω να γίνω μέλος... Κοιτάχτηκαν μεταξύ τους και με ένα πονηρό χαμόγελο, μου έδειξαν την πόρτα στο βάθος.

Αφού διέσχισα ένα σχεδόν σκοτεινό διάδρομο, έφτασα σε μια αίθουσα που ήταν συγκεντρωμένοι αρκετοί-κυρίως νέοι-γεροδεμένοι και στην πλειοψηφία τους ξυρισμένοι Χρυσασυγίτες οι οποίοι είχαν το ψυχρό τους βλέμμα καρφωμένο διαρκώς πάνω μου. Στην συνέχεια αφού έδειξα την ταυτότητά μου και ανέφερα τον λόγο της επίσκεψής μου, είχα ένα σύντομο διάλογο με τον υπεύθυνο νέων μελών, που μου πρότεινε να συνεχίσουμε την κουβέντα μας κάπου πιο ήσυχα. Δέχτηκα...και έτσι μου έδωσαν τα μάτια και με οδηγούσαν άγνωστο που... Μετά από σχεδόν μισό λεπτό-που μου φάνηκε αιώνας-και αρκετά στριφογυρίσματα σε διαδρόμους, κατεβήκαμε μια σκάλα και σταματήσαμε.

Ήδη είχε στεγνώσει και ο κρύος ιδρώτας που με είχε λούσει μέχρι εκείνη την ώρα. Εκεί μου έλυσαν τα μάτια και βρέθηκα σε μια πόρτα καλυμμένη ολόκληρη με μια κόκκινη σημαία με έναν άσπρο κύκλο στο κέντρο και ένα άγνωστο τότε σε μένα σύμβολο.

Μπήκαμε σε μια τεράστια αίθουσα γεμάτη καθίσματα που την διακοσμούσαν λάβαρα, σημαίες, αφίσες και στο βάθος μια οθόνη τηλεόρασης με διάφορα εργαλεία δίπλα. Η πόρτα έκλεισε πίσω μου... Καθίσαμε σε ένα γραφείο και μετά από συζήτηση κάποιων ώρας για διάφορα ζητήματα, έμαθα πως για να γίνει κάποιος κανονικό μέλος, θα έπρεπε να περάσει με επιτυχία κάποιες δοκιμασίες, οι οποίες θα ξεκινούσαν από την επόμενη μέρα...εφόσον ήμουν βέβαιος πως το ήθελα... Ό,τι είχα ακούσει για αυτές τις δοκιμασίες-τα θεωρούσα μύθο μέχρι πριν λίγη ώρα-διαγράφονταν μπροστά μου πιο ζωντανά παρά ποτέ.

Με την φλόγα της νιότης μου να καίει, τον ενθουσιασμό μου και την χαρά που θα είχα την ευκαιρία να μπω σε αυτή την κλειστή ομάδα μαχητών, δέχτηκα. Η αρχή έγινε την ίδια στιγμή και ενώ ρωτήθηκα μέχρι ποιού σημείου ήμουν διατεθειμένος να

φτάσω για τις ιδέες μου, δέχτηκα μια δυνατή γροθιά στο πρόσωπο. Παρέμεινα ψύχραιμος, κοιτάζοντάς τους όμως με οργή κατευθείαν στα μάτια, όχι τόσο από φόβο αλλά από πειθαρχία-τσεκάροντας την αντίδρασή μου-φάνηκε να ικανοποιούνται.

Στην συνέχεια έφεραν μια υπεύθυνη δήλωση που ανέφερε κανόνες συμπεριφοράς και υποχρεώσεις και την οποία υπέγραψα με το αίμα μου... Λόγω των τρομερών όρκων που δίνει όποιος μυηθεί σε αυτή την κάστα Ελλήνων δεν μπορώ παρά περιληπτικά να αναφέρω κάποιες από αυτές τις δοκιμασίες. Αρχικά μου είπαν να ενημερώσω τους δικούς μου πως θα έλειπα για μια τριήμερη εκδρομή, χωρίς να δώσω λεπτομέρειες.

Ήταν το πρώτο στάδιο της •εκπαίδευσης•, για το οποίο έπρεπε να τηρηθεί απόλυτη μυστικότητα. Ακολούθησαν πολλές και διαφορετικές ασκήσεις το επόμενο διάστημα που είχαν σαν σκοπό να σφυρηλατήσουν το σώμα, να γαλουχήσουν το πνεύμα αλλά και να χαλυβδώσουν την θέληση. Κατήχηση από αρμόδιο συναγωνιστή για ιδεολογικά και κοινωνικά ζητήματα, για ιστορικά θέματα, προβολή προπαγανδιστικών ταινιών και αποκορύφωμα αυτών η προβολή μονταρισμένων εικόνων καλά μελετημένων, αντίστοιχου περιεχομένου, με εμβληματική μουσική υπόκρουση και με υποσυνείδητα μηνύματα, στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο. Οι σωματικές δοκιμασίες περιλάμβαναν γυμναστικές ασκήσεις σε σημείο εξουθένωσης, αγώνες δρομου πάρα πολλών χιλιομέτρων, ασκήσεις στο ύπαιθρο ανεξαρτήτως καιρού, επιβίωση-ατομική και ομαδική-στην φύση. Επίσης, πολύμορφη δράση εντός πόλεως...και ποικίλες οργανωμένες δραστηριότητες... πραγματοποιούνταν κυρίως νυκτερινές ώρες.

Αξίζει να προστεθεί ότι για κάθε κακή επίδοση ή απειθαρχία ή συμπεριφορά που δεν άρμοζε σε δόκιμα μέλη, η ποινή αρχικά ήταν το καψώνι και μετά οι συνέπειες ήταν πιο εμφανείς στο σώμα κυρίως αυτού που διέπραττε το σφάλμα...αλλά και για λόγους σκληραγώγησης! Το αποκορύφωμα όλων αυτών ήταν η λεγόμενη •διαβολοβδομάδα•, επηρεασμένη σαφώς από την αντίστοιχη των ειδικών δυνάμεων και τα λόγια απλά περιττεύουν... Δοκιμασίες που αντέχουν στον χρόνο και μένουν για πάντα χαραγμένες στην, αγγίζοντας πολλές φορές τα άκρα της ανθρώπινης διάνοιας, δαμάζοντας την θέληση, σφυρηλατώντας σώμα και πνεύμα.

Διαδικασίες μύησης νέων μελών...

Τελικά, είναι μύθος ή πραγματικότητα;

Σίγουρα παντως... η αλήθεια βρίσκεται στους sex pistols... γκέγκε;





# Οι μάχες Διρού και Αλμυρού

## Καταστροφή των τουρκοαιγυπτίων στην ελεύθερη Μάνη

Του Αλέξανδρου Γεράκη

«Από ημάς, τους ολίγους Έλληνας της Μάνης, και λοιπούς Έλληνας ευρισκομένους εις αυτήν.

Προς τον Ιμβραήμ πασάν της Αιγύπτου.

Ελάβομεν το γράμμα σου, εις το οποίον είδωμεν να μας φοβερίζεις ότι αν δεν σου προσφέρομεν την υποταγήν μας θέλεις εξολοθρεύσης τους Μανιάτες και την Μάνην. Διά τούτο και ημεείς σε περιμένομεν με όσες δυνάμεις θελήσεις...».



**Π**ρωινό της 11ης προς την 12η Φεβρουαρίου του 1825. Για πέντε ολόκληρα χρόνια, οι Έλληνες, έχοντας αποφασίσει να εγερθούν εναντίον του Οθωμανού δυνάστη τους, είχαν σχεδόν κατορθώσει να κερδίσουν αυτό που για αιώνες σκλαβωμένοι ονειρεύονταν: την Ελευθερία τους. Κι όμως παρότι είχαν στεφθεί επανειλημμένα στα πεδία των μαχών με το στεφάνι της Νίκης, κι αφού

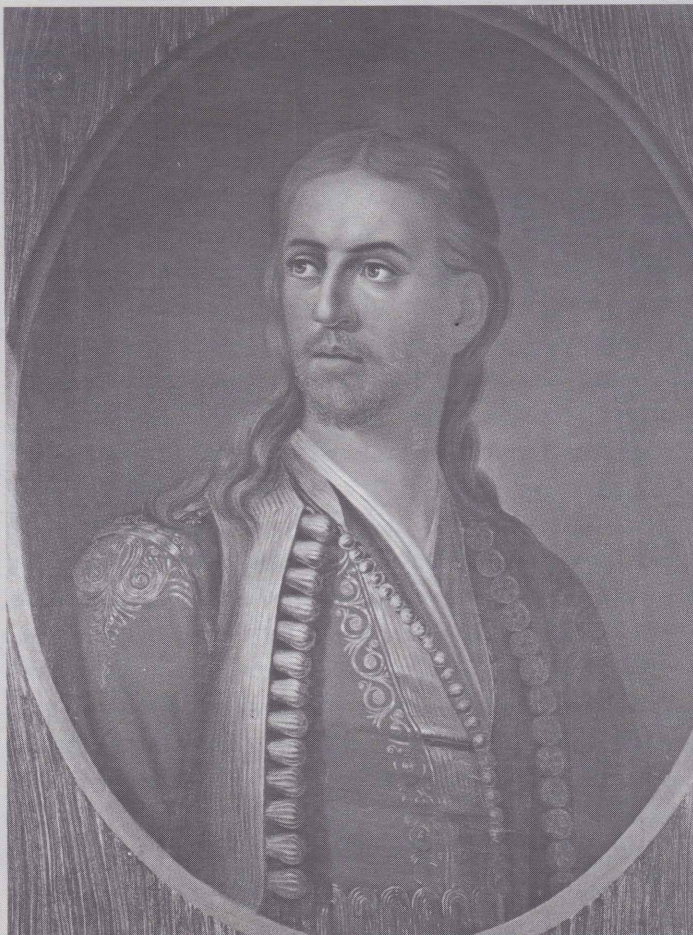
πλήρωσαν τον βαρύ φόρο αίματος ώστε να φτάσουν σε αυτό το σημείο, το πρωινό αυτό θα μπορούσε να εξελικτεί στην απαρχή της δραματικότερης ήττας στην Ιστορία του Λαού μας, και να προεξοφλήσει τον δια παντός αφανισμό του. Ήταν το πρωινό που ο Ιμπραήμ πασάς, αρχιστράτηγος των τουρκοαιγυπτιακών στρατευμάτων, πάτησε για πρώτη φορά το πόδι του στην Χερσόνησο του Αίμου, αποβιβάζοντας ανενόχλητος τους 4.000 πεζούς και 600 ιππείς του στην οχυρωμένη Μεθώνη. Σκοπός του, το φερμάνι του σουλτάνου: να καταπνίξει οριστικά την Επανάσταση των Ελλήνων.

Μέσα σε πέντε περίπου μήνες, οι Αιγύπτιοι είχαν καταλάβει σχεδόν όλη την Πελοπόννησο εκτός της Μάνης και του Ναυπλίου, εξαρθρώνοντας εντελώς την άμυνα των Ελλήνων και περνώντας τα στρατεύματά τους με σχετικά μικρές απώλειες, πάνω από τα πτώματα 4000 Επαναστατών αλλά και όσων αμάχων βρήκε στον δρόμο του. Λίγο αργότερα θα έρθει και η πτώση του Ιερού Κάστρου του Αγώνα στην Στερεά Ελλάδα...

### Ενάντια στο λίκνο της Επανάστασης

Έχοντας κυριεύσει και το Μεσολόγγι, ο Ιμπραήμ ξαναγύρισε στην Πελοπόννησο. Είχε αποφασίσει ότι για να κατορθώσει να πνίξει την Εθνεγερσία έπρεπε να πολιορκήσει το Ναύπλιο όπου βρίσκονταν εκτός της πολιτικής ηγεσίας και ένας μεγάλος αριθμός αμάχων που βρήκαν εκεί καταφύγιο. Το Ναύπλιο όμως, δεν ήταν το μεγαλύτερό του πρόβλημα καθώς εκεί δεν βρίσκονταν οι πιο αξιόμαχοι Έλληνες. Έτσι αποφάσισε ότι το ουσιαστικό τέλος του Πολέμου στον Μωριά, θα επιτυχανόταν αν έπαυε να υπάρχει η ελεύθερη κι αδούλωτη Μάνη, που για αιώνες ήταν ο χώρος όπου ζούσαν πάντα ετοιμοπόλεμοι μαχητές, καθιστώντας την το άντρο όσων απέτασαν την εξουσία του Οθωμανού δυνάστη.

Με αυτό τον σκοπό, γύρισε στην Μεθώνη, όπου διέταξε να αναπαυθεί αρκετά ο στρατός του, ετοιμάζοντάς τον να επιτεθεί από την δύση στην Μάνη. Από εκεί, κατόπιν συνδιαλλαγών με τους







Έλληνας αντήλαξε τον Γιατράκο και τον Γιωργάκη Μαυρομιχάλη, που είχε αιχμαλωτίσει στο Ναβαρίνο, με δυο Τούρκους πασάδες. Με τον Γιωργάκη έστειλε και την επιστολή του, με την οποία ως «ελέω θεού βαλής της Κρήτης και του Μωρέως και ναύαρχος του Αιγυπτιακού στόλου», ζήτησε απειλητικά την πλήρη υποταγή των Μανιατών. Διαφορετικά, απείλησε, ότι όπως είδαν οι τελευταίοι στην Μεσσήνη αλλά και σε ολόκληρη την Πελοπόννησο «δεν θέλει αφήσωμεν μήτε ίχνος οσπιτίου» κάνοντάς τους να έλθουν προ του Κριτή για την ανυπακοή και τον χαλασμό τους. Η απάντηση των Μανιατών δεν άργησε να έλθει και έχει ως εξής: «Από ημάς, τους ολίγους Έλληνας της Μάνης, και λοιπούς Έλληνας ευρισκομένους εις αυτήν. Προς τον Ιμβραήμ πασάν της Αιγύπτου. Ελάβομεν το γράμμα σου, εις το οποίον είδωμεν να μας φοβερίζεις ότι αν δεν σου προσφέρωμεν την υποταγήν μας θέλεις εξολοθρεύσης τους Μανιάτες και την Μάνην. Διά τούτο και ημείς σε περιμένομεν με όσες δυνάμεις θελήσεις. Οι κάτοικοι της Μάνης, γράφομεν και σε περιμένομεν».

#### Στην Βέργα του Αλμυρού

«...Εις τον καιρόν του προσκυνήματος εφοβήθηκα μόνο για την Πατρίδα, όχι άλλη φορά. Ούτε εις τες αρχές της Επανάστασης, ούτε εις τον καιρόν του Δράμαλη όπου ήρθε με 30.000

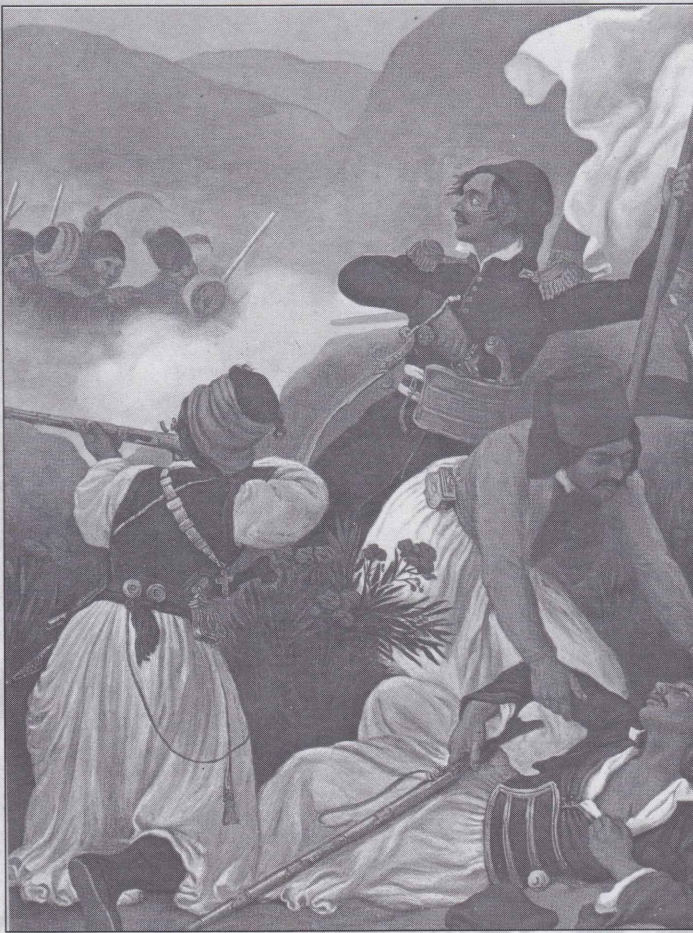
στράτευμα εκλεκτό, ούτε ποτέ άλλοτε. Μόνον εις το προσκύνημα εφοβήθηκα. Η Ρούμελη ήτον όλη προσκυνημένη, η Αθήνα πεσμένη, τα Ρουμελιώτικα στρατεύματα διαλυμένα. Μόνον η Πελοπόννησος (μέρος - η Μάνη) ήταν μεινεμένη με τα δυο νησιά, Ύδρα και Σπέτσες...Αυτό το καλοκαίρι εκάλασα είκοσι ρίζιμα (πάκα) χαρτί εις γράμματα και διαταγάς... Είχα εξ Γραμματικούς και έγγραφαν ημέραν και νύχτα και δεν επρόφθαιναν...»

Θεόδωρος Κολοκοτρώνης

Ο Ιμπραήμ μετά την άρνηση των Μανιατών να τον προσκυνήσουν, ξεκίνησε με 8000 πεζούς και ιππείς από την Καλαμάτα για να τους υποτάξει. Οι Μανιάτες, 2000 πολεμιστές περίπου, οχυρώθηκαν στη Βέργα του Αλμυρού. Η Βέργα -που ονομάστηκε έτσι εξαπτίας του σχήματός της (από την ιταλική λέξη verga) και αποτελεί την ευθεία μεταξύ δυο καμπύλων-, ήταν ένα υποτυπώδες τείχος ξερολιθιάς, ύψους ενός μέτρου περίπου, ενισχυμένο με λίγους παράκτιους πυργίσκους και μήκους περισσότερο του χιλιόμετρου. Είχε χτιστεί από τους Μανιάτες, σαν εμπόδιο για τον εχθρό που θα ερχόταν από την δύση, όπου η πρόσβαση προς το εσωτερικό της Μάνης, ήταν ευκολότερη.

Μέχρι κι εκείνη την στιγμή, οι Μανιάτες δεν είχαν συμμετάσχει καθόλου στις δυο εμφύλιες συγκρούσεις, απέχοντας εξ ολοκλή-





ρου από την δικόνοια των Ελλήνων. Ήταν όμως σε κάθε περίπτωση θύματα των περιστάσεων, καθώς δεν είχαν ενισχυθεί καθόλου, μιας και οι αγγλικές λίρες από τα δάνεια των ξένων, δεν είχαν χρησιμοποιηθεί ουσιαστικά υπέρ του απελευθερωτικού Αγώνα, αλλά για να εξοπλίσουν τους Ρουμελιώτες εναντίον των Μωραϊτών (κι αντιστρόφως σε μικρότερο όμως βαθμό).

Υπ' αυτές τις συνθήκες οι Μανιάτες είχαν ζητήσει βοήθεια μεν από την «κυβέρνηση» -αλλά εξέλαβαν ισχνή- και προσωπικά από τον ίδιο τον Κολοκοτρώνη που βρισκόταν με τους μαχητές του στα βουνά χτυπώντας αραιά μικρές ομάδες τουρκοαιγυπτίων, να προστρέξει σε βοήθεια, καθώς υπολόγιζαν ότι ο Ιμπραήμ δεν θα χρειαζόταν πολύ χρόνο για να δράσει. Για να καλύψουν μάλιστα τις ανάγκες τους σε φυσέκια και τάπες των εμπροσθογεμών όπλων τους, πήραν από τα μοναστήρια και τις εκκλησίες εκκλησιαστικά έγγραφα και τα ευαγγέλια, ξηλώνοντάς τα και χρησιμοποιώντας τα σαν πρώτη ύλη. Μεγάλη όμως ήταν η έλλειψη στο μπαρούτι και στα βόλια, τα οποία και αναγκάζονταν να αγοράζουν.

Τελικά δικαιώνοντας τους υπολογισμούς τους, ο Ιμπραήμ έφτασε στις 20 Ιουνίου του 1826 στην Βέργα, βρίσκοντάς τους μόνους αλλά έτοιμους να υπερασπιστούν τις εστίες τους. Εκεί ήταν όλες οι κεφαλές των Μανιατών, ο Κωνσταντόμπεης, ο Μπεζαντές Γιωργάκης, ο Αναστάσης και ο Ηλίας Κατσάκος, ο Διονύσιος Μούρτζινος, ο Στέφανος και Νίκος Χρηστέας, οι αδελφοί Καπετανάκη που είχαν πληρώσει οι ίδιοι για να κατασκευαστεί ένα μεγάλο τμήμα του τείχους, η φατριά των Κατσιφαραίων, ο Γαλάνης Κουμουτουράκης, ο Π. Κοσσονάκος, ο Σ. Πικουλάκης κι όλοι οι Μεσομανιάτες.

Η πρώτη επαφή έγινε με το ιππικό του Ιμπραήμ, που προχωρούσε στην αναγνώριση του χώρου, και που μόλις συνάντησε τους υπερασπιστές αυτού του μικρού τοιχείου οπισθοχώρησε. Η πρώτη έφοδος ξεκίνησε το πρωινό της 22ης Ιουνίου, με τους άρτι αφιχθέντες ατάκτους που χρησιμοποιούνταν από τους Τούρκους σε κάθε παρόμοια περίπτωση. Οι Μανιάτες τους άφησαν να πλησιάσουν προστατευμένοι από τη Βέργα, και ξεχύθηκαν πάνω από το κτίσμα τους μόνο όταν εκείνοι είχαν φθάσει σε μικρή απόσταση, οπότε και τα όπλα των Ελλήνων θα μπορούσαν να τους πλήξουν αποτελεσματικά. Τους χτύπησαν με απανωτές ομοβροντίες κομματιάζοντας τα κορμιά τους και αναγκάζοντάς τους να υποχωρήσουν εκτός της ακτίνας βολής τους καθώς δεν έβρισκαν κάπου στο μεσοδιάστημα χώρο ή τρόπο για να προστατευτούν.

Αμέσως μετά την πρώτη έφοδο, ξεκίνησε και η δεύτερη αυτή την φορά από τα συνεταγμένα τμήματα που οδηγούσαν Γάλλοι και Ιταλοί αξιωματικοί. Υπό τον ήχο των τυμπάνων και με την κάλυψη πυροβολικού, έφθασαν σε απόσταση βολής, και εξαπέλυσαν εκείνοι πρώτοι ομοβροντίες εναντίον των υπερασπιστών. Στον λίγο χρόνο όμως, που χρειάστηκε για να καταλαγιάσει ο καπνός από το μπαρούτι και τις εκρήξεις, οι Έλληνες βρήκαν ευκαιρία και πλησίασαν περισσότερο τους τουρκοαιγυπτίους και αφού τους χτύπησαν με μια δική τους αποτελεσματικότερη ομοβροντία ανέκοψαν προς στιγμήν την επέλασή τους προκαλώντας τους σημαντικές απώλειες. Οι τακτικοί στρατιώτες, τότε, αντιλαμβανόμενοι την θέση τους, προσπάθησαν να οπισθοχωρήσουν αλλά δέχθηκαν αμέσως τις επιπλήξεις και τα ξίφη των αξιωματικών τους που τους διέταζαν με αυτό τον τρόπο να συνεχίσουν. Παρ' όλα αυτά, ο χρόνος που θα τους χρησίμευε για να αναδιοργανωθούν, εξαντλήθηκε, και τελικά η έφοδος βρισκοντας στο διάβα της κι άλλη ομοβροντία μπροστά ακριβώς από την Βέργα, σταμάτησε.

Με αυτό τον τρόπο οι επιτιθέμενοι αφήνοντας σωρούς πτωμάτων, συνέχισαν να οπισθοχωρούν με τάξη και να αντεπιτίθενται ανασυντασσόμενοι, από το τείχος ως του σημείου που δεν τους έφθαναν τα βόλια των Μανιατών, οκτώ φορές.

Ο ήλιος είχε αρχίσει να δύει, όταν ξεκίνησε η ένατη και μεγαλύτερη έφοδος των τουρκοαιγυπτίων. Τώρα όμως, οι αμυνόμενοι βρισκονταν σε μειονεκτική θέση εξαιτίας της έλλειψης πυρίτιδας. Ήταν η στιγμή που ο εχθρός είχε φθάσει δίπλα στην Βέργα και η μάχη γινόταν εκ του συστάδην, με συνεχείς κανονιοβολισμούς εκ μέρους του πυροβολικού των επιτιθεμένων. Μια μικρή ομάδα Ελλήνων από τον μανιάτικο συνοικισμό των Σκυφιάνων, εκμεταλλεύτηκε τον χαλασμό και το μισοσκοτάδο και πέρασε έξω από το τείχος με τις σπάθες στα χέρια, κτυπώντας και κομματιάζοντας τους Αιγυπτίους αιφνιδιαστικά από τα νώτα. Το τμήμα μάλιστα που δέχθηκε την επίθεσή τους, αποδεκατισμένο μετέδωσε τον πανικό του σε ολόκληρη την παράταξη, η οποία κι αποφάσισε επιτέλους να υποχωρήσει άτακτα μέχρι το στρατόπεδό της.

Τις δύο επόμενες μέρες επαναλήφθηκε το ίδιο σκηνικό, αλλά οι επιθέσεις ήταν ασθενέστερες και αραιότερες με αποτέλεσμα να αποκρούονται ευκολότερα από τους Μανιάτες.

### Πολεμώντας στον Διρό

Ο Ιμπραήμ παρατηρούσε την εξέλιξη της μάχης επιβιβασμένος



σε ένα από τα δυο πολεμικά πλοία που υποστήριζαν την εκστρατεία. Με τα πλοία αυτά είχε προηγουμένως επιχειρήσει αντιπερισπασμό, βομβαρδίζοντας κοντινά παράκτια χωριά. Διοικητή των πεζών στρατευμάτων, εφόσον ο ίδιος βρισκόταν εν πλω, είχε ορίσει τον Κεχαγιά μπέη.

Βλέποντας την ανακοπή της μεγάλης επιθέσεώς του από την πρώτη κιάλας ημέρα, γεμάτος θυμό κάλεσε άλλους 3500 στρατιώτες από την Καλαμάτα. Με αυτές τις δυνάμεις σκόπευε να επιχειρήσει να αποβιβαστεί στα νώτα των Ελλήνων, μέσα στην καρδιά της Μάνης κι έτσι, με την απειλή κατάληψης των οικιών τους και αιχμαλωσίας των αμάχων, να αναγκάσει τους Μανιάτες να φύγουν άτακτα από τον Αλμυρό. Την ίδια στιγμή, οι πεζοί του θα καταλάμβαναν την Βέργα και θα συνενώνονταν ανενόχλητοι με το σώμα που είχε αποβιβαστεί κυκλώνοντας και καταλύοντας κάθε αντίσταση στην δυτική χερσόνησο, αποκτώντας έτσι άνετη πρόσβαση και στο ανατολικό τμήμα της.

Το βράδυ της 22ας Ιουνίου, μόλις είδε ότι η επίθεσή του στην Βέργα κατεθραύσθη ξεκίνησε με το πλοίο του αναζητώντας την καταλληλότερη τοποθεσία για να αποβιβασθεί. Αρχικά λοιπόν, περνώντας από το πιο κοντινό στην Αρεόπολη (την πρωτεύουσα των Μανιατών) και πιο βατό φυσικό λιμένα, το Λιμένι, παρατήρησε σοβαρές οχυρώσεις (το κάστρο των Μαυρομιχαλαίων) με τις οποίες αντήλλαξε και κανονιοβολισμούς κι αναγκάστηκε να προχωρήσει λίγο νότια στα μανιάτικα παράλια, ώσπου συνάντησε τον όρμο του Διρού. Εκεί διέταξε να αποβιβασθούν οι στρατιώτες του, όσο πιο γρήγορα μπορούσαν υπό το λυκαυγές της 23ης ημέρας του Ιουνίου.

Αρχικά, οι τουρκοαιγύπτιοι, που δεν είχαν γίνει ακόμα αντιληπτοί κατέβηκαν από τα αποβατικά σκαφιδιά τους και ξεχύθηκαν στον μικρό όρμο. Ο χώρος εκείνος, ήταν στην πραγματικότητα ένας απότομος όρμος με κοφτερά βράχια και μικρή έκταση αβαθών, που δεν παρείχε επαρκή κάλυψη σε περίπτωση που κάποιος τους έπληττε από ψηλά. Ακόμα πιο δύσκολα, ένα στράτευμα χιλιάδων ανδρών όπως το αιγυπτιακό, θα κατόρθωνε να αναπυχθεί εξ' ολόκληρου και με την απαιτούμενη ταχύτητα. Παρόλα αυτά, το πρώτο κύμα στρατιωτών αποβιβάστηκε λίγο πριν την Ανατολή, και βρήκε τους πάντες να αναπαύονται.

Πολλοί μάλιστα βρίσκονταν ακόμα στους τριγύρω αγρούς, καθώς ήταν η εποχή του θερισμού, και μη έχοντας πρόβλημα από το κρύο κατέλυαν εκεί για να συνεχίσουν τις εργασίες τους με το πρώτο φως. Έτσι τα πρώτα τμήματα έπεσαν κυριολεκτικά πάνω σε αυτούς τους ανυποψίαστους προκαλώντας τους τον πανικό και αιχμαλωτίζοντάς αρκετούς. Πολύ σύντομα όμως, οι σχεδόν άοπλοι αγρότες στράφηκαν προς τους κοντινούς οικισμούς και ειδοποίησαν τους πάντες για την εισβολή, οπότε και οπλισμένοι Μανιάτες ξεκίνησαν να συρρέουν στο Διρό. Εκείνο τον μεγάλο συναγερμό, όπως συνηθίζονταν, σήμαναν οι καμπάνες των εκκλησιών, με πρώτη από όλες εκείνη του πρωτοσύγκελου Ρηγανάκου του Διρού και του Πουλιάκου, ιερέα του κοντινού Αγίου Νίκωνα της Χαριάς, που αδιαφορώντας για τις ζωές τους, μετέδωσαν το μήνυμα και στις άλλες εκκλησίες.

Με αυτό τον τρόπο, τα προπορευόμενα τμήματα των εισβολέων αναγκάστηκαν να εμπλακούν σε αψιμαχίες με τους Μανιάτες που κατάφεραν να ανακόψουν την προέλασή τους προς το εσωτερικό

της Μάνης. Όταν μάλιστα κατέφθασαν και οι πρώτοι συντεταγμένοι (μόλις 209 στον αριθμό) και οι γόνοι των μεγάλων οικογενειών, ξέσπασε κανονική μάχη με τους τουρκοαιγύπτιους να δέχονται από παντού πυρά και να απωθούνται μαζικά προς τον μικρό όρμο.

Όπως ήταν αναμενόμενο, εκείνοι που είχαν απομείνει στην δυτική Μάνη, ήταν ως επί το πλείστον ηλικιωμένοι, μικροί στην ηλικία υιοί, σύζυγοι και κόρες των πολεμιστών που είχαν φύγει για να παραστούν στην Μάχη της Βέργας. Αυτοί λοιπόν, οι εναπομείναντες Μανιάτες, γυναίκες, γέροντες και παιδιά, ήταν που πρωτοστάτησαν στην διεξαγωγή της μάχης. Ιδιαίτερο και σπάνιο για την εποχή ηρωισμό και ζήλο επέδειξαν οι γυναίκες, που αναλαμβάνοντας το μεγαλύτερο βάρος, εκμεταλλεύτηκαν τα πυρά των συμπατριωτών τους και επέπεσαν πάνω στους έκπληκτους τουρκοαιγύπτιους σφαγιάζοντάς τους με κάθε μέσον. Με πέτρες και δρεπάνια θερισμού, μαχαίρια και πυροβόλα όπλα, περικύκλωσαν τους οπισθοχωρούντες στρατιώτες του Ιμπραήμ, σπρώχνοντάς τους σε ολοένα και κλειστότερο χώρο, όπου καταπατούνταν ή πνίγονταν στην θάλασσα.

Πολλοί από τους άνδρες αυτούς δεν κατάφεραν τελικά να επιβιβασθούν στις αποβατικές λέμβους τους, χάνοντας οριστικά την μόνη οδό που μπορούσε να τους δώσει την σωτηρία. Οι Ελληνίδες Μανιάτισσες αυτοί οι θηλυκοί δαίμονες, με την σφοδρότατη και γεμάτη αυταπάρηση αντεπίθεσή τους οδηγούμενες μόνο από τα πρωτόγονα ένστικτά τους: αυτά της της επιβίωσης των ιδίων και των παιδιών τους, αλλά και της εκδίκησης για τους χαμένους συγγενείς τους, έβαψαν κόκκινα τα νερά του όρμου με το αίμα των εχθρών τους.

Μέχρι το βράδυ, από τους πλέον των 2000, που είχαν προσπαθήσει να αποβιβασθούν επέστρεψαν περίπου 400. Τα πλοία του Ιμπραήμ, όντας υπό καταδίωξη, σύντομα εξήλθαν στα ανοικτά και απέρριψαν κάθε προσπάθεια επανάληψης του εγχειρήματος τους. Το ίδιο έπραξαν και οι εναπομείναντες τουρκοαιγύπτιοι στην Βέργα, έχοντας την αληθή πληροφορία ότι πλησιάζει ο Κολοκοτρώνης, με σκοπό να τους υπερφαλαγγίσει. Μετά από αυτή την εξέλιξη, οι Έλληνες μαχητές ενώθηκαν και κινήγησαν την στρατιά του Ιμπραήμ μέχρι την Καλαμάτα.

#### Επίμετρον

Οι δύο Μάχες που περιγράφησαν και απετέλεσαν την προσπάθεια εισβολής του Ιμπραήμ στην δυτική Μάνη, που επανελήφθη δύο μήνες μετά και στην Ανατολική (στον Πολυάραβο και την Ανδρουβίτσα) με το ίδιο αποτέλεσμα, ήταν από τις λίγες που έχασε ο Ιμπραήμ σε ολόκληρη την ελεύθερη Ελλάδα. Πραγματοποιήθηκαν στην δυσκολότερη εποχή της Επανάστασης, και ουσιαστικά έδωσαν σε αυτή περιθώριο ζωής, ώστε να στερεωθεί το οικοδόμημα ενός ελεύθερου Ελληνικού Κράτους. Οι εξελίξεις βέβαια στην συνέχεια πρόδωσαν το αίμα των πολεμιστών, καθώς τα δάνεια των εβραίων τραπεζιτών Ρότσιλντ, ερχόμενα από την Μεγάλη Βρετανία, μαζί με την ξενοκρατία των επόμενων χρόνων, ουσιαστικά οδήγησαν στη γένεση ενός κρατιδίου-προτεκτοράτου. Σε τίποτε δε μειώνει όμως, η εξέλιξη αυτή, την αξία της θυσίας των αγωνιστών, ούτε την προσφορά τους στο Έθνος. Αυτό που μένει στο τέλος, είναι η μεγάλη παρακαταθήκη για τους Έλληνες του μέλλοντος, που οφείλουν να γνωρίζουν πολύ καλά ότι βασισμένοι στο τρίπτυχο οργάνωση-πίστη-αγώνας, είναι ανίκητοι.



# UNDERGROUND ATTACK

Επιμέλεια

Κώστας Λυκίδης

⊕ Η πολύ καλή NS Hardcore μπάντα των Αμερικάνων TEARDOWN δεν υπάρχει πια, καθώς ο Bob H., κιθαρίστας και ιδρυτής της, δεν μπόρεσε να βρει τους κατάλληλους αντικαταστάτες για τους αποχωρήσαντες τραγουδιστή και ντράμερ κι έτσι αποφασίσε να τερματίσει την ύπαρξη της μπάντας. Αλλά επειδή «ουδέν κακόν αμιγές καλού», μήπως αυτή είναι η ευκαιρία για την επιστροφή των θρυλικών BLUE EYED DEVILS;



⊕ Οι παλαιοί και συνεπείς Old School Hardcore EMPIRE FALLS κυκλοφορούν το νέο τους CD "Infamous" 12 τραγούδια από τη Final Stand Records ([www.finalstandrecords.com](http://www.finalstandrecords.com)), ενώ από τη Diehard Records κυκλοφορεί άλλο ένα CD τους με τίτλο "We live to be hated", που πιθανώς περιέχει παλαιότερες ηχογραφήσεις τους ([www.diehardrecords.net](http://www.diehardrecords.net))

⊕ Νέα δουλειά και από τους SONS OF LIBERTY, με τίτλο "Join or Die"

⊕ Βέβαια το παρακάτω δεν ανήκει απόλυτα στη στήλη αυτή, αλλά αξίζει: η φοβερή αμερικάνικη Heavy Metal μπάντα THE RAUNCHOUS BROTHERS έχει έτοιμο το πρώτο της CD "Hail Metal...Destroy Faggotry" και όλοι οι "politically correct" ψευτο-μεταλλάδες μπορούν ν' αρχίσουν να κρύβονται στις άθλιες τρύπες τους. Για περισσότερα : [www.necroharmonic.com](http://www.necroharmonic.com)

⊕ Μετά από κάμποση καθυστέρηση, η τρίτη δουλειά των σπουδαίων REBEL HELL είναι γεγονός: "Ancient Blood" CD με 14 νέα τραγούδια από τη γερμανική Totenkopf Versand ([www.totenkopfversand.de](http://www.totenkopfversand.de))



⊕ Γεγονός είναι και η επανεμφάνιση των BULLY BOYS, που κυκλοφορούν κι αυτοί το νέο τους CD "Hard Times, Hard Measures" από την επίσης γερμανική PC Records ([www.pc-records.de](http://www.pc-records.de))

⊕ Μετά από αναμονή ενός περίπου έτους (!) το 27ο τεύχος του περιοδικού "Resistance" έκανε επίτελους την εμφάνισή του ([www.resistance.com](http://www.resistance.com)).



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:  
ANTITERROR

✠ Καλώς ήλθατε στο ράδιο Αρβύλα. Πρώτα απ' όλα να εκφράσω την οδύνη μου για τους 63 νεκρούς συμπατριώτες μας που έχασαν την ζωή τους στην πύρινη κόλαση που έζωσε την Πελοπόννησο. Αν πάθαμε σοκ εμείς που τα βλέπαμε στην τηλεόραση, μπορείτε να αντιληφθείτε την τραγική μοίρα αυτών των ανθρώπων που ήταν εκεί και έβλεπαν τις φλόγες να κατατρώγουν σπίτια και περιουσίες. Ασύμμετρη απειλή είπε ο Πολύδωρας. Επικυρήτηκαν οι εμπρηστές με 100.000 έως 1.000.000 ευρώ. Ένα από τα όνειρα που έχω (όπως πιστεύω και πολλοί από εσάς..), ξέρετε ποιο είναι; Να πιάσω επ'

αυτοφώρω εναν εμπρηστή. Ναι! Και ξέρετε κάτι; Δεν θα τον παραδώσω στην Αστυνομία. Θα εφαρμόσω το "μάχαιραν έδωκες, μάχαιραν θα λάβεις". Θα τον κάψω ζωντανό τον πούστη αφού του αρέσουν οι φλόγες...

✠ Είχες και τους γύφτους ,που μόλις ακούσανε ότι μοιράζουσε 3.000 ευρώ, καραβάνια ολόκληρα απ' όλη την Ελλάδα τραβήξανε για Πελοπόννησο. Ντου από παντού! Από Έβρο, Κρήτη, Γιάννενα, Ρόδο και έχει ο θεός... Μάλιστα ήταν τόσο άπληστοι που παρατηρήθηκε το εξής φαινόμενο: στη μια τράπεζα πήγαινε ο γύφτος, σε άλλη τράπεζα συγχρόνως πήγαι-



Βεβαίως είναι σημαντικό να αναφέρουμε πως οι σύντροφοι του "National Alliance" κατορθώνουν συγχρόνως να διατηρούν και μια τακτική κυκλοφορία του εξαιρετικού ιδεολογικού τους περιοδικού "National Vanguard", το οποίο πλέον πρέπει να είναι και το μακροβιότερο Εθνικοσοσιαλιστικό έντυπο παγκοσμίως.

⊕ Νέο CD από τους μελωδικούς Βραζιλιάνους FIST OF STEEL, το "Sons of Brazil".

⊕ Οι πολύ δυναμικοί Γερμανοί BRAINWASH (New School Hardcore) μόλις κυκλοφόρησαν τη νέα τους δουλειά με τον εύγλωττο τίτλο "Hate is our Justice".

⊕ Από την PC Records έρχεται η συλλογή "Warum wollt ihr nicht kapieren" με BLUE MAX, TERRITORIUM, HKL, WORDS OF ANGER και άλλους.

⊕ Η δισκογραφική επιστροφή των σπουδαίων RADIKAHN είναι γεγονός και ο τίτλος του νέου τους CD "Um die Freyheit".

⊕ Άλλες κυκλοφορίες από Γερμανία : CELTIC DAWN "Mit Stahlerner Hand" CD, HOSENTRAGER "Schwarz, weiss und rot" CD, STURM 18 "Uhbelehrbar" CD, TROOPERS "Marchenprinz" mini CD, NORDFRONT "Der erste streich" CD, OIODOXIE "Straftat" CD, KRAFTSCHLAG "Reinheit Verpflichtet!" CD, WHITE VOICE "Narrenkabinett"

CD, WEISSE WOLFE "Soundtrack zur Revolution" CD, STURMWEHR "Verbunden durch's blut" CD & "Verbunden durch Blut" CD, RESPEKTLOS "Genug Geschwiegen" CD, KTE "Es wird passieren", HKL "Tatowierte Rebellen / Borenwut" CD, κ.ά.

⊕ Οι Σουηδοί ASYNJA κάνουν την εμφάνισή τους με το "Through the misty air" CD, καθώς και με το split CD "Europa Nation Revolution" με τους Γερμανούς SKD.

⊕ Οι επίσης Σουηδοί TITANIA έχουν το split CD "We are here to create our own Fate" με τους ANTISYSTEM. Οι τελευταίοι έχουν μόλις και το "Worse is better" CD.

⊕ Νέο, δεύτερο CD για τους Νορβηγούς HAGGIS ("Our Pride is our Crime") και παίρνουν άνετα βραβείο για το εξώφυλλό τους...

Μετά από καιρό, οι **⊕**λανδοί STANDRECHT κυκλοφορούν το CD "Zwart Als Ravenveren", με 14 ακουστικά κομμάτια, όλα στη γλώσσα τους ([www.standrecht.com](http://www.standrecht.com))



⊕ Σημαντικό νέο είναι και η επανασύνδεση της Ιρλανδικής cult W.P. μπάντα των CELTIC DAWN, που είχαν κυκλοφορήσει το "Faith and Fatherland" CD στα μέσα της δεκαετίας του '90.

νε η γύφτισσα, σε άλλες 5 τράπεζες πηγαίνουν τα γυφτάκια! Είχανε τέτοιο θράσος οι γύφτοι που καθώς σπρώχνανε στις μεγάλες ουρές έξω από τις τράπεζες, φώναζαν στους πυρόπληκτους Έλληνες: "Μην σπρώχνετε, μας παίρνετε τις θέσεις".

✠ Μέσα σε όλο αυτό το τραγικό πράγματι κλίμα είχαμε και τις εκλογές. Ξύσ' τα @ρχίδι@ σου δηλαδή. Τι Γιωργάκης τι Κωστάκης. Ο ένας τρώει τάκλιν από αόρατο αντίπαλο και σπάει το πόδι του σε ποδόσφαιρο 5X5 και ο άλλος μαθαίνει ακόμα ελληνικά: "Ego θα νικήσω the electionς...!". Τα ίδια σκατά και οι δύο.

✠ Από την άλλη έχεις την Παπαρήγα (πώς είναι έτσι αυτή ρε παιδιά; την βλέπεις βράδυ και παθαίνεις έμφραγμα) να παίζει 20 χρόνια την ίδια κασέτα... Για όλα φταίνε οι Αμερικάνοι! Πλημμύρισε το υπόγειο σου; Φταίνει οι αμερικάνοι. Δεν έχεις μία; Φταίνει οι αμερικάνοι. Σε κερατώνει η γκόμενα; Μπορεί να σου αναλύσει ολόκληρη θεωρία ότι ακόμα και γι' αυτό φταίνε οι αμερικάνοι. Και μετά απ' όλα αυτά, στέλνει τα παιδιά της αμερικάνικο κολέγιο. Φτου σας κομμούνια υποκριτές!

✠ ΣΥΡΙΖΑ από το κου-κου-έ περνάει ο Αλαβάνος. Αυτός πρέπει να αισθάνεται πολύ υπερήφανος. Βέβαια. Τον έχει κάνει κορνίζα



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:  
ANTITERROR



⊕ Οι βετεράνοι της αγγλικής σκηνης AVALON έχουν έτοιμο το νέο τους CD "Hear the Voice" από τη Rage Records ([www.ragerecords88.com](http://www.ragerecords88.com)). Στην ίδια εταιρεία και η πρώτη ολοκληρωμένη δουλειά των Γάλλων ARIANRHOD.

⊕ Πρώτη κυκλοφορία και για τους Ουαλλούς BLACKOUT με τίτλο "Spirit of the Warrior".

⊕ Καινούργιες δουλειές και από τους Ιταλούς CIVICO 88 ("Un altro ancora" CD) και LEGITIMA OFFESA ("White Kriminals" CD), από την επίσης ιταλική Barracuda Records ([www.barracudarecords.it](http://www.barracudarecords.it))

⊕ Εάν σας αρέσει το NS Hardcore - και μπορείτε - μη χάσετε τη συναυλία στις 10 Νοεμβρίου στη Βινσέντσα της Ιταλίας, με τις ιταλικές μπάντες HATE FOR BREAKFAST, EVIL CHURCH, MACCHINA TARGATA PAURA και τις γερμανικές BRAINWASH και DAILY BROKEN DREAM (πρώην RACE RIOT). Για πληροφορίες : [venetorac@libero.it](mailto:venetorac@libero.it)

⊕ Κυκλοφόρησε και ένα "Best Of" της κλασσικής γαλλικής White Power μπάντας των '80s KONTINGENT 88.

⊕ Πρώτη ολοκληρωμένη δουλειά και για τους Βέλγους KILL BABY KILL με τον «παραδοσιακό» τίτλο "Give back the Oi!..." και για τους Ισπανούς BRIGADA 1238 με το "Siglos de Gloria" CD.

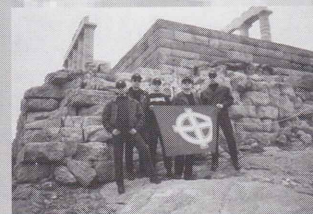
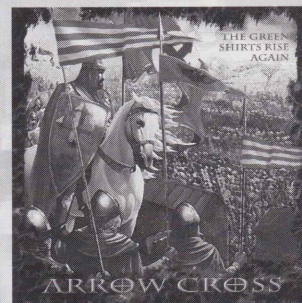
⊕ Οι Ούγγροι ARROW CROSS κάνουν την πρώτη τους εμφάνιση με το CD "The Green Shirts Rise Again", από την αμερικάνικη NSM Records ([www.nsm88records.com](http://www.nsm88records.com))

⊕ Σε 550 αριθμημένες κόπιες κυκλοφορεί σε μορφή LP το "Faith is Stronger than Fire", τελευταίο άλμπουμ των γνωστών συμπατριωτών μας IRON YOUTH. Για όποιον βινυλιόφιλο ενδιαφέρεται [rebel-records.com/neue\\_seite\\_1.htm](http://rebel-records.com/neue_seite_1.htm) Βιαστείτε όμως, γιατί εξαντλείται γοργά!

⊕ Επανεμφάνιση και των βετεράνων Πολωνών HONOR με το "Na Szubienice" EP. Πιο βόρεια οι φοβεροί και τρομεροί Εσθονοί P.W.A. Ξαναχτυπούν με το "Out of Order" CD.

"Arise Spirits from Battles past,  
It is a Summoning to join us in our Task,  
We are your Sons, of your Blood we 're born,  
Join us into Battle as we March into...  
WAR... WAR... WAR... WAR!!!!!"

(BEFORE GOD, 1999)



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:  
ANTITERROR

και τον λατρεύει ένα ετερόκλητο πλήθος κόσμου. Οι τραβεστί-εγχειρισμένοι και μη-οι πούστηδες, οι λαλάκηδες, οι πρεζάκηδες, οι αντιεξουσιαστές και οι αναρχικοί, οι κλαψιάρηδες και οι τελειωμένοι, οι εβραίοι, οι μαλλιστραβηγμένες λεσβίες, οι καθε λογής "κατετρεγμένοι" βρωμιάρηδες ξενοι. Φοβερή ποιότητα κόσμου...

✠ Αλλά αυτός που έκανε το μεγάλο μπαμ ήταν ο ευλογημένος από το περιστέρι στο Βόσπορο. Ο φέρων την ευλογία της κουτσουλιάς, Γιώργης Καρατζαφέρης. Είχε στο κόμμα του όλες τις φίρμες. Από δωδεκαθεϊστές με σανδάλια και χλαμύδες, μέχρι ορθό-

δοξους χριστιανούς με το σταυρό στο χέρι, ουφολόγους και μέλη της Ομάδας Ε. Και φυσικά, με μεγάλο πυρήνα πισωγλένητων, ισχυρότερο ακόμη και απ' τον αντίστοιχο του Σύριζα. Για να μην αναφερθούμε στον τούρκο Ιμάμ Αχμέτ, αλλά και στους οβραίους, που κατά δήλωσή του υπήρχαν στις λίστες του. Χάβρα Ιουδαίων δηλαδή.

✠ Όταν κοιτάζω στην τηλεόραση τον πρόεδρο της Δημοκρατικής Αναγέννησης, υποθέτω ότι ο άνθρωπος πάσχει από α:υπνίες, με αποτέλεσμα όταν μιλάει να είναι έτοιμος να ξεραθεί. Όχι τίποτα άλλο δηλαδή, αλλά με μεταδίδει και μένα τη νύστα όταν τον κοιτά-



## TATTOOED MOTHER FUCKERS :

“Sex, Thugs and Rock 'n' Roll”  
CD

(Mother Fucking Sounds, 2007)

Μετά από τπ περυσινό split CD με τους Αυστριακούς TOLLSCHOCK, οι TMF του Jonesy μαζεύουν 14 κομμάτια και κυκλοφορούν τη δεύτερη κιάλας ολοκληρωμένη τους δουλειά. Υψηλής ενέργειας Oi!, με σαφώς λιγότερα Skincore στοιχεία απ' ότι στις πρώτες τους κυκλοφορίες, αλλά και χωρίς να υπάρχουν «αδύναμα» ή προχειροφτιαγμένα σημεία. Περιλαμβάνουν και δύο διασκευές - με «πειραγμένους» στίχους - φυσικά, τα “Loud, Proud & Drunk” (από “Loud, proud & runk”) των The Business (όξω, ρε!) και το “We are the rogue crew” (από “We are the road crew”), φυσικά των MOTORHEAD (Hail!). «Παραδοσιακοί» και μη, επενδύστε άφοβα... [www.tattooedmotherfuckers.com](http://www.tattooedmotherfuckers.com)



## RED, WHITE & BLUE : “Downfall of Society” 7” EP

(Pure Impact Records, 2007;)

Κι εμείς την ίδια απορία έχουμε : υπάρχουν ακόμα αυτοί; Όπως φαίνεται υπάρχουν και απόδειξη είναι αυτό το επτάιντσο δισκάκι, περιέχει δύο κομμάτια γρήγορου και σκληρού, πατριωτικού Oi!, “the American way”. Σαφώς καλύτερο το ορότιπλο κομμάτι, ενώ το “Boys from Jersey” στη β' πλευρά μοιάζει ημιτελής και θα μπορούσαν στη θέση του να βάλουν κάποιο από τα παλαιότερά τους τραγούδια, επανηχογραφημένο. Σε περιορισμένα κομμάτια, με ένθετο με στίχους και έγχρωμο εξώφυλλο και οπισθόφυλλο. [www.pure-impact.com](http://www.pure-impact.com)



ζω και σκέφτομαι να προτείνω σε όσους αδυνατούν να κοιμηθούν να παρακολουθήσουν έστω για 10 λεπτά μια ομιλία του Παπαθεμελη. Για μένα ο Στελάκης δεν έπρεπε να είχε ασχοληθεί με την πολιτική, αλλά με τον υπνωτισμό! Εκεί σίγουρα θα είχε μια σχετική επιτυχία.

✠ Αν έχει κανείς νέα από KATMAN, σας παρακαλώ πείτε τον να με τηλεφωνήσει. Σκάζω απο αγωνία. Όλο μου το καλοκαίρι το περασα με άγχος,δεν είχα όρεξη για τίποτα, γιατί δεν ηξερα αν ζει η αν πέθανε.

Κάθε μέρα έπαιρνα τις κουτσομπολίστικες εφημερίδες μας και μάθω την αλήθεια.

Και αν δεν πέθανε ο KATMAN ,σας παρακαλώ πείτε του... να πάει να αυτοκτονήσει.

Έτσι και αλλιώς ζωντανός αν είναι,έτσι και ξαναβγει στην Πάνια,για σκότωμα θα είναι..

✠ Συναγωνιστές, φίλοι και φίλες του Κινήματος. Μη ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις ιστοσελίδες μας. Καθημερινά εμπλουτίζονται με ειδήσεις, ανακοινώσεις και νέα που δεν πρόκειται να βρείτε πουθενά αλλού. Ελάτε να μας γνωρίσετε και να ανταλλάξουνε ιδέες και απόψεις στο Φόρουμ της Αντεπίθεσης [forum.antepithesh.net](http://forum.antepithesh.net). Ας κανουμε Αντεπιθεση και στο ιντερνετ!!!



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:  
ANTITERROR



Λέει ένας πούστης στον φίλο του:

«Θέλεις να παίξουμε κρυφτό;

Αν με βρεις, θα κάτσω να με πηδήξεις.

Αν δε με βρεις, θα είμαι κάτω απ' τις σκάλες...»

Ένας πούστης κι ο γκόμενός του πάνε παραλία.

Μπαίνει πρώτος στη θάλασσα ο γκόμενος,

αμέσως όμως πετάγεται έξω τρέμοντας.

Τότε του φωνάζει ο πούστης:

- «Γιούχου Άλκη, πώς είναι το νερό»;

- «Μπρρρρρ... πουτσόκρου»

- «Αχ καλέ ωραία! Πέφτω με τον κώλο...»



Τσέτσα88! Ελλάς - Σερβία Συμμαχία!



Η Συντακτική Ομάδα της Αντεπίθεσης αποστέλλει θερμώς ευχαριστήρια για τη βοήθειά του, στον αερολόγο-αεσόλογο Βαίτην Αποστολάτο

**ΛΟΓΟ ΚΡΙΘΗΚΕ**

Ερώτηση

Τι κοινό με τον αερολόγο-αεσόλογο Βαίτην Αποστολάτο έχουν οι κριθωίτες;

1. Άδωνις Γεωργιάδης
2. Κωστας Αιβαλιώτης
3. Μάκης Βορίδης

Απάντηση

Είναι και οι 4 βουλευτές του Π.Α.Ο.Σ

4 πούστηδες πάνε διακοπές στην Ταϊλάνδη. Περασμένα μεσάνυχτα, το αεροπλάνο στα 10.000 πόδια και ο ένας πούστης έχει καύλες. Την πέφτει λοιπόν στους δικούς του για να το κάνουν...

- «Τι λες μωρή λυσόρα; θα μας ακούσουν!» του λένε αυτοί.

- «Κανείς δεν ακούει, όλοι κοιμούνται...» τους απαντάει και για επιβεβαίωση φωνάζει δυνατά:

- «Ένα χυμό παρακαλώ! Μπορώ να έχω ένα χυμό;»

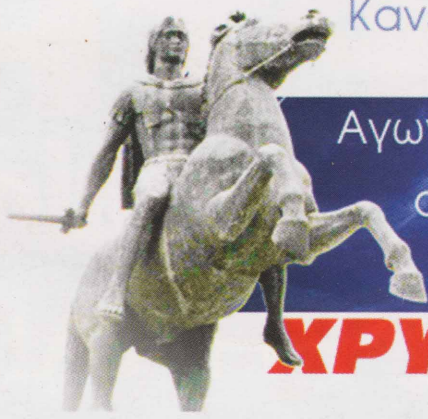
Δεν παίρνει απάντηση, οπότε οι άλλοι συμφωνούν και το παιχνίδι αρχίζει.

Μετά από καμιά ώρα ξυπνάει μια γυναίκα, χυρνάει στον άντρα της και του λέει:

- «Σε παρακαλώ Μήτσο, ζήτα ένα ποτήρι νερό γιατί διψάω».

- «Τρελή είσαι μωρή γυναίκα; τι είν αυτά που λες; Ο άλλος ένα χυμό ζήτησε πριν καμιά ώρα κι ακόμα δεν έχουν σταματήσει να τον χαμάνε...».





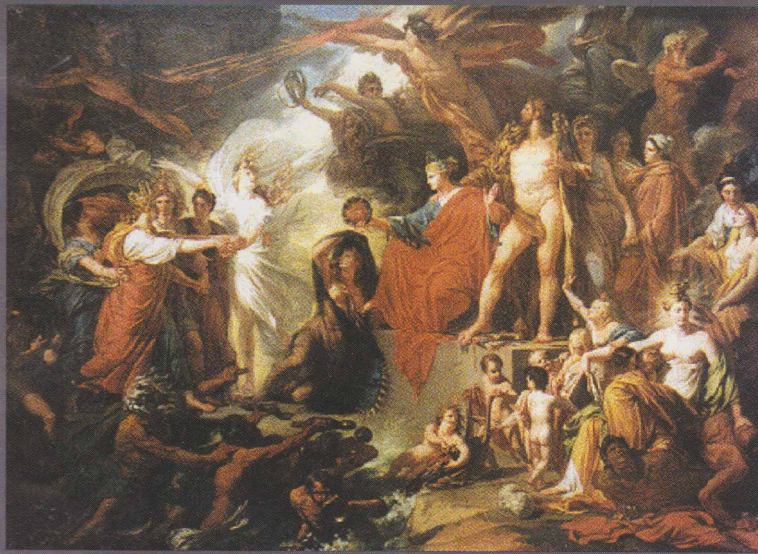
Κανένας συμβιβασμός  
για τη Μακεδονία

Αγωνιζόμαστε  
για εθνική αξιοπρέπεια,  
ανεξαρτησία, κυριαρχία

**ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ** σημαίνει  
Ελλάδα Περήφανη και Ισχυρή

## ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ

ΠΑΤΡΩΑ ΘΡΗΣΚΕΙΑ  
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ & ΟΡΘΟΔΟΞΙΑ

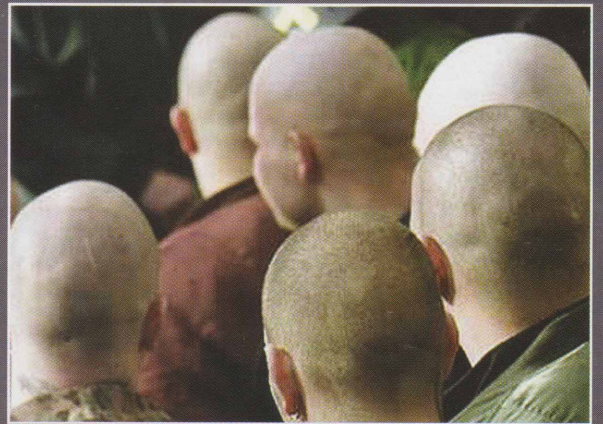


ΟΛΗ Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ Ε



**ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ**  
⊕ ΜΕΧΡΙ ΤΗ ΝΙΚΗ

## ΑΦΙΕΡΩΜΑ



Έλληνες Skinheads  
'80s to '00s



Ελληνικές  
Cult ταινίες  
δεκαετίας '80



# 7<sup>η</sup> ΓΙΟΡΤΗ Ελληνικής Νεολαίας «ΟΙ ΣΗΜΑΙΕΣ ΨΗΛΑ!»

**Τηλεοπτικές προβολές:**

**Χρυσή Αυγή: Δράσεις 2007**

**Εθνικιστικό δελτίο ειδήσεων**

**Έκθεση εθνικιστικής αφίσας**

**Όχι φυλακές για τους Εθνικιστές**

**Σάββατο 27 Οκτωβρίου 2007**

**6.30μ.μ. ΑΘΗΝΑ. ΝΑ ΕΙΣΤΕ ΟΛΟΙ ΕΚΕΙ!**

**Ροκ για την Πατρίδα  
Live!**

**Σύμφωνο Μολότοφ**

**Der Sturmer White Bride Rockers**

*Περίπτερα: Αντεπίθεση, εκδόσεις Ασκαλών, Pitbul Hellas, Ragesound records*